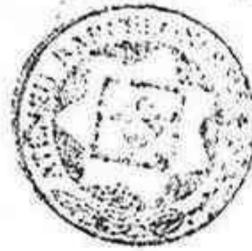


EL GENIO.

SEMANARIO DE LITERATURA,

PUBLICADO

bajo la direccion



DE

D. VICTOR BALAGUER.



BARCELONA,

IMPRESA DE D. J. M. DE GRAU, EDITOR,

CALLE DE BASEA, N.º 10.

1845.

Sale todos los domingos
por la mañana.

4 reales cuatro números y
5 fuera de Barcelona.

EL GENIO.

Se suscribe en las
librerías de Grau, fren-
te la Lonja, de Sellas
en la Plateria, de Boix
bajada de S. Miguel y
de Mayol Fernando 7.º

SEMANARIO DE LITERATURA.



Director: D. Victor Balaguer.

TOMO II.

NUESTRA PROFESION DE FE.

Armonías y solo armonías quere-
mos escuchar. No el destemplado son
de odios y venganzas ha de sonar á
nuestro oido.

La creacion bajo todas sus faces;
el hombre y la naturaleza, la so-
ciedad y el mundo nos prestarán fá-
cil canto. Solo halagüeñas esperanzas
impelen á nuestra pluma. Por que
pues cargariamos con la tarea difí-
cil y desagradable de sonreir sarcas-
ticamente al mundo, que con todos
sus defectos encierra todas nuestras
afecciones y conmueve nuestras al-
mas?

El hijo de una ramera no conoce

su ignoble origen, no ve en ella
mas que á su madre que con tierna
solicitud le prodiga sus caricias, y
solo cuando el desprecio de los de-
mas hiere su corazon, llora en se-
creto su malhadado origen, se de-
sespera aislado, pero nunca maldice
á su madre, porque tal cual es todo
se lo debe, porque no llega á pene-
trar el nefando velo que se la encu-
bre, pues cuando se le señalara con
el dedo fatal, hundiríase la madre
y apareciera la prostituta.

Así la fisolofía hija de ese instinto
de perfeccion en la naturaleza hu-
mana, lamenta los estravíos del co-
razon del hombre para corregirlos,
trata dulcemente de reformar las
costumbres haciendo prepotentes los
sentimientos nobles, y abatir los

ímpetus que ha traído la discusión amplia antes de haber trazado un camino, antes de preparar los ánimos á la tolerancia hija de la civilización. Al contrario, el filosofismo declama como un padrasto sobre el más trivial defecto y anuncia con arrogante altanería, que ya no hay remedio, que la sociedad va á desaparecer por ese cáncer roedor, que ve abierto á sus pies un abismo en el que indispensablemente debe caer, y casi desesperado en su delirio, ya divisa la cólera divina en marcha para aniquilarlo.

Nosotros, sencillos cantores, cogemos con mano trémula el laud para adormecer si cabe las amarguras de la vida. Nuestro fin es deleitar. El sonreír del alba, el sol esplendoroso, la cenicienta luna, el azul firmamento y las perlas engastadas en él, alejaránnos en alas de la imaginación de este mundo de dolor, nos transportarán á la feliz mansión del Genio y una ilusión más alimentará esa llama purísima que despedirán nuestras almas.

Demandaremos á la historia personajes que enseñen las heridas recibidas por su época, y entonces aparecerán como en un cuadro las costumbres que reinaban en aquellos siglos.

La poesía nos dará una lágrima para el infortunio, al paso que hará conmover nuestro pecho con el placido recuerdo del amor.

Nuestros labios, ni una palabra vertarán acerca la existencia política de nuestra edad, no vendremos á vaciar ni una gota más de veneno sobre nuestra patria triste presa de su hálito ponzoñoso. Pero cantaremos un himno el día en que aparezca un sol brillante de felicidad, el día en que depuestas en aras de la patria esas rencillas que la desgarran,

sople la brisa benéfica de la paz y calme esa febril agitación que la consume.

Oh, entonces cantaremos, entonces exalarán bajo nuestros dedos armonicos sonos las cuerdas de nuestra lira, entonces y solo entonces sentiremos dentro de nosotros aquel entusiasmo, que como el fuego reflejarse en nuestras composiciones. No ansiamos un lauro bien triste á la verdad, atizando la discordia entre nuestros compatriotas, extendiéndose ese respeto escrupuloso hasta en la crítica que de vez en cuando nos veremos precisados á ejercer en la elevada region de la literatura.

El único anhelo que sentimos es ofrecer á nuestra ciudad un periódico no político, hacer oír una voz débil si se quiere, pero que enmudezca la fama hasta cierto punto verdadera de que Barcelona géneros y guarismos, lo demás lo desprecia.

Cabe mayor placer en la vida, que trasladar las ideas á sus semejantes? El pensamiento dominante en el Evangelio es la caridad. Esa virtud que raya en necesidad, en la que todos los filosofos están conformes, la esplicó con laconismo y vigor el anciano San Juan diciendo: *filioli diligite alterutrum*, hijos míos amaos reciprocamente.

Nosotros sin blasonar de escritores, sin que osemos apellidarnos maestros, decimos á imitación de S. Juan, «hermanos instruyámonos mutuamente.

Por esto al fundar nuestro periódico no hemos divisado al metal corruptor ni otras miras de interes particular; hemos si intentado probar que á la populosa, rica é industriosa Barcelona no le faltan tampoco hijos, que sean amigos de las bellas letras, que no deja de abri-

gar en su seno elementos para elevarse á la altura literaria que le corresponde por los demas títulos que posee. Bien puede alternar en el inmenso coro literario que por toda España resuena! El cielo que nos envió el primer rayo de luz que divisamos al nacer, tiene tambien una tersa superficie, tiene tambien sus encantos, su ternura su poesía, y nada extraño, que con tan halagüeño espectáculo hayamos sentido inspiracion y gusto para transmitir á nuestros conciudadanos las emociones, que el corazon ha experimentado, y que ellos al dejar sus talleres, lean los frutos de la meditacion y recreen su pecho con la dulce voz de la poesía.

A la par de ese cielo magnífico, tenemos la inmensa llanura del mar, cuyo murmullo ya reposado, ya bramador nos ofrece vivas imágenes, nos revela esas escenas de calma y monotonía en la vida y otras de tumultos y venganzas, en una palabra, el estrago de las pasiones desencadenadas.

No nos falta tampoco campiña risueña y pintoresca, en que á la par de la industria y afan de los labriegos, se entrevea la riqueza que lujosamente ostenta la naturaleza. ¿Quién no admira desde la muralla de tierra el sorprendente cuadro de la llanura, que ora dorada semeja á las ondas del mar cuando la agita el viento, ora verde alfombra parece una inmensa catifa de exquisita labor destinada para una sultana favorita? Y esas montañas que resguardan un tanto de la furia del norte á la bella ciudad y cuyos contornos sembrados de quintas parecen perlas engastadas en el manto, que ha tirado á la espalda la reina de la hermosura, no son acaso capaces de elevar á la imaginacion, y de hacernos sentir

en el alma dulcísimas emociones?

Que nos falta pues para cantar? Con fé, sentimiento y una lira, solo armonías exalarán sus cuerdas suavemente percutidas. Nuestra patria es rica en recuerdos gloriosos, españoles, en todo procuraremos emanciparnos del vergonzoso tributo rendido á la literatura estrangera; nada debemos mendigar; todo nos lo ofrece nuestro pródigo suelo, profusamente nos ha regalado el pais natal.

Francisco de Paula Forn.



A mi buen amigo D. Victor Balaguer.

FRAGMENTO.

DE LA INSPIRACION RELIGIOSA
DIOS Y EL HOMBRE.

.....
.....
.....

Un perfume fragante en el momento la atmósfera serena embalsamando suavísimo el placer, fué y el contento de los dos en el pecho derramando: entre sus pliegues el ligero viento música celestial fué dilatando, y Dios á la mansion de los querubes subió en un trono de argentadas nubes!..

¡Quedó en silencio la formada tierra, el hombre en el placer anonadado dentro la mente irresistible encierra el ambicioso afan de verse alzado; en medio de su orgullo no le aterra romper las leyes que su Dios le ha dado, y cada instante que en su mal se encona arranca un atractivo á su corona.

La muger, cuya ardiente fantasia presenta un porvenir mas halagüeño, tambien allá en su mente revolvia un criminal y gigantesco sueño: entre nubes de púrpura veia

un sòlio que era de los orbes dueño,
y ansió, (mi ver que ansiaba despeñar-
en el sòlio magnífico sentarse. (se

¡ Vaciló la firmeza en la criatura !
á los dos solo resta un paso mismo
para bajar desde la escelsa altura
hasta el cóncavo seno del abismo ;
deslumbrados , quizás , por la hermosu-
del trono que forjaba el fanatismo, (ra
lo grande del delito no miraron ,
y al autor de sus vidas olvidaron.

Satán que en tanto sin cesar velaba,
el corazon del hombre penetrando ,
viendo que su deseo realizaba
sus huestes infernales fué juntando :
la *ambicion* en Adan se acrecentaba ,
en Eva la *ambicion* iba aumentando !
y la falange resolvió gozosa
la red tender con maña cautelosa.

¡ Miserable creacion ! ¡ Frágil constan-
al débil soplo de Favonio blando(cia !
las sombras de la estúpida ignorancia
quieren en la creacion sentar su mando!
¡ Antigua es en el mundo la inconstancia
¿ Mas quién resiste del monarca infando!
el veneno que arroja astutamente
velado en forma de fatal serpiente ?

Derramó cautelosa su veneno ,
el cuerpo al deslizar rastreamente ,
de la muger en el nevado seno
para manchar su nacarada frente :
y la muger que mira su afan lleno
seduce al compañero torpemente ,
y pisando del crimen el camino
las leyes rompen del autor divino.

Mas los sueños de gloria y de ventura
que la *ambicion* forjaba ¿ donde fueron ?
aquel placer que en la empinada altura
al quebrantar las leyes entrevieron ,
¿ dó se esconde ? ¿ dó vela su hermosura ?
Tantas dichas sin fin ¿ donde se huyeron ?
se eclipsaron al soplo del querube
cual puesta al sol la trasparente nube !

De aquel Edem en el espacio hermoso
donde Dios agotó su pensamiento ,
donde supo mostrarse poderoso ,
gozaban de la calma y el contento
en los brazos divinos del reposo
lejos de la tortura y sufrimiento ;
pero quiso avanzar la fantasía
y se apagó la antorcha en medio el dia!

Hollaron el poder del que amoroso

sacándolos del seno de la nada ,
les dió para vivir tiempo precioso
en medio de una selva engalanada :
hollaron el poder de un Dios piadoso,
por dar á la *ambicion* propicia entrada...
¡ La *ambicion* !.... Desde entonces en el
(mando
la *ambicion* nos derrumba hasta el pro-
fundo !

Horrible sentimiento que en el alma
estiende sus raices destructoras
y nos dá , arrebatándonos la calma ,
hinchidas de dolor amargas horas!
La sien ceñida de laurel y palma
que ofrece fantasías seductoras ,
hace el hombre correr, por un renombre
á torrentes la sangre de otro hombre!!

.....
.....
.....
RAMON DE VALLADARES Y SAAVEDRA.



A mi apreciable amigo

D. ANTONIO T. DE LA QUINTANA.

Grata y bella es la vida,
Si corona el contento nuestra frente :
Si en el pecho se anida
Una ilusion mentida,
Tan dulce cual la dicha y tan ferviente,

Grato es hallar un alma
Que se adhiera á la nuestra y nos com-
(prenda,
Encontrando su palma
En procurarnos calma,
Cuando el malvado mundo nos ofenda.

Tras un vivir sin goces
Que à verde juventud hiere temprana;
Tras dolores atroces,
Gratos son los veloces
Sueños conque la mente se engalana.

Grato es tener arrimo

La flor, cual yo, del vendabal tronchada,
Yo, que en silencio gimo
Y llorosa me oprimo
Al dolor y á las penas entregada.

Tu amistad cariñosa,
Esa amistad que me ofreció tu canto,
Y que admito gozosa,
Grata es y preciosa,
Pues mitiga Quintana, mi quebranto.

En tus tiernos cantares
Encontró el pecho mio simpatias:
Alivio á sus pesares
Le dieron tus azares,
Y tu cariño sincero alegrías.

En mis dolientes versos
Conociste el afan que me inquietaba,
Y los males adversos
Que con signos perversos
Destino infausto en nuestra frente graba.

Tu labio compasivo
Moduló dulces trovas de consuelo,
Y el pesar excesivo
Que sufro des que vivo,
Huyó al oír tu fraternal anhelo.

Olvídada cantera
Te miré desde entonces como hermano,
Y si mi seno llora,
Es porque ansia ahora
Calmar benigno tu tormento insano.

Mas ¡ay! mi plectro es rudo,
Y carecen sus ecos de dulzura:
De estas faltas desnudo
Tan solo el tuyo pudo
Templar sonoro y suave mi armadura.

Al mio no le es dado
Mas que encomiar tu númen portentoso,
Y en tu afecto escudado
Repetir estasiado
En blandas horas de feliz reposo.

— «Grato es hallar un alma
Que se adhiera á la nuestra y nos com—
(prenda,
Encontrando su palma
En procurarnos calma

Cuando el malvado mundo nos ofen—
(da.» —

—
Amalia Fenollosa.

Castellon 25 de Febrero de 1845.



A FOURIER.

—
*Composicion dedicada al Sr. D. R.
de la S.*

—
Duerm e en paz en esa tumba
reducida y solitaria
donde ninguna plegaria
murmura la multitud ;

Descansa ferviente atleta
que por defender al hombre—
no por conquistar un nombre—
descendiste al ataúd

—0—

Si tu tumba abandonada
marca el hombre con su huella
no es para elevar ante ella
melancólica oracion:

No, que solo es su deseo
cuando hacia ella se adelanta
conculcarla con su planta,
revestirla de baldon.

—0—

Seco musgo, triste cesped
sin fragancia ni verdura
cubren hoy tu sepultura,
filantrópico Fourier ;

Mas no importa, que algun dia
los que insultan tus despojos,
adorándolos de hinojos
laureles te han de ofrecer.

—0—

Entre todos tus hermanos
te escojio Dios en la tierra
y te dijo!— « El mundo encierra
« gérmenes de perfeccion :
« Busca esos fecundos gérmenes

« que la sociedad desdeña
 « y á tus hermanos enseña
 « cuan rica es mi creacion »

-0-

« La sociedad en que vives ,
 « al egoismo entregada
 « y en el error cimentada ,
 « se halla proxima á caer ;

« Di á tus hermanos los hombres
 « que vinculos fraternales
 « son los únicos puntales
 « que la pueden detener »

-0-

A cumplir mision tan bella
 lleno de fé te lanzaste
 y en ella el martirio hallaste
 que el genio conduce en pos !

El martirio!.. triste premio ,
 recompensa inmerecida
 que obtienen en esta vida
 los escogidos de Dios !!

-0-

Vió Copérnico esa esfera
 que firmamento se nombra ,
 del creador humilde alfombra ,
 de las criaturas dosel ,

Y á investigar sus arcanos
 alzóse con osadia :
 su fé le sirvió de guia
 y su genio de escábel.

-0-

Despues , siguiendo sus huellas ,
 el inmortal Galileo
 llevado de igual deseo
 subió á la eterna region ,

Y pudo observar que inmoble
 el sol en la esfera estaba
 y que la tierra giraba
 con perfecta graduacion.

-0-

Colon , con un pensamiento
 mayor que el antiguo mundo
 atravesó el mar profundo
 y un NUEVO MUNDO encontró ;

Un mundo virgen y rico
 cual creado á su deseo
 que al continente europeo
 sus tesoros prodigó.

-0-

Luis Camoens , sublime bardo ,
 empuña la épica trompa
 y hace que los aires rompa
 su acento mágico , audaz.

Y , elevando un monumento (1)
 que su gloria inmortaliza,
 la del Luso patentiza
 del universo á la faz.

-0-

Esos audaces titanes
 que el firmamento escalaron ,
 esos hombres que llenaron
 al mundo de admiracion ,

Y otros muchos cuyas glorias
 su nombre nos trasmitieron,
 sublimes mártires fueron
 del genio y la inspiracion

-0-

Fourier! descansa en tu olvidada tumba
 mezquino premio de tu amor al hombre...
 mas no : esa inercia funeral sucumba,
 de nuevo al mundo tu valor asombre

Alza tu frente , de la tumba fria
 y á ese tu noble corazon helado
 torne la ardiente caridad que un dia
 le hiciera palpitar acelerado.

Hay una causa sacrosanta y bella
 que demanda tu apoyo poderoso :
 torna , Fourier , á combatir por ella
 con fé en el alma y corazon brioso.

Si ; tu descanso sepulcral inmola
 por redimir la humanidad cautiva
 y tu santa y esplendida aureola
 en esa lucha nueva luz reciba.

..- Mas ¡ ay ! en vano reanimar intento
 tu corazon paralizado , inerte !..
 ¡ Es harto debil mi doliente acento
 para auventar el sueño de la muerte !

Descansa en paz en tu olvidada tumba:
 tu brazo anonadó la muerte fiera
 mas aun resta quien triunfe ó quien su-
 (cumba
 defendiendo tu esplendida bandera.

(1) *Las lusiadas*, magnifico poema que colocó á su ilustre cuanto infortunado autor á la altura de los mejores poetas épicos de la antigüedad.

Que si el caudillo de una causa santa
dobla espirante la serena frente,
con la sangre del mártir en la planta,
el bautismo recibe otro creyente.

Antonio T. y la Quintana.

Madrid abril de 1845.



*En el album de mi querida amiga la
poetisa.*

D. ANJELA GRASSI.

Murió el amor que cobijaba el alma—
melodia postrera de un laud—
Del pecho naufragó la incierta calma,
mi corazon es solo un ataud
si, un ataud!

Triste, muger, es vivir
siempre amores delirando!—
Visiones de oro forjando
dulce, muger es morir!
Oh! morir!

Si diz que es solo un sueño nuestra vida
que importa pues que afable y que ri-
sueño,
su frente incline el poeta envejecida
para ufano dormir eterno sueño?

La luz su rayo moribundo lanza—
melancólica gime dulce brisa—
El alma que arrullára la esperanza,
al mundo arroja su postrer sonrisa.

Palideció mi frente en las orjías,
mi labio á impuro labio se pegó,
y mintiendome gozes y alegrías
mi sien lúbrico beso marchitó.

Busqué mi corazon.—Náufrago errante
yo vi en mi corazon un faro incierto...
A su orilla abordar quise anhelante...
¡ira de Dios!.. mi corazon ha muerto!

Si, si, ha muerto!

Mi pobre corazon, mi luz, mi guia,
quedó entre fango vil de vil orjia.

Pobre cántiga de amores
entonará mi laud,
que dó habitaron dolores
hoy habita un ataud.

Su luz mi sol ya no lanza,
¿y como cantar podré,
si huyó perdida mi fé
en alas de mi esperanza?..

Ni aun del alma con enojos
podré lágrimas verter,
que lágrimas en mis ojos
no encuentra mi padecer.

Moriré como flor que el sol abrasa,
como planta que arrastra el huracan,
como el rayo fugaz que brilla y pasa...
Ah! muy pronto mis sueños moriran!

Si; moriran!

Busca mi corazon.—De fiel blasona—
búscales, si, muger, por compasion!
yo daré de mis sueños la corona
en cambio de mi pobre corazon!



JUGAR CON DOS BARAJAS.

DOLORA.

Ay Adela!—¿Qué amor mio?
Voy á hacerte padecer,
Pero al fin ello ha de ser,
Pues lo quiere el hado impio.
¿Qué tienes?.. Habla...—Tú sabes
Que te quise...—¡Suerte odiosa!
—Sino me dejas, hermosa,
Entónces...—No, no, no acabes.
—Quiero comprendas...—¿Me ultrajas?
—Que aunque hayas mucho alcanzado
Suele perder lo ganado
Quien juega con dos barajas.

¿Dudas?—Si, dudo.—Estas loco!
¿Quién dijo?..—Es una novela
Que tú no ignoras, Adela.
Y yo no ignoro tampoco,
¿Conoces á Emilio?—Si
Tambien le conozco yó.
¿Y nunca le amastes?..—No.

—¿Le quisistes!...—Así, así...
 —Pues él no duerme en las pajas,
 Que ha mes me escribió diciendo,
 «¿Porqué tu amor va creciendo
 «*Si juegan con dos barajas?*»

—; Infame!—En la diligencia
 Vino ayer y del «á Dios»
 Despues, tuvimos los dos
 Una larga conferencia.
 El corazon nos abrimos
 Mútuamente.—(¡Hombre malvado!)
 —Ay! si hubieras escuchado
 Las cosas que nos dijimos...!
 Salieron citas, alhajas.....
 Resolviendo, no te asombre,
 Que no es mujer para un hombre
Quien juega con dos barajas.

Las mujeres nos hallamos
 Solas, y así cada dia.....
 —Pero á un tiempo, Adela mia,
 No se sirven á dos amos.
 —Huid de mí!—No te encones
 Prenda del alma, si, huiremos,
 Que un corazon no queremos
 Dividido por acciones.
 —Huid traidores!—¿Nos ultraja!....
*No olvides, objeto amado,
 Suele perder lo alcanzado
 Quien juega con dos barajas.*

21 Julio 1844.

RAMON DE VALLADARES Y SAAVEDRA.

PERFIDIA POR AMISTAD.

DOLORA.

I.

Amistad.

—Já! já! já! ¿quién me sujeta?
 ; Como gozar imagino!
 Para mofarse, es divino
 Argumento una coqueta.
 —Que me place; vive Dios!
 Bien; muy bien! tus huellas sigo;

Si tu te ries conmigo,
 Asi reiremos los dos.
 —Pues al asalto!—Al asalto!
 Pero despues no me vendas!..
 —Es preciso que comprendas
 Que á mi palabra no falto.
 —Oh! dame esa mano!—Aí va!
 —Reirme es cosa precisa.
 —No puedo tener la risa.
 —Ja! já!—Já já! já! já! já!

II.

Perfidia.

—¿Con que eso jurásteis?—Si.
 —Y, dime ¿qué hacer debiera?
 —Ah! no olvides, hechicera,
 Que lo hé vendido por tí.
 —Escucha si te recrea,
 —Solo la mujer no olvida
 —Ser por otra aborrecida
 —O escuchar la llaman fea.
 —¿A amarme otra vez te obligas?
 —Sí, mas oye sin testigos,
 —Sin mi no tengas amigos,
 —Sin tí no tendré yo amigas.
 —Lo juro.—Y yo mi querer.
 —Sin vista estoy!..—Estoy ciega!..
 —Llega hermosa!—Hermoso llega!
 —Que delicia!—Que placer!!!

III.

Perfidia por Amistad.

—Amistad yo con bondad
 Por *perfidia* te he rendido,
 ¿Y tu falso me has vendido
Perfidia por Amistad?
 —Son muy justos tus enojos,
 Mas perdóname la culpa,
 Y si no tengo disculpa
 Que me disculpen sus ojos.
 De ella me olvidé en la ausencia;
 Que la ausencia todo olvida,
 Mas tornó á abrirse la herida
 En su májica presencia.
 —Ella te dijo?...—Te adoro!
 —; Infame!—¿Lleva ficcion?..
 —Vé con esa pretension
 A Enrique, á Juan á Teodoro....
 Pregúntales si algun dia,
 (Si no yo te lo diré)

No há quebrantado la fé
Que por escrito decia.
—Con el deber harto lidia....
—Oh! Estas ciego!... Es verdad,
Pues yo te rindo *amistad*
Y tu me rindes *perfidia*.

Goza, pues; mas en ausencia
Nunca te pongas, si puedes,
Porque es fácil que te quedes
A la luna de Valencia.

Y *ordénale* que no niegue
Vuestro amor (¿quién tal ha visto?)
Pues quizás halle; por Cristo!
Algun amante que ciegue.
A Dios!—Con que seriedad!...
—¿Imajinas que es envidia?...
Ay! bendigo la *perfidia*
Que descubre la *amistad*!
—Ésas palabras barruntan
Que dijistes « á este amigo!.... »
—Te engañas! tan solo digo,
Dios los cria y ellos se juntan;
Y para dar con bondad
Por *perfidia amistad noble*,
Mejor es que den, al doble,
Perfidia por amistad.

22 Julio 1844.

RAMON DE VALLADARES. Y SAAVEDRA.



EPÍGRAMAS.

—

I.

Quiso amar á Aurora un tuerto,
y otro amante con enojo,
le dió en duelo un golpe cierto,
que fué á vaciarle el otro ojo.

Y el mísero en el dolor
que le hacía padecer,
le dijo á Aurora: « Muger,
por tí estoy *ciego*..... *de amor*!

II.

Joaquin á Joaquina amaba,
(¿quien de mugeres se fia?)
y preguntándola un dia
si ya de él no se acordaba,
le dijo con ironía:
« Llevo (porque es mi pasión,

como mi genio sencillo),
en la mano *el corazón*. »
Observó..... y tenia razon:
llevaba *uno* en el anillo.

III.

(Traducido del Italiano.)

Después de haber confesado,
dijo un fraile á un moribundo:
— « Antes de dejar el mundo,
arrepíentete, malvado!—

— ¿Que me arrepienta yo?—Sí,
pues digo, si oyes lo que hablo,
que he visto subir al diablo,
y viene á buscarte aqui—

—Su figura no me asombra...
Y cual traia?—La de un burro!—
;Bá! bá! usted, padre, discurre,
se ha asustado de *su sombra*.

Teodoro Guerrero.



EL AMOR.

—

Sáficos á imitacion de Lope Vega.

—

Dulcísimo asiento de tiernas edades,
Que al alma persuades, y al quebranto
(incitas,
Con gracias benditas, con tiernos amaños,
Que encubren engaños.

De niño, nos muestras seráfica calma,
Que la mente ensalma de dulce embeleso
Ardiente tu beso celeste, que admiro,
Porque así deliro.

Tus flechas agudas que al corazón llegan
Los sentidos ciegan, las fuerzas embotan
Y el caliz agotan de dulce amargura
Que mi pecho apura.

Ejerces tu imperio, dó el alma turbada,
Te mira estasiada, probando tus goces,
Que hieren veloces un pecho sensible,
Y te haces temible.

Pasó aquel momento, y tu despiadado
El alma has llegado; recuerdo funesto

Nos ocupa presto, que roe la vida
De imagen perdida.

Amor, no mas vuelvas, que adversa tu
(estrella)
Nos deja la huella de falsa existencia;
Da correspondencia, o un eterno olvido
A quien has herido.

A. Porcell.

Zaragoza 29 Diciembre.

EPÍGRAMAS.

I.

; Vaya, que tiene bemoles
(dicen que dice la gente)
darnos á los españoles
leyes hechas en *Oriente!*

II.

—Parécete si á Lucía
Es fácil quitarle....—No;
Porqué, si aun lo tenia
Ayer se lo quité yo.

Serafinito Garibay.

NOTICIAS VARIAS.

Sabemos que en uno de los teatros de Madrid se está ensayando para poner en escena cuanto antes un drama en un acto titulado *Juicios de Dios*. Dicho drama es original de D. Ramon de Valladares y Ssavedra, y dedicado al director de este periódico D. Victor Balaguer. Solo podemos decir de la tal composicion lo que nos escriben varios intelijentes;

y es que sin disputa puede llamarse la mejor que ha escrito su autor.

Muy pronto se va á publicar un drama en verso por los Sres. Balaguer y Valladares : demasiado conocidos son dichos Sres. para que nos entretengamos en hacer su elojio.

Era muy deplorable el humillante vasallaje que debian rendir los escritores, y en particular los no muy conocidos á las malas mañas de la mayor parte de los editores ; sin que les quedara otro medio que dejar al olvido sus producciones ó conformarse en todo á las leoninas contratas de los dichos pero por fortuna esto ha desaparecido ya, gracias á los señores que han tenido la feliz idea de plantear un *Establecimiento de utilidad literaria y conveniencia pública*. Dicho establecimiento se halla en Madrid en la calle de Bordadores, galerias de S. Felipe n.º 5 y sentimos no poder insertar el prospecto, pero lo recomendamos sobre manera.

Leemos en la *Iberia Musical* lo siguiente.

SEIS MELODIAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Por *H. Gondois*.

Con gusto vemos que el genero de *romance ó melodías*, va haciendo progresos en nuestra patria ; y nos congratulamos tanto mas, cuanto que los artistas extranjeros dedican parte de su precioso tiempo en hacer resaltar la bella y castiza poesia castellana. Esto merece elogio, y nosotros lo tributamos completisimo á los artistas que como el infatigable señor de *Gondois* dan muestra de ha-

cer un servicio al arte y al país en que egercen la noble y honrosa misión de enseñar á nuestra juventud.

La poesia de LAS IMPRESIONES DEL ALMA (así se titula esta coleccion) es debida al talento del joven don J. Fontan, y estan divididas en : 1.º *Adios postrero* : 2.º *Lamentos del corazón* : 3.º *La estrangera* : 4.º *Recuerdos* : 5.º *A una joven al amanecer* : 6.º *La infancia*.

Luutil es que recomendamos á nuestros suscritores la adquisicion de las *melodías* del señor Gondois : este compositor ha conquistado un nombre envidiable entre sus compañeros de arte y entre la sociedad elegante de la corte ; y buena muestra han sido los conciertos de la *Iberia*, (lastima que no los podamos continuar por falta de local !) donde han sido aplaudidas sus brillantes composiciones.

Segun tenemos entendido son mercedes los elojios que nuestro colega prodiga á los Sres. Gondois y Fontan.

Leémos con gusto la poesia del Sr. T. y la Quintana que bajo el titulo á *Fourier* va inserta en este número. Quizas las ideas en ella vertidas, conformes con las nuestras, nos ofusquen la imaginacion al querer juzgarla ; quizas la pasion que tenemos al cuerpo nos convierta los harapos que le cubren en ricos trajes ; pero no, no es así ; creémos y nos atrevemos á asegurar que puede ser contada en el número de las mejores de su autor,

Hace algun tiempo que tenemos ideada el formar una *sociedad literaria* por el mismo estilo de la que en Madrid va cobrando fama de dia en dia y que tanto bien ha reporta-

do á la literatura Española. Nuestro objeto al concebir semejante proyecto no fué otro que restituir á la literatura Barcelonesa el crédito que tan vergonzosamente ha perdido con sus pésimas traducciones : digo mal, no son los verdaderos literatos los que la han reducido al estado de descrédito en que se encuentra, sino los que usurpando el nombre de tales sin ser mas que unas verdaderas maquinas de traducir á un idioma extraño, han mezquinamente vendido (por lo que valian) sus escritos. Como estos eran impresos en esta ciudad algunos confundiendo la parte (esto es para darme á entender, pues yo ni parte considero) con el todo, nos han hecho el obsequio de llamar á tales abortos nuestras obras literarias. Tambien abarcábamos en nuestra idea el librar á los verdaderos literatos de las garras de las editores especie no muy caritativa, pero ocupados en el arreglo de la redaccion para la 2.ª serie del *Genio*, no nos ha sido posible dedicarnos á ello exclusivamente como desearamos : no obstante ahora que han desaparecido ya aquellos inconvenientes hubieramos adelantado los trabajos con prontitud á no habernos dicho que el Sr. Cortada se ocupaba en el mismo objeto. Ante dicho Sr. debemos nosotros retirarnos, porque mas que ningun otro en Barcelona puede llevar á cabo lo que nos habiamos propuesta, y su solo nombre, bien conocido ya en el mundo literario, al frente de la *sociedad* lograra lo que no hubieran podido todos nuestros afanes. Felicítamos sinceramente al Sr. Cortada por en proycto que si llega á realizarse, como no dudados, será un monumento levantado á su gloria que deberan apreciar todos los ver-

daderos amantes del renombre catalan.

El domingo 4 estuvimos en la *Sociedad dramática la Talia*. Era por primera vez que asistíamos á tan brillante reunion, y, en honor á la verdad, diremos que no esperabamos tanto de unos aficionados. Se represento el *Zapatero y el rey* (tercera parte) de nuestro amigo D. V. Balaguer.

No nos detendremos en el analisis del drama porque nos lo priva lo que hemos puesto antes del nombre del autor; solamente diremos que á nuestro entender es el mejor que ha escrito nuestro amigo. Todos los personajes en general estan bien retratados pero mas que ninguno el capitan Blas Perez, pues basta haberle visto en Montiel para reconocerle en el moro Abohamar. La versificacion es melodiosa, fácil y bien sostenida; tiene demasio mérito para el teatro: este es el único cargo que debemos hacer al autor porque son cualidades que no se aprecian en la escena y á él le habran costado largas horas de afan.

La ejecucion estuvo á cargo de los Sres. Prat, Coll (D. Narciso) Trulls, Villahermosa, Fabres, Roig, Puig, Grau, Vidal, Torrabadella y Camaló: todos ejecutaron bien sus respectivos papeles, D.ª Concepcion Saltó de Arnaiz comprendió bastante bien el suyo y mas que en ninguna parte nos lo hizo ver en el final de la 2.ª escena del prólogo cuando dice: « D. Hugo que os guarde Dios. »

En la riqueza y propiedad de trajes y decoraciones nada nos dejaron que desear.

Dentro de poco cremos ver en escena en el teatro de Santa Cruz la

pieza *No mas versos* de D. Narciso Bassols.

Con el titulo *Horas de inspiracion* va á publicar luego nuestro amigo D. V. Balaguer dos tomos de poesias. La amistad que nos une á dicho Sr. nos priva el hablar de ellas como desearamos; pero de algunas que han visto ya la luz pública, sin ser las mejores, queda consignado su favorable juicio en acreditados é imparciales periódicos.

Hemos visto impreso el drama *Lorenza* de D.ª Josefa Rovirosa de Torrens, y no obstante haber observado en él algunos defectos, perdonables por ser su primera obra, le prometemos triunfos si continua escribiendo para el teatro.

En el Liceo de Valladolid está para ponerse en escena, ó se ha efectuado ya, la composicion dramática *Ausenvia y amor*, orijinal de D. José M.ª Jaudenes. En la *Aurora boreal* periódico que se publicaba en la misma ciudad hemos visto algunas composiciones del Sr. Jaudenes muy buenas y creémos que su drama no valdrá menos.

J. M. y F.

BARCELONA:—IMPRENTA DE D. J. M.

GRAU, CALLE DE BASEA N.º 10.

1845.