



(R)

Copia fot. de A. Esplugas.

Son com aquest figurí  
las que demana una Empresa  
pera durlas á las taulas...  
¡Xicotas joves y esbeltas!



## Preparant las festas

**N**o cal que diguin, qu' aquesta vegada 'ns ho hém prés en serio això de la festa major!

Ja hi perdut el compte de las comissions de carrer y carreró que á horas d' ara están treballant desesperadament pera llençar *el resto*, ab motiu de la próxima arribada de las festas de la Mercé.

Llegir avuy las planas de 'ls periódichs, equival á empaparse de la cansó del enfadós.

Aquí, 'ns fan sapiguer que 'ls vehins del carrer de las Donzellas han determinat construhir un envelat en lo punt més capás de tan espayosa vía.

Més enllá, la comissió del carrer de las Moscas posa en coneixement del respectable públich que aprofitant las condicions de visualitat de tan pintoresca travesía, han determinat ab el concurs d' un aplaudit adornista, reproduhir allí la perspectiva del canal de Suez, punt de separació entre l' Asia y l' Africa.

Y seguint per aquest tenor, 'ns atipém de llegir que la plassa de 'ls Peixos y 'l carrer del Infern, y la senyorial via de la Mare de Deu, y la típica de 'n Gíriti y la cómoda baixada de Cassadors y l' aristocrática *avenue* del Beato Oriol y tantas y tantas altres, están treballant desesperadament per convertir-se á si propias en tassetas de plata, en focos de iluminació, en pans de magnificencia.

Y 'ls cors de 'ls barcelonins s' enteran ab mal contingut entussiasme de que en lo carrer A. s' han recullit vint pessetas y mitja y que en l' arteria B. hi ha un vehi espléndit que regalará tot l' aufals per guarnir el carrer, del que sobra de casa seva.

Els projectes més estupendos y principi de sigle surten á llum. L' Edisson y en Santos Dumont sembla qu' hagin vingut á refugiarse á Barcelona. La electricitat, la jardineria y la pintura lligadas en íntim consorci están treballant afanyosament per inventar tot lo inventable.

Els projectistas d' imaginació y recursos van á l' aranya-estira-cabells. Las comissions de carrer se 'ls disputan y en assembleas magnas compostas de tot el vehinat, 's discuteixen mágichs projectes y 's vota lo triomf del respectiu carreró en la lluyta ab los demás del barri. Els uns, com els vehins del carrer de Sadurni, declaran ab modestia que volen cridar poderosament l' atenció del públich. Els altres, ab més énfassis, explican que 's proposan guanyar en lo concurs *carreril* un bé blanch ab las potas negras, y finalment hi ha quins juran y perjuran que 'l primer premi será d' ells; si, el primer premi... *ó la muerte!*

Si jo fos projectista ó vehi influent de carrers com els de 'n Jaume Giralt, Blanqueria, Cremats grans y xich, etc. proposaría l' adopció d' un projecte que tindria molt que mirar y al mateix temps caracterisaría dits carrers millor que las garlandas de vert y paperám.

Tot se reduhiria á posar al descubert las cloacas respectivas. Al mitj del carrer deixaría un passarella volant de fusta; aixecaría l' empedrat fins á deixar al descubert la claveguera y faria que 'l públich anés desfilant per la passarella, recreant sa vista ab la visió del negre abim y perfumant son nas ab los miasmas despresos del pestífer gorch. En los panys de

paret de las fatxadas, colocaría cartas murals ahont s' especificués la estadística de la verola, del tifus, de las febras pútridas y de la tuberculossis en lo carrer corresponent y com á lema del adorno de la vía posaría á la entrada "*Administració municipal de Barcelona*" y á la surtida... un hospital ab llits, metjes y medicinas disponibles, pera las víctimas de la excursió.

Tal vegada aquest projecte no se 'n duria el primer premi baix el punt de vista de la estética, més podría disputarli el mérit de lo real è instructiu.

\* \*

Apart de las iniciativas corporativas aplicadas al adorno de carrers y carreróns, hi há las iniciativas individuals.

Tot barceloní ab ulls á la cara se 'n pensa alguna á fi de que las festas de la Mercé resultin el non plus ultra de las festas majors.

Tots estém convenuts de que milers de forasters, 'ns vindrán á veure y 'ns apressém á presentarnos ab decencia, donant feyna als emblanquinadors del Plá del Os y als empaperadors.

Els que no 'ls hi ve aquí, están sent acopi de provisiones y refán els matalassos y renovan la pisa.

En cambi, els que tremolan d' angunia al sol anunci d' una invasió de parents de Mollerusa ó de Plá de Cabra, passen comptes continuament y veuen ab terror acostarse la fetxa fatal.

Y es que 'ls forasters no 's farán càrrech de las fatigas que costa la vida á Barcelona y no saben els miracles que s' han de fer y els expedients que s' han d' omplir per posar plat á taula en aquesta ciutat ahont segóns un ditxo antich,

la vida es bona,  
quan la bossa sona.

\* \*

Un vehi meu, empleat del Municipi ab vintiún duros cada mes, está aterroritzat devant la inminencia d' un assalt de tres branques de parentiu. *Nada menos* que han avisat sa próxima arribada, els de la part d' ell que venen de Pobla de Massaluga, els de la part d' ella que son onze mal contats y baixan de la Sagarra y además la mare de llet y 'l pare y germans per *via láctea* del hereu, que passen la vida pasturant per Palau Tordera... ¡Tot plegat, vint y dugas personas, sense incluhir 'hi els animals doméstichs!

La questió del allotjament el meu vehi ja la té resolta bé que mal, ab tres jáceras de palla compradas de sota má al encarregat de las quadras del Municipi. Uua extesa de palla á la cuyna, un' altra al recibidor y un' altra á la sala, bastarán per tres familias.

En quant als comestibles, qu' era 'l punt més negre, ha passat uns quants dias neguitós, pero al fi ha resolt el problema. Com qu' está ocupat á la secretaria particular del arcalde, l' home s' ha dit que en aquells dias 's repartirán bonos als pobres y essent ell l' encarregat de fer las llistas de 'ls menesterosos ha comensat per anotar els noms de sos vint y dos parents, als quals, per aquest inginyós medi la ciutat passarà durant el temps que siguin aquí, la racció diaria de pa, bou y arrós.



—Pero aixó es abusiú... vaig dirli. Els bonos 's destinan als pobres de solemnitat...

—'S destinan sí, pero no hi van. Aquí tens els que s'envían als periódichs; ¿sabs per qué serveixen?... Donchs per comprar agullas à las directoras.. Si noy, la caritat ben entesa comensa per un mateix. ¿Quants de 'ls bonos de las próximas festas seguirán aquest cami?

L'arcalde pot sapiguer'ho.

RAMON BERENGUER.

## RAMPOYNA

Un drama va volgué escriure un parent del senyor Viure, y lográ tal ovació, que, segóns crítichs de fama, en lloch de sé un melo-drama, resultá un drama-meló.

B. RAMENTOL.

## LA PLASSA DE CATALUNYA

*Estos, Faba del cor, que ves ahora campos de soledad, plens d' espinacas, varen sé un temps desert de Catalunya...*

Aquí de ca l' Estruch la vencedora casa s' alsá, rihent per las butxacas, com riu la de 'n Rossich que no está llunya.

Demunt d' eixas arenas ahont ara hi há plantats, clavats pe 'l mánech numerosos plumeros, deu batlles arruixats y sandungueros tingueren de fer l' ánech, obligats á fugí ab las calsas plenas.

Y al peu d' eixas palmeras que semblan arrancadas d' un possebre ó d' un Alger de fira, figuras altaneras mitj tremolosas d' ira tingueren d' escapar per pór de rébre.

Aquí en temps del *hermano* Sanz Escartin y en temps del *gal* Socías de piadosa memoria, armada la *pudó* á tall de gitano, 's cubría de gloria empaytant á la *plebe* tots els dias.

Aquí en eixa planura, plantada avuy de cols pel pagés *Faba*, que tot fent el *pagés* busca ferse home, en jorns recents s' hi dava la batalla campal, sangrenta y dura de 'ls .. *tantos* de Febrer .. ¡*Delente*, plomal!

¡Ja está tot acabat! L'ardenta arena sos encants ha perdut; la má atrevida d' un *Faba* osat, anyoradís del Trópich, clavá sa vara al mitj com una antena y en paissatge africá l' ha convertida... ¡en oássis... microscópich!

Quan sigles á venir las datileras al impuls del oreig gronxin llur copa boy cimbrentne la ideal cintura, vindrán gents estrangeras y dirán, internantse en la espessura; —Un tros del Senegal... portat á Europa!

Llavors, las tres parellas de temibles lleóns que 'l Parque cria, s' haurán multiplicat fins lo increíble y havent perdut sa feredat terrible, duhent al coll esquellas, rondarán eix oássis nit y día.

Llavors també, 'ls bisnets del dócil *Avi* nascuts aquí per art hermafrodita jeuran la *siesta* al peu de las palmeras, y del seu rebesavi ab lo ressabi, obrint las *tragaderas*, pararán de 'ls llonguets la gran cullita.

Els negres per poblar eix tros de terra, serán nascuts aquí... La rahó es clara; Ab arcaldes aixís, d' aquesta *pinta*, els pobres ciutadans tindrem la cara —cansats de malehir nostra sort *perra*— ab la negror de 'ls deutes... ¡qu' es com tinta! Y á-las-horas, el somni del gran *Faba*, en remota centuria, será una realitat...

¡Bosch de palmitos de luxuriant y prepotenta sava! ¡Elefants y lleóns per la boscúria! Y... molts barcelonins fent de *negritos*!

Y dominant'ho tot, com infinita pirámide Cheops, l' inmens ossari de la casa Rossich, jegánt baluerna, esfinge del desert muda y eterna, ahont gracias als recláms, la gent petita hi podrá confegir l' abecedari.

Pro, mentrestant arriba aquella fetxa, lo camp d' ensiáms que 'ns ha plantat en *Faba*, aquell bosch de plumeros tan remacos, 'ns ha de fer patir á tots del fetje .. Será per las minyonas, punt de *taba* quan cassin algún *quinto*, pe 'ls pobres forasters, un *laberinto*, y pe 'ls que van de nits, un niu d' atracos!

M. RIUSECH.









EN NOERB Y EN "BABA"

GRAN CAFE COLOM  
010 NO DESORIENTARSE.

En el mundo de la moda, la elegancia y el refinamiento, la Tomasa es la reina. Con su estilo único y sus detalles exquisitos, esta colección es una obra de arte que no puede faltar en tu armario.



—Digas, Llonsa, tu qu' entens en l' art del pagés... ¿Es molt que la ciutat pagui 29.000 pessetas d' aquest deliciós oássis?

—Sínyó Manel, ho trobo carot. Aquest planter d' espinachs no val més enllá de *contra* manxegos y encara vosté s' hi pot fer unas calsas.



# Fruyta de ma cullita

## Pensaments y refrans

La pau imposada á foch y á sanch, no es tal pau; es un dogal.

Qui renega de la llibertat, ò bé es boig ó es un malvat.

Dona cayguda, mare perduda.

Carn de poble, escambell de noble.

May m' he penedit d' haver anat d' hora, sempre d' haver fet tart.

Després d' un gust, s' hi trova un disgust.

Qui pèga, mana.

Mès abriga una sotana, que la millor capa.

Qui no te pá, no 'n pot menjá.

Ab vi y cargols, no hi poden dols.

L' enginy y l' eyna, tan la bona feyna.

La instrucció, es la estisora del esquiladó.  
A qui té amichs, no li faltan Judas.  
El que més treballa, més de fam badalla.  
De mós de gós y bes de traydó, *liberanos Dominé.*

El més tonto, es bó per *poncio.*

Amich de donas, parent de crossas.

La religió, es la *mordassa* de la rahó.

Si vols passar per gran home, ensenya una bona bossa.

La mentida, de la política es filla.

A n' els obrers, avuy se 'ls fa la lley ab *manillas*, cops d' estaca ó de fusell.

Ab palla y temps, s' omplan las márfegas,

Si Cristo tornés al mon, sos ministres fugirían.

Com més gran siga la pena, més gran el got de mistela.

Si vols fer anys, feste frare.

S. BRUGUÉS.

# FELICITACIÓ

En los días de mon amich Ramón Estany.

—¡Bon dia tingui; el ceguet!  
*nyigo, nyigo, nyigo, nyigo.* (tocant)  
*El senyor Ramón...* (cantant)  
—*Amigo.*

senyó Estany!..

—¿D' ahont surts Jaumet?...

—¿Negará qu' es el seu sant?..  
¡que las logri, home!

—Mil gracias!

¡Deu te guardi de desgracias!...

—¡Que ho duya amagat, bergant!

—¡Oh, jo sempre, ja se sab!

—¡Y bé, com totas li ponen!

¡Mira, mira com el sonan  
de bon matí!

—Teniu, Rap;

per pega.

—¿Per xocolata?...

gracias fill, pero no m' céga.

—¡Home, no; per pega gréga!

—¡Té rahó; hi ficat *la pata!*

¡Apa donchs, senyor Estany,  
adiós ab la companyia!

—¡A déu siáu, Rap!

—¡Tingui bon dia!...

—D' ahont surts, noya? ¡qu' es es-  
-trany

—¡Ja ho veus Ramon!

—¿Tu, per' qui?...

—¿Y donchs, noy?..

—¡Una TOMASA!...

—Están bons tote els de casa?

—Tots menjém pá fins al fi...

—Es facil, ¿sabs?...

—¡Oh, y es clar!...

—¿Y la senyora y las noyas? ..

—¡Ah, frescas com unas toyas

¡Mira, un grill! .

—¡El pots cassar

perque 't fassi serenata!

—¡Té rahó, aquet hi faltava!

¿qué ja has plegat?

—Poch mancava.

—¿Surts, que pendrém xocolata?

—¿Y si la senyora ho veu?...

pot tenir gelos...

—¡Fuig, dona!...

—Donchs, sigui l' enhorabona  
senyor Ramón. .

—¡Vaja adeu,

y déixat de compliments,  
que jo sempre 'ls deixo á fora!

—Pero... ¿y la teva senyora

y tots aquets dependents?..

—¡Bon dia!.. ¿sab si es aqui...

(puig las senyas son ben netas)  
la *imprensa* ahont fan las *trargetas*  
de las festas majors?

—Si;

(¡Ja 'ns vénen á destorbar!)

¿qu' es lo que se t' ofereix?

—¡Gracias á Déu, tant mateix  
hí hé trovat!... L' hi vinch á dar,

(segóns m' han encarregat)

la noticia d' un bateig

de casa don Pere Lleig

que vivia aqui al *costat.*

—Bueno, ¿y qué?...

—Qué diu, ¿si 'n fan

de *trargetas* pe 'ls convits

tant si son grans com petits,

ab taula petita ó gran?

Aqui fém á tota pressa

*targetas* per dins y fora!

—Molt bé diu.

—¿Y per quin' hora  
las voldrian?

—La mestressa

diu que las vol per las sis,  
lo més tart mitj quart de set,

y que ho fassi baratet

lo preu més just y precis...

—Dígals que no 's queixarán  
deixantho á la meva má.

¿Es avuy aixó ó demá?...

—Ja veurá,... ja avisarán.

—¿Quants milers ne vol?

—No ho sé;

no n' estich ben enterat;

vosté estigui preparat

si pot ser, per l' any que vé.

—¡Home; ¿sabs que m' has distret?..  
tens la sort qu' és el méu sant...

—¿El seu sant? donchs, endevant;  
pot estar ben satisfet;

y si es cas que s' ha enfadat

per eixa senzilla broma,

dispensim, sigui bon *home*,

y queda felicitat.

L' hi desitjo els anys de vida

que tingui per convenient;

grans progressos, moviment

y alegria sense mida.

Y si ab tot aixó afegeix

Deu, salut per la familia,

pe 'l seu sant, cada vigilia

fins podrá menjar de peix.

Bona sort, y forsa broma

es lo que se li desitxa...

sá y vermell com la salsitxa...

y la décima d' en

COMA.





# LA DONA CATALANA

## Els extrems se tocan

Habita 'l rich gran palau  
y jo una pobre morada;  
á tot' hora té criats  
que 'l vigilan y 'l resguardan  
de quimeras y perills  
que sa existencia amenassan;  
jo sempre sola y lluytant  
després d' un ab l' altre obstacle,  
ningú m' aixeca si caich  
y de trista sort só esclava.  
Ell jeu en brodats coixins  
y té catifas dauradas;  
saboreja bons menjars  
y vesteix ab robas caras;  
jo de palla tinch lo llit,  
y 'ls pedruscalls mos peus llagan,  
ab prous feyns menjo pá  
y vesteixo de deixallas;  
va ell en luxosos trens,  
y en tots los llochs trova entrada;  
á mi 'l cansanci 'm rendeix  
y allí ahont vull entrar m'empaytan.  
Los camins cuberts de flors  
que á n' ell al passar l' embauman,  
jo 'ls trovo cuberts de fanch  
ahont s' enfonzan mas petjadas.  
¿Qui es més felís de jo y ell?  
No 's pot dar resposta exacta  
puig mentres l' un l' lentsant l' or  
satisfá totas sas ansias,  
á l' altre li manca tot,  
¡fins lo més indispensable!  
Com del rich tot lo desitj  
se complau sense tardansa,  
no sent l' alegria al cor  
la satisfació de l' ánima  
al conseguir algún bé  
per el qual sent anyoransa;  
no disfruta de consol  
perque 'l mal no l' aclapara;  
com la ditxa jamay pert  
no té 'l goig de recobrarla.  
Ignorant las privacions  
que á la pobresa acompanyan,  
no experimenta tampoch  
aquella emoció agradable  
que conou lo nostre sér  
quan minva nostra desgracia.  
Exosat aqueix contrast  
que no es al mon cosa rara,  
puig se contan per milers  
els pobrets y els que malgastan,

DIRECTORA: D. RIERA BATLLE.

dich referintme á n' aquet  
que m' inspira eixas paraulas;  
¿ahont vá ell y ahont vaig jo?  
¿sos bens, quin fi li preparan?  
Ell va á la mort, jo també...  
no 'ns cal cumplir altra tasca;  
¡los desnivells de la sort,  
dintre la fossa s' igualan!

DOLORS RIERA Y BATLLE.

## CANTAR

No es cap mérit obrar bé  
sense ocasions temptadoras  
¡com no ho es, pregar á Deu  
tan sols en jorns de eongoja!

ROSER de CREIXELL.

## M' agrada

M' agrada veure un jove  
d' aquets tant curros  
que pensantse fer goma  
fan sols el burro;  
que fan bocadas  
y no portan ni un céntim  
á la butxaca.

M' agrada veure noyas  
seguint las modas  
y no saben com fer'ho  
per cusi roba  
y quan se casan  
ni saben fé una xiera  
de xocolata.

Molt m' agrada, per últim.  
veure 'ls enredos  
ab que tots fer procuran  
*quiero y no puedo,*  
y las mil tretas  
ab, que tots s' angunian  
per fer .. bestiesas.

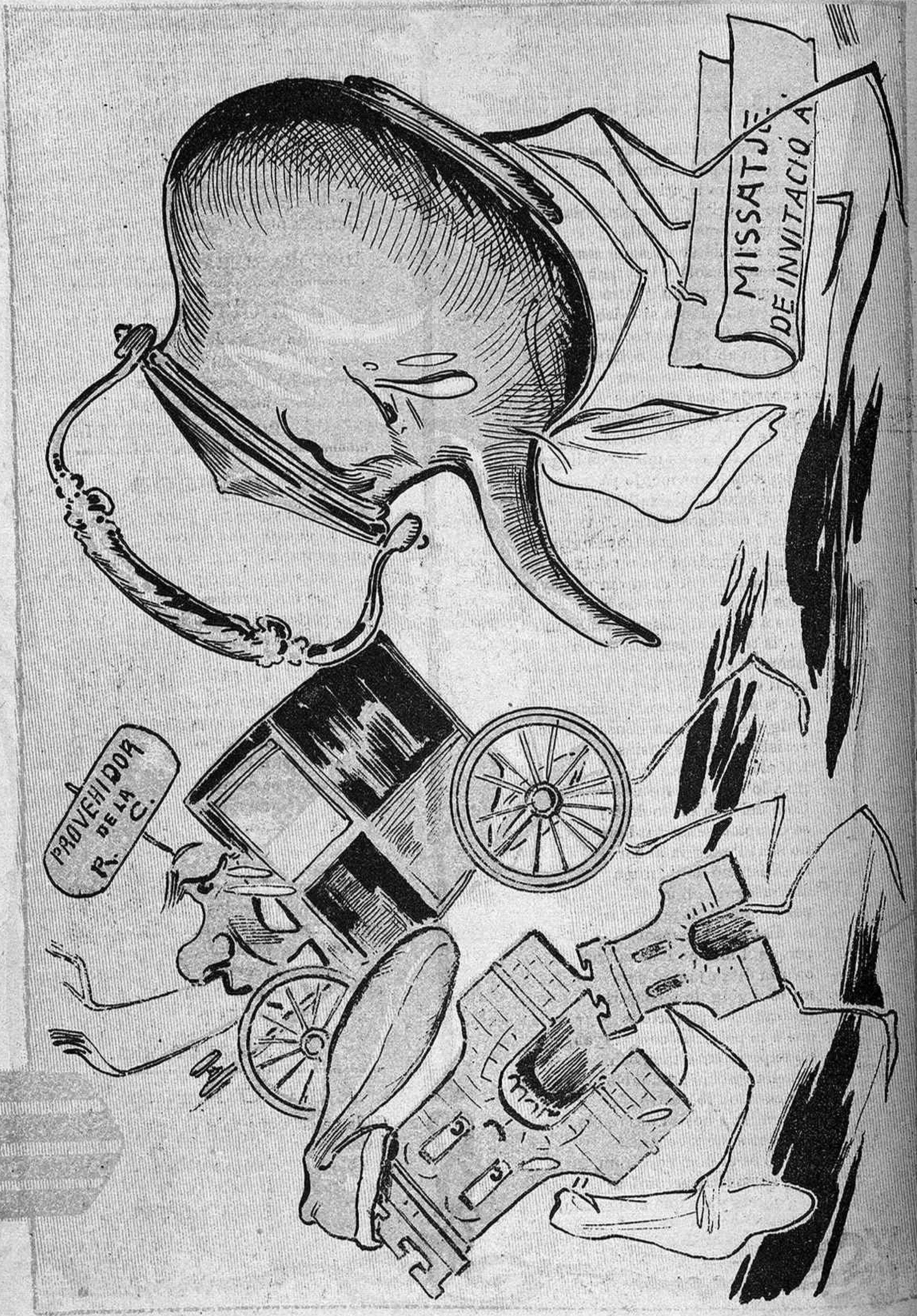
ROSETA SERRA.

## ESPURNA

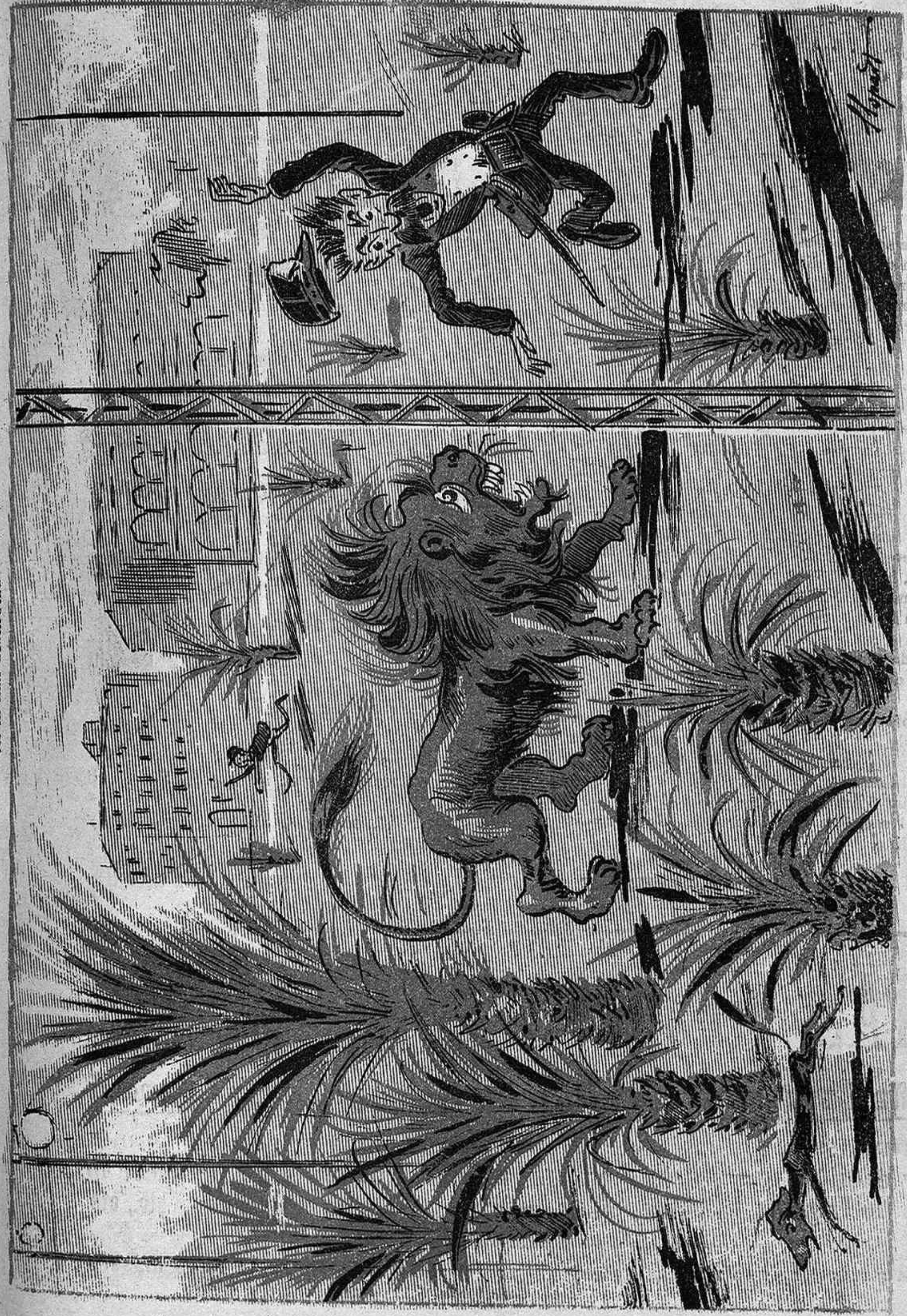
Cada vegada que veig  
á una senyora velleta,  
sembla que 'm miro á distancia  
un mirall de mí mateixa.

FRANCISCA USTRELL.





Torres, cotxe y cafeteria,  
 un missatge tenien preparat  
 y els perduts de la R.C. a picosandias  
 els hi han destirotat.



Ab aqueixas palmeras  
 y uns quants lleóns  
 tindrían las festas  
 número nou.

Llopert





### TIVOLI (CIRCO EQUESTRE)

La transformació de teatro en circo, está anunciada pera lo próxim dissapte dia 30 del corrent, y ja lo senyor Alegria ha publicat en artistichs y luxosos cartells y programas lo numerós personal de la companyia que ha contractat.

En ella veyém qu' hi figuran artistas sens rival, simpáticas acróbatas, notables equilibristas, originals clowns, etc., etc. además de sers incomparables, renombrats, excéntrichs, famosos, es á dir la mar de adjectius y tots ells retumbants que fan esperar ab verda der deliri tan fenomenal companyia.

### GRAN-VIA

La nova Empresa que s' ha emprés aquet teatro, al mudar completament de repertori en lo gènero chico qu' explota, ho ha fet ab obras acreditadas y de las més modernas, habent contractat pera son fi, una companyia que sense haverhi eminencias resulta bastant homogènea en lo conjunt.

En ella hi hem sentit á la tiple Fera que ab tot y ser desconeguda de nosaltres, ab las pocas funcions donadas, s' ha captat ja per complert las simpatias del públich.

També ne forma part la coneguda tiple Sta. Misrachs, que desde l' última vegada que l' habíam vist, trobém que ha millorat com á buena jembra pero ha perdut en qualitats artisticas.

Ella podrá dir *Váyase lo uno por el otro!*

En quant al sexo feo hi sobressurten los senyors Sanchez y Codina.

UN COMICH RETIRAT

## CASCABELLS

Quan se mor' algún avaro  
dihuen, veyent son enterro:  
Lo poble:—Pel bé que feya...  
Y 'l Progrés:—Un destorb menos.

Se queixan sempre las donas  
que no hi han homes virtuosos,  
y quan algún se 'ls declara .  
lo deixan prompte per tonto.

Quan vulguis mal á algún home,  
ignorant y vanitós,  
no 'l desdenyis ni l' insultis;  
al revés, adúlal molt.

M. MATABROCA.

## HISTORIAN

—¿Ha llegit vostè 'l *Numa Pompili*?

—¿Que si l' he llegit, sant cristiá?

—Y... qué li sembla l' obra?

—Psél regular y res més. Desde la primera plana ja vareig endevinar 'l desenllás...

—¿Quin desenllás?

—¡Home! 'l casament dels dos amants!...

—¿Pró, quins amants?

—¡Ay, carat!... ¡Que al cap-de-vall 'n Pompili 's casa ab la Numa!

—Geroni.

—¿Qué mana, senyor?

—Demá 'm cridarás á las 4, perquè á las cinch surt el tren.

—Perdi cuydado, senyoret; tòquim 'l timbre y no passi cap ánsia.

PEPET DEL CARRIL.

# FESTAS MAJORS

Tením lo gust de participar á las Societats de poblacions ahont se celebri **FESTA MAJOR**, que en la

**Litografía Barcelonesa de Ramón Estany** Carrer de S. Ramón, 6

trobarán un assortit inmens de cromos de totas classes, desde 'ls més senzills y económichs als de gust més refinat y artístich, propis pera la confecció de **Programas, Invitaciones, Titols de Soci, de Foraster y de Abonat, etc., etc.**

Preus sumament reduhits

Novetat en carnets de totas classes

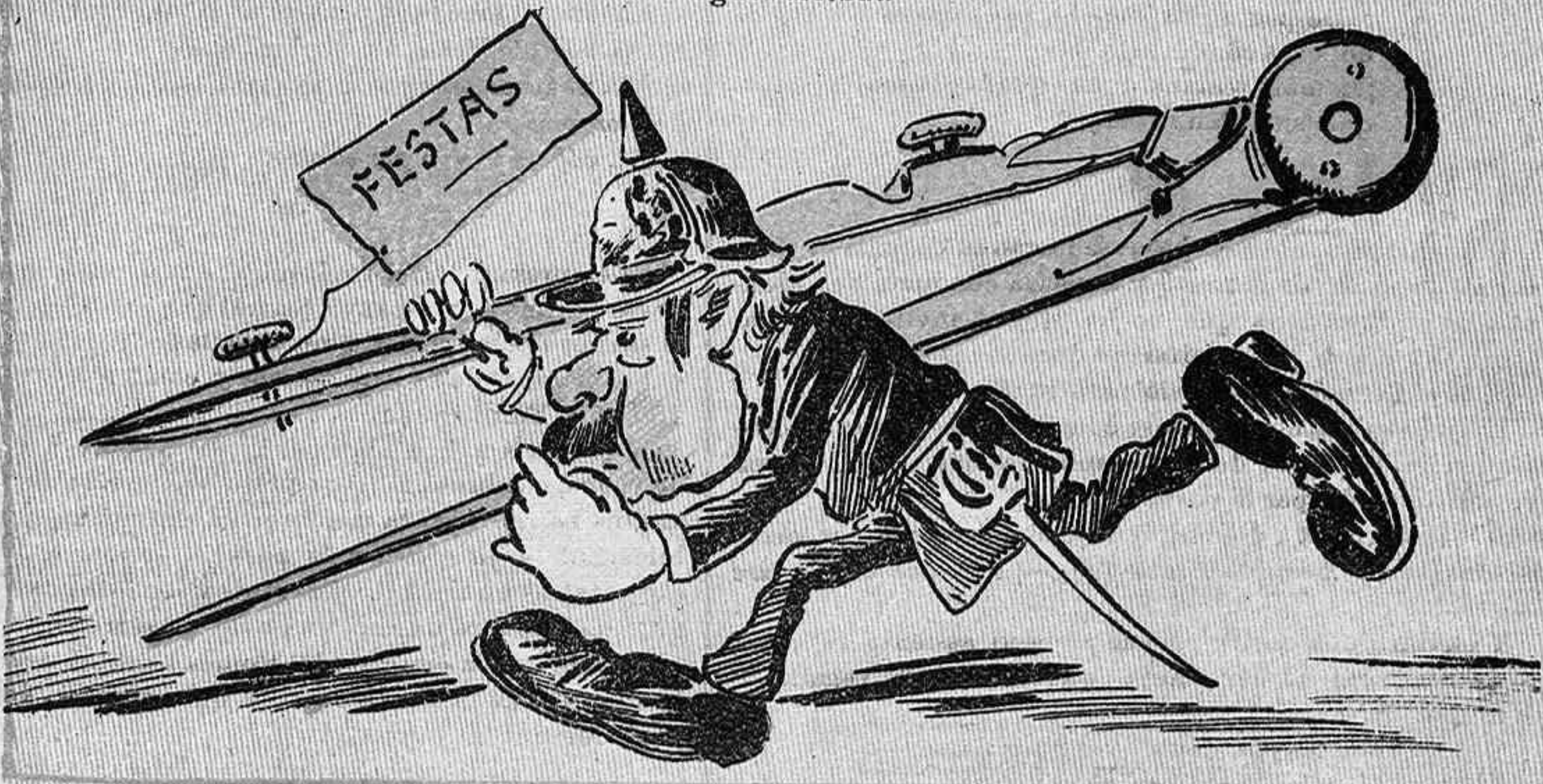


LA TOMASA

# BARCELONINAS



Allí á las Arenas  
diumenje passat  
semblava qu' en Dato  
hi hagués arribat.



Molts projectes, poch's calés...  
midas, midas y ¡res més!



LA TOMASA  
CUPÓ PRIMA N.º 42 (1)

Que dona dret á adquirir per

DOS RALS

lo drama en tres actes y en prosa

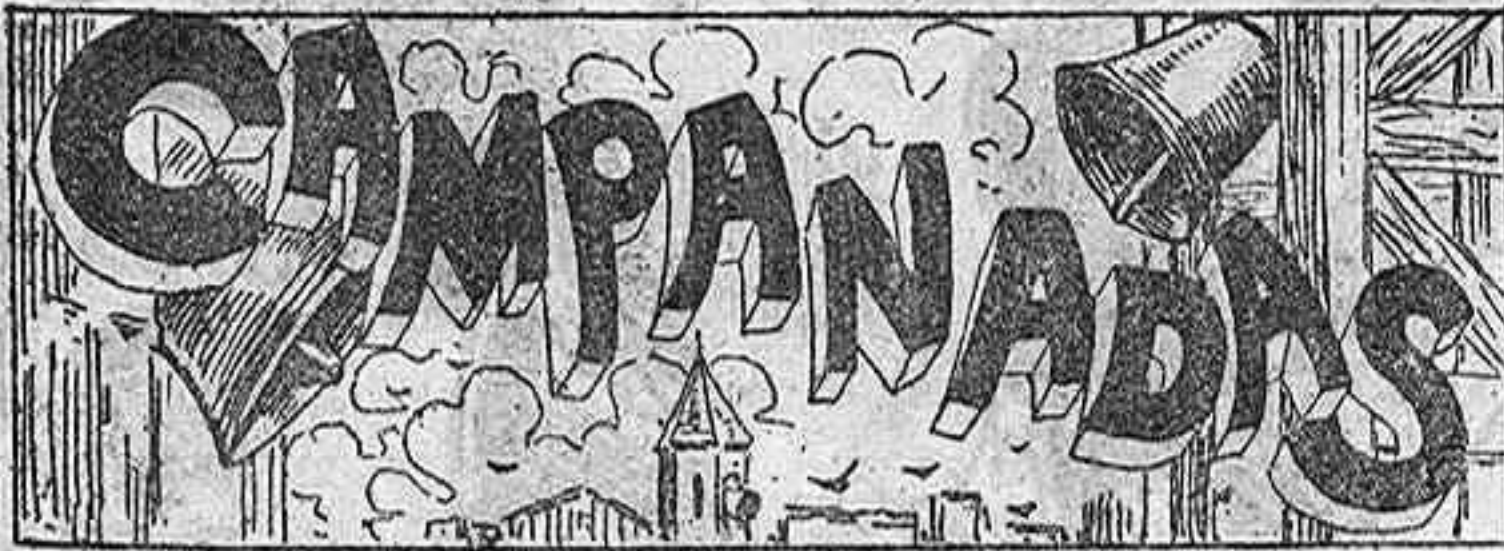
DELIRI DE GRANDESAS

original de D. JOSEPH NOGUÉ Y ROCA

qual preu corrent es lo de

DOS PESSETAS

(1) Caduca als vuyt días ó avans si s' agotan  
ls exemplars.



Lo de la suspensió de garantias ja pica en historia.

El Consell de ministres va ocupar-se fa poch dias d' aquest assumpto y després de maduras deliberacions (y tant maduras) va acordar que la suspensió de 'ls drets constitucionals seguis, mentrestant una nova ley de seguritat no 's votés por las Corts y en Moret no hagués doblat la contingent de guardia civil y policia.

O lo qu' es lo mateix; mentres no 's adoptin las degudas reformas y mentres á Barcelona el dret públich no estigui en mans del que governa, ja siga legalment per medi de lleys *ad-hoc*, ja gracias á la forsa bruta per medi d' un augment de sabres y trancas.

Lo qual vol dir que casi es preferible l' estat de guerra actual, puig al menys aquesta dictadura mansa, ja 'ns té avisats per endevant.

Despedimnos, donchs, per sempre  
del dret constitucional  
¡há mort á mans d' uns quants homes  
que 's titulan lliberals!



Dihuen que 'l motiu d' haverse negat en Sagasta á aixecar la suspensió de garantias, es per la conducta del ajuntament de Barcelona que no ha volgut invitar corporativament al Rey pera visitarnos durant las festas.

Si es aixís tenim suspensió pera rato.

L' ajuntament no pot sense cometre una grossa inconsequencia, fer actes de cortesia després de no haver votat cap crédito per la coronació.

Si 'l Govern est, donchs, irritat ab Barcelona per eixos motius, sols es possible contestarli:—¡Y lo que te rondaré morena!

Y enviarli una cadira perquè prengui asiento esperant lo desitjat acte de cortesia, que seria á la vegada d' humillació.

Y Barcelona no pot, deu ni vol humillarse.



El qui s' ha acreditat de general de saynete, ha sigut el malón Weyler, el que tothóm creya ab condicions de dictador y ara resulta que no serveix ni per escriure al dictat.

La bofetada que 's va pagar als periodistas ab lo del fort de Sant Cristofol de Pamplona, anava dirigida á ne 'n Weyler exclussivament y d' aquí la espectació que produhi 'l fet. Va dirse que 'l general estava ressentit, que se 'n anava á Madrit á dimitir, que faria y que deixaria de fer...

Y en Weyler ha anat á la cort; s' ha reunit el Consell de ministres, s' ha discutit el cas y s' ha acordat unaniment que no hi havia tal bofetada y que tot era un mal entès...

Y en Weyler continúa en lo ministeri, segueix sense tocar á botassillas y l' home enérgich, el terrible dictador s' es amansit com un xay *con tal* de conservar la cartera.

Mentres no 'l toquin del puesto  
ni li prenguin la poltrona,  
en Weyler passa per tot...  
¡Menos passar per la porta!



Vostés recordarán sens dupte, que á Cornellá del Llobregat hi havia un Camilo que dava 'l *camelo* del sigle als seus companys de treball, per medi de conferencias en las que realisava 'l portentós descobriment de trobar carbonu en l' atmosfera terrestre.

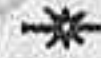
Ara hém sapigut que 'l fulano de marras, conseguint en lo de volguer salvar als proletaris de Cornellá si us plau per forsa, lográ darlos entenent de que li confessin els llibres de una Cooperativa, que 'ls treballadors tenen establerta.

Y en efecte, en la Cooperativa 'ls ha donat el *camelo* número dos de la serie, puig al cap de poch temps de portar els comptes de la societat per un método nou, inventat per ell (*sic*) van trobarse ab que ni ells, ni 'ls llibres, ni 'l *comptable*, sabian á qui devian, ni de qui acreditavan ¡Tant gran fou el galimatias que 'l redemptor de la classe obrera de Cornellá, va armarlos!

Per cert que si en *Camelo* demostrá molt poca trassa en portar els llibres, en cambi va demostrarne molta per conquistar á una femella casada, provehidora de la Cooperativa en questió.

Ab aixó, al menos va demostrar el tal subjecte que possehia la *partida doble*. Va jugarne una á la Societat que li confiá 'ls interessos y l' altra partida l' ha jugada al marit del romanço...

Y... *váyase lo uno por el otro!*



La empresa del Teatro Romea ha acceptat, pera estrenarlo durant la campanya teatral que aném á comensar, el saynet titulat «Crits, plou y riallas ó lo que pot un mal vehi» original de nostres amichs y colaboradors Joaquim Malleu y Emili Lluch.

Ja coneixíam dita obra per haver assistit á son ensaig de proba, celebrat en lo Circol de la Granada de Gracia y ara 'ns ha refrescat la memoria un fragment que 'n publica *Catalunya artistica* la passada setmana. Lo saynet esmentat es un treball xispejant y ben tramat, que no duptém que será un éxit lo dia de son estreno.

Creym que la empresa del Romea ha estat acertada ab la admissió de la citada obra, la qu' esperém veure dins poch demunt las taulas.





A la fi, lo teatro Principal de Barcelona té segura la desaparició del mon de 'ls vius. Dihém á la fi, porque feya ja molts anys que 'l teatro arrossegava una vida lánguida y essent propietat del Hospital produhia als pobres de Barcelona més gastos que beneficis, per lo que s' imposava sa desaparició, que si lamentem baix lo punt de vista històrich y artístich, aplaudim com á mida econòmica y de beneficis humanitaris.

El teatro Principal era avuy el degí de 'ls colisseus espanyols y comptava bastant més d' un sigle d' existencia.

La entitat compradora es el Banch d' Espanya que 's proposa convertir el temple de Talia en escena de Mercuri ó lo qu' es lo mateix habilitarlo pera instalar allí sas oficinas.

Las obras comensarán tot seguit fineixi son contracte la empresa Tubau-Palencia que será al acabarse la temporada d' hivern próxima.

\*—

Per dugas pessetas, ¡per dugas miserables pessetas! ván morir dilluns á Gracia un pare y fill á mans d' un ex-obrer seu y aquest mateix quedá molt gravement ferit.

Dugas familias sumidas en la desesperació y una colla d' órfans en la miseria, son lo resultat de la sangrenta lluyta que tingué lloch en lo carrer de la Providencia, que en aquest cas demostrá tenirne molt poca,

¿Quan apendrán els homes á considerar lo que val la vida d' un semblant seu?

¡Dugas pessetas!

¡Quina tristesa fá aixó de que tres homes honrats perdin lo senderi per vuyt rals!

\*—

Ab lo titol de «La Iglesia condenada per ella mateixa» traduhim de *Le Petit Provençal* de Marsella corresponent al dissapte, lo següent;

«El pare Auzanne, rector de Chevesnes, terme de Saint Richaumont ha dirigit al bisbe de Soissons la seva dimissió fundada en las rahóns que segueixen;

«Vosaltres us interposéu entre l' home y la divinitat per explotar al primer y desacreditar á la segona; la teologia vostra es contraria al Evangeli; vostra moral un teixit d' hipocresias; vostra liturgia una comedia. Com á resúm de 'ls vostres dogmas pretenéu la dominació de la societat civil per el clero y la explotació del clero petit pe 'l clero alt, acaparant els bens d' aquest mon ab la promesa dels bens d' un altre. Avuy us planyéu de persecucions porque com en altres temps no podéu soearrimar als que defugen vostra tirania; avuy cridéu ¡visca la llibertat! quan héu inventat el Syllabus que condemna totas las llibertats modernas. Fins are no hi trobat més que hipocresia y mentida en lo santuari, explotació en las sagristias y avaricia é immoralitat en los convents. Heus aquí porque, senyor bisbe, fidel á ma conciencia y devant de patents injusticias, no vull exercir lo divi ministeri y us prego m' acceptéu la dimissió de rector d' aquesta parroquia.»

¿Com s' explica el rector, eh?

La carta no necessita comentari. No més necessita una afirmació, y es que 'l 50 per cent al menos de 'ls capellans rasos d' aquí y de tot arreu, pensan com l' ex pare Auzanne, sols que no tenen sa encantadora franquesa, sa independencia exemplar y alló que ponen las gallinas, per imitar sa conducta.

\*—

Per fi sembla que 'l cos de la guardia civil s' ha revifat contra l' avuy capitá Narcis Portas, prenent graves resolucions referents al indicat individuó.

Resultat d' una d' aquestas resolucions, fou l' agressió de que lo tal Portas feu víctima á n' en Lerroux, en un de 'ls punts céntrichs de Madrit, agressió traidora y cobart que 'l diputat per Barcelona sapigué rebatre enérgica y victoriosament, atipant de castanyots y puntapeus al protagonista de 'ls dramas de Montjuich.

En Portas, que comensá descarregant un cop de bastó sobre en Lerroux, acabá fugint vergonyosament y sense lograr el seu objecte qu' era obligar á que 'l diputat de Barcelona li exigis reparacions ab las armas.

En Lerroux, ab molt acert, no va emplear cap més arma que la propia per tal tipo... ¡la punta de la sabata!

\*—

Un periodista de Madrit, un tal Santonja, director de *El Día*, periódich orgue de 'n Moret, va escriure no fa gayre una carta dient que no li dava la gana de demanar que s' alsés la suspensió de garantias que pesa sobre Barcelona, porque 'ls catalans no eram dignes de que se 'ns fés cap favor. Acabava la carta dient que 'l seu crit de guerra era; ¡Visca Espanya, encara que mori Catalunya!  
¡Molt bé *Titell*! ¡Vi ..bó!

## LLAMPECHS

Avans me davas, quan festejavam tendras caricias, dolsos petóns... avuy qu' ets meva, tant sols me donas crits y rahóns.

—

Perqué vaig darte brenar un dia, tú ja 't vas créurer que jo era rich... ¡tú ho sapiguessis que d' alló, porto dos ó tres ápats endarre:its!

—

¿Que si 'm recordo del jorn que 'm dares nineta hermosa lo bés primer? Ja ho crech! si encare de las resultas no puch estarme sentat ni dret!

—

Tres anys compleixen que un crim vá ferne mossén Xeringa, lo capellá... ¡tres anys compleixen que aquest subjecte, me vá casar! ..

JOSEPH VILA.

## ADVERTENCIA

Encare que 'l bon sentit de nostres lectors l' haurá subsanat, há passat un lapsus en la compaginació dels epigrafes de dos dibuixos d' aquest número. El del primer dibuix de la plana n.º 468 de 'n Victor Serra, correspón al quart dibuix de la plana n.º 478 que firma l' Ortiz, y viceversa.

LITOGRAFIA BARCELONESA

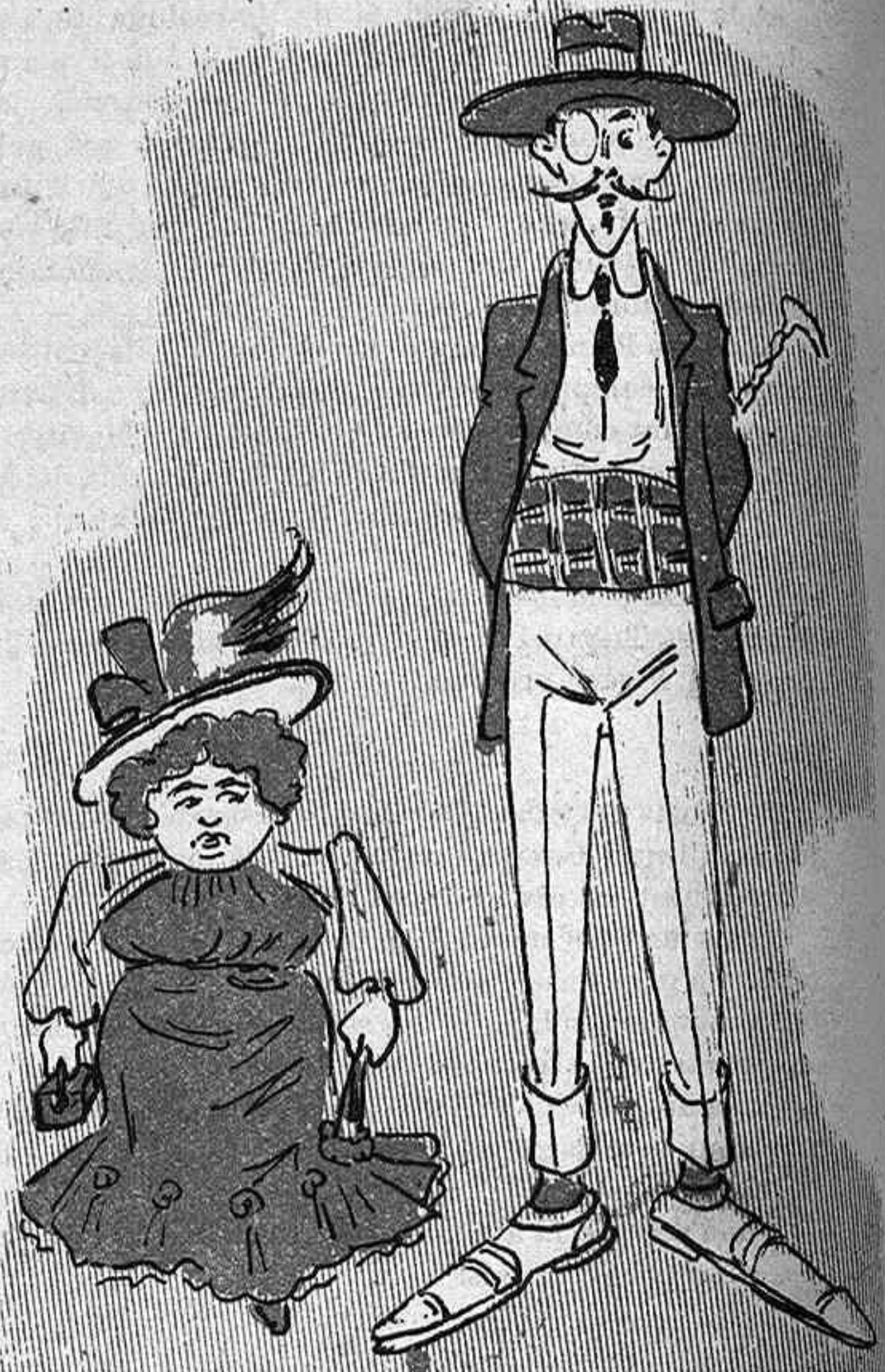
SANT RAMÓN, 6. - BARCELONA



LA TOMASA  
DE TUTTI COLORI



—Aquesta xicota de 'ls llunars guanyará la primera pesseta durant las festas. Vaig á dirli si necessita un tenedor de llibres.



—Noya, si haig de serte franch lo surtir ab tú m' amola.

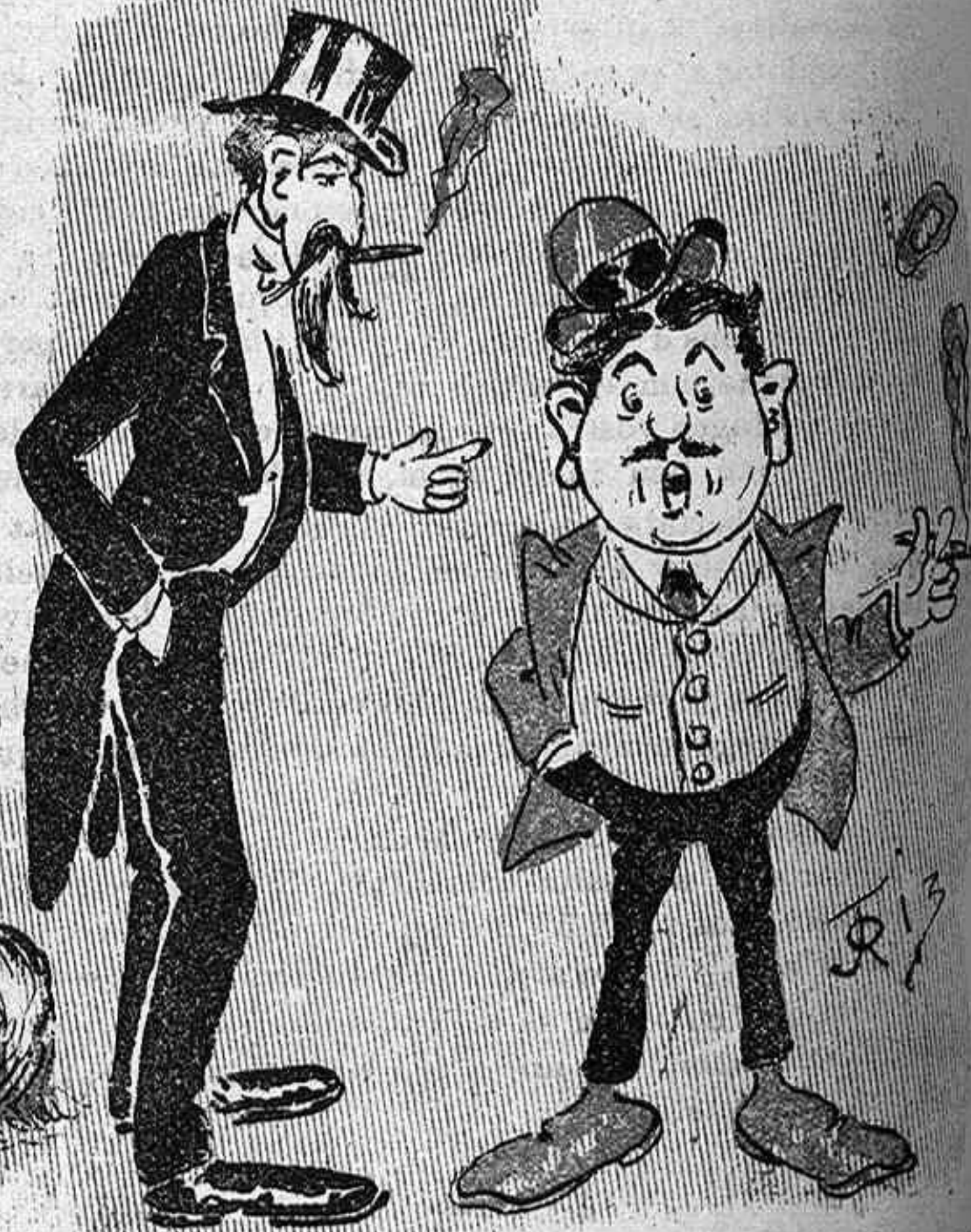
—Per qué

—Perque tothom diu; miréu... ¡el taco y la bola!



—Vienen fiestas seña Mónica ¿qué va ustéz á engalanar?

—Ay Gutierrez, lo de sempre ¡la fatxada... del detrás!



—¡All right! Mi creerme transportado al corazón mienta del Africa... Mi decir á mister Chamberlain que poner el protectorado inglés sobre esta plazam...