



# GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5

2 MAYO DE 1949

DE LA PROVINCIA

## LAS ESCUELAS DE JADRAQUE

Por Jose Antonio OCHAIZA

¿Quién piensa hoy en Jadraque en "la señora Juliana", aquella viejecita que tenía su escuela de párvulos en la calle de San Juan?

La "señora Juliana" no era maestra titular, ni mucho menos; desconocía la pedagogía tal como se explica en las Escuelas Normales, con citas de Pestalozzi, Froebel y un sinfín de prohombres más. Ahora bien: la "señora Juliana" tenía la enorme pedagogía del amor dentro del corazón, y en cada una de sus manos vivía una abuela, cuando acariciaba los rizos rebeldes de sus párvulos pequeños.

Estaba la escuela en la calle de San Juan. Era una sala baja, a la que se entraba por un portalón, y recibía la luz de la calle por dos ventanas con sus muy buenas cortinas de tela listada en rojo y blanco, que antes habían tenido destino colchonero en altas camas decimonónicas. Dentro de la sala se alineaban los bancos escolares: pequeñas butacas para lo pequeño del infantil concurso. Y en las paredes los cartelones del A. B. C.; los cuadros, con mucho colorín, de la Historia Sagrada, y en el gran paño frontero, en aquel donde abrían las dos ventanas, centrando y presidiendo todo, un dosel circundado por grandes rosas de papel, bajo el que lucía el cromo grande de la Inmaculada.

Y un "cuenta-boías" antiquísimo en un rincón, y una larga caña, con la que la "señora Juliana" repiqueaba en la cabecita de los escolares lejanos y distraídos, con un sónsonete de abuela que siempre era igual:

—¡Perillán...!

La "señora Juliana" era menudita y fina; vestía saya negra, pañuelo de pico en los hombros, delantal con lista blanca y susmanguitos para conservación de la negra blusa. Tenía maneras muy delicadas y una paciencia a prueba de bomba. Había sido, en su madurez, ama de cura y guardaba como un recato de monja que, accidentalmente, se hubiera secularizado. Leía y escribía perfectamente; sabía de memoria todo el Catecismo, y en punto a oraciones y cancioncillas, no había quien la igualase.

Nuestras madres veían el cielo abierto cuando la "señora Juliana" abría su escuela. Allí íbamos el tropel de los párvulos jadraqueños. Chicas y chicos, en una bella mezcolanza se revivía la letrilla de don Luis de Góngora y Argote:

Hermana Marica  
mañana que es fiesta,  
no irás tú a la "amiga",  
ni iré yo a la escuela...

En las bancas de la "señora Juliana" se mezclaban los niños de las clases de acomodo con los de casa labriega y con los de pobre gente humilde. La maestra era la dulce abuela de todos. El niño rico daba el pan de su merienda al niño pobre; el chiquillo hortelano traía la más bella fruta para las manos del compañerito indigente; el chiquitín más humilde, acaso venía con un pajarillo, recién cogido del nido, para ofrecérselo a la sobresaltada ansiedad del niño rico... ¡Dulce escuela la de aquella bendita "señora Juliana"! Creo yo que mucha de la cristiana democracia que en Jadraque se usa; que mucho del gracioso tuteo que enlace unas clases sociales con las otras, nació de aquella camaradería escolar, junto al cuenta-boías y bajo el arco de flores de papel que adornaba lo azul de la Inmaculada, en aquella escuela de la calle de San Juan, donde una maestra—que no era maestra—nos igualaba a todos con la caricia de sus temblorosos dedos de abuela...!

Sí hoy viviese "la señora Juliana" vería el alto destino de muchos de

sus discípulos. Aquel niño que se llamaba Ricardito, es hoy director técnico de un Banco nacional; el otro a quien decían Nicomedes, sostiene una de las más pujantes firmas comerciales de la provincia; aquellas niñas, Maximina, Milagros, María Luisa, Carmen, ¡tantas!, lucen anillo con fecha de boda y son madres con hijos en juventud de horizontes infinitos...

Pensemos, ahora, en el milagro económico que asistía a la maestra infantil. Y es que todo su desvelo y su celo; todo su enseñar a rezar y a cantar; todo el deletreo en los cartelones del A. B. C.; toda la incipiente Aritmética del juego cuenta-bolitos; todo el Catecismo, y el respeto, y el amor, y el sentido democrático, y la perseverancia escolar; todo aquello que allí aprendieron niñas y niños en cursos interminables y sin vacación; todo lo que suponía el descanso de nuestra madre y el modelamiento de nuestra voluntad se pagaba con el estipendio de una peseta mensual, con lo que "la señora Juliana" realizaba el milagro de desbastarnos y de amarnos con el cogollo más tierno de su corazón...

Ahora que frente a mi galería tengo el pabellón magnífico de las nuevas escuelas municipales—nacionales mejor—que tiene apariencias de palacio y perspectivas de jardín; ahora que veo al maestro ahupado en su gloriosa jerarquía, y al discípulo gozando la perfección que le dan los poderes altos; ahora pienso en la dulce "señora Juliana", que sólo tuvo "una peseta mensual" como compensación a su infinito apostolado.

Pero, no. ¡Tuvo más! Tuvo—tiene—el recuerdo de sus discípulos más amorosos.

Ayer mañana, subiendo al cementerio Ricardo Tejero—niño ayer y personalidad definitiva hoy—me dijo con una voz emocionada:

—Siempre que subo aquí, pienso en "la señora Juliana"... ¿Te acuerdas de ella? ¡Bajo qué trozo de tierra dormirá su último sueño?

En ese momento yo hubiera querido tener una rosa entre las manos para deshojarla en un rincón cualquiera de aquel jardín de muertos... Como no la tuve, sentí que se me deshojaba el corazón, y que caía en las manos de la "señora Juliana" que sonreía con su risa de abuela diciendo su frase de siempre:

—¡Perillán...!

### RECUERDE USTED QUE...

...el próximo día 13 termina el plazo de liquidación de los Seguros Sociales, por el mes de abril, para las Empresas de régimen normal.

...todos los industriales textiles y comerciantes, transformadores autorizados para la compra directa o indirecta de lanas, leberán declarar antes del día 10 de mayo la totalidad de la lana de corte o tijera, así como de tenerla y usada que hasta la fecha tope de 39 de abril actual tengan adquiridas y por la que no hayan solicitado y obtenido guías de circulación.

...el plazo de validez del carnet de familia numerosa para 1948 termina el 31 de julio del presente año.

...el periodo voluntario de coaranza de toda clase de contribuciones e impuestos correspondientes al segundo trimestre del año actual ha comenzado ya, terminando el día 10 del próximo junio.

...hasta el próximo día 10 pueden presentarse en la Jefatura Agronómica las solicitudes de carburantes líquidos para usos del campo en los meses de julio, agosto y septiembre.

### Acto de las Mutualidades escolares

JADRAQUE.—En el salón de sesiones del Ayuntamiento se celebró un acto de exaltación de las Mutualidades Escolares de Previsión. Al acto asistieron el Alcalde, párroco de la localidad, secretario judicial comarcal, Delegado del Frente de Juventudes, maestros de las escuelas nacionales, todos los escolares y numerosos familiares de éstos.

Los niños entonaron canciones patrióticas, dirigidos por sus maestros, y a continuación hizo uso de la palabra don Tomás J. Esteban, director de la Mutualidad "Paz", que dió a conocer el movimiento de fondos de las Mutualidades. Habló de la fuerza pedagógica que tiene la práctica del ahorro y terminó dedicando un elogio al Estado y al Instituto Nacional de Previsión, poniendo de relieve su preocupación por el porvenir de los niños escolares.

El secretario judicial, bibliotecario de la Pública Municipal, dió lectura a unas cuartillas sobre el valor educativo del libro.

El Alcalde, en nombre del Delegado del Instituto Nacional de Previsión, hizo entrega de los premios concedidos a don Tomás J. Esteban y a doña Prudencia Lomán por su labor como directores de las Mutualidades escolares "Paz" y "Nuestra Señora del Carmen", respectivamente, y a los niños Manuel Cazorla, Encarnación Barahona y Alfredo Burgos Esteban, destacados mutualistas de ambas. El señor Embil mostró su satisfacción por la evolución operada en los niños en el aspecto de la previsión. Les exhortó a que fuesen aplicados, respetuosos, trabajadores y económicos, como medio de lucha contra las adversidades de la vida futura, y ofreció el apoyo moral y material del Ayuntamiento para el apoyo de las Mutualidades y del Coto Escolar, que servirá de nutrición para aquéllas cuando su implantación definitiva se realice.

Por último, las jerarquías del Frente de Juventudes distribuyeron caramelos entre los niños asistentes al acto.—CORRESPONSAL.

### Velada teatral en Atienza

ATIENZA.—Organizada por las jóvenes de Acción Católica, y con el fin de recaudar fondos para el centenario de las Santas Espinas, se celebró una velada teatral, en la que se pusieron en escena cortas obras de diversos géneros. La interpretación estuvo a cargo de Nati Loranca, Milagros y Domitila Asenjo, Carmen de la Llana, Pilar Gallego, Carmen Romano, Carmina Ranz, Dolores Rullópez, María Cabellos, Digna, Marcelina e Isidorita Castell, Manolita Calvano, Paquita, Luisa y Carmen Aparicio, Pilar de la Fuente, Soledad Redondo, Carmen Rullópez, María Teresá de Mingo, Luisita García y el niño Juanito Sanz. La parte musical fué dirigida por la señorita Felisa Lerena. Por su labor destacada, merecen especial mención la presidenta de Acción Católica, señorita Loranca, y su antecesora en el cargo, señorita Lucía de la Vega Asenjo.

La recaudación fué entregada a la Comisión del Centenario de las Santas Espinas y una pequeña cantidad enviada al Vaticano, con destino a su emisora.—CORRESPONSAL.

### ENSEÑANZA

#### REUNION DE LOS MAESTROS DEL PARTIDO DE GUADALAJARA

Recibimos para su publicación: "La Inspección de Enseñanza Primaria—zona segunda—convoca a los señores maestros, a una reunión que tendrá lugar, Dios mediante, el día 6 del actual mes de mayo a las doce y media de la mañana en el salón de actos de la Escuela del Magisterio."

#### Textos de nacionalsindicalismo

La delegada de la Sección Femenina nos ruega publiquemos: "Se han recibido los textos de Na-

## PELICULA GRAFICA DE LA ROMERIA DE AYER

- De arriba abajo:
1. La Virgen del Valle, en procesión por los cerros.
  2. El escritor francés Maurois, su esposa, el doctor Marescal, y Anita Marescal, en la terraza de la ermita.
  3. Mayordomos y autoridades, en la nueva escalinata.
  4. Un baile alrededor de la ermita.

(Fotos Flores y Ancos.)



### Vida local

#### Solicitudes de carburantes para usos agrícolas

La Jefatura Agronómica nos facilita para su publicación: "Con el fin de remitir a la Superioridad los datos relacionados con las necesidades de carburantes (gasolina y gas-oil) en los meses de julio, agosto y septiembre, se pone en conocimiento de todos los agricultores de esta provincia que hasta el día 10 del mes de mayo se admitirán en esta Jefatura Agronómica las solicitudes de los que necesiten dichos carburantes para motores que accionan máquinas de recolección o bombas de riego, que no lo hayan hecho ya.

Las solicitudes de referencia serán extendidas en los impresos que a tal fin se les facilitarán en esta oficina (Teniente Figueroa, 12.) (Pasado el día 10 no se admitirán nuevas solicitudes, ya que antes del día 15 han de obrar en el Ministerio de Agricultura los datos resumidos de las necesidades de gasolina y gas-oil durante los meses mencionados."

El nacionalsindicalismo los que pueden pasar a recoger las alumnas de bachiller por la Regiduría de Cultura."

### NUEVAS PUBLICACIONES "REUS"

H. Stephen Keeler: "El libro de piel de tiburón" (novela de intriga y misterio), encuadernada en tela, 28 pesetas.—J. Giménez Bayo y L. Rodríguez-Arias: "La propiedad intelectual" (contiene la última palabra en legislación y jurisprudencia), 60.—Mucius Scaevola: "Código Civil" (redactado por don Francisco Bonot, catedrático de Derecho Civil en la Universidad de Barcelona), tomo XXVI, primera parte, 100.—L. Rodríguez-Arias: "En torno al negocio indirecto y figuras jurídicas afines", 8.—E. J. Monter: "El meteorólogo plateado" (novela de aventuras), 12.—A. de Miguel Garcilópez: "Derecho Penal" (para Juegos Comarcales), 70.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid

La Sección de Rurales del Frente de Juventudes proyecta su acción constante sobre la juventud campesina de España, capacitándola en el saber profesional y en el conocimiento de su pueblo.

**LABORATORIO**  
de especialidades farmacéuticas necesita agente para visita médica. Preferible practicante. Escribir apartado 6.016. Madrid

# ECONOMIA Y FINANZAS

## El bajo nivel de los índices ponderados de cotizaciones

**P**REDECIR los acontecimientos económicos es tarea que nosotros no vamos a intentar, por el mismo hecho de saber lo difícil que son las predicciones en esta materia. Se conoce, en efecto, que la evolución económica está condicionada por una serie de factores, unos de orden natural, y, por lo tanto, imprevisibles, y otros de orden humano o libre, la conjunción de los cuales origina la mutación de las circunstancias.

Sólo queremos reseñar una cosa mucho más sencilla—la evolución pasada—, dejando al lector que saque las consecuencias que crea pertinentes, a la vista de los datos proporcionados por la experiencia.

Esta evolución nos dice, como ya en alguna ocasión hemos indicado, que las cotizaciones bursátiles

les y los precios de los artículos llevaron caminos opuestos, y que, a partir del año 47, esta divergencia se hizo tan fuerte, que era de esperar no pudiera mantenerse durante mucho tiempo.

Señalamos nosotros esta idea de una manera empírica, sin atenernos a datos numéricos, que no poseíamos, y ahora queremos recalcarla mediante una breve relación, que, utilizando datos del "Boletín de Estadística", publica, en su información financiera, la firma Soler y Torra.

Tomando como base media mensual el índice general de las cotizaciones de la renta variable en las tres Bolsas españolas en enero de 1936 y los precios al por mayor del mismo período, la evolución de cotizaciones y precios durante los últimos años fué como sigue:

(Base mensual enero 1936 igual a 100)

	Índice precios por mayor	Índice general acciones	Índice corregido acciones
1940 media mensual	162	147	90
1941 " "	199	187	94
1942 " "	219	195	88
1943 " "	255	175	68
1944 " "	275	162	59
1945 " "	311	180	57
1946 " "	365	235	64
1947 " "	429	320	74
1948 septiembre	471	227	48

Desde septiembre del 48 hasta la fecha, la orientación ha sido la misma, ya que, si bien los precios al por mayor experimentaron una detención en su crecimiento e incluso en alguna mensualidad llegaron a ceder—como ya hemos se-

ñalado en un trabajo anterior—las cotizaciones bursátiles han seguido cayendo, como lo demuestran las cifras que damos a continuación, eligiendo al azar varios valores de primera fila de los diversos grupos de acciones:

Cotizaciones  
Ultima sep. 1948    29 abril 1949

Banco de España	381	373
Banco Exterior	197	182
Español de Crédito	425	350
Hispano Americano	321	325
Electra Madrid	270	255
Española	355	295
Iberduero ordinarias	256	200
Sevillana	208	168
Auxiliar ferrocarriles	204	203
Altos Hornos	167,50	160
El Agutia	305	236
Azucarera	160	143,50
Dragados	190	182

## Nueva Constructora Nacional, S. A.

De conformidad con los artículos 11 y 12 de los Estatutos de esta entidad, se convoca a los señores accionistas de la misma a la Junta general ordinaria, que tendrá lugar el día 28 de mayo, a las dieciocho horas, en el domicilio social, avenida de José Antonio, número 22, segundo.

Caso de no asistir número suficiente de accionistas para la celebración de primera convocatoria, se celebrará media hora después en segunda, sea cualquiera el número de asistentes.

Madrid, 30 de abril de 1949. — Por acuerdo del Consejo de Administración: el secretario, G. de la Torre.

## Visitadores sociales americanos en el Seguro de Enfermedad

Un grupo de visitadoras sociales de Argentina, Chile y Uruguay han visitado la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad, atendidas por don Sebastián Criado del Rey, director de la Caja y por la señorita Consuelo Muñoz Monasterio, Jefe de Visitadoras de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad.

Las visitantes se mostraron muy complacidas por la gran labor social que se realiza en España. Visitaron también la residencia sanitaria de Santa María de la Cabeza, la Maternal del paseo del Cisne y el Dispensario de la Casa de las Flores.

La comparación de estas cotizaciones nos demuestra que, aun existiendo alguna felxión en los índices de precios, los ponderados de las cotizaciones no alcanzan hoy ni el 40 por 100 de su media mensual de enero de 1946.

Con esta afirmación, fundada en la realidad de los hechos, no queremos significar cuál ha de ser la orientación futura. Únicamente cabe comprender que la tendencia de hoy es por entero anormal, y que no puede mantenerse durante mucho tiempo. Una buena prueba de ello es el actual marasmo del mercado, que viene a decir que, si bien es cierto que existe un determinado nivel de cotizaciones este no es, en general, aceptado, y de ahí la falta de negocio que día a día venimos anotando en nuestra crónica bursátil.

En la primera de las estadísticas que publicamos se advierte que, a partir de 1942, precios y cotizaciones empiezan a distanciarse sin que exista una mediana aproximación ni aun en la anualidad de 1947, caracterizado, por lo menos, en el sentir de los informadores, por "la marcha del dinero hacia las valores reales".

A la vista de cuantos datos hemos expuesto, cabe hacerse la pregunta de cuál ha de ser la orientación futura. El sentido común señala que es muy difícil que la disparidad entre precios y cotizaciones se mantengan durante mucho tiempo, ya que el índice actual—aproximadamente del 40 por 100—es a todas luces inverosímil, si la realidad no nos le diera como evidente.

Cabe que se produzca una rectificación en los precios, orientándose éstos a la baja, y que simultáneamente ocurra una elevación de las cotizaciones, ya que las diferencias actuales poseen margen para que ambos movimientos puedan producirse.

# El Teatro y sus Personajes

## "ZAMBRA EN NUEVA YORK" EN EL MADRID

**S**E llenó el teatro Madrid para ver el grupo de artistas jóvenes que integran la compañía titular del maestro Legaza, al frente de la cual figura Angel Romero, un nuevo valor del canto. El espectáculo, cuya contextualización no tiene ninguna novedad, ofrece, sin embargo, interés, el que le prestan sus sencillas pretensiones y el juvenil entusiasmo puesto en su servicio por los artistas.

Destacan en esta "zambra" los trabajos sueltos de una pareja de baile excelente: Pepita Ortega y Goyo Reyes, procedentes de las agrupaciones llamadas "Chavalillos", en algunas de las cuales sobresalieron notablemente; las voces y estilo de Romero y de Eleanita Quesada, cuyas posibilidades de cantante es lástima no hayan hallado el director que sepa despertar todos los impulsos de su personalidad; el actor cómico, Guillart; la canzonetista de flamenco Charito Caro, y los actores cómicos Hermanos Camoivas.

La partitura del maestro Legaza logra su propósito fundamental y tiene algunos buenos aciertos, como asimismo los diálogos que sirven la serie de estampas aisladas con que ha sido compuesta, originales de Luis García Sicilia y Fernando Márquez.

El público asistió con agrado a la representación y aplaudió cariñosamente a los jóvenes artistas.

M. C.

## PILARIN RUSTE SE CASA

El día 14 de este mes de mayo se propone contraer matrimonio la artista Pilarín Ruste. Con este motivo se habla de que se retirará definitivamente de las tablas.

## TEATRO ESPAÑOL EN EL EXTRANJERO

El conde de Foxá ha leído en Buenos Aires, en una sala de la Embajada de España, una nueva obra, en verso, titulada "El perro de Montseerrat". Las noticias añaden que la pieza recuerda, por la grandeza del tema y la calidad lírica, los autos sacramentales clásicos.

A la lectura asistió, entre otras personalidades, el ilustre escritor argentino Enrique Larreta.

También en la capital argentina ha estrenado Alejandro Gasona su última producción, una comedia titulada "Los árboles mueren de pie", de la cual adelantamos una referencia en una charla con Lola Membrives, cuando la actriz vino a pasar una corta temporada entre nosotros.

La señora Membrives ha reaparecido en el Cómico bonaerense con el estreno de "La rosa encendida", de Enrique Suárez de Deza, que asistió a la representación.

Asimismo ha estrenado allí Margarita Xirgu una comedia del poeta catalán José María Sagarra, titulada "La corona de espinas". En la formación de la ilustre actriz figuran prestigiosos elementos españoles, entre ellos Ricardo Galache y María Gámez.

Por Montevideo anda la compañía lírica que encabezan el tenor Marcos Cubar y el baritono Manuel Abad, la que después de representar algunas zarzuelas grandes ha comenzado con gran éxito la reposición de las joyas del género chico.

En el teatro Artigas, de la misma capital sudamericana, actúa la compañía de comedias de María Guerrero y Pepe Roméu, que ha representado con éxito la comedia benaventura "Titania", anunciando el estreno allí de "La infanzona".

Al propio tiempo, y en otros locales, actúan en Montevideo dos conjuntos folklóricos andaluces, procedentes en Jira de Buenos Aires.

Anda en Méjico actuando en el teatro Arbú la compañía de Dionisio Cano, que representa su espectáculo "Cabalgata", compuesto con

estampas y "ballets" de carácter español. El contenido del espectáculo es periódicamente cambiado, últimamente figuran en él un cuadro de ambiente santanderino titulado "Romería en la tierra", la estampa meridional "Los cuatro muleros", el ballet "Las mulas", "La planchadora", selección de "La chulapona", de Moreno Torroba, y otros.

En el teatro Montpansese-Gastón Bety, de París, y con la trágica española María Casares como protagonista, se ha estrenado "La roi pecheus". Como en otras ocasiones, la crítica hace elogios extraordinarios de trabajo de María Casares, considerada como la primera trágica del teatro vecino.

## HA SIDO FALLADO EL CONCURSO DE SAINETES DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Reunido el Jurado que fué designado para la concesión del premio instituido por la Asociación de la Prensa, con la cooperación del Ayuntamiento y la Sociedad de Autores, y que había de concederse al mejor sainete lírico, con el propósito de seleccionar el que se ha de estrenar en la Fiesta del Sainete de este año, adoptó por unanimidad los siguientes acuerdos, que constan en el acta de su fallo: Primero.—Dividir el premio de 10.000 pesetas, que conjuntamente aportaban la Comisión de Cultura del Ayuntamiento y la Sociedad de Autores, en dos de 5.000.

Segundo.—Sugerir a la Asociación de la Prensa la creación de otros dos premios, de 2.500 pesetas cada uno.

Tercero.—Seleccionadas, entre las 59 obras que se presentaron, 12 que, a juicio del Jurado calificador, reunían méritos suficientes para una segunda y más detenida lectura que permitiera establecer las oportunas comparaciones y la definitiva elección para premio, y habiendo quedado finalmente cuatro sáinetes que, aun haciendo posible una clasificación por orden de valores literarios, artísticos y teatrales, se distanciaban poco entre sí por esas características que los hacían dignos de galardón, se acordó conceder los cuatro premios establecidos en la siguiente forma:

Primero. Lema, "Magorri"; título, "La perla de Embajadores".

## MUSICA

### Exito del maestro Poulet al frente de la orquesta Colonne

La veterana orquesta Colonne, legítimo orgullo de la música francesa y que tan poderosamente ha contribuido, desde larga fecha, al desenvolvimiento libre y triunfal del arte sinfónico de Francia con sus espléndidas tradicionales campañas de conciertos en el "Chatelet" parisién, ha visitado Madrid en su excursión artística por España.

Bajo la dirección del maestro Gaston Poulet, que con Paul Paray alterna al frente de la prestigiosa corporación, ha celebrado ésta dos conciertos en el Monumental que, si no muy concurridos, debido a lo avanzado de la época, han revestido verdadera importancia, no tanto por el interés de los programas, de escasa novedad, como por el valor de los componentes de la orquesta y el deseo de escucharla dirigida por una figura de tan universal prestigio como el maestro Gaston Poulet.

Ambos programas estaban confeccionados en un sentido de abierto eclecticismo y simpática asociación de estilos diversos. Brahms, Beethoven, Fschaiowsky y Wagner, en compañía de músicos de renovadas tendencias modernas como Dukas, Debussy y Ravel.

A través de las distintas y aun apuestas orientaciones estéticas reorientadas por estos nombres inmortales y que a tan arduas responsabilidades interpretativas someten a una tan numerosa falange de artistas, y en primer término a su director, todas las versiones dadas por la

Segundo. Lema, "Vide corem tuum"; título, "A mal tiempo, buena cara, o siempre que llueve aclara".

Tercero. Lema, "Medmacell"; título, "Paloma bate un ácora".

Cuarto. Lema, "Don Ramón de la Cruz"; título, "La niña bonita".

Abiertas las plicas correspondientes a los lemas indicados, resultaron ser autores de las obras seleccionadas: de "La perla de Embajadores", don José Senén de la Fuente y don Esteban Gómez Sebastián; de "A mal tiempo buena cara", don Javier de Burgos Lizzóll y don Francisco García Loygorri; de "Paloma bate un récord", don Rafael Ortega Lissón y don José Lebrón Barrioueyo, y de "La niña bonita", don Rafael Fernández Shaw.

Cuarto.—El Jurado acordó, por último, citar con mención honorífica, por estimarios dignos de ser estrenados por cualquier compañía que se dedique a este género, los sáinetes que llevan los siguientes títulos: "Los Rosales", "Las ilusos de el saber de las mujeres", y "Julían el de la Verbena o cuatro años después", "Los pajaritos", "La otra verbena", "El amor no entra en sorteo", "Madrid de mi alma" y "E. A. J. 2.005 o del obrador al micro".

Han constituido el Jurado calificador don Antonio Velasco Zazo, don Francisco Bonnmalf de Codecido, don Angel Torres del Alamo, don Francisco Ramos de Castro y don Francisco Casares.

Mario CANDEL

## TEATRO LOPE DE VEGA

ULTIMA SEMANA DE ACTUACION DE

## CONCHITA PIQUER

CON SU MAGNIFICO ESPECTACULO

## "TONADILLA"

de QUINTERO, LEON y QUIROGA

Orquesta Colonne han revestido una dignidad, precisión, transparencia y equilibrio sonoros dignos de la fama, desde largo tiempo conquistada por la prestigiosa corporación. Claro que en primer lugar, y con notable diferencia sobre las restantes, hemos de señalar las interpretaciones de "La Valsé", de "El Mar", de la "Rapsodia Española", tan "raveliana" y tan francesa, obra que los artistas de la Orquesta Colonne saben envolver en una atmósfera sonora de la más delicada y evocadora poesía o del más delicioso humor.

Pero no sólo en éstas, sino también en las demás obras de ambos programas la concurrencia hizo la debida justicia a las excelencias de la admirable orquesta y de su ilustre director, Gaston Poulet, rindiéndoles el caluroso homenaje de su admiración entusiasta.

Confado del CAMPO

## Mañana, concierto en honor de los peregrinos argentinos y uruguayos

El martes 3, a las siete y media, en el teatro del Instituto "Ramiro de Maeztu", concierto organizado por el Instituto de Cultura Hispánica en honor de la peregrinación argentino-uruguayana del crucero de San José de Calasanz, en el que intervendrá la "Capella Classica" de Mallorca, que dirige el maestro Juan María Thomas.

