

# EL ALICANTINO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Alicante, un mes . . . . . 1'50 pesetas.  
En los demás puntos de España, 3 meses . . . . . 5'00 »  
Extranjero, 6 meses . . . . . 12'00 »

DIARIO CATÓLICO.

TELÉFONO NÚMERO 102.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN.

En la Redacción, Angeles, 4, pral. izquierda, y en la  
impresión de este periódico, Progreso, 5.  
Anuncios á precios convencionales.

## LA NOVELA NATURALISTA

(Continuación)

### EL NATURALISMO Y EL ARTE

Llegamos al punto en que es mayor el concierto de las alabanzas que se tributan á la novísima escuela. "Podrís sostener, dicen sus apologistas, que el naturalismo es inmoral, pero confesad al menos que sus cultivadores han hecho dar un gran paso al arte. Aunque sean vituperables por su inmoralidad es preciso reconocer que algunos de ellos son grandes y eixmios artistas. Ahora bien: por esto y no por sus yerros los elogiamos.

Ante todo convendría que estos panegiristas dijese en qué consiste el arte de tales señores, porque no basta que exclamen: "¡magnífico! ¡estupendo! ¡soberano!", sino prueben que hay efectivamente en las obras de aquéllos cosas magníficas, estupendas y soberanas, como puede probarse, y gr., de Homero ó del Dante. ¿Lo que escriben está conforme con el verdadero fin y las invariables reglas del arte? ¿Deleitan cuando se proponen deleitar? ¿Son bellos, profundos, patéticos? ¿Han en su estilo proporción, armonía, color, matices? ¿Están todas estas cualidades al servicio de una idea noble, generosa, fecunda? Estas y otras cosas debían probarse ántes de conceder sin más ni más la patente de *eximio artista* al primero que se presenta en el campo de las letras sólo porque haya logrado algún éxito de especie dudosa, en el cual la parte menor corresponde sin duda alguna al ingenio, y todo lo demás al osado cinismo con que se lisonjea á las brutales concupiscencias de la muchedumbre.

Hay en este punto del arte un sofisma gravísimo y funesto que sirve de poderoso auxiliar á los más perversos fines. Se trata de un escritor inmoral ó impío, y se dice: "Certo es inmoral, pero ¡es tan grande artista! ¡Su estilo está tan maravillosamente labrado! ¡Hay tanta hermosura en sus descripciones, tanto ingenio en sus frases, tanta perfección en los detalles! Conviene leerlo, no para seguir su ejemplo en lo malo, sino para aprender en él los secretos del bien decir, propio de los grandes maestros." Este sofisma hipócrita es paralelo al que se emplea con la ciencia. Tal escritor es impío; pero ¡es tan sabio! ¡Hay en su obra tantos datos curiosos, tantas ingeniosas observaciones, tantos profundos juicios! Leámosle, aunque no sea más que por aprovechar lo bueno que contiene y formar juicio del pró y del contra. ¡Miserable superchería! Sucede casi siempre que ese *sabio* nada tiene de sabio, que ese *grande artista* es un escritor adocenado ó mediano; pero el *sabio* y el *artista* son los á título de tales, y sus obras producen el efecto corruptor que se buscaba. No todos los que recomiendan tales obras entran en la conspiración; ántes bien son, sin saberlo ni quererlo acaso, eco de otras voces, instrumentos de otra voluntad; más ¿qué importa si contribuyen al triunfo de la conspiración? Los autores, los cómplices, los encubridores, son pocos; pero detrás está la ignara mu-

chedumbre que sigue á las cabezas del motín y grita y vocea sin saber lo que pide. ¡Sábenlo en cambio aquellos que la guían!

Pues bien: así como es un sofisma suponer que haya legítima ciencia en el que no profesa la veadad, es otro sofisma suponer que sea verdadero artista aquel que emplea su ingenio para el mal.

La primera parte de esta proposición es evidente. Si un libro científico, de cualquier clase que sea, ya didáctico, ya expositivo y polémico, no se enseña la verdad, ¿qué se enseña? El error, la mentira. ¿Cuál es el efecto que se produce con él en la inteligencia del que lee? Llenarla de ideas falsas ó incompletas, que no conducen á la demostración de verdad alguna, que causan en ella el error, la confusión, la ignorancia (es decir, lo contrario al conocimiento) de los verdaderos términos de la cuestión, de sus propias y legítimas conclusiones. Ahora bien: el que tal libro escribe, ó sabe que enseña cosas falsas ó no. Si lo primero, es un sofista miserable que merece, no el crédito y la gloria de sabio, sino el nombre de embaucador y charlatan, y juntamente el desprecio de los hombres honrados. Si no lo sabe, esto es, si se equivoca de sus conclusiones, ó sea en los fundamentos en la tesis que sostiene, ¿dónde están sus títulos para ser llamado sabio? ¿En su erudición? Pero es una erudición inútil si no le sirve para esclarecer la verdad. Será el asno cargado de oro, que no por esto deja de ser asno. ¿En su juicio? Pero, ¿qué confianza merece el juicio de un hombre que se equivoca groseramente en aquello que otros muchos sin grande dificultad aciertan? Y si su juicio es tan falible que no merece confianza, ¿qué autoridad tendrá para enseñar á las demás, para ser llamado maestro, doctor, en una palabra sabio? La verdad es de por sí cosa tan bella, amable y deleitosa, que puede asegurarse del que no la profesa que es porque la odia ó la ignora; ahora bien: si á pesar de esto pretende el nombre de sabio, usa de un título usurpado y se apropia lo que no es suyo llamándose sabio *sin serlo*.

No pretendemos negar con esto á tales escritores ciertas cualidades intelectuales. Pueden tener en alguna medida ingenio, erudición, dialéctica pero es ingenio, erudición, dialéctica de sofista; no es aquel alto y peregrino ingenio que, colocándose en la cumbre de los primeros principios, vé fluir de ellos en copiosísimos y numerosos raudales las verdades secundarias que riegan y fertilizan los vastos campos de la ciencia; no es aquella dialéctica vigorosa y penetrante que descubre con maravillosa claridad la tesis entre la confusa maleza de las objeciones, y la saca, la formula, la asienta como en su trono sobre indestructible pedestal en el santuario de la ciencia; no es aquella bien sazónada y ordenada sabiduría que se vale de lo conocido para llegar á lo desconocido. Quien á tales alturas llega ése es el verdadero sabio, y quien no alcanza por odio ó ignorancia de la verdad permanecerá siempre en el grado de los hombres mediocres, cualquiera que sea el vigor nativo de su ingenio y la riqueza de sus dotes intelectuales.

Conviene insistir mucho en esto. Hay siempre un vicio radical en la mente del sofista. Aquella flor en apariencia muchas veces hermosa y lozana de su ingenio, tiene la raíz en el fango y del fango se nutre, si no ve la verdad es porque algo se lo impide, porque hay en él cierta *impotencia* á que voluntariamente se condena con su soberbia. Fuera humilde y dócil, reconociendo que tiene límites la razón humana, y habría sido acaso un Agustino; fué soberbio y rebelde, y no pasó de ser un Juliano el Apóstata. Esta es la historia de los más famosos sofistas. Nacen tal vez algunos de ellos para escalar las cumbres; pero miserablemente se detienen en las malezas y abrojos del camino, desde donde heridos y exánimes ruedan á perecer al fondo del abismo. Nacieron para la cumbre; nunca llegan á ella. Y como no llegan, se ven privados de abarcar vastos horizontes, de descubrir la grande y maravillosa síntesis de las relaciones que enlazan á muchas cosas, relaciones visibles sólo en esas alturas; y mientras ellos arrastrándose como topos sólo divisan el breve círculo que les rodea, el verdadero sabio, como águila caudal, remóntase al espacio, desde donde descubre los abismos de la tierra y puede vislumbrar las inmensidades del cielo. La posteridad es para éstos; el aplauso efímero de las muchedumbres suele ser para los otros que lisonjean sus pasiones ó apetitos; pero ¿qué valor tiene á los ojos del crítico ese efímero aplauso, estipendio casi siempre de la mediocridad? Hay que levantar más altos los ojos, y entre Gorgias Leontino y Sócrates, elegir á Sócrates y despreciar á Gorgias; ver en aquel al hombre que ama la verdad, aun en los casos en que por falta de luz superior yerra, y que la sigue y se abraza á ella como égida salvadora; ver en el otro al hombre despreciable que renuncia el austero y casto amor de la verdad, dispuesto siempre á sacrificarla en aras de los más bastardos intereses.

Pues esto mismo que se dice de la ciencia ha de aplicarse al arte. También hay un vicio radical en la fantasía del artista cuando, en vez de remontarse á la cumbre para buscar el tipo de la verdadera é inmortal belleza, y de fatigarse y esforzarse por copiarla en sus obras, abate el vuelo y se complace en el ruin gusano, en la insignificante delgadez, en el humilde que se pierde en el polvo. Certo, cada cosa tiene su belleza, pero distinta en orden y jerarquía. Bella es la florecilla de matizados colores; pero es más bello el ruiseñor que canta escondido entre los árboles de la selva, porque tiene el hermoso color de la flor y algo que ésta no tiene, y es también bello el movimiento, la vida; el trino suave y armonioso. Bella es el ave; pero es más hermoso el sér humano, en el cual resplandecen la inteligencia y la energía de la voluntad; bellas son en él las proporciones del cuerpo, el vivo fulgor de la mirada, la noble frente levantada al cielo; pero aun es más bella la luz inextinguible del alma, que le hace semejante á Dios. Y ascendiendo por esta escala, bello es el angel; más que el hombre y sobre toda ponderación infinitamente bello, Sol purísimo y resplandeciente de eterna belleza es

Dios, que en toda criatura ha puesto como un vestigio y dejó de su excelsa hermosura por donde venga á conocerse ser obra de tal Artífice, hecha según los tipos de su inefable sabiduría, y destinada á dar testimonio de sus inagotables perfecciones.

Por donde se ve que, habiendo en el universo diversas cosas bellas, ni todas lo son en igual grado, ni la belleza que reside en ella lo es propiamente, sino en cuanto representa á los ojos de nuestro espíritu alguna perfección ó cualidad del órden inteligible. Así en la luz bella, fuera del deleite suave que produce á los sentidos, ve nuestra alma alguna semejanza é imagen de su mismo ser, es decir, algo de su propia sutileza é inmaterialidad. El alma del hombre es más bella que el cuerpo, porque, hecha á su imagen y semejanza de Dios, contiene en sí también alguna imagen y semejanza de la eterna belleza de Dios. Esto es porque, habiendo sido criadas todas las cosas para que den testimonio de la infinita perfección y belleza divina, ellas sirven al alma como de escala para que, contemplando la perfección y belleza que en grado más ó ménos limitado poseen, según su capacidad, pueda remontarse á la contemplación de otra belleza y perfección más alta, siendo así las criaturas visibles el medio por donde alcanzamos el conocimiento de lo invisible.

Hay, pues, en las cosas visibles una belleza que les es propia, según su naturaleza física, y una virtud ó fuerza representativa que despierta en el alma la idea de una belleza más elevada. Así, la trasparente blancura de la nieve nos deleita con la hermosura de su color, y además despierta en el alma la idea de la inocencia, cuya belleza es superior á la de la blancura. En esta aptitud de las cosas sensibles á despertar ideas de las inteligibles y suprasensibles está el fundamento de las metáforas y demás tropos y figuras, y nótese de paso que esta aptitud de las cosas á servir de signo ó imagen de otras más altas, es una cualidad también real, pues aunque no la perciben los sentidos, la descubre el alma; por donde se vé cuán falsamente se emplea la palabra realidad para expresar sólo las cualidades sensibles, cuando igualmente puede aplicarse á las inteligibles.

Ahora bien: ¿cuál es el oficio del arte con respecto á Dios, ó bien en copiar con escrupulosa exactitud aquel grado de belleza exterior que en ellas hay, ó bien en servirse de ella como de medio para representar otra belleza más alta. En el primer caso tendremos al mejor *copista*, que nada añade ó quita á la belleza visible del objeto, sino que lo reproduce fielmente, según se presenta á los sentidos; en el segundo tendremos al verdadero artista, que, apoyándose en la realidad visible del objeto, se sirve de él como de imagen para deleitarnos con la contemplación de una realidad inteligible más perfecta y bella.

En verdad, esto es lo que distingue el artista del hombre vulgar, ó sea la delicada facultad con que percibe en la naturaleza inerte, la vida el movimiento, la armonía; él escucha, como concierto de voces lejanas, los ecos misteriosos

FOLLETIN DE "EL ALICANTINO,"

29

grupo, siguen fijamente los mismos caminos por espacio de cuatro siglos, dos veces por año, una para ir y otra para volver, y que cada grupo trabaja por su cuenta, sin ponerse de acuerdo, por causa de las rivalidades y contiendas declaradas de cada uno contra su vecino.

Ahora bien: por la disposición de estos cuatro caminos, dos de los cuales convergen hacia Toledo, formando casi un ángulo recto, y los otros dos son casi perpendiculares á los primeros, se constituye, sin darse cuenta de ello, por el lado de los cristianos, una falange macedónica, cuyas alas están en Zamora y Zaragoza y la cabeza en Toledo; con dos cuerpos perpendiculares, formados en abanico para impedir, cada uno por su lado, el desborde de cada ala, y apostados á retaguardia, con su base de Burgos á Pamplona, cubierta por las comarcas Vascaas y Asturias.

Esta disposición, lo repetimos, es, desde el punto de vista estratégico, tan espléndida, que jamás capitán alguno concibió otra semejante, para concertar con débiles fuerzas diseminadas en un vasto territorio, á un enemigo avasallador por su masa y la extensión de su frente.

Como los ejércitos de los Arabes y de los Moros se desplegaban, según su costumbre, en forma de media luna, desde el Miño hasta el Ebro, cuando quisieron avanzar, la falange cristiana rompió su

28 LOS MILAGROS SOCIALES DE LA EUCARISTIA.

cos, de Sobrarbe, de Navarra y de Aragón, percibiese los vestigios de las leyes transmitidas de país en país, amparándose el uno tras el otro, para garantizarse bajo la salvaguardia de Cristo Sacramentado, á quien todos esos países consagran sus fuerzas.

De este modo de obrar surgió la unidad regional, no la nacional, rompiendo poco á poco, por la libertad de los Vascos, las mallas de hierro del régimen feudal.

Es evidente que la idea de colocar los grupos cristianos, bajo la salvaguardia de Cristo Sacramentado, surgió de esta conducta, en la misma época, no sólo por este lado, en las vertientes meridionales de los Pirineos, sino también por el otro lado, hacia Asturias, Galicia, León y Castilla la Vieja. Las tres expediciones, puestas en movimiento por esta idea, parten, en efecto: la una, con el Cid, de Zamora sobre Valencia; la otra, con Alfonso el Batallador, de Pamplona sobre Zaragoza; la tercera, con San Fernando, de Burgos sobre Toledo. Agreguemos á ellas las expediciones de los catalanes, de Barcelona sobre Valencia, y veremos con claridad que estos cuatro movimientos, tomando caminos diferentes, presentan un sistema de defensa tan fuerte, que ningún estratégico hubiera podido imaginar nada más brillante. No olvidemos que las expediciones enviadas por cada

FOLLETIN DE "EL ALICANTINO"

25

mientras decía Misa. Encontráronse corporales ensangrentados en IBORRA (Cataluña) cerca de San Cugat del Vallés, en el camino de la Seo de Urgel, durante el paso de los Sarracenos por él; y en Vizcaya, en CARONA, SORONA, ARÉVALO y COLIBRE, donde comenzaban á infiltrarse las doctrinas de los Albigenses.

El último de los milagros de esta época es de tercer orden, esto es, de efectos transitorios. En territorio musulmán, el Obispo de Jaén, encarcelado, recibe la visita de un niño, que se dice Nuestro Señor.

Con estos datos consignamos, desde luego, los efectos generales que han debido resultar, para toda la Península, por la realización de estos diversos prodigios.

A los dos extremos de estos dos grandes caminos de Toledo á Barcelona y á Zamora, se establecieron dos focos permanentes de atracción espiritual para los cristianos, ya residentes allí, ya transeúntes por esas dos cabezas de la línea, ya que á ellas llegasen de otros puntos. Despertóse la atención de los cristianos de la capital de León y de la capital de Cataluña, y esto de siglo en siglo por la resolución que manifiesta así Nuestro Señor, de prestarles el socorro de su poder tuamátúrgico. Por otra parte, de Toledo, Vizcaya y Jaén, anunciábase signos manifiestos de su auxilio en el púlpito, por los encargados de pro-

de la creación allí donde los demás sólo sienten a la naturaleza muda; descubre un mundo de recónditas bellezas donde éstos ven sólo a la desnuda y árida realidad, y su arte consistirá en poner de manifiesto ante los ojos de los demás la belleza suprasensible oculta bajo el velo de las cosas sensibles. Así, pues, desplegar la hermosura interior de las cosas; despertar en la mente, con ocasión de un objeto real y visible, ideas, sentimientos, afectos de un orden muy superior á aquél; trasfigurar, espiritualizar lo sensible, pero sin desfigurarlo, para que pueda ser la expresión de lo inteligible y espiritual; en una palabra, extraer de la realidad concreta su símbolo, su significación, su recóndita y secreta hermosura, éste es, éste ha sido siempre el oficio del arte. De otra manera, el que lo practica no es artista.

Ahora bien, ¿no se ve una gran diferencia entre la nobleza y dignidad del artista, tal como lo hemos delineado, y la condición del mero copista? Ciertamente, este también tiene su mérito, que consistirá en la fidelidad de la reproducción, en la técnica con que lleva á cabo su obra, y en este sentido puede ser llamado artista, puesto que arte, en su noción restringida, es el adecuado empleo de los medios para alcanzar el fin de representar algún objeto bello. Pero tal mérito, ¿podrá compararse al del verdadero artista? Hay entre éste y el copista la misma diferencia que puede haber entre el pintor que reprodujera en el lienzo la catedral de Colonia ó el *Juicio final*, y el peregrino ingenio que imaginó el vasto y sublime plan de aquel edificio, ó el que desarrolló en las bóvedas de la capilla Sixtina la espantable escena que ha de tener lugar en el fin de los tiempos. Si el que copia merece el nombre de grande, eximio, extraordinario, artista, ¿qué nombre merecerá el que inventa ó crea (1)? Forzosamente hay que admitir, ó que el arte del primero no es el grande, el eximio arte, el arte por excelencia, ó que el del segundo es cosa de mayor dignidad y precio. De cualquier modo, siempre resultará que el arte de copia, la realidad visible es cosa de orden inferior, porque sólo supone un mérito en el artista, cual es la habilidad en ejecutar, en utilizar los medios técnicos, y que el de trasladar bellezas más altas que las del mundo sensible es cosa de orden superior, puesto que además de la habilidad técnica, supone una viva y clara percepción de la hermosura que pertenece al orden de lo inteligible y suprasensible.

(Se continuará)

## EL ALICANTINO.

Alicante 19 de Setiembre de 1888.

### LOS BÁRBAROS

Al leer el epígrafe de este artículo tal vez creerás, lector, que voy á hablarte de los bárbaros del Norte, aquellos que donde ponían los pies ya no dejaban crecer la yerba; ó de los bárbaros del Mediodía, aquellos otros de turbante y cimitarra que de un tajo segaban la cabeza de un cristiano como se siega una mata de perejil. Pues nada de eso; voy á hablarte de otros salvajes mucho más fieros que los primeros y los segundos, y que sin pisar yerba ni gastar cimitarra,

(1) Veamos esta palabra en su acepción vulgar. Ya sabemos que sólo Dios es verdaderamente Creador.

nada tienen por eso que envidiar á los soldados de Atila, ni á los adoradores del zancarrón y la media luna. Me refiero á los bárbaros de Europa, á los salvajes de París, Londres, Madrid y Bruselas, que con perdón sea dicho de la careada civilización moderna, en punto á barbarie y salvajismo dan quince y falta á los sacamantecas pintarrageados de las otras cuatro partes del mundo.

Porque vamos á ver, pregunto yo: ¿en qué consiste la barbarie?

¿Consistirá acaso en llevar en la cabeza un penacho de plumas á guisa de pavo real, pintarse el cuerpo ó colgarse zarcillos en la nariz?

Si así fuese, pobres de nuestras elegantes señoritas, que llevan la cara llena de blanquete y se encaraman en el sombrero los tres reinos de la historia natural. Nó; la barbarie no consiste en esas menudencias exteriores, sino en cosas de más bulto que caen por dentro. Consiste verbigracia, en la crueldad de las costumbres, en la fiereza del corazón, en la ignorancia de la verdad, en la carencia de las virtudes, en el desarrollo de los vicios y en el completo olvido de la justicia, del derecho y de la Religión. Es decir, que estriba en algo nó físico sino moral, en algo que atañe nó al cuerpo sino al alma, pues la mona aunque se vista de seda mona se queda, y el salvaje aunque se vista de frac y corbata blanca es tan salvaje como cuando iba en cueiros y con las manos en los bolsillos.

Ahora, pues, dados estos antecedentes ya podemos saber quiénes son los bárbaros de veras, aunque en vez de comer alcuzcuz y llevar plumas ó turbante, coman chuletas y gasten sombrero de copa alta.

Bárbaro puede y debe llamarse el hombre soberbio y rencoroso que, desconociendo la ley cristiana del amor, ley civilizadora por excelencia, insulta á su prójimo y le desafía por un quitame allá esas pajas, dando al mundo el espectáculo de una lucha personal cuerpo á cuerpo, propia sólo de hotentotes ó caribes.

Ejemplo: Mr. Floquet, Presidente del Consejo de Ministros de Francia, batiéndose hace pocos días con Boulanger á la faz de Europa entera, y despachurrándole de un golletazo como si fuese un toro de Veraguas.

Bárbaro puede y debe llamarse el arte embrutecido que, llevando su estupidez hasta el olvido de los instintos de la naturaleza, atenta contra la vida de sus padres ú otros individuos de su familia por satisfacer sus apetitos.

Ejemplo: el joven de la calle de Fuenarral, que dicen ha asesinado á su madre por robarla; el otro joven de Alcalá Real que ha herido á su madre y á su hermana por no sé qué otro motivo; el carnicero de Muchamiel que ha degollado á su mujer por un vaso de vino; el hortera de Valencia que ha hecho picadillo á su amante por quitarle unas alhajas.

Ninguno de estos individuos lleva ta-

parrabo y, sin embargo, han sido unos bárbaros de marca mayor.

Bárbaro puede y debe llamarse el hombre desalmado que despreciando las leyes de la justicia, se dedica á vivir de lo que atrapa y roba como viven las aves de rapiña.

Ejemplo: los veinte notarios franceses que en poco tiempo se han largado con viento fresco de la vecina república llevándose los caudales de sus parroquianos; los cincuenta mil tunantes que cada día se alzan en España con el dinero de la nación, ó se lo comen tranquilamente sin necesidad de alzarse; los infinitos ladrones, estafadores, comerciantes de mala fé, usureros, acaparadores, falsificadores de alimentos y bebidas y tantos y tantos otros como viven á expensas del prójimo á ciencia y paciencia del progreso moderno, que con todos sus teléfonos, telégrafos, ferro-carriles, ejércitos y policías, no pueden impedir que el crimen se desarrolle con la rapidez de una epidemia, y que la sociedad vaya convirtiéndose poco á poco en un presidio suelto.

Bárbaro puede y debe llamarse el que, no teniendo más Dios que sus pasiones socialistas, convierte á su patria en una tribu berberisca, dando en ella espectáculos conocidos hasta ahora sólo en Africa.

Ejemplo: los cinco mil mozos de café que acaban de recorrer todo París taldando á su paso los establecimientos de sus principales; los obreros incendiarios de la misma capital que acaban de destruir una de las primeras fábricas de terciopelo de Francia, batiéndose á tiro limpio con la policía mientras pegaban fuego á los edificios.

Con seguridad que la mayoría de estos obreros eran unas verdaderas ilustraciones físicas, químicas y mecánicas, lo cual no ha obstado para que se portasen como perfectísimos salvajes.

Y esto ¿qué prueba?

Que la civilización no consiste en ir bien vestido, hablar francés y caminar en ferro-carril. Si así fuera, nuestras grandes capitales serían el emporio de la civilización, cuando son el emporio de la barbarie. Véase sino dónde se suicidan proporcionalmente mayor número de personas, dónde se cometen mayores asesinatos, dónde se practican supersticiones más negras, (*espiritismo, hipnotismo, sugestión*), dónde se propalan disparates más estupendos (*ateísmo, materialismo, nihilismo*), dónde hay más corrupción, más robos, más maldades y más crímenes.

En estos últimos días han publicado los periódicos algunos detalles sobre lo que sucede actualmente con la esclavitud en Africa, y no parece sino que esos pormenores han sido escritos para coronar nuestro pensamiento.

Oigase cómo describe el virtuosísimo Cardenal Lavignerie los horrores de la trata de esclavos, de esa infame iniquidad que están realizando en pleno si-

glo XIX los hijos de la *culta y civilizada* Europa.

«Es de noche. De repente en las aldeas se oye el grito de: *los comerciantes de esclavos*. Brillan las antorchas, estallan el incendio y la fusilería; véanse cercados; matan á los hombres y atan á las mujeres y las amontonan hasta la hora de partir con sus hijos, si se los dejan. Esta caza cruel deja sin habitantes comarcas tan populosas como Africa. En doce años la provincia de Tanganika se ha transformado en un desierto, donde sólo osamentas humanas indican el lugar donde hubo aldeas. En el Africa central son asesinados todos los años dos millones de hombres para robar cuatrocientos mil mujeres ó niños, de los cuales la mitad mueren en el camino, y se puede seguir su dirección por los esqueletos que la indican.»

Ahora volvemos á preguntar: ¿quién son los que cometen esas atrocidades? ¿Son acaso los salvajes?

Todo lo contrario: los salvajes son las víctimas y los hombres *civilizados* los verdugos.

Es decir, que los pobres hijos de Africa son asesinados y encadenados inhumanamente por los hijos de Europa; los caballeros que caminan á vapor, hablan por telégrafo y se alumbran con luz eléctrica.

¿Puede darse ya más prueba palpable de que la verdadera civilización no consiste en los adelantos materiales sino en las virtudes cristianas que son las únicas que modifican profundamente el corazón de los hombres?

Desengáñense los entusiastas adoradores de la ilustración y la cultura: la barbarie es un fenómeno que se presenta y se presentará siempre allí donde desaparezca el Evangelio, aunque eso suceda en naciones cultas sembradas de universidades y de sabios.

Y es que sólo hay una sabiduría que verdaderamente civiliza al mundo, la sabiduría cristiana que tiene su fundamento en el temor de Dios.

A. C. y G.

### Cabos sueltos

Ayer se nos remitió una hoja impresa, en la que se lee lo siguiente:

«Alicantinos: De regreso de mi honrosa misión á la Corte, tengo la grata satisfacción de hacer público que la Comisión que pasó á aquel Centro, compuesta de los señores Barón de Mayals, D. Blas de Loma Corradi, D. Juan Leach, D. Antonio Mandado, D. Carlos Faes y del que suscribe y acompañada por nuestro diputado Sr. Arroyo, fué recibida por el señor Subdirector de la Compañía Arrendataria de tabacos y por los señores presidente del Consejo y Ministros de Hacienda, Gobernación, y Ultramar, de una manera satisfactoria, oyendo de labios de dichos señores las más lisonjeras frases y firmes ofrecimientos en pró de los intereses de nuestro querido Alicante. Y en efecto, el día en que se decidía del porvenir de las clases obreras de nuestra hermosa ciudad, hemos visto que todos en absoluto han contribuido á colmar los deseos de la Comisión, que

ner al corriente de esos maravillosos acontecimientos á los cristianos, que se habían refugiado en el Norte, á consecuencia de la invasión de los Moros desde los tiempos de Pelayo hasta los del Cid.

Atestigüemos ahora los efectos *regionales*, que debieron resultar de los mismos prodigios, durante este primer período.

La acción permanente de la Hostia milagrosa, sobre las capitales de León y de Cataluña, tuvo por efecto concentrar, en torno de estas dos residencias tan populosas, las energías militantes y las resistencias heroicas de la península, en dicha época. La atracción espiritual de esos dos focos de defensa, contra los infieles se transformó muy pronto en concentración armada, por parte de los habitantes, que se sentían estimulados en su fé, en su patriotismo y en su valor por estos prodigios de Cristo Sacramentado. De allí, de aquellas dos capitales, comenzaron á salir los grupos cristianos, y la llama heroica emprendió su carrera, abrazando los corazones cristianos para luchar en cuerpo de ataque contra los Moros, y en cuerpo de conquista sobre el Islam.

Es decir, que en estos dos centros, sobre los cuales ha obrado con preferencia el poder Eucarístico de una manera taumatúrgica permanente, las fuerzas cristianas se concentraron, organizaron y con-

taron, y de *sitiados se convirtieron en sitiadores*. Éste es el hecho.

¿Podrá explicarse, sin la intervención de los milagros, por qué inmediatamente parten de esos dos centros los ataques contra la Media Luna? ¿Hubieran podido partir de Cataluña ó de León esos primeros ataques, si no hubiesen estado seguros de no dejar atrás ningún enemigo? ¿Hubieran podido dejar el país desguarnecido de fuerzas, si, por ejemplo, las comarcas vascas hubiesen caído en la herejía de los Albigenses? Ciertamente que no.

Ahora bien: los milagros Eucarísticos, perservando libres de toda herejía á las Provincias Vascaas; y guardando, por otra parte, los Vascos, los Pirineos Occidentales; fueron causa de que no hubiera infieles que temer, ni en el camino de Compostela, ni en el camino de Pamplona. Por consiguiente, no quedaba á retaguardia ni un solo enemigo.

Además, el pueblo cristiano de las Provincias Vascaas, libre para reconocer á Cristo Rey, como protector de sus antiguas costumbres federativas, no fué ingrato á Jesús Sacramentado. Transmitió el modelo de las Constituciones vascas; consagradas á la Eucaristía, á los grupos salidos de Sobrarbe; que ampararon á Navarra y socorrieron á Aragón.

Así como se ve en los bosques transmitirse las semillas, las más fuertes volando tras las más débiles; así en las Constituciones de los Países Vas-

centro en Toledo, quebrantó sus alas en Fraga y Santarén, y rodeando los desfiladeros de Baeza y Llerena, les causó las más sangrientas derrotas. Un espíritu observador hubiera podido prever al punto lo que iba á suceder en breve plazo; esto es, la toma de Toledo, seguida de un movimiento envolvente sobre Jaén, absolutamente como lo indicaban los milagros acaecidos en el primer período de las cruzadas.

SEGUNDO PERÍODO: Desde la invasión de la Guzmá, en el año 1208, hasta la toma de Granada, en el año 1496. Una simple ojeada, sobre el Mapa de los Milagros Eucarísticos, basta para convencerlos de que las ciudades en que se producen los milagros, se escalonan solamente en los cuatro grandes caminos de que acabamos de hablar.

En el camino á lo largo del Mediterráneo, desde Caravaca hasta San Juan de las Abadesas, aparecen once milagros, á saber: CARAVACA, ALICANTE, ALCOY, VALENCIA, ALBORAYA, ONDA, AQUAVIVA, MAGALLÓN, SAN CUGAT, GERONA y SAN JUAN DE LAS ABADESAS. Todos estos prodigios, manifestándose delante de los Cruzados, á medida que los Sarracenos del ala derecha de la Guzmá avanzaban sobre Barcelona, debían producir un aumento de fuerza decisivo en favor de la resistencia cristiana en toda la costa: de suerte que los Cruzados no tenían más que adelantar

he tenido la alta honra de presidir, y que eran también los de otras personas importantes de esta capital, de que en plazo breve volviese la calma y el sosiego al hogar del menesteroso, así como la alegría más satisfactoria en las clases todas de nuestra querida ciudad natal.

Como resultado de las activas gestiones practicadas por la referida Comisión, queda, pues, en definitiva conseguida la reapertura de la fábrica de tabacos, pero debo advertir, que si bien la Compañía arrendataria se ha mostrado propicia en acceder á nuestras pretensiones, relegando al olvido los tristes sucesos del 27 de Agosto, ha sido á cambio de nuestro compromiso solamente de ofrecer nuestras más firme y sólida garantía, de que no volverán á reproducirse escenas de la índole de las ya pasadas, ofreciendo muy especialmente nuestro Respetabilísimo y la Comisión velar por los intereses respetabilísimos de la sociedad Tabacalera, que son los nuestros propios, y ayudarla si como no espero, fuera necesario, á reprimir cualquier pretensión injusta, que pudiera sobrevenir.

Confío, pues, en lo sucesivo sabreis corresponder con vuestra cordura y sensatez á los esfuerzos de esta Comisión, así como también de que comprendiendo vuestros verdaderos intereses, asegurando el sustento vuestro y el de vuestros hijos, seréis un modelo de virtud y laboriosidad, como lo habéis demostrado en los largos años que formáis parte en el gran certamen del trabajo.

Al cante 18 de Septiembre de 1888.—Vuestro alcalde, *Rafael Terol.*

Después de lo expuesto, sólo nos resta recomendar á las operarias la mayor sencillez y cordura para que no queden malogradas las buenas esperanzas que todos tenemos de que la fábrica de Alicante será una de las primeras de España.

*El Tradicional* de Valencia inserta el siguiente telegrama:

"Sr. Director de *El Tradicional*, Valencia.

Irún 9, (940 n.) (Recibido con retraso.) Ruégole desmienta la especie de que yo haya desautorizado ni en el púlpito ni en ninguna otra parte, á mi súbdito é hijo queridísimo Padre Ignacio, religioso ejemplar, que sólo me ha dado motivos de satisfacción por su celo en el ministerio de la predicación en esta de Fuenterabía.

*Fray Joaquín María de Llaneras*, Provincial de los Capuchinos.

Así son todos los periodiquillos liberales.

Mentira sobre mentira, y ande el carro.

Dice *El Diario* de Córdoba:

"Se nos ha remitido por el señor Presidente de la Junta organizadora del baile ofrecido en los salones del Círculo de la Amistad la noche del lunes, la cuenta de lo recaudado é invertido con motivo del expresado baile, y a aplicación benéfica dada al remanente, y es como sigue: Total recaudado, 327 pesetas. Invertido, 268 y 75 céntimos. Remanente, 58'25. Entregado á la asociación de señoras de San Vicente de Paul, 25. Idem al asilo del Buen Pastor, 33'25. Igual, 58'25. Las cuentas comprobatorias se hallan en poder de D. Rafael Reina, en la cervecería de "La Perla", á disposición de los señores que gusten examinarlas."

Resulta, pues, que de 327 pesetas recaudadas quedó un remanente de 58'25.

Ya se sabe que la caridad bailesca no puede dar más de sí.

Sección de noticias

Leemos con gusto en el *Correo Catalán*: "Junta Auxiliar de Barcelona para la construcción de la Ermita de Montserrat en la Habana.—Hará poco más de dos años que el elocuente orador reverendo Padre Pedro Montadas, hoy director de los Escolapios de Guanabacoa, tuvo la feliz inspiración de proponer como recuerdo perenne de las gloriosas y seculares tradiciones españolas, levantar un templo en la Habana dedicado á la Excelsa Patrona de Cataluña, la Virgen de Montserrat.

Aquel pensamiento fué acogido con entusiasmo por la colonia catalana residente en la Habana y se constituyó una Comisión ejecutiva compuesta, entre otros celosos patriotas del Excmo. Sr. D. José Gener y Batet, presidente, y de D. Celestino Blanch, secretario, que trabajando con singular ahínco y haciendo toda suerte de sacrificios, han llegado á reunir entre donativos y suscripciones, más de 53.000 pesos en oro.

Imposible es narrar la serie de peripecias y obstáculos que ha tenido y tiene que vencer dicha Comisión, que hubieran rendido á pechos menos fortalecidos por la fé y por el amor á España. Aquella obra de gran alcance y significación religiosa y patriótica, se realiza sin tregua, ni descanso. El lugar donde ha de levantarse el templo, ó sea la loma de Tadino, situada á un kilómetro y medio al oeste de la Habana, que mide una superficie de 72.000 metros cuadrados, se ha cercado de robusto muro, y se ha terminado ya la majestuosa portada que da ingreso al religioso recinto. Se han construido calzadas y el camino que bordea la loma, y el día 19 del corriente mes se habrá solemnemente colocado la primera piedra del que, más que templo, será grandiosa Basílica y asilo de los catalanes, que postrados, enfermos

ó sin recursos, llamen á las puertas del albergue de Montserrat. La Ermita será también punto de reunión y romerías de los catalanes, donde sentirán vibrar con más fuerza el recuerdo del sueo natal; más querido y deseado siempre, cuanto más lejos de nosotros. Un panorama espléndido, y las bellezas arquitectónicas del monumento, contribuirán á armonizar el hermoso cuadro que ofrecerá el Montserrat de la Habana.

Nuestros hermanos de Ultramar, que á despecho de sus sacrificios ven agotarse los recursos, acuden á Cataluña en demanda de auxilios para dar cima á su nobilísima tarea.

Cataluña, unida en apretados lazos con las Antillas, no puede desoir aquellas voces, y ha de contribuir á realizar una obra que simboliza la unión entre dos pedregos de la patria y un monumento á la par pedagógico y benéfico, cuyo nombre envuelve el recuerdo de una de las glorias más añejas y legítimas de que puede enorgullecerse el Principado.

Constituida la Junta auxiliar de Barcelona, y honrada por los sufragios de las distinguidas personas que, sin distinción de matices políticos, y unidas sólo por su ardiente amor á todas las regiones que constituyen la patria española, se congregaron para asociarse al pensamiento de la construcción de la Ermita de Montserrat, correspondiendo gustosísimos al llamamiento que al efecto les hizo la Comisión ejecutiva de la Habana, su primer y unánime acuerdo ha sido dirigir una calorosa y sentida excitación á los hijos de esta hidalga tierra, que tienen siempre abierta la mano á la caridad, pudiendo á todos sin excepción su óbolo, que por modesto que sea, ha de servir para dar calor y aliento á la generosa y levantada empresa de nuestros compatriotas de la Habana, á los que enviamos desde aquí nuestro cariñoso saludo y entusiasmos felicitación.

Barcelona 25 de Marzo de 1888.—Federico Nicolau, Presidente.—El Marqués de Camps, Vicepresidente.—Buenaventura Ribas, Canónigo.—Luis María de Camino.—Antonio Salvador Prim.—José Ildefonso Gatell Cura párroco.—Eduardo María Vilarrasa, Cura párroco.—Manuel Porcar y Tizó.—Ramon Valls, Cura párroco.—Mannel González.—José Monegal y Nogués.—José Pi y Solanas.—José Vilarrasa, y Ferrer.—Casimiro Bouré.—Rafael Marsans.—Francisco Vidal y Roselló.—Francisco Maspons y Labrós, Presidente de la "Asociación Excursionista Catalana."—Juan Mañé y Flaquer, director del *Diario de Barcelona*.—Sebastián J. Carner, por el *Correo Catalán*.—Luis Comenge, Director de *El Barcelonés*.—Pedro de Roselló, Director de *La Dinastia*.—Angel Guimerá, Director de *La Renaixensa*.—Eusebio Corominas, Director de *La Publicidad*.—Pedro Armengol y Cornet, Director de *El Críterio Católico*.—Francisco Romani y Puigdemongas, Director de *La España Regional*.—Juan Bonda, Tesorero.—Feliciano Serra y Vidal, Contador.—Jose Enas de Romins, Secretario.

Se anuncia algún movimiento en el personal de empleados en las oficinas de la fábrica de tabacos de esta capital.

El sábado tuvo lugar en Alcoi la inauguración oficial de la red telefónica de aquella ciudad, á cuyo acto fueron invitadas las autoridades y gran número de personas distinguidas.

El Rdo. Obispo de Palma de Mallorca ha dirigido al Clero de su Diócesis una instrucción pastoral estableciendo en la misma la apostólica y civilizadora Obra de la Propagación de la Fé.

El Sr. Obispo de Córdoba, en reciente Pastoral, secunda los deseos del Papa y aconseja á los fieles que consagren el día 30 de este mes en hacer sufragio por los difuntos.

Se hallan actualmente practicando la Visita Pastoral por los pueblos de sus respectivas Diócesis los Prelados de Sevilla Salamanca, Santander y Lérida.

Están para terminar en Málaga las obras del edificio en que se ha de instalar el asilo para los huérfanos de los terremotos de Andalucía.

Retractaciones.—D. Salvador Llanas, joven de Mataró, ilusionado por las doctrinas con que la masonería se disfraza en los primeros grados, fué preso en las redes de la secta hace algún tiempo: más desengañado por lo que de ella ha tenido ocasión de conocer, se ha separado y contribuye á desenmascararla para que no haga nuevas víctimas.

—Pascual Priz de la Cruz, que ha vivido desde su niñez apartado de Dios y más tarde afiliado á la secta masónica, se ha retractado espontáneamente de sus errores, merced al celo de las Hermanas de la Caridad que prestan actualmente sus servicios en el balneario de Panticosa.

Hé aquí un telegrama importante que debe ser atendido:

—Almería 15 (2,45 t.).—Sr. Director de *La Unión Católica*:

"Los periodistas almerienses que suscriben, acuden á sus ilustrados compañeros de la corte, en instante de suprema angustia para la provincia más desventurada de España, seguros de que este grito de dolor, de que esta demanda de ayuda encontrará eco y moverá la actitud de la prensa toda, poniendo su inteligencia y su prestigio á disposición de tanto agricultor

arruinado y tanto bracero sin trabajo, de tanto hijo sin padre, de tanta familia sin pan y sin esperanza.

"El estado angustioso de este país, por consecuencia de la terrible inundación sufrida, nos mueve á acudir á V. en demanda de apoyo que mitigue en la parte posible, los desastrosos efectos de aque la que, de no remediarse prontamente, puede originar desdichas sin cuento.

El mal es tan grave é intenso, que sólo acudiendo á él con singular urgencia, dedicándole el Gobierno su atención preferente, ocupándose millares de hombrás sin trabajo y desarrollando los veneros de riqueza del país, podrán evitarse los peligros inminentes que nos cercan.

La salvación de esta provincia estriba, principalmente, en la construcción del ferro-carril de Linares á Almería, siendo preciso indispensable, que el Gobierno lo adjudique amentando su subvención ó garantizando el 6 por 100 al capital invertido.

Este es el único recurso; el medio salvador de la vida que la amenaza, y por esto acude á los poderes públicos en demanda de su vida y su porvenir, condensados en la realización de aquella importante obra.

Como remedio más inmediato para aliviar tanta miseria urge la condonación de contribuciones y el envío de socorros pecuniarios, siendo importantísima además la construcción de contramuelle ó dique de Levante, que á la vez de dar ocupación á multitud de braceros, salvará á este puerto del relleno que los temporales arrastran de continuo, amenazando dejarlo inútil en breve plazo.

"Es también por todo extremo urgente efectuar, tanto en la capital como en la provincia, diferentes obras públicas, con el doble fin de dar jornal á tanto infeliz acosado por el hambre, mejorar la situación de tanto industrial arruinado, y desarrollar elementos de riqueza llevados hoy al último y más lamentable estado de postración.

En nombre, pues, de la prensa, sobre la que recaen directamente las desgracias de la provincia, rogamos á usted que consigne en su ilustrada publicación la súplica angustiada de esta parte moribunda de la nación, impetrando de S. M. la Reina Regente y del Gobierno, el apoyo tan necesario á su salvación.

Por la *Crónica Meridional*, Francisco Rueda Lopez; por *El Sur de España*, Juan Gutiérrez de Tobar; por *El Ferro Carril*, Amador Ramos Oller; por *El Almeriense*, Dámaso Larroche; por *La Libertad* Horacio del Villar."

VAPORES DE RAMOS

LINEA REGULAR DIRECTA

para Cete y Marsella, y para Paris, via Cete ó via Rouen.

TRANSPORTES DE FRUTA PARA LONDRES Y PARÍS

Fletamentos para Europa, Asia y América. Adelantos sobre vinos. Venta y alquiler de pipas vacías. Venta de vinos por cuenta de los cosecheros. Compra de heces de vinos.

Casaen Paris, Cete, Rouen, Marsella, Valencia y Barcelona.

VAPORES DE ESTA CASA

JUAN RAMOS.—Porte 1000 pipas. PEPE RAMOS.—Id. 600 id. BAUTISTA RAMOS.—Id. 1600 id. ANA DE RAMOS.—Id. 2.000 id. FRANCISCA DE RAMO.—Id. 2000 id. ANTONIO RAMOS.—Id. 2.500 id. SOFIA RAMOS.—Id. 1.800 id.

ARMADORES.

Juan Ramos, Alicante José Ramos, Cete y Paris.

AGENTES CONSIGNATARIOS.

D. Vicente Sanz Selma, Barcelona. Juan Bautista Bastirrechea, Valencia.

ASOCIACIÓN MÚTUA

PARA LA REDENCIÓN Á METÁLICO DEL SERVICIO MILITAR.

Sociedad general de padres de familia en toda España establecida con conocimiento del Gobierno según Real orden de 17 de Diciembre de 1886.

Las imposiciones de las cantidades por que se as cien serán depositadas en el BANCO DE MADRID y sus SUCURSALES á nombre de los mismos interesados.—Se facilitan más detalles y reglamentos en el domicilio oficial de la dirección, Espoz y Mina, 13, principal, Madrid, y en el de los representantes de la misma en todas las capitales de provincia.

Representante en Alicante del Banco General de Madrid, D. Francisco M. Laguillon, calle Babel número 2.

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES Y DE COMERCIO.—Repaso de la asignatura del Bachillerato establecida en la plaza de San Cristóbal núm. 5, bajo la dirección del oficial de Telégrafos, D. Juan Manuel Seguí con la cooperación de ilustrados profesores.

Este establecimiento instructivo abrirá un curso especial en 1.º de Octubre próximo, que comprenderá la preparación completa para el ingreso de los Cuerpos de Telégrafos, Aduanas, Topógrafos, Penales, Banco de España y carrera de Comercio. Para la enseñanza de las materias que constituyen las expresadas carreras, cuenta con un cuadro de profesores que por sus

títulos académicos son la mejor garantía para los padres de familia. Los alumnos de comercio en nuestra academia tendrán las prácticas mercantiles en casas de comercio de esta Capital. El estudio de las asignaturas del grado de bachiller se hará con arreglo al plan de estudios vigente y por los textos adoptados en el Instituto de segunda enseñanza de esta.

Para más pormenores consúltese con el Director de la Academia, San Cristóbal 5. Honorarios módicos.

COLEGIO LUCENTINO

DE

SAN LUIS GONZAGA.

DIRIGIDO POR

DON COSME JAVALOYES PASCUAL, PBRO.

Angeles, 4.—Alicante.

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados, párvulos, elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión hasta obtener el grado de Bachiller. Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidanse reglamentos á D. Bernardo Perez, Administrador del establecimiento.

SERVICIO POSTAL TELEGRÁFICO

DE LA

Agencia Fabra.

Particular de "El Alicantino."

Paris 17.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español 75'18.

Paris 17.—Para hoy se anuncia una huelga general de mineros en Montsalson (Loira).

Paris 17.—En el Ministerio de Marina se han recibido nuevos despachos anunciando que continúa la venta de negros en las costas de Zanzibar por buques que ostentan la bandera francesa.

El ministro de Marina, almirante Krantz, ha dictado enérgicas medidas para la caza de todos los buques negros.

Berlin 17.—El emperador de Alemania drá cinco días en Roma y tres en Nápoles.

Rusthuck 17.—Un empleado de una Agencia búlgara establecida en Bucharest, llamado Kisseloff ha sido preso acusado de malversación de caudales.

Al ser conducido á la cárcel, hizo seis disparos de revólver sobre el ministro Sr. Natchovits que pasaba casualmente.

Tres balas pasaron rozando la ropa del ministro, pero las otras tres le alcanzaron, produciéndole una de ellas una contusión grave en el lado derecho del pecho.

Paris 17.—El periódico *El Figaro* publica un artículo haciendo constar que apesar de ciertas manifestaciones del partido carlista, D. Carlos de Borbon sigue soñando aunque inútilmente en la manera de crear dificultades á la regencia de España, moviéndose mucho como si temiera que estallara en España un movimiento republicano.

El artículo del *Figaro* termina haciendo grandes elogios de la habilidad política de la reina regente.

Paris 17.—El duque y la duquesa de Montpensier saldrán hoy de Aix-les-Dains, viniendo directamente á Paris.

Londres 17.—Segun el periódico *El Standard*, Turquía se muestra sumamente inquieta con motivo del viaje del emperador de Alemania á Roma.

Añade que la sublime Puerta teme que este viaje sea causa de que se turbe el equilibrio en el Mediterráneo, y que ha ordenado al gobernador de Tripoli tome todas las medidas necesarias para prevenir cualquier desorden á fin de evitar cualquier pretexto de ingerencia.

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE "EL ALICANTINO"

DE LA AGENCIA FABRA

Madrid 18 (5'45 t.)

Corte esperada treinta. Firmados ascensos militares. Alonso terminado código civil. Niégase importancia trabajos revolucionarios. Cataluña aumenta difteria. Conferencia Bismark Kalnoky pacífica. Bolsa, 74'85

ALICANTE.

IMPRESA DE ANTONIO SEVA

Plaza del Progreso, 5.

# SECCIÓN DE ANUNCIOS.

LIBROS DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

ANTIGUA LIBRERIA  
DE  
IBARRA

**PEDRO P. MARTINEZ,**

MAYOR, 30 Y 32,

ALICANTE.

OBJETOS DE ESCRITORIO Y P.ª DIBUJO

En este antiguo como acreditado establecimiento, se han recibido todos los libros de texto para el curso de 1888-89, tanto para los estudios generales, como para los de comercio y náutica.

Además de los indicados libros, se facilitan también los que se necesiten para carreras especiales y cuantos se deseen adquirir de España y del Extranjero; todos á precios sumamente módicos.

No ha escaseado el dueño de la referida librería, en adquirir grandes partidas de objetos para dibujo á fin de expendellos tan baratos, que puedan adquirirlos los alumnos de más modesta posición.

MAYOR, 30 Y 32

ANTIGUA LIBRERIA DE IBARRA

NO MAS ENFERMEDADES DE DIENTES

POR MEDIO DE EL

ELIXIR DENTIFRICO

DE LOS

**RR. PP. BENEDICTINOS**

de la abadia de SOULAC (Girona)

Prior Dom MAGUELONNE

2 MEDALLAS DE ORO

Bruselas 1880. Londres 1884.

LAS MEJORES RECOMPENSAS

INVENTADO en 1373 por el prior Pedro BOURSAUD



El empleo cotidiano del Elixir Dentifrico de los RR. PP. Benedictinos cuya dosis de algunas gotas en el agua, cura y evita la carie, fortalece las encías, rindiendo á los dientes un blanco perfecto.

Es un verdadero servicio rendido á nuestros lectores señalándoles esta antiquísima y útil preparacion como el mejor curativo y único preservativo de las Afecciones dentarias.

Casa fundada en 1897. Depósitos en todas las Farmacias y Perfumerías de Francia y Extranjero.

FARMACIA

de los hijos de **RODRIGUEZ HERNANDEZ**

calle Mayor, 22, Alicante-

**A LOS QUE PADECEN DEL ESTÓMAGO.**

**DOBLE MAGNESIA INCALCÁREA, ANTI-BILIOSA Y EFERVESCENTE**

preparada por los farmacéuticos

D. Juan y D. Manuel R. Hernandez. sucesores,

calle Mayor núm. 22, Alicante, y calle Mayor, 27 y 29, Madrid.

Una larga y no interrumpida experiencia confirma los buenos resultados obtenidos con el uso de este preparado en los padecimientos de estómago, como son: gastralgias, malas digestiones ó digestiones difíciles, irritaciones, dolor de cabeza, vahidos, etc. Todos ó la mayor parte de los preparados de magnesia usados en estas afecciones tienen el inconveniente de ser desagradables é insalubres, inconveniente que en nuestra doble magnesia no lo tiene, pues á un paladar agradable y completamente soluble, reúne todas las buenas cualidades de esta base sin ninguno de sus inconvenientes.—Se halla de venta en las principales farmacias de España.

**CARBÓN ARTIFICIAL**

CALLE DE SAN ROQUE NUM. 5.

Este nuevo combustible, sumamente económico es el que más ventajas presenta para el servicio de las cocinas por estar exento de chispas y ser el que mayor cantidad de calórico irradia entre los combustibles conocidos.

Se vende el quintal de 50 kilogramos á 5'50 pesetas.

Un kilogramo 0'11 id. También tenemos carbón vegetal de superior calidad que vendemos al mismo precio que el anterior.

Para el mejor servicio del público un carrito se encargará de satisfacer los pedidos á domicilio.

**LA CORSETERA**

Se hacen corsés de todas clases; corsés fajas; fajas á medida y composturas de todas clases.

24 2.º Calle de Las Navas, 24 2.º

ALICANTE

**EL DR. SANCHEZ CABEZUDO**

acaba de establecer en esta casa un depósito de sus célebres

**PILDORAS ATITIPICAS.**

Son lo más NOTABLE que se conoce

**CONTRA TODA CLASE DE CALENTURAS**

sean cotidianas, tercianas ó cuartanas, sus resultados son seguros y tanto es así que el AUTOR garantiza sus efectos.

Sus muchos pedidos hoy y haberse admitido bajo rigurosos informes facultativos en varios hospitales, entre ellos el de Ntra. Sra. de la Misericordia de Toledo, á donde pue-len los señores médicos pedir informes, hacen patente su justa fama.

Son de un aspecto y sabor agradable, no impidiendo para su uso al enfermo, que coma y beba lo que apetezca, pudiendo dedicarse á sus ocupaciones habituales y mejorar, si hay necesidad.

Usarlas en los casos más desesperados y os convencereis de nuestras apreciaciones. Se venden en esta farmacia, Hijos de Rodriguez Hernandez, Mayor, núm. 22, Alicante, á 6 pts. caja de 80 pildoras, y 3 pesetas media caja de 40 pildoras.

A los pedidos de 20 cajas en adelante, se hace un descuento de consideración. En Madrid, Melchor Garcia, Capellanes 1, duplicado. Casa de comisión de especialidades nacionales y extranjeras y en el depósito Central, Hortaleza 86, Farmacia del doctor Argenta.

DOÑA DOLORIS SOLER DE GIL

Maestra de 1.ª enseñanza superior, ofrece al público su casa-colegio en el Pasaje de Amé-rigo número 2 entresuelo, con el fin de que las señoritas puedan aprender toda clase de labores

propias del sexo, y además las que se insertan á continuación.

Bordado artístico.—Idem en oro, seda, lana, litografía, etc. etc.—Flores y frutas artificiales.—Preparación, clase repaso de las asignaturas para la carrera de maestra superior.

**INTERESANTE**

Grandes almacenes de Jamones y fábricas de Chorizos extremeños, Satechichón, y otros embutidos especiales de

**SERAFIN SANCHEZ CANDELARIO**

Casa-des-pacho, en Alicante, calle de la Princesa número 19, donde se dirigrán los pedidos y demás correspondencia.

Se mandan notas de precios á los que se dignen pedirlos.

**DOCTOR COSTA**

**DENTISTA**

Especialista en las enfermedades de la boca y fetidez del aliento.

Dentaduras desde 16 hasta 100 duros. Por un solo diente, desde 2 hasta 5 duros.

Calle de la Princesa 20 Alicante.



**Compañía de Navegacion.**

Líneas directas de vapores entre Cette y Alicante y entre Bordeaux y Alicante de

**AUGUSTE VINIES, RESTE Y COMPAÑÍA.**

Agente en Alicante. FRANCISCO M. LAGUILLON.

**FERNANDEZ Y MARCO**

**ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS**

Calle Mayor, número 33

Pianos escogidos de las mejores y más acreditadas Fábricas.—Se garantiza la legitimidad de las marcas de Fabrica, y todo defecto de construcción, por cuatro años.

Ventas, cambios y reparaciones en toda clase de instrumentos.

**PIANOS**

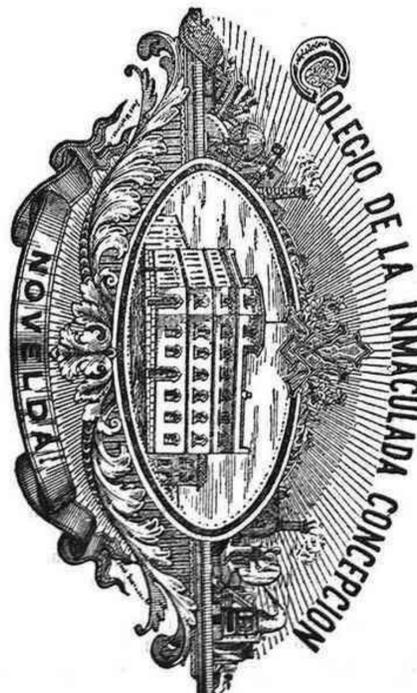
**ARMONIUMS, INSTRUMENTAL.**

Piano, manubrios y Música de todas clases.

**ANTONIO FALCÓ**

11, CONSTITUCION, 11

**D. Manuel Sirena Pomares, Licenciado en Ciencias.**  
**D. Luis Calpena Avila, Abro.**  
DIRIGIDO POR  
Creado este Establecimiento el año anterior, bajo muy modestas aspiraciones, cuenta hoy ya con edificio propio, levantado de planta, en el nuevo barrio de Medina-Sidonia, plaza de Fernandina.  
Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.  
**RAMOS DE ENSEÑANZA**  
Instrucción primaria en sus tres grados, superior, elemental é Infánta.  
Segunda enseñanza hasta obtener el Grado de Bachiller.  
Estudios de aplicación al Comercio y preparatorios para Carreras especiales del Estado, civiles y militares.  
Para más pormenores dirigirse al Director D. Luis Calpena y Avila, Presbítero, quien facilitará los prospectos reglamentarios, y demás datos que se soliciten.



En este antiguo y acreditado establecimiento encontrarán los señores Curas y Presbíteros, una magnífica colección en Sacras, estampas religiosas, estampas de Comunión para Cofradías de todas clases etc.  
Además se doran ó platean cuantos objetos se deseen para Iglesia y se construyen altares de talla.  
NOTA.—Siendo un trabajo de consideración, se darán plazos para el pago, cuya única casa en la provincia, puede competir con los primeros establecimientos de su clase y con ventajosas condiciones.

**FABRICA DE ESPEJOS**  
DE  
**JOSE REUS Y ROMAN**  
ALICANTE  
Pórtico Ansaldo, 4.