

EL ALICANTINO

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Alicante, un mes	150 pesetas.
En los demás puntos de España, 3 meses	5'00 >
Extranjero, 6 meses	12'00 >

DIARIO CATÓLICO.

TELÉFONO NÚMERO 102.

En la Redacción, Angeles, 4, pral. izquierda, y en la imprenta de este periódico, Progreso, 5.
Anuncios á precios convencionales.

DERECHOS DE TIMBRE

que han satisfecho los periódicos que se publican en esta capital durante el mes de Octubre próximo pasado.

	Pesetas.
EL ALICANTINO	63
«El Liberal»	42
«El Constitucional Dinástico»	21
«El Graduador»	12
«La Unión Democrática»	9
«La Tarde»	9

LOS PRINCIPIOS DEL 89

(Continuación)

V.

Contrayendo ahora toda nuestra atención á los principios inmortales, sin vacilar lo más mínimo nos atrevemos á decir, que si el sentido moral no estuviera tan pervertido en el mundo, sublevarían contra sí todas las conciencias y á voz en grito los maldecirían todas las gentes honradas. Y cuenta que entre esos principios hay algunos, los más importantes, que se han venido á buscar dentro del cristianismo; y que comenzando por la libertad, que es hija del cielo y nadie tiene derecho á quitar á los hijos de Dios, continuando por la igualdad, que ante el Decálogo no consiste privilegios ni exenciones ante el Tribunal de Dios, y acabando en la fraternidad, que es el reflejo brillante de la doctrina que enseña á todos los hombres habidos y por haber que su padre es el Padre Celestial, nadie los ha enseñado con más valentía, nadie los ha defendido más á costa de su vida, que la Iglesia católica: como que son á sus ojos corona preciosa de la Cruz de Jesucristo y fruto sagrado del Evangelio.

Pero es el caso, que tanto como tienen de palabras de vida esos principios cuando están animados por el espíritu del Evangelio, otro tanto y más, si los informa el espíritu revolucionario, tienen de germen de muerte; pues entonces constituyen una audaz rebelión del hombre contra Dios y una excoición sacrilega entre la sociedad y nuestro Señor Jesucristo. Aunque no pudiéramos precisar determinadamente los artículos que forman el símbolo del 89, si sabemos que la independencia absoluta de la sociedad era, y continúa siendo, el Dios á quien los

apóstoles del nuevo Evangelio aplican lo que San Pablo decía del Dios verdadero: *in ipso enim vivimus, movemur et sumus*; y desde ese momento, sean cuales fueren esos principios inmortales, llámense este ó el otro nombre esas conquistas gloriosas del 89, al presentarse delante de las naciones y de los pueblos vendrán repitiendo sin cesar estas palabras: «nosotros somos el odio de todo orden político, social y religioso, que el hombre no haya establecido y en el cual éste no sea rey y Dios á un mismo tiempo.» ¿Qué significan, pues, desde ese momento, la libertad, la igualdad, la fraternidad y todos los demás nombres seductores, y si se quiere hasta divinos, que se hayan ido á arrancar del Evangelio? Pues una cosa muy sencilla: que la derogación de los derechos de Dios es compañera inseparable de la declaración de los derechos del hombre; y que sustituida la voluntad humana á la voluntad divina, como origen del derecho y fundamento de todo orden social así religiosos como político, á un mismo tiempo se decreta para el hombre la apoteosis y para Dios el destierro. A tal extremo no llega la rebelión de los ángeles del cielo; Satanás se contentaba con ser semejante al Altísimo.

Ante estas afirmaciones, que si en nuestra mano estuviera, haríamos grabar en todas y cada una de las piedras de ese palacio que la revolución triunfante consagra á los inmortales principios que la engendraron, habrá quien nos acuse de calumniadores, y pretenda hacer resaltar fragante nuestro delito, con solo recordar que, invocada la presencia del Ser Supremo, es como los legisladores del 89 redactaron y promulgaron la declaración de los derechos del hombre. Lo sabemos: esto no prueba más, sino que á la blasfemia acompañaron el insulto. Al Ser Supremo invocaban en oposición á Jesucristo; y esto, en un pueblo cristiano, equivale á una profesión vergonzante, pero cierta, de ateísmo. Mas aunque así no fuera, el insulto á la grandeza y majestad de Dios es manifiesto. En la solemnidad de aquella memorable noche,—porque han de saber nuestros lectores, que la declaración de los derechos del hombre no se vistió, al nacer, con la hermosura de la luz del día, sino con las tristes sombras de la noche—en aquel momento supremo, en que la voluntad del hombre publicaba la Nueva Ley escrita en piedras, al menos para muchos, más inmortales que las que Je-

hová dió á Moisés sobre el monte Sinaí, se trataba de dar nueva existencia á tales cosas, de llevar adelante tales cambios y transformaciones, de obrar en la manera de ser y regir de los pueblos tal revolución, que después de realizada trae á la memoria, la que en el orden físico y natural debieron producir las aguas del diluvio.

Pues bien, en esta nueva creación, el *fiat* brota de los labios del hombre. Dios... está presente en esos cambios y transformaciones el hombre constituye el derecho conforme al querer de su voluntad soberana: Dios oye, como se publican esas leyes en los días de esa nueva era revolucionaria; el hombre confisca de una vez todos los cetros y coronas de la tierra; y mientras pide sus cien trompetas á la fama, para pregonar que es el pueblo el único rey de los reyes y Señor de los que dominan, á Dios sólo incumbe asistir como testigo mudo al espectáculo; es decir, que el poder, la grandeza, la majestad de aquel día, del hombre procede, en el hombre se desenvuelve, y al hombre sirve de corona; mientras que Dios, asistiendo como testigo, porque se le llama, al acto, queda relegado á desempeñar en la solemnidad de la declaración de los derechos del hombre, cuando más, EL HUMILDE Y POBRE OFICIO DE NOTARIO. Si esto no es un insulto llevando de la mano una blasfemia, no entendemos nosotros el significado ni el valor de las palabras.

Y sin insistir más en lo dicho, una cosa añadiremos para acabar este párrafo. Los principios del 89, reducidos á su última expresión y condensando su espíritu, esto significan: poner fuera de ley á Jesucristo y despojar de toda influencia social á la Iglesia. Más como por otra parte ni á Cristo ni á su Iglesia se arroja hoy del orden social para buscar en otra parte la fuerza religiosa, evidente aparece que el Estado sin Religión y sin Dios es la última palabra de los principios del 89.

El Paganismo nunca soñó que esto fuese posible, sin envolver tal hipótesis en anatema y maldición; y si el último de sus filósofos, recogiendo las enseñanzas de todos los que le habían precedido habló de ello alguna vez, fué para decirnos, que ántes que pueblos sin religión podrían fundarse ciudades en el aire. ¡Qué gloria, pues, tan singular y tan inmensa no conquistaron los genios inmortales del siglo pasado al plantear un problema, que ante la filosofía es la mayor

de las locuras, y ante la patria el mayor de los crímenes! A nuestros ojos sólo puede compararse tanta gloria con la de los héroes, inmortales también, que organizan las fiestas del centenario; y sólo queda eclipsada ante la de esos seres, verdaderamente extraordinarios, que llamando su Rey y Señor á Jesucristo, y á la Iglesia Católica su Madre, baten palmas en honor de esos gloriosos principios del 89, que por impíos é insensatos deben estar maldiciendo desde su tumba las cenizas del mismo mundo pagano.

(Se continuará.)

LA NOVELA NATURALISTA

(Continuación).

EL NATURALISMO Y EL ARTE

Ahora puede ocurrir que el que copia la realidad sensible copie una cosa bella ó una cosa fea. En el primer caso su arte es verdadero (aunque siempre de orden inferior), puesto que *pinta bellamente cosas bellas*; en el segundo ya falta á su obra una condición esencial para ser obra de arte, porque, aun cuando emplea los medios propios de éste, sin embargo se sirve de ellos para reproducir lo que no es objeto del arte, ó sea lo feo, lo repugnante. Quedará siempre algo en el copista por donde su obra se parezca al arte, ó sea la habilidad técnica; pero esta habilidad es de orden sumamente inferior y no puede darle derecho á usar el glorioso título de artista en su verdadera acepción.

Todavía no para en esto. Lo feo, representado por el copista, puede ser, ó una cualidad ridícula, v. gr.; un hombre giboso ó un vicio que licitamente puede pintarse, v. gr., la embriaguez, ó un vicio de aquellos de que dice San Pablo: «*Nec nominetur in vobis.*» En todos estos casos puede haber habilidad en el copista; pero con esta diferencia: que en el primero y segundo, y en el supuesto de que el artista se proponga pintar lo feo, sólo por ser feo y sin otra intención más alta, su obra será un capricho, una extravagancia, algo que es inofensivo; en el último caso será una mala acción. Ahora bien; esta malicia de la acción aleja y borra de tal manera el placer que pudiera proporcionarnos el copista con su habilidad, que ya no nos permite considerarlo como artista. Aclaremos este punto siquiera con una sencillísima reflexión.

En toda verdadera obra de arte el análisis encuentra dos deleites distintos: uno que viene de la cosa bella representada, otro de ver la habilidad con que el artista ha representado la cara bella; deleites que en definitiva se confunden en uno solo, produciendo en nuestra alma el dulce é inefable encanto que acompaña á la contemplación de la obra artística.

Ahora, cuando lo representado es feo, pero no torpe, falta una de las fuentes del deleite, ó sea el objeto bello; pero queda la otra, ó sea la

FOLLETIN DE "EL ALICANTINO," 167

fachada de la casa ofrecía solamente señales de un gran cultivo, é inmensos campos de maíz y grandes plantíos, de olivos descubrían la presencia y los trabajos del hombre.

Detrás de la hacienda, á algunos centenares de pasos del muro de la empalizada, cesaba el cultivo, y se estendían en su primitiva y sombría majestad inmensos bosques aun vírgenes.

La parte en cultivo se hallaba regada por un curso de agua bastante ancho. Durante la estación del estío el agua corría lentamente, aunque chocando con las grandes piedras que obstruían su lecho; pero durante la estación de las lluvias aquella vía de agua se convertía en torrente impetuoso, que arrastraba aquellas piedras enormes como las olas del mar arrastran cuanto encuentran á su paso, inundaba á veces la llanura y ensanchaba cada vez mas las orillas que la tenían aprisionada.

El mas poderoso de los Reyes árabes, el más rico patriarca de los antiguos tiempos no contó nunca rebañes mas magníficos y numerosos que los que tenía D. Agustín Peña en sus inmensos pastos.

Dos horas antes de ponerse el sol, dos hombres atravesaban la llanura en dirección á la hacienda el uno montado sobre un caballo, y el otro sobre una mula. El caballo y la mula eran, cada uno en su género y en su especie respectiva, verdaderos

166 LOS CAZADORES DEL DESIERTO

rito, llevaría á aquel que la tomara por esposa. Así era que la joven escitaba muchas ambiciones, que, por lo demás, su belleza, aun sin contar la fortuna que debía tener á la muerte de su padre, justificaba.

En aquellas provincias lejanas el tipo andaluz se ha debilitado generalmente; pero en Rosario ese tipo nada había perdido de su distinción, y por un feliz contraste la pureza de ese tipo se unía á la languidez de las hijas del Norte. Las mejillas sonrosadas de la hija de D. Agustín prestaban mayor brillo aun á sus ojos negros y á la corona de cabellos de ébano que adornaban su cabeza, y el sol tórrido nada había quitado á la blancura de su tez. En una palabra, sus manos, sus pies, su talle y su aire, que, según la espresión andaluza, derrama sal y perdona vidas, se aliaban en ella á la riqueza de la sangre europea.

Después de tal elogio, toda descripción sería supérflua. Rosario era en el fondo de aquellos desiertos como la flor del cactus, que, según una tradición nace y muere de once á doce de la noche, solo bajo el ojo de Dios, y sin que sea dado á la mirada humana el admirar sus colores, ni al olfato del hombre al deleitarse con su perfume.

La inmensa llanura en medio de la cual se hallaba situada la hacienda del Venado, tenía un doble aspecto. El lado de la llanura que hacia frente á la

FOLLETIN DE "EL ALICANTINO," 163

edad, es decir, el canadés, dirigiéndose al Dormilon.

—Te digo que estoy seguro de que es él; nada ha cambiado en su rostro y porte. el sonido de su voz es el mismo que hace quince años cuando yo era el carabnero Pepe; pero en esos quince años tampoco han olvidado nada mis ojos ni mis oídos; así que, Bois-Rosé, puedes estar seguro de lo que afirmo.

—Después de todo, dijo Bois Rosé (suponemos que no se habrá olvidado ese nombre), se encuentra con mas frecuencia al enemigo de quien se huye que al amigo á quien se busca.

Al decir esto, el cazador canadés se apoyó con aire melancólico y pensativo sobre el largo cañon de su carabina, y continuó siguiendo con la vista á los viajeros, que no tardaron en desaparecer entre las habitaciones de la hacienda.

El sol, que declinaba, envolvía en un color de púrpura el Occidente. Las colinas, iluminadas un instante, se confundieron en las tintas iguales del crepúsculo, y los dos cazadores entraron en la espesura del bosque y desaparecieron tras el follaje sombrío de las retamas.

habilidad del artista para representarlo. Y este deleite, aunque de orden más inferior, no deja de serlo, puesto que, prescindiendo de si el objeto es ó no bello, nos fijamos sólo en la manera con que el artista lo representa. La falta de belleza del objeto lo que hace es aminorar considerablemente el deleite, pero no suprimirlo; porque si bien vemos que el artista ha puesto su ingenio y habilidad al servicio de un objeto extravagante ó feo, como el representado no es lícito ni inmoral, podemos gozar sin reserva del placer de contemplar la habilidad con que ha vencido las dificultades.

No puede decirse lo mismo cuando el objeto feo representado es torpe, es decir, de aquellas cosas que no se pueden nombrar según el Apóstol; porque entonces, viendo que el artista ha puesto su ingenio al servicio de una idea mala, la maldad del objeto trasciende á la forma y no nos permite experimentar placer alguno en contemplar la habilidad desplegada por él; antes bien, cuanto mayor sea la viveza de la representación, mayor será la repugnancia que en las almas rectas cause esa funesta habilidad. Y esto es porque entonces, no solamente el objeto representado es feo, sino porque el artista revela también un alma viciosa, corrompida, fea hasta el punto de complacerse en poner su ingenio al servicio del mal. Ahora bien; cuando no pro luce deleite alguno por el fondo ni por la forma, ¿dónde está el arte?

Al llegar á este punto, como se vé, la cuestión se transforma; deja de ser artística para convertirse en un caso de moral. Y es que ésta no es indiferente para el arte, como pretenden algunos, suponiendo que una obra puede ser bella, aunque sea inmoral, opinión que también profesa la distinguida escritora gallega, tantas veces citada, como se ve por las siguientes líneas: "Un licencioso grupo pagano será bello sin ser bueno. Y esto me parece evidente *perse* y oficioso el apoyarlo en razonamientos, porque hay en la percepción de la belleza algo de inefable que se resiste á la lógica y no se demuestra ni explica (1)."

No tan evidente. Un grupo pagano será bello si es licencioso, "porque hay en la percepción de lo licencioso, de lo torpe, algo tan asqueroso y repugnante á toda alma casta que, aunque se resistiera á las leyes de la lógica, se demostraría y explicaría muy bien por las leyes de la moral." Lo que querrá decir la señora Pardo Bazan es que ese grupo licencioso puede tener una *falsa* apariencia de belleza, capaz de engañar al vulgo y de producir deleites groseros en los sentidos. Pero ¿qué diríamos del lapidario que no distinguiera el guijarro del diamante? Lo mismo que del crítico que no encuentra diferencia entre la verdadera y la falsa belleza, y cree que éste puede llegar á ser inefable. Diríamos que uno y otro se exponen á equivocarse con mucha frecuencia en su oficio.

Las relaciones entre la moral y el arte son harto fáciles de comprender. El arte se ha hecho para el hombre, y el hombre tiene un fin supremo, que es Dios. Luego el fin del arte debe subordinarse al fin del hombre; luego el arte no puede ir contra la moral sin que quede sacrificado lo esencial á lo accidental, lo superior á lo inferior. Esto es ó no claro para todos, y especialmente para un católico! Por lo demás, el arte no es la moral; pero para ser legítima no puede ser cosa contraria á la moral, del mismo modo que la ciencia no es la fé; pero no pueda ser contraria á la fé si quiere ser verdadera ciencia. En suma: el arte, como la ciencia, tienen su esfera propia; pero tanto una como otra están dentro de los infinitos dominios de lo sobrenatural.

Pero se dirá: no es cierto que causen siempre

(1) *Cuestión pendiente*, pág. 146.

esa repugnancia las obras cuyo fondo es inmoral, antes bien gustan y son celebradas. Además, muchos grandes y verdaderos artistas han representado en sus obras cosas moralmente feas, como, y gr., el Dante describiendo la figura de los condenados.

Respecto al primer punto, diremos que si esas obras son celebradas, lo son ó por personas positivamente corrompidas ó por las que á primera vista no descubren la intrínseca maldad del fondo, antes bien se deleitan en las flores y esplendor de la forma, sin notar que de ella destila gota á gota el más corrosivo veneno. Pero quien nota esa intrínseca maldad teniendo un alma recta, al punto siente disgusto, no deleite, y por eso hay estricto deber en el crítico de denunciarla para ponerla patente á la vista de todos é impedir los estragos que causa la obra con sus mortíferos encantos. La causa del deleite que en muchos produccion estas obras aun siendo formalmente malas, está en la pérdida de habilidad con que se oculta la fealdad del asunto, presentando embellecido y en galanado con postizos adornos el horrible semblante del vicio, de tal modo que lo que hay en el fondo no parezca feo, sino *verdaderamente* bello, siendo así que sólo lo es en *apariencia*.

Pero esta habilidad en lermosear hasta las cosas más feas no dá derecho al nombre de artista, porque el arte no se compone sólo de medios, sino de medios y fin, y no es lícito profanar su nobleza y dignidad llamando hijos legítimos suyos á los bastardos y espureos que solo se sirven de los medios que ella emplea para ir contra su propio y supremo fin, que es la representación de la verdadera belleza.

En este punto puede comprenderse el engaño del vulgo, al cual suelen fascinar las apariencias; pero es imperdonable el error del crítico que no distingue el oro del similar. Ante cualquiera de estas obras no debe decir: "aquí hay un artista", sino "aquí hay un hombre con dotes y habilidades de artista, pero á quien falta la esencial, la primera dote del artista, que es la intuición viva y encendido amor de la verdadera belleza."

Respecto al segundo punto diremos que aunque los grandes ingenios suelen representar en sus obras cosas feas, lo hacen por vía de contraste, de oposición. Su propósito no es representar el objeto feo, sino daros á conocer de modo más superior y vivo la hermosura del objeto contrario. Así el Dante pinta con sombríos colores á los horribles moradores de la ciudad doliente, para darnos á conocer por superior manera la inefable belleza de la justicia eterna, así como la hermosura y poder de la virtud que puede librarnos de las espantosas penas del infierno.

De lo dicho resulta que el grande, el pleno, el verdadero arte no consiste en copiar; que aunque el copiar esté dentro de las esferas del arte pertenece á una orden muy inferior, aun en el caso de que se copien cosas bellas del orden sensible (únicas que verdaderamente pueden ser copiadas, pues las cosas del orden inteligible son contempladas en la fantasía del artista, no en la realidad exterior); que copiando cosas feas todavía se puede estar dentro del arte, aunque ya en grado muy inferior, con tal de que el objeto representado y los medios que se emplean estén dentro de los límites del decoro.

Ahora bien; el caso de copiar cosas feas es el caso de los naturalistas. Si se propusieran pintar el aspecto feo de la realidad, pero sin salir de los límites del decoro, todavía estarían dentro del arte, aunque en grado sumamente inferior; pero si salen de esos límites, si lo feo que representan es lo torpe, lo que no puede ni debe decirse en donde haya hombres, ¿no se colocan ya totalmente fuera del arte, que está hecho para los hombres? Y este arte así envilecido, que se

olvida, no sólo de su origen divino, sino de su carácter humano, ¿con qué clase lo incluiremos? ¿En el de los Dantos, Fra Angélicos, Murillos? No; entre el gran arte cristiano que sólo ama la belleza suprasensible y aquel, media un abismo de distancia. ¿En el de los Homeros, Virgilio, Fídias? Tampoco. El arte pagano, aunque falso, se deleitaba en algún género de belleza, ó sea en la sensible, y no pocas veces acertaba también con la espiritual. Este arte, pues, no es cristiano, no es pagano, *porque no es humano*; es algo más profundamente abyecto y degradado que cuanto puede llegar á ser el hombre, y su calificativo propio es el de *salúico*. ¿Pues quién otro sino Satanás, poniéndose á trabajar al arte, podía darle como fin y objeto propio lo feo, lo torpe, lo inmoral?

En conclusión: el ser artista no consiste en el primor técnico de la ejecución, en cierta perfección de detalles más ó menos acabada, sino en descubrir y desplegar la belleza íntima y oculta de las cosas, de suerte que su obra nos transporte, no á un mundo ficticio é imaginario, sino á una realidad más alta, á un orden de ideas más espiritual y puro, y nos deleite con la contemplación de una hermosura superior al objeto mismo que nos la revela. El primor técnico de la ejecución es medio necesario para llegar á este fin, porque de otro modo el artista no lograría despertar en nosotros esas ideas, ese deleite; pero no el fin del arte, que consiste propiamente en representar la belleza invisible con las formas concretas y visibles de la realidad exterior y hacer que suba nuestra mente, nuestro espíritu, nuestro corazón por esa escala, hasta la inefable hermosura, tipo y eterno ejemplar de las bellezas criadas.

¿A qué queda, pues, reducido el decantado arte de la escuela naturalista, aun en el caso de que sólo copiara la belleza visible de las cosas? Suponiendo que siempre lo consiguiera, no habría en sus obras más que el primor de la ejecución, el retrato, la copia mecánica y servil, pero no el alma del asunto, no lo que detrás de esa corteza se esconde interesante y bello. Y quien esto hiciera, ¿merecería el nombre de grande, exímio, excelente artista?

No; á lo sumo sería un hábil mecánico del arte; pero no artista en lo alto, en el único verdadero sentido de la palabra. No negamos que por eso *pudiera serlo*, aunque nunca en la medida que se pretende, algunos escritores de esa escuela siguiendo mejor y más acertada dirección; pero aquí no se trata de lo que *pudieran ser*, sino de lo que *son*. Góngora hubiera podido ser acaso el primer poeta lírico español; pero no pasó de ser por lo general un poeta enrevesado, insoportable y de pésimo gusto. Ahora bien: no se le llama el primer poeta lírico español, sino el jefe del culteranismo.

Así, pues, el primer cargo que con justicia puede dirigirse al naturalismo es haber empujado y reducido sólo á un grosero mecanicismo los extensos límites del arte. Ve á lo sumo la corteza exterior de las cosas, pero no su significación, la hermosa vida interior que por ella circula, y por lo tanto, está radicalmente incapacitado para elevarse á las esferas del grande y verdadero arte. ¿Qué importa ya si entre sus cultivadores hay hombres de ingenio más ó menos excelentes? Esto no les salva, antes les hace más culpables, puesto que, pudiendo ser águilas, se han contentado con ser gusanos. Como gusanos, no como águilas, hay que mirarlos.

F. DIAS CARMONA.

(Se continuará.)

Cabos sueltos

Hé aquí el anuncio que hemos recibido de la solemnidad literaria que debe celebrarse en el Colegio de Sto. Domingo

de Orihuela, á cargo de los PP. de la Compañía de Jesús, el día 19 de los corrientes.

†

DISPUTATIO DE VNIVERSA PHILOSOPHIA IN COLLEGIO S. DOMINICI ORCELITANO SEQVENTI ORDINE INSTITVETVR KAL. DECEMBRIS

HORA X ANTERIORDIANA

De intrínseca corporum constitutione disseret

D. Emmanuel Senante

Continuo argumt

Dr. D. Franciscus Belló e canonicorum ordinis in Sancta Carthaginensi Ecclesia Magistratus dignitate donatus et Moderator Seminarii.

Dr. D. Petrus Rocamora e canonicorum ordinis in Sancta Orcelitana Ecclesia Penitentiarii dignitate munitus.

RR. PP. Franciscani.

D. Marianus Olmos Theologiae studio vacans in seminario Orcelitano.

HORA III POMERIDIANA

De divina scientia media disseret

D. Michael Conzález R.

Continuo argumt

Dr. D. Franciscus Cotau e canonicorum ordinis in Sancta Orcelitana Ecclesia Magistratus dignitate donatus.

R. P. Thomas Bergamin S. J. in Collegio Murciensti S. Hieronymi studiorum Praefectus.

D. Aloisius Simó Theologiae studio vacans in Orcelitano Seminario.

D. Emmanuel Truque Theologiae studio vacans in Orcelitano Seminario.

NOTANDUM Quando a Praefecto studiorum dicetur *extra formam* cuilibet ex consensibus licebit argumentum argere aut non proponere.

A. M. D. G.

Como se vé las tesis elegidas no pueden ser de mayor importancia y trascendencia: La grave cuestión acerca de la intrínseca constitución de los cuerpos, sobre la que han disputado los partidarios del sistema llamado *mecánico ó atómico* puro, los del sistema *dinámico* puro, los defensores del sistema *mixto* ó sea *atómico dinámico* y del más moderno *atómico-químico*, y los escolásticos que sostienen la doctrina de la *materia y forma*; y la no menos importante que versa sobre la llamada *ciencia media* de Dios, ó sea sobre el modo como Dios conoce los futuros condicionados y libres.

El sustentante de la primera tesis, el alumno D. Manuel Senante, habrá de contestar á los argumentos de los señores D. Francisco Belló, Rector del Seminario de Murcia, de D. Pedro Rocamora, Penitenciario de la Catedral de Orihuela, de dos Rdos. PP. Franciscanos y de D. Mariano Olmos, teólogo del Seminario de San Miguel.

El segundo sustentante D. Miguel Gonzalez contestará asimismo á los argumentos de los Sres. D. Francisco Cotau, Ma-

CAPITULO XI.

La hacienda del Venado.

La hacienda del Venado, como todas las habitaciones de la misma especie situadas en las fronteras de los indios, y espuestas por consecuencia á las escursiones de las hordas errantes de aquellos desiertos, era una especie de ciudadela, al mismo tiempo que una quinta de recreo. Formada de ladrillo y piedra de talla, con un terrado atrincherado, y cerrada por anchas puertas, podía sostener un sitio en regla, aun de parte de enemigos mas expertos en estrategia que los indios apaches.

En uno de los ángulos se levantaba el campanario de una capilla formada asimismo de piedra de talla, pero de tres pisos, y próxima á la casa principal. Aquel campanario ofrecia tambien, en el caso de que el principal cuerpo de la hacienda hubiera sido tomado, un asilo casi inespugnable.

Por fin, fuertes empalizadas, formadas de estacas, de troncos de palmas, rodeaban toda la ha-

cienda, lo mismo la casa principal que los edificios destinados á servir de habitación á los peones y criados, á los vaqueros y huéspedes subalternos, que, á su paso por allí, acudían de tiempo en tiempo á pedir una hospitalidad pasajera. Por fuera de aquel recinto privilegiado unas treinta chozas componian una especie de aldencho habitado por los trabajadores, dependientes feudales de la hacienda, y por sus familias, que en los dias de peligro podian ir á la casa principal á reforzar su guarángion, buscando en ella un asilo.

Tal era la hacienda donde vamos á preceder á los viajeros á quienes hemos dejado en el camino.

D. Agustín Peña, el propietario, era un hombre opulento. Además de una rica mina de oro que explotaba á alguna distancia de allí, innumerables rebaños de toda clase de ganado, caballos, mulas, toros, saltaban y mugían con plena libertad en medio de las vastas sábanas de los bosques profundos que cubrian las veinte leguas de terreno anexionadas á la hacienda. Tal extensión de terreno no es rara en un país en que algunas propiedades son tan grandes como un departamento francés ó una provincia española.

A pesar de eso, y desde Guaymas hasta las fronteras, solo se hablaba de la opulencia del señor don Agustín y del inmenso dote que su hija doña Rosario, ó, para hablar más graciosamente, Rosa-

ipos: el caballo con su fiero porte, su ancho pecho y su cuello de cisne, apenas atraía mas la atención que las piernas finas, los costados llenos y la grupa reluciente de la mula que marchaba á su lado.

El primer jinete era el dueño de la hacienda: su traje se componia de un sombrero de paja de Guayaquil, de una camisa de blanca y fina batista, sin chaqueta ninguna, y de un pantalon de terciopelo con botones de oro, muy ceñido á la cintura. El segundo que montaba sobre la mula era el capellan de la hacienda, un reverendo fraile franciscano de hábito azul atado con una sencilla correa que se levantaba algun tanto dejando ver las botas armadas con fuertes espuelas: un ancho sombrero de fieltro gris completaba su equipo; pero, á pesar de que las necesidades de andar á caballo daban al fraile un aire más militar que monástico, la fisonomía del fraile respiraba mansedumbre y caridad.

El hacendero, como se llama en Méjico á todos los grandes propietarios, parecia dirigir una mirada de orgullo sobre aquellas inmensas riquezas que eran muy superiores á los lingotes de oro reunidos en sus arcas de hierro. En cuanto al fraile, parecia absorto por una preocupación harto poderosa para atender al espectáculo de magnífica opulencia que le presentaba la llanura.

—¡Por San Julian, patron de los viajeros! decia don Agustín; en las veinticuatro horas que hace

gistrador de la Catedral de Orihuela, del Rdo. P. Tomás Berjamín, Prefecto de estudios del Colegio de San Jerónimo de Murcia, y de los alumnos de Teología del Seminario de San Miguel, D. Luis Simó y don Manuel Truque.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Oportunamente acusamos el recibo de la primera entrega del *Ensayo biográfico bibliográfico de Escritores de Alicante y su provincia* que publican en esta capital D. Manuel Rico y D. Adalmo Montero.

Es obra de grandes alientos é importancia para la que sus autores han necesitado gran dosis de paciencia y constancia á prueba para investigar y reunir datos, discernimiento y trabajo para ordenarlos, y decisión para publicarlos en una época en que apenas hay quien compre y lea libros serios, mucho menos si versan sobre argumento como el que tratan los Sres. Rico y Montero. Dignos de loa son pues los esfuerzos de estos señores, que si por la razón apuntada no pueden prometerse de la publicación de esta obra gran provecho, por lo menos reportarán honra, sin que les falte el agradecimiento y admiración de todos los verdaderos amantes de las letras y de las glorias de nuestra provincia.

Comprende el primer cuaderno una dedicatoria del libro al Excmo. Sr. don Alejandro Harmsen, de sabor clásico y estilo correcto, una carta-prólogo muy erudita de D. Roque Chavas, Cronista de la Provincia, y 20 páginas de texto en 4.º mayor, elegantemente impresas en buen papel de color agarbanzado con tipos nuevos.

La obra me rece nuestra recomendación, como eficazmente la hacemos á todos los amantes de los buenos libros, á la vez que enviamos nuestro parabien á los autores, á quienes deseamos feliz y completo éxito en su meritoria empresa.

El Lirio Inmaculado, ó Manual del Peregrino á Lourdes, obra escrita en francés per el Rdo. P. Fr. María Antonio, misionero Capuchino, y vertida al español por doña Rosario de Solance. Un tomo de 400 páginas en 8.º prolongado.

El argumento de este libro había sido ya tratado por Mr. Lasserre en su hermoso libro *Historia de Nuestra Señora de Lourdes*; sin embargo, el plan y objeto de ambos libros es enteramente distinto: el libro de Lasserre es ante todo y sobre todo histórico y apologetico, *El Lirio Inmaculado*, es ante todo y sobre todo piadoso. Su autor narra las apariciones de Lourdes, y los milagros que las confirman, lo cual constituye la parte histórica del libro; pero esto no es más que como el *abstractum* digámoslo así sobre que funda lo que él llama la *parte dogmática, la parte mística y la parte litúrgica*, que constituye la parte piadosa de tan bello libro, en que el alma halla poderosos motivos de piedad y edificación. Consejos de María Inmaculada, Oraciones, Novena, Prácticas para la confesión y comunión, y todo cuanto pueda desear la piedad y devoción del peregrino que visite á Lourdes, se halla en este tan ameno como interesante libro.

Lo ha publicado la *Librería de la Inmaculada Concepción* establecida en Barcelona, Buen Suceso 13, en donde se vende al precio de 2 pesetas en rústica.

Noticias locales y regionales.

Según el *Boletín Eclesiástico* de la diócesis de Madrid-Alcalá, el Sumo pontífice á quien oficialmente se ha consultado la cremación de los cadáveres por muchos prelados y otros católicos, ha formulado ya una decisión formal. Su Santidad, de acuerdo con el informe del Santo Oficio, prohíbe como un abuso penable que se quemen los cadáveres humanos, por estar fundada en el uso constante de la Iglesia la inhumación de los cristianos.

En Carcagente ha empezado á ensayarse un nuevo arado, invención de D. Luis Moliana.

Es plano y mide la longitud de medio metro, teniendo la ventaja de que con una sola caballería pueden ararse en un día dos hectáreas. La labor es poco profunda, pero puede prestar grandes servicios para limpiar de yerbas los huertos de naranjos y las viñas.

Ha sido nombrado Administrador de la Subalterna de Novelda D. Lorenzo Alzola.

La Diputación provincial de Valencia señaló un plazo á los propietarios para ofrecer á dicha corporación en venta ó arrendamiento, fincas

donde se pueda establecer la Granja Escuela y la estación serícola.

Cuatro han sido los ofrecimientos, de los cuales uno, el de los Sres. Aróstegui y Reig, ha llamado la atención.

Con el título de el *Realengo*, junto á la ribera del Júcar, poseen estos señores una vastísima finca que cuenta por centenares las hanegadas de huerta, por miles las de secano, tiene una inmensa extensión de monte alto y bajo y espacioso edificio. Pues bien, dichos señores ofrecen arrendamiento á la Diputación toda la parte de su propiedad que se necesite para crear la Granja y la estación serícola, por cinco céntimos de peseta al año.

Hemos recibido el último número publicado de *El Archivo* cuyo SUMARIO es como sigue:

	PÁGS.
Sitio del Castillo de S. Felipe (Mahón)—Memorias de un inglés, (conclusión).	49
l'oesia é historia, por Ramon de Campanar.	52
Recuerdos de la Real Cartuja de Valdecristo, por José Monró Aguilár.	58
La escultura valenciana, por Joaquín Serano Cañete	61
Parentesco de San Luis Beltrán con San Vicente Ferrer.	69
Miscelánea — Una observación.— Descubrimientos arqueológicos. Notas sueltas — El historiador de D. Jaime I.— Boletín de la Real Academia de la Historia	70

El lunes en la tarde en el tren correo salió para Murcia la distinguida familia de nuestro querido amigo D. Teodomiro Ramirez de Arellano, secretario del gobierno civil de la vecina provincia.

La ausencia de los señores de Arellano, será muy sentida en la buena sociedad alicantina, entre la que han sabido conquistarse grandes y generales simpatías con su fino trato y relevantes prendas, durante el tiempo que han permanecido entre nosotros.

Deseamos á tan estimable familia todo género de prosperidades en su nueva residencia.

Es bastante general en los pueblos la tendencia á exagerar los precios á que se dice que se han vendido los productos del campo, como si con ello se consiguiese hacerlos elevar á los negociantes. A esto parece que ha obedecido la noticia circulada de que en Onteniente se pagaba el vino de la última cosecha á 10 rs., cuando según parece las clases superiores solo se han pagado de 6 á 7 rs., y las ordinarias no pasan de 5 rs. lo que obtienen.

La Dirección general de Agricultura, ha telegrafiado, preguntando si hay ya establecidos en esta provincia algunos campos de experimentación, con objeto de remitir algunas variedades de trigo nuevas en el país, para ensayar su cultivo.

Escriben de Altea que pronto se realizará en aquella villa una mejora importante, cual es la conducción de aguas potables para el abasto de la población.

Han principiado los trabajos de recomposición de la carretera que conduce desde esta capital á la estación del ferro carril de Madrid.

Noticias generales.

Con motivo del regreso á la península del famoso P. Faura, de la compañía de Jesús un estimado colega de Madrid escribe las siguientes líneas:

“El sapientísimo y virtuoso director del Observatorio de Manila, P. Faura, que tantos y tan señalados servicios ha prestado á la causa de la ciencia y de la humanidad, durante el largo período que ha residido en Filipinas, acaba de llegar á Barcelona enfermo, y quizá sin esperanza de poder regresar á aquel país, á cuyo fomento y engrandecimiento moral y material tanto ha contribuido, hasta el extremo de que el respetable nombre del P. Faura, sea el más respetable y popular, pronunciándose con muestras de verdadero cariño, así por los verdaderos amantes de la ciencia, como por el ignorante indio, en cuya memoria vivirá eterno el recuerdo de tan sábio Sacerdote, que tan dignamente figura en la preclara Orden fundada por San Ignacio de Loyola.

Nosotros, al dar la bienvenida al P. Faura por su arribo á los patrios lares, sentimos el corazón lleno de amargura al considerar que las enfermedades, patrimonio inherente á los que consagran sus talentos y vigiliat al servicio de Dios y de la ciencia, imposibilitan al P. Faura consagrarse á estos estudios que tanto han contribuido á enaltecer el nombre español en el mundo científico.

Que Dios otorgue al sábio y celoso misionero el restablecimiento de su importante salud, como lo desean sus numerosos amigos y admiradores, entre los que tenemos la alta honra de figurar en primera línea.

Si, como desgraciadamente presumimos, el P. Faura queda ya inútil para volver á Filipinas, ¿no sería patriótico y racional que aprovechando las especiales condiciones que en él concurren, se le nombrase director del servicio meteorológico de España, que tan mal montado se encuentra?

El Sr. ministro de Fomento tiene la palabra. Así debiera ser por justicia y conveniencia, pero el Sr. Canalejas será de parecer contrario. Y si no, que hable.

En el mes de enero próximo se verificarán las oposiciones para proveer las numerosas vacantes de escuelas públicas de niños y niñas que existen vacantes en Madrid

Muchos maestros de provincias tomarán parte en los ejercicios.

DIPUTACION PROVINCIAL

Sesión del día 6.

Abierta á la una de la tarde bajo la presidencia del Sr. Catalá púsose á discusión el dictamen de la Comisión de actas pidiendo la aprobación de las de los Sres. D. Alberto Ganga, D. Carlos Barrera Llopis y D. Francisco Viudes por el distrito de Alicante-Elche, habiendo ya sido anteriormente aprobada la de D. Francisco P. del Pobil, como individuo de la Comisión de actas. Impugnada el acta del Sr. Viudes por los Sres. Maestre, Rico y Sendra, fué defendida por los Sres. Ganga y el Sr. Barrera, pidiendo á la Diputación que aprobase el dictamen de la Comisión.

Discutido tambien si el acta del Sr. Viudes debía aprobarse por la Diputación interina ó la ya constituida acordóse ser por la interina y en votación nominal.

Puesto, pues, á votación el dictamen de la comisión, englobadas las tres actas, resultaron aprobadas por 12 votos, que dijeron sí, contra 11 que dijeron no.

Leyóse y quedó sobre la mesa el dictamen sobre las actas del distrito de Alcoy-Villena.

Suspendida la sesión por cinco minutos procedióse á la constitución definitiva de la asamblea provincial y nombramiento de Presidente.

Hecho el escrutinio de votos, resultó elegido Presidente el Sr. D. Francisco Ballesteros y Villanueva por 15 votos y 6 papeletas en blanco.

Hecha despues la votación de Vicepresidente fué proclamado D. Francisco Soler por 13 votos y 6 papeletas en blanco.

Para Secretarios resultaron nombrados don José M.ª Bellido y D. Ricardo Perez por 15 votos y 5 papeletas en blanco.

Todos los nombrados tomaron posesión de sus cargos.

El nuevo presidente Sr. Ballesteros propuso un voto de gracias á la mesa de la Diputación interina, dió despues las gracias á los señores diputados por el alto honor que acaban de dispensarle, prometiendo solemnemente ser fiel esclavo del cumplimiento de su deber. Hizo algunas observaciones sobre la verdadera situación económica de la provincia, y de sus dificultades y declaró que se fundaría en la equidad, lo más aproximada posible á la Justicia, empezando por obligar á los pueblos á que cubran sus descubiertos estableciendo las necesarias economías, alejándose de la política cuanto sea posible dada la realidad de las cosas.

Constituida ya la Diputación dijo se pondría en conocimiento del señor Gobernador para que venga á presidirla.

Levantóse enseguida la de hoy hasta mañana á las 12.

CALENDARIO PIADOSO.

Santos de hoy.—San Florencio ob. y cfr. La misa y oficio divino son del día séptimo de la infra octava de Todos los Santos con rito semidoble y color blanco.

Santos de mañana.—San Godofredo ob. La misa y oficio divino son de la octava de Todos los Santos con rito doble y color blanco haciendo conmemoración de los Stos. Mártires.

CULTOS PARA HOY.

En la Colegial, á las nueve la Conventual. Continúa el Novenario de las benditas almas del Purgatorio á las horas de costumbre en Ntra. Sra. del Carmen, Sta. Maria, La Misericordia y en San Francisco, siendo con sermón en la primera de estas Iglesias por el Sr. D. José M.ª Mirete.

En las demás iglesias los de costumbre.

MAÑANA.

En las Capuchinas, á las siete y media misa de renovación por la tarde á las cuatro será el Sto. Trisagio á la Beatísima Trinidad.

VAPORES DE RAMOS

SERVICIO FIJO ENTRE ALICANTE, CETTE Y ROUEN

Para CETTE dos salidas semanales. Para PARÍS-BERCI (via Rouen), dos salidas quincenales por los vapores JUAN RA. MOS. FILEY, ROWENA. BRAZILIAN-BORDER, CHIEFTAIN y ORATOR. Armador-consignatario, JUAN RAMOS.

SERVICIO POSTAL TELEGRÁFICO

DE LA

Agencia Fabra.

Particular de "El Alicantino."

Paris 5.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español, 73'56.—Despues 73'43, 73'37.—3 por 100 francés 82'56, 82'45.

Londres 5.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español 73'12.—Despues 72'62.

Londres 5.—Una y un minuto tarde.—(Por el cable de Bilbao.)

Un despacho de Nueva York fechado esta mañana, anuncia que un buque aduanero norteamericano, ha apresado la goleta mercante española *Engracia* de la matrícula de la Habana.

La goleta española ha sido conducida á Cayo Hueso por el buque americano.

Las autoridades americanas para justificar este apresamiento pretenden que la *Engracia* se dedicaba al contrabando.

Faltan detalles sobre el punto en que se ha verificado aquel, aunque se cree que ha sido en aguas de la república. De otra manera, el hecho sería un atentado contra el derecho internacional.

Londres 5.—Hé aquí los pormenores que dá hoy la prensa respecto de la cuestión relativa al Ministro de la Gran Bretaña en Washington, que tanto ocupa en estos momentos la atención pública.

Tan pronto como el primer ministro Marqués de Salisbury fué informado del incidente, dió orden al ministro plenipotenciario Lord Sackville que volviese á Inglaterra en uso de licencia.

A pesar de que esta constituya una satisfacción dada á los Estados Unidos por la publicación de la carta del diplomático británico que tanta polvareda levantó en la república, el presidente Cleveland, dispuso que se entreguen los pasaportes á Lord Sackville.

El hecho como no podía menos de suceder, produjo gran sorpresa é indignación en el *Forring Office*, calificándose de injuria inferida á la Gran Bretaña.

La prensa bien informada añade que el gobierno inspirándose en un elevado espíritu de prudencia y circunspección no apelaría sin embargo á las represalias, enviando los pasaportes al Ministro americano en Londres.

Se limitará á no nombrar por algun tiempo al ministro que ha de suceder á Lord Sackville quedando encargado de la legación de Washington el primer Secretario.

Paris 5.—Los oportunistas han variado de táctica. Proponíanse primero aprovechar el debate de los presupuestos para derribar al gabinete; pero ahora se reservan hacerlo para cuando se discutan las leyes especiales del Ministro de Hacienda.

No será por lo tanto extraño que los presupuestos sin las leyes adicionales quedasen aprobados en la primera quincena de este mes.

Esto no obstante los ministeriales afirman que aun en el caso de la desaprobación de las leyes especiales entre las cuales se encuentra el impuesto sobre las utilidades, el ministerio no se hará solidario de ellos, y solo casará su autor el Sr. Peytral. Así quedarían los radicales dueños de la situación; pero los oportunistas contestan á esto que en dicho caso atacarían al Jefe del gobierno en el terreno de la revisión constitucional.

Falta no obstante saber si la circunstancia se presentará, pues no es un secreto para nadie que el mismo presidente de la República, que pone particular empeño en asegurar el éxito de la Exposición, desea, de acuerdo con sus ministros, alejar todo motivo de crisis, aplazando los debates de las cuestiones candentes y la elección de la nueva Cámara.

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE "EL ALICANTINO"

DE LA AGENCIA FABRA

Madrid 6 (6'15 t.

La Exposición de Barcelona quedará cerrada el ocho de Diciembre.

Indicase á Igon (?) para la presidencia del Tribunal Supremo.

Bolsa 72'75.

Madrid 6 (7'10 n.)

«El Imparcial» manifiesta temores de que se reproduzca la crisis por falta de acuerdo en el asunto de las reformas militares

El gobierno ha formulado reclamación diplomática por el apresamiento del buque español *Engracia* en aguas de la Florida.

ALICANTE.

IMPRESA DE ANTONIO SEVA

Plaza del Progreso, 5.



Hoy, á las cinco y media de la tarde, se rezará el Santo Rosario en la Iglesia de Religiosas Agustinas, en sufragio del alma de don Vicente Bernabeu y Marco.

El Ilmo y Rvmo. Sr. Obispo de esta Diócesis se ha dignado conceder *cuarenta días de indulgencias* á los fieles de uno y otro sexo por cada sufragio que apliquen al eterno descanso de este finado.

SECCIÓN DE ANUNCIOS.

EL DEVOTO DE SAN FRANCISCO JAVIER

Por el

P. JOSÉ MARÍA LASQUIBAR,

de la Compañía de Jesús

Manual de piedad, abundante en preces y oraciones y rico de sabios documentos, necesarios, hoy más que nunca, para suplir la falta de instrucción religiosa y para fortalecer el espíritu contra todos los temores y contra todas las concupiscencias. Constituye un Devocionario místico, ascético y piadoso para toda suerte de personas, y para los sacerdotes y ministros encargados de la cura de almas, un arsenal de prácticas tal vez desconocidas y fructuosas.

Consta la obra de más de 700 páginas de buena impresión y excelente papel, ilustrada con tres láminas.

Está distribuida en tres libros, en la forma siguiente:

Libro 1.º *Parte histórica.*—Compendio de la vida de San Francisco Javier, por el P. Pedro de Ribadeneira.—Espíritu de San Francisco Javier, sacado de sus cartas.

Libro 2.º *Prácticas especiales en honor de San Francisco Javier.*—El día tercero de cada mes, con consideración de sus virtudes.—Novena de la Gra-

cia: Origen y privilegios de esta devoción.—Devoción de los diez viernes con la consideración de sus milagros.—Decenario de los niños.—Preces en honor de San Francisco Javier.

Libro 3.º *Manual de la vida cristiana.*—El día cristiano y santo, obrita compuesta por el mismo Apóstol de las Indias.—Ejercicios de piedad para cada día.—Ejercicios para recibir con fruto los Santos Sacramentos de la Confesión y Comunión.—Pecados y virtudes.—Devociones: A la Santísima Trinidad, al Sagrado Corazón de Jesús, á la Virgen Santísima, al Patriarca San José, á los Santos Angeles, á las Almas del Purgatorio, á San Ignacio de Loyola y á otros varios Santos.—Meditaciones varias.—Clara inteligencia y admirable doctrina sobre los Mandamientos de la ley de Dios y Sacramentos de la Confesión y Eucaristía, por los P. P. Piamonti y Calatayud, expuesta en forma dialogada.—Avisos espirituales á que se reduce lo que está escrito para el camino de la perfección, sacados de las obras del P. Juan Eusebio Nierenberg, de la Compañía de Jesús.—Día de retiro ó preparación para la muerte.—Varias bendiciones e indulgencias.—Himnos y poesías religiosas.—Apéndices.

PRECIO: Encuadernado en piel de color con relieve, 4 ptas.; en tápate, 4'50; y en clagrin con cantos dorados, 7.

El Corresponsal rebaja 4 rs. por cada libro.—Diríjanse á D. Manuel Galbis, Sacristan mayor de San Nicolás, el cual se encarga de proporcionarlos.

DENTICINA INFALIBLE

DEL

PALACIO-LABORATORIO DE P. F. IZQUIERDO

Fremiado con medalla de oro y plata

Este medicamento es el gran suceso de la *infabilidad específica*, y le encontráis en cuatro mil farmacias de España á 3 Pesetas caja, y el *único autor Fernandez Izquierdo* la remite por correo por 14 reales.

Ni un solo niño muere de la dentición si se usa oportunamente y los salva en la agonía, los desencamija, los robustece, les quita la alferceja, los accidentes de la *dentición penosa*, la diarrea que les aniquila, las pupas de la boca, los peligros que se multiplican y reaparece la baba, cesan las convulsiones y no hay madre que desconozca el gran valor de este medicamento que no tiene rival ni sustituto. Lleva el retrato y firma del autor, y al por mayor plaza de la Villa, 4, y al por menor Sacramento, 2. Madrid.—Alicante, Soler y todas las principales boticas.

CALENTURAS.

Cuartanas, tercianas y cotidianas, toda clase de fiebres alúdicas ó intermitentes, se curan infaliblemente con las píldoras febrífugas infalibles de Fernandez, Caja de 40 píldoras para las benignas, 12 rs. y de 81 para las rebeldes, 24 rs., y por 2 reales más se remiten por el correo. Se hacen por fanegas, se venden por millones de caja, y las imitaciones no han podido mermar la inmensa clientela. Expendedor y laborador por mayor, Pablo Fernandez, Madrid, plaza la Villa 4, y Sacramento, 2, y las principales boticas de España, Alicante, Soler y todas las principales boticas.

CAFÉS TOSTADOS Hemos tenido el gusto de probar las muy selectas clases caracolillo y Moka que diariamente se tosta, á consecuencia de su gran venta en el acreditado establecimiento de SERAFIN SANCHEZ, (los extremeños), y por su excelente paladar y exquisito aroma las recomendamos á los más exigentes alicantinos.

En el mismo establecimiento hallaran los consumidores las más exquisitas y escogidas mantecas de vaca, legítimas de Suecia y Flandes, á 5 pesetas el kilo; la manteguilla excelente, á 3 y 1/2 id.; en quesos Gruyere y bola, en galletas, dátiles y aceitunas, en licores, vinos y embutidos, podemos asegurar que tiene esta casa un surtido que reúne todas las condiciones de bondad y baratura que puede darse en estos géneros.—Serafin Sánchez, los choriceros extremeños, Princesa 19.—Teléfono 129.

COLEGIO DE SEÑORITAS

DE SANTA TERESA DE JESÚS.

En este acreditado Establecimiento, que cuenta algunos años de existencia, con satisfacción de las madres de familia, por la esmerada enseñanza y sanas doctrinas que dan á sus hijas, se abrirá una clase especial desde 1.º de Octubre próximo para la enseñanza de flores artificiales, de diez á once de la mañana, y clase de bordado decorativo de tres á cuatro de la tarde.

Lonja de Caballeros, 5, principal

DOÑA DOLORES SOLER DE GIL

Maestra de 1.ª enseñanza superior, ofrece al público su casa-colegio en el Pasaje de Amérgo número 2 entresuelo, con el fin de que las señoritas puedan aprender toda clase de labores propias del sexo, y además las que se insertan á continuación.

Bordado artístico.—Idem en oro, seda, lana, litografía, etc. etc.—Flores y frutas artificiales.—Preparación, clase repaso de las asignaturas para la carrera de maestra superior.

CARBON ARTIFICIAL

CALLE DE SAN ROQUE NUM. 5.

Este nuevo combustible, sumamente económico es el que más ventajas presenta para el servicio de las cocinas por estar exento de chispas y ser el que mayor cantidad de calórico irradia entre los combustibles conocidos.

Se vende el quintal de 50 kilogramos á 5'50 pesetas.

Un kilogramo 0'11 id.

También tenemos carbón vegetal de superior calidad que vendemos al mismo precio que el anterior.

Para el mejor servicio del público un carrito se encargará de satisfacer los pedidos á domicilio.

ANDRES EL PESCADOR

Esta obrita, que se acaba de publicar como folletín en EL ALICANTINO y que nuestros lectores han leído con tanto gusto, ha tenido el honor que alcanzan pocos libros en nuestros días, cual es, el haber sido entusiastamente elogiada por la prensa periódica de todos los colores políticos, á pesar del criterio altamente católico con que está escrita, además de haber merecido una muy favorable censura eclesiástica y notables testimonios de aprecio de personas muy ilustradas.

Un tomito en 8.º con elegante impresión y excelente papel 4 reales.—Diríjanse á D. Manuel Galbis Pbro. Sacristan de la Colegial.

JOSÉ MAESTRE

ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS

(Sin competencia)

Pianos de alquiler, pianos en alquiler con derecho á la propiedad.

Afinaciones y reparaciones en pianos. Gran repertorio de música de todas las clases.

Pianos de Bernareggi, modelo núm. 1, á 3 400 rs.

Pianos Boisselot é fils, de Marsella, modelo núm. 3, gran forma á 4.400 rs.

Pianos Pleyel de París á 5.200 rs.

Pianos Pleyel de cola cruzados para Sociedades ó Casinos á 8.500 rs.

Todos los pianos vendidos por esta casa se garantizan por tres años y va acompañado cada uno por su certificado de fábrica.

Plaza de Alfonso XII, núm. 14.

LIBRERIA DE LA INMACULADA CONCEPCION

DE BARCELONA,

CORRESPONSAL EN ORIHUELA

LUIS CASTANOS,

Calle de Calderón de la Barca, número 1

Misales, Breviarios, Diurnos, Rituales y cuadernos de Difuntos, encuadernados en lujo y sencillos, á precios sumamente módicos.

Oficios, Oficios Votivos y obras para Semitarios.

Se encargan todas las obras católicas que se deseen.

Igualmente se encargan toda clase de imágenes de talla y cartón-madera de los principales talleres de escultura de Barcelona.

LUIS CASTANOS

CALDERON DE LA BARCA, NÚM. 1, ORIHUELA.

COLEGIO LUCENTINO DE SAN LUIS GONZAGA

DIRIGIDO POR

DON COSME JAVALOYES PASCUAL, Pbro.

ANGELES, 4.—ALICANTE.

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados, párvulos, elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión hasta obtener el grado de Bachiller.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidáanse reglamentos á D. Bernardo Perez, Administrador del Establecimiento.



Compañía de Navegacion.

Líneas directas de vapores entre Cetta y Alicante y entre Bordeaux y Alicante de

AUGUSTE VINIES, RESTE y COMPAÑÍA.

Agente en Alicante. FRANCISCO M. LAGUILLON.

PIANOS

ARMONIUMS, INSTRUMENTAL.

Piano, manubrios y Música de todas clases.

ANTONIO FALCÓ

11, CONSTITUCION, 11

COLEGIO DE LA INMACULADA CONCEPCION

NOVELDA

DIRIGIDO POR

D. Luis Calpena Avila, Pbro.

D. Manuel Sirera Pomares, Licenciado en Ciencias.

Creado este Establecimiento el año anterior, bajo muy modestas aspiraciones, cuenta hoy ya con edificio propio, levantado de plantas en el nuevo barrio de Medina-Sidonia, plaza de Fernandina.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

RAMOS DE ENSEÑANZA

Instrucción primaria en sus tres grados, superior, elemental ínfima.

Segunda enseñanza hasta obtener el Grado de Bachiller.

Estudios de aplicación al Comercio y preparatorios para Carreras especiales del Estado, civiles y militares.

Para más pormenores diríjanse al Director D. Luis Calpena y Avila, Presbítero, quien facilitará los prospectos reglamentos y demás datos que se soliciten.

FÁBRICA DE ESPEJOS

DE

JOSE REUS Y ROMAN

Pórtico Ansaldo, 4,

ALICANTE

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrarán los señores Curas y Presbíteros, una magnífica colección en Sacras, estampas religiosas, estampitas de Comunión para Cofradías de todas clases etc.

Además se doran ó platean cuantos objetos se deseen para Iglesia y se construyen altares de talla.

NOTA.—Siendo un trabajo de consideración, se darán plazos para el pago, cuya única casa en la provincia, puede competir con los primeros establecimientos de su clase y con ventajas condiciones.

Pianos escogidos de las mejores y más acreditadas Fábricas.—Se garantiza la legitimidad de las marcas de Fábrica, y todo defecto de construcción, por cuatro años. Ventas, cambios y reparaciones en toda clase de instrumentos.

FERNANDEZ Y MARCO
ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS
Calle Mayor, número 33