

SUMINISTRO DE ACEITE, LENTEJAS, PURE, CAFE, JABON Y PATATAS

Relación de artículos correspondientes a la semana 43 de la cartilla individual de racionamiento y cuarta del mes de octubre, que comprende los días 20 al 27, ambos inclusive.

El racionamiento expresado será para las cartillas inscritas en tiendas, economatos no preferentes y cooperativas, siendo el que a continuación se indica:

Adultos.—Aceite, cuarto de litro por persona, previo corte del cupón II de la semana 43, al precio de 1,50 pesetas ración.

Lentejas, 200 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 43, al precio de 1,10 pesetas ración.

Puré, 200 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 43, al precio de 0,70 pesetas ración.

Café, 100 gramos por persona, previo corte del cupón IV de la semana 43, al precio de 1,10 pesetas ración.

Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Juan Antonio Sanz, calle de Miguel Fluiters, número 31.

Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, sábado, dos funciones. Compañía de Eugenia Zúffoli. "El caso de la mujer asesinadita".

maña 43, al precio de 3,55 pesetas ración.

Jabón, 200 gramos por persona, previo corte del cupón V de la semana 43, al precio de 0,90 pesetas ración.

Patatas, un kilo por persona, previo corte del cupón VI de la semana 43, al precio de 1,10 pesetas ración.

Infantiles.—Harina, 700 gramos por persona, previo corte del cupón I de la semana 43, al precio de 1,75 pesetas ración.

Aceite, un cuarto de litro por persona, previo corte del cupón II de la semana 43, al precio de 1,50 pesetas ración.

Arroz, 250 gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 43, al precio de 0,70 pesetas ración.

Leche condensada, dos botes por persona, previo corte del cupón IV de la semana 43, al precio de 10,40 pesetas ración.

Azúcar, 100 gramos por persona, previo corte del cupón V de la semana 43, al precio de 0,60 pesetas ración.

Jabón, 400 gramos por persona, previo corte del cupón V de la semana 43, al precio de 1,80 pesetas ración.

Patatas, un kilo por persona, previo corte del cupón VI de la semana 43, al precio de 1,10 pesetas ración.



GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N° 6 17 OCTUBRE DE 1947

CONTINUAN CELEBRANDOSE CON GRAN ANIMACION LAS FIESTAS DE GUADALAJARA

EL GOBERNADOR CIVIL HIZO ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE GANADOS

JULIO GANZO JUGO SIMULTANEAS DE AJEDREZ

Continuaron ayer celebrándose en nuestra capital las fiestas que con motivo de las ferias anuales han sido organizadas por el Ayuntamiento con la colaboración de la Cámara de Industria y Comercio, autoridades en general, Sociedad de Cazadores y Pescadores y Educación y Descanso.

A las nueve de la mañana, la banda de la Jefatura Provincial de Educación y Descanso recorrió

las calles de la capital, interpretando alegres dianas.

El doctor Ganzo ganó quince simultáneas y perdió dos

La competición de ajedrez, organizada por Educación y Descanso, dió comienzo a las diez y media en el Hogar del Productor, jugando el doctor Ganzo 17 simultáneas, que duraron justamente tres horas. Participaron contra don Julio Ganzo los señores García Dorrego, Carlavilla, López Viana, Cubillo, Chervas, Pardiñas, Quemada, Pederal, López, Encabo, Elechiguerra, Crespo, Fraile, López (Angel), Mesegar, Esteban y G. Hita. El doctor Ganzo perdió dos partidas y ganó quince. Los ganadores fueron don Jesús Carlavilla y don Manuel González Hita, a quienes el jefe provincial de Educación y Descanso, señor Aragónés, hizo entrega de los trofeos del Ayuntamiento en nombre del

alcalde. El doctor Ganzo recibió un regalo, obsequio de la Obra Sindical.

Reparto de premios del concurso de ganados

A las doce de la mañana llegaron al recinto de la exposición de ganados el gobernador civil, el presidente de la Diputación, el alcalde, el secretario del Gobierno Militar, el delegado provincial de Sindicatos y otras autoridades. El señor Casas Fernández y autoridades fueron recibidos por el presidente de la Junta Provincial de Fomento Pecuario, señor Pujades, recorriendo después la exposición acompañados de los jurados de las distintas especialidades.

Después, el gobernador civil y autoridades subieron a la tribuna levantada al efecto para hacer entrega de los premios. Por falta de espacio publicaremos en otro número la lista de premios y de los ganaderos a quienes les fueron adjudicados.

Concierto de la banda de la Academia de Infantería

A las doce y media tuvo lugar en la plaza de Ortiz de Zárate el anunciado concierto a cargo de la banda de música de la Academia de Infantería, que interpretó "Gratitud", "La tempranica", "La tabernera del puerto", "El ruiseñor de la huerta", "El cantar del arriero" y "Canto a Valencia", bajo la dirección del maestro don Rafael Ginés Struch. El numeroso público que escuchó el concierto aplaudió calurosamente al magnífico conjunto musical.

El señor Diges ganó el premio nacional de tiro de pichón

A las cuatro de la tarde se celebró la gran competición nacional de tiro de pichón para el Premio del Ayuntamiento. Participaron 23 escopetas de Madrid, Sorria, Campo de Criptana y de nuestra provincia y la capital. Los premios eran 4.000 pesetas y copa del Ayuntamiento; 2.000 pesetas y copa del gobernador militar; 1.500 y copa de la Jefatura Provincial del Movimiento; 1.000 y copa de la Fiscalía Provincial de Tasas, y 500 y copa de la Academia de Infantería. El primer premio se lo adjudicó don Rafael Diges, de Guadalajara, que hizo ocho pájaros sin cero; el segundo fué para don Andrés Pérez Pardo, de Aranzueque; tercero, don Eduardo Morillo, de Guadalajara; cuarto, don Gregorio Vena, de Guadalajara; quinto, don Bautista Pérez Pardo, de Aranzueque. El gobernador civil y autoridades donadoras de los premios hicieron entrega de ellos a los ganadores.

Verbena popular

A las diez de la noche se celebró una verbena popular en la explanada del grupo escolar de la Estación, actuando la banda de música de Educación y Descanso. Asistió numeroso público a la fiesta, que estuvo muy animada hasta que terminó.

GRAN CIRCO OLIMPIA

FORMIDABLE COMPANIA 12 magnificas atracciones 50 ARTISTAS Todos los dias, grandes funciones tarde y noche. Siguen los grandes éxitos. La mejor compañía que viaja por España.

RUZA Electrotécnico Repara radios, amplificadores, pickups, cine sonoro. Laboratorio especializado. Plaza Mayor, 5 GUADALAJARA

DEPORTES

Un gran partido del Guadalajara ante el Atlético de Madrid

Habíamos predicho la víspera de este partido que la victoria del gran club madrileño estaba fuera de toda duda, y calificábamos de trascendental la actuación de nuestro "once" ante adversario tan poderoso. Ambas cosas se han sucedido satisfactoriamente, y para nosotros la última parte ha colmado nuestras esperanzas. Porque de este encuentro, dejando aparte el espectáculo proporcionado a la afición, para nosotros era vital saber qué era nuestro equipo y quiénes realmente lo componían. Hoy podemos decir, con un cálculo pequeño de probabilidades de perder, que el club alcarreño tiene categoría suficiente para enfrentarse con lo porvenir con un porcentaje considerable de éxito. Estamos seguros de que la inmensa mayoría de aficionados opina de este modo después de ver el pasado miércoles a su "once" favorito.

Conforme se vayan sucediendo las jornadas en la primera categoría regional, iremos dando a conocer con detalle la impresión causada por el equipo local, además de la nuestra, la de las personalidades que presenciaron el encuentro, toda ella gente entendida en este deporte y con larga experiencia para calibrar categorías, y que tuvieron la amabilidad de confiarnos sus comentarios en charla amistosa sostenida con ellos. Dedicamos, pues, el espacio que tenemos hoy a la reseña del partido con el Atlético madrileño, cuyo acontecimiento se puso de manifiesto en la enorme afluencia de gente que acudió a presenciarlo, demostrando la acertada iniciativa de las entidades patrocinadoras del mismo, Ayuntamiento y Diputación, y la elogiada labor realizada en todos los órdenes por la competente Directiva del club organizador.

Un aspecto deslumbrante presentaba el campo del Productor cuando los equipos saltaron al rectángulo, produciéndose grandes ovaciones para ambos "onces", en especial para el Atlético de Madrid. A las cuatro cuarenta, el árbitro, señor Ruano, ordenó el comienzo del juego, realizando el saque de honor la monísima nietecita del vicepresidente del Club Deportivo, Mari Tere Martínez, que fué recibido con grandes aplausos. Un minuto después se hizo el saque oficial, alineándose los equipos de la siguiente forma:

Atlético de Madrid: Saso; Colón, García; Lecue, Valdivieso, Múgica; Juncosa, Aveiro, Silva, Torres, Escudero.

Deportivo Guadalajara: Agero; Adolfo, Asensio; Uli, Teijeiro, Guirles; Vega, Juliánillo, Collar, Fernández, Arsenio.

Saca Guadalajara y se produce un pequeño avance, que es cortado prontamente por la media contraria. Se produce una combinación vistosa del Atlético, que termina en un matemático pase de Aveiro a Juncosa, que se interna y lanza un chut que es el primer gol madrileño, cuando iban transcurridos apenas tres minutos de juego. Se crecen los muchachos del Deportivo y hay bonitas combinaciones por ambas partes, notándose en los nuestros un exceso de nervios, que impide cuajen las jugadas que Teijeiro hilvana una y

otra vez. Destaca por su entusiasmo, que no decaerá en ningún instante del partido, el gran medio local Uli, que consigue anular virtualmente a Juncosa. El Atlético presiona constantemente, dando una lección bellísima del fútbol que practica en corto y raso, y nuestros chicos se ven y se desean para interrumpir. Cuando iban treinta minutos de juego se pita una falta contra los locales, que es tirada por Valdivieso magníficamente, proporcionando el segundo gol para los forasteros. En este tanto se ha visto claramente escaparse el balón de las manos a Agero debido a la dureza del tiro, poco previsible dada la distancia desde la que fué realizado. A pesar de este segundo gol, el juego continúa movido, y el meta Agero nos hace una exhibición de su gran clase en diversos tiros de la delantera del Atlético. Hay una reacción del Deportivo, y el Atlético tiene que ceder el tercer córner, que es sacado sin consecuencias a los cuarenta y cuatro minutos de este primer tiempo. Con dominio alterno termina la primera parte, siendo despedidos los equipos con una clamorosa ovación.

Un magnífico primer tiempo, que ha satisfecho a todos. Por parte del Atlético, como era de esperar, se ha visto una superioridad técnica, dándonos a conocer la importancia de saber colocarse en su sitio para recibir el pase matemático sin esfuerzo y sin necesidad de chocar con el contrario. Otra faceta importante es la demostración de la eficacia del juego raso. Hubo momentos en que el balón tardaba más de lo debido en pasar a manos de los jugadores locales, desconcertados por la rapidez con que se producía el desplazamiento del esférico. En estos momentos sólo Uli se salvaba en las intervenciones. Su rapidez y entusiasmo superaba las más de las veces la mejor colocación del contrario, quien con muchos apuros lograba cazar algún balón. Uli se apasimaba rápidamente las enseñanzas que allí se estaban produciendo, y por eso él fué el mejor. Juliánillo, falto de facultades, navegó a la deriva. Vega no tocó un balón en condiciones, notándose la baja forma en que se encuentra. Collar, muy bullidor, poco pudo hacer ante una defensa de la categoría de la que tenía enfrente. Fernández, lento y premioso en el pase, no tenía nervio para crear el juego necesario y requerido por las circunstancias. Teijeiro, batallador, muy entonado, Guirles, en mejor forma que en veces anteriores, nos dió la sensación de que vuelve por sus fueros, y en la segunda parte lo confirmó. El trio defensivo, con un trabajo abrumador, se desenvolvió muchísimo mejor que otras veces, especialmente Agero, que salvó situaciones verdaderamente difíciles.

Por el Atlético, Múgica y Escudero acusaron su espléndida clase. Torres gustó extraordinariamente por su rapidez, y Valdivieso defraudó un tanto a los aficionados, pues, salvo el malabarismo de que hizo gala, en su puesto no estamos acostumbrados a ver desenvolverse tan adelantados a los jugadores españoles que conocemos,

y tenemos la sensación de que se encuentra desarticulado el equipo. Con una táctica así, y teniendo enfrente a un Atlético de Bilbao, por ejemplo, en el que predomina el desplazamiento largo y fulminante a las alas, creemos que la mayoría de las veces se encontrará fuera de lugar y sin saber qué hacer. Aveiro nos gustó, y la defensa y portero, buenos reservas de los titulares.

Segundo tiempo

De nuevo saltan al campo los equipos y, como al principio, son recibidos con numerosos aplausos. Habían ocupado mientras tanto la presidencia el gobernador civil, alcalde y presidente de la Diputación.

En el Atlético, San Emeterio había sustituido a Juncosa y Jorge a Silva. A las cinco treinta y cinco, y en medio de gran expectación, comenzó el segundo tiempo. Con gran admiración y entusiasmo del respetable, el Deportivo Guadalajara, bien afianzado en su línea media, se lanzó a una ofensiva empleando el juego raso y corto practicado por el contrario. Bordan maravillosas jugadas, que extraña un poco a los jugadores del Atlético. Se encontraban perplejos ante un fenómeno poco corriente en esta clase de partidos, especialmente cuando en el marcador se llevan dos goles de ventaja y el equipo es de la categoría del que los tiene en su poder. Una y otra vez la pelota llegaba a los dominios de la defensa atlética. Fueron veinte minutos formidables del Deportivo, en los que la desgracia y las marrullerías de la defensa atlética impidió que pudiéramos marcar dos goles seguros. Uno de ellos, Collar, al recoger un pase adelantado de Juliánillo, internándose por pies y desbordando a la defensa, pero Colón le zancadilleó en la misma línea de defensa, ganándose una reprimenda del público. La otra oportunidad la tuvo Arsenio, en la boca de gol, y por exceso de nervios la lanzó a las nubes, cuando no tenía que haber hecho otra cosa que empujarla con suavidad. El saque realizado por Saso, muy fuerte, nos ocasionó otro disgusto a los veintinueve minutos, en que se marcó el tercer gol por Jorge. Dos minutos después, un lío ante nuestra puerta lo resuelve San Emeterio a favor del Atlético. Domina constantemente el Atlético, pero los alcarreños se defienden, volviendo a lucirse Agero en paradas de buena clase. No puede impedir que se marque el quinto gol a un cabezazo de Jorge de un pase de San Emeterio. Se juega en nuestro terreno, y en una "melee" Jorge fusila un tanto que parecía seguro, pero Agero, en una maravillosa parada, lo evita, ganándose una formidable ovación. Asensio también se luce en varias intervenciones decisivas, y Adolfo corta una peligrosa internada de Jorge. En estos momentos de agobio, un despeje es recogido por nuestra delantera y Collar pasa a Arsenio, que velozmente se interna, cortándose el juego por el árbitro a una mano de un juga-

PROGRAMA PARA EL SABADO

A las nueve de la mañana, diana y pasacalles por la banda de música de Educación y Descanso.

A las doce, elevación de globos grotescos y quema de volcanes japoneses en la plaza de José Antonio.

A las tres de la tarde, Prueba Diputación, en el campo de la Hípica, de la Academia de Infantería, con 7.600 pesetas de premios.

A las ocho de la noche, función de fuegos artificiales en la plaza del General Mola. A las diez, verbena popular en la plaza de los Caídos, a cargo de la banda de Educación y Descanso.

Por el contrario. Se tira la falta por Guirles, y ello ocasiona un momento grave para los del Atlético al encontrarse Fernández a dos pasos de la portería con el balón, pero mete el pie y la pelota sale fuera por pocos centímetros. Es la última ocasión que se nos ha presentado. Juega el Atlético ahora y nuestra defensa tiene que ceder un córner. Se tira sin consecuencias, pero el peligro aumenta cada minuto que pasa. Otro córner, una gran parada de Agero y el árbitro señala el fin del encuentro sin más alteraciones del marcador.

La magnífica copa donada por el Ayuntamiento es entregada, en medio de grandes aplausos, al capitán del equipo del Atlético por nuestro gobernador civil.

Se ha caracterizado esta segunda parte por el brío puesto en la lucha por parte de nuestros jugadores. Los primeros veinte minutos fueron, sencillamente, magníficos. Juliánillo hasta se permitió tirar varias veces con su clásico disparo duro y colocado, que Saso paró bien. Vega desentumeció los miembros y realizó alguna cosilla. Collar batalló de firme, y si no le zancadillean, como señalamos en la reseña, nos hubiera proporcionado la gran alegría del primer gol a favor del Guadalajara. Fernández pasó mejor a su extremo y Arsenio hizo cosas muy buenas. También hubiera podido marcar, pero Colón empleó marrullerías de perro viejo, y aprovechando su mayor envergadura abusó hasta el extremo de pisar los pies a Arsenio impidiendo que chutara. Guirles se creció y nos ha hecho concebir esperanzas de su pronta puesta a punto. Y siendo así, habrá que contar con él en todo momento. Teijeiro, muy bien. Asensio, Adolfo y Agero, cada uno en su puesto, realizaron cosas de clase y se entendieron mucho mejor que en el primer tiempo. He dejado para el último lugar a Uli. Resumiré mi opinión en una sola frase: ULI, EL MAGNIFICO (así, en mayúsculas). ELECE

EL FOLKLORE DE VERDAD, SIN ADULTERACIONES

Una gran fiesta charra EN SALAMANCA



SALAMANCA. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Ahora que tanto se abusa en los espectáculos de lo que pudiéramos llamar el "folklorismo"...

Conceder a fondo de esto, el Ayuntamiento, con la colaboración de la industria y el comercio salmantino...

Un poeta de recia raigambre castellana como es César Real de la Riva ha escrito un libreto. Es una obra construida con arreglo a las modalidades clásicas...

Sobre este libreto un músico salmantino como es Gerardo Gombáu ha trazado una partitura. En ella se saben engarzar los temas populares charros con otros originales suyos...

Retablillo NOCTURNO

¿Qué tienen los serenos de algunas calles? ¿Qué enfermedad padecen estos guardianes? Porque sucede que en muchas ocasiones ni oyen ni entienden.

El sereno es un hombre que desde chicos nos inspiró un sincero y hondo cariño; y, ciertamente, es que en todo momento se lo merece.

Pero—¡vaya!—hoy salimos con gran respeto quejándonos un poco de los serenos, y repetimos: ¿Qué les sucede a algunos de ciertos sitios?

Porque por más que hacemos sonoras palmas y "echa humo" entre gritos nuestra garganta, el buen sereno tarda en "localizarnos" dos días y medio.

Y no es que pretendamos que tenga alas, como aquel que vió el noble de la Castaña; pero, aunque tarde... no es cosa de aplaudirle más que a la Gámez.

Ricardo TOLEDO

tador no sabe dónde termina lo popular para dar paso a lo inédito. Con un contracanto que constituye sólo de por sí un verdadero valor...

"Campocerrado" es, tanto en libro como en música, una verdadera joya, que presenta de un modo verdaderamente inspirado lo que constituye nuestro costumbrismo...

La Coral Salmantina y la de Educación y Descanso, dirigidas cada una por sus maestros, don Bernardo García Bernalt y don Aníbal Sánchez Fraile, fueron las que montaron "Campocerrado"...

De igual modo hay que hablar de la colaboración del grupo de danzas de la Obra Sindical, que, bajo la dirección de don Federico Lozano, prestó una colaboración eficazísima a la fiesta.

Bernardo Fuentes había hecho, con una delicada inspiración, los decorados que habían de servir para ambientar. Son unos decorados exquisitos y muy bien ambientados...

Don Antonio García Boiza—perfecto conocedor del costumbrismo salmantino—y don Agapito Fernández, documentadísimo en todo lo que supongan valores regionales, fueron quienes sirvieron como asesores folklóricos, contribuyendo con su concurso al mejor éxito de la velada.

Los intérpretes estuvieron también a la altura que todos los participantes. Además de las masas corales, que, como ya hemos dicho antes, estuvieron sencillamente formidables, destacaron también los que tenían a su cargo los papeles fundamentales de la obra: María del Pilar García Alonso, María Luisa Serra, Conchita Alres, Carmiña Martín Gaité, Mary Gaité, Matilde Garzón Ruy Pérez y Antonia Cuadrado...

En una palabra: la fiesta que patrocinó el Ayuntamiento constituyó una verdadera exaltación de lo que es el verdadero folklorismo, causando el entusiasmo del público que abarrotaba la sala, y que al final obligó a los autores a salir al escenario para recibir las entusiastas ovaciones que se les tributaban.

Los grupos folklóricos de la provincia, magníficos y eficaces, prestaron también una aportación valiosa en el espectáculo, que constituyó una exaltación plena de colorido y de regionalismo.

De esta forma se contribuye al engrandecimiento del arte verdadero y de los valores regionales! Nada más...

Su momento más difícil

LO RELATAN DIVERSAS FIGURAS

La verdad, lectores, es que el reportero no sabe cómo cubrir las líneas que hagan este prologuillo. El ha oído decir que los reportajes, cual los diálogos teatrales, han de ir precedidos de una presentación. Pero es que ¿cuál será el prelujo ajustado a este deambular de calles y camerinos? No. Definitivamente, él no puede hacerlo...

Una charla radiofónica

—Las pasé gordas cuando el estreno de "La Infanzona". El locutor de la emisora encargada de la retransmisión de la obra de don Jacinto anunció: "El escritor Alfredo Marquerie dará, durante este breve entreacto, una charla sobre el teatro benaventiano..."

Opto por la sinceridad

—No sé cuál ha sido el momento de mayor dificultad para mí. Traté de recordar algo de mis actuaciones ante el micrófono de Radio Belgrano, de Buenos Aires, pero no encuentro nada. De mis trabajos en la redacción de "Primer Plano", tampoco. De mis intervenciones en el teatro como cantante. Ni por esas. En fin, lectores amables, ¡qué le vamos a hacer! Yo podría contarles a ustedes cualquier mentirijilla. Pero, ¿para qué? Prefiero ser sincera. Josefina Peña.

Tuvo que protegerme la Guardia Civil

—Actuaba en Conil Blanca (Málaga). El público pidió que repitiera un ejercicio acrobático, cosa ésta a la que yo me negué. Les canté un fandanguillo y no se contentaron. Les bailé no sé cuántas cosas al estilo de mi tierra. Lavapiés—y tampoco se conformaron. Yo seguí en la pista sin saber qué hacer. El público se puso en pie premiándome con una salva de pitidos, para terminar arremetiendo sobre mí estilizada persona. Hubo de ser escoltado por la Guardia Civil.—Eduardini.

Las exigencias de un empresario

—Agonizaba el contrato que tenía en un pueblo mallorquín, en donde exhibía varios arriesgados...



ejercicios gimnásticos. El empresario me ofreció alargar mi actuación una semana más si lo hacía como cantante. Yo no sé cantar, pero acepté ante aquel ultimátum. Y ocurrió lo que era de esperar. El público me abuchó de forma aplastante...

La desaparición de Manuel González



—Aun está en el ánimo de todos. El teatro ha perdido un gran ac-

tor y excelente director. Nosotros, no sólo eso, sino un padre, un amigo, un colaborador infatigable, Carmen Carbonell y Antonio Vico.

La presencia de mi profesora

—Mi trance más difícil lo constituyó la presencia de mi profesora, Maruja Matas, en el momento en que me fué entregado, recientemente, el premio Virgen del Carmen. Yo inquiría con la mirada a mi maestra sobre si estaba o no conforme con la preferencia que se me hacía. Pues como ella maneja tan diestramente el piano, me



siento a su lado muy chiquitita. Me turbé mucho. Y eso fué todo. María Matilde Urriaga.

El apuro del reportero

Perdonarán los lectores al aspirante a reportero que después de despedirse aparece otra vez. Ha sentido despertarse su nostalgia y también quiere contar su problemática. Esto es. Quiere decirles a ustedes que su gran apuro lo pasó cuando aquella muchachita descubrió que los versos que daba por suyos no lo eran sino de Campaamor. Se hundió entonces en el tren expreso de sus ilusiones. Claro que se avergüenza un poco de tal confesión a estas alturas en que los muchachos les cantan a sus novias otras cosas, tal como eso de la "Tani"...

REFLEJOS

Teléfono de EL ALCAZAR: 221090

EL ALCAZAR Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR Director, José de las Casas Pérez

RETAZOS POR CIVES

"La huelga del transporte de París cuesta docenas de millones por día." "Mientras Ramadier propugna economías que considera indispensables para evitar la bancarrota de Francia." "Desmantelamiento de 682 instalaciones industriales alemanas." "Un paso más—otro mal paso, ¡claro!—para la reconstrucción de Europa." "Rusia quiere fragarse a Europa", dice Byrnes. ¿Y si Europa le resulta a Rusia un anzuelo? "¿Qué división en la O. N. U. por la división de Palestina?" "Divide y vencerás", reza el proverbio. Pero esta sentencia no es aplicable al problema de Palestina." "Unitá", de Roma, dice que Truman debe sus éxitos a un "gángster". Para "gángster", "Unitá". "Se niega la entrada en Estados Unidos a seis rojos españoles." Con patente sucia. "Recientes descubrimientos biológicos enormemente mortíferos." "Y si se hiciesen, en lugar de éstos, descubrimientos biológicos enormemente salutariferos?" También en la O. N. U. se registran casos de cólera. Un colérico, Vichinsky; otro colérico, Gromyko; otro colérico, Kiselef, el bielorruso... En Egipto, el cólera morbo. Y aquí, el cólera aviar. Que asuela—¡un vocablo precioso!—los gallineros españoles. "La Dirección de Ganadería lleva a cabo una intensa campaña sanitaria para combatir la plaga." Que no se olvide de los "gallineros" de los teatros.



¿Lo mejor de la Exposición de Otoño? El otoño. "Sin saber música, dicta la partitura de una zarzuela." Casos análogos no son raros. Por ejemplo... Sin saber escribir, dicta un libro. El caso de Mataró nos recuerda el de Enrique García Alvarez. García Alvarez no sabía música; pero, "arañando" al piano, ideaba melodías para sus propios libros, que luego el compositor armonizaba e instrumentaba. De su inventiva fué aquel popularísimo número de zarzuela chica... Pompón lleva la tropa cuando va de gala a la formación... "El encanto de las suegras." Siempre se dijo igual, señora Gallardo. Que las suegras son ¡un encanto! "La taquímeconografía que se come la mitad del dictado." Si no le alcanza el sueldo, ¿qué va a hacer?