

"Don Juan Tenorio"

Como noveles, difícil papeleta se nos presentaba a crítico y actores con la representación de "Don Juan Tenorio" en la sala del teatro Liceo. Pero por lo que a mí se refiere, tengo que agradecer— a la vez que doy la razón— al querido "Copérnico", pues, en efecto, con su ausencia me ha obligado a presentarse y admirar una vez más a estas huestes de José Peñafiel en una obra tan fuerte, y con el inconveniente de ser tan conocida que el menor fallo o la más ligera equivocación es recogida por el público. Después del miedo que he pasado, pensando en el "encarguito" que me había dejado nuestro crítico oficial, hoy, después de haber visto la representación, podría resumir esta crónica diciendo, llana y sencillamente, que es lo mejor que he visto en aficionados. Ya conocía yo a este grupo de empresa Las Columnas; pero en este género, y con una obra de los inconvenientes reseñados anteriormente, no podía figurarme que su interpretación fuera tan del agrado del que esto escribe y del respetable, cuya opinión puede recoger en los entreactos.

José Peñafiel incorporó un Don Juan garboso, cínico o apasionado, según los momentos del drama; y dijo los versos con una seguridad y una entonación que le confirman como recitador de primera fila, que ya quisieran imitar algunos profesionales.

No podía por menos que para semejante Don Juan se procurara una Doña Inés que diera réplica adecuada al primero, y así, Milagritos Maestre, modelo de candor y ternura, nos hizo y nos dijo su papel con una maestría que la caracteriza como una verdadera actriz, con la encarnación del más dulce personaje de la obra, complementado por su belleza.

También Julita Peral merece una mención destacada, pues en su difícil y un tanto desagradable papel de Doña Brígida consiguió demostrarnos sus grandes dotes para el teatro, consiguiendo una caracterización tan exacta, que no podemos por menos de felicitarla desde aquí, como el público con sus aplausos lo hizo en varios mutis.

Martín Martín y Florencio Moracho fueron los exactos intérpretes de Don Luis Mejía y Don Gonzalo; estuvieron a la altura de las circunstancias, y cuando a más altura estuvieron fué cuando "andaban" por los suelos, pues los dos, sin saber cuál mejor, nos presentaron unas muertes que llegaron a impresionarnos.

Muy bien Ufe Moratilla, Merce Martínez, Espe de Lis, Luis Lorenzo, Juan Maestre, Francisco Fraile, Juan Manuel Sánchez, J. Pérez Luis Lorenzo, Crache, Luis Ballesteros y Peinado. Todos ellos consiguieron sus papeles y son dignos del cuadro artístico a que pertenecen.

Vestuario y caracterización, francamente bien. Decorados, buenos, con la sola excepción del procedimiento, lento y poco real, de las apariciones, que ni aun a los pequeños les llegó a impresionar. Es preferible utilizar los transparentes para esta clase de trucos. Muy bien y mi felicitación, aunque no piense lo mismo la señorita que salió junto a mí al terminar la representación.

A una parte del público que asistió, una recomendación: que así como los que actúan en el teatro deben aprenderse su papel, así también ellos deberían repasar ciertas normas, que deben tenerse muy presente cuando uno asiste a centros de reunión.

MAHEBA

Más información de la capital y provincia en la página 9

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5 3 NOVIEMBRE DE 1947

VIDA LOCAL

LOS DIAS DE TODOS LOS SANTOS Y DE LOS DIFUNTOS EN GUADALAJARA

La festividad de Todos los Santos se celebró el sábado en nuestra capital con los actos y manifestaciones propios del día. En las iglesias la afluencia de fieles fué extraordinaria, siendo numerosos los que se acercaron a la sagrada mesa. Los párrocos y sacerdotes dirigieron la palabra durante las misas a los fieles, habiéndoles del significado del día y de la vanidad que suponían las flores, cuando hacer por los difuntos es ofrecerles misas y sufragios, únicas ayudas que llegan a las ánimas del purgatorio.

En el cementerio las visitas fueron numerosísimas desde las primeras horas de la mañana, aumentando después durante el día y más por la tarde. Las sepulturas estaban adornadas en su mayoría con flores y faroles. Destacaban los mausoleos de los caídos y de tropa; en el primero podía admirarse una gran cruz con las banderas nacional y del Movimiento, estando cubierto de coronas y flores, ofrenda de la Hermandad de los Caídos y del Ayuntamiento. En el mausoleo de tropa habíase colocado igualmente numerosas flores y una gran corona, con inscripciones del Gobierno Militar y de los Cuerpos del Ejército de guarnición en Guadalajara.

La capilla del cementerio estuvo abierta durante todo el día y alumbrada con numerosos cirios. Por la tarde se rezaron en el cementerio numerosos rezos ante las tumbas.

Al día siguiente, y también por la tarde, se organizó una procesión, que partió de San Nicolás, para dirigirse al cementerio, oficiando de capa el arcipreste de nuestra capital, don Saturnino Gutiérrez, rezando rezos ante la tumba de los caídos, de tropa y numerosos particulares, estando presentes las autoridades y numeroso público.

El Día de los Difuntos

Todas las iglesias de la capital, especialmente las parroquias, se

De la provincia

DE LAS FERIAS DE CIFUENTES

CIFUENTES.—Siguió la animación como en días anteriores, estando totalmente ocupado el sitio destinado a la parada de ganado que se encontraba situado en las inmediaciones del pueblo y castillo.

Las salas de fiestas, casinos y bailes se vieron muy animados de público.

Por la noche, a las diez y media, la compañía que actúa en el teatro de esta localidad, interpretó "La comedia del honor", al final de la cual representaron un sainete divertido, siendo aplaudida su actuación en ambas interpretaciones.

Las Misioneras Cruzadas, en Iriepal

IRIEPAL.—Han llegado a esta localidad las misioneras cruzadas de la Iglesia, que han inaugurado sus visitas mensuales a esta parroquia para ayuda de su reorganización. El sábado se notó mucho su labor con la concurrencia a la sabatina, y el domingo a la misa mayor, acercándose a la sagrada mesa gran cantidad de fieles.

Fiesta de Cristo Rey

IRIEPAL.—Con el mayor esplendor se ha celebrado en Iriepal la fiesta de Cristo Rey. Hubo misa cantada y sermón, y al rosario se hizo la consagración del género humano al Sagrado Corazón, bendición y letanías, además de un fervoroso sermón que caldeó los corazones.—Corresponsal.

han visto esta mañana muy concurridas, como mulgando numerosos fieles. En San Nicolás, a las diez; en Santa María, a las ocho y media, y en Santiago, a las once, se celebraron solemnes funerales, oficiados por los respectivos párrocos.

Guion litúrgico

Martes día 4.—Ornamentos blancos. San Carlos Borromeo, obispo y confesor. Doble. Misa "Statut" (común de confesores pontífices primera). Primera oración propia. Segunda oración de

octava. Tercera San Vidal y Agrícola, mártires. Credo.

Farmacia de guardia hoy

Hoy ha entrado de guardia en nuestra capital la farmacia de don Abdón Jiménez Encinar, calle de Miguel Fluiters, número 11, la cual permanecerá durante toda la presente semana.

Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana martes, sección continua desde las 6:30: "Entre nosotras" (Diana Barrymore y Rozert Cummings).

Reflejos de la provincia

PERSONALIDADES MOLINESAS EN LA GRAN REVISTA "CORREOS"

La gran revista profesional ilustrada "Correos", publicación mensual meritísima en su clase, bella de continente, amena y útil de contenido, es propiedad de un ilustre molinés, don Joaquín Velasco de Toledo, y la dirige inteligentemente un notable periodista y querido compañero mío: Santiago Fernández García, jefe técnico de Correos y miembro de número de la Real Academia Iberoamericana de Historia Postal. Por todas estas razones se justifica que traigamos su reseña a la página de Guadalajara de EL ALCAZAR madrileño, y además, el hecho de que en su número 38, correspondiente a julio de 1947, se dedique la doble plana central a una entrevista de nuestro querido amigo e ilustre paisano, el insigne molinés don Romualdo de Toledo, director general de Enseñanza Primaria.

Sus amplias y justas declaraciones en torno al buen funcionamiento del Servicio Nacional de Correos no caben en los estrechos límites de esta página, pero si vamos a transcribir algunos párrafos de la entrada que el director de "Correos" pone a la entrevista: "La personalidad de don Romualdo de Toledo destaca en el campo de las actividades nacionales con rasgos propios. Poca cosa pueden representar nuestras palabras para acusar el relieve de una figura que ha ganado con su diario labor en servicio de la Patria un nombre ya consagrado por la eficiencia de una obra. Siente don Romualdo de Toledo el continuo quehacer por la escuela española. Y de cómo entiende el mandato de la Patria nos hablan con la mayor elocuencia esos miles de escuelas que iluminan con la luz de la cultura todos los rincones de España, que hasta ayer no conocieron más que promesas de propaganda electoral. Hornadas y hornadas de maestros, cada día mejor preparados y mejor dotados, se van extendiendo a lo ancho y a lo largo de la Patria, fedatarios de una preocupación hecha realidad.

De su entendimiento de la inquietud de los que ejercen tan abnegadamente el sacerdocio de la enseñanza, nos dicen las mejores palabras esas mejoras que año tras año va introduciendo en el presupuesto, tendentes a dotar a los maestros de los elementos indispensables para la interior satisfacción. En pocos años hemos visto operarse un cambio notable en los honorarios de estos hombres, a cuyo mejoramiento económico, de acuerdo con las necesidades que impone al vida actual, se destina anualmente un considerable aumento en los presupuestos, formando parte de un bien estudiado plan dictado y trazado con la vista puesta en la realidad del momento.

Los maestros, a los que se les exige una preparación dura, en la



labor y en el tiempo, tendrán en adelante unos sueldos adecuados a su esfuerzo y a la importancia de su misión. Y bien saben y valoran que ello ha sido posible conseguirlo por la comprensión de un ministro y la tenacidad de un director general, que no han dejado en ningún momento en el olvido las necesidades de unos hombres merecedores de atención y apoyo."

José SANZ Y DIAZ

Los pequeños capitalistas pueden realizar una ventajosa colocación de sus caudales mediante operaciones de máxima garantía, como son las rentas vitalicias inmediatas, de posible contratación sobre una o más vidas, reversibles a los titulares sobrevivientes, que las percibirán hasta el fallecimiento del último. Pide informes en la Delegación del Instituto Nacional de Previsión

El Guadalajara venció al Amparo por 3 tantos a 1

Ayer, en el campo del Productor, el Deportivo Guadalajara venció ampliamente al Amparo por tres tantos a uno en un partido lleno de emocionantes jugadas por parte de nuestros muchachos.

Los muchachos del Deportivo volvieron a demostrar una vez más su magnífica clase. Mañana daremos a conocer a nuestros lectores, en extensa crónica, todas las incidencias del interesante partido.

Festival taurino en Alcalá de Henares

Ha llegado a nuestras manos el programa de un festival taurino en el inmediato pueblo de Alcalá de Henares. Tendrá lugar el día 7, en el que tomarán parte los afamados diestros Domingo Ortega, Parrita, Rafael Llorente, Paco Muñoz, Manuel Navarro y Pepe Palacios, los cuales son encargados de pasaportar seis novillos de don José Escobar, de Sevilla. Lo que notamos es la falta de el Estudiante en este festival, ya que este matador es de Alcalá de Henares.

Relación de elegidos en las elecciones sindicales

Continuamos publicando la relación de elegidos en las elecciones sindicales, cuya inserción nos ruega la Delegación Provincial de Sindicatos:

Sindicato local del Olivo

Sección económica (representantes de las entidades económicas) Grupo almazaras.—Por empresas: Viuda de García León, un voto.

Grupo fábricas de jabones.—Por empresas: Juan José Fernández de Cozar, un voto. Por productores independientes: viuda de García León, un voto; viuda de Hermenegildo Martín, un voto.

Sección social (representantes de las categorías profesionales)

Grupo almazaras.—Por directivos: Fabiana Ambito, un voto. Por especialista: Blas Martínez Moreno, dos votos. Por mano de obra: Raimundo de las Heras, dos votos.

Grupo fábricas de jabones.—Por directivos: Juan José Fernández de Cozar, tres votos. Por especialistas: Bruno Alcón de Manuel, dos votos.

Sindicato local de Papel, Prensa y Artes Gráficas

Sección económica (representantes de las entidades económicas) Grupo librerías.—Por productores independientes: Emilio Cobos Alcázar, un voto.

Grupo Tipografías.—Por empresas: Sucesor de Antero Concha, dos votos.

Grupo fotografías.—Por empresas: Felise de León Rodríguez, dos votos. Por productores independientes: José López Ramiro, un voto.

Grupo prensa.—Por empresas: Nueva Alcarria, un voto.

Grupo encuadernación.—Por productores independientes: Gregorio Yagüe, un voto.

Grupo papelerías.—Por empresas: Emilio Cobos Alcázar, dos votos. Por petacón shrdiu emfny lo tos. Por productores independientes: Sucesor de Hipólito de Pablo, dos votos.

Grupo quioscos.—Por productores independientes: Mariano Ramírez, 12 votos.

Sección social (representes de las categorías profesionales)

Grupo librerías.—Por directivos: Emilio Cobos Alcázar, un voto.

Grupo tipografías.—Por directivos: Luis Ramírez González, dos votos. Por administrativos: Luis Cotaina Encabo, dos votos. Por especialistas: Ricardo Saborit Fernández, seis votos; por mano de obra, Tomás Gálvez Yagüe, un voto.

Grupo fotografías.—Por directivos: José Reyes, dos votos. Por especialistas: Casimiro Dombriz García, un voto. Por mano de obra: Elisa Blandiz, cuatro votos.

Grupo prensa.—Por directivos: José de Juan García Ruiz, un voto. Técnicos: Amador Rodríguez Ayuso, un voto. Por administrativos: Salvador Embid Villaverde, un voto.

Grupo encuadernación.—Por directivos: Gregorio Yagüe, un voto. Grupo papelerías.—Por directivos: Atlano Ramírez, un voto. Por administrativos: Luisa F. Ramírez, dos votos. Por especialistas: Angel Sugredo, cuatro votos. Grupo quioscos. Por directivos: Mariano Ramírez, dos votos.

Sindicato local de la Piel

Sección económica (representantes de las entidades económicas) Grupo correas y material industrial.—Por productores independientes: Eugenio Fernández, un voto.

Grupo comercio de calzado.—Por empresas: Juan Ibáñez Robisco, dos votos. Por productores independientes: Luisa Barcelona, un voto.

Grupo reparación de calzado.—Por empresas: Clemente Alonso, un voto. Por productores independientes: Cayetano López, un voto.

Grupo marroquinería.—Por productores independientes: Santiago Romero, un voto.

Grupo guarnicionería.—Por empresas: Gregorio Arranz, un voto. Por productores independientes: Daniel Montes, un voto.

Sección social (Representantes de las categorías profesionales)

Grupo correas y material industrial.—Por directivos: Eugenio Fernández, un voto.

Grupo comercio de calzado.—Por directivos: Vicente Marqueta, dos votos. Por administrativos: Juana Latorre, un voto. Por especialistas: Nicasio Ucedo, tres votos. Por mano de obra: Francisco Pascual, un voto.

Grupo reparación de calzado.—Por directivos: José Garrido, cuatro votos. Por especialistas: Jesús Chicharro, un voto. Por mano de obra: Fermín Agustín, dos votos.

Grupo marroquinería.—Por directivos: Santiago Romero, un voto.

Grupo guarnicionería.—Por directivos: Marcelo Oter, un voto. Por especialistas: Manuel Manzano, dos votos. Por mano de obra: Arturo Esteban Esteban, un voto.

EL ALCAZAR

¿QUIERE INCREMENTAR SUS VENTAS? ANUNCIÉSE EN

EL ALCAZAR

ECONOMIA Y FINANZAS

El precio del dinero

El precio del dinero, es decir, su tipo de descuento, no es por sí solo factor que produzca sensibles modificaciones en la situación económica de un momento determinado. Este es el juicio de los expertos, y también los autores clásicos encadenan tal hecho a una serie de circunstancias que pueden alterar profundamente su significado inicial.

La reciente disposición elevando los tipos de descuento viene a romper la trayectoria seguida durante varios años, y que podemos bien definir como de dinero barato. En efecto, según la estadística que tomamos de la publicación "Comercio, Industria y Navegación de España", los tipos de descuento estuvieron en los últimos años orientados hacia la baja, conforme lo demuestran las siguientes cifras:

| | Descuento comercial | Créditos con garantía | Créditos personales |
|---------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| 1922-26 | 5,28 | 4,50-5,50 | 5,65 |
| 1940 | 4,50 | 4,00 | 4,75 |
| 1941 | 4,00 | 4,00 | 4,75 |
| 1942 | 4,00 | 3,50-4,00 | 4,75 |
| 1943 | 4,00 | 3,50-4,00 | 4,75 |
| 1944 | 4,00 | 3,00-4,50 | 5,00 |
| 1945 | 4,00 | 2,75-4,50 | 5,00 |
| 1946 | 4,00 | 2,75-4,50 | 5,00 |
| 1947 | 4,00 | 2,75-4,50 | 5,00 |
| 1947, octubre | 4,50 | 3,00-5,50 | 6,00 |

Las últimas cifras corresponden a los porcentajes fijados recientemente, y pueden servir de término final comparativo.

La decisión de elevar los tipos de descuento no es el primer paso dado en el sentido de encarecer el dinero. Recordemos a este respecto que hace pocas fechas, y con motivo de la consolidación de Tesoros, el Estado redujo el tipo de emisión, al mismo tiempo que incrementaba el tanto por ciento del

interés que los títulos habrían de percibir.

Este es un caso concreto que puede valer como síntoma. Por otra parte, el mercado de capitales hace ya meses que mantiene una tensión advertida por todos. Tal hecho parece ser una lógica consecuencia del cúmulo de emisiones lanzadas en los últimos tiempos.

Según los datos de la publicación anteriormente citada, treinta grandes compañías que en el año 1940 poseían un capital en acciones de 2.649 millones de pesetas lo habían elevado a 4.769 millones en diciembre del año 46. En el primer semestre de la anualidad en curso, las emisiones de valores industriales se aproximan a los 2.000 millones de pesetas, y las de fondos públicos llegan a los 2.820 millones.

Como consecuencia de tal estado de cosas, el mercado del dinero se ha enrarecido. Diríamos mejor que la liquidez no existe, y desde tal ángulo, un aumento del tipo de descuento había de llegar de modo inevitable.

Es evidente que las emisiones han ido demasiado rápidas. La capitalización ha alargado su ritmo respecto a la riqueza creada y a las actividades productivas. Si se ha ido demasiado lejos al calcular la capacidad de absorción del mercado de capitales—y este juicio lo hemos visto sustentado por personas de gran competencia—, el mercado del dinero ha tenido que asumir funciones de mercado de capital, y, en consecuencia, ha quedado inmovilizado. La cantidad de capital libre a corto plazo ha quedado muy disminuida, y tal hecho es el que viene influyendo desde hace meses en la orientación de los mercados de valores.

Aunque el tipo de descuento se forma en el mercado del dinero y en interés normal en el mercado

de capitales, tal vez el aumento del primero acarree un movimiento paralelo en el segundo. De todos modos, la prolongada capitalización se deba en buena parte al crédito, y es muy posible que el crecimiento de los tipos de descuento haga disminuir el volumen de éstos, aunque también es probable que se dificulte la formación real de capitales.

Como la elevación del precio del dinero es hoy un problema de amplitud internacional, ya que se trata de utilizarlo como procedimiento deflacionista, su actualidad ha cobrado altos vuelos en la prensa de todos los países. Los que defienden tal medida fundan su actitud en que, al encarecerse los créditos, se exige una más rápida venta de las mercancías, y con ello quedan eliminados los almacenamientos que ahora se hacen con fines especulativos. En su consecuencia, la escasez actual quedará disminuida.

La afirmación anterior sólo es válida en el supuesto de que tales almacenamientos tengan una realidad de cierto volumen. Pero aun dando esto por cierto, no cabe olvidar que la elevación de un pequeño porcentaje no tiene demasiada influencia en la eliminación de precios abusivos, aunque indudablemente es un factor contrario a que se mantengan.

Junta general extraordinaria de HIDROCIVIL

Fué acordado el aumento de capital hasta 25 millones de pesetas

En el domicilio social se celebró el pasado sábado la junta general extraordinaria de accionistas de la Compañía de Construcciones Hidráulicas y Civiles, S. A., para la modificación de los estatutos y ampliación del capital social, para lo cual contaba ya con la oportuna autorización de la superioridad.

La junta tuvo lugar con gran concurrencia de accionistas, que escucharon muy complacidos las explicaciones del Consejo sobre la situación de la Compañía, el resultado económico que hasta el momento arroja el ejercicio corriente y, en términos generales, la marcha de la entidad, con absoluto detalle de la forma en que se incorporó a la actividad productiva de la empresa la totalidad del capital que fué objeto de la pasada ampliación.

Conforme con la propuesta del Consejo, la junta acordó por unanimidad la modificación de los estatutos, llevando el capital de 10 a 25 millones de pesetas. La ampliación será ofrecida a los accionistas en razón de una acción nueva por cada antigua de las que posean, al tipo de la par, y una prima de 66 pesetas, más los gastos de emisión. El Consejo quedó facultado para realizar la operación cuando lo crea más conveniente.

Cocurso de carteles de Bellas Artes

El Círculo de Bellas Artes, de Madrid, convoca su concurso de carteles anunciadores del gran baile de trajes regionales que anualmente celebra.

Los premios consistirán en uno de 5.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno. El plazo de admisión de obras será en la secretaría del Círculo, del 9 al 17 de diciembre, de seis a nueve.

Una lápida en memoria de los maristas caídos

El domingo se celebró el acto de descubrir en el salón del Colegio de Hermanos Maristas de Chamberí la lápida que perpetúa los nombres de los profesores y alumnos héroes y mártires de la Cruzada nacional caídos por Dios y por España. Asistió numerosa concurrencia, constituida por los alumnos, familiares de los mártires, personalidades de la vida nacional y jerarquías del Instituto Marista. El padre José Merino, O. P., antiguo alumno, dijo una misa, terminada la cual el presidente de la Asociación de ex Alumnos Maristas, don Félix Méndez Balaguer, procedió al descubrimiento de la lápida. Seguidamente el hermano Ezequiel, director del colegio, y otros pronunciaron emotivas palabras.

No puede ponerse en duda el patriotismo de Maniu,

Declara el jefe social-demócrata

PARIS. 2.—Según comunican de Bucarest, en la vista del proceso que en aquella capital se sigue contra el jefe del partido nacional-campesino rumano, doctor Maniu, y otras personalidades del mismo, Constantino Titel Petrescu, jefe del ala opositorista de los socialdemócratas, ha testimoniado ante el tribunal que el patriotismo del doctor Maniu no es para él objeto de la menor duda. De los 75 testigos citados por la defensa sólo 11 han comparecido hasta ahora. Uno de los acusados, Ilie Lazar, hizo resaltar que 18 de sus testigos están encarcelados, con lo que la responsabilidad de su no comparecencia es del Gobierno; entonces declaró el presidente que se les haría comparecer.

Petrescu afirmó que en el movimiento nacionalcampesino de Maniu no hubo jamás actividades subversivas. También declaró que entre su partido y el de Maniu hubo propósitos de colaboración para derrocar al Gobierno germanófilo del mariscal Antonescu, y luego para supervisar las elecciones que se celebrasen.

Al abandonar el salón de la vista Petrescu y Maniu se estrecharon las manos.—EFE.

La juventud comunista ataca a Estados Unidos y Gran Bretaña

PARIS. 2.—Radio Moscú anuncia que más de 26 millones de la Liga de Jóvenes comunistas han firmado una carta dirigida a Stalin en la que aseguran que los comunistas están decididos a aplastar a quien se atreva a poner el pie sobre las "sagradas fronteras de la patria socialista". "Nuestros enemigos: Churchill, Dulles y otros agentes del imperialismo angloamericano, amenazan con una nueva guerra contra la Unión Soviética y los países de nueva democracia; pero hay una gran diferencia entre los deseos de los reaccionarios y la posibilidad de desencadenar una nueva guerra. No nos intimidará; cientos de personas en los Estados Unidos y en la Gran Bretaña deben tener esto presente", añade el mensaje.—EFE.

EXPOSICION ENRIQUE SEGURA

Retratos, bodegones, figuras. Se ha inaugurado esta tarde, a las seis, en Salones Macarrón, Jovellanos, 2.

LA ASAMBLEA DE ASOCIACIONES DE PRENSA

Se celebrará en Sevilla, y el ministro de Educación presidirá la apertura

SEVILLA.—El ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, vendrá a Sevilla para presidir la apertura de la Asamblea Nacional de Asociaciones de Prensa. Todavía no está determinado el lugar donde se verificará el acto, al que se quiere dar la máxima solemnidad; probablemente lo será en la Casa-Lonja. La Asamblea, durante los días 25, 26 y 27 del actual, desarrollará importantes tareas de tipo social y profesional, y dejará establecidas definitivamente, las bases normativas y reglamentarias por las que han de regirse las Asociaciones de la Prensa de España. Acompañarán al ministro el subsecretario de Educación Popular, el director general de Prensa y otras autoridades. En la Asamblea estarán representadas todas las directivas de las Asociaciones de la Prensa de España, y concurrirán directores de los periódicos de Madrid, Barcelona, Bilbao y Zaragoza. Como invitados de honor, asistirán representantes de la prensa americana y portuguesa. El señor Ress, presidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla, ha visitado ya a las autoridades para darles cuenta de la celebración de esta Asamblea y solicitar su apoyo para que los actos revistan el mayor esplendor y la máxima importancia. La Asamblea tratará del aspecto económico-social de los periodistas, como piedra angular del plan de labores que han de ser desarrolladas en Sevilla en beneficio del profesional del periodismo español.—CIFRA.

La epidemia de cólera remitirá a la llegada del invierno

Ha producido nueve mil muertos en seis semanas

EL CAIRO. 2.—La epidemia de cólera en el Alto Egipto debe desaparecer o remitir considerablemente en las tres semanas venideras como consecuencia de la llegada del tiempo invernal, ha declarado el ministro de Sanidad, Negib Iskandar Bajá a su regreso de las zonas infectadas de aquella parte del país. Añadió que como medida precautoria contra el resurgir de la epidemia en la primavera próxima, toda la población egipcia será vacunada.

En vista del ligero retroceso del cólera que en las últimas cuarenta y ocho horas se registró, las escuelas abrirán el lunes para aquellos alumnos que tengan certificado de vacunación.

Entretanto, continúa la lucha internacional contra la plaga que en las seis semanas últimas ha hecho cerca de 9.000 muertos. Italia es el país que más recientemente ha enviado una misión médica, que cooperará con las de Suiza, Turquía y Norteamérica, que ya se encuentran en Egipto, y, por supuesto, con los servicios sanitarios de la nación. Anoche llegaron al aeródromo Faruk, de El Cairo, dos toneladas de suero anticolérico traídas de Shanghai por un avión estadounidense. A diario siguen llegando de todos los puntos del mundo importantes cantidades de suero, plasma sanguíneo y sulfamidas.

Bonos de caridad del Centro Segoviano

Los pobres segovianos que justifiquen su situación pueden solicitar durante el mes de noviembre bonos de caridad para hacerlos efectivos el día de Nochebuena. Informes, en la secretaría del Centro, Mayor, 1, de seis a ocho.

El cardenal Segura bendice un nuevo retablo

SEVILLA.—El cardenal Segura ha bendecido, con la mayor solemnidad, en la parroquia de San Roque, el nuevo altar mayor. Este constituye una verdadera obra de arte.

En la ceremonia de imponer el cardenal la corona a la Virgen del Carmen actuó como padrino el gobernador civil, y en la de imponer la corona al Niño fué madrina la señorita María Martín Prat, hija del gobernador militar de la plaza. Concurrieron al acto el alcalde de la ciudad, señor Piñar Miura, y autoridades; Junta de gobierno de la Hermandad de San Roque y numerosos hermanos.

El cardenal celebró misa de medio pontifical y dirigió su pastoral palabra a los fieles.

Anaqueel de los LIBROS

"El seguro y su historia", por Alberto de Juan Bellver.

En este volumen, el autor recoge, debidamente ordenados, una serie de trabajos que ya vieron la luz en distintas revistas profesionales. Como todos ellos fueron pensados según una disposición metodológica única, la obra del señor De Juan Bellver es un conjunto armónico, a través de cuyas páginas se van señalando, con tanta precisión científica como amenidad, las vicisitudes del seguro español a través de los tiempos.

Es indudable que una obra de conjunto con la historia del seguro español es tan inexistente como necesaria. El valor de esta disciplina sube de punto si consideramos que España hizo una formidable aportación durante siglos a cuantas normas e ideas plasmaron más tarde en la institución del seguro privado.

Señala el autor su obra como incompleta y promete continuarla. Evidentemente, una historia general del Seguro exige más páginas, pero no hay duda que el libro que comentamos es un jalón magnífico para esa obra total que el autor, con su perseverancia y estudio, puede muy bien lograr.

DISPOSICIONES OFICIALES

Se regula el funcionamiento de la Escuela Diplomática

REGULACION DEL PRECIO DE LOS PRODUCTOS RESINOSOS PARA 1947-48

El "Boletín Oficial del Estado" correspondiente al día de hoy publica, entre otras, las siguientes disposiciones:

Presidencia del Gobierno.—Orden sobre regulación de precios de los productos resinosos para la campaña 1947-48. Continúan sin modificación para la campaña 1947-48 los precios señalados para la venta de colofonia y aguarrás en el punto primero de la orden de esta Presidencia de 21 de agosto de 1941, y la obligatoriedad de lo dispuesto en el punto tercero de la misma, permaneciendo igualmente vigentes las órdenes de esta Presidencia de 24 de mayo de 1946 y 14 de marzo de 1947. Los industriales resinosos pondrán a la disposición de la Secretaría General Técnica del ministerio de Industria y Comercio, por conducto de la Comercial de Resinas, la cantidad de 1,80 pesetas por cada 100 kilogramos de miera entregada en fábrica para destilación, con destino al fondo creado por orden de 21 de agosto de 1945. Del remanente que pueda obtenerse en la liquidación de las exportaciones de los productos resinosos se destinará el 50 por 100 a nutrir dicho fondo.

El de ayer publicó:

Asuntos Exteriores.—Decreto por el que se regula el ingreso en la carrera diplomática y el funcionamiento de la Escuela Diplomática, que tiene por finalidad la preparación y formación técnica de los aspirantes, que dependerá del ministerio de Asuntos Exteriores y estará incorporada a la Universidad de Madrid, con carácter de órgano universitario independiente, a través de las Facultades de Derecho y Ciencias Políticas y Económicas, siendo regido por un Consejo de Patronato, presidido por el ministro de Asuntos Exteriores y formado por el director de la Escuela, los decanos de las Facultades citadas, dos miembros de la carrera y un catedrático de Universidad, nombrados todos por el ministro. El director será un diplomático con la categoría de embajador o ministro plenipotenciario, designado mediante decreto por el ministro.

El ingreso en la carrera se hará por la categoría de terceros secretarios, previo examen de capacidad de los candidatos que hubieran cursado sus estudios en la Escuela Diplomática. Los exámenes de ingreso en la Escuela serán convocados por orden del ministro de Asuntos Exteriores, de acuerdo con las necesidades del

servicio. Para tomar parte en ellos las condiciones serán: ser varón, mayor de edad, menor de treinta y tres años; tener nacionalidad española de origen, poseer título de licenciado en Derecho o en Ciencias Políticas y Económicas, no estar casado, con extranjera, salvo lo exceptuado por la ley a favor de la mujer hispanoamericana o filipina; gozar de perfecta salud y carecer de grave defecto físico, salvo lo dispuesto por la legislación de mutilados de guerra; haber cumplido la obligación del servicio militar activo, acreditar la adhesión al Movimiento nacional y haber observado en todo momento buena conducta moral.

El artículo 10 del decreto detalla los ejercicios para el examen de ingreso en la Escuela. Los aprobados en los tres ejercicios ingresarán como alumnos en la Escuela Diplomática durante un período dedicado a su formación complementaria y especializada, que se repartirá en dos cursos. Para obtener la calificación final, todos los alumnos presentarán una memoria o trabajo de investigación sobre alguna de las materias que se explican en la Escuela. El claustro de profesores, teniendo en cuenta las puntuaciones y las cualidades demostradas por el alumno, así como su conducta, elevará, por medio del Consejo de Patronato, al ministro de Asuntos Exteriores la relación de los alumnos que considera aptos para ingresar en la carrera diplomática, los cuales serán nombrados por el ministro terceros secretarios en las vacantes que existan y por el orden de la lista. Una disposición transitoria aclara que los opositores de la convocatoria de 1946, actuales alumnos de la Escuela Diplomática, desarrollarán el plan de estudios que se les fijó en el decreto de 18 de octubre de 1946.

Justicia.—Orden por la que se nombra secretario del Tribunal Tutelar de Menores de Burgos a don Julián Iniguez de la Torre y Gutiérrez.

Hacienda.—Orden por la que se nombra ordenador de Pagos del ministerio del Ejército al jefe de los Servicios de Intendencia, don Mariano Aranguren Landero.

Trabajo.—Orden por la que se dan normas para ingreso de cuotas que han de cotizar las empresas para las Mutualidades y montepíos laborales.

TOROS

MOSTACILLA

Ya se ha dicho muchas veces, y, por ello, aunque se repita una más, no importa al mundo, que Rafael Gómez Ortega (Gallo) ha sido el torero que de la cumbre del éxito ha caído al abismo del fracaso en sólo el transcurso de unas horas, de una corrida a otra. Pero Rafael, triunfador o vencido, ha sido siempre uno de los toreros más geniales que ha tenido la fiesta nacional, y por ello juzgo, y no equivocado, que a Rafael no se le hace la debida justicia cuando se habla de las más grandes figuras del toreo y no se recuerda su nombre.



El Gallo

Y de lo grandioso torero que fué El Gallo da buen ejemplo el siguiente dato: En la plaza de Sevilla le contrataron para matar toros de Concha y Sierra.

Llegada la hora de la muerte de su segundo enemigo, brindó al general don Agustín Luque, a la sazón capitán general de la región andaluza.

Después del ceremonioso brindis, en lugar de ir a enfrentarse con el toro, se negó a matarlo, pretextando un fútil motivo.

Ante el escándalo que su actitud produjo en el público, el diestro, vestido de torero, ingresó en la cárcel, y, ¡ahora viene lo bueno!, en la propia cárcel se presentaron dos empresarios, que, en refrendada competencia, se disputaban lograr la firma del diestro, que al fin se decidió por uno de los citados empresarios.

El Gallo ya he dicho que como torero es algo muy serio, y como hombre gracioso y ocurrente también tiene su historia bien ganada y lograda.

En cierta ocasión, en Madrid, dió un mitin de los suyos. El público gritaba enfurecido y poseído de una espantosa indignación.

Cada espectador chillaba por su cuenta a más y mejor. Y cuando Rafael marchaba junto a la barrera a dejar muleta y estoque en manos del popular Antonio "el del Lunar", el ocupante de una barrera, rojo de ira, de pie y próximo a morir congestionado, al ver pasar al fracasado torero, gesticulando y amenazándole con los puños, barbotó:

—Rafael, ¡¡qué malo has estado!!

Y El Gallo, sin inmutarse, se volvió tranquilamente y respondió:

—Sí, señor. Pero ¡¡ya me voy reponiendo!!

Lo que pasó después no es para describirlo; pero las carcajadas acallaron las protestas de todos los que oyeron la ocurrente "salida" del gran torero.

CHAVITO

La corrida del sábado en Barcelona

TAMBIEN HAY SEGUNDAS PARTES BUENAS

BARCELONA. (De nuestro delegado-corresponsal en Cataluña.)—Sigue la animación taurina. Y el tiempo, más que bueno, maravilloso, con relumbres y tibiezas primaverales. Lo que, naturalmente, es aprovechado por don Pedro para mantener vivo el fuego sagrado de la fiesta.

El éxito rotundo que el pasado domingo logró el cartel Marín-Cabré-Llorente determinó su repetición en la tarde de ayer, con dos medias corridas de Albaserrada—doña Juliana Calvo—y Alicia Cobeleda, que acreditan con su poder en el primer tercio la buena "cocina" de los corrales de la Monumental, donde llevaban recluidos unos cuantos meses. Luego blandearon de las manos, y, salvo el primero, segundo y cuarto, de arrancada franca y larga, los otros no se prestaron al toreo que hoy priva, y el lote de Llorente ni si quiera al defensivo. El quinto—un buen mozo, negro—hizo una salida preciosa, agotándose muy pronto, sin duda congestionado por el golpe sufrido contra un burladero.

Mario Cabré—el "Tenorio" del Apolo—dió su tercera tarde de recuperación: aprovechó el "gas" de que en los primeros momentos hizo gala el burel citado, para lanzarlo de capa con su personalísimo estilo de manos bajas y cuerpo erguido; y aunque no pudo repetir los dos asombrosos quites, de frente con el capote a la espalda y por chucuelinas, de su actuación anterior, sí repitió—aunque cargada esta vez sobre la mano derecha, como aquella lo fué sobre la izquierda—la gran faena de muleta a su primero, iniciada con ayudados estatuarios y rematada con un volapié magnífico y valientemente administrado. Hubo corte doble de oreja, dos vueltas

al ruedo y lluvia de flores y garbancos. En el otro—probón y dificultoso al final—trasteó con valor y deseos, no exentos de habilidad, y mató de media superiorísima, a la que precedió una pinchadura atravesada. Otra ovación con saludo desde el tercio y la garantía, ya firme, de que Cabré quiere y puede volver a ocupar un puesto de excepción en la torería actual. Así sea y nosotros que lo veamos.

El madrileño Llorente, que había salido en hombros el domingo anterior, aclamado y orejado, toreó ayer enfermo, lo que no decimos por tapar su actuación, llena de la misma buena voluntad y presidia por el mismo signo del acierto que siempre. Llorente—cuya figura y cabeza nos recuerdan cada día más a Machaquito, del que parece haber heredado también valor y entusiasmo—es uno de los diestros de hoy que con mayor verdad luchan con los toros. No hay en él ni reserva ni cálculo; da todo lo que tiene, que es mucho; ejecuta con honradez y cuaja faenas completas y brillantes, a menos que los toros—como ayer tarde en un lote infernal—se lo impidan. Así y todo no faltaron sus lances apretados y mandones (tres en un quite fueron inmejorables), sus pases dominadores (unos cambiados por bajo los hubiera firmado Domingo Ortega) y sus dos estocadas, volcándose sobre el enemigo, jugando a la perfección la mano izquierda y manteniendo en alto su puesto, tan a pulso ganado, a lo largo de una temporada sin vacilaciones ni desmayos. Dos ovaciones rubricaron ambas faenas, quedando el torero de Barajas en el primer plano del interés con el público de Barcelona, que ve en él a una de las figuras de la próxima temporada.

Julian Marín cortó las dos orejas de su primero y una—con protestas—del cuarto. Toreó valiente en pie y de rodillas, mató pronto y con decisión, y si bien no dejó ese sabor de los toreros selectos, llevó su puesto con el decoro y la honradez que le caracterizan. Como la bonanza del tiempo parece arraigada, Balaña está en plan de seguir dando corridas; por lo menos dos de toros y dos novilladas, viniendo de camino para una de las primeras seis buenas "mozos" de Cobeleda. Eolo y Neptuno tienen la palabra.

SILVA ARAMBURU



CABALLERO

TEATROS

Lo que nos dicen de provincias

Estreno, reposición y lo que ha trabajado el maestro Rosillo

ALICANTE.—Ha debutado la compañía de Ismael Merlo, con el estreno del disparatado cómico en un prólogo y dos actos "El señor conde está loco", original de Daniel España. El autor de esta obra ha utilizado con gran habilidad la multitud de recursos que ofrece la escena para hacer reír a los espectadores. El público se mantuvo en plena carcajada, aunque no faltó el toque sentimental, que valora en su justo término la risa. Ismael Merlo realizó una brillante interpretación y fué aplaudido en los mutis. Ana María Morales también estuvo muy acertada y oyó aplausos.—CIFRA.

ZARAGOZA.—Ha sido repuesto con extraordinario éxito en el teatro Principal "Don Juan Tenorio" por la compañía de Lope de Vega, con Maruchí Fresno en el papel de doña Inés; Carlos Lemus, en el de don Juan, y Alfonso Muñoz, en el de Comendador. La representación fué espléndida en todos los aspectos.—CIFRA.

SANTANDER.—El maestro Rosillo, que ha terminado su estancia veraniega en Santander, ha manifestado a los periodistas que ha compuesto una obra para Carmen Olmedo, titulada "Magnolia", y una opereta, con el título de "Rascacielos" que aun no ha terminado.—CIFRA.

¿La última temporada de Cadenas?

Tenemos entendido que el veterano y famoso banderillero Antonio Gallego (Cadenas), el único torero que hoy lleva colta, está decidido a retirarse de su arriesgada profesión, cuando termine la temporada de 1948.

De ser esto cierto, deseamos mucha suerte al simpático subalterno.

¿Deben saludar los artistas en los mutis?

¿PERJUDICAN O NO PERJUDICAN LA REPRESENTACION?

Antonio Quintero y Rafael de León, popularísimos autores de tanta y tanta canción, de tanto y tanto espectáculo folklórico y, por añadidura, de centenarias comedias, me envían su juicio acerca de los mutis ovacionados, los saludos de los artistas, la interrupción de la acción, etc., etc.

Y ahí va la opinión de Antonio y Rafael:

"La reaparición de un actor en la escena para sa-

La corrida del domingo en Gerona

GERONA.—El domingo tuvo lugar la corrida de feria, lidiándose toros de Benítez Cubero. Julián Marín escuchó grandes ovaciones y cortó orejas.

Mario Cabré, voluntarioso en los dos mansos que le correspondieron. (Resumen de Cifra.)

A los diez días del ESTRENO

"¡Vinieron las rubias!" "se ve ahora" como "no se vió" el día del estreno

Describir cuadro a cuadro lo que es una revista resulta tarea difícil para el periodista y, además, es cosa que puede incluso perjudicar a la obra, ya que casi siempre las revistas se construyen a base de sorpresas y saltos de un país a otro con sólo apagar las luces y correr y descubrir las cortinas o echar y levantar el telón.

Y como "¡Vinieron las rubias!" es una revista, me voy a limitar a copiar lo que me han dicho los autores y la "vedette" Maruja Tomás.

Los libretistas Francisco G. Loygorri y Carlos Arzúa me han dicho:

—¿Que qué opinamos los autores del libreto de "¡Vinieron las rubias!" a los diez días del estreno?

Pues vamos a serle a usted absolutamente sinceros.

Que al leer algunas críticas de nuestra obra las hemos considerado justas, ya que en ellas se reflejaba la impresión "de lo que se vió" la noche del estreno y no "de lo que se debía haber visto". Vamos a explicarnos.

Una confusión inesperada, surgida quizás del dominio que la compañía tenía de la obra, ya que venía de representarla con todo éxito por diversas provincias, hizo que se saltara un cuadro de la misma, desarticulando el engranaje de la revista, motivando un precipitado cambio de trajes y a una rectificación de decorados, con la consiguiente confusión entre la tramoya, amén de la orquesta, lo que produjo el consiguiente nervosismo entre los artistas, dando todo ello la sensación a público y crítica de que la obra estaba falta de ensayos y de que todo aquello no tenía pies ni cabeza.

Como el público y la crítica juzga "por lo que vió" y no por lo que "debió ver", como antes decíamos, ya que él no tiene la culpa de las equivocaciones sufridas, hemos tenido los autores que soporitar resignadamente las críticas.

Una confusión inesperada, surgida quizás del dominio que la compañía tenía de la obra, ya que venía de representarla con todo éxito por diversas provincias, hizo que se saltara un cuadro de la misma, desarticulando el engranaje de la revista, motivando un precipitado cambio de trajes y a una rectificación de decorados, con la consiguiente confusión entre la tramoya, amén de la orquesta, lo que produjo el consiguiente nervosismo entre los artistas, dando todo ello la sensación a público y crítica de que la obra estaba falta de ensayos y de que todo aquello no tenía pies ni cabeza.

Como el público y la crítica juzga "por lo que vió" y no por lo que "debió ver", como antes decíamos, ya que él no tiene la culpa de las equivocaciones sufridas, hemos tenido los autores que soporitar resignadamente las críticas.

LA REPRESENTACION?

ludiar al público inmediatamente

después de un mutis es siempre o casi siempre la consecuencia del aplauso nutrido y unánime con que el "respetable" premia la labor de aquél, y el aplauso por sí solo paraliza o interrumpe momentáneamente la representación.

El mutis aplaudido suele ser el remate "en punta" de una escena que pone punto y aparte en el transcurso de la obra. Y en esa parada, que sirve para que el interés del espectador repose unos instantes, no se produce, a nuestro juicio, el menor daño para la obra por el hecho de que el artista vuelva a la escena y recoja lo que agradece más que el saludo: el aplauso."

Como se dice en las novelas por entregas, "continuará". C. R.

Mientras haya hambre, no habrá paz social. El cooperativismo incrementa la producción y hace equitativo el reparto de los bienes creados. Es decir, elimina el hambre y dulcifica la inevitable desigualdad

Ahora bien, como al día siguiente, y como es lógico, la obra se ha interpretado tal como es, el público que nos ha favorecido con su asistencia, y que ha sido por cierto numerosísimo, ha dado su beneplácito a la obra y a la compañía.

Y con pedir desde aquí perdón a todos por lo ocurrido, nos retiramos por el foro, no sin decirles a ustedes antes que en "¡Vinieron las rubias!" hay, a más de una música deliciosa y una presentación fastuosa, un plantel de chicas guapísimas, capitaneadas por la belleza seductora de Maruja Tomás, capaces de haber olvidado todas las dificultades que ahora tiene la vida.

Maruja Tomás me ha dicho:

—Agradezco muchísimo al popular diario EL ALCAZAR su atención de preguntarme, a los diez días del estreno de "¡Vinieron las rubias!", mi opinión sobre el mismo, ya que ello me brinda ocasión de agradecer, por su conducta, al público de Madrid, a quien tanto debo, la expectación producida por mi reaparición en el teatro Madrid.

M. Tomás agotando las localidades días antes de mi presentación. Respecto a mi opinión del estreno, es... la misma que la del público, que tanto nos favorece todos los días con sus aplausos. Lo que a él le gusta, nos satisface a nosotros, que somos los intérpretes. Lo único que puedo decir es que, tanto en esta obra como en todas, pongo siempre el máximo esfuerzo y mi corazón, para corresponder a sus bondades para conmigo. Muy agradecida.

Fernando Moraleda, el autor de la música, me ha dicho:

—¡Mi impresión es de los diez días del estreno de "¡Vinieron las rubias!"? Francamente optimista. Mis números musicales cada vez gustan más, y Maruja Tomás, esa bellísima vedette que levanta tantas pasiones, está sencillamente en ellos cada día más deliciosa y sugestiva. Y ya que he hablado de pasiones, quiero exponer que las considero casi convenientísimas para los espectáculos.

Al teatro, como al fútbol y a los toros, les hace falta apasionamiento, para que vuelva a resurgir con el esplendor de los tiempos pasados. ¿Qué sería de los toros sin las discusiones y el griterío del público de sol? ¿Y del fútbol, sin los apasionamientos de los "hinchas"? Una cosa sí interés. Pues que prenda también en los espectáculos, para que se llenen todos los días.

Conocidas las opiniones de los autores y de la vedette, huelga, desde luego, el desnudar lo que es "¡Vinieron las rubias!", y como soy un convencido de que nada debo añadir, acabo, no sin antes decir que, con Maruja Tomás y al lado de Maruja Tomás, actúa y triunfa la ya conocida y muy aplaudida triple cómica Mercedes Obiol, que en "¡Vinieron las rubias!" tiene un papel muy lucido, muy alegre y muy bonito.

C. REVENGA

M. Obiol

M. Tomás

Fernando Moraleda

Antonio Gallego

Julian Marín

Mario Cabré

Ismael Merlo

Francisco G. Loygorri

Carlos Arzúa

Maruja Tomás

Mercedes Obiol

C. R.

SILVA ARAMBURU

EL ALCAZAR

TEATROS

¡Vinieron las rubias!

se ve ahora como no se vió el día del estreno

ALICANTE

ZARAGOZA

SANTANDER

¿La última temporada de Cadenas?

¿Deben saludar los artistas en los mutis?

DE MOLINA A MEDELLIN LA ASCENDENCIA DE UN GRAN CAUDILLO

LA FAMILIA DE CORTES ERA MOLINESA

Por Claro ABANADES
Cronista de la ciudad de Molina

Parace ser que el cronista trata de sacar en pro de su Patria glorias que no existen sino en su imaginación con el objeto exclusivo de llenar muchos huecos y formar una gran historia de un pueblo insignificante en la actualidad. Pero, no; otros cultivadores de la historia regional se ocuparon del asunto que encabeza este escrito, aunque no llegaron más que a bosquejarlo.

El apellido Cortés fué muy corriente entre los nobles de Molina.

En un documento muy borroso (manuscrito) del señor Reinoso, escrito en un papel maltrecho y sucio, pero que forma un cuaderno de valor inapreciable, se descubre el árbol genealógico de Hernán López Cortés, testamento de la infanta doña Blanca de Molina. La traducción de ese documento nos ha costado no poco trabajo por lo ininteligible del texto y por lo maculado del papel. Empezamos así: "Alonso Cortés hubo a Nuño Cortés y éste al Caballero Gil Cortés que fué Alférez mayor de Molina y casó con doña Ana de Carabantes, hija de García Carabantes y Ana de Medina, y tubieron a García Cortés, que fué Cura de San Martín y Vicario Ecollo de Molina, y a Luisa López Cortés, que casó con García Rodríguez de Rivadeneira, y tubieron a Gonzalo Rodríguez Cortés, que lo bautizó en San Martín su tío García Cortés, y este Gonzalo Rodríguez Cortés fué el que en Ana de Aparicio siendo estudiante tuvo a Juan Rodríguez Cortés de Rivadeneira, etc."

Son múltiples los manuscritos y papeles impresos encontrados en que figuran los Cortés entre las linajudas familias de Molina.

Al morir Pedro I por el puñal asesino de su hermano Enrique, Molina y otras poblaciones protestaron con energía del trágico suceso. Hubo diversidad de opiniones, y se discutía por doquier. En Molina los menos querían someterse a don Enrique y los más al rey de Aragón Pedro IV. Prevalció esta idea y el señorío rindió homenaje al último.

Había en Molina nobles partidarios del rey de Castilla, y con este motivo se alteraron los ánimos y se sucedieron las persecuciones. Los enriqueístas se vieron acosados y salieron del país, yéndose a lugares muy distantes, como Andalucía y Extremadura.

Un historiador de algún relieve,

don Ignacio Caro Torres, en su obra "Historia de las Ordenes militares", dice que "el ascendiente de Hernán Cortés conquistador de Méjico fué de Molina, uno de los del partido de don Enrique, a quien Hernán Cortés heredó en Medellín".

En una obra inédita del ilustre molinés don Timoteo López Moreno se citan varios documentos de gran valor que nos confirman en la creencia de ese ascendiente del héroe de Nueva España.

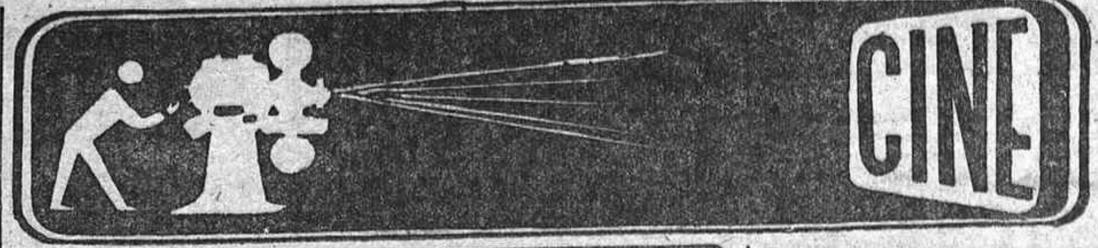
Un cronista, don Francisco Diego Sayas, en sus "Anales de Aragón", abunda en las mismas ideas, y dice textualmente en su libro que "Hernán Cortés cuando volvió a España mandó hacer información de su nobleza en Molina, de donde había salido su abuelo para Medellín".

Juan de Rivas, en sus manuscritos, dejó estampadas las siguientes palabras: "Cuando Hernán Cortés vino a Valladolid a besar la mano al emperador don Carlos, queriendo éste festejarle con un juego de cañas en señal de su real aprecio, llevó Cortés para la cuadrilla a los tres hermanos Francisco, Gil y Luis Cortés, caballeros de Molina, a quien recibió y trató como a deudos tan principales."

El "Leonardo", de Argensola, dice: "Hernán Cortés, aunque no ignoraba su calidad, sabiendo que su abuelo fué natural de Molina, y que salió de ella para Medellín, cuando volvió a España mandó hacer diligente información en Molina, etc."

Con Hernán Cortés se sabe que intervino en la conquista de Méjico Martín Jiménez, natural de Torrubia, y que éste fué objeto de grandes distinciones por el caudillo español.

No en vano Cortés fué un bravo y procedió en todos sus actos con una hidalguía de caballero; llevaba sangre molinesa; su prosapia era nobilísima y heredó de sus antepasados el valor y las demás hermosas cualidades que adornaron la figura más excelsa que fué al Nuevo Mundo a poner la bandera española con la insignia de la cruz en el alma y la espada en la mano, en los lugares donde la civilización se hallaba entre sombras y donde pronto habría de brillar con fulgores esplendorosos, gracias al heroísmo de Cortés y cuantos le acompañaron.



CAPITOL Lunes próximo, sensacional ESTRENO

presenta

CLAUDETTE COLBERT • FRED MACMURRAY

EL HUEVO y YO

con un magnífico reparto!

MAJORIE MAIN • LOUISE ALLBRITTON
PERCY KILBRIDE • BILLY HOUSE

Un verdadero derroche de gracia, sabroso ingenio y originalidad
TOLERADA MENORES



Lina Yegros y Jorge Mistral en una escena de la admirable película de Suevia Films-Cesáreo González "La dama del armiño", que se estrenará el próximo lunes en el aristocrático cine del Callao



El motivo que impulsa a una mujer a recurrir al alcohol sirve de tema a "Una mujer destruida", la excepcional película de Universal International, que en breve admiraremos en un suntuoso cinema. He aquí a su protagonista, Susan Hayward, en un momento de su magistral interpretación

TOME usted NOTA

LOS IMPUESTOS EN NORTE-AMERICA sobre las entradas de los cines han llegado a la cifra de 14.216.000 dólares, durante el año fiscal de 1947.

EL AGUA QUE PRODUCE FUEGO. En los estudios de la Fox, en Hollywood, se hizo una experiencia para producir un oleaje artificial en unas escenas de un naufragio. El nuevo procedimiento no dió resultado, debido a que se incendió la nueva máquina recién inventada y produjo daños por un valor de 250.000 dólares.

VOTACION ADELANTADA. Anticipándose a las votaciones de fin de año, los críticos cinematográficos neoyorquinos han emitido su opinión sobre el mejor director de la temporada 1946-1947. Este preciado título correspondió a William Wyler, por su maravillosa labor en "Los mejores años de nuestra vida", que conoceremos muy pronto en España.

Suscripción a beneficio de los damnificados de Cádiz

Suma anterior, 22.730,45 pesetas.
Secretario provincial de Abastecimientos y Transportes y personal a sus órdenes, 838 pesetas; Ayuntamiento y vecindario de Ubeda, 293,30; don Lucio Pérez y Pérez, 100; Ayuntamiento y vecindario de Yélamos de Abajo, 100; Ayuntamiento y vecindario de El Cardoso de la Sierra, 224,25; Ayuntamiento de Galve de Sorbe, 15; Ayuntamiento de Las Inviernas, 25; Ayuntamiento de El Sotillo, 25; don Balbino Heras, secretario de Las Inviernas, 25; don Salvador Sánchez Campos, 25; don Pedro García Arroyo, 25; Empresa Cine Imperio, 200; don Juan Escalera Herranz, 25; Ayuntamiento y vecindario de Quer, 150; Ayuntamiento y vecindario de Villanueva de la Torre, 235; Ilustrísimo señor delegado de Hacienda y personal a sus órdenes, 1.428,70.
Don Vicente Gamo González, 50; don Bonifacio Villaverde, 5; don Emilio Llorente Andrés, 50; Ayuntamiento de Fontanar, 100; Ayuntamiento y vecinos de Yebes, 55; Ayuntamiento de Fuentelsaz, 50; Ayuntamiento y vecindario de Mohernando, 261; Ayuntamiento y vecindario de Galápagos, 97,45; Ayuntamiento y vecindario de Cogolludo, 885,50; Ayuntamiento y vecindario de Gualda, 191,10; Ayuntamiento de Valdeñoche, 50; Ayuntamiento de Tarazona, 50; Ayuntamiento y vecindario de Embid, 170; Ayuntamiento y vecindario de Alócén, 66,45; Ayuntamiento y vecindario de Pálmeces de Jadraque, 184,50; Ayuntamiento de Malaguilla, 50; Ayuntamiento de Robledillo de Mohernando, 50; Ayuntamiento y vecindario de Torrubia, 115; don Jesús y don Francisco López, 100; Ayuntamiento y vecindario de Vilhel de Mesa, 194; doña Lucrecia Madueño Villa, de Fuentelaencina, 10.
Ayuntamiento y vecindario de Valdeaveruelo, 84,50; Ayuntamiento y vecindario de Anquela del Ducado, 104; Ayuntamiento y vecindario de Selas, 200; Ayuntamiento y vecindario de Semillas, 26; Ayuntamiento y vecindario de

Sotoca de Tájo, 147,50; Ayuntamiento y vecindario de Peñalba de la Sierra, 76; Ayuntamiento y vecindario de Aranzueque, 264,50; don Eduardo Romero Fernández, notario de la capital, 50; Ayuntamiento de Cantalojas, 25; Ayuntamiento y vecindario de Atienza, 650; Ayuntamiento y vecindario de Alovera, 736,40; Ayuntamiento y vecindario de La Puerta, 306; Ayuntamiento, Jefatura Local y vecindario de Miralrio, 220; Ayuntamiento y vecindario de Pelegrina, 226; Ayuntamiento y vecindario de Huertapelayo, 171,50; Ayuntamiento y vecindario de Viana de Mondéjar, 249; Ayuntamiento y vecindario de Trijueque, 131; Ayuntamiento y vecindario de Valdarachas, 146; Ayuntamiento y vecindario de Armuña de Tajuña, 116,50 pesetas.
Suma y sigue, 33.217,60 pesetas.

El Alcázar

Publica todos los lunes el suplemento de ritmo extraordinario

Victoria

El resto de los días, una y dos planas con la más completa, amena e interesante información, orientada por

Pedro Escartín

"La dama del armiño", en el aristocrático Callao

Sobre el fondo siempre interesante del Toledo del siglo XVI y con un argumento lleno de humanidad y con personajes que fueron unos y pudieron ser otros y la apasionante figura del Grego, el conocido realizador Eusebio Fernández Ardavin, sirviendo al productor Cesáreo González, se ha construido una nueva película española que ha de ser un nuevo y valiosísimo jalón en la carrera ascendente del cine hispano.

Suevia Films-Cesáreo González han conjuntado todos los valores técnicos y con su experiencia y entusiasmo "La dama del armiño" ha cuajado en una soberbia producción.

Lina Yegros, Alicia Palacios y Jorge Mistral forman el terceto estelar y los tres culminan en sus papeles respectivos su brillante carrera artística. José Prada, Julia Lajos, Eduardo Fajardo, Fernández de Córdoba, José Jaspe, Fernando Fresno, Arturo Marin, Félix Fernández, Pedro Calderón, Fernando Aguirre y el venerable maestro de la escena española Ricardo Calvo, han coadyuvado de forma magistral a hacer de "La dama del armiño" una soberbia película nacional que Cesáreo Gon-

Susan Hayward prefiere hacer de mala

Aunque Susan Hayward es una muchacha sumamente atractiva, nunca ha estado interesada en representar a mujeres fatales. Le gustan los papeles de carácter dramático, que le brindan oportunidad de desarrollar su pericia y habilidad como actriz. Prefiere hacer papeles de "mala", porque requieren más variada y cuidadosa actuación.

En "Una mujer destruida", producida por Walter Wanger para la Universal-Internacional, Susan Hayward tiene amplia ocasión de demostrar su talento.

Además del difícil "rol" que tiene a su cargo en "Una mujer destruida", Susan Hayward canta dos canciones.

EL ALCAZAR se vende en Barcelona en todos los quioscos de la Rambla

zález, el primer productor de España, estrenará el próximo lunes en el aristocrático cine del Callao.

LA ULTIMA REVELACION de HOLLYWOOD

SUSAN HAYWARD

en

Una MUJER DESTRUIDA

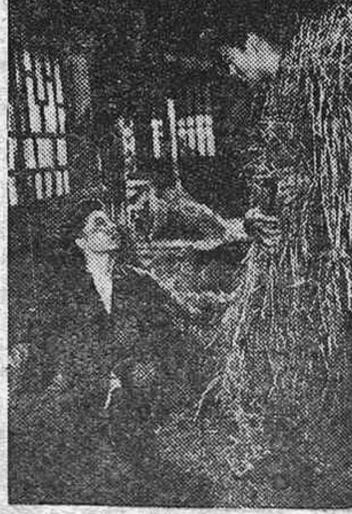
ANTES de JUZGARLA ANALICE las CAUSAS que la INDUJERON al ALCOHOLISMO

Un baño de lodo

Cuando la bellísima "estrella" Claudette Colbert se enteró de que tenía que darse un baño de lodo para una de las escenas de "El huevo y yo", que protagoniza con Fred McMurray, puso el grito en el cielo.

Sin embargo, a Claudette Colbert no le quedó más remedio que aceptar lo inevitable y resignarse a pasar tres días metida en el lodo de los estudios Universal-Internacional tratando, de acuerdo con el argumento, de convencer a una cerda llamada "Cleopatra" para que regresase a su pocilga.

"El huevo y yo", cinecomedia ágil y divertida, se estrena el próximo lunes en el lujoso Capitol, como acontecimiento destacado de la temporada.



Katherine Hepburn en una culminante escena de la apasionante joya de la Metro Goldwyn Mayer "Estirpe de dragón", que el próximo lunes se estrena en el suntuoso Palacio de la Prensa, y que ha sido considerada por la crítica mundial como la obra inmortal de la famosa marca norteamericana