

# LA TOMASA

SETMANARI CATALÀ

FESTIU IL·LUSTRAT Y LITERARI

10 CENTIMS lo número per tot arreu

DIRECTORS:

LITERARI

ARTISTICH

A. FERRER Y CODINA.

RAMON ESCALER

Preu de subscripció 2 R<sup>s</sup> al mes.

REDACCIO: San Pau - 56 - Lit.



## MARIA A. TUBAU

Talent, gracia y hermosura són los seus dons naturals.

En los dramas principals ratlla sempre á gran altura; en lo cel del Art fuljura com una estrella esplendent; fa la comedia ab talent, diu ab sentiment lo drama, y 'l mon del Art la proclama com una actriu eminent.



## AVIS IMPORTANT

La Direcció d' aquest semanari diu notifiquem á nostres constants favoreixedors, que vensudas totas cuantas dificultades se presentaban, definitivamente la semana próxima sufrirá la notable millora y augment lo text, tantas vegadas promés y may realisat.

Per fé'ls ensalivája'ls diriam alguna cosa de lo que sabem, com per exemple; que hi haurá folletí, tot ell poétich, que hi pendrán part los millors cantors de la Gaya sciencia, que no s' hi planyerán grabats intercalats ab las poesías que prestin per sa ilustració y altres novetats, pero la modestia 'ns priva y preferim que nostres lectors judiquin per sí mateixos.

En fi ja hu veurán.

*Au revoir* com diuen los francesos.



## UN OTELLO DE LEVITA

### Conclusió

Qui hi ha allí dins, diu en Rosendo agafant de la mà á la Marieta?

—Ay... no sé... Contesta aquesta tota turbada.

—Que no ho sabs? ... esta bé!...

—Després d, aquest esta bé, dit ab una furia y resolució aterradora, corra á la calaixera, treu un revólver y tornant á tancar ab rabia lo calaix, es tant lo cop que pega, que lo relotje de sobre, torna á caurer; pero aquesta vegada damunt una cadira que hi havia al costat d' aquell moble.

—Agafa lo relotje 'n Rosendo y tornantlo á posar sobre la calaixera es dirigeix com un tigre al quarto que creu s' hi tanca lo lladre del seu honor.

—Oh! no t' escaparás, exclama, mentras dona volta á la clau.

Ya es oberta... mira... lo quarto qu' era com un cop de puny; está desert. Uua finestra que dona á un pati y que te l' allsada d' uns dos metros, está oberta.

—Per allí ha fugit ton ayman, crida ab veu enregollada. Resa dos ó tres pares nostres, tot lo mes, quatre, y preparat á morir.

—Morir! crida la Marieta.

Ah! no, no! t' ho explicaré tot' pero no 'm matis, no sigas bárbaro.

—Ah! con que m' ho explicarás tot! Sí, sí. Conta, pero no menteixis perque t' ho coneixiré ab la cara; digas, digas.

—Lo qui estava amagat en aquell quarto era un relotjer.

—Bé, l' ofici poch m' importa. Lo fet, lo fet.

—Escolta, home, que m' espantas ab aquets ulls ab que 'm miras.

—Ja no 't miraré.

—Estava llimpiant lo relotje de sobre la taula y m' ha caigut, y tement que t' enfadesis he enviat á buscar lo relotjer perque l' arreglés y mentras estavam parlant del adop, has vingut tú y jo! he fet amagar. Pero al sentir que anavas á matarlo 's deu haver tirat per la finestra.

—Es aixó la vritat?

—Mira, vina, y veurás lo relotje descompost.

—Y dirigintse á la calaxeira seguida de 'n Rosendo li senyala el cos del delicta sobre lo moble.

—Per una d' aquellas raresas, lo relotje anava y anava bé.

Lo metje havia diagnosticat malament; l' enfermetat del marcador del temps no era la que havia dit lo relotjer.

Lo que no havia pogut lograr lo garvellament de la Marieta, ho havia lograt la segona caiguda. Mentres marit y muller estaban silenciosos devant d' ell; ella ab la sorpresa natural y ell ab lo despit del home que 's veu burlat, el minyó anava fent lo trech, trech, trech, sense fer poch ni molt cas de la preocupació del seus amos.

—¿Qué t' has proposat burlarte de mi?... diu lo Rosendo agafant novament del bras á la Marieta.

—Et juro que t' he dit la vritat.

—No vuy escoltarte més: resa com t' he dit y preparat á morir.

—Pero...

—Res de pero... no t' ha valer ni...

—En aquell mateix instant lo relotje que encara que no tingués la malaltia que havia dit aquell bon

senyor, estava malalt de debó, va pararse. Seguidament se sent la campanilla de la porta; corra en Rosendo á obrir y ¿qui diria el lector qu' era?

I, aprenent del relotjer que duya la noticia que son amo s' havia trenecat una cama y venia á dir que reclamava la cura

En Rosendo que ya havia tingut la seguritat d' haber perdut l' honor va darse per satisfet de recobrarlo y pagar los plats trencats.

Desde aquell dia va cambiar de caracter y va ser mes bon jefe de casa.

Y acabat, amen Jesús.

SERRALLONGA.



## UN CONSELL

### D' UN CASAT Á UN SOLTER

*Dedicat á mon desconegut amic*

#### PEPET DEL CARRIL

Que molt m' ha estranyat pots creure que tu haigis proposat dar consells á cap casat

puig digas : ¿hont los pots treure?

¿En quins cassos t' has trovat

qu' esperiencia pugan darte?

¿Has provat may de casarte?

¿Sabs lo que es lo ser casat?

Tu sabs per lo viure be

lo modo, manera y táctica?

¿Com pot ser que sense práctica

res d' aixó pugas saber?

Donchs no sabent com no saps

res de 'l qu' es lo matrimoni,

vull que 'm digas ¿qui dimoni

fá ficarte en mals de caps?

Veus, ab mi ja es diferent

jo ja puch aconsellarte

y dirti que 't convé casarte

pera posá enteniment.

Com que tinch fills á parells

y 'ls resultats fa temps toco,

ya sé que no m' equivoco

y puch donarte consells.

Y dirte: ¿Creume Pepet!

lo casarse es cosa bona;

sempre propet de la dona

sobre tot en temps de fret.

La dona ab tu comparteix

horas dolsas y agonias

disfruta ab tas alegrias

y si pateixes, pateix.

Si estás trist, ab sas posturas

ella alegre fá posarte.

Y aixó encara sens parlarte

de quant hi han criaturas.

Llavors d' amor al caliu

prop de sos fills y s' esposa,

pot dirse qu' un home gosa,

pot dirse qu' un home viu.

En fi Pepet, creume á mi,

fés lo que 't dich que 't te compte,

procura casarte prompte

y després m' ho sabrás dí.

No crech que consells millós

ja ningú puga donarte

vaija procura casarte

y.... tindrem dona tots dos.

ENRICH DEL CARRIL.



## CURIOSITATS

### Un episodi de l'infancia de Rossini

En la Exposició de pinturas que va tenir lloch temps fá, en Bruselas, vá guanyar la medalla d' or l'interessant quadro de Franz Meerts.

L'assunto tret d' una de las biografías menos conegudas de Rossini, es tant interessant com original. Sembla que 'l pare del immortal autor de Guillermo Tell y de El barber de Sevilla, vá empenyarse inutilment en que lo seu fill estudiés baix la seva direcció los rudiments del art musical. Lo deixeble no feya cas ni de las prédicas ni de las amonassas, sent un modelo de dessidia y de peresa á pesar de las magníficas disposicions que possehia.

Agotats ja los médis de persuació, es va decidir lo seu pare á castigarlo severament y lo va colocar d'aprenent en una caldereria. En lo quadro es veu lo futur compositor tirant de la corda de la manxa com l'aprenent mes *democrátich*.

L'actitut violent y el disgust están marcats en la fesomia de Rossini.

Lo calderer en conversació ab lo pare del gran músich, li fa observar las malas disposicions y poca voluntat del xicot. Lo músich ambulat mira ab cara de prunas agres al seu fill, y á bon segú que á no contenir-lo la seva esposa que l'acompanya, sembla que li hauria dat una bona estirada d'orellas.

Nosaltres no negarém la vritat d'aquesta anécdota, pero no fora estrany que fos apócrifa com ho demostra ser'ho la següent que també s'aplica al gran mestre.

Lo pare de Rossini era professor de trompa y d'escassas facultats, segons informes. Quan lo seu fill va comensar su carrera brillant en lo Teatro, va demostrar grans desitjos de que, en una de sas operas, li escrigués un solo d'aquell instrument. Rossini va fer, per molt temps, lo tonto, pero apunyat per tanta fillera, va escriure al fi l'obligatto que l'hi demanava, en cual execusió va lograr lo músich una tal tremenda xiula que lo va deixar tonto.

No es de creurer tal conducta respecta al autor dels seus dias, en un talent com el del mestre qual recort durará sempre.

### ....Y 'M DIUHEN TONTO

Tinch dos nenas que m' estiman y no sé quina escullir, puig cap d' ellas per sí sola té lo que 'm pot convenir.

L' una es rossa, bastant faba y un caràcter fret y trist; pero en cambi té una gracia y es que té un dot molt bonich.

L' altre n' es una morena mes viva que l' argent viu y ab un ull, quin ull! Recristó! pero aixó sí, cap pistrinch.

D' agrardarme ya m' agradan tant, que m' atreixo á dir que ab las dos 'm casaria si 'm donaban lo permis.

Pero com que la bigamia es penada com un crim no poden imoginarse los apuros qu' are tinch.

Si 'm caso ab la moreneta la miseria viurá ab mi, y si 'm caso ab la que 's rossa no hi viuré del tot felís.

¡Oh gran rey de las alturas!  
¡Oh consol dels afligits!  
feume concebí una idea que 'm treguí d' eix compromís.

¡Oh gran Deu, ya l' he agafada!  
¡Si senyors per fi la tinch!  
Prenc'h á la pobre per criada y 'm caso ab la dels pistrinchs.

K. LLÍS.

### CARA Y CREU

Se sub-bleva la milicia per cambiar la situació; fá puf la sub-blevació per descuyt, per impericia.

Cau en mans de la Justicia (?) lo militar sub-blevat; al Consell de guerra es dat y aquést tréu la acusació de sé á la Patria traydó (!) y surt á mort condempnat.

Un militar se sub-bleva enecat per la ambició; triunfa la sub-blevació y la victoria es ben séva.

La opinió sa fama elèva y ab sa sort piramidal vá fentse alt, alt y més alt.

Es un héroe; no es traydó á la Patria... ¡no seño! y ascendeix á General.

PEPET DEL CARRIL.

### MES SOVINT

I

Al poch temps que 't conceixia, de ton costat no 'm movia porque per dirte 'm moria l' amor qu' estava sentint. Encar recordo aquell dia que 'm vas dir: ¡que vé sovint!

II

D' aixó fa molt temps, y ara que vinch mes sovint encara, tant, que 'm pregunta ta mare si de renda estich vivint, 'm dius fentme mala cara, qu' encar no vinch prou sovint.

MARINELLO.



Lo catá'ech dels techs encara no s' ha acabat. Los Srs. Justín, Martín y demés, encara 'ls queda feyna.

— Molts faysans, llebras, cunills, senglars, llengüados, llussos y etc., etc., están en capella preparats á ser morts y enterrats en los atestats ventrells de tans afortunats mortals.

¡Jesús, y quan menjar!

Hem arribat á un temps que no 's parla mes que de menjar.

Un periodich local s' ocupa dels gustos bucólichs de varias personas de familias reals.

Sembla impossible qu' ab tant menjar hi hagi qui 's mori de fam.

Donchs n' hi han.

Se tracta d' aixamplar lo café del Circo de la plassa de Catalunya, decorarlo y amoblarlo ab molt luxo.

La part destinada á espectacles també será objecte de grans melloras.

Quan se vá dar permis per edificar aquest establiment, debia succehir com quan se va traduhir lo Génessis per primera vegada. S' varen pendrer las sis èpocas destinadas per la creació del mon, per dias. Ara segur que deurian pendre anys per sigles.

Nostre director lo Sr. Ferrer y Codina va sortir pera Madrit en lo tren correo del dissapte.

Ha anat á assistir, no al estreno del arreglo ni traducció del seu drama "Otger", sino al del drama que D. Marcos Zapata ha escrit solament inspirat ab lo drama catalá.

Verdá ozté zeñora Publiciá?

Tú dixisti!!!

Fins ara no hem pogut llegir lo juguot catalá "Lluna nova", que va enviarnos son autor D. Joaquim Ayné y Rabell.

No estranyém hagués alcansat lo éxit que diu la cuberta.

Rebi nostra tarda enhorabona.

Segurament que 's posará en estudi en lo Teatro Romea per quan acabin las representacions del "Sant

# LOS CUATRE ELEMENTS



**Aire**



**Foch**



**Ayguá**



**Terra**

*Escobar*



—Donchs, si; *ell* no 'm deixa frequentar la societat perquè diu que falto á las *bonas formis*.

—Pues filla aixó s' arregla ab cotó fluix.

Cristo gros,, una comedia catalana en 3 actes del nostre estimat director Sr. Ferrer Codina.

Lo revister de *La Publicitat* al llegir las anteriors ratllas, haurá obert uns ulls com unas taronjas.

No 's descuidin de llegir lo que de la nova obradiga lo citat crítich.

Ja 'ls ho diríam nosaltres ara, pero pot ser á n' ell li sabría greu.

S' han aplassat novament p' el mes de Febrer las probas del submarí "Peral",.

Crech que la proba, y 'm guarda de mentir, molt bon indici; serà el dia del Judici; à las quatre de la tarde.



PRINCIPAL.—Durant l' última semana s' han estrenat los juguets *Como se empieza* y *La cáscara amarga* que cumpliren perfectament son cometit, ja que 'ls dos agradaren completament al numerós públich que acudí al dia de son estreno que fou lo dilluns d' eixa semana sent la funció á benefici del senyor Manso. *La cáscara amarga* creyem que per sos inmensos «quid pro quos» serà una obra que 's farà bastant. En quant á son desempenyo, tota la companyia posí un cop mes en probas notables condicions. Prepara actualment la empresa lo juguete líric *Ortografia* que ve precedit de Madrid ab gran reputació. Com ahir se debia efectuar son estreno deixem per la semana entrant lo parlar de sas condicions y éxit obtingut. Ojalá sigui tan notable com en la vila del Os.

LICEO.—Diumenje s' efectua per debut del senyor Signoretti la *Lucia*, com no 'ns va ser possible l' assistirhi nostres lectors 'ns dispensarán si no parlem de com va anar. Ab tot, datlas simpatias que deixa l' última vegada que va ser ab nosaltres, no duptem de son éxit. De *Un ballo in mancherà* ne parlarém á nostre entrant número de la semana próxima.

ROMEA.—Continua en los dias de Teatro Catalá representantse *Lo Sant Cristo gros* ab éxit cada vegada mes creixent. No es d' estranyar. Actualment la secció castellana té en estudi *El perro del hospicio*, melodrama segons diuhen de molt efecte teatral. Ademés la Empresa está preparant altres novetats qu' esperem veurerlas per aplaudir de nou.

ELDORADO.—Per ahir estava anunciat l' estreno de *Despacho parroquial*, aixís es que fins la semana entrant no podrém dir algo de eixa obra. Ademés la companyia está ultimant los ensaigs de *Ortografia*, Prepariase pues los concurrents á aqueix teatre á poguer altre vegada aplaudir ab frenesi tan laboriosa companyia; que bé s' ho mereix.

Durant la semana ha anat representantse las obras que han tingut mes éxit, per lo que no 'ls ha faltat notables entradas. Molt nos complau.

CALVO-VICO.—El *Trovador* proporcioní un altre ovació lo diumenje passat al aplaudit actor senyor Riutort. Se veijé molt dignament secundat per tota la companyia. *Pedro el bastardo* que ha obtingut tant éxit en Madrid per la companyia de Vico-Ricardo Calvo es lo drama que actualment s' está ensajant y que casi la semana entrant posará en escena. Ja era hora que una companyia ú altre fes algo per poder saboreijar las bellesas de las obras novas. A proposit d' obras dramáticas, ¿cuant veurém en nostres teatros *Gloria*?

TIVOLI.—S' ha estrenat una sarsueta en un acte titulada *Frasquito*, de los senyors Vega y Caballero que ha sigut molt ben rebuda per lo públich. La recomanem á nostres lectors ab la seguritat que quedarán satisfets ab la tal obra. Ademés han anat repetint las obras que han tingut mes éxit durant la temporada.

NOVETATS.—Demá s' estrena *Lo servey de plata*, de 'n Figuerola Aldrofeu obra premiada en los primers Jochs Florals de 1888. Procurarém assisthir á son estreno. Ademés está preparant entre altres obras *El perro del hospicio*. Aixís, aixís 'ns agrada.

ESPAÑOL.—Actualment la companyia d' ópera se dedica á treballar sols los diumenjes, per lo tant es inútil dir que obté las funcions per llenos. Diumenje debutá la senyora Ferni que obtingué un verdader triunfo. Sabem que la Empresa té en cartera lo projecte de dar funcions diarias.

UN COMICH RETIRAT.

## CANTARS

Sempre que fassi l' amor  
ab *sabateras* molt macas,  
es que demano unas *bolas*  
perque senyós me fan falta.

Un cop surtint del Tivoli  
un pató vas demanarme,  
y jó no vaig gosá fértil  
per temor d' alguna *pausa*.

Sempre que 't veig Doloretas  
ab aquell mocadó blanch,  
recordo que encare 'l dech  
á la tenda del davant.

Los aucells cantan alegres,  
lo sol derrama brillants.....  
Y al devant d' eix panorama  
me inspiro jó fent badalls

Si de tants cabells com tens  
nineta tingués un nap,  
de segú no trevallaba  
ni 'm veyas al teu costat

Escolta bé á cau d' orella  
lo que sent mon amor gran:  
que 's tan sols per demanarte  
á lo menos ¡quatre rals!

J. CASANOVA.



Sembla que *Lo Porró* es va tren-car quan lo volian omplir cada dia. Es lo qu' havia de ser; tenia el vi molt dolent, y ni 'l dimoni era capás de resistirlo.

Vaja: Deu lo tinga alli hont vulga.

Un xich mes de paper per embollicar y uus quants quarts menos á la butxaca.

Que hi tornin los Serapis, Pallés, Muts y demés guerga liliputiense.

O molt m' enganyo ó el primer disgust que tindrà lo Sr. Marqués es lo no poder conseguir la agregació.

Es mes difícil aixó que ser penjat en efígie en una paret de la casa gran.

Jo ho crech.

Ab las malas noticias que venen de Panamá s' encarián molt los barréts.

Avis á la casa dels globos al balcó, per si vol ferni alguna remesa.

Com se li pa..... sseja, com se li passeja.

(Joli chant.)

Se deya si ja havian agafat aquell estripa ventres de Londres...

Y qu' han d' agafar!..

Que vinga aqui, y si s' hi está mitja hora sensa que 'l agafin 'm deixo regalar aquell pico qu' ha guillat de Zaragoza.

A mí con esas?

Cuando soy monaguillo de Santa Mónica!

Sembla que 'l general Boulanger no vol de cap modo á la seva dona. La dona no vol divorciarse y s' empenya en seguirlo. S' han nombrat componedors inútilment y diu que hi ha un gran maramagnum.

Y aquet ha de governar la Fransa?

'M sembla que primer hauria de procurar posar ordre á casa seva.

Yo fòs dels francesos! Demanava un rey..... y treyan bola d' oros

Y en porto sét... cènts.

Diuhén si del Banch d' Espanya en Zaragossa han fugit la friolera de 50.000 duros.

Tant que costa trovar la direcció dels globos, y del modo que 's diri-jeixen aquestas grans partidas de quartos!

Lo que sab la gent!

No van llegir la broma del *Dilu-vio* referent á lo marquesat de Cervelló p' el nostre amic Pitarra?

Si no que 'n Frederich Soler es molt mes digne per mil conceptes que molts altres á qui s' han dat títols de noblessa, diríam que 'l *Diluvio* ha fet aixó per fer enfadar á D. Francisco.

Vaja... no s' hi val á tirar bolas...

Ja s' anivellarán los presupuestos; van á rematarse sobre el tipo de vint y cinch pessetas los postes de la Rambla.

Encara no n' hi ha per dugas empollas de champagne Möt.

Vaja... ja me 'ls quedo jo.

Diu que l' altre dia deya un que de detrás semblava regidor, que la vidriera del balcó de la casa gran vindria molt bé per criarhi coloms.

Y ahont sembrariam l' arrós?

Sembla que del 10 al 12 de Febrer, deixa la companyia de 'n Patencia lo Teatro Principal y va á embarcarse á Marsella per dirijirse al *nou mon*.

Després creyém que hi haurá alguns bolos, luego ópera ó zarzuela y mes en llá la companyia de Vico y Ricardo Calvo.

Ja tindré tela.

Quin greu me sab que sigan tan amigas *La Nación* y *La Publicitat*.

Es á dir, amigas...

Creguim senyora *Nación*, no vulgui tractes ab aquella gent.

Se 'n penedirá. Recórdissen.

Vostè vá de bona fé...

Proposem al senyor Solá, secretari de la Reunió familiar cual nom se comensa ab F y son contingut es la parodia de nostre *Conceller en cap*, pera lo nomenament d' Académich (la llengua no vé d'aquí) puig ningú com ell reuneix tants dots y títols per obtenir aytal honor. Figurinse que per *10 minuts de descans*, va solicitar *10 minuts de rusés*; si 's figurava dit senyor que los

asistents eran entusiastas del Volapuck. Vaja senyor Solá no sigui tant de la brometa y procuri ser mes formalet. A la Junta Directiva de dit Centre li direm no deu permetre s' entregui un programa que no s' executa y á mes tan carregat de barbaritats, ja que mes qu' un programa d' una escullida societat semblava una inocentada del Odeon.

Ab tot y desmayarse un lector poétich y altres contrarietats que hi hagueren lo conjunt 'ns satisfé, puig fou molt variat y ab bastant interés; per alguns dels joves que hi prengueren part.

Rebin donchs nostra cordial enhorabona.

## EPÍGRAMAS

Iniciant la suscripció molts socios d' una reunió per allò d' Andalusía, ja desd' aquell mateix dia fóren suscrits tots al punt: tant sols varen *forsarne* un.

Una Societat com cal de Reglament especial vol, entre altras condicions que 'ls socis sigan hombrons, resultant, per deducció, que d' ensi que fóu creada la Societat, es formada per uns *membres* que fan pó.

PEPET DEL CARRIL.

Ab mots serios y formals á l' Aleu deya en Bernat. —Aquet barret qu' hi estrenat me costa quaranta rals. —Si que 's car.—Digué l' Aleu puig encar que 's cosa bona me consta que 'n Barcelona hi han barrets de menos preu.

A.

En Joan Pons y Ficarra, qu' es un xicot instruit en lo café cada nit: toca molt bé la guitarra. Y sa esposa, la Mercé, sempre 's queixa y està clar! puig sabent tant de tocar diu que may li toca ré.

## ESTIRABOT

L' altre dia un petit gos; veijé sobre una taula un pá molt gros y volguentsen atipá al cap de dugas horas reventá. Aixó 't proba lector, com es engany allò de: *per molt pè, may es mal any*.

—Com te dius noy?  
—Com lo meu pare.  
—Y 'l teu pare com se diu?  
—Com jó  
—Y tú y 'l teu pare?  
—Tots dos nos dihem lo mateix nom.

Ego Sum.

## Telégramas particulars

de LA TOMASA

Valencia, 20, 3 nit.

Petardos, granadas, tot lo que vulguin. Ja 'ls agafarán, yá, deixa que hi tornin.

Sta. Creu, Janer 20. 10 matí

Víctima de una glassada de butxaquis, se creu que la *Nevada* que s' esperaba en aquet terrenu s' haurá arronsat, á consecuencias (segons se murmura) de una arronsaditis pecuniaritiva.

S' esperan reforsos per calmar tal marea.

Arenys de Munt, 22, 4 matí.

Pandillas de lladres, sens novetat. Torném als bons temps de l' héroe de las Guillerías.

Serrallonga Deu vos quart.

¿Qui sou vos que no os conéch?

Puigcerdá 22, 3 matí.

Gran rebaixa en lo preu dels gelats. S' en trovan per los carrers teuladas y caminals

Y segons va dirme un baylét, mes s' estiman una capa qu' un barrat.

Carraca, 22-4 id.—Ja s' han fet dos cargols més per lo Submarí. Demá es farán un mascle y tres bo-landeras.

## CORRESPONDENCIA

ADMINISTRATIVA

J. Blas Vallespíncsa.—Valts.—Rebutz los sellos y liquidat fins tot lo Janer.

J. Rovira.—Sabadell.—Ignorem lo motiu del percance. En lo present vá lo número passat.

## CORRESPONDENCIA

COLABORATIVA

Noy Ros.—Anirá algo.

Un estudiant murri.—Igual li dihem.

Lluís Salvador.—Anirá algo, puig já sab l' aprecio.

Enrich del carril.—De moment uamplament y envii que l' hi agrahirem.

A. Pallejá.—Apranguí de gramática home y no sigui tan granuja literari

Joseph M<sup>a</sup> Bernis.—Algo aprofitarem.

Un admirador.—Gracias de lo que 'ns diu A. C. y Cortés.—Sab que vostè se coneix que no ha nascut ni siquiera per llegir.

Un Vigia.—En Sócrates á costat de vostè fora un O á la esquerra. Home... home... home...

Antonet del Corral.—Se 'l complaurá.

Laus Sacra.—Lo contingut de la seva carta 'ns ha satisfet del tot, puig en lloch de rabieta, cregui que 'ns ha divertit molt. Cap culpa tenim si lo «Noy de Tona» sigui similar á Vostè (Si bé ell no té tantas pretensions).

Pepet del Carril.—Se 'l complaurá.

K. Llis.—Se 'l complaurá.

S. Font.—Un astrónomo, J. Arrufat, Emilia Lo que 'ns euvian no serveix.



Ab tantas creus com m' has dat  
tú, m' has ben crucificat.



*A mon desconegut amich*  
(J. STARAMSA)  
**XARADA CARTA.**

Queridísim y apreciadísim amich,  
Et participo que demá acompanyat del  
meu fiel *quart*, marxo á *Total* (Catalu-  
nya). ahont penso pasarhi alguns dias  
Es un país magnífich. Los ayres son  
saludables, *segona*, gent es molt-*tersa*-  
*quarta* y laboriosa. *Dos-hu-segona*-es  
bonica y domina un grant pla *tercera*  
terreno que plé *tres* fertils horts y her-  
mosas vinyas (que quant es lo temps  
tan un *primer* que Deu n' hi dó) lo  
qual te ofereixo.

Esprecions *dos*-invertit senyor *hu-dos*  
y disposa del teu íntim amich sense co-  
neixet.

UN ESTUDIANT MURRI.

II

Ma primera es animal  
Tersa y segona  
Son notas musicals.  
Y nom de dona  
Es ma total.

UN ASTRÓNOMO.

**ENDEVINALLA**

Soch un arbre, soch iglesia,  
y soch home retirat;  
molt figuro en geometria....  
y encat no m' has encertat!

**CONVERSA**

—Arturo, ¿sabs que 'm caso?  
—Be, home: ¿ab qui?  
—Ab la nena més pitera de Barcelo-  
na: tu la coneixas.  
—Que pot ser es la Remey?  
—Nó.  
—¿Qui,....  
—Búscaho, jo mateix t' ho he dít.  
J. S. Y U.

**LOGOGRIFO NUMÉRICH**

1 2 3 4 5 6 7 8-Carrer de Barcelona  
5 8 2 8 7 7 8- " " "  
5 3 2 6 2 8- " " "  
5 3 2 6 7- " " "  
5 6 2 8- " " "  
2 6 3-Plassá " "  
I 3-Carrer " " "

I-Consonant:

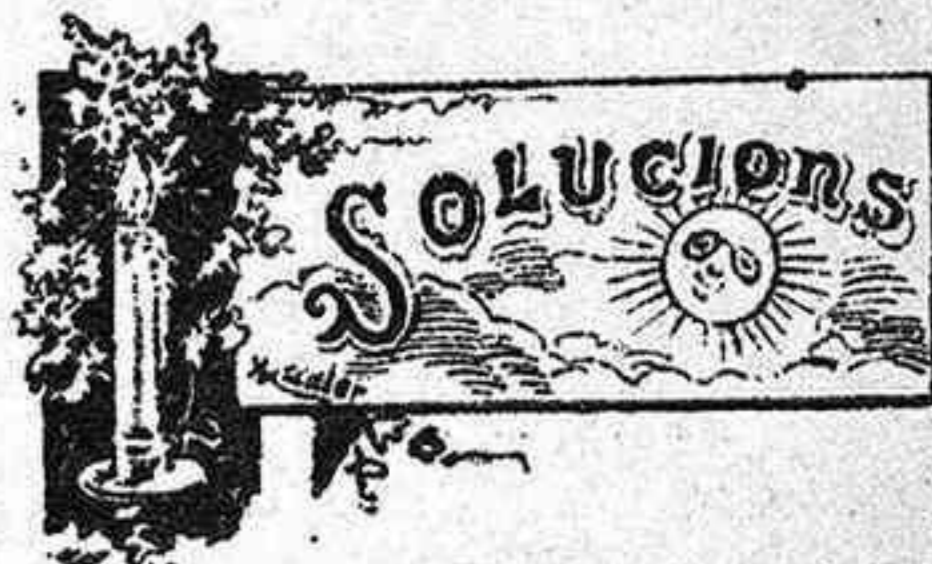
R. CASTELLÁ.

**GEROGLIFICH**

**BARCELONA**

Istiu  
Ivern  
Primavera  
Tardor

**MONCADA**



À LO INSERTAT EN LO NÚMERO ANTERIOR

Xarada I.—*Catarina*.  
Id. II.—*Cardona*.  
Mudansa—*Bou-Sou-Nou-Pou*.  
Conversa.—*Guardiola*.  
Endevinalla I.—*La Lletra I*.  
Id. II.—*La taula*.  
Ters de silabas.—*Escama, Capota, Ma-  
taró*.  
Geroglífich.—*De set à tretse van sis*.

**LA TOMASA.**

PERIODICH IL-LUSTRAT Y LITERARI

Suscripció. . . 0'50 pesetas al mes.  
Número corrent. 10 céntims.  
Atrassat. . . 20 id.

NOTA.—Tota reclamació podrà  
dirigirse á la LITOGRAFIA DE RIBERA  
Y ESTANY Administració y Redac-  
ció de dit periodich, carrer de Sant  
Pau, 56.