

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N° 5 5 DE JUNIO DE 1947

VIDA LOCAL

SESION DE LA COMISION GESTORA PROVINCIAL

Bajo la presidencia de don Felipe Solano Antelo y con asistencia de los señores Pujades de Frias, Sáenz, Muela, Sánchez y Camarillo, celebró sesión la Comisión Gestora provincial, siendo aprobada el acta de la sesión anterior.

La Gestora aprobó la cuenta de la Casa de Misericordia por un importe de 26,799,62 pesetas, y sobre la mesa quedaron las del Hospital Provincial.

La Comisión acordó el pago del 50 por 100 al Ayuntamiento de Chiloeches de la subvención de 6,000 pesetas por estar efectuándose las obras de captación de aguas que motivaron dicha concesión según oficio del ingeniero director de Vías y Obras.

La Gestora acordó la jubilación del oficial mayor, señor Solano, y declarar vacante dicha plaza, que se cubrirá por oposición entre licenciados o doctores en Derecho. Se designó el Tribunal, el que se reunirá para redactar el programa y condiciones del concurso-oposición.

Se acordó, asimismo, acogiendo el deseo de la propia Corporación y personal a sus órdenes solicitar a través del excelentísimo señor gobernador civil se conceda al señor Solano la medalla al Mérito del Trabajo en la categoría que corresponda, teniendo en cuenta las excepcionales circunstancias que en él concurren.

La Corporación acordó asistir a los actos religiosos del Santísimo Corpus Christi, según invitación del señor alcalde presidente del Ayuntamiento bajo mazas.

Fueron aprobados numerosas facturas y diversos asuntos de trámite.

Nota de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

A partir de 1 de junio, en que se inicia la recogida de cereales de la campaña 1947-48 en zonas tempranas, da comienzo la nueva campaña de cereales y fin la de 1946-1947. Esta última, de características relativamente satisfactorias, permitió una recogida de cereales panificables superior a la de campañas anteriores, y en consecuencia se incrementó a su comienzo la ración de pan, volviendo a serlo a partir de enero a los límites actuales, que no pudieron sostenerse en su integridad por no alcanzar la recogida las previsiones hechas.

Al iniciarse la nueva campaña, y entre tanto no sea suficientemente conocida la magnitud de la cosecha ni concretado el ritmo de las importaciones posibles, es medida de elemental previsión reducir los racionamientos a límites prudentes sobre todo teniendo en cuenta la época del año y la garantía de otros aprovisionamientos esenciales. Si vencido el mes de septiembre se hubiese podido comprobar que las realidades lo permitían, sería llegado el momento de modificar, aumentándola para el resto de la campaña, la ración de pan que ahora se establece.

A partir del día 6 de los corrientes, los módulos de pan serán los siguientes:

Cartillas de primera, 100 gramos; de segunda, 150; de tercera, 250; de mineros, 450, en análogas proporciones de las mezclas y rendimientos que se fijaron en la circular número 611 de enero pasado.

A PLAZOS

Sin intermediarios, pueden adquirirse radios Telefunken, Iberia y otras marcas, además de cuantos objetos se expenden en este establecimiento.

CASA CAMARILLO
Guadalajara

MUEBLES

EUFEMIO ESTEBAN
Camas de níquel y de hierro.
Muebles en general.

MONTEMAR, 1
Guadalajara

VIUDAS DE A. Y T. TABERNE, S. R. C.

ALMACEN DE FERRETERIA
MENAJE DE COCINA - MUEBLES

MIGUEL FLUITERS, 41. — GUADALAJARA

do y que rigen en la actualidad. Por otra parte, normalizado el racionamiento de grasas e incrementado en ocasiones el de otros artículos, se da por terminada la aplicación del régimen de suplementos de ración de pan que, a su vez, vino a sustituir el sistema de cupones-primas que fué creado en 1946 con motivo de la falta de grasas y escasez de otros productos pasando a tener todas las cartillas de tercera el mismo racionamiento.

Provisionalmente, los precios serán los siguientes:

Primera categoría, 0,55 pesetas; segunda, 0,55; tercera, 0,60; mineros, 1,00.

Inspección de Enseñanza Primaria

El ilustrísimo señor director general de Enseñanza Primaria concede autorización para que puedan asistir al curso de jefes de campamento del Frente de Juventudes, dejando la enseñanza atendida por su cuenta, a los siguientes maestros seleccionados:

Don Florentino Aguilar Sanmartín, de Tamajón; don Juan García de la Cruz Jiménez, de Alcaral; don Francisco García García, de Tordesillos; don Juan Antonio Tabaras Palos, de Hontova.

Así, también esta misma Dirección autoriza a las maestras interinas que desempeñan escuelas nacionales para asistir al curso de instructoras de Hogar y Juventudes, que dará comienzo el 20 de los corrientes.

Los señores alcaldes y maestros interesados comunicarán a esta Inspección las fechas de comienzo y término de sus ausencias del cargo y el nombre de la persona, mayor de dieciocho años, que regentará la escuela.

Hoy, 3 de junio de 1947.—El inspector jefe.

Mejoría

Se encuentra bastante mejorada de su dolencia la simpática señorita Juanita Calvo, propietaria de Taracena.

Regreso

Han regresado de Hita, después de pasar unos días con sus familiares, las encantadoras señoritas Claudia y María Gil Fernández.

RESTAURANTE "LA PERLA"

CAFÉ - BAR
frente a la estación del ferrocarril. Próxima inauguración de su gran terraza de verano

GUADALAJARA

LAS COLUMNAS

Café-Bar-Restaurante

Generalísimo, 12
Teléfono 66

GUADALAJARA

HOTEL ESPAÑA

Encargue sus bodas y fiestas en este establecimiento
Los mejores helados ILSA
Servicio esmerado
Miguel Fluiters, 26. Teléf. 62
GUADALAJARA

GUADALAJARA - MADRID

Transportes diarios de mercancías y mudanzas. Camiones de varios tonelajes

JUSTO POBRE BERMEJO

En Guadalajara: Ingeniero Mariño, 9. Tel. 321. En Madrid: Campillo del Mundo Nuevo, 7. Teléfono 275468. Servicio de taxis. Avios: Teléfono 321

las cuales marcharán muy en breve a pasar una temporada a Horche.

Guión litúrgico

Viernes, día 6. — Ornaments blancos. Feria VI de la octava del Corpus. Semidoble. Misa como en la fiesta. Segunda oración San Norberto, confesor y obispo. Secuencia (en las privadas a elección). Credo. Prefacio de octava.

Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Juan Victoria García Contreras, calle del Generalísimo Franco, número 47.

Registro Civil

Matrimonio: Leandro Solano Yuste con Milagros García Arroyo, en la iglesia de San Nicolás.

Nacimiento: María Sagrario Garvía Serrano, hija de Francisco y Marciana.

Cartelera

TEATRO LICEO.—Mañana viernes, sección continua desde las 6,45: Alas y una plegaria (Don Ameche), y si el tiempo lo permite, la función de las 11 se dará en el cine España.

Taller mecanográfico

P. González Hierro, 7
Teléfono 91
Venta - Alquiler - Reparaciones en máquinas de escribir, sumar y cajas registradoras

Gregorio Lirón Pinilla
Abonos de conservación

TABERNE, S. L.

Neumáticos. Agencia FORD
Estación de servicio. Automóviles. Repuestos y accesorios. Talleres y garajes

Ingeniero Mariño, 27 y 29
Teléfono 38

GUADALAJARA

LAS MEJORES FRUTAS

TEJERO

Despachos: Generalísimo, 14. Teléfono 313. Miguel Fluiters, 13. Teléfono 105
Almacén: Plaza de Dávalos, 1. Teléfono 114
GUADALAJARA

LA PROGRESIVA

Fábrica de mosaicos
Piedra artificial
Materiales de construcción
GUADALAJARA

D. D. T.

Cruz Verde

Representante para la provincia: Francisco Urgoiti Carreche. — Hombre de Palo, 2 TOLEDO

LOS AGRICULTORES

Muy Gres nuestros!

Tenemos el gusto de comunicarle:

1. CRUZ VERDE, S. A. aconseja al agricultor: "NO COMPRE SIN ANTES PROBAR Y COMPARAR". El insecticida agrícola controlado CRUZ VERDE 1947, si se prueba, se compra, por no salir un solo kilo de estas fábricas sin el control que asegure la máxima concentración de D. D. T. activo o PARA D. D. T.

2. Que pueden solicitar de los señores comerciantes muestras gratuitas para probar. Cada una es suficiente para una máquina de 12 a 13 litros de agua.

3. Que para mayor facilidad del agricultor y a fin de evitarle el tener que ir pesando el producto, lo que supone pérdida de tiempo y de dinero, EL INSECTICIDA AGRICOLA CRUZ VERDE CONTROLADO 1947, se vende este año DOSIFICADO, es decir, que las cajas de cartón contienen 8 bolsas de 125 gramos cada una o sea la cantidad suficiente para una máquina de 12 a 13 litros de agua

4. CRUZ VERDE, aprovecha la ocasión para anunciar al público en general que, en los comercios del ramo, encontrará sus acreditados INSECTICIDAS DOMESTICOS, a base de D. D. T. TÉCNICAMENTE PURO CRUZ VERDE que está elaborado con la máxima concentración de D. D. T. activo o PARA D. D. T.

De vos. afmos. es. es.

CRUZ VERDE

DIA DEL CORPUS

Día grande que trae a mi memoria recuerdos gratos de la niñez. ¡Mal síntoma para el que escribe hablando del pasado! ¡Síntoma certero de vejez! ¡Pero qué bien saben las mieles del recuerdo! ¡Vivir del recuerdo es un placer sibarita que no pueden gustarlo todas las almas.

No puedo olvidar aquellos días del Corpus que mis padres me ponían el traje blanco, los zapatos muy relucientes, tanto como ese brillo del sol, que era más ardiente, más claro, más limpio y más puro.

Las flores de entonces oían mejor, el aire era más embriagador y el cielo más azul. Era cielo de los doce, de los quince años, Cielo en el que rara vez se veía un avión y en cambio ardían por la noche en un eterno fuego de dulce parpadeo unas estrellas que nos guiaban al bien.

Las azucenas perfumaban el ambiente, las rosas embelesaban con sus finos aromas el incenso y la mirra que humeaban en graciosos espirales en el templo de Santa María confundían sus acarceadores perfumes con el olor montañés del cantueso, la salvia, el tomillo y el romero con que se tapizaba el piso de la iglesia mayor y más alcazar de Guadalajara.

Iglesia querida, donde fui bautizado; iglesia humilde del barrio más popular y más típico de nuestra ciudad; iglesia que tenía unas campanas grandes, sonoras, musicales. Campanas que hablaban de alegría y de amor y paz en el día solemne del Corpus, cuando al voltear locas de júbilo parecían querer salir por las troneras y volar ufanas, febriles, confundidas con sus propios tañidos hasta perderse en el cielo.

Campanas de voz de metal tan persuasiva y dulce, que si tocaban en días como éste contagiaban con sus sonidos y sus juguetes y muchas veces nos hacían estar embobados mirándonos girar, mientras en el oído y en el corazón dejaban impreso todo el magno poema de su sinfonía.

Esas mismas campanas, en días de difuntos lloraban y hacían llorar; yo las recuerdo más porque muchos días me han despertado en las festividades brillantes y solemnes de la vida, haciéndome llorar con ellas cuando rezaban con sus invisibles lenguas por nuestros padres.

Campanas de Santa María, que misteriosamente desaparecisteis de la torre más torre de todas las de mi vieja y pobre ciudad: si el destino brutal y furioso os hizo arder en el crisol para hacer mal a los hombres que se olvidaron de que eran hermanos, ¡cuánto habréis sufrido en vuestra tortura infernal al arder vuestra mole para convertirlos en armas de fuerza, para hacerlos instrumento de dureza, vosotros, que fuisteis pregoneras de amor, de belleza, de alegrías y de paz!

Día del Corpus, que al salir la brillante carroza de plata, con sus campanillas diminutas, doradas como nuestras ilusiones, llevando a Nuestro Señor en su seno, recibías el beso fresco y perfumado de las flores que desde todos los balcones os arrojaban las finas manos de todas las mujeres alcazar, ¿dónde habéis ido a parar?

¡Qué magnificencia la de aquella plaza de Santa María cuando a pleno sol, precedido el brillante cortejo por los briosos corceles de la Guardia Civil, con el pendón morado a la cabeza y todas las cruces y mangas parroquiales salía la tradicional y vistosa procesión!

El recorrido era un continuo e interminable cordón de gentes de toda la ciudad que se afanaba por ver la procesión, y allí se veían, entre los vaporosos trajecitos de las chicas de entonces—algunas ya madre por lo menos—, el azul marino pulcro y brillante, el blanco de los corrajes, el botón plateado limpio y reluciente de los alumnos de Ingenieros, nuestros ilustres huéspedes tantos años en Guadalajara, que también se fueron, como otras muchas cosas más, de esta inconsciente ciudad, humilde, tímida, que parece sin fuerzas para reír y para gozar y que duerme su sueño de cansancio y de pena.

No puedo olvidar el cortejo, las calles limpias, llenas de arena, para que el empedrado de entonces no hiciera caminar bruscamente a la carroza, los balcones abarrotados de gentes, y dentro de cada casa unas panzudas jarras de limonadas y refrescos y unos rosados merengues grandes, muy grandes, que en sus empalgosas entrañas encerraban avaros tres magníficos granos de fresa.

Desde cada balcón había un afán por ver la procesión, y cuando una voz decía jubilosa "¡ya viene, ya viene!", se apiñaba la gente, contenida la respiración, para ver quién era el afortunado que entre sus preces tenía la suerte de hacer llegar a la Custodia el contenido oloroso de los pétalos de rosas de mil colores que bandejas de plata guardaban para ese delicado momento.

Y así seguía la procesión y subía por la Carrera y llegaba a la calle Mayor, donde a pleno sol y junto a la fachada de San Nicolás, esperaba la diminuta imagen de San Rafael Arcángel, Patrón de caminantes, y todos los vecinos de la calle principal. Y se oía en cada casa un piano evocador y armonioso que, al conjuro de unas manos perfumadas de mujer, dejaba escapar los acordes de la "Marcha real".

Y siguiendo su curso tradicional, tornaba a su iglesia la procesión, que había recorrido toda la ciudad y se sentía dentro del alma un bienestar y una alegría sana, como el alma infantil de entonces...

Luego las postulantes de la Fiesta de la Flor, los refrescos de la horchatería, del jardín y la vaquería del Casino; las confiterías, con aquellos monumentales pasteles y sudorosos bizcochos borrachos; la corrida de toros, el baile del Casino y los quince años que se fueron para no volver...

Perfil mellado por los años que una pluma veterana y abierta de puntos ha querido dibujar a grandes rasgos para recuerdo de los niños de entonces y por si pueden ver, a través de sus trazos, ese paisaje los niños de hoy, perfil que brindo a EL ALCAZAR como ofrenda a mi ciudad y a la parroquia donde tuve el honor de ser bautizado, no ayer precisamente, pero que parece que fue ayer, ayer...

¡Qué bromas tiene el tiempo!...
Santos, SANCHEZ RODRIGO

BAZAR DEHESA

Objetos para regalos preciosos. Bisutería fina. Joyería. Aparatos de radio Philips.

VENTAS A PLAZOS
GUADALAJARA
EL BUEN GUSTO
Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

interminable cordón de gentes de toda la ciudad que se afanaba por ver la procesión, y allí se veían, entre los vaporosos trajecitos de las chicas de entonces—algunas ya madre por lo menos—, el azul marino pulcro y brillante, el blanco de los corrajes, el botón plateado limpio y reluciente de los alumnos de Ingenieros, nuestros ilustres huéspedes tantos años en Guadalajara, que también se fueron, como otras muchas cosas más, de esta inconsciente ciudad, humilde, tímida, que parece sin fuerzas para reír y para gozar y que duerme su sueño de cansancio y de pena.

No puedo olvidar el cortejo, las calles limpias, llenas de arena, para que el empedrado de entonces no hiciera caminar bruscamente a la carroza, los balcones abarrotados de gentes, y dentro de cada casa unas panzudas jarras de limonadas y refrescos y unos rosados merengues grandes, muy grandes, que en sus empalgosas entrañas encerraban avaros tres magníficos granos de fresa.

Desde cada balcón había un afán por ver la procesión, y cuando una voz decía jubilosa "¡ya viene, ya viene!", se apiñaba la gente, contenida la respiración, para ver quién era el afortunado que entre sus preces tenía la suerte de hacer llegar a la Custodia el contenido oloroso de los pétalos de rosas de mil colores que bandejas de plata guardaban para ese delicado momento.

Y así seguía la procesión y subía por la Carrera y llegaba a la calle Mayor, donde a pleno sol y junto a la fachada de San Nicolás, esperaba la diminuta imagen de San Rafael Arcángel, Patrón de caminantes, y todos los vecinos de la calle principal. Y se oía en cada casa un piano evocador y armonioso que, al conjuro de unas manos perfumadas de mujer, dejaba escapar los acordes de la "Marcha real".

Y siguiendo su curso tradicional, tornaba a su iglesia la procesión, que había recorrido toda la ciudad y se sentía dentro del alma un bienestar y una alegría sana, como el alma infantil de entonces...

Luego las postulantes de la Fiesta de la Flor, los refrescos de la horchatería, del jardín y la vaquería del Casino; las confiterías, con aquellos monumentales pasteles y sudorosos bizcochos borrachos; la corrida de toros, el baile del Casino y los quince años que se fueron para no volver...

Perfil mellado por los años que una pluma veterana y abierta de puntos ha querido dibujar a grandes rasgos para recuerdo de los niños de entonces y por si pueden ver, a través de sus trazos, ese paisaje los niños de hoy, perfil que brindo a EL ALCAZAR como ofrenda a mi ciudad y a la parroquia donde tuve el honor de ser bautizado, no ayer precisamente, pero que parece que fue ayer, ayer...

¡Qué bromas tiene el tiempo!...
Santos, SANCHEZ RODRIGO

BAZAR DEHESA

Objetos para regalos preciosos. Bisutería fina. Joyería. Aparatos de radio Philips.

VENTAS A PLAZOS
GUADALAJARA
EL BUEN GUSTO
Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

Ultramarinos y vinos de mesa
FERMIN SAENZ
Generalísimo, 33 — Guadalajara

CADA DIA SU REPORTAJE

Uno de los días que relumbran más que el sol

Los autos sacramentales vinieron a combatir las herejías que avanzaban por Europa

A OCHENTA SE ELEVA EL NUMERO DE LOS QUE ESCRIBIO CALDERON

HOY, día del Corpus, una de las festividades anuales que más deslumbran por su significado y por la magnificencia de su celebración, vamos a recordar, siquiera sea someramente, lo que fueron los autos sacramentales, cuya ordenada colección se debe al paciente recopilador González Pedrosa, a quien sorprendió la muerte entregado a estas eruditísimas tareas.

Gil Vicente inauguró el género

Apenas había nacido el siglo XVI cuando apareció el primero, que en realidad, aunque se le concedió tal título, su argumento no guardaba relación con el punto central de lo que habían de ser después estas místicas composiciones. Su autor fué Gil Vicente, y el nombre que dió a su invención fué el de "San Martín", narración corta entre un mendigo y este santo, quien no teniendo con qué socorrerle, parte con él su capa.

Aparece el verdadero auto sacramental

Bastantes años después, ha-



¿QUE OBRA LE GUSTA MAS DIRIGIR, MAESTRO?

Numero publico escuchó ayer tarde en el recinto de la Feria del Libro el concierto musical de la Banda de la Policía Armada. Su



Maestro Martín Gil

director, el laureado capitán don José Martín Gil, momentos antes de dirigir, tuvo la amabilidad de decirnos unas palabras. El maestro Martín Gil es autor de más de cien composiciones para banda; destaquemos el himno del asedio del Alcázar, en cuyo recinto fué heroico defensor; el pasodoble al maestro Conrado del Campo y la suite "Poesía", que ayer mismo interpretó. He aquí lo que nos dijo:

—Créame que no tengo ningún partidismo por determinada obra. Si acaso las partituras de Wagner me sean más propicias, aparte de que el gran compositor alemán es el que más se adapta a la banda. Yo, en todos los conciertos que dirijo, pongo todo mi entusiasmo para una feliz dirección. Y nada más, amigo mío, sino agradecer al público que llena, como verá, este espacio acotado, su presencia para escuchar mi banda.

El maestro Martín Gil se coloca ya en el atril, y poco falta para iniciar el concierto. Dispongámonos a oírlo. CARDENAS

cia 1551, nos encontramos con el auténtico y propio auto sacramental en "La danza de la muerte", de Juan de Pedraza, en el que ya entran figuras simbólicas que, al parecer, son las únicas que deben figurar en esta clase de producciones.

Estas quedan bien definidas desde entonces, pues su principal objeto era alabar al Santísimo Sacramento en el más solemne de su día. A la representación de estas piezas teatrales acudía el pueblo lleno de piedad y no libre, tampoco, de una sana curiosidad que al final le servía para glosar sus comentarios.

Celebrábanse en las calles y plazas de nuestras ciudades, disponiéndose en ellas los elementos necesarios para su exhibición, que eran lógicamente grandes tabladillos, no siempre sencillos y rústicos, sino ornados y llamativos, incluso con meritisimos trabajos arquitectónicos.

Una alegría popular precedía a estas funciones

En Madrid, los autos sacramentales revestían un aparato fantástico, principalmente en tiempos de Felipe II, teniendo lugar en la plaza del Alcázar, en cuyo espacio se levantaba un enorme tinglado "ad hoc", para que este espectáculo religioso pudiese desarrollarse en toda su grandeza y propiedad y para que el público que lo presenciaba no perdiese detalle ni pormenor alguno.

A estas fiestas precedía siempre un jolgorio y una alegría popular que, tomando pie en el anuncio de dichas representaciones, constituía en sí un atractivo más, puesto que iba acompañado de una sección de trompeteros, atabores, desfile de gigantes, etc., que hacían saltar

La Fiesta de la Flor de 1947, fiesta madrileña por excelencia

Al sólo anuncio de la Fiesta de la Flor de este año para el próximo día 12 de junio se ha despertado un gran entusiasmo en todos los organismos oficiales y en las más destacadas empresas de la capital, estando en marcha multitud de iniciativas, que darán a la Fiesta de la Flor un esplendor y una magnificencia extraordinaria.

Entre otras muchas, los estudios cinematográficos de la capital están preparando la instalación de mesas a base de maquetas simbolizando las regiones de España, verdaderos monumentos de arte, que han de despertar la admiración de los madrileños y darán una fiesta, aumentando el que ella rematiz popular y castizo a esta presenta en sí al posibilitar con sus ingresos la salvación de contagio de los hijos de los tuberculosos pobres de Madrid.

Entre los innumerables ofrecimientos de colaboración, desde las señoras de la alta sociedad madrileña hasta las muchachas estudiantas y de los talleres, queremos destacar hoy el de las artistas de cine y teatro, que el día 12 pondrán su belleza y popularidad al servicio de la Lucha Antituberculosa, postulando en las mesas más céntricas de la capital.

Dado este anhelo de cooperación con el Patronato Nacional Antituberculoso despertado entre las señoritas madrileñas para cubrir las listas de postulantes, recordamos a las que todavía no han pasado por nuestras oficinas (plataforma de España, 2), lo hagan con rapidez, de diez a una y de cinco a nueve, antes del domingo, día 5.

de risa a los chiquillos y suscitar los más extraños aspavientos en los menestrales.

Lo que costaba su organización

Todas estas funciones de que venimos hablando originaban, para llevarlas a cabo, cuantiosos gastos. En su iniciación era la Iglesia —el clero— quien los sufragaba, con la responsabilidad ante cualquier impropiedad o yerro que pudiera producirse. Posteriormente hubo de encomendarse a los Municipios la parte económica o administrativa, quedando los eclesiásticos como inspectores o censores de la obras que iban a salir a luz, comprendiéndose tal determinación por cuanto los aludidos escritos debían estar concebidos con el altísimo fin de ensalzar el santo nombre de Dios.

De ingenios como los de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina y de Valdivielso, no se podía dudar; pero había que estar alerta frente a esos colaboradores espontáneos de todos los tiempos que ofrecían sus primicias a la Junta censora y que so pretexto de loar al Santísimo Sacramento querían lucir sus habilidades literarias, relegando a segundo término el motivo principal de la farsa, lo cual venía a ser, en cierto modo, una profanación de la que se debía estar muy avisados.

Los autos contra la falsa Reforma

Y es que los autos sacramentales no nacieron sólo porque sí,

sino que parten de un punto de vista insuperablemente religioso, ya que en señaladas y nefastas fechas la falsa Reforma avanzaba por Europa.

A esa corriente perniciosa había que atacarla sin compasión y por los medios que fuese.

Por eso se quería que estas místicas o sagradas composiciones revistieran un carácter estrictamente religioso, venerando y cantando al más Divino Principe de nuestras creencias, para que así la fe se hiciera más firme y más invulnerable a las teorías de herejes, apóstatas y descreídos, que habían echado a volar por el mundo.

Calderón fué el autor más prolífico

Lo que resultaba un poco más difícil era que bajo un mismo asunto se pudiera escribir tanto para que interesase al público, consiguiendo que su atención no decayera. Este problema, que parecía difícil de resolver, Calderón supo allanar lo, escribiendo más de ochenta autos sacramentales, todos a cual más edificantes. El interés del espectador estaba asegurado, y así fué que se aficionó a ellos con tal gusto y delicadeza, que olvidó la indiferencia con que en un principio fueron recibidos.

Hoy parece que estas piezas teatrales van saliendo nuevamente de sus escondidos archivos y bibliotecas, de cuyo acontecimiento debemos congratularnos porque las ricas joyas literarias deben lucir sus valores como timbre de una

edad gloriosa y para que el público pueda apreciarlas y sepa aprovecharse de sus lecciones.

S. FERNANDEZ Y CONTRERAS

¿Cuál ha sido y de qué obra su chiste más reído?

Adolfo Torrado, popular autor e inventor y propagador del "torradismo", ha contestado así a la pregunta que sirve de título a estas líneas:



TORRADO

"En buena hora lo diga, me han reído muchos. ¡Y que siga la racha! Unos, por ser juegos de palabras; otros, por resultar fruto de una situación; otros, a causa de la interpretación dada por el actor, y otros... porque sí, porque al público—nuestro dueño y señor—"le cayeron bien".

Puesto a destacar alguno entre tantos y escogiendo uno cortito y que no requiera grandes explicaciones, citaré el del primer acto de "Marcelina", que incluso mereció los honores no sólo del aplauso, sino de ser destacado en la crítica de alguno de nuestros más exigentes "aristarcos". Y el diálogo de referencia dice así:

CARLOS.—¿Vive usted sola?
BERTA.—No, señor; vivo en la plaza de Lavapiés, con mi tía y con "Arzuza".
ABELARDO.—¿Cómo?
BERTA.—Un gato que le he puesto así porque se ha hecho el amo de la plaza!
Claro que todavía los tengo mucho mejores. Pero esos están en las seis comedias que pienso estrenar en Madrid—¡y ustedes perdonen!—durante la temporada próxima." SANCHO

EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR. Director, José de las Casas Pérez

RETAZOS POR CIVES

"Tres acontecimientos atraen hoy la atención: la India, Abd-el-Krim y Hungría."

Tres eras tres dolencias de Elena. Tres eran tres y ninguna era buena.

"Elecciones en Italia para noviembre." "Preparativos de elecciones en Hungría." Y vengan elecciones.

Cuanto más elecciones, los pueblos más botan.

"Las amas de casa ponen en estado de alarma a París." Porque París ha puesto en estado de alarma a las amas de casa.

Ahora resulta que las tituladas Cortes de los rojos en exilio las preside un Clérigo.

Losada de la Torre refiere que si los blancos no podemos resistir el olor acre, penetrante de los negros, ellos dicen que no pueden resistir a su vez el olor "a muerto" de los blancos. Donde las dan las toman.

La Liga Defensora de los Animales de los Circos —informa Luca de Tena— amenaza a la B. B. C. con llevarla a los Tribunales si radia los discos impresionados en la plaza de toros de la Maestranza. Esto es de circo.

"La acusará de fomentar y propagar en Gran Bretaña una actividad extranjera que, de realizarse allí, sería prohibida por la ley y perseguida por la Policía." No falta más que la persiga aquí también la O. N. U.

Después de la descripción que hace Fernández Flórez de una riña de gallos, a ver quién es el guapo que mantiene que esas crueles y bárbaras peleas "educan".

"Regreso del maestro Guerrero."



Hace que se va, y vuelve.
"La leche ha subido." En cambio, el pan y el tabaco han bajado.
"¡Si al menos fuera buena!..." Buena es... para los lecheros.
"Ha subido la cerveza." Pues que la quiten la espuma.
"Se ha casado Josefina Baker." Más vale tarde que nunca.
"El ministerio fiscal es siempre un hombre de buen gusto." Será el representante del ministerio fiscal, querido Hernando.
"Y descendiendo de las alturas escatológicas al inframundo de las emociones sensoriales..." Llaneza, amigo, llaneza; que toda afectación es mala...
"La tragedia de mi fantasma." Eso suelen decir los autores de comedias "con fantasma", señor Clarasó.