

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5 Jueves 3 de noviembre de 1949

VIDA LOCAL

Ya está aquí el invierno

Hemos tenido en la capital el primer día de invierno. Hasta ahora sólo podíamos decir que había rición, y en la Concordia y San Roldo, el sol se encargó de compensar bastante. El día de los Difuntos, de acuerdo con la tristeza de la liturgia eclesiástica de la fecha, amanejó encapotado, y, aunque "Febo" lo intentó durante toda la mañana, no consiguió un triunfo pleno y apenas le vimos brillar.

Para que todo estuviera de acuerdo, las castañeras hicieron su aparición, y en la concordia de San Roque el viento desprendió de los árboles mayor número de hojas que en días anteriores.

En fin, que Guadalajara nos presentó su estampa clásica de invierno y nosotros pensamos que ya no nos queda, hasta abril, más solución que el café y el cine con que simular las reuniones familiares pegados al braserito, aparte de los días que el temporal nos permita ir al campo del Productor a ser testigos de los futuros éxitos del Deportivo, que, según los técnicos, serán muchos (y conste que se refieren a los éxitos, no a los días que el temporal nos permita verlos, que eso es más difícil de pronosticar).

DETENCIONES DE INSURRECTOS

La Guardia Civil de nuestra capital ha detenido a Julián López Moro. El detenido se encontró con varios números de la Benemérita en la calle del Ingeniero Mariño y, al verles, quiso ocultar algo y se cambió de acera, por lo cual le preguntaron qué contenía el saco que portaba, a lo que él contestó con evasivas, ordenándole los guardias que continuara con ellos al cuartel, pero el detenido, tan pronto pudo, se dio a la huida, viéndose los guardias obligados a disparar, alcanzándole uno de los disparos en una pierna. Poco después fue trasladado al cuartel y más tarde al hospital. El detenido confesó que el saco, que había tirado en su huida, contenía aceitunas que hurtó cerca del depósito de las aguas.

Por hurto de aceitunas y desobediencias e insultos a un guarda de la Hermandad de Labradores, han sido detenidos por la Guardia Civil los vecinos de nuestra capital Asunción y Manuel Camarero Sánchez.

Los detenidos fueron puestos a disposición del Juzgado correspondiente.

BIBLIOGRAFIA

«Primeras nociones para párvulos», del alcarreño Trillo Torija

Trillo Torija, el prestigioso pedagogo y escritor alcarreño, ha publicado un nuevo libro: "Primeras nociones para párvulos", que ha tenido la atención de enviarnos.

Es ya numerosa la producción de don Manuel Trillo Torija en esta clase de publicaciones, pero sinceramente creemos que ésta es la más acabada y completa.

El autor ha recogido en sus páginas enseñanzas de Religión, Historia, Geografía, Ciencias Naturales, Física y Química, etc., etc. Su libro es toda una enciclopedia al alcance del párvulo, que entra por los ojos a base de esos dibujos simples clásicos, que domina tan a la perfección el señor Trillo Torija, con los que ilustra las conferencias al Magisterio en los cursos para maestras de párvulos, esas documentadas conferencias que tanto

DEPORTES

El Frente de Juventudes venció a Sigüenza, pero fué eliminado

SIGÜENZA. (CORRESPONSAL).—Pocos partidos habrán despertado la emoción y el interés que el jugado en Sigüenza entre los equipos del Frente de Juventudes A, y el titular. A las cuatro en punto de la tarde y a las órdenes del colegiado señor Simón, de la capital, los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Frente de Juventudes: Crespo; Rodríguez, Román, Lafuente; Peinado I, Peinado II; Muñoz I, Chamón, Muñoz II, Estringana y Alvarez.

Club Deportivo Sigüenza: Tapia; Iborra, Boni, Gurumeta; Becerra, Pablo; Duque, Crespo, Lafuente y García.

Durante los primeros quince minutos presionó fuertemente, aunque sin resultado, el Deportivo Sigüenza, y pasado este primer cuarto de hora, el Frente de Juventudes logró nivelar el partido primero, y dominar francamente después, poniendo de manifiesto el portero Tapia, sus magníficas facultades al detener diversos tiros peligrosos de los delanteros de la capital; minutos antes de terminar el primer tiempo, el Frente de Juventudes, por mediación de Alvarez, consiguió el primer tanto de fuerte tiro cruzado.

En el segundo tiempo se deslució el partido por la actitud poco correcta del público para con los jugadores forasteros, pretendiendo intervenir directamente a fin de conseguir un mejor resultado para su equipo, a los quince minutos de esta parte empató Sigüenza por mediación de su delantero centro y diez minutos más tarde el defensa derecho del Sigüenza marcó en su propia puerta el segundo tanto del Frente de Juventudes, consiguiendo, dos minutos después, este equipo su tercer gol por mediación de Eloy; faltando poco tiempo para la terminación del partido, el Sigüenza consiguió su segundo tanto en un penal no muy claro, con que se castigó al equipo de la capital.

Poco después terminó el encuentro con el triunfo del Frente de Juventudes por tres tantos a dos, triunfo que le es insuficiente por

haber sido derrotado en la capital por mayo último.

Escaso comentario merece el partido, ya que como decíamos anteriormente, la actitud del público contribuyó a que se desluciera éste, siendo de desear que en sucesivos encuentros a celebrar en el mismo campo se adopten por quienes por su cargo en el equipo están más obligados a ello, las oportunas medidas para que tales hechos no se repitan y el buen nombre en el aspecto deportivo de Sigüenza quede en el lugar que le corresponde.

Trigo y ayuda técnica quiere de Norteamérica el Pandit Nehru

SAN FRANCISCO, 2. (EFE.)—El primer ministro indio, Pandit Nehru, ha pronunciado un discurso en el Club de Prensa de esta ciudad. Se refirió a la guerra sorda entre Rusia y los Estados Unidos, y dijo, refiriéndose a ciertas informaciones, en las que se aseguraba que él podría intentar resolver la disputa, que la cuestión no le incumbía, sino que había de resolverse entre las grandes potencias. Añadió que su país no se uniría, de ninguna manera, a una alianza anticomunista en el Extremo Oriente. Dijo, finalmente, ante unas trescientas personas que le escuchaban, que lo que desea la India es que los Estados Unidos la faciliten trigo y ayuda técnica.

LOS INDIGENAS DE KRUGERSDORF, AMOTINADOS

JOHANNESBURGO (Africa del Sur), 2. (EFE.)—Los indígenas de Krugersdorf, a 32 kilómetros de Johannesburgo, se han amotinado haciendo necesario que 80 policías se concentrasen en las afueras de la localidad. En la refriega resultaron dos personas muertas y varias heridas, por lo que los agentes se abrieron paso hacia la región en que viven los nativos, atacándoles éstos con piedras, empleando la fuerza. Los indígenas fueron convocados a golpes de gón para que entrasen todos a participar en la batalla, viéndose obligada la Policía a hacer uso de sus fusiles y ametralladoras disparando en medio de la oscuridad. Los nativos atrichados detrás de las casas hicieron fuego con sus revólveres obligando a retirarse a los agentes.

Funeral en memoria de los Caídos, en 1936

El próximo día 7 del corriente, y organizado por la Delegación Provincial de ex Cautivos se celebrará un solemne funeral en la iglesia de las Calatravas, a las once de la mañana en memoria de los que dieron gloriosamente su vida por Dios y por España en igual fecha del año 1936. Una vez terminado el acto religioso, se trasladarán a los asistentes que figuren inscritos en esta Delegación, al Campo Santo de Paracuellos del Jarama, depositando coronas en las tumbas de los mártires y se rezará un responso.

Para retirar los billetes para los autocares pueden presentarse en las oficinas en nuestra Delegación antes del próximo día 5 del actual.

La condesa Melanie von Bismark, "angel de los internados"

Luchó valientemente en defensa de la justicia; recientemente falleció con su marido en accidente de automóvil

HAMBURGO. (Por correo).—Hace mucho tiempo que estaba desesperado el carabinero alemán M., cuya causa se verá dentro de poco ante un Tribunal francés de crímenes de guerra. Hasta que se encargó del caso una dama joven y valiente. Venciendo un sinnúmero de dificultades, logró reunir material y testigos de descargo de Suiza. Al acusado ya ha dejado de preocuparle su proceso, pero ya no podrá dar las gracias al ángel de la salvación. La condesa Melanie von Bismarck, el ángel de los internados, y su esposo, el conde Gottfried von Bismarck, murieron en un accidente de automóvil entre Rolenburg y Verden. Ambos descansan ahora a unos cien pasos del mausoleo de Bismarck, en Friedrichsruh.

El nombre de la condesa Melanie von Bismarck apenas lo conocía el público, pero no era desconocido en la Obra de Auxilio de la Iglesia Protestante, en las organizaciones internacionales y autoridades aliadas; entre los diplomáticos, gobernadores militares, Tribunales militares y en los campos de prisioneros e internamiento. En los días de la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores, en París, la condesa fué la única mujer alemana que tomó parte en las recepciones oficiales. La encantadora y joven dueña de la hacienda de Aumühle, cerca de Hamburgo, no aprovechaba tales ocasiones para dedicarse a la conversación, sino que, al mismo tiempo, perseguía con ello sus propósitos particulares. Cuando en julio del año en curso visitó en su despacho del Quai d'Orsay al ministro francés de Asuntos Exteriores, Schuman, tampoco se hablaba de otra cosa. Un extranjero le dijo en una ocasión: "Señora, usted se empeña en defender a los criminales de guerra. Y parece que tiene usted unas simpatías muy raras. Si sus protegidos fuesen prisioneros de guerra, podría usted contar con nuestro apoyo, pero para criminales de guerra, no." A ella no la desanimaban ni atemorizaban tales manifestaciones, pues creía que no todo alemán acusado de crímenes de guerra era efectiva mente un criminal de guerra.

"Mi hermana siempre hacía todo lo que era difícil y no gustaba al público", nos confesó la condesa Hoyos, hermana de la finada. Por lo menos, la condesa empezó a hacer suyo este criterio durante la segunda guerra mundial. En aquel entonces ayudaba a numerosos prisioneros de guerra y franceses internados en Alemania. A no pocos que ya se daban por perdidos les salvó de la máquina infernal de la policía de Himmler, hasta que ella misma fué a dar en la cárcel, después del 20 de julio de 1944, sólo por pertenecer a una determinada familia. Todo lo que hiciera en aquellos años no lo olvidarán nunca sus protegidos franceses, y podía contar para siempre con la ayuda de numerosas personalidades de categoría francesa, ayuda que la condesa de Bismarck no dejó de solicitar después de la capitulación porque había muchísimos alemanes encerrados en celdas y campamentos y acusados de haber cometido crímenes de guerra, con los cuales no tenían que ver nada en absoluto. No había Gobierno alemán y los internados alemanes carecían de toda protección jurídica.

Las sentencias se dictaban en virtud de unas pruebas absolutamente arbitrarias y las extradiciones se hacían según pareciera a tal o cual autoridad, pero la condesa Bismarck no cesaba de pedir que por fin se normalizase la situación jurídica. Aprovechaba sus numerosas relaciones con el extranjero, y escribiendo cartas y haciendo visitas consiguió que la Cruz Roja Internacional se ocupase de los acusados y condenados, y a la iniciativa de ella se debe que en febrero de 1948, por fin, se constituyera un Tribunal de extradiciones y que no se permitiera la extradición de alemanes a otros Estados sin investigarse el caso. Por intervención de la condesa, las Cámaras de los Comunes y de los Lores se ocuparon de los abusos, y

hasta se dirigieron interpelaciones al Gobierno británico. Paso a paso se fué reconquistando el terreno de la jurisdicción normal.

De esta manera la condesa Bismarck hizo de diplomática por su cuenta, porque así se lo pedía el corazón. El terreno le era familiar desde la más tierna infancia. Su padre, el conde Hoyos, había sido diplomático austriaco, y su madre era francesa. Las mejores cualidades de sus padres, de las cuales fué síntesis la condesa de Bismarck, hicieron de ella el prototipo del "buen europeo". Se había criado en el palacio de sus padres en Viena y en la hacienda de Schwertberg, en Austria. En Inglaterra ay en Francia se dieron los últimos toques a la esmerada educación de esta joven, que tenía una facilidad asombrosa para los idiomas. En 1937, al poco tiempo de fallecer su padre, se casó la condesa Melanie con su primo, el conde Gottfried von Bismarck. Había tres cosas que ante todo amaba esta mujer, rubia y de estatura mediana: su familia, su trabajo al servicio de la Humanidad y, por fin, la música. Tenía proyectado un viaje a Salzburgo, pero la muerte pronunció su veto inexorable. Pocas veces montaba a caballo y pocas veces jugaba al tenis una hora o dos. No era belleza radiante, pero tenía una personalidad, cuyos encantos y cuyo carácter cautivaban a todos en seguida. De su madre había heredado su inclinación al "chic" de París, y pasaba por una de las mujeres más elegantes de Alemania. Sus tres hijos huérfanos, el conde Andreas, ya ocho años, y las condesas Wendula y Bárbara, de diez y once, respectivamente, han sido acogidos en el hogar del príncipe Otto von Bismarck, hermano del padre difunto.

Satisfacción en Bilbao por la subasta de las obras del canal de Deusto

BILBAO, 2. (CIFRA).—Ha causado general satisfacción la noticia de haber sido anunciada en el "Boletín Oficial del Estado" la subasta de las obras de construcción del canal de Deusto, mediante el cual buques de alto porte podrán llegar casi hasta el centro de la población. Estas obras importan 47 millones de pesetas, de los cuales se gastarán, en lo que resta de año y en 1950, 19 millones, que proceden de la emisión de obligaciones realizada por la Junta de Obras del Puerto de Bilbao.

La niebla de Londres le impide un récord aéreo

A UN FABRICANTE DE PLUMAS ESTILOGRAFICAS

SHANNON (Irlanda), 2. (EFE.)—Milton Reynolds, fabricante de plumas estilográficas, que intentaba establecer una nueva marca en el vuelo alrededor del mundo, ha declarado que es posible que la niebla de Londres haya disipado sus deseos de superar el récord de vuelo alrededor del mundo establecido por las líneas comerciales regulares.

El "Constellation" en que viajó se ha detenido en el aeródromo de esta ciudad porque el aeropuerto de Londres estaba cerrado por la niebla. No obstante, Reynolds parece que tiene el propósito de salir en otro avión y continuar con su intento de batir la marca.

Ha declarado que otro de los motivos de su viaje es la inspección de sus fábricas en Europa y Asia.

• FIJERE USTED EN EL INTERES QUE ADQUIERE NUESTRA PAGINA DE FINANZAS

Carmen Carrobes - Martín, maestra nacional.

TEATRO

Nuestras canciones populares vuelven a los escenarios de Francia

José de Lucía estrena en Barcelona. Otros estrenos en provincias

SE ESTRENARA EN FRANCIA UNA OPERETA DEL MAESTRO PADILLA

¿Usted se acuerda de "Valencia"? "Valencia—es la tierra de las flores—de la luz—y del color..."—el garboso pasodoble español que dió la vuelta al mundo y que redondeó la fama y la fortuna de su autor...? ¿Y se acuerda de "El recitador", que Raquel Meller pasó triunfalmente por las escenas más socorridas de aquí y de fuera...? ¿Y de "Ça c'est Paris"...? Esas felices canciones populares fueron compuestas por José Padilla, el maestro Padilla, autor, además, de zarzuelas de bastante rumbo, como "Sol de Sevilla", "La Giraldá" y te similar, aunque sin las graves obras.

Pues ahora, cuando ya parecía pasado a la historia, el maestro Padilla vuelve a los primeros planos. Su nombre suena de nuevo en una información que llega de fuera, de París nada menos. El artista ha escrito últimamente una opereta de ambiente lusitano, titulada "Sinfonía portuguesa", cuya partitura conocen y elogian los críticos, y que será estrenada en el teatro de la "Gaité Lyrique", de la capital francesa, en estos días, y bajo la dirección de Henri Montjoye.

Los informes añaden que los papeles principales de la obra serán desempeñados por la triple Germalne Roger y el tenor André Dassary, considerados como los mejores en su género.

UN ESTRENO DE JOSE DE LUCIO EN BARCELONA



La agencia Cifra comunica desde Barcelona que la compañía de Pepe Alfayate ha estrenado en el teatro de la Comedia la obra de José de Lucía "Manda tu madre a Sevilla", cuya representación alcanzó un gran éxito.

¿ACTUARA GONZALEZ MARIN EN EL LARA?

Ha corrido el rumor de que el popular recitador José González Marin, acabada su temporada de descanso en su finca de Cartagena, vuelve a la actividad, presentándose en breve ante el público madrileño, posiblemente en la escena del Lara.



Marín ha dado ya "señales de vida" ofreciendo en el Palacio de la Aduana, de Málaga, un recital, que constituyó un triunfo.

OTRO ESTRENO EN PROVINCIAS

Sigue estrenándose en provincias. Otra noticia de fuera da cuenta del estreno de "La señorita Lupita", que interpretó magníficamente la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro.

EL TEATRO Y LA PIN-TURA

En la Sala Rovira, de Barcelona, se celebra actualmente una Exposición de dibujos del artista Aguilar Moré sobre temas de "ballet" y baile español. Un crítico barcelonés

dice que "la visión instantánea de un momento dado, de un ademán y de una actitud, la gracia de un movimiento intensamente dependiente de la música, son las circunstancias más que el tema que se planteaban a Moré".

Mario CANDEL

El T. E. U. representará "Ojos claros, serenos..."

El poeta Lope Mateo ha dado recientemente lectura de un poema dramático a los miembros del Teatro Español Universitario, de la Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes.

Esta obra, que está basada en una anecdota vivida en Milán por Gutiérrez de Cetina, autor del famoso madrigal, lleva por título, como aquél, "Ojos, claros, serenos".

Los ensayos se efectúan con gran actividad, porque es propósito de la Asesoría de Cultura y Arte estrenar dicho poema dramático en la próxima semana, bajo la dirección general, como todas las actuaciones del T. E. U., de Modesto Higuera.

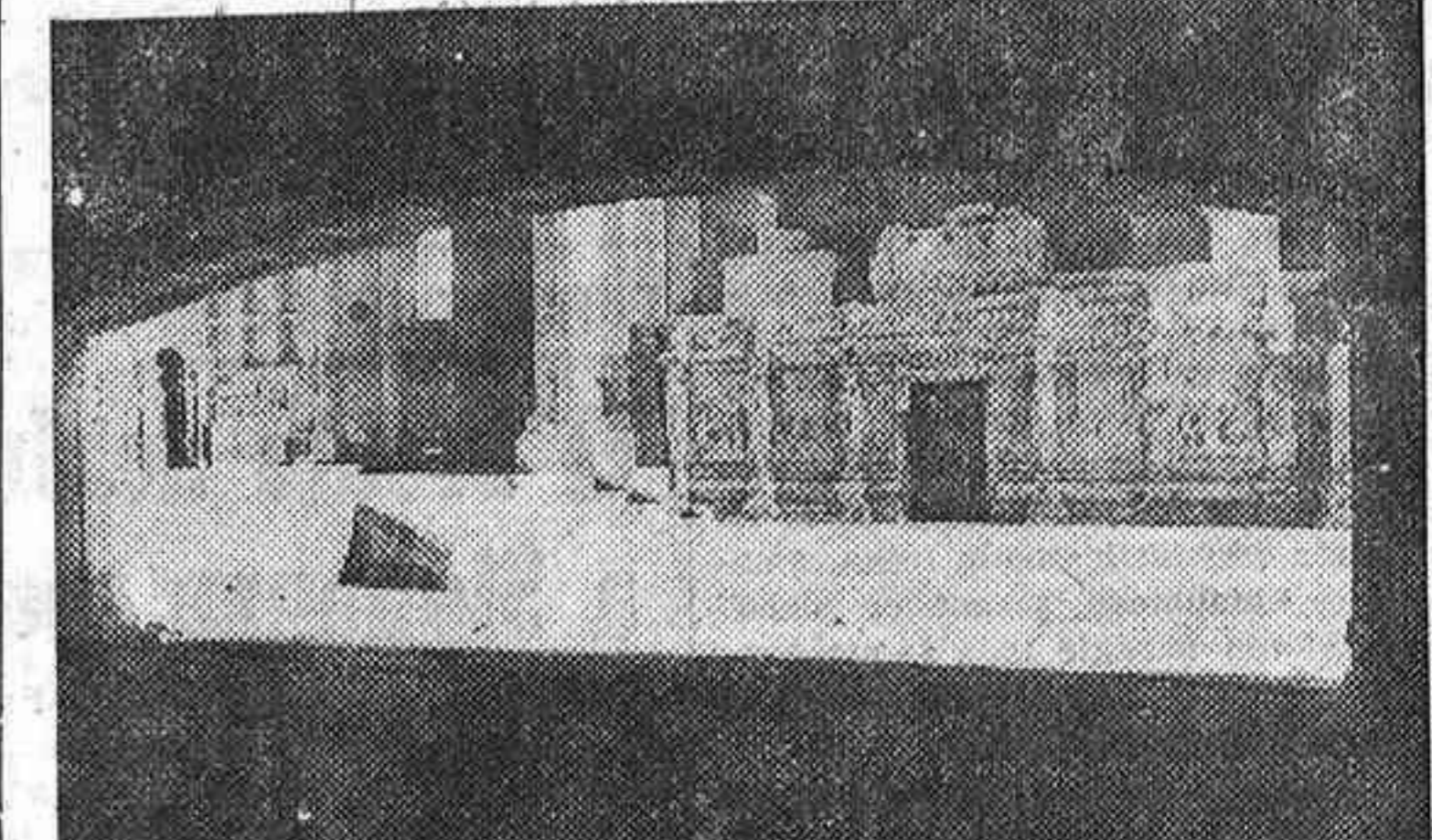
Gonsuelo Díaz y Pepe Montes

En un lujoso salón de fiestas de la Gran Vía madrileña hemos admirado a estos dos grandes artistas del baile clásico español, que suman triunfos diarios en sus actuaciones. Clasicismo, arte puro, esencia del baile netamente español, desgranado en sus magníficas interpretaciones del Bolero antiguo, Fandangos de Huelva, la magnífica estampa de la Feria en Carmona y, sobre todo, su estampa de viejas Soleares a la guitarra, que en la noche que vimos a estos dos grandes artistas les valió un enorme éxito reafirmado por el público que llenaba la sala, con estruendosas ovaciones.

Gonsuelo y Pepe actuarán en nuestras salas de Madrid antes de su viaje a América, pues la famosa sala de la capital de Méjico EL PATIO les llama, y en la próxima primavera harán su presentación en la capital azteca para seguir su gira a otras Repúblicas hispanoamericanas. Muchos éxitos deseamos a estos dos grandes artistas del baile español.

Poblet, tumba de Reyes, salvado para el arte y la historia

Once estatuas funerarias restauradas por Marés, familiares a los madrileños



Panteón de Reyes en el monasterio de Poblet, cuyas obras de restauración se intensifican ahora

El abandono y el olvido de los hombres, la incuria de los siglos, suelen perseguir como un destino inexorable a los monasterios españoles. San Juan de la Peña, en los Pirineos, y El Parral, en Segovia, entre otros muchos, son ejemplos clarísimos de ello. Pero el recinto monástico que más sufrió en ocho siglos de existencia, es, sin duda, el Real Monasterio de Poblet en las tierras feraces, cargadas de historia, de la vieja Tarragona. En este nuevo tiempo de España se apunta rotunda y eficaz la era de su salvación. Abandonado desde la primera mitad del siglo último, resurge ahora en toda su grandeza espiritual, arquitectónica y escultórica, restaurándose para la historia como un bello capítulo de romance. Tumba de Reyes desde el siglo XII, su significación y su estructura se sacan ahora del olvido, acelerándose a ritmo intensivo las obras de su restauración.

AUGE DEL CISTER CATALAN.—ABANDONO DE LA DESAMORTIZACION

El Cister catalán, en pleno auge y esplendor de su vida espiritual, construye el Monasterio de Poblet a tres kilómetros de la Espluga de Francolí, en el óptimo suelo tarragonense, en 1149. Por iniciativa y a expensas del conde de Barcelona, Berenguer IV. Se eleva el edificio sobre una base cuadrangular, en cuyo perímetro se distribuyen iglesia, salas capitulares, refectorio, bodegas y dormitorios. En la época de Pedro IV se convierte el recinto en panteón real y de infantes. De entonces datan las famosas tumbas, de las que seguidamente hablaremos. A principios del siglo XIV se completan la fábrica con las cámaras reales, y cien años después se concluyen las estancias destinadas a real palacio. Ya en el siglo XVI, el célebre abad Caixal—célebre por su amor al arte y sus profundos conocimientos, y sobre todo por su ánimo emprendedor y resuelto—encarga al escultor Damián Forment la construcción del retablo mayor de la amplia iglesia. La vida de Poblet adquiere entonces su auge y esplendor mayores. Después, cuando en 1835 el conde de Toreno ofrece la cartera de Hacienda al sectorio Juan Alvarez Mendizábal, éste, que considera partida de mayor importancia para sanear la maltrata hacienda nacional, la desamortización y venta de los bienes de las comunidades religiosas, sume en el más completo abandono a Poblet. La operación, claro es, nada resuelve. Pero si, en cambio, es causa de que se pierdan materialmente numerosas obras de arte religioso, ya que justamente la mayor riqueza nacional de esta índole está inspirada por la fe y se determina con impresionante esplendor, principalmente en catedrales y monasterios.

EL PANTEON REAL, A PUNTO DE CONCLUIRSE

La acelerada restauración de Poblet a ritmo acelerado arroja en la actualidad el siguiente resultado: admirables sarcófagos del lado del Evangelio, que han de conservar los restos de Jaime I, Pedro II y Fernando de Antequera, han quedado terminados. Los de Alfonso el Casto, Juan I y Juan II, del lado de la Epístola, están en trance de terminación. (Desde hace dos primaveras, la catedral de Palma de Mallorca guarda tras del altar mayor los restos de Jaime I, Pedro III y conquistadores de la isla. Franco presidió la impresionante y piadosa ceremonia de la entrega.) Se ha entosado la iglesia y se reconstruye rápidamente la capilla de las Reliquias, en la que figurarán los ricos alabastros tallados que cubrían los enterramientos.

En el último año de la Monarquía española se inicia de precario la restauración de Poblet. El intento es plausible; los medios, pocos. Y sólo en nuestro tiempo, hace ocho años, el recinto recobra en plenitud su vida monástica.

LAS TUMBAS REALES, FAMILIARES A LOS MADRILEÑOS

El monasterio está lejos. No le alcanza la vida febril de las ciudades. A la capital de España le separan de él varios centenares de kilómetros y en todo caso un viaje duro y complicado. Pero las tumbas reales, su mayor tesoro, nos son, en cambio, a los madrileños familiares. Hace tan sólo siete años supimos de un factor genial en su restauración: Federico Marés, Escultor catalán de gran espíritu,

hondo conocimiento de la historia y la literatura, del arte y la vida religiosa de su región, fué el encargado de la primera restauración de las regias efigies. Y este exponente realmente impresionante de inspiración artística, de exacta realización, a base de una labor minuciosa de investigación, se exhibió en Madrid, en el Museo de Arte Moderno, con todas las características de dignidad inherentes a la magna obra. Como anecdota curiosa recordamos que las restricciones entonces de energía eléctrica impuestas contribuyeron a ambientar aún mejor la exposición. Once esculturas correspondientes a otros tantos Reyes, Reinas e infantes, se iluminaban a la luz livida de altos hachones dando calidades magníficas a los rostros y a la imitada filigrana de espadas y ropajes amorosamente tallada en el alabastro. Los tapices de Pastrana por fondo completaban el funeral ambiente regio con estimable precisión histórica. Madrid, desde entonces, conoce a fondo la fisonomía de toda una dinastía y un importante capítulo de la historia patria.

ULTIMO ACTO

Poblet, prácticamente, está a salvo. Esa es la venturosa conclusión. El último acto de una plausible jornada con la que la historia española obtiene una de sus más importantes reivindicaciones, está a punto de finalizar. Como un índice favorable a los tiempos nuevos, que no regatean su respeto al pasado. Su reconocimiento absoluto a los valores que, aun caducados, ni péculiaron ni se borraron de lo histórico, sino que se perfilan en nuestros ambiciosos tiempos como un hito señero y lección ejemplar de gran enjundia.

L. I.

Vuelven LOS DOS IGUALES

Esta noche, a las diez cuarenta y cinco, reaparecerá la compañía del concurrido teatro Puencarral, con su último gran éxito, que aun se conserva fresco, y nos referimos a la célebre revista de Tejedor, Taramona y maestro Moraleda, cuyo título encabeza estas líneas, que tanta simpatía y tanto interés despertó en la temporada pasada. Vuelve por sus fueros, con el éxito confirmado de su brillante campaña en provincias y con su compañía titular refrozada con varios elementos, como son: Aurelia Ballesta, Ruth Moly, Nieves Patiño, que con Pepe Bárcenas, Heredia y Tomás González y todo el resto del conjunto, recibirán esta noche las atonadoras ovaciones del público a que están acostumbrados en temporadas anteriores.

¿A qué espectáculo va Vd.?

- GACETILLAS**
- Orquesta Nacional.—Sinfonías Beethoven.—Argenta.—Cassadó**
Estreno concierto violoncello Rodrigo. Mañana viernes, Palacio de la Música.
- Para hoy**
AL FRONTON?
FRONTON RECOLETOS.—10,30: Ur-tásun-Salsamendi III. Abrejo III-Alberro-Zaldúa I. Antes, otro a cesta.
- Para mañana**
AL TEATRO?
ALCAZAR.—(21.22.52. Celia Gámez.) 7 y 11: "La Cenicienta del Palace". (El espectáculo deslumbrador y alegre.)
BEATRIZ.—(25.31.08). (Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11: Bartolo tiene una flauta. (Inolvidable éxito cómico de Valeriano León, hace años no representado.)
BENAVENTE.—Teléfono: 22.18.64. (Agrupación Talía.) 7 y 10,45. Las de Abel (de S. y J. Alvarez Quintero.) (Butacas, 15 pesetas; entresuelos, 8.)
CALDERON.—(21.43.32). Compañía Sorozábal. 7 y 10,45: La casa de las tres muchachas (música de Schubert, adaptada por Sorozábal).
CIRCO DE PRICE.—(21.63.19.) 6,45-10,45: Circo internacional (elefantes, caballos, osos, Poneys, leones, focas, etc). ¡Exhilaro!
COMEDIA.—(Somosa-Davó.) 7 y 11: Erao tres: Un gitano y un marqués... (de Sevilla y Tejedor).
ESPAÑOL.—(21.21.21. Compañía titular.) 6,45 y 11: Historia de una es-

- calera. (Premio Lope de Vega 1949.)
FONTALBA.—7 y 10,45: (Agrupación Talía. Por 213 y 214 vez reciben hoy a sus amigadas Las de Caín. Reserven hora con cinco días.
FUENCARRAL.—10,45: Presentación Compañía titular con Los dos Iguales (de Tejedor, Taramona, maestro Moraleda).
GRAN VIA.—(Compañía Irene López Heredia.) 6,45 y 10,45: Don Juan Tenorio (con Ana Mariscal, Mario Carbó, Roberto Font).
INFANTA ISABEL.—7 y 11: Francisca Alegre y Olé (de Tono). ¡Nunca se ha reído el público tanto!
LARA.—(Compañía titular). 7 y 11: "Un crimen vulgar", de Juan Ignacio Luca de Tena.
LATINA.—6,45-11: Los Babilonios. II año de éxito.
LOPE DE VEGA.—(Avenida José Antonio, 55. Teléf. 22.20.81. Gran compañía de revistas.) 7 y 11: Hoy y mañana (de Muñoz Lozano, Galindo y maestro Morezo Torroba).
MADRID.—(Cía. Vienesa). 6,45-10,45: ¡Gran éxito! Sueños de Viena. Producción Kaps-Joham. Localidades desde 4 pesetas para cinco días.
MARIA GUERRERO.—(31.76.94.) 7 y 11: Don Juan Tenorio. Decorado por Dall.
MARTIN.—(Compañía Muñoz Román). Mañana viernes, 10,45: Presentación de la famosísima vedette Trudi Bora con la inolvidable opereta Doña Mariquita de mi corazón (versión moderna). De Muñoz Román y maestro Alonso.
REINA VICTORIA.—(Carmen Carbonell-Antonia Vico.) 7 y 11: Dos mujeres a las nueve.
ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del Maestro Guerrero.) 6,45 y 10,45: El oso y el madroño. ¡Un alarde espec-

- taular! Revista 100 por 100 española. Localidades desde 3 pesetas.
- ¿AL CINE?**
ALBENIZ.—6,45-10,45: Sangre y arena. (Tyronne Power, Linda Darnell, Rita Hayworth). Tecnicolor. 2ª semana.
AVENIDA.—7 y 10,45: La sinfonía del amor (Tecnicolor; Dennis Morgan, Janis Paige). 3ª semana.
CALLAO.—7, 10,45: Niñera moderna (Robert Young, Maureen O'Hara, Clifton Webb).
COLISEUM.—7 y 10,45: El príncipe mendigo. Moderna maravilla en tecnicolor. (Ronald Colman, Marlene Dietrich). Tolerada. 4ª semana.
GOYA.—6,45-10,45: Aladino y la lámpara maravillosa (Cornel Wilde-Evelyn Keyes) Tecnicolor.
PALACIO DE LA MUSICA.—6,45: Concierto Orquesta Nacional 10,45: La diosa de la danza (Rita Hayworth). 2ª semana, tecnicolor.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 11: Nido de víboras (Olivia de Havilland, Mark Stevens. Director: Anatole Litvat) Exitó grandioso. Premio Internacional Venecia y Hollywood 1949.
POMPEYA (José Antonio, 70.—31.32.21). Todos los días, a las 4.30, 7 y 10,45: Vendaval. La mejor creación de Juanita Reina. Director, Juan de Orduña.
PROGRESO.—7, 10,45: El reloj mágico (Ray Milland, Charles Laughton).
REX.—Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7 y 10,45: El beso de la muerte (Richard Widmark, Victor Mature).
RIALTO.—7 y 10,45: La duquesa de Benaméfi (Amparito Rivelles, Jorge Mistral). Tolerada menores.
SAN MIGUEL.—7 y 10,45: Per distintos caminos (Bing Crosby, Barri Fitzgerald).