



GUADALAJARA

18 OCTUBRE
PLAZA DE MORENO N° 5 DE 1948

Continúan celebrándose brillantemente nuestras fiestas

“Reina”, “Orciano” y “Batato” ganaron las pruebas del concurso hípico

Castell, vencedor absoluto de la tercera subida al Sotillo en motocicleta

El Guadalajara venció al Consorcio en partido de Liga

Quizá con más afluencia de forasteros que en años anteriores, continúan celebrándose en nuestra capital las fiestas de octubre, organizadas por el Ayuntamiento, con la cooperación de todas las autoridades, la Cámara de Industria y Comercio y la Delegación de Sindicatos.

En el concurso hípico las apuestas son cuerosas y el público asiste en muchos centenares. Aunque hay algunas sorpresas, como en la tarde del domingo, que llegó a pagarse setenta y siete pesetas el boleto del caballo “Ve”, que montaba el capitán Manrique, ganador de una de las mangas; en realidad los caballos y los jinetes de años anteriores ganadores de las pruebas siguen siendo los mismos del presente.

La prueba “Gobernador Civil” fué ganada por “Reina” montada por el comandante Ordovás, que hizo el recorrido en cincuenta y cuatro segundos, dos quintos, con cuatro puntos. En segundo y tercer puesto de esta prueba se lo llevaron “Botato” y “Duración”, montados por el teniente coronel Héctor Vázquez y el capitán Esteban, también con cuatro puntos en cincuenta y cinco segun-

dos, tres quintos, y en un minuto, un segundo, cuatro quintos.

La segunda prueba fué la nacional para la Copa del general director de los servicios de Cría Caballar y Remonta, que ganó “Orciano”, montado por el teniente Alonso, que hizo el recorrido en un minuto y cinco segundos, sin puntos. En el segundo y tercer puesto se clasificaron “Reina”, con tres puntos, en un minuto, ocho segundos, y “Batato”, con cuatro puntos, en un minuto, dos segundos.

En la tercera prueba “Diputación”, se clasificó en primer lugar “Batato”, que hizo el recorrido sin puntos, en un minuto y once segundos. El segundo y tercer puesto se lo llevaron “Tarifa”, montado por el comandante Muñoz, en un minuto, trece segundos, y “Desfondar”, montado por el alférez Martínez, en un minuto, quince segundos, y dos quintos.

Presidieron las pruebas el general Merlo, director de la Cría Caballar; el Gobernador Civil, señor Casas Fernández; presidente de la Diputación, señor Solano; Alcalde de la ciudad, señor Laso; coronel jefe del Tercio de la Guardia Civil y otras autoridades.

El montaje de obstáculos y preparación de pista se debe al profesor de la Academia de Infantería comandante Villaverde. También ha tomado parte activa en la preparación del concurso el comandante Falcó, del mismo centro docente militar.

La carrera de motocicletas

En la mañana del domingo se celebró la tercera subida al Sotillo en carreras de motocicletas, para la cual inscribieron entre otros “ases”, Kutz, Castell y Mosteiro.

Con la obra de Benavente “La otra hería”, logró mayor lucimiento la compañía de Espinosa

El segundo día de su actuación en nuestra capital la compañía de Emilio C. Espinosa, logró mayor lucimiento que en su debut, lucimiento que tuvo su mejor momento en el final del segundo acto, cuando el público, con su prolongado aplauso, pidió que se levantara el telón hasta cinco veces.

Desde luego, el señor Espinosa, que ha hecho todos los géneros, fué mejor actor dramático que de ningún otro, y una vez más lo demostró en “La otra hería”, donde todo su temperamento se puso de relieve, secundado muy acertadamente por Pilar Muñoz y Carlos Oxer.

Para nosotros, la compañía, con obra mejor, fué mucho más que el día anterior.

COPERNICO

La competición había sido organizada por la Peña Motorista Alcarreña, con la colaboración de la Obra Sindical Educación y Descanso y el Real Moto Club de España, despertando tanto interés que incluso se la mencionaron como una de las más importantes hace pocos días en Radio Nacional.

Muchos espectadores, y seguidores tuvo el festejo, siendo la clasificación la siguiente: En motocicleta de diez centímetros cúbicos, Biager, de Madrid, que hizo el recorrido en ocho minutos cuarenta y cinco segundos y cuatro quintos. De ciento veinticinco centímetros cúbicos, Manuel Gil, con un tiempo de seis minutos veinticinco segundos y cuatro quintos. De ciento setenta y cinco centímetros cúbicos, Tomás Domercq, por los provinciales, y Manuel Gil.

En motocicleta de doscientos centímetros cúbicos, Juan Kutz, que hizo el recorrido en cinco minutos y diecinueve segundos.

De trescientos cincuenta centímetros cúbicos, Florencia Puentes, con un tiempo de diecinueve minutos. De éstos fué el primero provincial Gregorio Sanz.

En quinientos centímetros cúbicos y fuerza libre, resultó vencedor Pablo Castell, que hizo el recorrido en cuatro minutos, tres segundos y tres quintos. De los provinciales resultó ser vencedor Santiago Taberné, en cinco minutos, treinta y nueve segundos y un quinto. De motocicleta con sidecar resultó vencedor José María Illana.

El vencedor absoluto de la prueba nacional resultó ser Pablo Castell, que hizo una media de ciento seis kilómetros sesenta y seis metros a la hora. Los provinciales absolutos fueron en primer lugar Gregorio Sanz y en segundo, Santiago Taberné.

El Guadalajara venció al Consorcio

En el partido de Liga jugado en la tarde del domingo, ganó el Guadalajara al Consorcio por 43. De este encuentro dará amplia información en nuestras columnas “Elece”.

POMPAS FUNEBRES Santa Lucía

Plaza de Abdón de Paz, 9
Teléfono 1686

Esta funeraria hace servicios particulares y traslados. La Casa que más económico trabaja en Toledo

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

admite peticiones para la suscripción de obligaciones seis por ciento que emite la SOCIEDAD TUDELA VEGUIN

Para más detalles, pueden consultar diferentes Sucursales



En la gran carrera ciclista, organizada por Educación y Descanso, se adjudica el triunfo al sprint Pedro Vargas, de Madrid

Obtiene el trofeo donado por el Exce'entísimo Ayuntamiento Eusebio Bellot, de Marchamao

Se ha celebrado la gran carrera ciclista organizada por Educación y Descanso, con motivo de las fiestas de nuestra ciudad, constituyendo un halagüeño éxito deportivo para dicha entidad al lograr veinticuatro inscripciones, número igual al de corredores que tomaron la salida. Un porcentaje considerable de madrileños han proporcionado enorme interés al desarrollo de la prueba, rodándose a fuerte tren y alcanzándose al final una media de 31,860 kilómetros, que dice bien elocuentemente del esfuerzo realizado. La representación alcarreña ha luchado con denuedo durante todo el recorrido y solo en los últimos finales pudieron arrebatarse el triunfo a Eusebio Bellot que figuró siempre en cabeza. El espíritu de equipo de Cabrero, García y Caro, los tres de “Pueblo” anuló todos los esfuerzos de los magníficos corredores locales, sin duda poco duchos en estas lides. El vencedor, Pedro Vargas, se limitó a mantenerse a la expectativa, colocándose perfectamente en el momento final para pisar la meta como triunfador de la prueba.

Las clasificaciones fueron las siguientes: General: 1. Pedro Vargas, de Madrid, que cubrió los 85 kilómetros del recorrido en dos horas, cuarenta minutos, con un promedio de 31,860 kilómetros; 2. Antonio Cabrero, de Madrid, igual tiempo; 3. F. García; de Madrid, igual tiempo; 4. J. L. Caro; 5. V. González; 6. Eusebio Bellot, de Guadalajara; después Coronado, Moratilla, Bellot (Emilio), Sanz y Salmerón. La clasificación provincial se estableció así: 1. Eusebio Bellot, 2. Pedro Moratilla; 3. Emilio Bellot; 4. Gregorio Sanz, y 5. Doroteo Salmerón. Las primas establecidas las ganó, en la cuesta de Fontánar a Tortola, Luis Vilches, que después hubo de retirarse por avería; y las de Chiloeches al Pozo y la Fuensanta, por el vencedor de la carrera Pedro Vargas. El único premio establecido para equipos lo ganó el del diario “Pueblo” formado por Cabrero, García y Caro, segundo, tercero y cuarto clasificados respectivamente.

En suma, como hemos dicho, un auténtico éxito de Educación y Descanso a quien felicitamos desde estas columnas cordialmente.

Noticario deportivo

FUTBOL.—Con el fin de que los

aficionados de la provincia no se confundan por lo que respecta al partido que el Deportivo Guadalajara ha de celebrar con el Atlético madrileño, volvemos a publicar la fecha de este acontecimiento que es la del día 20 de octubre, último día de feria, a las 4.30 de la tarde, y no como erróneamente se decía en el programa para el día de ayer. No lo olviden los futbolistas de la provincia.

ELECE

DISPOSICIONES OFICIALES

El delegado del Instituto Nacional de Previsión nos ruega publicáremos:

“Por decreto del 13 de agosto, promulgado en el “Boletín Oficial” del 6 de septiembre pasado, se dispone lo que sigue:

“Primero. A m p l i a r “por tiempo indefinido” el plazo de dos años para pedir revisión de rentas en favor de los herederos con derecho, cuando la muerte del productor sea debida a la enfermedad profesional denominada silicosis.

En estos casos, será obligatoria la práctica de autopsia, que deberá solicitarse del Juzgado, dentro de las veinticuatro horas del fallecimiento, por los familiares del productor, patrono, entidad aseguradora, organización sindical o médico de cabecera que hubiera asistido al pensionista en su última enfermedad.

Los gastos de autopsia y análisis complementarios serán de cuenta del patrono o entidad aseguradora.

Segundo. Con carácter general, y cualquiera que sea la causa del fallecimiento del productor, siempre que sea imputable a accidente del trabajo, el plazo para solicitar la revisión de las rentas en beneficio de los derechohabientes se aumenta hasta tres meses a contar de la fecha de la muerte.

Pueden obtenerse más pormenores en la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, situada en esta capital, calle de Miguel Fluitters, 30.”

VIDA LOCAL

Sancionados por la Fiscalía de Tasas y artículos intervenidos

A propuesta de la Fiscalía Provincial de Tasas de Guadalajara han sido sancionados por el excelentísimo señor Gobernador Civil: Juan Sández Almendros, vecino de Chinchón, por venta de botes de tomate, a precio abusivo, con multa de 5.000 pesetas.

Santiago Martín García, vecino de Miedes de Atienza, por mouturación clandestina de trigo, con multa de 5.000 pesetas y cierre por tres meses de su molino.

Artículos intervenidos por la Fiscalía Provincial de Tasas durante el tercer trimestre del año 1948: 4.640 kilos de trigo; 746 kilos distintos cereales; 10.869 kilos de aceite; 62 kilos de jabón; 578 kilos de patatas; 101 kilos de pan; 642 kilos de gerbanzos; 487 kilos de judías; 5.466 kilos de harina de trigo; 122 kilos de harina de cebada; 1.522 kilos de carne, tejidos por valor de 654,05 pesetas y 8.912,34 pesetas, importe del valor en metálico de distintos artículos intervenidos, aparte de otros artículos de distintas clases.

Los géneros incautados en firme como consecuencia de los expedientes tramitados han sido puestos a disposición de los correspondientes organismos para su distribución y venta.

LA PREFERIDA

Droguería. Perfumería. Óptica. Ortopedia. Artículos de limpieza Generalísimo Franco, 1. Teléfono no 269. GUADALAJARA

CASA RAMON

Pone en conocimiento de su distinguida clientela que para servicios automóviles alquiler, durante las horas de una a cuatro noche y días festivos, pueden llamar al teléfono número 1292, y durante el resto de los días laborables, al número 1900

IV CONCURSO NACIONAL DE MECANOGRAFIA

En enero de 1949, en Madrid

Primer premio: 10.000 pesetas y Copa de campeón. Segundo, 5.000 pesetas. Tercero, 2.500 pesetas, y tres más de 1.000 pesetas

Regional, en Madrid, eliminatorio, 8 diciembre

Primer premio, 1.000 pesetas. Segundo, 500. Tercero, 250, y tres de 100, más otros de autoridades madrileñas

Y los tres ganadores primeros, los gastos de viaje y estancia en Madrid por cuatro días para la final del mes de enero

Provincia, en Toledo, el 13 de noviembre

Eliminatorio para concurrir al Regional Copa de la Provincia y 500 pesetas primer premio. Segundo, 300 pesetas, y 200 el tercero, con 100 pesetas para los tres primeros para estancia de un día en Madrid

MAS DETALLES PIDALOS AGENCIA HISPANO OLIVETTI

Según Antonio Medio, la crisis del género lírico es solamente crisis de empresarios

El porvenir de la zarzuela, la protección oficial, la decisión de Terol y el plan de campaña invernal

RECORDEMOS cuando Antonio Medio llegó a Madrid hace siete años para realizar en el Calderón su primera gran campaña lírica, como parte principal de la Compañía de "Ases líricos"—de ahí le quedó el título que encabeza los carteles de ahora—que estrenó la zarzuela del llorado maestro Alonso "La Zapaterita", la quipa moza de la calle de Arganzuela.

Día tras día pasaron en el coliseo de la plaza de Benavente unos meses, sin que el barítono gijonés desistiera en una sola función del escahario del Calderón, cuando era generalizado que cualquier conjunto tuviera dos equipos para alternar y dejar un respiro a las primeras figuras.

Y se popularizó aquello del "barítono de la voz de hierro". El papel de Medio se consolidó desde entonces y es ya tradicional que todos los veranos desarrolle en nuestros teatros una amplia campaña artística de valoración del tan desatendido género lírico.

Después de Monso estuvo con Guerrero, con Sorozábal, y estrenó "Rosa lozana", "Bajo el balcón de palacio", "Black el payaso", "Don Manolito" y muchas obras más que han venido a sumarse a las muchas joyas de nuestra zarzuela.

Hace pocos días, el de la fiesta del Pilar, terminó Medio al frente de su Compañía la temporada de dos meses largos que hizo en el Madrid, a base de lo más bello que tiene el repertorio del género lírico, siendo el arreglo para zarzuela de la ópera "La Dolores", la culminación de esta campaña triunfal.

Esa misma mañana festiva acudió a la Casa de Aragón para cantar una sal y a mediodía, sus paisanos y la "Peña Medio" le obsequiaron con un almuerzo en un típico restorán que pregona en la Bombilla los productos culinarios de la región asturiana. Y allí le abordamos para someterle a un interrogatorio de amplia novedad.

LA CRISIS ES DE EMPRESARIOS

Preocupa a todos la crisis lírica. Apenas hay Compañías de ese género. El montaje y los muchos gastos asustan. Pero se ha demostrado que la campaña última en el Madrid se superó con éxito general. ¿Qué es lo que ocurre?

—Nosotros—advirtió Medio—hemos tenido buenas entradas, y eso demuestra que el público está por la zarzuela. Y lo mismo ocurriría si los precios fueran superiores a los nuestros. Pero hay que ofrecer cosas buenas y entonces veríamos qué ocurriría. Creo que lo mismo se llenaría el teatro si interesarán conjuntos y carteles.

—Entonces—insistimos—¿en qué consiste la tan traída y llevada crisis?

—No es crisis del género lírico, sino de empresarios.

LOS "ASES LÍRICOS"

Buena oportunidad para aclarar otra cuestión que viene a ser como el "aballo de batalla" en estas cuestiones. Y se lo hacemos ver a Antonio Medio:

—Si es cierto que levantar el telón en este género cuesta 14.000 pesetas, ¿cómo pudieron sostener ahora una campaña tan larga y en pleno verano?

—Es que nuestra Compañía es algo especial, que pugna y lucha por sostener la zarzuela por donde vamos. Hacemos cuantos esfuerzos podemos y debemos. Por eso nos conformamos con lo que se recaude una vez que los gastos quedan cubiertos. Estamos constituidos para trabajar todos para todos. Y de ahí que pudiéramos sostenernos siete años en el mismo plan.

—Hay quienes desearían conocer el por qué esa denominación de "ases líricos"...

—Pues empezaron a llamarnos así desde que nos constituimos y así continuamos procurando revisar todo el género lírico, aparte que nos debemos los unos a los otros sin que resalte una figura determinada en ninguno de los sentidos.

EL PORVENIR DE LA ZARZUELA

—¿Se ha pasado la zarzuela de moda? ¿No se piensa en variantes para renovarla, ponerla al día y darle fuerza de atracción?

—Es posible que esté atrasada, no pasada. Lo que ocurre—estima Medio—es que no hay agrupaciones



ni suficientes para que libretistas y músicos se dediquen por entero a ella y dar a conocer la capacidad de su producción y de su valía artística particular. ¿No le parece?

LA PROTECCION OFICIAL

—La protección oficial por parte del Estado al teatro lírico ¿solucionaría sus problemas?

—No es igual el caso comparado con lo que ocurre con la protección al teatro de comedia o verso, como también se le llama, sostenimiento del Estado las Compañías del Español y María Guerrero.

—¿En qué estriba la diferencia en la comparación?

—Pues que al teatro lírico no le solucionarían nada. Tienen que comer todos cuantos se dedican a ese género y no parte de ellos. La solución, pues, tiene que ser en común, no sólo para los que figuren en determinadas nóminas.

—¿Y soluciones?

—Puede haber muchas. ¿Que pregunten a los que están parados? ¿Qué puedo decir yo, si para mí, por ahora, no existe problema alguno?

LA DETERMINACION DE TEROL

No es desconocido que los cantantes americanos alternan lo mismo en el teatro que en el radio, "cabarets", salas de fiestas etc. Pedro Terol acaba de decidirse por algo parecido, cantando en una elegante sala de la avenida de José Antonio.

—¿Cómo puede interpretarse ese gesto?—preguntamos a Medio.

—Como es natural. Cada uno puede dedicarse a lo que quiera o le convenga, es muy dueño de hacerlo. Pero no porque en la zarzuela no se pague buenos sueldos, ya que el que vale como figura se le cobra como debe. De ahí que el teatro lírico tenga sueldos y nóminas elevadas. Es posible que a Terol le convenga económicamente la decisión que ha tomado.

LA VISTA Y EL OIDO

—Y qué es lo que más trabaja en el teatro para el público, ¿la vista o el oído?

—La captación es única, llega al espectador al mismo tiempo. Pero la vista gana un tanto por ciento, porque como la acción o su iniciación ya entró por los ojos... Es lo mismo que ocurre con la comedia, que aunque uno no tenga gana si al verla apetece, pues... Así que la vista adelanta al oído... Y un cantante bien presentado y atractivo lleva eso por delante.

PLAN DE CAMPAÑA INVERNAL

Sobre nuevos proyectos, hay que los "ases líricos" se presentaban el día 14 en el Campoamor de Oviedo. El 22 lo harán en el Jovellanos de Gijón. Después a Santander y Valladolid para actuar cuatro meses en Bilbao.

Bilbao—explica Medio—es la capital donde más atención se presta al arte lírico, y de ahí la variedad de espectáculos que ofrece, hasta los del folklore, tan de moda. Revisaremos todo el repertorio y ofreceremos la nueva versión de "La Dolores". Y si podemos ofrecer alguna sorpresa, mejor que mejor.

EL GAITERO DE GIJON

Esa sorpresa se la pisó a Medio en un brindis el maestro Romo. Después, la amplió a petición nuestra. El maestro Romo, autor de "Bajo

El Teatro y sus Personajes

La Fiesta del Sainete, el acontecimiento teatral del año

Se celebrará el viernes en el teatro Calderón con un programa excepcional

El viernes día 22, a las diez y media en punto de la noche, por que la extensión del programa no permite demora, se celebrará en el teatro Calderón la tradicional Fiesta del Sainete, que este año, por la cantidad y calidad de los elementos que en ella van a intervenir, revestirá indudablemente una extraordinaria importancia, a tono con el deseo de la Asociación de la Prensa de proporcionar en ella al público madrileño, que con tanto cariño asiste a cuantos festejos le ofrece, unas horas de auténtica y artística diversión.

Por encima de cuanto pudiéramos decir para exaltación de este acontecimiento teatral está la referencia del programa, que a continuación publicamos:

Sinfonía por la orquesta que dirige el maestro Báez.

Algunas estampas del poema lírico popular "Pasión de Andalucía". "Mayo y la rosa", por Della Ramos, Lolita Naranjo, Santiago Quesada, Carmen Carrasco y conjunto. "La novia del canto", por Lola Flores, Angel de León, Della Ramos, Santiago Quesada, Manolo de Triana, Bení de Cádiz y Gitanillo de Marchena. "Ruperta", por Tita Gracia. "Amanecer de gloria" (exaltación de la "soleá"), por Lola Flores, Manolo Caracol, "bailaoras" y "bailaores". "¡Ay, qué

risa!", por Tita Gracia, Loli Moya, Rita Ortega y Angel de León. "La zarzamora" (pasodoble), por Lola Flores. "Zapatado", por Santiago Quesada y Paco Aguilera. "Morita, mora" (poema lírico), por Lola Flores, Manolo Caracol y el guitarrista Paco Aguilera, y "La casa de la bomba" (apunte de sainete sevillano), por Lola Flores, Manolo Caracol y toda la compañía.

Actuación de la joven y eminente cantante María de los Angeles Morales, triunfadora en el Certamen internacional de La Haya.

Lectura de un soneto dedicado a la Fiesta por su autor, el veterano comediógrafo y poeta don Javier de Burgos. Brevisimas palabras por el glorioso actor don Enrique Chicote relativas al accidentado estreno del sainete que se restrenará a continuación, y que será "Las estrellas", original del también glorioso y nunca olvidado don Carlos Arniches, con música de los ilustres maestros, también perdidos para el género lírico español, Valverde (hijo) y Pepe Serrano, en cuyo excepcional reparto intervendrán los siguientes artistas: Conchita Ballesta, Mari Carmen, Lucía Barandiarán, Conchita Nadal, José María, Jesús Tordecillas, Jorge Mistral, Juan Espantaleón, Alfredo Marquerío, Manuel Casanova, Fernando Castán Palomar, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, Asirio, Luis Muñoz Lorente, Manolo Bermúdez ("Boliche"), Perico Chicote, Manuel Giménez Corella, Manuel López Marín, Luis Tejedor, José Antonio Bayona, Agustín Pedrote, Lorenzo Catalán y Francisco Ramos de Castro.

Fin de fiesta: "Aldeana", baile español, por la eminente estrella de la danza Pepita Marco, del teatro Alcalá. Canciones modernas por la genial contralto argentina Marcamén, Mari Campos, tipos y vicetiples del teatro de la Latina, en un número de "La Blanca doble", de Paradas y Giménez y el maestro Guerrero. Eulalia Zazo, tipos y vicetiples del teatro Fuen-carril en una de sus creaciones de "Un pillito y mi mujer", de Carlos Llopi, con música de los maes-

Se estrenará en España la ópera "EL SUEÑO DE DON JUAN V"

Del prócer portugués conde de Esperanza

Se encuentra en Madrid el maestro Vigilanti Michelli, al objeto de estrechar las relaciones artísticas existentes entre España e Italia. El maestro Michelli, autor de infinidad de obras y de la famosa canción popular "Vesubiana", en gira profesional por Europa acaba de llegar de Portugal, donde ha recibido amplios poderes de don José María Barahona Fragoza, conde de Esperanza, para instrumentar la ópera "El sueño de Don Juan V", de la que dicho prócer lusitano es autor.

La ópera de referencia, de gran valor artístico, será presentada primeramente en la Scala de Milán para, seguidamente, representarse en los principales coliseos de España y Portugal. Este proyecto lleva aparejado el empeño de presentar también en ambos países hermanos varias compañías italianas de gran renombre artístico.

El maestro Vigilanti Michelli, acompañado de su secretario particular, sale dentro de breves días en dirección a Italia para regresar a primeros de noviembre.

Recordamos finalmente que el conde de Esperanza, autor de la ópera "El sueño de Don Juan V" es el prócer lusitano, tan conocido en España y Portugal por sus aficiones taurinas y como excelente rejoneador de reses bravas.

El balcón de palacio", estrenada por Medio en el Colisevm hace unos años, trata de ofrecer para pronto a los "ases líricos" una zarzuela asturiana, con variedad de su rico folklore, y de cuyo libro están encargados V hermanos Fernández Shaw.

Se titulará "El gaitero de Gijón" y tendrá tres actos, de los que ya está terminado el primero.

—Pienso ir al Norte—nos dijo el maestro—coincidiendo con el estreno de mi obra "Un día de primavera" y entonces en Asturias me dedicaré a estudiar a fondo aquel folklore, las gamas y matices de las riquísimas canciones y tonalidades de la música asturiana que me permitan culminar este cometido ya planeado por mis colaboradores.

M. MONASTERIO

tros Alonso y Montorio. Monique Thibaut y Marujita Díaz con tipos y vicetiples del teatro Martín en "¡Yo soy casado, señorita!", libro de José Muñoz Román y música del ilustre maestro Guerrero, y el popularísimo chotis de "Las cariñosas", del llorado maestro Alonso, por Celia Gámez, Rafael López Somoza, tipos y vicetiples de Celia (teatro Alcázar) y actores y autores y periodistas madrileños.

El teatro estará adornado con la magnífica colección de manjones de Manila de la acreditada casa Gilangraz, Santa Ana, 1. La popular tienda de flores Hermans, Carranza, 21, obsequiará a las damas que asistan con lindos prendidos.

Creemos que la simple mención del programa ha de superar cuanto de él pudiéramos decir. En la Asociación de la Prensa, plaza del Callao, 4, se despacharán las localidades desde mañana, martes, de seis a nueve de la noche.

SE APLAZAN PARA MAÑANA LOS "BALLETS" DE LA OPERA ROMANA

Para hoy, lunes, se había anunciado el debut en el teatro Madrid de la compañía de ballets del teatro de la Opera de Roma. Esta mañana se ha comunicado que, por dificultades del extraordinario montaje, puesta en escena y ensayos, ha habido necesidad de demorar la presentación, que será mañana, martes, por la noche.

LA CIEN REPRESENTACION DE "MAREA BAJA"

La comedia del inglés Peter Blackmore "Marea baja", tan felizmente adaptada a nuestra escena por Conchita Montes, llega esta noche a la cien representación. Otra vez de recordar, para satisfacción de los amantes del buen teatro, que la obra se destinó al Teatro de Cámara, entidad que, siguiendo sus normas, sólo la ofrecerá en una única representación. Por decisión de Luca de Tena, pasó a la cartelera del Español, y allí ha venido sosteniéndose, luego de haber pasado por los meses de prueba del anterior verano.

A las atractivas calidades de la comedia se junta la excepcional labor de interpretación que realizan su traductora, Conchita Montes, Porfiria Sanchez, Azunción Sancho, Pilar Sala, Adriano Dominguez y los demás prestigiosos elementos de la titular del Español.

"PIGMALION", EN LA COMEDIA

Se habla de que Catalina Bárcena ha decidido reponer en el escenario de la Comedia "Pigmalió", de Bernard Shaw, de la que en otro tiempo hacía la artista una admirable creación.

El anuncio ha despertado interés.

UNA NUEVA OBRA DE TINO

Reciente aún al particular éxito de "Retorcimiento", que Isabelita Garcés animó con tanta fortuna en la escena del Infanta Isabel, se anuncia un nuevo estreno del personalísimo humorista. La obra se titula "Los mejores años de nuestra tía", y se estrenará, en breve, en el Reina Victoria.

EDICTO

En este Juzgado de Primera Instancia número once se tramitan, a instancia de doña Aurelia Fernández Alonso, expediente sobre declaración de fallecimiento de su hermano don Rafael Fernández Alonso, natural de Almuñécar (Granada), nacido en 15 de diciembre de 1889, hijo de Rafael y Josefa, el que se ausentó de su domicilio, calle de San Bernardo, 21, en esta capital, para el extranjero en el año 1917.

Y en virtud de lo dispuesto en el artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento civil se hace saber por el presente la existencia de dicho expediente.

Dado en Madrid, a tres de febrero de mil novecientos cuarenta y ocho.—Firmado, Víctor Serván.—El secretario, Luis Moliner.

Teatro MADRID

POR FIN...

Mañana martes tendrá lugar, a las once de la noche, la presentación de los famosos

Ballets del Teatro

de la

Opera de Roma

Dirección coreográfica de AURELIO M. MILLOSS
FUNCION EXTRAORDINARIA DE GALA

Programa

"La ninphe de Diane", de Delibes.
"Orpheus", de Strawinsky.
"La Giara", de Pirandello y Casella.

NOTA.—Obligados a retrasar este debut por causas ajenas a la voluntad de la Empresa, el orden y fechas de abono se anunciará por Prensa y Radio.