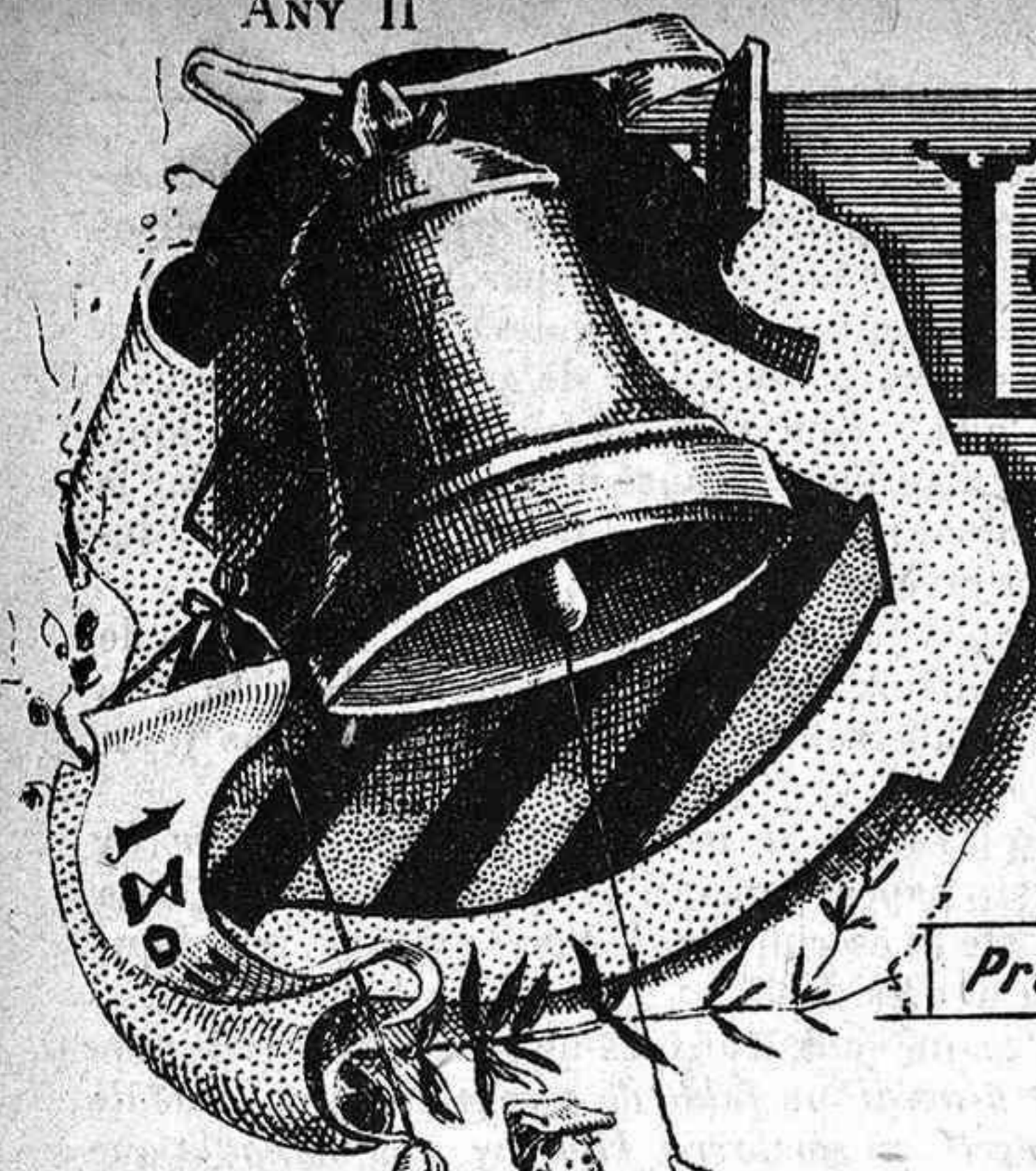


# LA BRUJA

SETMANARI CATALÀ  
FESTIU IL·LUSTRAT Y LITERARI

10 CENTIMS lo número per tot arreu.

Preu de subscripció: 2 R<sup>s</sup> al mes. REDACCIÓ, S. Pau, 56.-Ll.



## D. RUPERTO CHAPÍ



Qu' es un talent reputat  
en Chapí, ben clà ho demostra  
ab tot quan te publicat,  
sentne una gráfica mostra  
*La Bruja y La Tempestad*

*Ruperto Chapí*

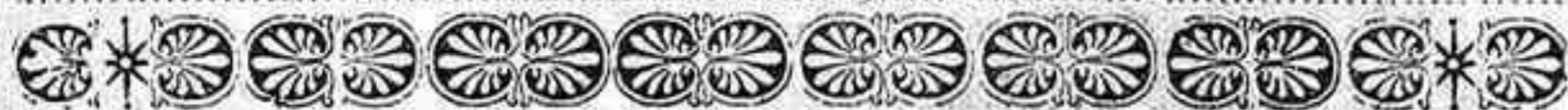


## SUMARI



TEXT.—Virtuts á pes (conclusió), per Pau de la Laya.—L' amor (poesia festiva), per Joseph M.<sup>a</sup> Codolosa.—Una mala interpretació per P. Brot.—Las xinxas, descritas en vers, per Viriat.—Lo meu ideal, poesia per Jaume Vilar.—Espurnas, per Antonet del Corral.—Cantars bilingües, per Candor Salamé.—Tomás Breton (biografia) per Pepet del Hort.—Avis important.—Teatros, per Un comich retirat.—Toros.—Campanadas.—Epigramas, per J. Abril Virgili, Francesch Marull, Jaume Tarés, M. Sansar y C.<sup>a</sup> y Lorellop Sasac.—Cantars, per J. Casanova y V., y M. Riusec.—Secció Religiosa.—Avisos.—Pérduas.—Noticias marítimas.—Telégramas.—Correspondencia.—Secció de Trenca-closcas.

GRABATS: D. Ruperto Chapí (retrato), per Punts suspensius.—La Tertulia del Sr. Comas, per Francisco Gomez S.—Setmana Taurina, per Cilla.—D. Tomás Breton (retrato), per Punts suspensius.—Los artistas, per F. G. Soler.—Lo pá de cada dia, per Cilla.—Efectes del alcohol, per Perez



## VIRTUTS A PES (1)

## III



IRI, repassi, examini, fassi un anállisis detingut de tot alló que vagi presentant á sos ulls—vá dirme aquell *ser implacable*—y veurá clara y patentment que totas las cosas de lo mon no son res mes que *trastos y embolichs, fumaralla y endergas* que algunas voltas ni per lo mateix *drapraire* aprofitan.

Veu? aquí tèn un feix de *Brusis, Publicitats, Diluvios, Siglos Futuros, Globos, Imparcials y Reinaxensas* amen d' alguns qu' altres periódichs, que sols son llegits per aquells que no tenen res que fer, y que tots junts representan la *Prempsa*, ¡la *Prempsa!*... La que deuria ser defensora *incorrupible* de la *Justicia* de la terra!

Donchs aquets *fulanos* qu' *ells* ab *ells* se mossegan contínuament, treyentse los *padassets al sol* y *tirantse per la cara* lo que tindre molt amagat deurian, aquets *fulanos* que cada hú d' *ells* serveix á una *fracció determinada*, menos los que no contents de menjar *escudella y carn d' olla* á truco de *tindre entrant y postres*, encenen un ciri á *Sant Miquel* y un altre al *diable*: avuy los tinch en lo meu *sach*, se patonejan y abrassan com si coneguessin que sols fentho aixís pot ser una nació rica y poderosa.

Tal com son, tal com vosté los mirá, me costan á *vuit céntims la lliura*, los vendré á *quinze*, aixó es lo negoci; la part *esencial* de la *cosa*; ab *ells* hi embolicarán *sigrons, fabas ó monjetas*, si es que no 'n fan un ús mes baix, que bé podria ser, que á tal fi van á parar totas las grandesas y miserias de la vida.

¿Véu aqueix vestit de seda fet pendentos, y aquet arnat manguito que li cau lo pèl, no se si de vellesa ó d' esgarrifansas de veurers en poder meu? junt ab eix manyoch de llassos y cintas, han pertenescut á una *encantadora sílfide*, que si bé ahí era la *reyna* de los *salons* y la *delicia* de tots los *witzaret-los*, avuy passada de

moda y mes infelissa que 'ls seus draputxos, no ha trovat ni un mal *drapaire* que vulga carregar ab sa persona, com jo he carregat ab las desperdicias del seu luxo.

¡Ay! si eixos restos de sa grandesa, tinguessin llenga pera parlar, que 'n contarian de penas, decepcions y angunias; ¡que 'n contarian de desenganys y deliquis amorosos y llágrimas bruncentas que feu rodolar la desesperació al marcirse una per una totas las il·lusions de sa juventut y gloria!

¡Y qui sap si per posehir aqueixos ficticis adornos de lo cos no se habia despullat, la pobre, de la virtut y la honra, que lluheixen mes que las mes prehuadas joyas de la terra.

Avuy jo las tinch al *sach*, del *sach* anirán al *molí* y allí 'n farán paper, paper sí, y en ell potser un poeta com es vosté hi escriurá una *Novela* menos trista que la *historia* d' eixa *dona*.

¡Miris are qué surt, ... un tros de *banda* no se si de *concejal* ó de *general*, un *faldó de casaquilla*, tres *colls de bech d' auccell*, un *sombrero klach* y una *mangala* que ha perdut las *borlas*, recorts tristos y *palpables* de sers que menjáren *turró* á costa de las suhadadas del pobre poble, que no tenia prou boca per malehirlos, ni prou cor per odiarlos, sent com eran las *sangueneras* de sa ditja y *prosperitat*.

En *professons, tiberis, recepcions* y altrás festas, haurán exhibit semblants enredos creyentse, portats per sa superbia, que lo mon era estret per ells y avuy un ninxo de sis pams es un palau per sas cendras... *vanitas vanitatum*.

¿Vol veurer l' *anarquia* ab tot lo seu esplendor? la verdadera *igualtat* ab tota sa sencillesa? aquí la té, miri, vaigi mirant, una espellifada *brusa*, tres *tarots de copa alta*, un parell de *espardenyas*, mitja dotzena de *guants*, una *levita inservible*, un tros de *manta* y una *catxuxa*. La *aristocracia* y lo poble, l' *honor* y la *gandulceria*, la *virtut* y lo *vici*, la impudencia y lo trevall, aquí barreijats los tinch, tènen lo meu *sach* per presó y al veurers junts, no s' esparveran ni cridan, puig es lley de la *naturalesa* que tot á mí vinga á parar, sen totas las cosas del mon desde lo talent á la *hermosura*, desde lo *poder* á la *miseria*, *draps* y res mes que *draps*; *draps* que lo temps *tritura* en lo seu *molí irrecusable* per donar á la *mort, vida*, sent com es la *mort* una *negació complerta*, una *fantasma* de la imaginació.

Are ja ho sap, indagui, rumihi, pensi, mediti lo que li he dit, es la pura veritat, ab aixó créguim, búsqui cosas de mes fácil *circulació* que no *virtuts*, puig li aseguro que si de las sèvas *virtuts* n' ha de menjar, ja pot amanir la caixa... se morirá de fam.

Aixó 'm digué aquell home y carregant altra vegada lo *sach* al coll, sens' esperar contestació mèva, baixa mes que depresa las escalas... deixantme ab un pam de dents... ab mes gana que may.

Al trovarme sol... vaig sospesar las indiscutibles rahons d' aquell *cinich* y apretat per la *gasusa* y lo desitj de fer un esperiment de lo que valen las virtuts als ulls de la rassa humana, trayent casi tot lo cos per la única obertura que al carrer donava, ab tota la forsa dels meus pulmons me posí á cridar.

¡Qui 'm compra *virtuts!* ¡*virtuts* á pés... de tomquets!

¡Ni un' ánima viventa me torná resposta!

JOSEPH M.<sup>a</sup> CODOLOSA.

(\*) Vegis los números 33 y 34.



## LAS PASSIONS QU' ANIMAN Á L' HOME

## L' AMOR

Conta Cervantes qu' hi havia un boig, que si un gos trovava per las potas l' agafava, y ab un canó que tenia de canya, s' entretenia en bufarlo sens repós, y quant lo públich curiós s' aturava y d' aixó r'eya: —Que 's creyeu—molt sério 'ls deya: que costa poch inflá un gós?

Fer un exámen festiu de l' amor m' hi proposat; pero estich casi espantat *per mes que 'n sábiga un niu;* tant s' ha escrit y tant s' escriu sobre aquest tema essencial, que haig de dirte molt formal lector, si 'm buscas lo cós,— que costa mes que *inflá un gós,* ferho, y ser original.

Es l' amor tant susceptible á tota definició, que si per uns es *passió,* per altres es *comestible;* *fácil, dócil, compartible,* en totas parts trova ajust, y encara que no es robust, carrega ab goig y dolor, puig tots tractan á l' amor á la *mita* del seu gust.

L' amor es dols sentiment, per 'quell que polsa la lira, per 'quell que las cosas mira tal com son, *goig* d' un moment: pel soldat, l' *allotjament,* pel qu' es sensitble, *un defici,* pel avar, *un perjudici,* pel sabi, *una enciclopedia,* pel actor, *una comedia,* y una *llisó,* pel novici.

Un *passatemp,* pel qu' es rich, pel distret, *una joguina,* pel malalt' una *etmatsina...* per l' obrer, un *greu fatich,* pel que tè fret, *un abrich,* un *calmant*—pel calorós, un *imant,* per l' ambiciós, *pel irascitble una guerra,* per molts, *un ceró á l' esquerra,* y un *infern,* pel qu' es gelós.

L' amor no es fill d' aquest món! en lo *Paradis* vá neixer el primer que 'l vá coneixer fou *Adan,* *Cain* lo segon, tropells, lluytas, morts y afront sempre l' amor ha portat; L' amor es necessitat continua del nostre cor... ans que suprimí l' amor suprimiu l' *humanitat.*

Dels Grechs l' artístich anhel figurava al *Deu amor,* ab un nin rós com fil d' or, grassó y nú de pél á pél, en los ulls, portava vel, una sageta en la má, venintnos á demostrá ab tota aqueixa pintura, que 's lleuger, que es molt criatura, que 's cego y que pot matá.

De nom li deyan *Cupido,* que vol dir pel menos, tano, la Q, vull, la Q, demano de la Q, may no m' olvido, y com que si la Q mido li trovo cua, es segú lectora que ho diu per tú y fins la forma ho abona, puig sent rodona la dona porta *cua* com la Q.

Dugas alas en l' esquena com los ángels (bufadors) fá alguns segles que 'ls pintors li afegeixen per mes pena, volent dir, que 's de la mena de 'ls *aucells,* tot fent tavola, cantant se seca la gola y tant punt lo mortifica la gana, una fruita pica y un cop l' ha malmesa, vola.

Igual que 'l *naturalista* que *clasifica* ab paciencia las *especies* y ab la ciencia dels seus noms ne fá una llista, vull presentar á ta vista (si m' ho dispensas, lector) perque compreguis millor de l' amor las *peripecias,* la *familia,* las *especies* en que 's divideix l' amor.

D' amors n' hi ha de diferents pero fins los mes sencills d' amor *Cupido* son fills ó be cuant menos, parents, d' Adan y Eya 'ls descendents perque ab l' amor tothom topi hem fet d' amors gran acopi y no contents de tení, el *platónich* y el *divi* hem inventat l' amor *propi.*

Mes dels que se 'n fá cabal no son aquets. de moment, aquets son un *suplement* del gran amor *natural;* tenim l' amor *filial,* *conjugal,* de *germano,* de *mare,* (que 's el milló), *al próxim,* que no serveix, ¿los vols veurer tú mateix? aquí 'ls tens donchs en acció.

Casa de locos de amor do el que sabe más de amar se le dá el mejor lugar;

D. FRANC.º DE QUEVEDO.

—Fá un any que 'ns varem casar y qué n' hi tret?—B', pots dí: que n' hem tret? lo qu' es á mí, no se pas qui 'm vá enganyar! —¿Aixó no 's pot aguantar. —No fossis tan capritxosa!... —Ets un vil.—Tu 'n altre cosa...! Y seguint ab' queixas iras se tiran fins las cadiras... *es l' amor d' espós y esposa!*

—Aquí, no hi tens ni una malla, mort lo pare só l' hereu!... —Me donarás lo que 's meu ó si no hi haurá baralla! —Ets un bretol!—Tú, un... canalla! —Tindrém plét!—Me será igual! —Jo 't faré treurer 'l caudal y si aixó no es prou encara, te treuré 'ls ulls de la cara! *aixó 's l' amor fraternal!*

—Quant t' estimo!—Quant t' adoro! (*Que 's benehita!*)—*Que 's ximplet!*) —¿Quant ens casarém Quimet? —D' aquí un any (*si 'm torno moro.*) —Sempre que no 't veig t' anyoro! (*Ballant y fent la brometa.*) —Per tú perdo la xaveta! (*la planto al vindre l' istiu.*) *A n' aquí l' amor teniu de 'n Romeo y la Julieta!*

—En Pau está á la miseria... —Si es tant tonto!—Digui un dropu... —Tremolo quant ab ell topu... —Jo li faig la cara seria. —Aquí 'l té...—Vaya una deria té aqueix home!—Ciudadá no tinch abrich ni tinch pá... —A mí no m' espliqui rés... *Aixó 's l' amor als demés l' amor que parla mes clí!*

—Vosté es cristiá.—Si senyó! —Y estima á Deu?—Jo diria! —¿Per qué peca cada dia? —Qu' hi farà, só pecadó. —El qui estima de debó no ofen al ser estimat. —Confeso y só perdonat... Ab aixó segons se veu es *Sinia,* l' amor á Deu, dels perdons y del pecat.

No mes exemples... no mes idea... en una paraula l' amor es *mentida,* *faula,* *hipocresia,* interés, *fanch* qu' escupan los demés y ens embruta la rahó. Valgams qu' hi ha un amor bó, pur y sant, sense cap tara, y es aquet l' amor de *mare...* *L' ángel de la redempció!*

JOSEPH M.ª CODOLOSA.



LA TERTULIA DEL SR. COMAS



Lo Sr. Comas



La Sra. Comas



La Sta. Comas



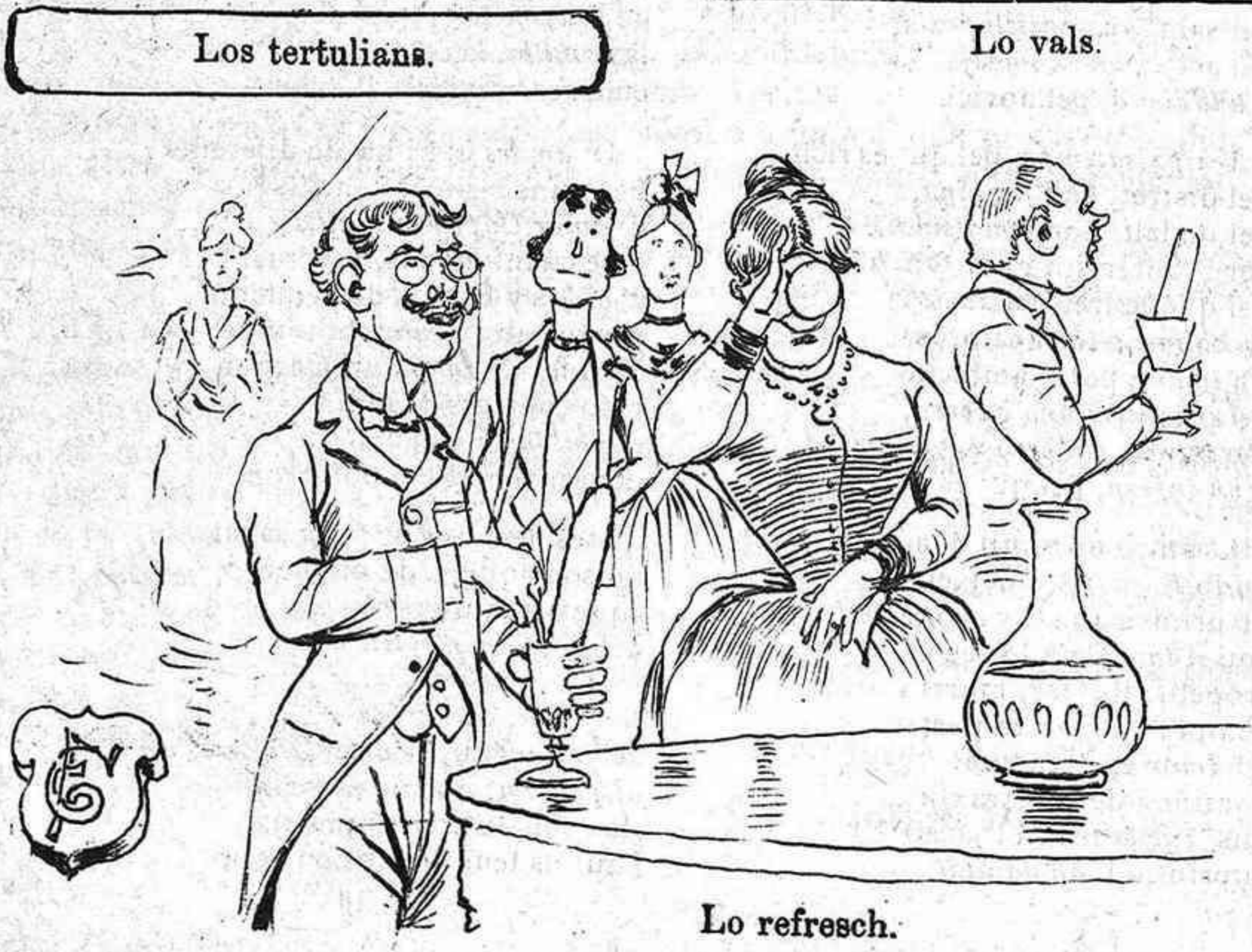
Los tertulians.



Lo vals.



La orquesta



Lo refresch.



SETMANA TAURINA



—Too er zecreto para no tener una cojía, eztriba en no perder de vizta, er rabo der vicho.  
—Ara vegi...



Tant amich qu' es fá y no vol darne una entrada de Sol.



O m' els dona ó li faig moros.  
Lo qu' es jo vuy aná als toros.



## UNA MALA INTERPRETACIÓ



LA Conchita es una noya de lo millor que hi ha; sa cara, sas mans, sos brassos, son pit, son cos, en una paraula: tot quant enclou lo seu graciós tipo, es encantador. Además, es pura sobre tot, modesta, discreta, de sentiments molt elevats y poscheix un cor... ¡quin cor mes gran!... en fi es un portent de bellesa.

L' Arturo, es un dependent de comers, jove, guapo, elegant, de molt fina educació y digne per lo tant, de donar son nom á la Conchita, á qui estima ab deliri, y de qui es correspost ab lo mateix amor.

Com que son promesos legalment, es dir, ab consentiment y satisfacció de sos respectius pares, y cap obstacle tenen que vencer, es tant pur é inmens l' amor que s' professan, que la pluma millor tallada s' veuria ab prous treballs per descriurel. Davant de un amor com aquet hi quedarian embabiecats los admiradors d' Abelardo y Eloisa.

Ell, com es molt natural, cada vespre va á casa d' ella y quant están junts, tot respira amor. Allí refermantse mútuament sos juraments y dihentse lo que s' han repetit mil voltas, son molt felissos. Cada moviment, cada paraula, cada mirada d' ells, es una expressió vivísima de la ardorosa passió que senten.

Devegadas, l' Arturo, veu adormida ó distreta á sa futura sogra,—que es una senyora mes groixuda que un bocoy y ab un bigoti que qualsevol gomós l' envejaria,—y donant expansió á son cor, aprofita la ocasió per besar á sa estimada, á quals caricias, aquesta, oposa aquella débil resistència que significa: *no 'n vuy, no 'n vuy, però...*

Fins aquí tot marxa bé.

\*  
\* \*

Un dia, per desgracia,—perqué quant en Banyeta s' empenya en posar la discòrdia en una casa, pesi á qui pesi, surt ab la sèva,—l' Arturo, en una de las visitas á la noya, no se per quin objecte, s' treu la cartera de la butxaca y al anarsen, se la descuyda damunt de la calaixera. En mala hora ha tingut aquesta distracció.

Perque al ser fora ell, la noya observa l' descuyt y com que li pica la curiositat de saber, al fi perteneix al sexo-débil, lo que conté la mentada cartera, comensa á tafanejarla, passant revista de tot.

Quant está á lo millor de la feyna, troba un petit paper embolicat; lo desplega, y ¡oh fatalitat! agafantli cert tremolor interior, queda com qui véu visions.

Y fent lo cor fort perque sa mare no n' hegui esment, se dirigeix al seu quarto pretextant anar al llit.

Tota la nit ha passat en vetlla.

Son rostre demacrat y ollerós per l' insomni y cobert de la palidés d' un cadavre, ab temps que revelan un horrible dolor produheix un efecte tétich.

Son desconsol es gran. Ha plorat molt, ¡molt!

Pobre noya. ¿Quina es la causa de son torment? ¿Ha trobat alguna proba que li acusi la infidelitat de l' Arturo?

Es molt possible, perqué en mitj de son amarch des-

consol, ha pronunciat confosament, moltas vegadas aqueixas paraulas: ¡Deu meu que soch desgraciada!... ¡fals!... ¡perjurt!... ¡un recort!... ¡quanta infamia!...

¡Desdixada! quant ab son arrelat amor entreveya un cel de ventura, en un instant ha vist desvaneixer'l com lo fum al contacte del vent. Verdaderament es desgrador.

Tè molta rahó l' proverbí: "No hi ha flor sense espinas."

\*  
\* \*

Mentras la Conchita es presa de tan horrible sufriment, l' Arturo, lluny de pensars'ho, adverteix la falta de la cartera. Com que en ella hi té una nota que li precisa l' mateix dia, s' determina anarla á buscar.

Y ab lo cor anhelós, y satisfet de son descuyt, perque ara li brinda una ocasió per veurer de nou á la Conchita, s' dirigeix á casa d' ella.

Puja á dalt y truca.

La noya mira per la reixeta de la porta y al veurer l' Arturo no sab lo que li passa; no li hauria causat tant mal un punyal al mitj del cor, com la presencia d' ell en tant crítich moment. No sap qué fer: si obrir, ó no obrir.

Per fi, recobrant sa perduda serenitat, torna á dintre, agafa la cartera, se dirigeix altra vegada á la porta, l' obra, y ab l' altivés propia del que ha sigut ofés indignament y sense donarli temps de entrar ni de dir un mot, li diu, entregantli:—Tingui y en aquesta casa no s' hi acosti mes.—Y sense donarli cap mes explicació li tira la porta pels bigotis.

Al ser á dintre, torna á desferse en un gran plor.

Mestrestant, l' Arturo, no pot donarse compte de lo que li passa: es tant lo que l' ha sorprés aquest modo de rebrer'l, que está mitj atontat.

Al menos ha estat una hora dubtant si lo que l' hi ha sucsehit es somni ó realitat.

Quant s' ha persuadit de que, desgraciadament, no es il-lusori, ha estat moltas horas recordant tot lo passat, sens que haigi acudit á sa ment, una sola idea que justifiqui lo procedir de la Conchita.

Aquest contratemps lo mortifica molt.

Sa desesperació va en augment.

Resolt á aclarirho, se n' va á casa d' ella, demana pels seus pares, entra y encarantse ab ells, ab accent grave y solemne, 'ls diu que, habent sigut bruscament despedit de la casa y com que sa conducta no veu que siga mereixedora de tant gran despreci, desitja saber la causa que ha obligat á la Conchita á obrar de tal modo.

Los guetos, mitj estupefactes per aquesta noticia, cridan á la noya.

Ab la presencia d' aquesta s' entaula una especie de judici.

La Conchita acusa á l' Arturo de que, aquest, l' ha enganyada vilment.

Lo jove retxassa la acusació.

Ella afirma lo qu' ha dit, anyadint qu' ell guarda una prenda, que, per sa índole, demostra evidenment qu' es un recort d' alguna altra.

Com que l' Arturo, tocant á aquest punt, manifestá sa ignocencia, ella l' invita á que tregui la cartera, á lo que ell obeheix y la entrega á n' ella.

Aquesta, ne treu un paperet que conté un petit manyoch de cabells, que, per lo cargolats, mes que cabells sembla clin, y l' ensenya á tots los presents,



Allavors, lo jove, al veurer tant gran recort esclata en una estrepitosa rialla.

\* \* \*

Vels' hi aquí l' motiu d' aquest disgust.

L' Arturo havia trobat, dintre un paquet de tabaco, un manyoch de cabells, l' que guardaba per ensenyar-lo

als seus companys d' escriptori y fer'hi un rato de broma; la Conchita l' hi troba y s' creu que es un recort d' una altre dona.

¡Ja veuen si vá ocasioná disgustos aquesta ditxosa Tabacalera!

P. BROU.

— — — — —  
 LAS XINXAS  
 — — — — —

Miréulas, sempre rialleras  
 Sent esclavas del treball. -  
 Saltant surten de la fabrica  
 Com de la plet lo remat,  
 Ningú al véurerlas jogosas  
 Somrientas aixis cantant,  
 Pot dir que han pasat lo dia  
 Trevallant sense parar.  
 Miréu si 'n son de bonicas!  
 Miréu qui 'ns rostres mes franchs...  
 Son las perlas d' aqueix poble,  
 Las palancas del treball.  
 Son las que aguantan als pares  
 Y als fills si s' han maridat;  
 Sempre a dintre de la fabrica,  
 Trevallen sense parar.  
 Pro ¡nom de Deu! Las vejésseu...  
 Quin moure brasos y mans!  
 Quin posá y treurer bovinas!  
 Quin trencá y quin lligá caps!  
 Ara posa la corretja,  
 Ara estreny aqueixa clau,

Ara puja ia palanca,  
 Ara deixa aná 'l volant,  
 Ara la palanca baixa,  
 Després tórna-la á puja;  
 Avansa y luego recula,  
 Y després torna á avansar,  
 Y no 's cansan, no cedeixen,  
 Fins á l' hora de plegar  
 En que 'l xiulet de la máquina  
 Apar qu' atura las mans.  
 Allavors s' obran las portas  
 Y surten talment á aixams  
 De la inmensa arna mecánica  
 Las abellas industrials.  
 Pro á pesar de aixó ninetas,  
 Apesar de vostre afany,  
 Se os critica y se os moteja  
 Y ab menyspreu se os sol parlar.  
 Las senyoras no vos miran  
 Los senyors no vos fan cas,  
 Y á totas se os considera  
 Com los sers mes depravats.

¿Qué 'l motiva aqueix despreci  
 Qué de valtres lo mon fa?  
 ¿A qué ve aqueixa ironia?  
 ¿A qué ve aqueix mal mirar?  
 Y en fi, ¿a qué ve el nom de xinxas  
 Que tothom vos ha donat  
 Talment com si despreciessin  
 Lo treball que 'ls dona pá?  
 ¿Es acás perque en vosaltres  
 Se sent olor especial...  
 Un olor que 'ns dona vida  
 Y sosté la vostre llar?  
 Si es aixó, seguiu tranquilas,  
 Las bovinas n' heu cambiant,  
 Poséu y cambieu corretjas  
 Y trenqueu y lligueu caps,  
 Que si algú vol menysprearvos,  
 Diheuli fent rodá 'l volant  
 Eix olor que á tú 't repugna  
 Es la essencia del treball.

VIRIAT.

LO MEU IDEAL

— — — — —  
 Mon cor tan sols desitja  
 trobá una nena  
 que siga rossa, blanca  
 ó be morena;  
 tant se m' endona  
 que siga molt discreta  
 com fastigosa.  
 — — — — —  
 No 'm fa pas rés que tinga  
 cara grabada;  
 que siga coixa, bornia,  
 desdentegada;  
 ni que sa boca  
 sembli la portalada  
 d' alguna cova,  
 — — — — —  
 No m' espanta que siga  
 hasta enfabada,  
 que l' seu cós quant camini  
 sembli una márfaga;  
 ni que quant menji  
 tota la seva fatxa  
 se l' hi remeni.  
 — — — — —  
 Per mes faltas que tinga  
 ni me las miro;  
 però aixó sí, una cosa  
 sols li desitjo:  
 y eixa es que tinga  
 un dot ben bó que basti  
 per poder viurer.

JAUME VILAR.

ESPURNAS

— ¿Perqué plora senyor Brull?  
 Ola, es vosté senyor Crossa?  
 cà, que m' ha entrat una brossa.  
 Donchs posis bè y obri l' ull.  
 — — — — —  
 — Si ab tú 'm casés (diu l' Esteva  
 á sa novia Trinitat)  
 per tota ma eternitat  
 sería rich, vida meva!  
 Y no s' errava 'l xicot  
 quan aixís ho comprenia,  
 puig la xicota tenia  
 trenta mil duros de dot.  
 — — — — —  
 Al 'nar á una iglesia entrá  
 un devor, per cert baturro,  
 vejé que al carrer un burro  
 per desgracia relliscá;  
 y al veurerl tot estirat  
 digué ab plany: Verge María!  
 un duro m' hi jugaria  
 que encara no s' ha senyat.  
 — — — — —  
 Cuan á D. Pau, veu la Pona  
 que ab grans modos li enrrahona  
 ciu molt baixet y ab modestia  
 — ¡Aixó al menys es ser personal!  
 (Com si ella tos una bestia).  
 — — — — —  
 No sabs que fa molt bunyol  
 sent, com ets formal persona,  
 qu' havent mort la teva dona  
 no mes vesteixes mitx dol?  
 — Mes m' estranya á la vritat  
 ta admiració trapassera.  
 — No se perquè.  
 — No m' era la meva  
 cara meytat!

ANTONET DEL CORRAL.

Cantars bilingües

— — — — —  
*Con harapos de mendigo  
 en vano llamé á tu puerta...  
 ¡y venía á pidolarte,  
 puig no tinch una pesseta!*  
 — — — — —  
*Para el justo nuestras leyes  
 ser in siempre letra muerta...  
 puig sempre van á favor  
 de tots aquells que 'ns governan.*  
 — — — — —  
*El Código del honrado  
 titulado LA CONCIENCIA...  
 se va perdre ja fa temps  
 y no ha tornat á apareixer.*  
 — — — — —  
*No te asomes al balcón  
 para lucir tu belleza...  
 que podrias constiparte  
 puig are fa molta fresca.*  
 — — — — —  
*Eres una y eres dos,  
 eres tres y eres cuarenta...  
 y ets ademès de modista  
 una bona xafardera.*  
 — — — — —  
*Si porque tú no me quieras  
 me tengo de morir yo...  
 viuré més anys que no deutes  
 ha deixat l' Exposició.*

GANDOR SALAMÉ.



LA TOMA SA



*Thomas Bretton*



## Tomás Breton

Conato biogràfic s' ha de dir à las noticias que de la vida d' aquest celebrat professor podém fer en las columnas del nostre setmanari; à tal cosa nos obliga la variació qu' hem de donar en lo text y las escasas dimensions de la nostra publicació. Rebiho donchs lo aplaudit mestre, mes que com per la idea d' ilustrar à nostres lectors, à un tribut d' admiració à tant celebrada entitat.

Nasqué D. Tomás Breton en la antiquíssima y renombrada ciutat de Salamanca, bresóol antes de la sabiduría espanyola, lo 29 de Decembre del any 1850, essent fill d' una modestíssima familia.

Desde sos primers anys va demostrar marcada disposició per l' art que tan bé ha cultivat y sos primers passos los doná sobre monyochs d' espinas que no 'l váren desalentar, com may se desalenta lo geni, rebent, com reben los altres, los inmarcessibles llores de la victoria.

Después de perteneixer à varias agrupacions musicals y de formar part en varias orquestas, resolgué dedicarse à la composició, debutant ab la música que va escriurer per la sarsuela *Tic-tach*, en colaboració del malograt mestre Acebes, demostrant en aquest petit ensaig las sevas dots com à compositor, si bé la lletra no correspongué al éxit de la música.

Después d' algun altre petit ensaig va escriurer la hermosa partitura de la ópera *Guzman el bueno*, que fou rebuda ab gran entusiasme per tots los amants del art de 'n Meyerbeer y Rossini.

En aquet mateix any escrigué la música d' una sarzuela titolada *El campanero de Be-goña*, que alcansá també gran éxit.

En 1880 va ser contractat com à tercer director del teatro de la Opera y en 1881 va fer entrega de *Los amores de un príncipe*, viatjant luego per Italia, Alemania y Fransa pensio-nat per la Academia de S. Fernando.

Per últim, à son regrés à la nostre pátria y después de cinch anys d' obstacles y entrebanchs, va poguer lograr deixar sentir la seva obra mestra: *Los amantes de Teruel*, arrivant la armonía de sas notas à tota l' Europa musical.

Ben vingut siga à nostra terra lo gran mestre, y no dubti de la bona acullida que ha de rebre de los barcelonins, idóneos per poder apreciar las bellasas qu' ha produhit son privilegiat ingeni.

PEPET DEL HORT

## AVÍS IMPORTANT

Queda suprimida per aquesta setmana la galería de Celebritats y lo folletí, donant en cambi un retrato de *gran tamaño* del mestre Breton, per la oportunitat de la seva arribada y estreno de sa última obra *Los Amantes de Teruel*; qual estreno deu verificarse avuy en nostre Gran Teatro del Liceo.

Además, en nostre primera plana creyém haurán vist lo retrato del notable mestre Chapí, autor de la música de varias sarsuelas entre ellas *La Tempestad* y *La Bruja* que ab tan extraordinari éxit s' está representant en lo teatro del Tívoli.

## Teatros

PRINCIPAL.—*Manantial que no se agota* es la última obra dramática del Sr. J. Echegaray y apesar de venir ab bastante mals auspicios de Madrid, obtingué en nostre antich teatro, un notable éxit, que si be es vritat que lo tercer acte es completamente distint de forma dels altres dos, no es menos vritat que es el que mostra més perfecte coneixement del cor y dels sentiments qu' animan à l' humanitat. Es sens dúpte lo drama de efectos mes conmovedors y de pensamientos mes colossals que ha creat lo gran geni dramàtic de D. Joseph Echegaray. En cuant à la execusió, lo Sr. Vico ratllá à una gran altura al igual que lo Sr. Calvo (D. Ricard) ab lo difícil personatge de Ramiro, paper molt fácil de caurer en repugnancia, y que éll ab son gran talent lo feu sumament simpàtic. Molt bé també estiguéren en sos papers la senyoreta Calderón y los Srs. Gimenez y Perrin.

LICEO.—Definitivamente avuy s' estrenará en nostre gran teatro, la ópera del mestre Breton *Gli amanti di Teruel*. Molt celebrarém que l' éxit en Barcelona sigui similar al qu' obtingué en Madrid. Están encarregats de los principals personatjes, los distingits artistas Sras. Borelli y Leonardi y Srs. Valero, Laban y Riera. La direcció de la obra y concertació vá à càrrech del eminent mestre Goula que ja sabem hi té la mà trencada. Molt confiém de eixa obra per los ensaigs qu' hem tingut l' honor de veurer y fracments qu' hem sentit.

ROMEA.—Continua sens interrupció diariament important en los cartells lo poema dramàtic *Judas* y per la molta gent que hi assisteix y per los aplausos que s' ohuen en las principals escenas, fa creurer que encare hi ha obra per temps.

NOVEDATS.—Dilluns passat à benefici de la nena Mercedes Perez Cabrero, se verificá altra representació de *La Palizamba* ab lo mateix bon éxit d' anteriors representacions. S' estrená lo monólech *Mercedes*, en el que feu gala de sa notable desenvoltura y y bonica dicció que fa esperar de dita nena una notable artista si persevera en sos estudis. Fou obsequiada ab bonichs y capritxosos regalos.

TIVOLI.—*La Bruja* per tot pasto y com cada representació es un plé, fa molt bé la Empresa de no tocarla del cartel. En cada representació que 's dona, vá agradant més, y molt particularment la inspirada música del mestre Chapí.

CATALUNYA.—*La Iluminada* parodia de *La Bruja* es la obra que s' estrená la passada setmana. Ab molta vritat parodia las principals escenas del original y está escrita ab una brillant versificació que es lo que en ella hi hi de mes notable. pero sabut es que eixas obras son molt difícils de presentarse en escena y poder agradar. Tots los dias obté re



petició lo característich terceto de las bruixas ó *iluminadas*. En lo desempenyo se distingí lo Sr. Palmada.

Dimars passat y á benefici d' aquest artista s' estrená un monólech, titulat: *Malviatje 'ls parents*. Dat son argument, li sería més apropiat *Guia de Barcelona* com ab molt acert digué un concurrent. Difícilment cap *Guia* de las publicadas, dona tan estensos datos de nostra ciutat. En conjunt se feu bastant pesada, puig eixa clase de obras han de ser tractadas per má de mestre y son autor demostrá qu' era novici en lo ram. Ajudá bastant á son poch éxit, lo desempenyo, puig lo Sr. Palmada, es sens dupte en la obra que 'ns ha agradat menos. Se precipitá massa en la dicció y li faltava desenvoltura adecuada. Al final notificá al públich ser original de 'n Pompeyo Gener, y que no 's trobava en lo teatro, á lo que un concurrent ab alta veu respongué: «Milló» (1) demostrant l' agrado ab que havia vist la obreta.

Se vejé obsequiat lo Sr. Palmada ab molts regalos, lo que probá las simpatías que ha sabut captarse.

Está en ensaig *El Plato del dia* una de las últimas obretas estrenadas á Madrit y que hi han tingut més éxit en la present temporada.

**CIRCO ECUESTRE.**—Brillantment s' inaugurarà la temporada dissapte passat, puig á més de haberhi un verdader llo, la companyia obtingué molts aplausos, distingintse los *árabes* (que si cridessin menos, 'ns agradarian mes,) lo notable jockey Mr. Allen, Miss Karma, Mlle. Cambella y l' original clovn diminut. Se preparan debuts de nous artistas. Dat lo molt abono que hi há los dias de Moda y los notables artistas que hi ha en cartera, creyém serà com anteriors temporadas lo centre de la bona societat barcelonesa.

**EDEN-CONCERT.**—Molt aplaudits se veuen totas las nits los jermans Aixersch ab sos notables equilibris, com també Mlle. Meunier y resto de la troupe française. No menos festejats son la Sta. Molgosa y companyia de sarzuela per son variat repertori.

UN CÓLICH RETIRAT.

## TOROS



La corrida que va tenir lloch lo diumenje passat va ser de las que deixan ganas de tornar á presenciar l' espectacle nacional tant condemnat per los estrangers, per mes que s' fassi una plassa á París capás per 25,000 espectadors.

No podém fer una crítica de dita funció taurina, pues fóra estemporánea y á més d' aixó tots los diaris de la localitat han prou donat detallat compte d' ella.

Sols dirém que los toros van ser braus y de lliuras y encara que la cuadrilla no va estar á l' altura del ganado (y dispensin los *diestros* la comparació) ja n' hi va haver prou per demostrar lo dinar que 'ns darà l' empresa, pues lo del diumenje passat van ser sols los rabéts y las olivas del gran tech que 'ns té preparat.

Con que, ánimo, y *A los toros*.

(1) LA TOMASA no es «La Esquella.»

# Campanadas

## REMATADA

En lo moment d' entrar nostre número en máquina s' ha iniciat un incendi en nostre Gran Teatro del Liceo. Al baixar la gasa que serveix á voltas de teló, s' ha encés ab los llums del primer bastidor de la esquerra, y á no ser lo prompte servey del senyor Manció (fill) que tallá las cordas d' algns telons ab la velocitat del llamp, hagerem hagut de veurer tal volta y per segona vegada la complerta ruina de nostre primer teatro.

Per la premsa local podran nostres lectors enterarse minuciosament de lo ocorregut.

Lo de la piga, amenassa ab anarsen d' Espanya. Si, home, si; es lo millor que pot fer.

Vegi si pot endursen tots los seus soldats, de ranxero per amunt.

La patria li agrahiria.

Que no podria evitarse el que las *Menegildas* escombresen los balcones durant lo dia, tirant lo contingut al carrer.

L' altre dia á un amich nostre lo van arreplegar sense paraygua y lo van deixar com un bunyol ensucrat.

¡Ojo Gutierrez, que por eso 't pagan.

Noy! Segons *Lo Suplement* l' altre dia D. Francisco va fer un discurs als habitants de San Cugat del Vallés, que diu que semblava que 'l pronunciés lo rey D. Juan; l' aymador de la jentilesa quan arribava á algun poble habentse perdut en un dia de cassera.

Fins al seu fill diu que no li faltava mes que lo birrete y los cabells á coll y bé per pèndrerl per un príncip de la edat mitja.

Non es de sesudos homes  
ni de infanzones de pró  
decir lo que á San Cugat dijisteis  
con humos de Emperador.

En lo drama trágich del Carrer de Fuencarral sembla que s' han de retocar algunas escenas del primer acte.

Alguns actors que casi ya havían fet mutis, á la cuenta, havian deixat algun parlament.

Després es creu no hi hagi encare algun paper de traydor per repartir.

Veyám si aixís tindrà éxit.

Lo Congrès de la fam: Los mestres d' estudi de la província de Tarragona han celebrat una reunió per tractar lo medi d' assegurar la puja dels seus habers, acordant constituirse en asociació per poder lograr lo seu objecte.

Los mestres proposan y los governs disposan.

Ara han complert 445 anys que Cartagena, Lorca, Almería, Alicante y otras provincias, váren otorgar escriptura de conveni y concordia per ajudarse en las guerras contra los moros.

Madrienyos?

Ara, aviat, comensarán las economías en la Isla de Cuba. Lo senyor Salamanca ja ha demanat al govern autorisació per la creació de tres plassas de concellers d' Administració

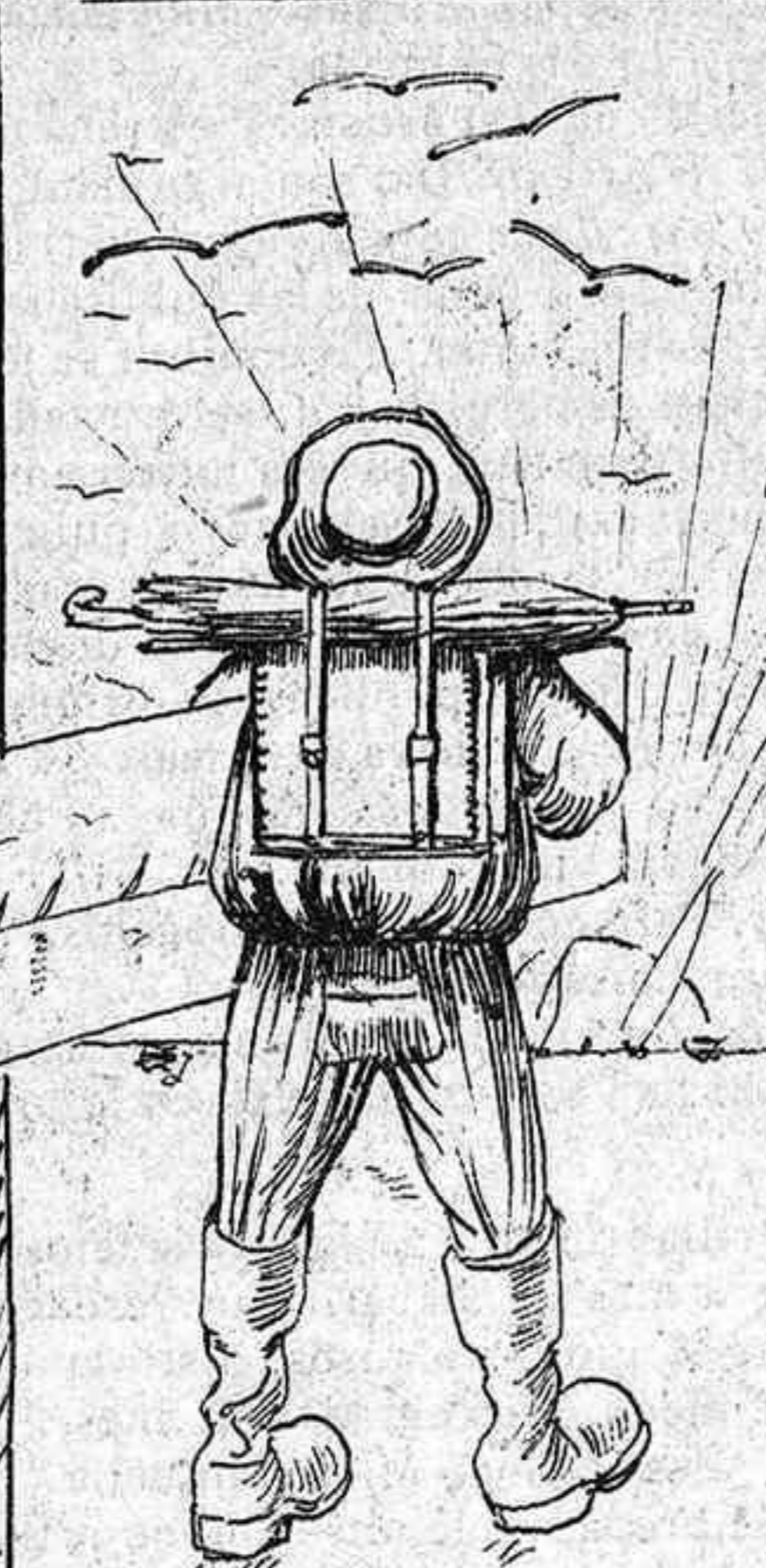
Aixís, aixís ..



LOS ARTISTAS



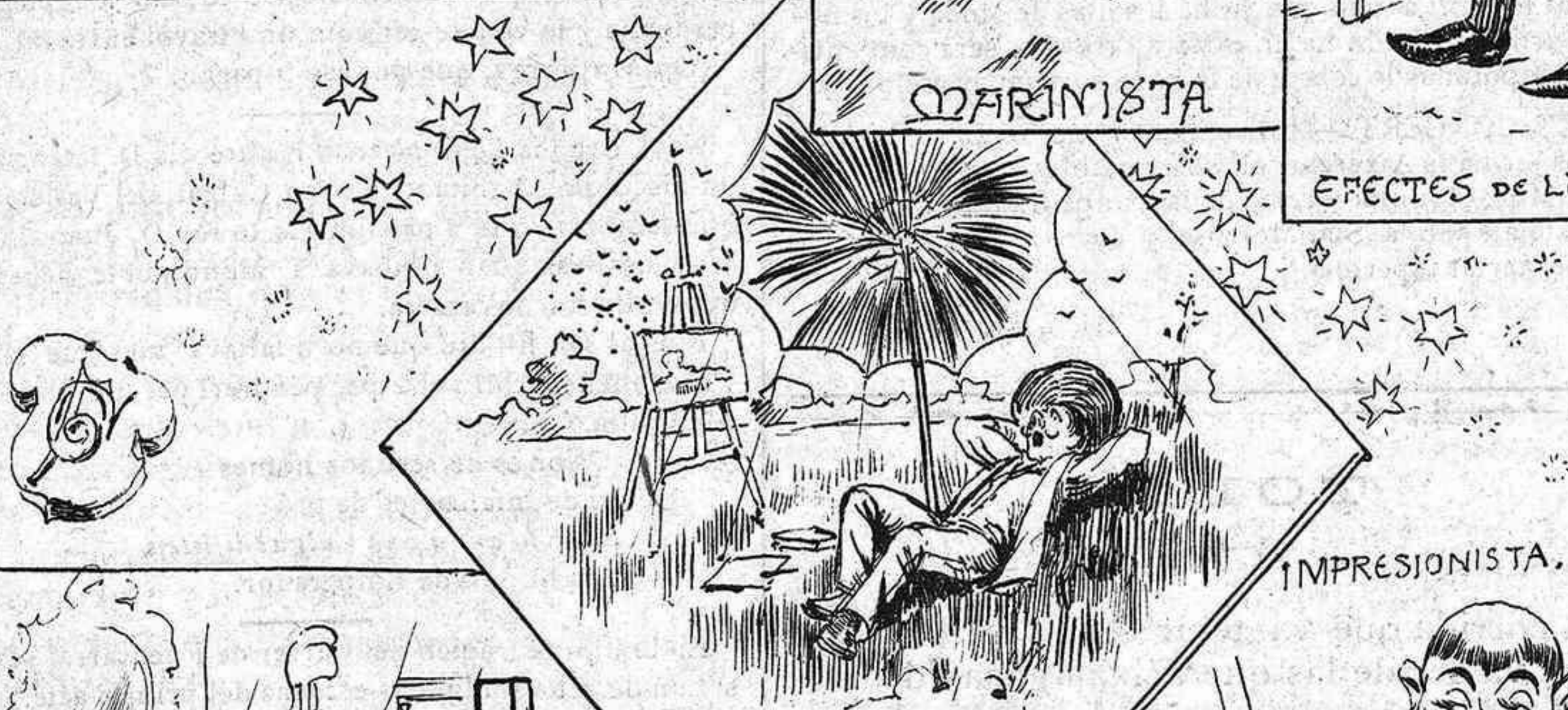
MINIATURISTA.



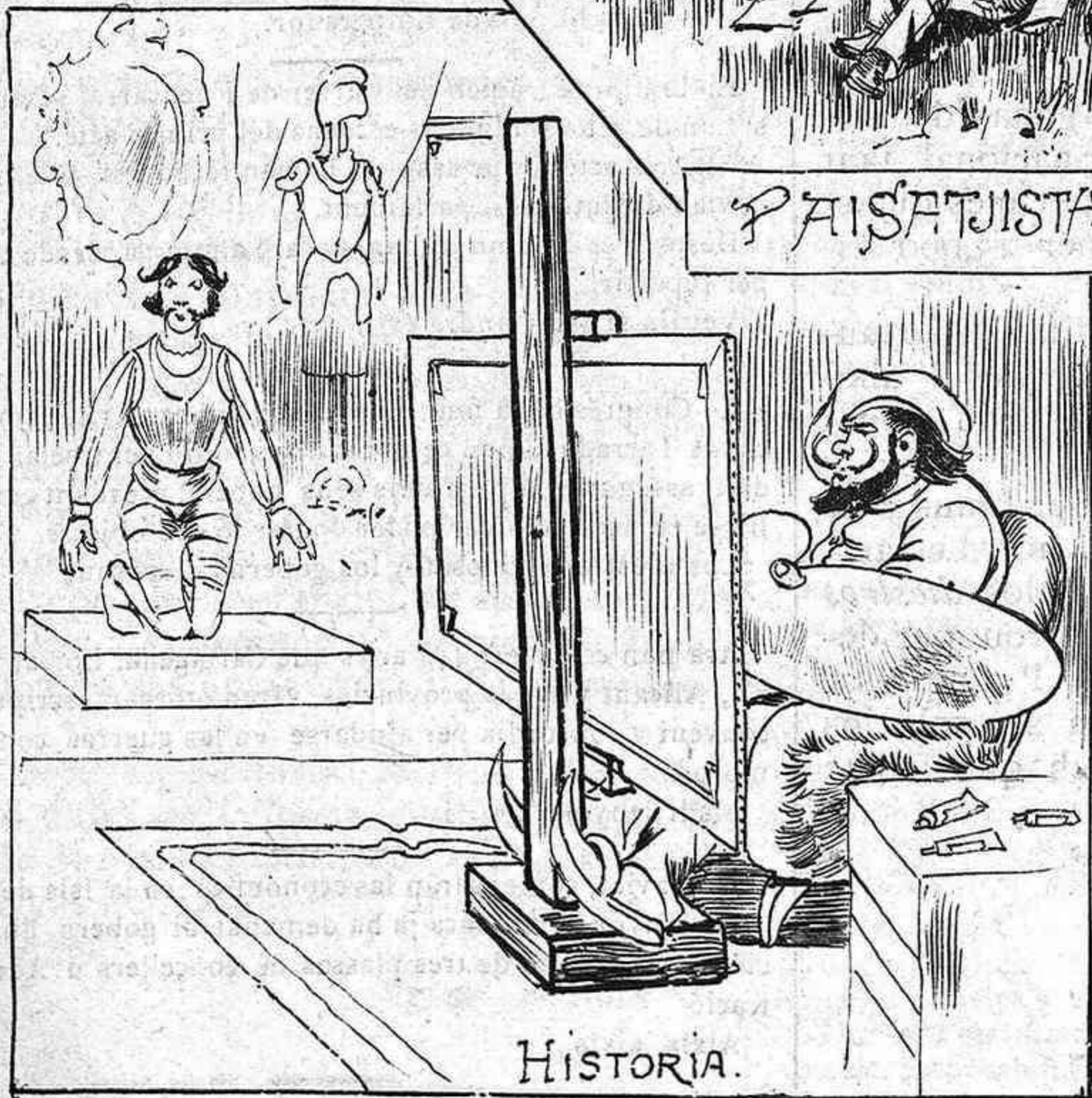
MARINISTA



EFFECTES DE LLUNA.



IMPRESIONISTA.



PAISAJISTA.

HISTORIA.





LO PA DE CADA DIA



Las alhajas voldria saber jo ahont son.



Son las dotze de la nit. Anem á pendre puesto, ojalá no s'acabi may.

Y se l'hi ha mort l'avia!.. es clá; ara aixó es complicará

Si un meu fill 'm matava, á garrotadas me la faria jo mateix la justicia.



Quina policia!... á mi m'haurian de menester.



Quina vergonya!



Otra!... Qué ha de ser paisana mia!



Los fumadores de Berlin han dirigit una protesta al govern amenantlo ab abstenirse de fumar com no es millori la classe de tabaco.

Aquí també ho farém en quant nos donguin fullas de bróquil per tabaco.

No 's diu si será aviat.

Set cents y pico d' emigrants han surtit de Málaga ab l' últim vapor qu' ha surtit per' aquells apartats climas.

Ja ho saben qu' allí es pateix gana, pero dehuen voler saber quina es mes amarga, la espanyola ó la americana.

Que 'ns ho escriguin.

Dintre poch temps se celebrará en la Audiencia, lo judici oral de la causa instruida á consecuencia del crimen comés l' any passat en lo Masnou, per dos pobres (¡admiremnos!) l' un cego y l' altre coix, qu' van assessorar á una desgraciada dona que 'ls donava aculliment.

Si arriban aquets dos sócios  
á neixer ben drechs é iguals:  
un dia escorxan al Sol  
y se 'l menjan per sopar.

Per mes que tots dos han confessat lo seu crimen, lo cego, sempre pot dir:

Si bè es cert que vaig matarla,  
estich exent de la pena,  
perque, senyors magistrats,  
no vaig veurer lo que feya.

Y pot anyadir, lo coix,  
al ser devant de la Sala:

Si fallan la mèva mort,  
'ls quedo á deure una cama.

Se parla de que no podrá ocupar la plassa de crítich, qui, previ exámen no s' el trovi *idóneo* per exercir dit càrrech.

Quants 'n coneixém que, gracias á Deu, entenen de tot, que 'ls haurán de posar lo cap de cartó ab los atributs de lo que en realitat son.

Verdá osté, D. Baldomero?

Hem rebut elegantment impresa la comedia en 1 acte y en prosa titolada *Las Tauletas del torrat*, original de D. Ramon Suriñach Baell y D. Santiago Boy y Verdalet y que ab tant extraordinari éxit s' estrená en lo teatro de Novetats, la nit del 4 de Febrer passat.

Se troba de venta al preu de 1 pesseta en las principals llibrerías.

Dimecres passat reberem de nostre corresponsal de La Bisbal la resenya de lo magne *meeting* que hi hagué en dita vila, contra lo Códich Civil.

La circumstancia de estar compaginat nostre número 'ns privá de poguerne fer extracte, aixís com també avuy, per lo motiu de haberne parlat detalladament tota la premsa d' eixa capital ab gran elogi y tota la importancia que 's mereix.

Unich encarregat de la venta y suscripcions en Madrit es don Julian Rodriguez que viu carrer del Tesoro, 5, bajos, ab qui deurán entendrers tots los que desitjin vendrer nostre periódich.

## EPIGRAMAS

—De ma veu sempre n' hi fet  
lo que m' ha donat la gana—  
deya un cantant satisfet.

—Si aixó es vritat, Josepet,  
festen una americana.

—¿Que 's molt llarga la conversa  
que 'm vols donar?

—Sí, Teodora.

—Vaja donchs, aném per parts.

—Que 't creus que só llevadora?

J. ABRIL VIRGILI.

Del cel en las portas d' or,  
ahont guardia los ángels fan,  
s' hi va presentar un jove  
aixerit y espavilat;  
mes Sant Pere, deturantlo,  
no 'l volgué deixar entrar  
perqu' al mirarhi la cédula  
va llegir qu' era *advocat*.

FRANCESCH MARULL.

Tregué la rifa 'n Turull  
qu' es cego de naixement:  
y exclamá: De tant content  
ja no m' hi veig de cap ull.

JAUME TARÉS.

Era tanta la amistat  
de 'n Pau Vinyas y en Badó  
que 's partian un pinyó  
ab noble sinceritat.  
Aheí n Badó y 'n Pau Vinyas

pera darsen una prova  
al mitj de la Plassa Nova  
s' estavan repartint pinyas.

M. SANSAR Y C.<sup>a</sup>

Un que al treball s' afanyava  
sense un céntim malgastá,  
contestá al que preguntava:

—Son molts que 'm demanan pá.

—Ja que donchs vos manteniu  
vostra casa y gefe sou;

voleu dir quants fills teniu?

—¿Jo? cap: la dona 'n tè nou.

Pésam bé tú, encarregat:  
deya ahí una senyoreta  
á un noy un shich esguerrat,  
guardant una basculeta.  
—Que vol, per quilos? cinquanta.  
—Oh es que vaig molt enropada;  
net, ne dech fer uns cuarenta.  
—No 'm creya fos tan tarada.

LORELLOP SASAC.

## CANTARS

Cansat estich d' aplaudirte  
quant surts al Eden-Concert,  
y tu noya fas la sorda  
per no pagarme un café.

Sempre que veig dos aymants  
ab un pedrís assentats,

penso, nena, ab lo rellotje,  
que 'm vas pendrer l' any passát.

J. CASANOVA Y V.

*La calle de mi morena,  
ya no la rondan chavales...  
perque ton pare, si 'ls fila,  
los empren á garrotadas.*

*\*Me comprarás un vestido  
cuajadito de alamares...  
Filleta, si no te 'l compras  
¡ja n' anirás de mudada!*

*Tus ojos, ojos no son  
niña, que son dos navajas...  
qu' has deixat que 's rovellessin...  
¡per xó no punxan ni tallan!*

M. RIUSEC.

Sempre he cregút, y aixó es cert  
y ho creuré fins á la mort,  
que per coneixer un tort  
s' ha de sabé *algo de drét*.

—Diu que are já surt de nits,  
lo Pep de cá la Consuelo?  
—Home; y aixó no sabías,  
no veus que fá de sereno.



## SECCIO RELIGIOSA

SANT DEL DIA: Santamaría. Plèt per las portas llatinas.

Gran funció á Sant Gayetano.

Se suplica l'assistencia dels qu' hagin posat portas de ferro, de poch temps.

QUARANTA HORAS: Tènen lloch á Santa Higinia y á l' altar dels Dolors de l'avia.

Se descubreix lo que 's pot y se reserva lo que 's vol.

Sermons diaris sobre el *misterio y origen de las pasiones*.

Aquestas quaranta horas durarán mentras hi hagi cera á l' altar de Santa Llúcia.

## AVISOS

Los que vulgan protegir la *Industria Nacional* poden anar al establiment *Old England* en hont tot lo qu' es ven es dels amichs del ex-ministre «Morat» de felis recordansa.

Allí no hi busquin rés de Sabadell, Tarrasa ni de en lloch de casa.

Allá tot es de la pàtria dels *Beefsteaks*.

Se desitja saber lo paradero de un tal don Mariano, comissionat d'apremis que sembla que 'l crida lo jutjat de Valls.

No sabém si 's dona rés de trobas.

## PÉRDUAS

S' han perdut 300 empleats de brigada, pero no sabém d' ahont ni perquè.

Qui ho sábiga, que diga perquè y ahont.

També s' han perdut sis ó vuyt rals diaris que 'ls *guardia-paseijos* els aprofitarian prou.

## NOTICIAS MARITIMAS

Lo vapor «Justicia histórica», capitá Varela, está donant bordadas y buscant l' estrella polar. Ha perdut la brújula y lo timó y com mes busca posarse á rumbo mes s' engolfa en la mar.

Se desconfia que pugui arribar á port.

Los vapors de la Companyía K. Novas y Companyía, ja no saben que fer de las sébas qu' han carregat. Las tripulacions s' entretenen á apedregar ab ellas als bergantins Possibilista y Reformista que fa anys qu' esperan cargament de turrons en lo port. Ells se las tornan á tirar.

Desde el moll los espectadores se diverteixen contemplant aquest ridícul combat.

Al Esquif «Esquilla», se l' hi han arrapat dos musclos á la quilla de l's familias *semanium comicam* y *Tomasinus* que l' acavan de tirar á pico.

Lo capitá que treu foch p' els caixals está d' un humor de mil dimonis y rosega tots los talons de sabata que pot.

Lo doctor Ferrán ja está préviament avisat.

## Telégramas particulars de LA TOMASA

Valladolid, 7, 8 matí.—L' Ajuntament ha acordat suspendrer la pensió de 4,500 pesetas que passava al gran poeta Zorrilla.

No en valde dihuen á Castilla que *no hay peor cuña que la del mismo palo*.

Granada, 7, 3 tarde.—Sembla qu' algú tracta de crear un nou premi extraordinari per lo certamen de la coronació de 'n Zorrilla ab lo següent tema: Consideracions sobre si, sent la corona del marqués d' Oloréula d' or y diamants, de qué redimonis tindrà de ser la del immortal cantor de Granada...

Al que resolgui aquest conflicte se pensa donarli per premi tres raccions de pollastre ab arrós llegitim de Moncada.

PERROXINÍ.

Madrid, 8, 4 matí.—Higinia ha rigut.

Idem, 8, 3 matí.—Se creu que 's donará al director d' un setmanari catalá lo títol de Marqués del Filabarquí.

ESPANTA MOSCAS Y C.<sup>a</sup>

Cula, 4, 3 del vespre.—S' ha descubert un fraude de tres pessetas y mitxa.

La població está entussiasmada y el paper ja es ven á xavo la lliura.

ENLESCAS.

Núria 7, 10 matí.—Tres senyoras estérils que han ficat lo cap á l' olla, al treurerl ja s' han sentit *remordiments* de ventre: y al agafar la corda de la campana, ja han notat que en lo claustre matern hi havia algú.

Per lo resultat sols se necessita fé y un ciri, que 'l proporciona lo sagristá.

## CORRESPONDENCIA

R. Bertran: ¡.....! no 'ns agrada. Lo demés no ho hem trobat. Lo que 'ns remet anirá á son temps.—Frasquita. Noy Cabo: No serveix.—Juan Diente. Jaume Costa. E. Costa. Japet del Orga. A. Novas, Marangi. B. Pujol, J. Prats, Cap y Cúa y P. Brot: Anirá quan siga hora.—Pau Pelegri: La poesia no vá, y dels dos quentos es alló de que l' un es bó y l' altre es nou, sols que lo nou no es bó y lo bó no es nou.

Aprofitem el problema porque es l' únich que s' aproba, ara, en quan á lo demés ja pren banys dintre del cove.

A. del Corral: Fins de Martorell? Apreta! Veig que l' ha agafada forta... Que acás, viatjant s' en emporta las musas dins la maleta?

Tressaris: No sabém si lo moteijém; home escriu mes clar. Anirá á l' hora.





—Oy, Pep, qu' un del galliné ha cridat:  
Ni falta que hace el autor?  
—Tothom ho ha sentit.

TRENCA CLOSCAS

XARADAS

Musical, es de segú  
la *hú*.  
En los rius, molt s' hi amontona,  
*segona*.  
Es un pronóm en francés  
la *tres*.  
Y si encare, no has comprés  
lo *total* de la Xarada  
't diré qu' es alhaja usada  
per l' home, lo *hu-dos-tres*.

TRONERA, TRONAT.

II

*Prima-dos*, si vas al hort  
no menjis cap *hu-tercera*,  
de la *total* que hi al entrant,  
perque es de molt mala mena.

JOSEPH TERRI.

III

PERDUA. Desde 'l carrer den *hu-dos-tres* al carrer de *total* (aforas de Santa Madrona) se va perdre ahir á la nit una leontina d' or. Se suplica á la persona que l' haja trobada se servezca portarla á don *hu-tres-sexta* (girada) *dos* carrer de la Riereta, número 6, principal, ahont además de las zenyas se donará una bona gratificació.

NOY ROS

ENDEVINALLA

Soch en extrem sanguinari;  
derramá sanch es ma vida;  
ma ditxa, es tení tenyida  
l' eyna sempre de vermell.  
Y al contemplá allá ma víctima  
tan llargá com Deu la teta,  
vaig cantant una marxeta  
tot fugint de vora d' ells.

A. PALLEJÍ.

MUDANSA

Ab A,  
lo cel sovint n' está;  
ab E,  
bastant valor té;  
ab I,  
ma promesa 'n sol tení;  
ab O,  
de natural ne soch jo;  
ab U,  
estranjer n' es de segú.

A. OBIOLS M.

PROBLEMA

Dividir lo número 294 en quatre parts de modo que sumadas, restadas, multiplicadas y divididas per un mateix número dongui sempre 'l mateix resultat.

K. NOVAS DEL K. STELL.

GEROGLIFICH

VOT PIO MIA  
TR II TI

A. GARDÓ.

SOLUCIONS

A LO INSERTAT EN LO NÚMERO ANTERIOR

Xarada.—Reconocer.  
Conversa.—Llomillo.  
Trenca caps.—Un cop de telas.  
Estrella:

R D S  
A I M  
D A M A S  
O A O  
T S N

Geroglifich.—Per grants los Alpes.

LA TOMASA

PERIÓDICH IL·LUSTRAT Y LITERARI

Suscripció. . . 0'50 pesetas al mes  
Número corrent. 10 céntims

NOTA.—Tota reclamació podrá dirigirse á la LITOGRAFIA DE RIBERA Y ESTANY, Administració y Redacció de dit periódich, carrer de Sant Pau, 56.

Lit. Barcelonesa, S. Pau, 56.—Barña.