

# La Lucerna

P.V.P. 150 Ptas.

**Revista Socio-Cultural**

**ORIHUELA**



# La Lucerna

## Director

JOSE LUIS ZERON HUGUET

## Jefe de Redacción

JOSE A. SAURA FERNANDEZ

## Equipo de redacción

JOSE ALEDO SARABIA  
GINES SAURA FERNANDEZ  
JOSE ANTONIO MUÑOZ GRAU  
MANUEL SERNA OLTRA  
JESUS ZERON HUGUET

## Colaboradores:

Antonio Gracia  
Antonio Aledo Sarabia  
Nuria Iniesta  
Trino Ferrández Verdú  
SESCA  
MENO  
José Martínez  
Cayetano Gómez  
Grupo Ecologista Oriolano  
Manuel Soriano Murcia  
Antonio Luis Galiano Pérez  
Amnistía Internacional

## Diseño

J. A. S. F.  
J. A. Muñoz Grau

## Edita:

Ediciones Empireuma

## Portada:

José Aledo Sarabia

## Imprime:

Gráficas Oratorio

## Enviad vuestras colaboraciones a:

C/. Músico Moreno, 5 - 8º A  
C/. Carmelitas, 3 - 2º B - Orihuela

\*La Lucerna sólo se responsabiliza de la línea editorial. Su equipo de redacción respeta, pero no se identifica necesariamente con los artículos firmados por sus colaboradores.

## SUMARIO

2	EDITORIAL
3	CHISES DE LA SEÑORITA PEPI'S
5	ALENOCRACIA: DROGAS
6	DINOSAURIOS
7	EXILIO IMPROBABLE
8	GAIA MATER
11	LA VICTORIA DE LA DEMOCRACIA
13	ATRACO EN LA JUNTA CENTRAL DE MOROS Y CRISTIANOS
14	MI VOTO DEL MIEDO
15	DERECHOS HUMANOS, ELECCIONES 6-J...
16	DESPIERTA SAN ISIDRO
17	ONOMATOPEYICO
18	MOROS Y CRISTIANOS
20	EL CANDIL
22	ANALISIS ELECTORAL
24	FOTOCHAPUZAS
30	ENTREMESES TIPICOS DE LA CASA
32	CONCURSO ESCOLAR DE FOTOGRAFIA
34	DIVERTIMIENTO EN ALTA MAR. EL TEATRO EN DECADENCIA
36	PUDO SER ASI
38	P: FRAY FCO. GREGORIO ARQUES
39	AMNISTIA INTERNACIONAL
40	CARTA DE UN VIEJO A LA JOVEN ELENA FERRER

VIAJES



**Levantur** S.A. GAT 459  
SU AGENCIA EN LA VEGA BAJA

**PARA VIAJAR  
MAS LEJOS Y MEJOR**

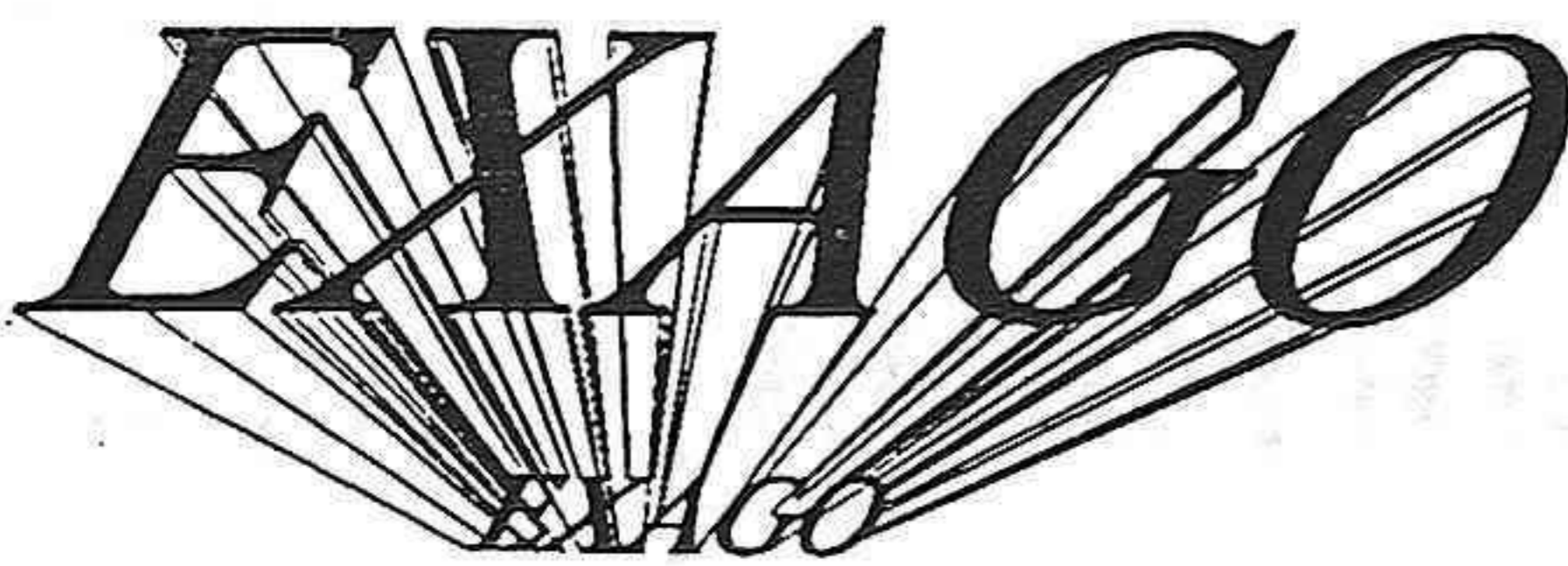
López Pozas, 1 - Pta. 5  
Tels.: 530 27 49 - 50      **ORIHUELA**

# ASESORIA



## ASESORIA LABORAL FISCAL Y CONTABLE

Avd. Teodomiro, 40-Entlo.- Tel: 530 30 44 y 530 30 49 Fax. 674 26 05  
Aptdo. 163 - 03300 ORIHUELA



San Agustín, 18  
Tels. 530 12 91 - 674 12 59  
Centro Comercial Eroski - Tel. 530 23 34  
**ORIHUELA (Alicante)**

# ¡El Baño y sus Complementos!

## Ofertas Verano '93

*Aproveche el momento para darle un nuevo aire a su baño*

### ¡¡Atención!!

#### MUEBLES BAÑO

* Mueble Compacto 80 cm. D.M. Lacado Blanco Encimera de Mármol y Regleta, Espejo Biselado con Apliques de 80 cm.		<b>37.000.- Ptas.</b>
* Mueble compacto 80 cm con Encimera de Mármol Regleta lacado blanco	DESDE	<b>27.000.- Ptas.</b>
* Mueble de Colgar lacado blanco de 36 x 85 x 22 cm	DESDE	<b>8.900.- Ptas.</b>
* Mueble Pie Lacado blanco de 170 x 36 x 22		<b>14.160.- Ptas.</b>

#### ESPEJOS BAÑO

* Espejo Capilla con Focos y Repisa de 60 x 75 cm		<b>6.900.- Ptas.</b>
* Espejo Biselado con Focos y Repisa 60 x 75 cm Más juego Accesorios 6 piezas Lacado Blanco Oro		<b>17.450.- Ptas.</b>

#### ACCESORIOS BAÑO

* Juegos de Accesorios 6 Piezas Lacados y acabados en Latón. Todos los acabados	DESDE	<b>7.825.- Ptas.</b>
---	-------	----------------------

#### MAMPARAS BAÑO

* Mampara Tres Hojas Plegable	DESDE	<b>29.900.- Ptas.</b>
* Frontal Bañera Tres Puertas Correderas Sistema Iman Line	DESDE	<b>35.420.- Ptas.</b>
* Angular Ducha Abierta por el Vértice	DESDE	<b>39.100.- Ptas.</b>

#### COMPLEMENTOS

* Cortinas Baño P.V.C. 2 Pzas. Todos los colores		<b>1.700 Ptas.</b>
* Juego Cortina Baño encaje 2 pzas. Todos los colores		<b>3.400.- Ptas.</b>
* Juego Alfombras Baño 3 Pzas. Todos los colores	DESDE	<b>4.965.- Ptas.</b>
* Toalleros de Pié	DESDE	<b>5.241.- Ptas.</b>
* Dosificador para Champú-gel y body Milk	DESDE	<b>2.500.- Ptas.</b>
* Juego Soporte. Teléfono y Flexo	BLANCO	<b>800 Ptas.</b>

#### GRIFERIAS

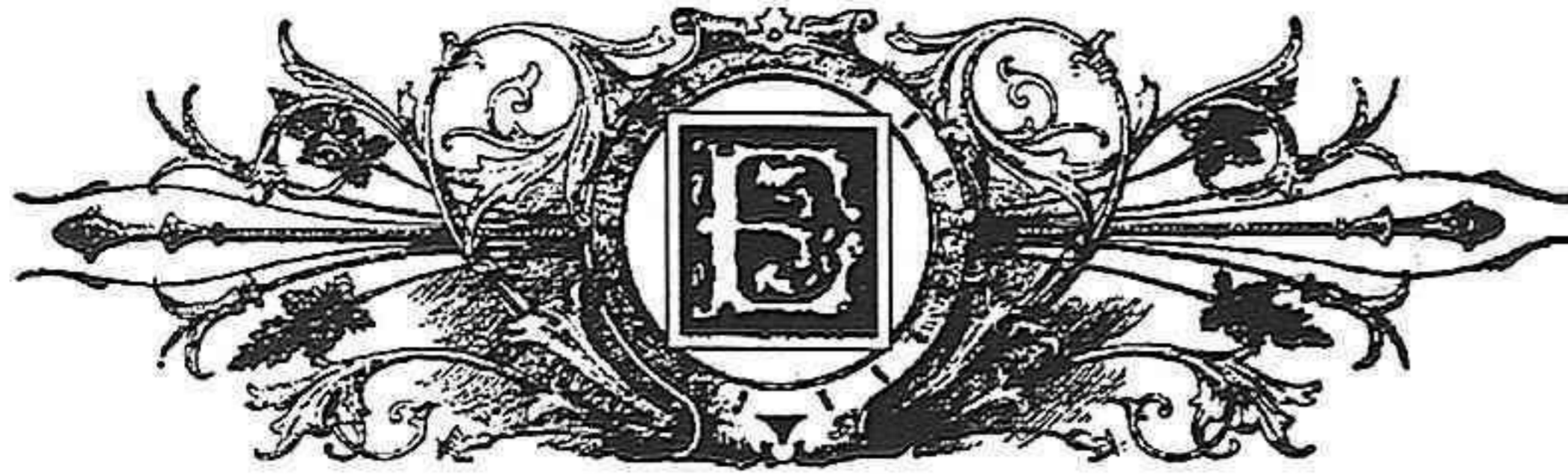
* Juego Grifería Monomando 1ª Calidad, compuesto por Lavabo Monomando, Bidet y Baño - Ducha	DESDE	<b>15.900.- Ptas.</b>
* Monomando de fregador, caño Fundido Giratorio	DESDE	<b>7.600.- Ptas.</b>
* Juego de Teléfono, Flexo y Soporte Ducha en Blanco		<b>800.- Ptas.</b>

*Todos los artículos referentes al baño, nacionales e internacionales.  
Estamos a la altura de sus necesidades*

## Fontanería e Instalaciones

• On Parle Francais • Speaking English

OFERTA VALIDA HASTA EL 31 DE AGOSTO DE 1.993



## EDITORIAL .....

En este número de julio es inevitable reflexionar en voz alta sobre las elecciones generales del 6 de junio. En las Páginas interiores analizamos los resultados desde diferentes perspectivas, interpretando, desde nuestro particular punto de vista, las razones por las que los españoles han vuelto a elegir PSOE, aunque infligiéndole un castigo que le ha hecho perder la mayoría absoluta. Pero en el editorial preferimos interpretar los resultados locales a través de las declaraciones de los representantes del PP y PSOE; observamos que ambas formaciones valoran positivamente los resultados. Todos están satisfechos. Siguen mandando en Orihuela los populares con un 56,16% de votos frente a los 34,9% de los socialistas, sin embargo en una ciudad con una amplia tradición de derechas, se ha incrementado el voto socialista; unos 4.000 respecto a las últimas municipales. En la huerta ha sido derrotado el PP, al igual que en pedanías y barrios donde nunca antes había ganado el PSOE: Arneva, Hurchillo, san Isidro...

Ya dijimos en el número anterior que el pueblo podría pasar factura al equipo de gobierno en las próximas municipales, y si bien no hay que vender la piel del oso antes de cazarlo, como hizo José Vicente Escudero en un momento de euforia, al declarar que el próximo gobierno local sería del PSOE, sí hay motivos para creer que la labor de oposición puede dar sus frutos. Cartagena lo sabe y detrás de las declaraciones estratégicas y la fingida satisfacción, pública a micrófono cerrado, mostró preocupación por los resultados.

Cartagena, diga lo que diga, es muy consciente de que en Orihuela nadie que haya votado PSOE en las generales, vota PP en las municipales.

No obstante habría que recordar al grupo municipal socialista que para realizar, tal como pretenden, una labor de oposición cada vez más eficaz, hay que ejercer más presión, contar con todas las fuerzas progresistas, aun las más independientes, y no despreciar a aquellos grupos, colectivos o personas que desde posturas afines, coincidentes, o encontradas, mantienen una actitud crítica o una verdadera batalla contra el poder local. Lo decimos porque no es bueno pretender despolitizar lo que ha politizado el "enemigo" aliándose a él. No es bueno realizar reuniones secretas con colectivos sociales y culturales en las que se elige a unos o se margina a otros sin un criterio definido. No es bueno realizar declaraciones desafortunadas y crear divisiones internas.

El PP oriolano está unido y controla todos los mecanismos de poder, y si el grupo municipal socialista pretende gobernar no debe hacer de rémora del PP, y mucho menos crear antipatías entre aquellos que nunca votarán a Luis Fernando Cartagena. Podría ocurrir que lo que es voluntad de cambio y de progreso se convierta en mimetismo excitante de la reacción y que tal como escribió A. Machado en su "Juan de Mairena" refiriéndose a la política de izquierdas "el retroceso de las culatas sea más violento que el tiro".

Hablando del poder: resulta indignante la decisión tomada por la Junta Central de la Asociación de Moros y Cristianos de publicar el cartel ganador del Certamen Nacional de Moros y Cristianos del que es autor José Aledo, como tercer premio en el programa de mano. En su día cuando se rumoreó que el cartel ganador no anunciaría la fiesta, esta revista ya dio su opinión y ahora que la noticia se confirma no puede permanecer impasible.


Desde La Lucerna denunciaremos esta cacicada que no sólo humilla sino que pisotea al ganador y a los miembros del jurado que le votaron en mayoría. Para la redacción de esta revista, y suponemos que para muchos oriolanos, - a pesar de que guarden prudente y cobarde silencio- la Junta Central pierde toda su credibilidad, así como toda la Sociedad por haber consentido tan lamentable y lerdo abuso de poder. Nos quedaba la esperanza de que rectificaran, pero está visto que además de ética y dignidad de caballeros, carecen de inteligencia. Esta decisión repercutirá sin duda negativamente en el tradicional concurso de carteles, pues ningún artista se atreverá a presentar obra ante una junta voluble y apañada que deja en entredicho al jurado que la misma directiva eligió.

La Lucerna se despide hasta septiembre; en agosto cerramos por vacaciones. Un abrazo y feliz verano a nuestros lectores.



**CENTROS TECNICOS DE LENTES DE CONTACTO**

<p style="text-align: center;"><b>Orihuela</b></p> <p>O. Rocamora, 11 Telf. 530 22 14</p>	<p style="text-align: center;"><b>Guardamar</b></p> <p>Plaza Pescadores, 6 Telf. 572 92 17</p>
---	--



*Don Manolin*  
*Joyas*

Les invita a conocer su  
nuevos diseños en  
**ALTA JOYERIA**  
**y RELOJERIA**

C/. Ramón y Cajal, 10  
Telef. 675 45 03-03370 REDOVAN

# LA SEÑORITA PEPI'S ..... La resaca

**¡¡¡CHAPUCERO!!!**

Tercer cara a cara, en Tele-Lucerna.

D.Pelayo, 700 años son muchos para Reconquistar España.

Peor lo tiene Aznar, y mirad qué moral le pone el chico.

**ESTRATEGIA ELECTORAL DEL Partido P. erdedor:**

Pero .... ¿Se puede saber en qué me he equivocado?

Señora, son 25.000 pesetas.

¿Qué, volvemos a la faena!

¿Cómo?

Que digo... que ya se han acabado las elecciones

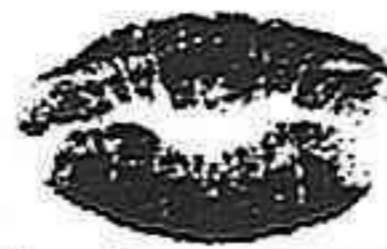
La Real Academia de la Lengua, en la próxima Edición de su Diccionario Ilustrará el Concepto: «ABRAZAFAROLAS»

«EJERCICIO DE PERCEPCION VISUAL»  
Adivine en 5": ¿a quién se le ocurrió la genial idea de suprimir el Ministerio de Cultura de su Programa Electoral..?





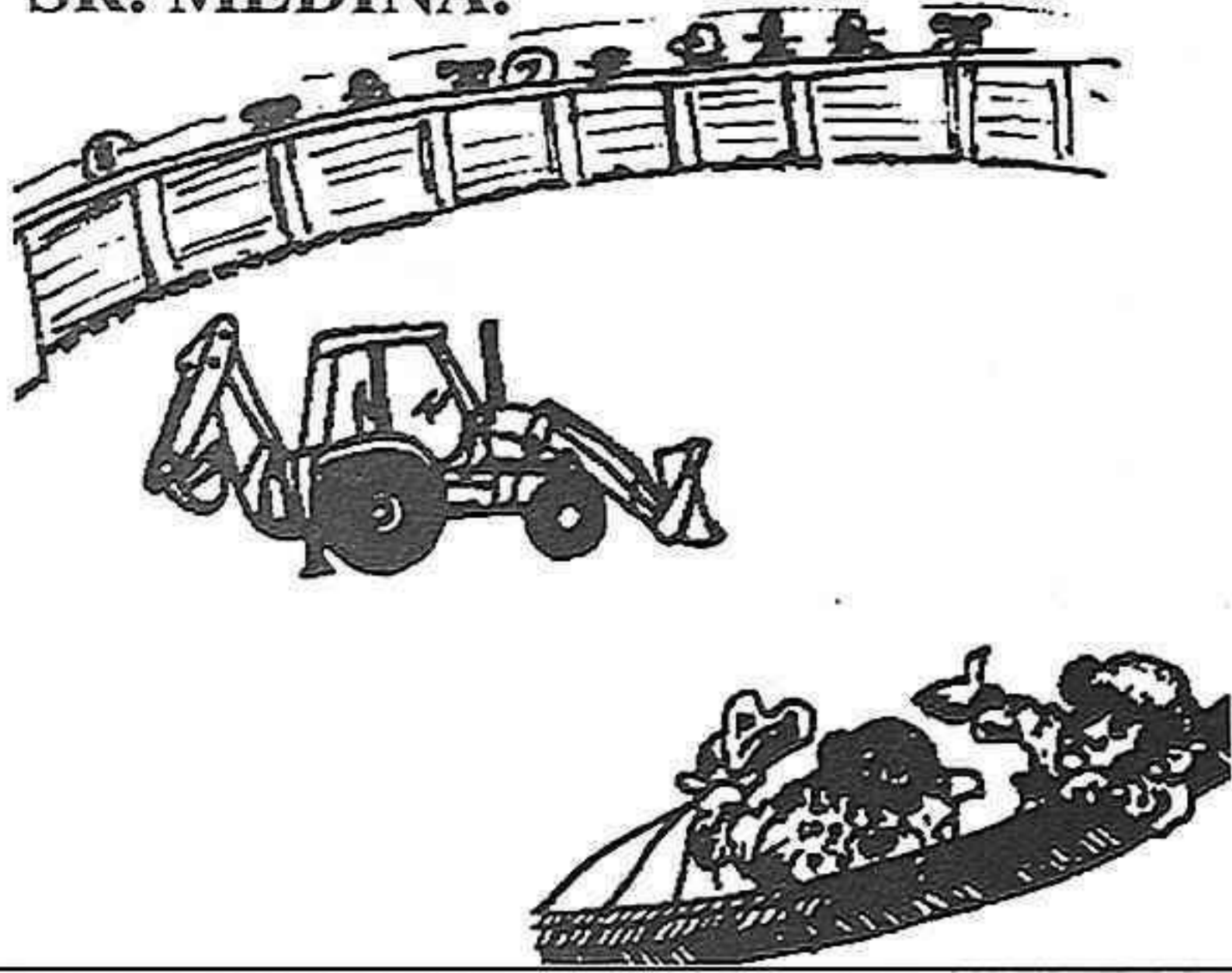
# A SEÑORITA



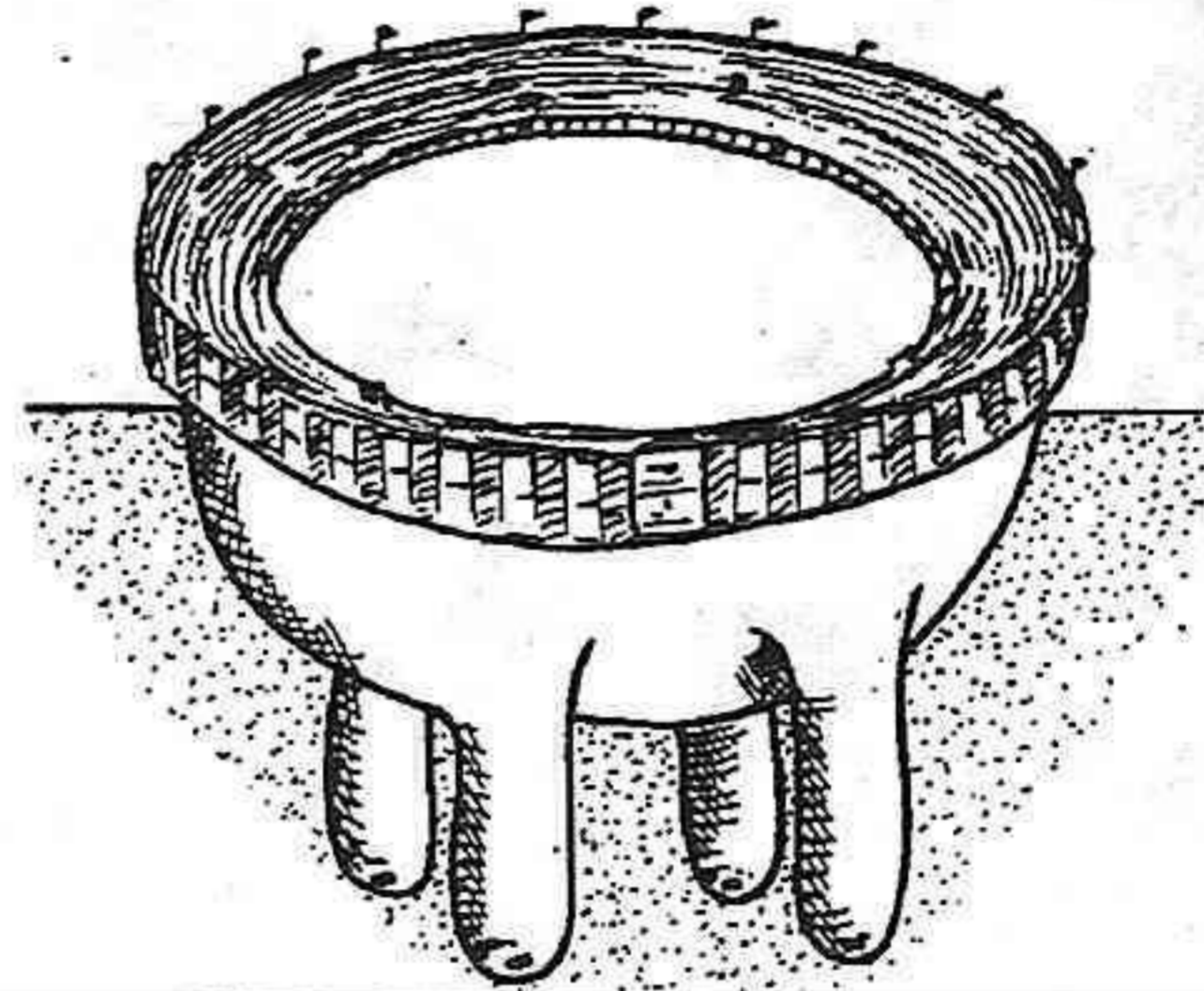
# PEPI'S

¡Toros en Orihuela!

¡¡CUIDADO!!, maestro, que ese es de la Ganadería del SR. MEDINA.

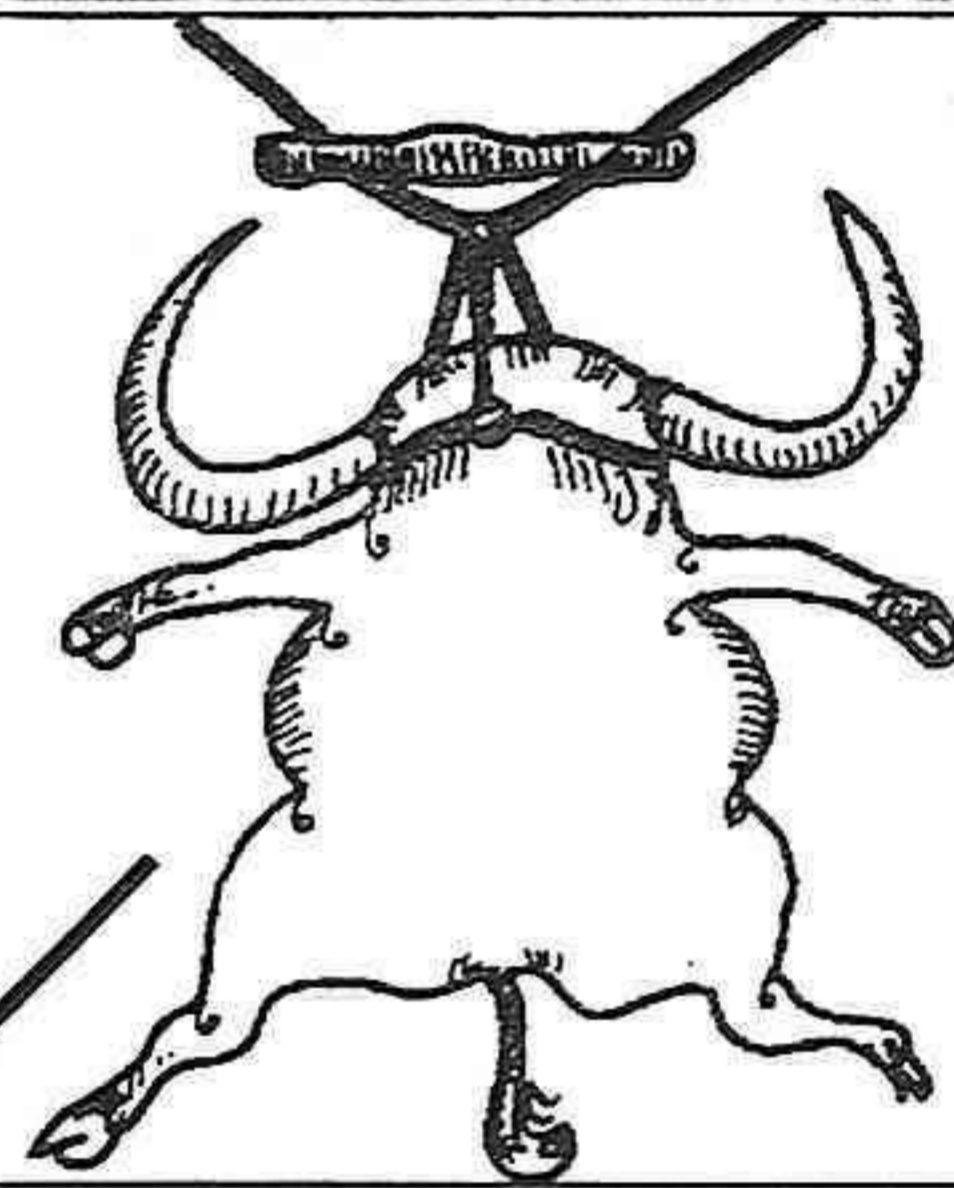
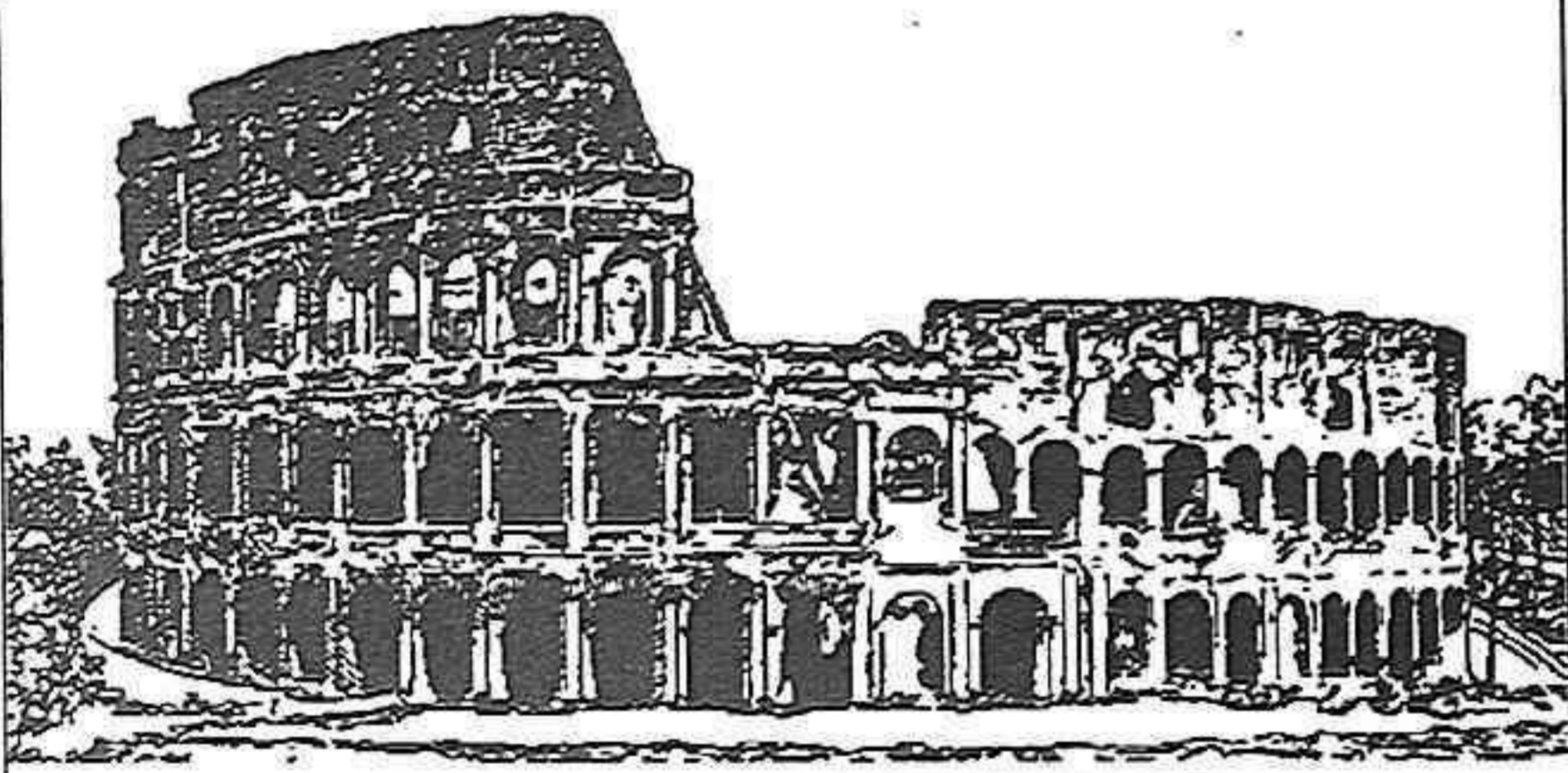


«Sección SUBTERRANEA del Proyecto de Nueva Plaza».  
(Obsérvense los cimientos.)



«EJERCICIO DE PERCEPCION VISUAL.»

Adivine en 5": ¿qué razones podría tener el Alcalde para desear serlo también de Roma..?



"Perra vida ésta: tener que venir a morir a una Plaza de Tercera Regional".

-Lo peor es que como no caben todos, hay que repetir las faenas en la segunda sesión, y el toro no me aguanta dos muertes completas.



- ¿Miedoso?
- No; ese toro es socio de "Amigos del Patrimonio". Está de cuernos caídos para reivindicar ser lidiado en la antigua Plaza de Toros.



## ALIENOCRACIA: DROGAS

Antonio GRACIA

Es preciso romper el estereotipo y el tópico: no hay drogadictos porque hay droga; sino que hay droga porque hay drogadictos: porque no hay nada: sólo el vacío interior. De nada sirve, por lo tanto, combatir la droga si permanece el vacío: hay que llenarlo: con cultura: no con valores sólo epidérmicos y efímeros, sino trascendentes y duraderos; no sólo consumistas, sino también alimentarios del siquismo.

Se trata -lo saben los sicólogos- de que un individuo necesita estímulos para sobrevivir: si éstos no existen, los inventa; y si no existen positivos los inventa negativos. Y se trata (lo dijo aquel poeta que se creyó Dios porque estaba rodeado de la Pax -la inanición: la peor droga-romana) de que todos nacemos con unos talentos que no podemos soslayar, sino que, todo lo contrario, debemos potenciar -porque el sentido de la vida y del hombre es el de sintetizar el pasado y enriquecer el presente lanzándolo como una espoleta hacia el futuro-.

Podemos ser estimulados hacia la pasividad y el conformismo para que nos gobiernen o hacia la actividad y superación para gobernarnos. El magnate considera que el mundo es como una granja en la que alimenta a los cerdos (Cervantes: "que, sin perdón, así se llaman") porque se alimenta de ellos: les da la comida que les gusta convirtiendo la premisa del "sabor" en un sofisma enmascarado de silogismo: puesto que se les ha enseñado a gustar esto o aquello, con lo cual les disgusta lo que no conocen -porque "nada de lo humano me es ajeno": y por lo mismo todo lo ajeno me resulta inhumano-.

La sociedad está basada en inutilidades pseudocientíficas como imprescindibilidades. El edificio social (parece terrible que se hable de "edificios inteligentes" -quizá como derivación de "La casa encantada", de Robert Wise, y sus secuelas- ahora que el hombre, su habitante, va para necio) necesita pudrir sus muros para sustentarse. A la chusma se le educa en la degradación desde el momento en que se le ineduca en la autocrítica. De modo que la evolución del hombre es inversamente proporcional a la de la sociedad: el hombre regresa al animal cuanto más la sociedad avanza hacia la cueva: pero un animal cuyo rostro es un robot y una cueva diseñada como un vertedero. Transmitimos el bienestar como herencia; pero no sabemos transmitir como bienestar el esfuerzo por conseguirlo: los herederos se creen hacedores y no simples legadores, con la consiguiente frustración, degradación, caos, desidia, vacío y filosofía del "canuto" o "porro" para llenarlo o sustituirlo.

Si hay quien a los doce años disfruta con "Romeo y Julieta" y quien sólo tiene un orgasmo cultural ante los teleseriales (Góngora: "Sierpes de plata"), no es únicamente porque unos tengan más talentos que otros, sino porque somos una progresión, una reacción en cadena. Si el estímulo es positivo se rechazará el negativo. Quien aprecia a Shakespeare comprende -y se desprende- de las serpientes, que deben estar en los bestiarios para que no hipnoticen (Bécquer: "el alma que hablar puede con los ojos/ también puede besar con la mirada") con su veneno y conviertan en bestias a sus admiradores y drogoteleadictos; quien se masturba con el culebrón, su satiriasis, príapismo o ninfomanía, le impide acceder al erotismo de la sensibilidad (Calixto: "Señora, quien quiere comer ave primero le quita las plumas"): el catafalco televisionario vampiriza de tal modo que se antropofagia al espectador colapsado y éste se convierte en sierpófago irredento: porque cree que éste es su techo, que el mundo es así: porque utiliza sus talentos para estimularse negativamente: permanecer, conformarse, no superarse: y, enredado el mundo, hablarle a un necio es serlo.

No estoy exigiendo que accedamos al cuarteto opus 130 de Beethoven, sino pidiendo que no nos aposentemos en las bulerías. Porque tal vez la inteligencia -los talentos- no se hace;

pero con estupidez no se nace: si no es posible inteligenciarse, sí lo es elevar el cociente intelectual. Una canción de aullidos litronescos concierta a muchos y un "lieder" desconcierta a demasiados: sólo porque al niño se le han puesto las orejas junto al animal que grita y no junto al hombre que medita: ésa es la razón: el rito, la costumbre: una mentira repetida cien veces es canonizada como una verdad por lo mismo que cuando todos huyen en la misma dirección el que avanza parece el cobarde. Ocurre, entonces: que si un porro hace concurrir y solidarizar a unos, igualmente puede -debe- hacerlo un libro. Pero el Ministerio de la Desgobernación sabe que el negocio del ocio produce bocio y que es más fácil liderazguear una idiocracia.

Hay quien no es un triunfador es un perdedor: y la panacea del fracaso se llama droga. Si un brindis -símbolo de la solidaridad en igualdad- repetido cien veces (Blake Edwards: "Días de vino y rosas") produce alcoholismo y cirrosis, la insolidaridad por soledad hachiseada cien veces conduce al nirvana de la droga (De Quincy: "El asesinato considerado como una de las bellas artes") y a cancerigenar la sociedad.

Por eso: insistir en el drogadicto como mártir o en la sociedad como culpable es caer en el autismo solipsista de la demagogia anquilosante; porque el verdugo es el político magnate que utiliza a la sociedad como coartada exoneratoria y al drogadicto como sujeto de su codicia. Porque el dinero (Don Quijote: "con la Iglesia hemos topado") es la materia gris del hombre actual. Lo que queda en el mundo social hoy es lo que queda en el mundo individual hoy; y el individuo contemporáneo ha tenido talento de estimular a la sociedad para que ésta lo estimule a aniquilar sus talentos: la sociedad actual es autófaga porque ya ha fagocitado al individuo. Basten unos ejemplos metafísicamente frívolos de esta evolución homúncula: la versión Kubrickiana de "Cantando bajo la lluvia" en "La naranja mecánica" -el panegírico de la violencia frente al juglar de la alegría: el gag de Indiana Jones en duelo contra el alfanjeador -la técnica contra el arte-; y una paradigmaticación: Chaplin devorado y alimentado por la máquina en "Tiempos modernos".

Lo que ocurre hoy es que el hombre ha pasado de ser sujeto de la Historia a objeto de la misma y melindre del historiador. Hoy para ser profeta en la propia tierra basta con desterrar toda premonición: el tópico es la profecía porque el futuro es un presente anodino que no tiene conciencia del tiempo.

Consecuencia: Bergman en "El séptimo sello", obliga a decir al escudero que: "Por muchas vueltas que nos demos el trasero siempre lo tenemos detrás". Pues bien: me parece una verdad tan cartesiana como el "coito ergo est"; pero si la consideramos como principio indiscutible nos llevará a la conclusión de que (Dios:) "el mundo es una mierda". Y bien: la droga es el perfume que evita oler ese mundo.

(Todavía no lo he dicho: la educación del niño -la cultura del hombre- es la única y auténtica ecología de la humanidad).



**Música  
Ambiental  
Clásica**

*Para degustar algo más  
que un café*

**Castellón, 1 - ORIHUELA**

## DINOSAURIOS

Antonio ALEDO SARABIA

Desde que la revista de creación Empireuma evolucionó hacia la pequeña, ágil y de sangre caliente La Lucerna, vengo tratando, como antiguo colaborador de la anterior y actual simpatizante de esta, de engrosar con mi nombre la lista de los que han tenido el privilegio de publicar un artículo en ella.

Habla en favor de la honestidad del equipo de redacción el que, a pesar de los lazos de amistad y fraternidad que me unen a sus miembros, no hayan aceptado el único artículo que estaba dispuesto a escribir.

- Un artículo sobre dinosaurios no tiene cabida en una revista que trata de hacer un repaso a la actualidad.- Han venido contestando desde hace un año.

En vano he escrito al director, con nombre supuesto y echadas al correo desde distintos lugares, cartas reclamando "más" artículos sobre dinosaurios en la revista. Siempre me han pillado.

- Ya está otra vez Antonio tratando de colocarnos sus dinosaurios.

Pero siéntate en la puerta de tu casa y verás pasar el cadáver de tu enemigo. Porque la última película de Spielberg titulada Parque Jurásico ha puesto a los dinosaurios de tan rabiosa actualidad que los redactores de La Lucerna, arrepentidos, han venido a ofrecerme sus mejores páginas para que hable por fin de dinosaurios.

Como un hambriento ante un succulento bocadillo no sé por donde empezar.

Veamos, los dinosaurios eran... grandes. Sí, esa es una forma correcta de empezar, porque es lo que más nos llama la atención en ellos. Aunque es como decir que todos los mamíferos actuales son grandes porque el elefante lo es, olvidándonos de ratas y otros mamíferos minúsculos, debemos reconocer que en general eran gigantes.

Los dinosaurios consiguieron su gran tamaño de una forma muy sencilla. De la misma manera que su hijo, amable lector, es más alto que usted y que usted es más alto que su padre. En cualquier línea evolutiva, mientras todo lo demás siga igual, los animales tienden a aumentar de tamaño de una generación a la siguiente.

El único rasgo no habitual en la historia de los dinosaurios es el hecho de justo cuando empezaban a evolucionar, la Tierra entró en un período de clima suave y comida abundante que duró un tiempo desacomodadamente largo. Esta circunstancia permitió que el crecimiento de los dinosaurios prosiguiera durante más de 100 millones de años, un intervalo muy superior a cualquier otro período de de ininterrumpido buen tiempo en la historia reciente de la Tierra.

Cuando contemplamos a alguien enorme y de aspecto abrutado nos cuesta creer que alguna vez fuera un bebé tierno y llorón. Pero lo fue.

Para llegar a la infancia de los dinosaurios retrocedamos un poco más, hasta el pez que saliendo del agua hace 350 millones años, dió origen tanto a los dinosaurios como a los mamíferos. Era el crossopterigio, pez con pulmones y recias aletas que le servían para arrastrarse. Tras una minucia de tiempo, unos 50 millones de años, evolucionó hasta el reptil ancestral, antepasado común de dinosaurios y mamíferos.

A partir de él comienza una bonita lucha entre mamíferos y dinosaurios que tiene como todo buen partido sus alternativas en el marcador.

Empiezan, oh sorpresa, adelantándose los mamíferos. Un reptil de tipo mamífero llamado terápsido logra

desarrollar unas patas que mantienen su cuerpo suspendido en el aire; esta ventaja de movilidad unida a la sangre caliente de su cuerpo, que impide que se amodorre con la bajada de temperatura nocturna, hace que sea el animal dominante durante los siguientes 50 millones de años.

Pero entonces los dinosaurios hacen un fichaje sorprendente que va a cambiar la suerte de partido. El primer dinosaurio propiamente dicho, el dinosaurio ancestral era un tipejo duro pero pequeño, semejaba un gallo larguirucho desprovisto de plumas, con una cola de lagarto pegada atrás.

La ventaja que presentaba respecto a los terápsidos es muy fácil de adivinar. ¡Inténtelo usted, hombre! Levántese y mírese a usted mismo. Efectivamente, ha acertado. El primer dinosaurio arrasó porque se puso de pie. Caminaba y corría sobre sus patas traseras, sus miembros traseros se hicieron para ello fuertes y musculosos, y le proporcionaron velocidad adicional, mientras sus miembros delanteros quedaban libres para aferrar a sus presas con sus crueles garras. Golearon a los mamíferos, los condujeron a las puertas de la extinción, y ya sin enemigos y con el clima a su favor empezaron a medrar y a engordar.

Los mamíferos, como en un partido de baloncesto, pidieron tiempo muerto. Es lo que se llama la larga noche de los dinosaurios.

No está claro y probablemente no se sepa nunca, si los dinosaurios tenían sangre fría o caliente. En algunos dientes fósiles se han encontrado anillos de crecimiento como en los árboles, lo cual demuestra que la sangre del poseedor de esos dientes era fría.

Los animales de sangre fría bajan la temperatura de sus cuerpos al unísono con la temperatura exterior y con el frío de la noche su actividad se reduce al mínimo. Los derrotados mamíferos se empequeñecieron hasta el tamaño de ratas y poblaron la noche que los dinosaurios dejaron libre. Ya no eran reptiles con rasgos de mamíferos sino los auténticos primeros mamíferos. Se parecían a ratas con el hocico alargado. Se llamaban Morganucodon o *dientes matutinos*. Estuvieron, estuvimos, 100 millones de años saliendo únicamente por las noches por miedo a los enormes dinosaurios.

Pero el partido no había acabado. La confianza es muy mala en este tipo de competición y los dinosaurios se confiaron en exceso. Se volvieron... estúpidos.

El cerebro de cualquier animal reserva una parte importante de sus neuronas para el manejo de sus cuerpos. Los dinosaurios llegaron a ser tan grandes que sus cerebros les permitían poco más que controlar sus músculos. A parte solo podía responder a sencillas informaciones visuales. Si ves un enemigo, huye; si ves una presa, ataca. Los morganucodon, por el contrario, a demás de un cuerpo pequeño tenían la ventaja forzada de la oscuridad. Al ser animales nocturnos tenían que procesar información más confusa que la visual como olor, ruido, tacto. Por eso se hicieron mucho más listos y preparados para responder mejor a las transformaciones cuando se produjeran. Dicho sea de paso el cerebro actual del hombre está construido sobre el cerebro olfativo de ese antiguo mamífero. Por eso las impresiones olfativas son las más profundas y directas.

Al final fueron los mamíferos los que ganamos el partido. Probablemente el árbitro pitó un penalti injusto en forma de unas violentas variaciones climáticas para las que los torpes dinosaurios no estaban preparados. A lo mejor, sin ayuda, las ratas descubrieron la forma de comerse los



huevos de sus rivales.

En la extinción "repentina" de los dinosaurios hay mucha mitología. Unos hablan de meteoritos gigantes; otros de grandes explosiones volcánicas que oscurecieron la Tierra y la enfriaron; aún los más imaginativos aseguran que fueron cazados metódicamente por extraterrestres. Creo que es más sencillo y desde luego no tan repentino. Unos cientos de miles de años que pudo durar su desaparición parecerá poco comparado con los 100 millones de años de su reinado; pero nosotros hemos acabado con otras especies en muchísimo menos tiempo.

Y tampoco fue tan definitiva esa extinción. Unos

dinosaurios evolucionaron hasta convertirse en los actuales pájaros.

Si usted, cuando vaya a ver la película de Spielberg sobre dinosaurios, se lleva como acostumbra a su perro y a su canario, debe saber que el pájaro verá la película en color, mientras que el perro la verá en blanco y negro. Esto se debe a que los mamíferos perdimos el sentido del color durante la larga noche de los dinosaurios y sólo los primates, a causa de la subida a los árboles, lo hemos recuperado. Y es que no hay victorias absolutamente perfectas.

\*\*\*\*\*



## ESOBEDIENCIA CRECIENTE.

Nuria INIESTA

### «EXILIO IMPROBABLE»

*“No hay en la tierra, en el cielo o en el infierno criterio alguno que decida por nosotros qué es lo que en cada caso debemos alegir para terceros”. (R.S.F.)*

«Querida Ana:»

Disculparás la inusual tardanza de mi respuesta. Aunque hace tiempo que faltas, me consta que tu información sobre todo lo que acontece en España es precisa y detallada: sé que lo procuras.

En estas últimas semanas me ha sido bién difícil no zambullirme en el tropel de hechos que se venían sucediendo, la ocasión no era para menos. Ya me entiendes, son, además muchos años los que llevamos gastados en letras y sellos tú y yo.

Finalizada una etapa, quedan otras más arduas. Llegó el momento de bajar a la arena y aunque aquí no se suele, tendremos que hacerlo al completo. De todo ha habido: que decir, que pensar y más que nada, que borrar.

¿Recuerdas que cuando acabamos en la Universidad y decidimos dedicarnos a esto de las aulas nos fijamos el propósito de andar muy de la mano, lo más posible, con la «RAZON», porque sólo a través de ella lograríamos explicar la Historia? «La Verdad es la Verdad la diga Agamenón o su porquero», repetíamos. Llegamos a ello después de mucho circunloquio y cafés cargados. Lo que parecía muy sencillo no ha debido serlo tanto para otras generaciones acostumbradas a ver y oír cosas bien distintas. Descubrimos que el miedo, que tanta página ha escrito, debía ser enterrado definitivamente y quedamos, para siempre, en avanzar en lo que a nuestro juicio se presentaba como la fórmula que liquidara en el futuro toda posibilidad de retorno hacia lo oscuro.

Fué aquella vez que leímos el aún desconocido, desalojado y confundido Manuel Azaña: «De ahí nuestro propósito y el empeño vivo de esta noche... queriendo persuadir a nuestros conciudadanos de que hay una Patria que rehacer por la cultura, por la justicia y por la libertad. Por la cultura he dicho y si lo meditáis bién comprenderéis que lo he dicho todo». ¿Recuerdas?

En estas semanas, la nostalgia de estas palabras se me ha hecho espesa. En la densidad aparecía meridiana esa subjetividad impertinente, que hace que la objetividad del conjunto desaparezca. Y sentí que para crear y andar hace falta tiempo, pero también hace falta para olvidar. Ciertamente es que no llamo a la amnesia colectiva, cosa hartamente imposible, pero ya no creo en este país, la vuelta a la barbarie. Lo que pasó, pasó, y me consta que el recuerdo sigue siendo equipaje, vida misma y no es probable su extracción, entre otras cosas, porque esos recuerdos se expanden en direcciones diversas. Apelar a ellos, es la peor manera de hurgar viejas heridas y la mejor para paralizar un futuro que, irremediamente nos pertenece a todos y que no va a detenerse.

De cualquier forma, el enemigo nunca debe ser el pasado, más bién los cantos de sirena de un falso bienestar que bajo mil rostros nos tienen hipotecados. Ya lo decía Adam Smith, poco sospechoso de "sociata": «La mano invisible del mercado acabará con la posibilidad de una existencia humana decente, a menos que el Gobierno (cualesquiera de ellos) tome medidas para evitarlo».

¿Cómo nos vamos a creer tú y yo, que totalitarismo o nacionalismo obsoleto alguno, provea a ninguna sociedad de libertad y justicia? ¿Cómo vamos a creer, como decía el ciudadano Pedro SchWartz en un diario, que la política de protección a los trabajadores haya resultado contraproducente?; ¿verá acaso a su alrededor medievalismo y siervos de la gleba? ¿Cómo vamos a creer, que hacia la derecha todo es caverna y hacia la izquierda ignorancia y cautiverio?

Y, ¿cuántos padres de familia se hanbrán visto despojados de sus techos y enseres por haber votado P.S.O.E.; según rezaba una pegatina en Asturias que decía: «Si tu padre vota P.S.O.E., échale de casa»? (En fin, muchachadas).

¿Cómo vamos a creer en serio?

Hasta «setenta veces siete» se tendrá que demostrar por quienes corresponda, que las voces que han hecho de estas falacias, máximas, están radicalmente equivocadas.

Habrás que hacerlo para que este carro «arree» con caballos de todos los colores.

Sabemos que la democracia no ha traído la corrupción ni la desidia, ni el abuse de poder, ni el paro, ni la relajación personal o social. Para corroborarlo es bién útil darse una vuelta por la historia del mundo. Y no lo ha traído, porque la democracia es más que una oportunidad que se renueva en el día a día: es una forma de encarar la vida a la que tenemos que ir acostumbrandonos, con sus tensiones y sus bonanzas. La ciudadanía no nos regala los derechos y nos enajena las obligaciones. Si la cosa no funciona, no lo hace para la mayoría. Como botón, la muestra.

Bién, querida Ana, debes dejarte nuevamente.

En tu honor, y por nuestras ideas irrenunciables, volveré a leer a Azaña, y aún cuando me llevaría sus memorias a una isla, (fíjate que no digo desierta), porque no siempre resulte lo que yo quiera o apetezca, no me exiliaré en Honolulu. Besos.



## LA SELECCION NATURAL Y EL PROGRESO BIOLOGICO

Trino FERRANDEZ VERDU

Es común pensar que las especies más evolucionadas mantienen cierto grado de supremacía sobre aquellas que lo están menos, y que, por consiguiente, son biológicamente mejores. En la última página de *On the Origin of Species* Darwin escribió: "Dado que la selección trabaja exclusivamente para y por el bien de cada ser, todas las dotaciones corporales y mentales tenderán a progresar hacia la perfección." Pero el grado de evolución que unas especies sostienen con respecto a otras no tiene porqué estar correlacionado ni ser el motivo que determina el progreso biológico de las especies (1).

La frase "la selección del más apto" ha tenido una notable trascendencia en este sentido, más allá del ámbito científico en el que fue acuñada. La selección de la aptitud en los seres vivos, si ciertamente parece un hecho, reivindica una matización de tipo temporal que cambia notablemente su significado.

Cuando una población de cualquier especie se ve sometida a la presión que supone un determinado cambio en las condiciones de su entorno, aquella parte de la población cuya variante génica responda mejor al nuevo cambio será seleccionada y podrá mantener su estatus. Gracias a este proceso biológico, bajo condiciones siempre cambiantes del entorno, una especie se ve presionada y "obligada" a cambiar de continuo. Tal vez habría que matizar si es toda la especie o sólo parte la que se ve sometida a un determinado cambio ambiental, pero el razonamiento se haría más entramado y no aclararía sustancialmente la idea central.

Ahora bien, volviendo a la frase "la selección del más apto", dicha selección, si bien en el momento de producirse implica una mayor aptitud de los seleccionados, ya que por los motivos que fueran su variante génica los capacita sobre el resto de la especie a seguir vivos (ver Investigación y Ciencia. Mecanismos de la Evolución. F. J. Ayala) el término apto se difumina en el tiempo y pierde su significado por tres motivos principales:

1° Con el paso del tiempo la población seleccionada, y en consecuencia adaptada, habría difundido su variante génica más eficazmente que las no adaptadas, lo cual conllevaría la extinción de aquellas variantes no seleccionadas. No existiría, pues, población alternativa con la que compararla y estimar su mayor o menor aptitud.

2° Cuando parte del genoma en una población cualquiera pasa de no tener una clara función adaptativa a tenerla, consecuencia de una presión selectiva, no está aumentando la aptitud que tal población tiene para desenvolverse en su entorno, simplemente cambia a la vez que lo hace el ambiente para seguir siendo aptos. En otras palabras, y como dice Richard C. Lewontin "la selección natural, cuando actúa durante largo tiempo, no parece mejorar la probabilidad de supervivencia de la especie sino simplemente la capacidad para 'seguir la pista' o hacer frente al constante cambio ambiental.

3° Una mejora adaptativa representaría en última instancia un aumento del progresivo de la probabilidad de transferencia génica en los individuos que la experimentan. Si al proceso de adaptación fuera atribuible un sentido de mejora en esos términos definida, al estudiar el desarrollo evolutivo de una especie deberíamos encontrar una correlación directa entre el número de cambios experimentados por dicha especie y la eficacia génica que ha sido capaz de conseguir. Generalmente no existe tal correlación.

Así pues, y como ya se ha dicho, el término "apto" en la frase comentada, si bien tiene sentido justo en el momento de producirse un proceso selectivo, deja de tenerlo con el tiempo. El proceso de selección natural y su consecuencia más directa, la adaptación, no contiene el sentido de mejora progresiva de la aptitud que generalmente se le atribuye.

La argumentación expuesta es extensible, y de hecho cobra pleno sentido, al llevarla a un ámbito intraespecífico en el que son especies y no poblaciones de una misma especie las que se comparan. Así, no resulta difícil comprender cómo el mecanismo de evolución más conocido, la selección natural, resulta vano y no proporciona, a medida que se sucede, un creciente progreso biológico a las especies que lo experimentan. Y así, sería un error pensar, como se decía en el primer párrafo, que el grado de evolución que una especie sostiene con respecto a otras sea índice de su progreso biológico.

Ese error surge al pretender comparar las diferentes estrategias adaptativas como si las distintas soluciones al problema de la supervivencia fueran homologables, sin tener en cuenta que para ello sería imprescindible que las condiciones del medio en las que se han originado y viven fuesen las mismas. Es decir, la probabilidad de supervivencia de una determinada estrategia adaptativa no es comparable con aquellas otras surgidas bajo distintas presiones selectivas, ya que han surgido como respuesta a diferentes presiones, y son para sus respectivos entornos igualmente adaptativas. De ahí que, cada especie en su medio, mantenga unas potencialmente iguales probabilidades de supervivencia.

No puede eludirse, llegados a este punto, el hecho de que tales argumentos entran en clara discrepancia con la actual concepción del progreso biológico, y que existe una especie, la nuestra, que complica y desborda todas estas consideraciones, ya que una adaptación diferencial, la inteligencia, la capacita en gran medida para aislarse y modificar el entorno. Es esta capacidad de aislarse del medio la que ha hecho que nuestra especie no entre a formar parte del "juego" de la selección natural, quedando, pues, fuera del ámbito en el que toda la argumentación se ha mantenido.

1) Según J. M. Thoday el progreso biológico se define como "el aumento en la probabilidad de supervivencia".

Por último, decir que las especies sometidas a selección natural no mantienen por dicho proceso elementos de carácter biológico por los que pueda establecerse categorías de valor, y que así, "vale" tanto una ameba como un elefante.

**Bibliografía**

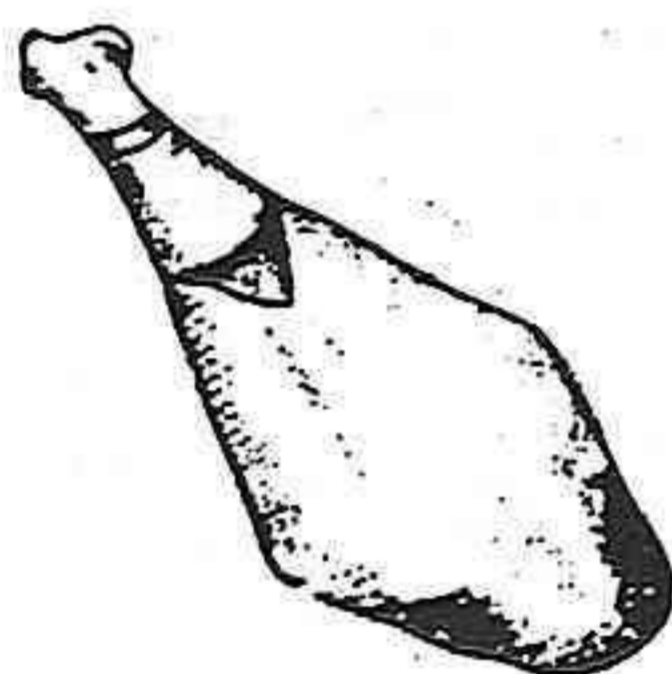
- BARNETT, S.A. y OTROS "un siglo después de Darwin", Tomo I, Evolución Alianza Ed., Madrid, 1979 (4ª Ed.)  
 JAY GOULD, S. "El pulgar del panda" Orbis, S.A., Barcelona 1986 (2ª Ed.)  
 "La sonrisa del flamenco", Madrid, 1987. Hermann Blume, Madrid, 1987.  
 MAYNARD SMITH, J. "La teoría de la evolución" Ed. Hermann Blume, Madrid 1984  
 DARWIN; CHARLES "El origen de las especies" Ed. Sarpe, Barcelona 1983  
 LEWONTIN, RICHARD C. "La adaptación" en "Investigación y Ciencia" Prensa científica, S.A., Barcelona 1987 (3ª Ed.)  
 FONTDEVILA, ANTONIO "El mantenimiento de la variabilidad genética de las poblaciones" en "Investigación y Ciencia" Prensa Científica, S.A. Barcelona 1987 (3ª Ed.)  
 MAYR, ERNST "La evolución" en "Investigación y Ciencia" Prensa Científica, S.A., Barcelona 1987 (3ª Ed.)  
 AYALA, FRANCISCO J. "Mecanismos de la evolución" en "Investigación y Ciencia" Prensa científica, S.A. Barcelona 1987 (3ª Ed.)

# BAR BODEGA



## “LORENTE”

(Junto a Hacienda)



*Especialidad en Tapas Variadas  
 Vino de Origen Jumilla*

C/. Obispo Rocamora, 47      ORIHUELA

ESTUDIO  
**montero**  
 Reportaje en  
 Fotografía y Video



Campoamor, 1  
 Tel: 530 59 89 - ORIHUELA

**PERFUMERIA**  
**AGATA**

(cacharel) Guy Laroche  
 Barbara Ward      Gisèle Denis

C/. Maestro Moreno, 1      ORIHUELA

# PUBLICIDAD



*Iglesia de San Juan de Dios  
Hospital Municipal, siglos XVII - XVIII*

# ¡QUE NO QUEDE NADA!

## LA VICTORIA DE LA DEMOCRACIA

José Luis ZERON HUGUET

Del gran combate electoral, que tal como se presumía resultó reñido, ha salido sin duda victoriosa la Democracia. El elevado índice de participación -un 77%- indica la responsabilidad de los españoles en estos comicios. La mayoría relativa del PSOE demuestra que el pueblo no se ha dejado engañar por la euforia triunfalista del Partido Popular -arma de doble filo que a la postre hirió a quienes la esgrimían-, ni por sus estrategias confusas y ambiguas exposiciones de un programa prometido que la oposición nunca llegó a desvelar. Al mismo tiempo no me parece negativo que el PSOE haya perdido la mayoría absoluta. Este, llamémosle, castigo de los electores puede significar la renovación de un partido desgastado -no acabado- en un pragmatismo a ultranza, y la necesaria vuelta a la utopía, o sea el definitivo bienestar del pueblo. El Gobierno, imagino, se esforzará en garantizar en lo sucesivo el cumplimiento absoluto de la Constitución y evitará las formulaciones válidas sólo para unos pocos privilegiados.

Por otra parte también me parece esperanzador que Izquierda Unida se mantenga, con un levísimo progreso, en sus respetables posiciones. A pesar de las discordias internas es necesaria la presencia de la izquierda y poco aconsejable para el buen funcionamiento democrático el bipartidismo. Que IU no haya sufrido una catástrofe en tiempos absolutamente realistas en que los partidos de izquierdas, cuando no han desaparecido se han puesto al servicio del capitalismo, demuestra que no han muerto muchos de los ideales de la izquierda que todavía alientan en el corazón y en la mente de una parte de los intelectuales y artistas de este País.

Pero para matizar mejor lo que en mi opinión es una victoria del sistema democrático y una derrota -a pesar del ascenso- del Partido Popular, se impone un análisis breve de la campaña electoral, el verdadero determinante de la actitud de los españoles ante las urnas.

Ciertamente asistimos a una campaña electoral atípica: debates convertidos por arte y magia de la televisión en sorprendentes espectáculos teatrales; palabras entusiastas, ánimos exaltados, triunfalismos desmedidos, eslóganes dignos del 36, programas escondidos celosamente, personajes intachables desacreditados por la envidia de quienes no pudieron presentarles en sus listas, escritores renegados, antaño apóstoles de la revolución de izquierdas y del progreso feroz, hoy arribistas patéticos, profetas fracasados al confiar en el cambio fantasma propuesto por la derecha... Una ristra de argucias para arrancar el voto a los más indecisos.

En el lógico pugilato electoral vimos cómo el PSOE alentaba las cenizas del sueño del 82 prendiendo una llama apagada en los últimos años de "mayoritarismo". Felipe González no ofreció fórmulas convincentes para solucionar los problemas, pero demostró una vez más su conexión con el pueblo. Solidario, sincero en sus exposiciones -y eso lo agradecemos muchos ciudadanos machacados por la demagogia-, reconocía errores de gobierno y, como un ciudadano más, expresaba y transmitía sus ansiedades ante un futuro incierto.

Por contra el Partido Popular se aferró a un triunfalismo contraproducente; su candidato a la Presidencia del Gobierno, José María Aznar, insistía una y otra vez en la victoria, quizá confiado en sus primeras intervenciones brillantes y buscando el efecto subliminal. De este modo ofreció una imagen de impaciencia, de ahora o nunca, que hacía pensar que cualquier resultado que no fuera la victoria absoluta resultaría un fracaso. Además, su discurso no aportó alternativas claras, ni siquiera presentó un programa suficientemente explícito de sus intenciones futuras en temas como la drogodependencia, el aborto, el terrorismo, la reinserción social, etc. Aznar se mostró confuso, con miedo a perder el tren del progreso, pero sin atreverse a subir a él o pretendiendo entrar a hurtadillas en el furgón de cola.

Mientras que los candidatos del PSOE hurgaban en lo que de verdad queda de izquierdas en su partido, los del PP. se empeñaban en que vieramos lo que no hay de progreso en el suyo.

El PP. se inventó el calificativo de centro-derecha -suplantando la imagen, no la personalidad del verdadero Centro-, sin embargo muchos de sus candidatos movían a los grupúsculos más sórdidos y a las masas más sospechosas. Mientras sus dirigentes nos prometían un mayor equilibrio democrático escondían un deseo de vulnerar algunos principios básicos de la Democracia. La reacción, planta indígena en nuestras tierras, amenazaba con volver a controlar nuestra máquina social.

Aprovechando el efecto dominó el PP. ideó una visión catastrofista del país y exageró la tan manida crisis en connivencia con los liberales -antiguos aliados del PSOE-. Los candidatos de la derecha en algunos pasajes de sus intervenciones reconocieron el discurso liberal. Recordemos algunos casos en que los populares citaron casi literalmente a los economistas anarcoliberales Murray Rothbard y Von Hayek: "La justicia social es una ficción". "Los gobiernos se han convertido en instituciones de beneficencia expuestas al chantaje de intereses organizados". "La tiranía de la mayoría..

El PSOE, con todos sus errores y defectos, ha presentado en sus once años de gobierno una línea de respeto hacia los diferentes credos e ideologías que pululan en nuestro país. Pero el PP. se ha empeñado en mostrar una imagen de descontento general que no casa con la auténtica realidad. Imagen propagada precisamente por la Iglesia, una parte de los empresarios y un grupo de oligarcas ambiciosos no suficientemente saciados. El pesebre socialista ha resultado inmenso y todos, hasta los descontentos, se han cebado en él; y a veces, los más beneficiados, no han sido precisamente los socialistas, lo que demuestra que en España la política de tendencia progresista suele ser poco enérgica. En esta ocasión conviene utilizar la célebre frase de Plutarco: "No se sigue necesariamente que si la obra te encanta con su gracia el que la hizo sea merecedor de aprecio".

Mientras una representación del PP. se esforzaba en convencer al electorado de la opción de centro-derecha del

partido, la otra no tenía reparos en desatar un rencor acumulado durante años de impotencia. El PP. denunció los casos de corrupción estatal pero omitió los de su propio partido. Venía a decir que había que acabar con la tiranía de la mayoría socialista para imponer el dominio de una minoría elitista sobre la mayoría de los que les votaran. En algunos momentos hicieron pensar que los poderes de estado podrían llegar a aumentar por encima de la Constitución que los regula. Si con los socialistas la Democracia ha llegado a ser inmoral e injusta si hubiera ganado el PP. habría llegado a resultar totalitaria y elitista.

No es de extrañar que electorado -aunque con menos entusiasmo- haya vuelto a elegir PSOE. En mi caso prefiero todavía la risa natural de González a la sonrisa de Gioconda de Aznar; el yermo luminoso socialista a las simas inciertas del PP. En respuesta a la supuesta crisis me quedo, parafraseando a Demócrito, con la pobreza en Democracia antes que con la riqueza en una oligarquía, y no se trata de ser acomodados y de preferir lo malo conocido a lo bueno por conocer, es que ni lo conocido es tan malo ni lo que está por conocer tan bueno. Se trata de confiar en quienes nos gobiernan, pero poniendo muy alto el listón de las exigencias.

Una vez que las aguas vuelven lentamente a su cauce, pienso que todos los partidos políticos y electorado deberíamos reflexionar. Como anunció Felipe González, el PSOE se sentirá obligado a efectuar cuanto antes el cambio del cambio y comprender que aunque es necesaria la integración en el sistema, no por ello debe abandonarse al pragmatismo absoluto. Habría que trazar un plan para hacer posible de una vez lo imposible. La pérdida de la mayoría absoluta es un aviso del pueblo. O el PSOE se renueva y atrae a la juventud o pierde las próximas elecciones.

Los dirigentes del PP. supongo se habrán convencido de que mientras mantengan lastres del pasado seguirán anquilosados en la tradición y no lograrán la victoria que ansían en las urnas.

En cuanto a la izquierda de IU no sólo pienso que es necesaria sino indispensable para el buen funcionamiento democrático.

Por último los nacionalistas han comprendido tal vez que los aldabonazos separatistas y los prejuicios raciales resultan un freno en su carrera ascendente. Es sintomático el diálogo postelectoral establecido entre PSOE y nacionalistas; un gobierno de coalición resultaría un logro sin precedentes y cambiaría la imagen que muchos españoles tenemos de los nacionalismos.

Pienso, sin lanzar las campanas del entusiasmo al vuelo de la desorientación, que ya estamos en condiciones de afirmar que la Democracia ha madurado. Ahora hace falta que conceptos y eslóganes que una vez pertenecieron al llamado socialismo real y que hoy están devaluados vuelvan a recuperar, sin excesos ni manipulaciones, el prestigio perdido, y que sean reconocidos los derechos inalienables de todos los ciudadanos.



*M<sup>re</sup> Luisa Casanova  
P. Illescas*

**LA CLAVE MUSICAL**

PIANOS  
ORGANOS  
INSTRUMENTOS  
ACCESORIOS MUSICALES  
PARTITURAS Y LIBROS  
AFINADOR TECNICO DE PIANOS

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)  
Telf. 530 05 78  
ORIHUELA (Alicante)



**PIROTECNIA  
Ferrández**

1<sup>a</sup> Casa de la Provincia de  
Fuegos Infantiles para Fiestas

*Especialidad en toda clase de Fuegos Aéreos y Terrestres  
con los últimos adelantos de la Pirotécnia*

\*\*\*\*\*

**Fábrica:** Camino de la Sierra, 16  
Tel. 675 42 66  
REDOVAN (Alicante)

**Oficinas:** C/. A. Moreno, 8  
Tels. 530 35 00 - 530 11 85 - 530 24 61  
Fax. 674 37 86  
ORIHUELA (Alicante)

**LEA**

*¡Proletarios de todos los países, uníos!*

**Nuevo Rumbo**

Organo Central del Partido Comunista  
de los Pueblos de España

**¡Ahora, más que nunca!**

**EL GAVILAN**  
(Hija de José Rufete)

**Sombrerería, Bolsos y  
Artículos de Regalo**

C/. Mayor, 29 - Telf. 530 05 89  
ORIHUELA

## «ATRACO EN LA JUNTA CENTRAL DE MOROS Y CRISTIANOS»

MUÑOZ GRAU

¿Saben aquél que dice de que a un "señor" le dieron una gorra de moro para guardar "la filá", y dió un golpe de estado porque un día se creyó "el general"? ¿No? Vaya, pues estos chistes de humor negro se dan tan a menudo, por desgracia, que yo creí por un momento... Bueno. Es igual. Erase una vez, esto ocurrió que un día de hace unos meses me citaron (¡muy amable ellos!) como jurado del Certamen Nacional de Carteles de Moros y Cristianos, que organiza la Junta Central de la cosa. No crean que es algo divertido: excepto, eso sí, los años en que la composición del Jurado (Pedro Barrios,

### ULTIMA HORA FESTERA:

El Pájaro Oriol ha sido ingresado en la U.V.I. de la Paz, ante el preocupante estado crítico de su SALUD DEMOCRÁTICA.



Ultima foto conocida.

y algún político que otro), daba más para elegir miss Suecia Vega Baja, que el Cartel de turno; entonces, no sólo sí era divertido sino incluso de "gracias, hasta la próxima." (Claro que lo del 92, fué el "descuaje" total).

Este año, no era el caso, y un grupo de personas relacionadas más o menos con el mundo de la cultura y, en especial, con la plástica, fuimos congregados aquella noche de aquel día, entorno a la responsabilidad de elegir el Cartel de las Fiestas de Moros y Cristianos, y, de rebote, de ser testigos y víctimas de un atraco: a lo Mariano Ozores, pero de pueblo. Después de algunas presentaciones, (aquí, fulano, "mucho gusto"; ahí mengano, "el gusto es mío"), y como veníamos advertidos de la alta calidad de los trabajos presentados, la fui buscando pero nadie me la presentó, "debía estar de copas", pensé, y tan sólo cuatro o cinco carteles, que mantenían una íntima relación con la misma, me distrajeron del espectáculo que se estaba preparando. Un momento después, este diálogo lo vino a interferir Monseñor, de ellos, D. José Soler. (Permítanme, porque para mí hay curas, ¡curas!, y monseñores: pues ésto último). Yo no había tenido el supuesto placer de «conceptualizarr conceptos artísticos» con tan "ilustre pintor", vamos, ni sabía quién era: me lo dijeron enseguida: siempre hay alguien con voluntad

pedagógica y de agradecer; ¡faltaría más!. Al instante adquirió, a muy bajo precio, quizás por el silencio de todos, ese aspecto de Catedrático Numerario de la Muy Ilustre y Noble Universidad del Arte Moderno que se supene en sí misma la Junta Central, y nos departió en dos con su espada de elocuencia artística, intentando sacarnos punta a la ignorancia, y curar con ello nuestra alma pecadora y lela. Fue un espectáculo sin púlpito pero de altura. Al rato, que se dice pronto, (bufffff), a uno, y a más de uno, le había dicho ya, varias veces varias, qué carteles, éso sí, subliminalmente, eran los que debían arden eternamente en las llamas del infierno, y cuales no. "¿Comenzamos?". "Sí, por favor...", pensé. Siempre me horrorizó el infierno, porque como sólo existe en la imaginación de los demonios, ponen tantos detalles en el asador, por cuestiones de accionariado quizás, que no hay quien los aguante, oiga. «Señores, por favor, votemos con honradez...» Sí, sí, ésto nos lo dijo Monseñor, de ellos, y nos lo dijo mirando nuestras caras, a los ojos, como haciendo un exorcismo, como si hubiera visto el diablo artístico rondando nuestra decisión. Me dieron ganas de increparle: ¿qué se ha creído usted?; ¿acaso se cree el ladrón que todos somos ...? Pero a los que nos encanta hablar tenemos la saliva justita, y no es cosa de ir, por una patochada, despreciando tan rico elemento de una buena digestión. (Algunos tienen todavía un concepto de honradez tipo sermón, que Francamente (nunca mejor dicho), deberían revisar, y lo digo por vergüenza ajena.)

Así que votamos. Se trataba de elegir el Primer Premio de Carteles, un segundo y un tercero. Se decidió que de la primera votación saliera el primero, y así sucesivamente: nadie se opuso. Después del parto, el recuento. Y uno con otro, el Cartel ganador, de José Aledo, obtuvo seis votos, el siguiente, creo recordar que dos, y hubo alguno suelto. Como ven la decisión del Jurado, por inmensa mayoría, dejó clara una idea: para él, era el mejor. Decisión, ésta, inapelable que dicen las Bases. A nuestro Monseñor, de ellos, y al Presidente Franco, les cambió la cara. "¿Cómo es posible que hayan sido tan torpes con lo bién que he explicado yo cuáles eran los buenos y cuáles los malos...?" A continuación, el ambiente adquirió una arrogante veladura conspiradora, y donde dije supuestas palabras amables, digo, ahora, silencios, miradas acusadoras y corrillos de intercambios dialécticos irreproducibles... Créanme si les digo que, después de los después, cuando para "celebrar" (¿?) nos bebíamos unos vinos y tal, llegamos a sentir por muchos instantes lo que sintió Juana de Arco, por poner un ejemplo europeo, que tanto se lleva ahora, cuando ardieron su inocencia en la hoguera los "¡so brutos! de entonces".

El caso es que el "coro de ofendidos" fue en aumento, y entorno a Monseñor, de ellos, y Franco (tanto monta, monta tanto), se fue congregando un auténtico revuelo de gentes que esperaban fuera (dos o tres, no más). En esto llegó un medio de la Verdad. Y cuando le vieron el "micro", lo cogieron "por el cuello", y el Presi, con los ojos de haber descubierto la autoría de "Las Tentaciones de Santo Tomás", dijo aquella Frase histórica : LA ASOCIACIÓN RESPETA LA DECISION DEL JURADO, CON UN FALLO QUE ES INAPELABLE, PERO POR LOS COMENTARIOS A POSTERIORI, PORQUE YO ESTUVE ENTRE LOS MIEMBROS DEL JURADO PENSAMOS QUE EL PRIMER PREMIO NO ES EL CARTEL MAS IDONEO PARA ANUNCIAR LA FIESTA. (¡Voilà!).

Me hubiese gustado salir corriendo y gritar: ¡Al ladrón, al ladrón...! ¡Señor guardia que nos han robado nuestra "inapelable" decisión! . Pero el espectáculo empezaba ahora. Aquel juego escénico para justificar el tal golpe de mano, ¡fue lo más divertido a este lado del Segura, desde el nombramiento del Concejal de turismo!. Me sentí pagado. Si hubiese tenido la desgracia de no ir, y a alguien se le ocurre contármelo, esto es para oírlo en ayunas de cuaresma. Así que cuando leí en la prensa la frase anterior, frase que ví yo con la oreja caliente por la hoguera de las vanidades poco democráticas de un "salvador" frustrado, me dije: Antoñico, al año que viene, éste, os reunís vosotros que la película "la Resurrección del Cacique" , ya la he visto: para añejo prefiero el vino, ¿verdad Carmelo?. Y, es que quien utiliza el juego democrático para llegar "al poderío", y resulta ser un negao en el respeto de aquello, debería hacer un ejercicio de esa "honestidad" que Monseñor, de ellos, nos quiso impartir, e irse hasta reciclar su reloj interior, parado todavía en aquellos tiempos de cuando el érase una vez La Armengola...

\*\*\*\*\*

## MI VOTO DEL MIEDO

José ALEDO SARABIA

Según el Honorable Tarradellas la transición no terminará en España hasta que la derecha sea capaz de tomar el poder de forma pacífica y democrática.

Mi voto del miedo, con el de millones de españoles, ha evitado que se cumpla uno de los requisitos imprescindibles en la Democracia: La alternativa en el poder.

No es bueno que el felipismo se eternice, acomodando a unos y frustrando a otros, ni que se identifique libertad, solidaridad y prestaciones sociales con el PSOE. Son logros de la Democracia y en ello está la derecha y la izquierda española.

¿Miedo a qué?. El PP gobierna democráticamente en ayuntamientos y autonomías, la parcialidad y corrupción de algunos dirigentes del PP no es menor que la de algunos políticos del PSOE. La obligatoriedad de la religión católica en la enseñanza que proponía la Sra. Tocino no es más imposición que la enseñanza del valenciano del Sr. Lerma.

Nunca un partido en el poder lo tuvo tan fácil para perder. Felipe González convocó las elecciones en el punto más bajo de su credibilidad. En plena crisis económica y tocado por el caso Filesa. La oposición realizó una campaña muy bien organizada, con muchos medios económicos, agresiva y brillante. Aznar, un líder joven, destroza en Antena 3 a un González cansado y envejecido.

Desde ese momento el PP comienza a "gobernar" la semana del lunes 25 de mayo al lunes 1 de junio (nuevo debate en Tele 5). Esta semana hizo palidecer a la arrogancia socialista. Del gobierno para todos pasaron al ¡vamos a echarlos!. Lo que era una competición se convirtió en revancha. En su euforia la derecha enseñó su faceta más dura. Sus fundamentos sociológicos: esencialmente franquistas.

Luis Fernando Cartagena en el mitín triunfal que su partido dió en Orihuela, con un hábil inflexión del tono preparó a los suyos: intrigó anunciando que lo que iba a decir algunos no lo consideraban propio del Partido Popular, pero que su partido y él se comprometían , alzó la voz, a DEFENDER LAS LIBERTADES... silencio. a don Luis sólo le aplaudí yo. A su público no le interesó el tema, luego si aplaudieron a rabiarse las demás consignas que resumo en "les vamos a ganar". Y nos dieron miedo, y el miedo es incompatible con la Democracia.

La reflexión es bien sencilla, si Don Felipe González por su gobierno o por la recuperación internacional consigue salvar la crisis económica volverá a ganar las elecciones, sino ya no hay más crédito. Ganará la derecha, si antes es capaz de depurar los elementos no democráticos, si viene sin revancha, sin triunfalismo y si consigue hacernos creer que gobernará para todos. La mayoría en el poder municipal en Orihuela debería empezar a predicar con el ejemplo.



INSTALACIONES CORTINAS

Decorar con Cortinas **PLYBAS**

"Es tomar una buena medida"

SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

LE ESPERAMOS EN :

Plaza Tte. Linares, 9 - Telf. 530 24 17

(antes "Casa Luna") O R I H U E L A





IRANDO

alrededor

SIN IRA

## DERECHOS HUMANOS, ELECCIONES 6-J, FANTASMAS Y SERVILISMO

SESCA

Si algo, en mi opinión, está caracterizando el presente siglo es el empeño de concretar y cristalizar en el individuo y a nivel universal el disfrute de lo que comunmente se conoce por los derechos humanos. Un proyecto necesario, original y ambicioso, que se abre paso con dificultades, y que últimamente se ha convertido en punto de referencia legítimo de sistemas políticos y comportamientos personales. Se trata de un credo humanístico, compilador y expositor de los más acertados idearios, y constitutivo del más elemental punto de partida de lo que se podría denominar la carrera de los Derechos Humanos aún en ciernes.

Intuyo, y lo señalo de pasada, que sólo hasta que el acatamiento sincero y sin reserva de los Derechos Humanos todos los Gobiernos y personas, supeditando al cumplimiento y respeto de los mismos credos religiosos y políticos, allanará el camino a los obstáculos que hoy suscitan la raza, el sexo y la religión, acercándonos de manera realista a ver realizada la vieja máxima anarquista de "mi patria es el mundo; mi familia, la humanidad".

Pero no pretendo teorizar. Y si hablo de derechos lo hago en función de los viejos hábitos de encubierta esclavitud y servidumbre en los que con mayor o menor consciencia nos movemos, y de los que aquéllos nos pretenden liberar. Para no seguir teorizando hablaré, por poner un ejemplo muy concreto, de las pasadas elecciones generales del 6 de junio, cuyo desenlace final satisfizo a casi todos, sorprendió a casi todos, y pulverizó de paso la credibilidad de las hasta ahora incuestionables encuestas.

Base de los discursos políticos lo constituyó precisamente la cuestionabilidad de ciertos derechos adquiridos -que no otorgados- por grandes sectores de la población española, haciéndose de los mismos inquietantes banderines de enganche y desenganche según esgrimieran los programas los respectivos adversarios políticos. Más que una campaña mirando al porvenir, me pareció asistir a unas elecciones centradas en el pasado.

Y así el PSOE apeló al voto del miedo: del miedo a perder subsidios, pensiones, asistencia sanitaria, etc. Sentí vergüenza ajena ante un discurso basado en la moviola y el pasado, propiciado precisamente por el partido del progreso y del cambio. Daba la impresión que el pueblo español no tenía derechos, y que, otorgados por el PSOE, podía triturarlos el PP.

Por su parte el Partido Popular se vio obligado a combatir a la defensiva, siendo incapaz -y mejor ocasión que ésta ninguna- a un PSOE gastado de poner contra las cuerdas, pesado de reflejo, burocratizado y mastodóntico. Es cierto que Aznar dio la talla y estuvo por encima de la circunstancias, pero el votante detectaba en su formación política a muchas personas que se habían destacado años atrás por su desprecio o pasotismo de los derechos humanos, y que todavía no han digerido que el voto de un don nadie, pese y contabilice como el propio. En este caso y a diferencia del PSOE, el pasado jugó una mala pasada al PP, provocando otro miedo aún no superado: el miedo a un pasado dictatorial, arrogante, exclusivista y arrollador. El miedo y curarse en salud hizo mentir a mucha gente diciendo que iba a votar al PP de boca para luego votar al PSOE de hecho. Una forma hábil de salvar la cara, pero un síntoma triste y a tener en cuenta de los recelos e inquietudes del pasado no ha despejado el sistema democrático.

Es cierto que al final estas sutilidades se cargaron el prestigio de las encuestas, aunque también revelaron un aspecto que pretendía desaparecido o superado, pero que a mi modo de ver sigue de latente actualidad. Me refiero al servilismo, a ese estado de ánimo y comportamiento propio del esclavo, del que no tiene ni se le reconocen derechos, del que es adicto hasta el vasallaje, o del que tolera contra el propio fuero a cualquier caudillo, llámese éste Aznar, Felipe, Lerma o Cartagena.

Formalmente al menos, la Democracia que hoy tenemos nos da la posibilidad de ejercer como ciudadanos ya no como siervos. Formalmente, lo cual no es poco. Porque como diría nuestro Miguel Hernández "Ser libre es una cosa que sólo un hombre sabe: sólo el hombre que advierte dentro de esa mazmorra como si yo estuviera".

El derecho y goce a la libertad tiene a veces un precio más aterrador que toda una vida de tibio servilismo, al que por instinto de conservación y ahora confort propende el hombre y al que tan sutil y paternalmente nos inducen circunstancias y hasta partidos políticos, aventando los fantasmas del miedo o, peor aún, encarnándolos.



- Animales de Compañía
- Alimentación y Complementos
- Reptiles • Pájaros
- Acuarios
- Peces Tropicales y Marinos

C/ San Agustín, 16 - Telf. 530 53 06 - ORIHUELA

## DESPIERTA SAN ISIDRO

MENO

Ya pasaron las elecciones generales y me siento contento de mi barrio porque ante el confusionismo ha sabido comportarse muy bien. Parece que el barrio despierta de su letargo y de su atontamiento. Casi me atrevería a decir que San Isidro ya ha despertado. Y el sr. Cartagena seguirá dándose cuenta de otras cosas que no le agradarán al sr. Cartagena: la de no usar en beneficio suyo la fiesta. Si el barrio quiere fiesta sr. alcalde déjele en paz y dé la ayuda obligatoria que lo demás no es de su incumbencia. Ya está bien, hombre, que no se diga que usted le parece a una lombriz que socava San Isidro cuando hay elecciones, ya está bien.

Pero además de mi ilusión todavía encuentro en su comportamiento, sr. alcalde, intenciones de infiltrarse como la lombriz bajo tierra para seguir minando. Lo digo porque unos días antes de las elecciones mandó usted desinfectar algunas calles y después siguió el día 7, cosa que me extraña. Pero lo que usted no sabe lo que hace, porque las caparras aparecen a principio de mayo y bajan de la sierra y de los barrancos, y mientras tengamos los barrancos y sus vertientes llenos de basura tendremos caparras. A mí me parece que si tanto se fía usted de sus técnicos, y a fe ciega les obedece, lo primero que debía de hacer es desinfectar el Ayuntamiento. Aunque yo creo que a quien debiera desinfectar es al concejal de higiene y de paso a sus demás ediles, por si acaso están contaminados.

Se creía usted que los socialistas estábamos cagados de miedo y no era así, pese a que en las mesas electorales tenía usted a diez "pepeistas", mientras que nosotros éramos tan sólo cuatro socialistas. Y la realidad esta vez ha dado la cara. La verdad ha ganado. Sus estrategias preelectorales están dejando de tener efecto y a lo mejor el pájaro puede convertirse en ave carroñera, si el PP. se pone enfermo de gravedad.

Y yo me pregunto: ¿Por qué tenemos que pagar los sufrientes oriolanos mítines de su querida Monserrate y los bocadillos que tan generosamente reparte a usted a la gente cuando precisamente por su culpa va a desaparecer el Orihuela Deportiva?

El "Caramba" que ya conocen sus secuaces y sus sobornados apoderados hará lo posible para que las próximas elecciones municipales le echen a usted fuera del Ayuntamiento porque Orihuela no se merece tener un alcalde sin palabra, y por último, decirle que los bocadillos que tenían, las tracas y la música, se lo guarden para las próximas elecciones. Mientras tanto con el trío que tenemos, el Trillo, el Casco y el Azno seguiremos con nuestra habitual paciencia soportándolos cuatro años más en el banquillo de los suplentes. Y a tener paciencia, amigo, pues el juego es así.

\*\*\*\*\*

## EL POLIDEPORTIVO DEL RABALOCHE

José MARTINEZ LOPEZ

El polideportivo del Rabaloche no está mal; sus instalaciones deberían servir para fomentar el deporte y encauzar el ocio de los jóvenes, pero desgraciadamente no ocurre así. Los alrededores de las pistas presentan una imagen lamentable. Las malas hierbas y las ruinas que la gente arroja indiscriminadamente se convierten en un criadero de ratas, insectos y parásitos que resultan nocivos para la salud pública.

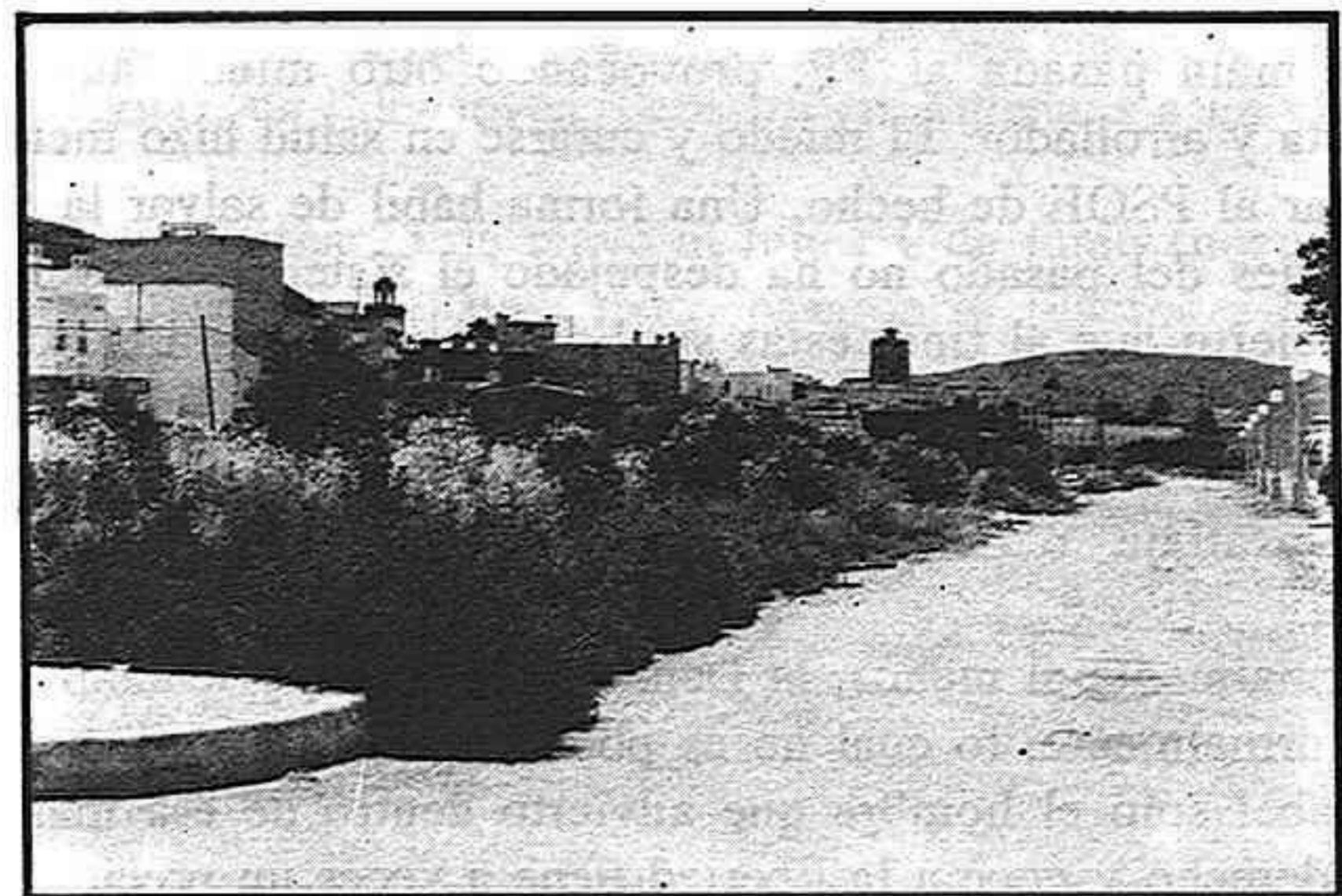
Por otra parte los chavales del barrio acuden al polideportivo a jugar sus partidos y me he enterado que van a cercarlo para que en sus instalaciones solo puedan disputarse competiciones, lo cual me parece una medida elitista y discriminatoria.

Si lo que las autoridades pretenden es evitar los destrozos que se producen, lo mejor sería limpiar el entorno, poner más iluminación y un poco de vigilancia.

Cuando llega la noche da miedo pasar por allí.

Pido, ya que me gusta pasear y ver a los chavales jugar, que se arreglen los alrededores, se prohiban tirar escombros y pongan suficiente alumbrado para poder pasear de noche; y por supuesto que las instalaciones polideportivas estén abiertas para todos los chavales e impedir de esta forma que jueguen en las calles.

Sin querer ofender a nadie, en los partidos de competición, los participantes dejan montones de colillas y papeles, como si hubiera pasado por allí un ejército. Mantengamos limpio el polideportivo que es de todos, aunque algunos quieran convertirlo en un coto cerrado.



## ONOMATOPEYICO

### Variaciones en la frontera

Cayetano GOMEZ

#### Noche de San Juan

Nos reunimos como el año pasado, en la "Noche de San Juan" día 24 de junio, para celebrar ante todo el solsticio de verano. Yo llevé una sangría con pretensiones de queimada que unos gallegos me hicieron saborear el verano pasado a la orilla de una playa de Torre Vieja. Alguien trajo un toca-discos portátil con los discos de siempre y alguno exótico (y no precisamente de música celta); no importaba. Este año decidimos quedarnos en la huerta de Orihuela, en concreto en un bancal de patatas recién cogidas pero lo suficientemente apartado. El año anterior estuvimos en una cala super recóndita de la costa. Esperamos a los últimos e iniciamos la ceremonia del fuego. Alguien quiso echar al fuego un retrato de una persona desconocida para el resto, e inmediatamente una chica enterada en temas esotéricos, Nuria, se opuso con rotundidad y argumentos de sobra; podría traernos mala suerte y no digamos ya lo que le podría ocurrir a la quemada; hasta la muerte en silenciosa consumición de su Alma interna. Pudimos convencerla, aunque su empeño en llevarlo a cabo era muy sospechoso.

El año pasado fue tremendo cuando a la altura máxima del clímax nocturno nos despendolamos. Este año la gente actuaba más cautelosa en principio; después... El aguardiente condimentado ricamente empezó a hacer su efecto, y José Luis Zerón fue el primero en sorprendernos desnudándose por completo con una naturalidad sorprendente conforme a su personalidad sin estridencias. Al poco no quedó bicho vestido ni conejo (se entiende de "Huerta").

El fuego próximo calentaba los genitales y, supongo, los ovarios. Comenzamos a bailar en torno suyo. Cantamos hasta cualquier estupidez cantable. Pepe Aledo fue nombrado por unanimidad, junto a Susarte, como "Aquelarres mayores"; entonces Susarte abrió oficialmente el acto con unos jeroglíficos verbales que se oían a infierno. La noche nueva y más larga se adentraba por grutas y laberintos insospechados adornados a cada paso con sugerentes claves. Nos comimos cada uno de nosotros un higo recién abierto de una higuera joven y virgen que alumbraba por primera vez. El regusto nos supo a ecos de profundidad insondable. Tal sacrificio vegetal valió la pena aunque no fuera la gloria. Muñoz Grau había acertado al traer la cesta repleta de su huerto.

El poeta Miguel Ruiz inició un brebaje poético mano a mano con el último "Premio Miguel Hernández", Antonio Aledo. Murmullos, genitales en almíbar, tubérculos de patatas brotando de nuevo, moreras acercándose a nosotros y ofreciendo exquisitas moras, palmeras alejándose en vuelo y de cuajo para pasar por encima de nuestras cabezas atónitas; todo ocurría como paradigma y respuesta a tan dulces y ambrosíacos versos ilustradores de los múltiples ensueños que albergábamos.

Vimos pasar, a no sé qué hora, unos cuerpos desnudos y atléticos con las cabezas rapadas y luminosas. El trote acompasado era esbelto y ni tan siquiera jadeaban lo más mínimo. decidimos seguirlos a escondidas. Al llegar al río se introdujeron y la corriente los difuminó. Quedó en el ambiente una templanza indescriptible y diferente para cada cual. Volvimos al círculo de fuego casi extinguido. El alba estaba cerca. Esperamos bebiendo y retozándonos en compañía de una ligera brisa matinal. Con los primeros rayos del crepúsculo Fernando se incorporó y cogiendo una rama aún incandescente, la elevó humeante señalando el incipiente sol. A continuación dibujó en el suelo nuestros nombres dentro de un ánfora mágica como agradecimiento al nuevo día. Antonio Gracia, chorreando de oro por su piel, recogió la tierra donde el dibujo y la esparció al aire desde el círculo quemado.

#### Estertores.

ETA ha matado. Esta vez he visto a un pueblo entero consternado; en otras ocasiones también ha habido semejante respuesta a la violencia, pero esta vez he respirado en el ambiente a una consternación diferente que no necesitaba palabras y al tiempo descomunal, como el llanto inconsolable del asfalto de donde ocurrió el atentado, si fuera posible que llorase. Ha sido tremendo para todo el mundo, los madrileños (sufriéndolo), los gallegos, los catalanes, valencianos, etc. y hasta para los vascos más es-cépticos donde los haya. Lo tremendo, sobre todo, es que en esta oportunidad el crimen ha ocurrido en otra dimensión polí-

tica cultural, orgánica y llámelo usted como quiera. Se acabó el tiempo y el espacio sobre la especulación de cualquier tipo en torno a ETA y a quienes la apoyan. Ante todo porque está bien claro que ya existen mecanismos, puertas, ventanas y escaleras (en lo político y social) que garantizan una acelerada evolución de la problemática vasca. No caben excusas. Ellos lo saben. Se lo han dicho los últimos resultados en las urnas, los políticos que antes moderadamente los asimilaban (PNV) y son amargamente despreciados por los que sintieron aquella satisfacción cuando eliminaron a Carrero Blanco.

ETA ha matado, pero ya no es lo mismo. Hasta los vascos tienen miedo. Los vascos quieren ser otro tema dentro del territorio español. De acuerdo. Pero han comprendido desde hace bastante tiempo que ese no es el método. ETA ha creado una infraestructura que si no la desconectan les explotará a ellos mismos, pues en la garantía estaba escrito que era provisional y con un límite autodestructivo.

A pesar de todo culpo a los políticos vascos, entre todos, por no haber querido reconvertir a tiempo la mentalidad vasca reeducándola; era más difícil ante los acontecimientos dejarse llevar para no perder votos en vez de dirigir, aun a sabiendas o intuyendo el futuro. Y no logro calmar mi desasosiego imaginando que no existiera o que dejara de existir el proyecto de Europa, en donde los políticos vascos, incluido el pueblo tienen puesta toda la esperanza de hacerse oír y valer ya sea como país o región cantonal; o sea como fuere: desprendido del resto o descontextualizado, al fin.

#### Entresijos

Pasó el 6 de junio. Se callaron las voces volviendo, más o menos, al curso normal o redil, después de la riada incontinente. De todas formas la espera continúa. En este caso es una carrera de sigilos apremiantes bajo un marco de disfunciones. En el fondo todo está igual una vez desmarcado o semicontenido el PP. Cada cual presenta sus posiciones inamovibles confortados con la promesa electoral de que son imprescindibles y candidatos únicos en exclusivo. El final de este culebrón político se sabrá a falta de pocos días del límite de la fecha para formar gobierno. Mientras tanto Felipe González juega al mus, al póquer, al billar o es posible que al hijoputa (juego de cartas muy popular). Están a prueba (mayoritariamente una vez descartados los canarios y casi seguro que Izquierda Unida). Convergencia i unió, con el sr. Roca repleto descaradamente de ansiedad de poder nacional (español) y el gobierno vasco PNV con un Arzallus al que le importa menos dirigir el territorio español con tal de que le sigan respetando sus competencias actuales y las que le tienen prometidas a un ritmo sin milagros conscientes, (sin hacerse muchas ilusiones en cuanto al Banco de Euskadi). El éxito reside en saber quien inquieta más al contrario ante la premura, haciendo alarde de poder de cara a los votantes (los Nacionalistas aquí tienen la oportunidad de dar lecciones de barriga), antes que pensar siquiera en negociar tratados casi utópicos. De todos modos aplican aquello de "tú pide que algo quedará". El PSOE, Felipe González, trata de inventar fórmulas, pactos, compromisos a varios bandos y los otros se niegan a la promiscua poligamia apurando la simple estrategia de que aún faltan unos cuantos días. Sin embargo olvidan el poder persuasorio del Presidente en funciones para retomar conversaciones con los de antemano descartados IU. Una nota que ha salido a relucir, gracias a este torbellino de remolinos ideológicos, es la heterodoxia que impera en cada partido de posiciones presionando; en este sentido puede estar la clave. Y retomando este aspecto veo una Izquierda Unida sin aspiraciones a una posición real de optar al poder mientras no resuelva su gran problema interno; lo mejor que le podría ocurrir es que se consumara el divorcio y que Nueva Izquierda se consolidara como partido.

En caso de llegar esta situación al final las negociaciones van a ser muy duras por no decir imposibles, arriesgándose el PSOE a gobernar en solitario con escasos y frágiles apoyos que se pueden ir a pique a la menor contrariedad. Por otro lado es posible que Felipe González tenga guardada esa carta ventajosa pero peligrosa y la insinúe; entonces los catalanes y vascos bajarán la guardia de exigencias y cabe la posibilidad de acuerdos. Entretanto el Partido Popular otea acechante esperando el pistoletazo de salida del Presidente del Congreso.

# A LUCINE

## MOROS Y CRISTIANOS: DESPEDIDA Y CIERRE

José ALEDO SARABIA

*En caliente, tras el "fallo" del jurado del XVII Concurso Nacional de Carteles de Moros y Cristianos de Orihuela, la nueva Junta Directiva gobernada por D. Antonio F. Franco comunicó que el cartel ganador no sería el representante de la fiesta. Meses después, en frío, la Junta ratifica por mayoría la decisión, degradando al cartel ganador de Primer Premio a Tercero (de cartel anunciador a programa de mano). La Lucerna desde su creación ha tomado posición en las injusticias y atropellos de los poderes fácticos. Saben nuestros lectores que denunciaríamos la cacicada fuera quien fuera el afectado, por desgracia nos ha tocado a nosotros ser la víctima.*

El filósofo Aranguren define la "fiesta" como la subversión de lo cotidiano, la trasgresión de la rutina, la inversión del orden establecido. Gracias a la fiesta, por unos días, se pasa del anonimato al reconocimiento, de mendigo a rey. Antropólogos y filósofos caracterizan muy bien lo festero; es el antídoto a la mediocridad existencial. La fiesta proporciona las emociones, los éxitos, los aplausos, que nos niega la vida. La fiesta es útil, es el desahogo social necesario.

Siempre he admirado las Fiestas de Moros y Cristianos de Orihuela y a sus gentes. El esfuerzo es generoso y, por carácter, me solidarizo con (cito textualmente a Aranguren): *el desmadre, la confusión, el desorden, el dispendio y el derroche, las ofrendas, los regalos, la destrucción y el consumo exorbitante del comer y del beber, la orgía y, en fin, la locura.*

Pero yo no soy festero. Estudiar, dar clases, pintar y hasta escribir en *La Lucerna*, no me hace mejor que nadie, pero me proporcionan la suficiente aventura, la emoción cotidiana, el aplauso y el disgusto suficientes para no necesitar fisiológicamente la "fiesta".

El 17 de julio era la fiesta de mi padre. El tenía a gala ser de los pocos oriolanos que asitía a la bajada de "El Pájaro" y tomar el primer vaso de limón helado en el Ayuntamiento (el mejor que tomaba en todo el año), y esta emoción la heredé yo. ¡Cómo no iba a ser amigo de los Moros y Cristianos!, que se crearon para servir a la efemérides de la Reconquista, símbolos y pendón de la ciudad. Mi forma de colaborar, de participar en la Fiesta de Moros y Cristianos, sólo podía ser como cartelista, participando en los concursos, y que no era por los premios en metálico (1) da fe quien me haya pedido alguna colaboración pictórica alguna vez.

Que mis carteles han sido más históricos que "festeros", es cierto; que además de anunciar Moros y Cristianos reivindican patrimonio, efemérides, o tradiciones artísticas oriolanas, es cierto. Si de siete carteles presentados a un jurado "siempre elegido por ustedes" me premiaron con dos primeros y dos segundos premios, si pude salir por "la puerta grande" de la fiesta presentando la Revista de la Asociación en 1992 junto a Antonio Gutiérrez, por qué ahora me echan por la puerta de la humillación, el descrédito y el sofoco.

Alucina que después de diecisiete años de carteles el primer premio ocupe el lugar del tercero. Es una cacicada que se gestó y anunció al minuto siguiente del fallo del jurado, que desprecia a los miembros de éste y a todos los participantes en el concurso, que no se justifica en las bases (2) y que sólo se justifica al ponerme bajo sospecha: culpable de intriga y lacra de su Asociación y de la Fiesta. Y esto sí nos duele a mi familia y a mí.

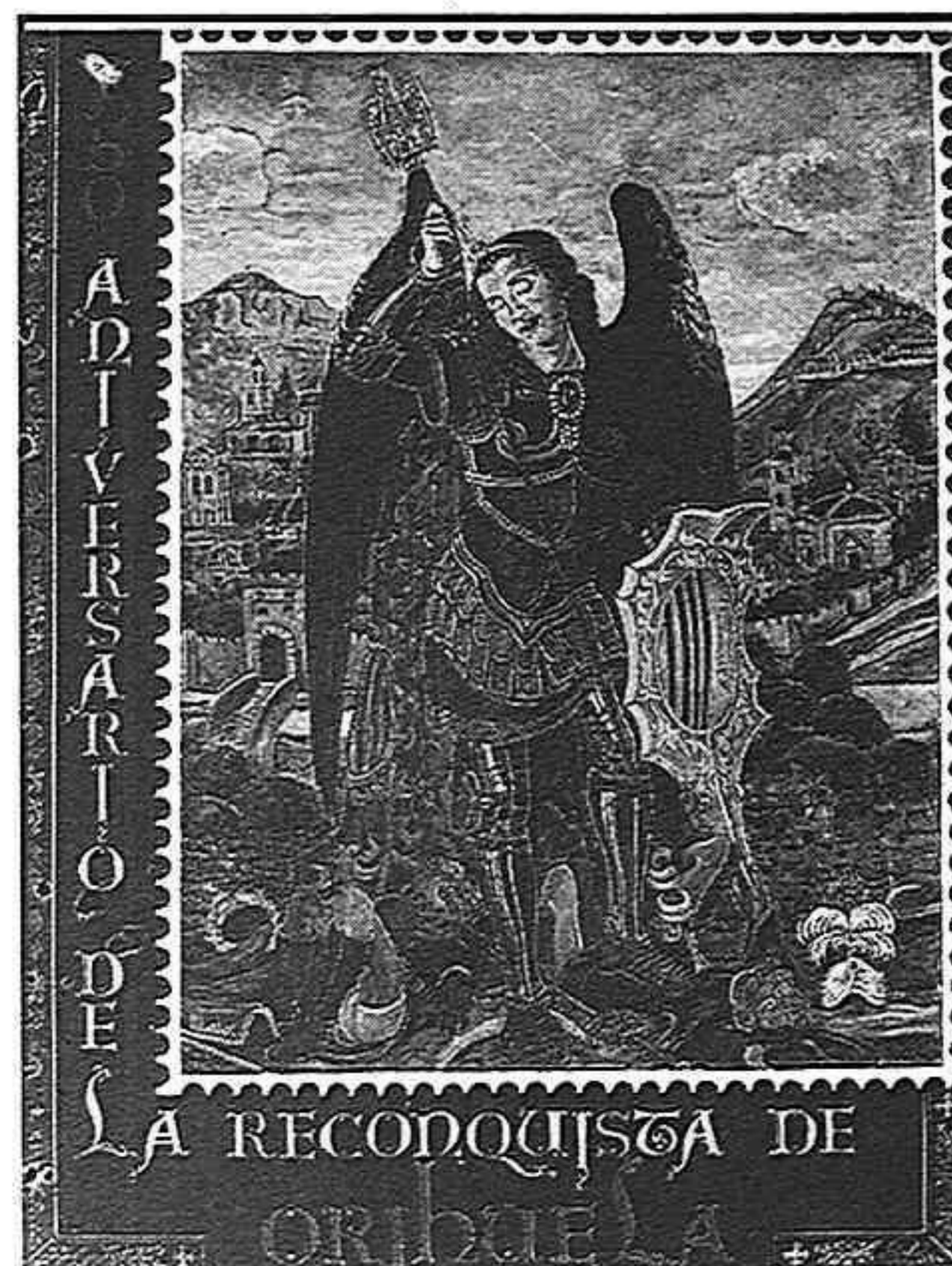
No puedo ni debo contestar públicamente a sus versiones privadas, pero en Orihuela, como en un patio de vecinos, se sabe todo. Su versión pública es que mi cartel no es el más "idóneo". En la fotografía publicada en *La Verdad* de 23-12-92, donde anuncian que "El ganador del concurso no será el cartel de moros y cristianos", se ve quién hacía los "comentarios a posteriori", sobre qué cartel debió ser el premiado: el Reverendo José Soler, "egregio festero y excelente pintor". El es ahora quien bendice a la nueva directiva y que, por méritos que debió demostrar esa noche, es encumbrado por ésta a los más altos honores de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos Santa Justa y Rufina.



1. P. ALEDO, II PREMIO 1988



2. P. ALEDO, I PREMIO 1991



3. P. ALEDO, I PREMIO 1992



4. P. ALEDO, I Premio 1993

Sí, es verdad que hubo pucherazo, pero fue después de que un jurado nombrado por ustedes eligiera, democrática y libremente el cartel ganador. Si no coincidió con sus gustos o con los del cura Soler, nadie tiene la culpa.

Miren ustedes: el problema es que la "fiesta", en el sentido antropológico que comentamos, se está apoderando de la efemérides, de la historia y por lo que vemos del saber artístico. Un buen discurso cívico es abucheado si no es "festero", un buen cartel es criticado si no es "festero". Es como si el rey mendigo de las fiestas tradicionales quisiera gobernar todo el año, o, para entendernos, en ámbitos que no competen a la "fiesta", como la historia o el arte.

Con criterio lógico ustedes dicen en sus bases que el jurado estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el campo del saber artístico (3). Con su decisión desprestigian a este y futuros jurados que deberán votar al gusto de la Directiva y admitir las presiones o indicaciones magistrales del Sr. Soler.

Don Antonio F. Franco, le deseo (mucho más sinceramente que su comunicado de 20-1-93) que levante la fiesta de Moros y Cristianos como la efemérides de la Reconquista de Orihuela se merece y que ocupe su cargo con dignidad y generosidad. Por mí no se preocupe, esto es, para siempre, despedida y cierre.

NOTAS

- (1) Gracias al artículo que Juan José Sánchez publica en La Verdad de 30-12-92 (quede constancia pública de mi agradecimiento al periodista ) dándome derecho a réplica, he recibido de diferentes asociaciones de Moros y Cristianos de la Comunidad invitaciones a participar en sus concursos de carteles. Quiero que quede expreso que sólo me presentaba al concurso oriolano y nunca fuera de Orihuela.
- (2) Si me mereciera la pena, que no me la merece, por eso de pleitos tengas y los ganes, su decisión no se mantendría en ningún juzgado, las bases del concurso no justifican su decisión.
- (3) Debería saber la Junta Directiva que muchas veces he sido propuesto por su asesor artístico para jurado del concurso. Siempre me he negado, pues prefería participar en ese o en otros futuros , pues yo , ingenuo, pensaba que era mi forma de colaborar con la fiesta.

*Nos vemos en ...*

*El quinto pino*

**CAFETERIA - HELADERIA - BURGUER  
CON TERRAZA**

*Donde encontrarás el mejor ambiente  
a la hora de tomarte una copa*

**LA APARECIDA - Telf. 674 13 78**

**REGALOS**

*Dakar*

C/. Colón, 6 **ORIHUELA**



**CLINICA VETERINARIA  
OLEZA**

- Vacunaciones
- Radiografías
- Cirugía
- Peluquería
- Tienda Especializada

C/ Arzobispo, 3 (La Monserratina) Tel 674 24 41  
**ORIHUELA**



## L CANDIL



### ¿TAMBIEN LA C.A.M. CONTRA LOS ARMADOS ? : "CONTINUA LA POLEMICA".

Hace unas semanas, La Sociedad Compañía de Armados, celebraba su Asamblea General de socios. Después de un año "movidito", se esperaba que efectivamente los socios se interesasen por la versión del Presidente de aquellos aspectos "polémicos" del desarrollo de su amplia actividad. Y así ocurrió. Ante las preguntas de algunos de ellos, Antonio Tafalla se ratificó en lo publicado por esta Revista en su número 14. Y además, detalló los pormenores de las entrevistas que dieron lugar al artículo, correcciones, etc. Dejando constancia pública de que "el mensajero nunca se inventó el mensaje": Además de no admitir su dimisión, se aprobaron por mayoría los siguientes puntos: 1. No aceptar el cambio impuesto por el Perdón para el desfile del Martes Santo. Y si la Cofradía no acepta volver a la Tradición, no desfilan con ella. 2. Romper todo tipo de relaciones culturales con la C.A.M. mientras las personas que dirigen este aspecto social de la misma continúen en sus cargos. 3. Utilizar los mismos medios que utilizó D. Carlos de la Torre para negar los hechos imputados en el citado artículo, para contar la versión que el Presidente detalló en la Asamblea.

La Lucerna, al igual que puso a disposición de la C.A.M. el espacio que consideró oportuno para argumentar su versión, hará lo mismo con la Sociedad Compañía de Armados, si así nos lo demanda.

### SE QUEMO LA FALLA DEL ORATORIO .

Un año más, desde 1.976, se quemó la Tradicional Falla del Oratorio Festivo, dentro de la Fiesta Fin de Curso que organizan los alumnos de Octavo de E.G.B. Este año se unieron al homenaje que en todas partes se viene realizando a Joan Miró, al cumplirse cien años de su nacimiento. Con el título, "Parque a la Luz Mediterránea", levantaron un conjunto de cuatro metros de altura, lleno de luz y color, dentro del estilo que el genial pintor desarrolló en sus cuadros. Veinte farolas "mironianas" rodeaban una enorme columna en forma de balanza, de cuyos brazos colgaba la luna y el sol. Todo ello presidido desde lo más alto de la columna por una cigüeña en su nido. Un castillo de fuegos artificiales encendió la falla, e iluminó una fiesta que acabó tarde, entre cánticos, y con todos los alumnos muy emocionados.

### NUESTRO PAISANO PEDROL EXPONE EN LA GALERIA ELVIRA DE GRANADA DEL 2 AL 15 DE JULIO DE 1993

Veinticinco óleos expone nuestro amigo y colaborador Pedro M. López (Pedrol) en la Galería Elvira de Granada. Quince años exponiendo en más de veinticinco ocasiones avalan la labor callada y constante de este pintor oriolano. Desde nuestra posición de respeto y cariño le deseamos toda la suerte en su aventura granadina.

### PASO ATRAS DE LA OPOSICION

No favorece al PSOE oriolano las diferencias internas surgidas entre su ejecutiva local y los concejales del grupo socialista acerca de la designación de la alcaldesa valenciana, Rita Barberá, como síndico portadora del Oriol.

Los representantes de la Ejecutiva se oponen a la designación de la alcaldesa de Valencia, al considerar que no cumple los requisitos establecidos: persona representativa de la ciudad de Orihuela; currículo y méritos demostrados en defensa de los intereses de la Ciudad; figura integradora, donde todos los ciudadanos se sientan representados, etc. Sin embargo, Escu-

dero y otros tres concejales socialistas votaban en el pleno del viernes 25 de junio a favor de la moción presentada por el equipo de gobierno, al considerar que la "política debe dejarse a un lado en beneficio de la Ciudad, en un momento en que la "senyera" y el Oriol saldrán juntos y Orihuela, de este modo, se convertirá por un día en la capital de la Comunidad Valenciana".

No dudamos de la intención integradora de José Vicente Escudero y los que la secundaron, pero no nos parece acertada. José Francisco Lorente, que se abstuvo en la votación, fue contundente al manifestar que la elección del equipo de gobierno responde a una estrategia clara con la que se pretende respaldar a Rita Barberá y un acto más de los preparados por el PP para promocionar a sus candidatos en la Comunidad Valenciana. Estamos de acuerdo que hay veces en que la política se debe dejar a un lado, pero no en esta ocasión en que un acto popular parte ya politizado por quienes anteponen al bien común intereses personales y de partido. Los argumentos de Escudero nos parecen pueriles y muy poco enérgicos y responden a una actitud caballerosa que llega a destiempo.

Con todos los respetos a Rita Barberá, la alcaldesa de Valencia, lejos de resultar una figura integradora está creando discordias.

El PSOE tenía que haber mostrado una cohesión interna a la hora de oponerse a la moción de equipo de gobierno. Una vez más -y no sólo lo dice La Lucerna- la oposición actúa a favor de Cartagena.

### EMPIREUMA EN LA GEOGRAFIA LITERARIA ESPAÑOLA

En el suplemento cultural de ABC de 25 de junio de 1993 un extenso artículo titulado: **Revistas literarias: instinto de supervivencia**; incluye la revista de creación oriolana EMPIREUMA de nuestro director José Luis Zerón.

Por este artículo sabemos: Que EMPIREUMA es una de las sesenta y cinco mejores revista literarias de España (según ABC). Que solamente veintinueve provincias españolas tienen una revista literaria digna, Alicante aparece en esta lista gracias a EMPIREUMA. Que toda la comunidad Autónoma Valenciana tiene dos revistas de creación, una de ellas EMPIREUMA. Que Orihuela es una de las poquísimas ciudades, no capital de provincia, que tiene una revista literaria: EMPIREUMA. Que el 90% de las revistas reseñadas tienen una subvención económica importante de entidades financieras, autonómicas o locales. EMPIREUMA ninguna. Que la media de tirada es de mil a dos mil ejemplares, EMPIREUMA mil quinientos. Que cada número cuesta una media de quinientas mil a un millón quinientas mil pesetas, EMPIREUMA ciento veinticinco mil pesetas. Que EMPIREUMA fundada en 1985, es ya una de las revistas más antiguas de la geografía literaria española.

Con estos datos a nuestro Ayuntamiento y a la muy Excelentísima Diputación Provincial de Alicante se le debería caer la cara de vergüenza por la desprotección, marginalidad y olvido al que tienen sometido a EMPIREUMA.

Enhorabuena, José Luis, por representar a Orihuela y a Alicante tan dignamente.

### MELOMANIA O MEGALOMANIA

En los últimos números de la revista oriolana "Portada" se glorifica hasta el melodrama la actuación en la Glorieta de Gabriel Miró de la Banda del Rey. Concierto programado por la cofradía de la Santa Cena en el Cincuenta Aniversario de su fundación, Subvencionada por Cajamurcia y el Ayuntamiento de Orihuela; este último impuso la condición de que dicho concierto se celebrase antes de las elecciones, entre líneas léase propaganda electoral.

Los aficionados, que pudieron colocarse cerquísima de la Banda alcanzaron a escuchar algo de la magnífica interpretación y excelente dirección de nuestro convecino el bigastreño señor Grau. Los demás, sin ninguna acústica, no escuchamos nada. Tres millones y medio que se quemaron en una noche sin que se apreciara el verdadero valor del acontecimiento y que más fue para megalómanos que para melómanos.

Creemos que una sucesión de conciertos domingueros en la Glorieta hubieran cumplido una sencilla y mejor labor social.

**FALLADO EL PRIMER PREMIO DE INVESTIGACION SOBRE ESCRITORES ORIOLANOS QUE CONVOCA EL INB GABRIEL MIRO**

La estudiante oriolana de COU Elena Ferrer ha sido galardonada con el primer Premio de Investigación que convoca el Instituto Nacional de Bachillerato Gabriel Miró y la Asociación de Padres de Alumnos. Premio dotado con 20.000 pesetas y la publicación del trabajo. La obra premiada basa sobre el poeta oriolano José Luis Zerón : reseña en ella su biografía, poética y hace balance del panorama literario local y nacional. El centro de la obra es una extensa entrevista donde el poeta destaca los avatares en la creación de la revista EMPIREUMA y la integración en ella de las diferentes generaciones literarias y artísticas oriolanas. El trabajo finaliza con una sucinta bibliografía sobre el autor ensayado.

Ediciones Empireuma se hará cargo de la publicación con la colaboración económica del Instituto Gabriel Miró.



**PRESENTADO CON EXITO EL SEGUNDO TITULO DE LA COLECCION ALMENARA**

El pasado 25 de junio se presentó con éxito de público y ventas el libro de la poetisa oriolana Ada Soriano: "Luna esplendente o sol que no se oculta". El acto fue introducido por Cayetano Gómez quien agradeció emotivamente a la autora la oportunidad que le ofreció al ilustrar los poemas: cuatro ilustraciones y la lámina número dos de la Colección Pinohermoso. El prologuista del libro, Antonio Aledo, analizó sencilla y humanamente la poética de Ada y el cariño asu hija que estos versos transmiten. En esta línea Ester Diz leyó unos poemas dedicados a la niña con los cuales nos identificamos los padres asistentes. Terminó la autora agradeciendo los apoyos a su obra por parte de su marido y su padre , y a todos aquellos que han hecho posible la publicación y presentación de este libro. Agradeció asimismo al director de la Biblioteca su colaboración con Ediciones Empireuma y el acierto supone la magnífica y nueva sala histórica de la Biblioteca Fernando de Loaces.

**bou KRASS**  
**figue**  
**ORIHUELA**  
**HOMBRE MUJER**  
**PERFUMERIA - COMPLEMENTOS**  
 Duque de Tamames, 26 - Telf. 530 27 20 - ORIHUELA

**ESTRUCH**  
**PAPELERIA Y LIBRERIA**  
 Libros escolares  
 Material de oficina  
**ORIHUELA**

**BARREROS**  
**REDOVAN**

**PANADERIA**

**"EL GALLEGO"**

ESPECIALIDAD EN  
 PAN CASERO, ROSQUILLAS  
 Y RESPOSTERIA CASERA

**¡Háganos sus encargos!**

Pintor Agrasot, 43  
 Tel. 674 02 25

ORIHUELA  
 (Alicante)

**Análisis electoral**

**LA OPINION DE DOS PROTAGONISTAS**

Jesús ZERON HUGUET

El concejal socialista José Francisco Lorente, y el alcalde de la ciudad, Luis Fernando Cartagena, representantes de los dos partidos más votados en las pasadas elecciones nacionales realizan para *La Lucerna* un análisis de los resultados registrados en las pasadas elecciones generales. En sus valoraciones particulares ambos se sienten satisfechos de los resultados obtenidos por sus respectivos partidos.



**J.F. Lorente, concejal socialista en el Ayuntamiento de Orihuela**  
**Valoración del resultado nacional:**

Efectivamente se ha perdido la mayoría absoluta a nivel nacional, pero también hay que tener en cuenta que se está gobernando desde el año 82, y que las condiciones económicas y el paro y la devaluación de la peseta, planteaban un horizonte bastante preocupante, junto con la oposición del Partido Popular, de carácter crítico-destrutivo, sin plantear alternativas y sin dar opciones de gobierno. Por muchos esfuerzos que hemos hecho para que expliquen su programa, no lo hemos conseguido, empezando por el número dos por las listas de Alicante, Luis Fernando Cartagena. Los ciudadanos han valorado esta circunstancia traduciéndolo en una mayoría relativa, pero que es suficiente para poder gobernar al margen de que se llegue a determinados pactos y acuerdos. Un dato fundamental es que nunca en la historia se ha conseguido la renovación de confianza mayoritaria, tanto como aquí se ha conseguido desde el 82. Otro dato fundamental es que el PP ya se consideraba ganador en estas elecciones mucho antes de

que se produjeran los resultados, y no han podido evitar la frustración que les ha producido comprobar que no ha sido así. Un dato fundamental es que hemos conseguido un millón de votos más en relación con las elecciones del 89.

**valoración del resultado Local:**

Nosotros valoramos positivamente el incremento de los 1.200 votos, aproximadamente, respecto a las últimas elecciones generales y de más de 4.000 votos respecto a las últimas municipales. La valoración municipal es lo mismo que a nivel nacional. Sólo añadir que nosotros estamos haciendo un gran esfuerzo desde el partido en Orihuela por hacer una labor cada vez más eficaz e intentar comunicar con más amplios sectores de la ciudadanía y explicarles las afinidades que tenemos con el PP. y las alternativas que nosotros podríamos plantear. Lo que sí hay que valorar positivamente es que el PSOE ha conseguido en Orihuela el mejor resultado desde que existe la Democracia.



**L.F. Cartagena, alcalde de Orihuela (PP.)**

**Valoración del resultado nacional:**

El PSOE a nivel del Estado nos aventaja en tres puntos, un 3%, lo que pasa es que en el número de diputados el reflejo es mucho más importante, porque la ley electoral premia mucho a las listas más votadas según la circunscripción. Yo creo que las encuestas han acertado y que fundamentalmente ha funcionado el voto del miedo en áreas importantes del país, sobre todo en Andalucía y Extremadura. El tirón electoral de Felipe González le ha servido al PSOE por última vez. No creo que haya otra circunstancia en que Felipe pueda seguir encantando a nadie.

En los resultados han influido varias cosas importantes, una de ellas puede ser el agotamiento del proyecto socialista; la división importante que hay en el PSOE, y luego los grandes medios de comunicación, que ha sido la gran novedad. Esta campaña electoral se ha desarrollado en la mesa camilla de las familias españolas, en el ambiente más íntimo, y esto es una novedad porque traslada con toda proximidad y comodidad los mensajes

políticos al pueblo.

**Valoración del resultado local:**

Hemos tenido el mejor resultado de la historia, con dieciseismil ochocientos y pico votos, lo que supone el 57% casi de los votos emitidos y supone aumentar nuestra distancia en elecciones generales respecto al PSOE hasta 20 puntos, mientras que en el año 89 nuestra distancia frente al PSOE fue sensiblemente menor, escasamente llegó al 10%. En definitiva hemos crecido respecto al PSOE un 10% más de lo que teníamos. En las municipales, durante las dos últimas legislaturas, estamos en el 63 y 60% respectivamente. El Partido Popular sigue teniendo un apoyo fundamental en Orihuela, también en el conjunto de la Vega Baja, y sigue habiendo votantes socialistas que nos votan para el Ayuntamiento. Nuestro esfuerzo siempre ha ido encaminado a que estos votantes socialistas que nos votan para nuestro Ayuntamiento voten también al PP. en las generales. Referente a la comarca, nosotros nunca habíamos ganado al PSOE y esta vez le hemos sacado diez mil votos.



# PUBLICIDAD

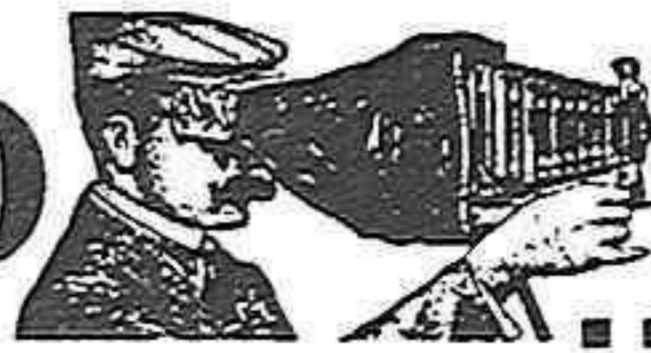


Antigua Casa-Palacio del Marqués de Campo Salinas,  
luego sede de Radio Orihuela, junto al Palacio Episcopal.  
¿Existe justicia?

# ¡QUE NO QUEDE NADA!



# A FOTO CHAPUZA.



## Saladar es de Desamparados: un paisaje único al bordé de la extinción

Habitualmente *La fotochupuza* es una sección urbana; pero en esta ocasión hemos querido dirigir nuestro objetivo al entorno natural y denunciar la preocupante situación de un enclave que, pese a su peculiaridad, está desprotegido. De Los Saladares ya hemos hablado en varias ocasiones en *La Lucerna*; un paraje situado entre las pedanías de Arneva y Desamparados -perteneciente a esta última parroquia-, en las cercanías de Beniel. Un área de saladar que antaño era una ciénaga y que hoy alberga interesantes vestigios arqueológicos que desaparecen a diario como consecuencia del progreso incontrolado. ¿Cómo justificar la protección de la Naturaleza y permitir la intensificación de cultivos en espacios que deberían estar salvaguardados? ¿Cómo evitar la sobreexplotación sin regeneración, la agricultura abusiva y defectuosa, el drenaje inoportuno en las proximidades de las capas freáticas? Son preguntas que deberían hacerse las autoridades insensibles por lo general a los problemas ecológicos.

Nueve balsas en régimen endorréico, apretadas en un angosto perímetro, es lo que queda de las lagunas pantanosas; nueve balsas, cada vez más sangradas, camino de convertirse en simples pozos. Entre las especies faunísticas más importantes destacan el Galápagos Leproso, el Gallipato -la Generalidad Valenciana está becando estudios sobre este salamánrido amenazado de extinción-; Ave Torillo, polla de agua, Martín Pescador, Comadreja, Anguila, Lagarto Ocelado, etc.

La extracción de grandes cantidades de agua de los acuíferos naturales, la pesca y la caza furtivas, los pesticidas, las canteras y la instalación de una gasolinera y una chatarrería en las cercanías, van minando la salud de un ecosistema cada vez más debilitado.

A continuación les presentamos una relación de fotografías en orden, como si realizáramos un paseo por la zona.

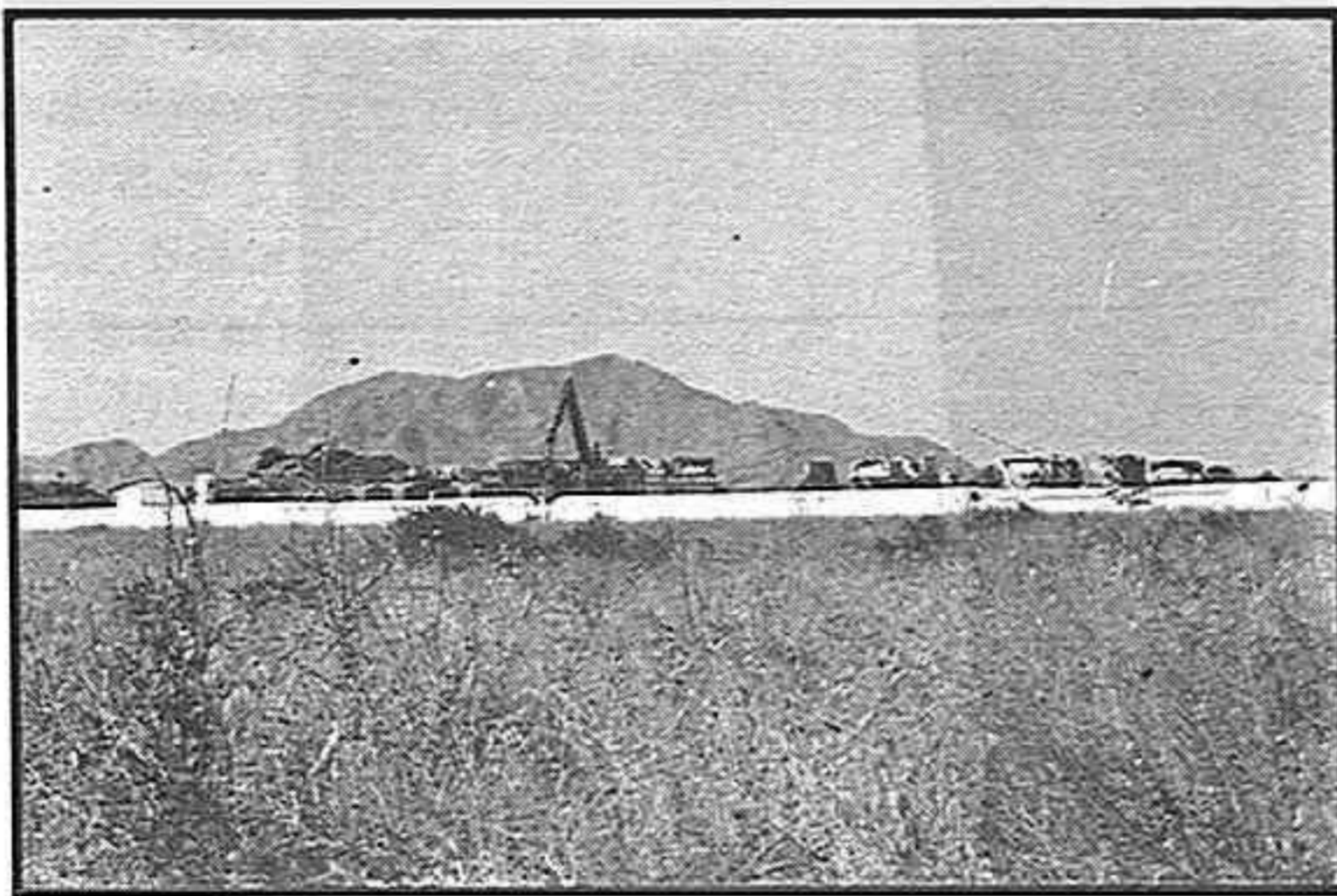


Foto 1



Foto 2

Lo que podía haber sido un paraje pintoresco o natural protegido se ha convertido en un híbrido paisajístico cada vez más degradado. Al entrar en el área de saladar por la carretera Arneva-Zeneta, nos encontramos con una gasolinera, y junto a ella una chatarrería (Foto 1). Los residuos tóxicos de estas instalaciones van a parar a las charcas. Avanzamos por el terreno salino de vegetación de matorral y nos encontramos con dos charcas, la una frente a la otra. La primera, convertida en un simple pozo (foto 2)



Foto 3

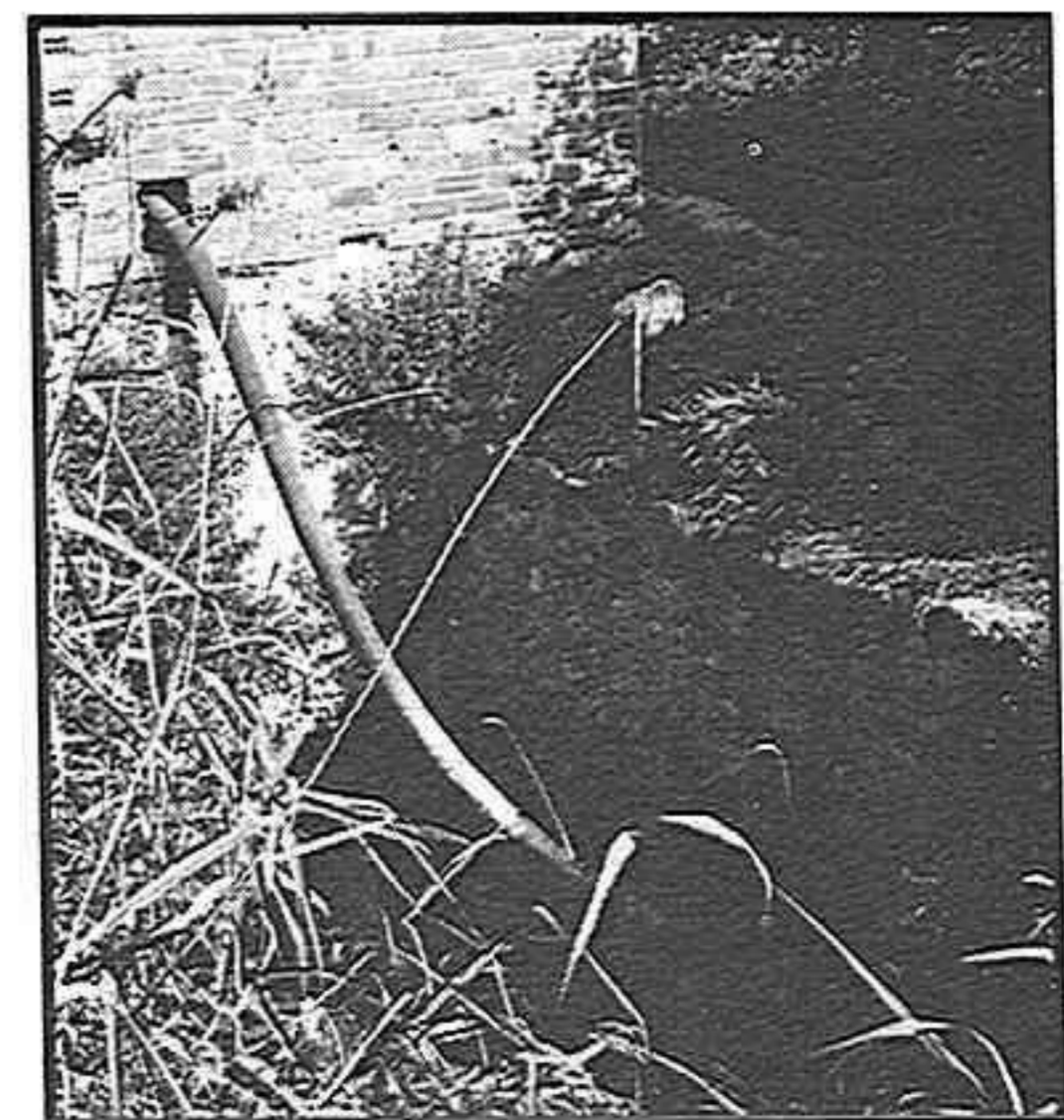


Foto 4

Frente a ella, (foto 3) la charca más grande, hace unos años una verdadera laguna. El carrizo ha invadido la balsa y la está asfixiando. El continuo bombeo de agua evita la regeneración del acuífero, produciéndose una costra pastosa de arenabruja y algas corrompidas. Muchas aves ribereñas han abandonado esta charca y los peces -en especial carpas- están desapareciendo. La fotografía número 4 muestra lo que queda de una balsa fusionada con una acequia, al borde de un huerto. El abuso indiscriminado de los cultivos está transformando el paisaje.

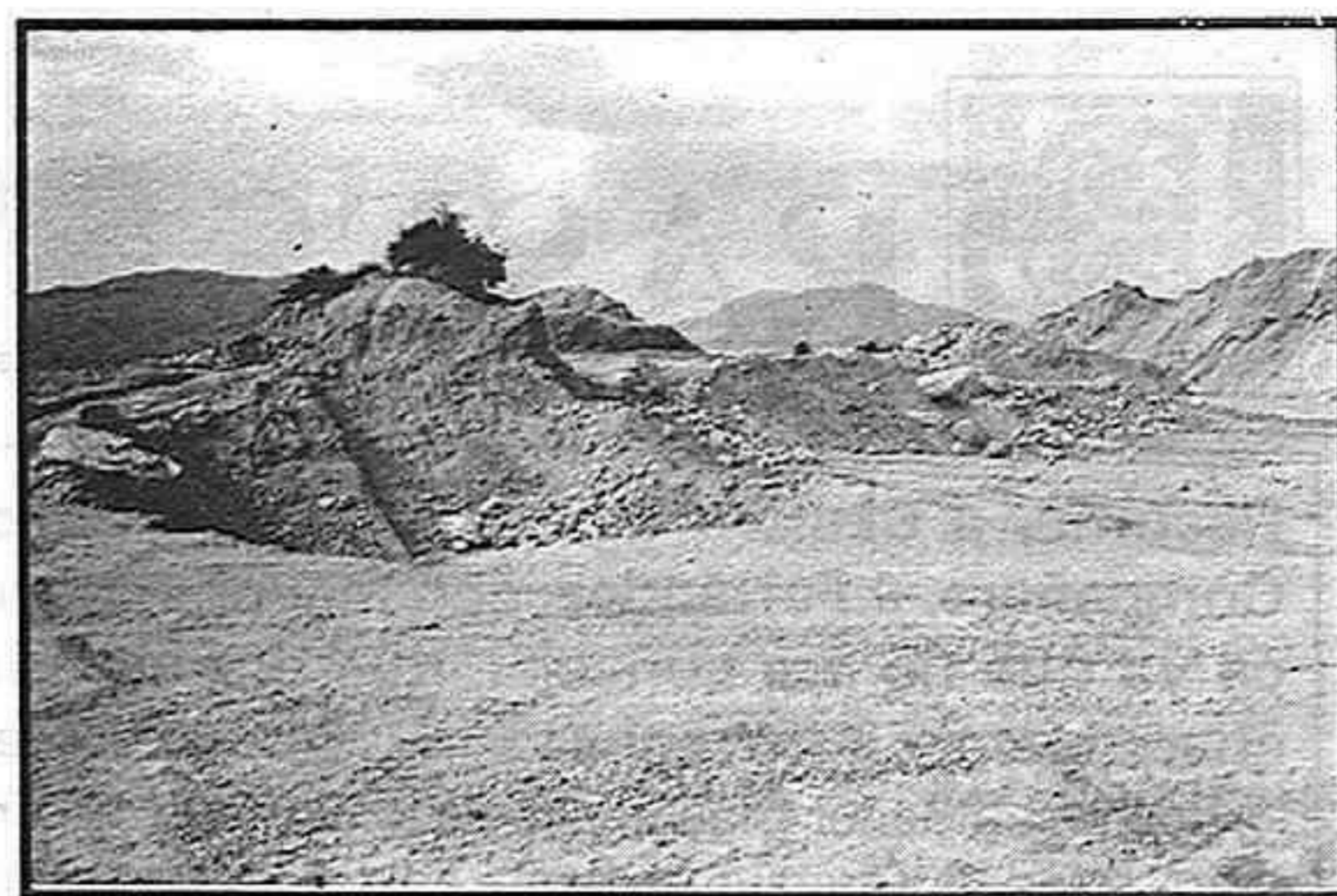
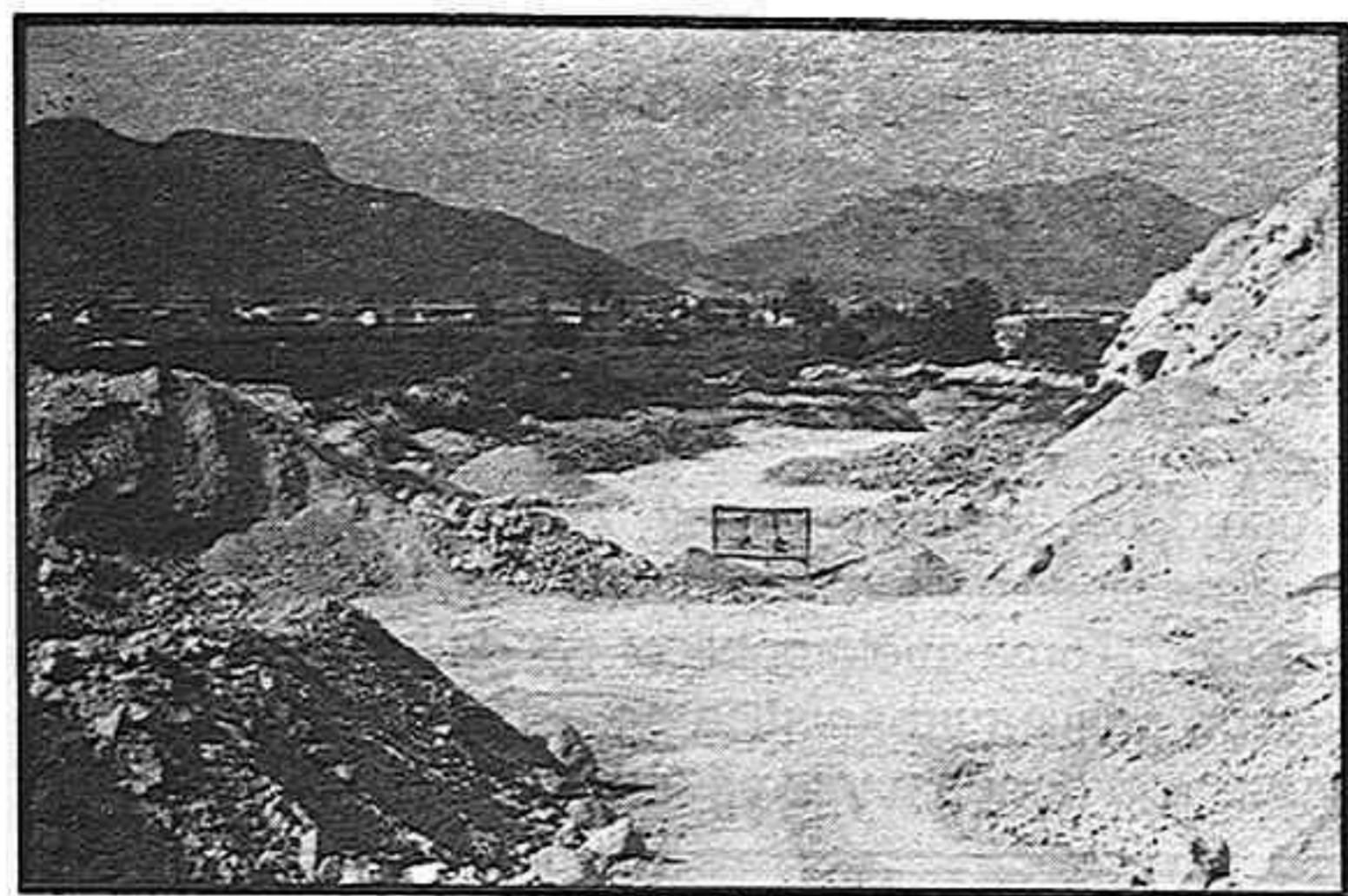


Foto 5

Foto 6

Fotos 5 y 6. Una cantera al borde mismo de dos charcas. Todo el movimiento de tierras afecta sobremanera al entorno. Las roturaciones y los allanamientos alteran el régimen endorréico. Los escombros comen terreno a los estanques.



Foto 7

Foto 8



De las dos balsas situadas junto a la cantera, la más grande es la más afectada. Si en el ejemplo anterior el exceso de carrizo ejerce un efecto pernicioso, en esta ocasión la tala absoluta de cañaveral es un mal remedio. Muchas especies palustres se ven afectadas por esta medida drástica. La escasez de agua se debe a la sangría constante de los agricultores.



Foto 9



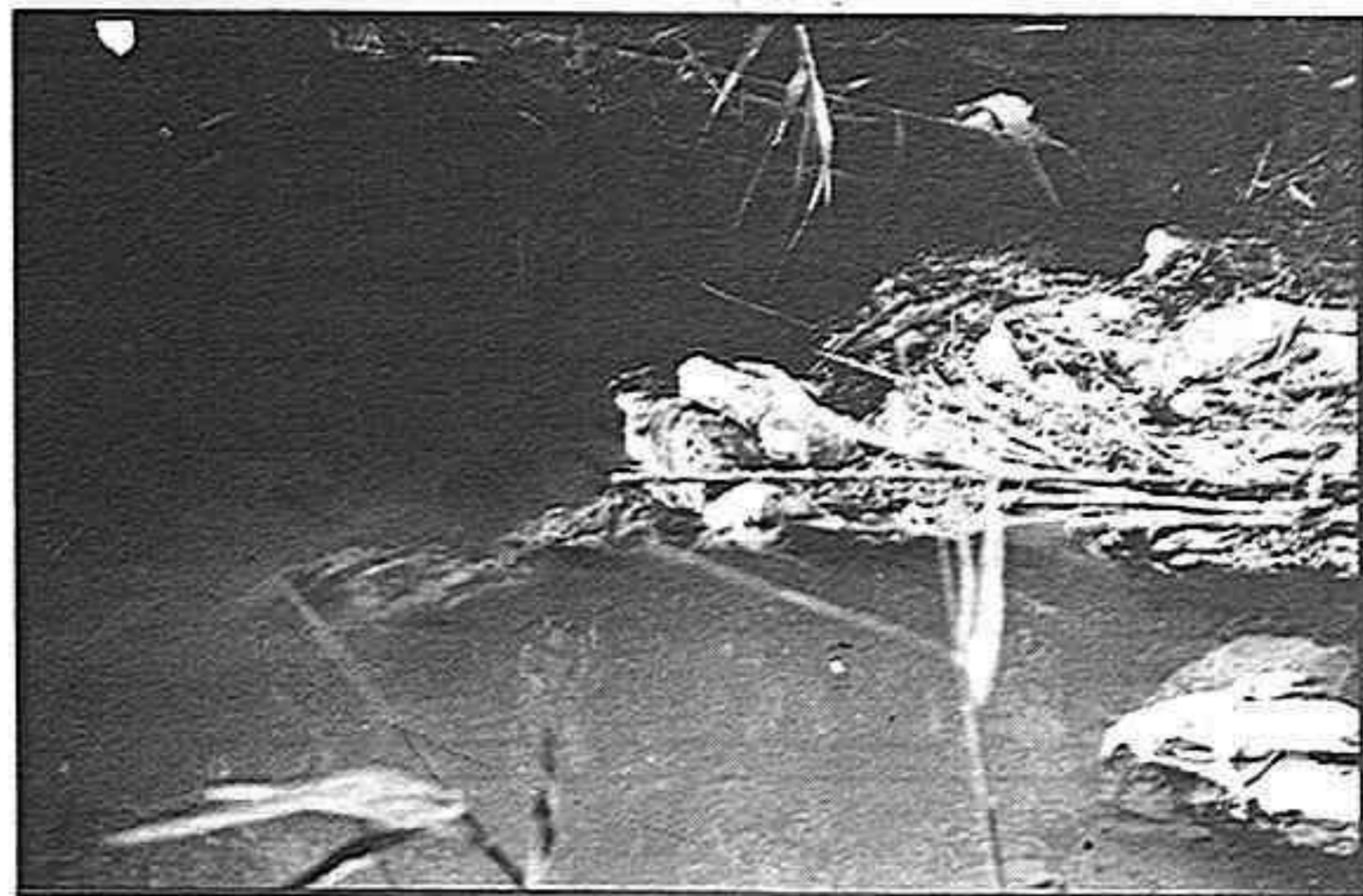
Foto 10

En la foto 9 apreciese otra de las charcas afectadas por la cantera. Antaño el Martín Pescador frecuentaba este estanque. Camino del "Reguerón", otra charca reseca. (Foto 10) Las bombas achican demasiado agua.



Foto 11


Foto 12




Fotografías 11 y 12. Ya en el "Reguerón", una de las arterias principales que nutre nuestra huerta. Mientras que el río ha muerto bajo una capa de cemento, esta histórica escorrentía preserva todavía toda nuestra riqueza ribereña; pero a veces se echan de menos las tradicionales mondas, controladas por expertos. Las basuras y los animales muertos ofrecen una imagen desagradable cada vez más frecuente. En este momento "El Reguerón" alberga una importante colonia de galápagos.



# RASES con ROSTRO.

**Recordar a Claudio Solano, que usted dijo de su Compañero, J.Ferrández, con mayor entidad política ya que no era concejal, que era un tráfuga, chaquetero y aprovechao.**  **Sr. Lorente.**


-¿Qué opina Señor Claudio, de esta frase del S. Lorente?  
-Mire usted, S. Gustavo, la gente del Centro Derecha Liberal, somos así de sinceros: ¡nos gusta llamar al pan pan y al vino cava, ¿comprende? Si ese es su nombre y sus apellidos, ¿por qué le voy a llamar Mari Pli, eh?

**Cada día hay más paro. Esto es responsabilidad del P.S.O.E. Pero hay solución: en el P.P. tenemos la solución al paro.**  **Sr. Claudio Solano.**


¿Cómo..? Muy fácil, Sr. Gustavo. Tóme nota, que luego nos acusan de no tener programa. Mire, si todos los paraos de este País, que son del P.S.O.E. (¿son Obreros o no?: pues del P.S.O.E.), hacen lo que yo hice en su momento, es decir, pasarse al P.P., solucionarían su problema: yo soy un ejemplo incuestionable, y por esa razón he venido a este DEBATE: ¡Yo soy la resolución al paro!; ¿comprende?

**No he sido yo el que ha abandonado al C.D.S., él fué el que me abandonó a mí.**  **Sr. C. Solano**

Estoy harto de su Revista, S. Gustavo, lo he dicho ya por activa y por pasiva la de veces incontables. Era un problema de salud, ¿comprende? ¡No soporto que me ponga los cuernos nadie, y menos mi desodorante ideológico!

**Ustedes, los del P.S.O.E, crean pobreza en el País.**  **Sr. J. Ferrández.**

Es más, ésa pobreza es cada día más palpable en las filas de nuestro Partido Popular. ¿Ustedes creen que con lo que cobra nuestro Alcalde de alcalde, de Diputado, de Presidente de éso del medio ambiente ése, puede vivir uno? ¡Ni uno, ni dos!

**Habiendo 3 millones de parados, los del P.P. no dicen nada en su Programa de ello.**  **Lorente.**

Es que nuestra intención es la de acabar con el paro, Sr. Lorente. ¿Y de qué manera se empieza acabando con el paro? ¡Acabando con los parados! Ojos que no ven, estadística que desaparece... y si desaparece, no existe, y si no existe, ya está solucionado, y si está solucionado, ¿para qué lo vamos a poner en nuestro programa? ¿Para qué?

**El I.A.E., ha sido la locura del siglo: ¡nosotros acabaremos con él.**  **Sr. J. Ferrández.**

-Pues yo como comerciante de Orihuela, Sr. Gustavo, opino que éso está bién. Pero también opino que podrían darnos un adelanto de esa promesa. Porque verá usted, cuando le vieron los cuernos a la VACA de la Cámara de Comercio, algo lo bajaron, si, pero ahora tienen la oportunidad de que les crea alguien: ¡COÑO que los desaparezcan aquí! ¡O que cobren el mínimo! ¡¡Quien no los conozca que los vote!!

**Los Ayuntamientos de derechas, y el de Orihuela igual, no ponen suelo público a disposición de viviendas sociales.**  **Sr. Lorente.**


¡¡Quién ha dicho éso?! ¿Qué supone usted que hemos estado haciendo desde que llegamos al poder, eh?


¿Qué me dice usted del Hipermercado? ¿Hay algo más social? ¿Eh? ¿Qué me dicen del tema Plaza de Toros nueva? ¿Hay algo más Social? ¡Tóma suelo público! ¿Y de los derribos? ¿Acaso nuestra política urbanística no está aportando suelo para viviendas allá donde nadie se atrevería; eh?


**Ustedes se llevan a un Restaurante de CALJ Roig a los Ancianos, a comer, y luego les piden el voto para el P.P.**  **Sr. Lorente.**


-¿Y qué le contesté? Pues verá usted, Sr. Gustavo, es que ese Señor parece tonto. Pero vamos a ver; con el dinero que vale invitar a todas esas personas a comer en un buen restaurante, ¿qué espera.. que les pidamos el voto para el P.S.O.E.? ¡Venga hombre! ¡Eso quisieran ellos!


## FRASES SIN COMENTARIO

«Pido el voto para Luis F. Cartagena, para que como Diputado Nacional nos siga trayendo lo mejor para Orihuela»  **Sr. Jesús Ferrández»**

«En 2 años que lleva de Diputado en Madrid, no ha hecho nada para Orihuela: ahí están los Diarios de Sesiones».  **Sr. Lorente.**

«Lleva 100 años la derecha gobernando en la Vega Baja...¡pues sí, los llevamos!»  **Sr. Ferrández..**

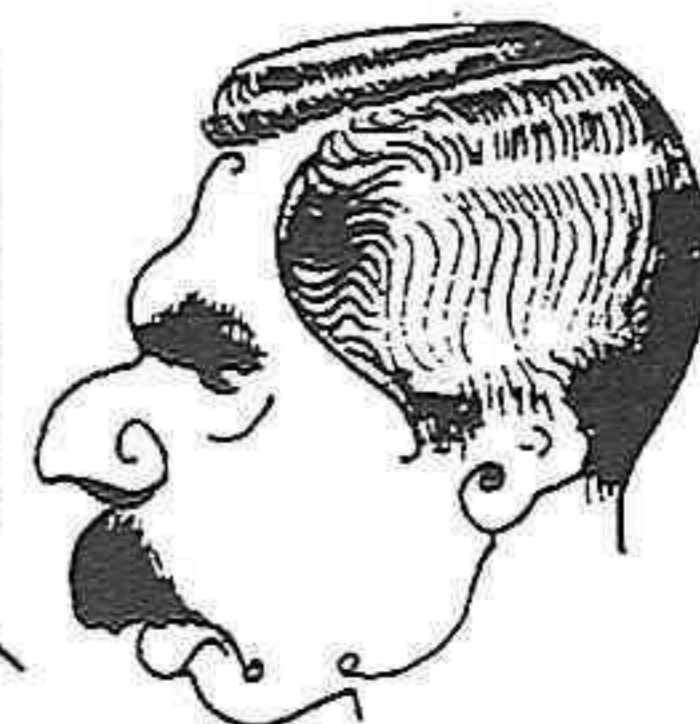
«Me alegro de la sincersidad del Sr. Ferrández, y que se identifique con la derecha antidemocrática que nos gobernó durante 100 años.»  **Lorente.**


**Nuestra política es colocar a hombres de Orihuela en cargos que repercutan en beneficio de nuestra ciudad.**  **Sr. J. Ferrández.**

-¿ Nos podría poner un ejemplo ilustrativo de éso?  
-Verá, Sr. Gustavo, nuestro Lorente, no hace mucho defendió en una proposición de ley en el Parlament, la idea, no sospechosa de ser de derechas, de la supresión del reloj de fichar en el Parlament. Días después hizo una defensa de la siesta como elemento diferenciador de nuestra Vega Baja, ¡y lo hizo en castellano.! Nuestro Dipu Provincial, ha hecho las gestiones para que se señalicen mejor las carreteras de acceso a Torrevieja, y, además, pronto, se publicará un plano para que los turistas no se equivoquen en su devenir a esa ciudad. Y nuestro Dipu Nacional, redacta en estos momentos lo que será un verdadero éxito Editorial: "Las Razones de Estado de un Trepa Municipal". ¿Quiere más pruebas?

## EL REFRAN ILUSTRADO

El español es el único animal que cae CUATRO veces en la misma piedra.



**Un ejemplo de las Contradicciones del P.P: Hace unos días, hicieron una propuesta al Consejo de Radio-T.V. Valenciana para que haya más espacios en valenciano. Y aquí se erigen como defensores de los castellano-parlantes.**  **Sr. Lorente.**


-No, no...no es exactamente así. ¡Ojo! Este es un malicioso de mucho cuidado. Verá usted, Sr. Gustavo, la cosa consiste en lo siguiente: "nosotros pedimos más valenciano allí, y menos aquí..." ¿Que no lo comprende? Es una cuestión de FE...La cosa está muy clara. ¡Figese si está clara, que la inmensa mayoría de la "Asociación de Castellano-Parlantes", lo entienden muy bien! ¿Acaso han ido a algún mitin de nuestro Alcalde a protestar, eh? ¿Ve usted como el mensaje se entiende cuando hay una comunión, digamos... de contenidos?

**El porcentaje del P.S.O.E. es permanentemente a la baja aquí.**  **Sr. Alcalde.**

**El P.S.O.E., sube, con respecto a las últimas elecciones municipales unos 4.000 votos más. (Resultados).**

-Dicen que usted fue su profesor de matemáticas cuando iba a la escuela. Que fue usted el que le aconsejó que estudiara medicina, concretamente "Riñología".

Sí, Sr. Gustavo. Uno, sabe usted, no elige a sus alumnos...¡Que más quisiera yo! Es cierto. A él le iba muy bien lo de sumar y multiplicar. Para restar era un desastre. Y para dividir, un auténtico negao ¡Se hizo de derechas, porque le dijeron que no dividían, con eso se lo digo todo.¡ Por eso no me extrañan sus errores a la hora de restar. En cuanto a lo de la Riñología: le explico. Lo observé y pronto comprendí que sólo sabía contar lo propio. De lo ajeno, si no le servía, tan sólo contaba hasta DOS. Mi labor tutorial consistió en orientarle hacia una carrera en la que hubieran pocos elementos que contarle al prójimo; y como sólo tenemos dos riñones, pues eso...

**La soberbia y la pre-potencia de L. Fernando Cartagena, le impide enterarse que el P.P. ha perdido las elecciones en el Estado Español.**  **Sr. J.V. Escudero.**

- ¡¡Bumba!! ¡¡Bumba!! ¡¡Ziiiiuuuuuu!! ¡¡Ziiiiuuuuuu...!!

- Oiga, oiga, por favor... ¿a qué se debe ese castillo de fuegos artificiales en el Ayuntamiento.? Sí, para Tele-Lucerna: Gustavo.

-Es el resultado de tomarse la Campaña muy a pecho.

- ¿A pecho de quién..?

-No, me refería a que el Alcalde, como se había hecho a la ilusión de ganar, compró un par de castillos de artificio. Y debe ser eso que llaman los Psicólogos el "Complejo del Aveztruz"; el caso es que le hemos dicho: "mira que no, que han ganao los otros". Pero nada: ha pedido un cigarro, y cuando lo ha encendido ha salido escaleras a bajo, y ... ¡3 millones de pesetas menos! Los beneficios de la primera corrida, por los aires. ¡Un desastre! Cuando vayamos a Madrid, allí hay muy buenos especialistas, ¿sabe usted..?

**Es importante tener las firmas antes de que el P.S.O.E., se vaya de Madrid.**  **Sr. Alcalde.**

-Por fin, uno de los mayores misterios que embargaban la historia literaria de nuestra ciudad, después del descubrimiento de la autoría de "Las Tentaciones de Santo Tomás", nuestro ilustre archivero ha descubierto el autor de "El Cuento de la Lechera". ¡Resulta que era nuestro Alcalde! Y lo peor es que él no lo sabía.; aunque está extraña menos.

- ¿Qué piensa hacer con los dineros de los derechos de autor?


- Pues verá, Señor Gustavo, he pensado crear una Sociedad Cultural, parecida a ADECO, pero más fantasma si cabe, con el fin de que "el dinero llame al dinero": que es el único refrán que me sé. A través de ella financiaremos escuelas de Quiromancia y Futurología política, de las que pienso ser el Director.

**Todo el mundo sabe en Orihuela, quién es Pedro Barrios.**  **Sr. J.V. Escudero.**

- Pues mire usted; no caigo. ¿Ha dicho usted Pedro Barrios? Francamente Franco, no sé de quién me habla. Ni idea.

-Sí, hombre...este demócrata de toda la vida, que se dedicaba a llamar al ABC, chantajeándole con dineros públicos para no hablase de las Pedanías. Famoso en las campañas electorales por aparecer por las zonas más deprimidas, con los bolsillos llenos de soluciones a la falta de agua, escrituras, etc...¿No?

- Venga, no exageres...Que en el Partido Popular no hay gente de esa. ¡ Dejaros ya de dar la coña con lo del voto del miedo.!

**Cuando yo critico la gestión del Alcalde, debería contestar él; y no mandarme sus perros de presa, en el mejor sentido de la palabra...**  **Sr. J.V. Escudero.**

-¡¡Guau, guau...!! ¡¡Guau, guau...!!


-¡¡Chicho, Chicho...!! ¡Anda y ládrale a tu padre!!

-¿Y qué cree usted que le ha querido decir con el guau ese?

-Pues mire, Sr. Gustavo, si ladra es perro, pero en el buen sentido, ¿comprende...? ¿No..? Pues está claro. ¿Cuál es el buen sentido de un perro? ¡El olfato! Luego son pachones: de caza. Les ha dao por mí, como ayer le dió por el ABC, o la Lucerna, o los Armaos, o vete tú a saber...Un perro sólo atiende al instinto básico de ladrar, de no dar ni golpe, de ahí lo de perro, de comer, y ...bueno, ya sabe...

**Les presento, a mi ANTI-ESCUADERO, digo... ¡a mi fiel escudero.!**



**Desde hace dos meses y medio, no hay un pleno ni una Comisión de Gobierno. El Alcalde está más pendiente de lo que ocurre en Madrid, que de los problemas de Orihuela.**  **Sr. J.V. Escudero.**

-¿Madrid? ...Oiga, centralita, que llevo un rato...No, no con Rato, no, que llevo un rato de tiempo aquí colgao...Escuche, yo con quien quiero hablar es con Jose Mari...No me venga con ésas, que llevo llamando dos meses y medio tres veces al día antes y después de las comidas...¡Páseme o me pasó al C.D.S.! (Ahora verás, José Manuè, como corren...Ya me imagino al Jose Mari corriendo hasta el teléfono: ése sube por el hueco de la escalera. ¡Dieciseis mil votos de bellón! ¡Que por nadie pase..!

- Luis, que lo del C.D.S., lo ha oido Claudio, y le ha dao una cosa de ahogos: ¡desmiéntelo que la palma!

-Si es que os creéis todo lo que digo...Sí, sí...aquí Orihuela. ¿Cómo que no sabes dónde está Orihuela...? Pues no sé cómo explicártelo. Bueno, mañana te llama Pedro, y él te lo explicará mejor...Te llamaba por si sabes algo de mi nombramiento de Ministro. ¡Sí, de Ministro...!

-Luis, ya te dijo mi secretaria hace un mes que no hemos ganado.

-¿Y qué tiene que ver eso con mi nombramiento de Ministro?

¡Nada! ¡Yo no puedo esperar otros cuatro años, ¿comprendes?

¡Tengo el mórtó de Ministro! ¡Me paso el día con la cartera de mi sagal, despacho pa riba, despacho pa bajo..¡no puedo más! (...)

¡Qué cojones, dices! Haz un pacto de gobierno con el Felipe, y santas pascuas y alegría! (...)

Dile que ví su Expo, que soy un admirador de sus filasas, dile...

-Pipipipipipipipipipi...

- Señorita, mañana volveré a llamar...

### Nota de la redacción

La clausura de la exposición de pintores de la Vega Baja el pasado 7 de junio, puso el punto final al mes de la cultura celebrado en La Aparecida, organizado por el club *Soleidios*, con la colaboración de los pubs de la localidad y el Ayuntamiento de Orihuela, que aportó un millón de pesetas. Los organizadores nos envían una carta en la que aclaran su filosofía y manifiestan su absoluta independencia, en respuesta a la nota aparecida en la sección editorial "El candil" del número 16 de esta revista.

Dicha nota se limitaba a recoger la opinión del colectivo de pintores y algunas impresiones expresadas por los componentes de grupos culturales y sociales de la comarca. En ningún momento ponemos en duda la independencia del club *Soleidios*, al que reconocemos su honradez y voluntad en favor de la cultura; y si sus componentes se han sentido ofendidos aclaramos que merecen todas nuestras simpatías. El comentario crítico fue dirigido contra quienes pretendieron hacer demagogia política de una labor muy digna y respetable. Los pintores de La Lucerna -la mayoría colaboradores o redactores de esta revista- participaron desinteresadamente en una exposición incluida en este mes cultural aun a sabiendas de los comentarios existentes sobre la utilización política del Partido Popular; además, esta revista publicó en el número 15 una página completa en la que se ofrecía información acerca de las diversas actividades, señal inequívoca de que La Lucerna valoró -y valora- tal iniciativa que esperamos siga adelante en próximos años con mejor infraestructura y más experiencia colectiva. Un saludo cariñoso y fraternal a todos los componentes de SOLEIDIOS, deseándoles los mejores éxitos.

### NOTA INFORMATIVA DEL CLUB SOLEIDIOS

*Soleidios* se constituye bajo unos fundamentos o pilares y con unos "ingredientes". Veamos cuáles son cada uno de ellos.

1) Motivación juvenil hacia la cultura y hacia una predisposición activa (no pasiva) por parte de todo aquel que se sienta con capacidad creativa para hacer acciones que representen a uno mismo y a los demás. Acción juvenil solidaria.

2) Partiendo de la comunicación como punto de apoyo básico para la expansión de nuestros ideales (que no son exclusivamente nuestros) intentamos realizar actividades socioculturales, deportivas, ecológicas, etc, con la finalidad de activar cabezas críticas y no mentalidades "Tele 5".

3) El asociacionismo nos permite abrir nuestras capacidades de comprensión y aprovechar todas aquellas ideas, por pobres que les parezcan a los participantes. (Nunca sabes si hay un genio lúcido en tu mollera). Propugnamos el asociacionismo como método útil para salir de monotonías y "cuelgues".

4) En cuanto a ideologías (políticas, sociales, etc) el grupo *Soleidios* (¡jojo! como grupo) no pertenece a ningún partido, empresa privada etc. Cada colega del grupo tiene la liber-

tad de mantener su disposición ideológica privada; pero una vez trabajando como grupo, todos y cada uno de nosotros optamos por la independencia total.

¿Qué ingredientes constituyen el "Soleidios"?

-Quince personas, miembros activos e imaginativos y continuos en el desarrollo de los proyectos.

-Colaboradores a nivel personal (extra-soleidios), colaboradores a nivel de entidades públicas (a veces todo hay que decirlo) y de entidades privadas (las menos de las veces).

Todo esto bien agitado resulta un buen guiso de actividades. Por ejemplo: guerras del agua en La Aparecida. Juegos infantiles, semana juvenil I (1989) y II (1992). Juegos de bicicleta, excursiones al campo. Mes cultural y musical y montones de conciertos... Esto hasta aquí, pero este año terminamos con una macrofiesta y una gran motofiesta para apoyar la causa solidaria en contra del SIDA.

Desde niños hemos sido educados en grupos, campamentos, movimientos juveniles y juniors y de ahí hemos surgido. Así que hay que fomentarlo mucho más. Aceptamos todo tipo de colaboraciones y críticas constructivas.

**Club Juvenil SOLEIDIOS**

# LA CORONA, S.A.

## Seguros

C/. CAPUCHINOS, 8  
Telf. 674 32 29 - ORIHUELA

# EXPEDITO

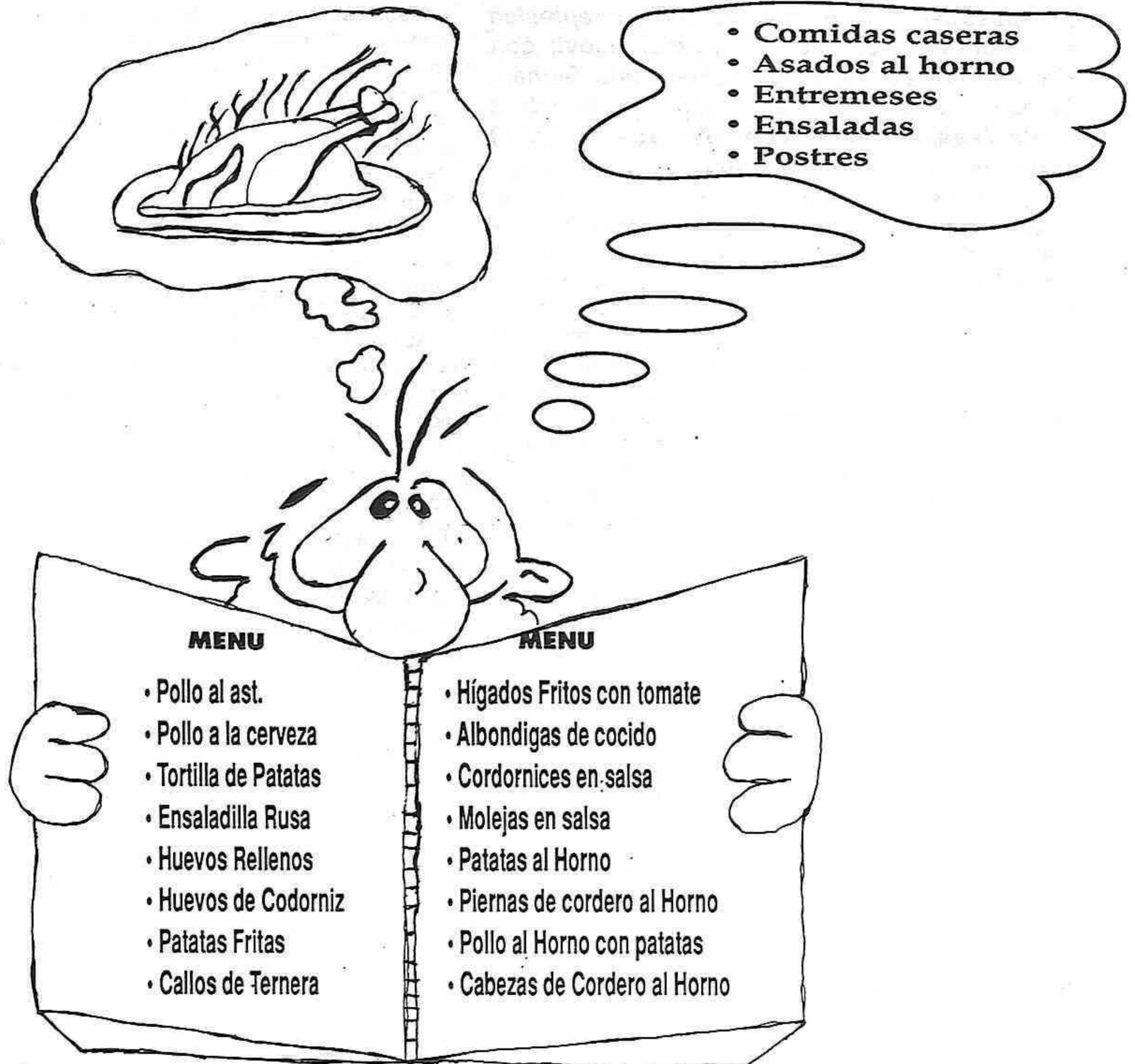
## PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Telf. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12

03300 ORIHUELA

# Asador Platos Cocinados San Joaquín



**ABIERTO:**  
**Sabados, Domingos y Festivos**  
de 8 de la Mañana a 9 de la Noche

Haga sus encargos personalmente en  
C/. San Joaquín, 7 - ORIHUELA  
o llamando al ☎ **674 05 76**

**CALIDAD Y SERVICIO** *A Su Disposición*

# ENTREMESSES TÍPICOS DE LA CASA

Escena XIV

## UN ROMANOMOVIL CON MARCHA A TRAS - 2ª PARTE

de MUÑOZ GRAU

*(Después del oportuno silencio, todos se aprestan a la continuación de "Un Romanomóvil con Marcha a atrás", entrega número dos. Tachán, tachán: «¡comienza la acción!»/ Y dispuesto a relatar, se abre el Telón con Zeronte de Cronicón.)*

**ZERONTE.** Hoy les vengo a contar, / a decirles vengo, / hasta lo que alcanza mi memoria / de los mil y un hechos / de un cine-historia, / que hará historia, por cierto, / por cualquier otra cosa / menos por lo de encuentros... / Nadie con nadie se encontró, / y el que así lo hizo, / con el gesto preciso / de bajar los ojos / al otro despistó. "Es que es un oso", / se dijo. / Y como el interlocutor / era él mismo, / no hubo enojo, / y si lo hubo fué en el otro, / que seguro lo vió: / ¡seguro! Que no es ceguera el disimulo / si no agudeza y precisión. / Así con todo hubo / quien a ausencia se sumó, / y lo hizo sin precaución, / a la, a lo bruto; / y por ello, alguna que otra sesión, / "¡qué vergüenza, qué horror"! / menos de tres habían, dos, / y éso a lo sumo / y sin contar, / que de haber hecho tal, / en vez de dos, uno / y ni uno más.

**VOZ DEL PUBLICO.** ¡¡Venga ya!!

**ZERONTE.** ¿Que miento...? / Es más, / dije uno / porque yo también me cuento; / así que a callar.

**V. DEL PUBLICO.** ¡¡Será si quiero!!

**ZERONTE.** ¡ Oye, un respeto, / que soy el juglar!

**APUNTADOR. (Saliendo)** / ¿Qué sucede / que no atinas / con lo escrito en los papeles?

**ZERONTE.** Por suerte o por fortuna / ocurre, que esta noche / la falsidia, / en vez de muda, / le ha dado por el reproche. / Y no portanto espada, / porque no porto, / en tocándome la fama, / ¡no respondo!; / y a ese que tanto blabla, / una más y le parto los morros.

**APUNTADOR.** Eso aquí no consta.

**ZERONTE.** ¡Pues que conste! / ¿Dónde está esa cotorra? / ¿dónde, dí, dónde?

**APUNTADOR.** Héchale un galgo al monte.

**ZERONTE.** Pues escuchad... / Aquí y ahora, / precisamente, / por un casual / que procuro de repente, / se ha de saber la verdad / de quien dice y de quien miente. / Antes de ser increpado, / decía, que en la sala una / persona yo conté. / pero si vos queréis, / y puestos a quedar bien, / cuento hasta dieciséis, / o más, que sé; / pero miento... / Y siendo esto un entremés, / no es cosa de contar al revés / lo escrito al derecho. / ¡Que no quede por mí: doscientos! / Pero ni uno más! / **(Al Apuntador)** / Váyase pues / que resultado está. / Y si no le parece mal, / cuando me lo indique usted, / prosigo el recital / de lo que allí aconteció.

**APUNTADOR.** Vivimos un tiempo astral / en el que el sol / me hace sudar / como un cosaco. / **(Baja al lugar)**.

**ZERONTE.** Prosigo el relato... Me fuí embarcado con Cristóbal Colón, / y cuando llevábamos / qué se yo / de millas al viento, / un vigía gritó: / «¡tierra, tierra a lo lejos» /

Y desde ese momento, / como una sola voz, / todos digimos lo mismo, / y, como la cosa sonó / a coro, / nos olvidamos del oro / e inventamos la nueva cançò. / Las espadas vinieron luego: / fué un dilema agotador. / "¿Sable, caballero?" / "Paso, no". / "¿Florete acaso?" / "¡Peor!" / "Pues su lucha será un fracaso" / "No, no en el amor". / ... Y con señales tan claras, / se vió / venir a una marrana / con dos pillos, dos. / Y a toda pantalla, en cinemascop, / el cine, / se llenó / del Landa / y el Resines. / Que, por cierto, / nos dejó plantados, / descompuestos / y enmarranados. / ¡Vive Dios, / qué gesto! / Pero... por favor, / quietos, / que no he terminado... / Antes de la espantada, / nuestro Alcalde legislador / dijo unas palabras / en tono clausurador, / y con ellas dió por clausurada, / con su voz profunda y sencilla, / lo que empezó siendo una rencilla / de odio y persecucion, / y agora una carta / nos dice a todos, "pues no". / Pero que sean ellos, con su aparición, / quienes a duo se enfangan / de mentiras sus qué sé yo, / los que aclaren la clara / de este hoy sí y mañana no.

*(Entran a escena, el uno cabizbajo, / el otro con una bombonera / bajo el brazo).*

**FARISEO.** Enhorabuena; / ¡ha sido un exitazo!

**ROMANO.** Ea, / tampoco es para tanto.

**FARISEO.** Que sí; os acecha / el estrellato, / la panacea / y la gloria. / De mi lado, / el cine-historia / os hará un divo / entre los oriolanos. / ¡Digo! / (¡Marrano!).

**ROMANO.** Por mí dilo, dílo. / Que un incansable océano / me emociona oírlo. / (¡Enano!) / ... He de deciros, / que a lo pasado, pasado, / y al futuro, ¡vino! / ¡ Esto hay que celebrarlo! / Os traigo / bombones chocolateados.

**FARISEO.** ¡De nestlé! / divinos. / (¡Qué jilipollez / de regalo / me trae el tío). / Gracias por ser / un amigo.

**ROMANO.** No hay de qué: / un detallito.

**FARISEO.** (Qué raro: bombones. / Este Romano / despista mis razones. / Apenas le veo derrotado / me sale en las procesiones, / y con sus destellos y su halo / me deja bobalicones, / babeando, / a propios, extraños / y sallones. / ¡No cogerá un catarro / de tres pares de cojones!)

**ROMANO.** (¿Qué estará pensando / este de voz pía? / ¿Qué estará traginando / con esa alegría / en los labios? / ¡Por mi tía, / la de mi tío Eustaquio, / que le he de ajar esa ironía / que me tiene arto!)

**FARISEO.** Más por cierto, / tu llegada oportuna, / me viene a despejar / el revuelo / de una duda / que me tiene despierto / varias noches con sus lunas.

**ROMANO.** Un momento. / (Como lo conoce, se acomoda)

**FARISEO.** Yo no creo, / ni en palabras con demora / ni de terceros. / Las cosas / por lo recto / son más cortas. / ... El laurel que Agripina / luce en la solapa, / a nadie escapa / que de su honra / se adivina, / la cosa está clara; / y lo claro no necesita / más palabras / que las precisas: ¡agua! / **(Le cae de arriba)** / Hombre... está mojada... / ¡caray, éso se



avisa! / Que yo dije ¡agua! para aclarar la vista/ a los de ceguera soberana/ y orejas de avispa... ¡no lo dije para demandarla! Pero si alguien, a la osadía/ de mojar mi lengua a su emboscada,/ viene, va, y de ella me tira... / ¡no le veo la gracia. (Ya que la verdad,/ como por ser/ frágil y tal,/ es blandita y fetén,/ a todos les da,/ cual la miel,/ por chupar y chupar/ su no sé qué/ y su ¡oh voilà! De ahí,/ un suponer,/ cual Penélope tegí/ el echo cruel,/ o un tanto así,/ de que la Verdad,/ y que me perdone Dios,/ nunca la conocerá,/ pese al agua,/ ni la madre que la parió.)

**ROMANO.** (Ese chaparrón, aclara,/ más que a mi vista,/ la esplendorosa calva/ de la mentira./ Pues vean echo una sopa/ a quien le moja/ el tiro por la culata:/ ¡y éso me da la risa!). No remobamos las brasas,/ que aún chisporrotean/ los troncos de las llamas/ que encendieron la hoguera.../ ¡Mejor te callas.!

**FARISEO.** (¡Qué mal me sienta, qué mal,/ que venga a chistarme en mi casa!) Si la razón te embarga,/ dejemos la cosa estar...

**ZERONTE.** Y en ese preciso momento,/ un cuchillo saca,/ fino, torneado, de Toledo,/ y va y se lo clava / aprovechando el agujero/ del descuido y la ventaja/ que le da el no saberlo/ porque le viene por la espalda./ No dijo ni pío:/ ni una palabra./ Se quedó frío/ : sin habla./ Y la sangre, como un río,/ goteó a gota una charca/ que manchó todo el piso/ como una venganza.

**VOZ DEL PUBLICO.** ¡¡Asesino!!

**FARISEO.** ¿Quién le ha dado vela/ en este entierro?

**V. DEL PUBLICO.** ¡El que increpa:/ yo mesmo!

**FARISEO.** Te ciega,/ por lo visto,/ tu ceguera,/ y donde dices, digo,/ no aciertas/ con lo de asesino.

**V. DEL PUBLICO.** Yo lo he visto:/ ¡está muerto! Y tú has sido./ Lo he visto con éstos:/ y me veo muy bién. / (A un tercero/ que estaba de pié). ¿Qué le parece compañero?

**TERCERO.** ¡Lo que a usted!

**FARISEO.** Tengo cartas que afirman,/ que tal cosa en mí no cabe,/ y como todo al fin se sabe,/ he procurado también las firmas./ Yo no lo maté: él murió./ Aquí lo dice: lea vos.

**V. DEL PUBLICO.** ¡Nunca lo creeré!

**FARISEO.** En este lugar/ que todos ocupamos/ tiene la verdad/ un ritmo pausado/ que a todos engaña./ No vemos lo que miramos/ si no su refractancia./ Y apañaos estamos/ si para ver qué pasa/ por ese agujero observamos/ y vemos asesinatos/ donde aquí no pasó nada./ Yo estaba a su lado:/ ¡cierto! él me hablaba./ Era cosa notoria/ que, si me dice, estaba/ cerca de su oratoria/ y no en la Matanza./ Hasta ahí mi memoria/ coincidencias entabla,/ por lo que se ve,/ con la de quien me habla...

**MUJER.1.** ¡Y con la mía también!

**FARISEO.** Sea:/ y con la de esa dama./ La verdad es hermosa,/ pero, aveces, no crean,/ hasta el que la pregona/ ve que resuena/ y no sona/ a su oído verdadera/. Que uno escucha una cosa/ y a saber si era...

**TERCERO.** Hemos visto cómo lo mataba./ Dilo, mujer.

**MUJER.2.** ¡Tú te callas! ¡Siéntate!

**TERCERO.** Estoy estupefacto.

**MUJER.2.** ¡Callate!

**TERCERO.** No me gusta la callada.

**MUJER.2.** ¿¡Y qué!?

**FARISEO.** ¡Soy un actor,/ y como tal, la falsidia/ de este cadáver y su avío/ es cosa del Director,/ díganle a él asesino.

**VOCES.** Tiene razón./ ¡Dejen en paz al chico!

**FARISEO.** Gracias. Nunca tuve la ocasión/ de mostrar ante tanto público,/ mi inocencia, su versión/ y este dolor que participo./ (Callados, ésto se acabó./ Nadie podrá decir / que yo maté a quien murió/ de un ataque de frenesí/ o de un atracón: / de algo tenía que morir./ ¡A mi plin...! / Pero lo que se ha dicho de mí,/ no tiene nombre ni perdón,/ y desde mis

tribulaciones arrebató/ el momento, y os juro por Dios,/ que donde hoy a uno mato,/ pronto mataré a dos:/ juro queda y no he de olvidarlo./ Que tengo el tesón/ bravío de mil tártaros,/ de Mortadelo y Filemón,/ y mi signo del Zodíaco/ me dice, para esta ocasión,/ que una vez muerto el romano,/ a queste chitón/ y esta carta que me ha firmado,/ augurios y pronosticos son/ de que ésto se ha acabado...) (Llora a chaparrón). Ay, la muerte ronda el precipio/ de cuantos de la vida cruzamos / el pasar de sus caminos./ ¡Ni cuenta nos damos / hasta que no morimos! Hace un rato/ se movía, estaba vivo,/ ahora su retrato/ no le saldría movido./ (Se sienta hundido). No somos nada, hermanos,/ tan pronto nacimos/ que el tiempo pasado/ nos hace viejos y morimos/ para que vivan los gusanos.

**VOCES.** ¡Pobrecito, pobrecito..!

**FARISEO.** ¡Cómo me duele el llanto/ que con la muerte compartimos! Hoy murió un soldado,/ pero en el cielo ha nacido/ una estrella de su halo/ luchador empedernido./ ¡Y éso hay que celebrarlo!. (Abre la caja de bombones,/ y en una copa de cuello largo,/ rebosa el cava a borbotones). Por una muerte brindo/ (Come) /..Y la ausencia de un amigo... (En ese instante entonces,/ le da un algo,/ un vahío,/ y cae a troche y moche/ sobre un sillón,/ hundiéndose.) Malditos... bombones.../ Larga mano de mi enemigo/ que ha vuelto esta noche,/ de su venganza asido,/ como un ciego amante/ que me acerca mi fin temido./ ...De Poniente a Levante,/ cierra el día su delirio/ ... y mis ojos en adelante/ no verán el camino/ que mi alma caminante/ con mi ... ¡ay! ha emprendido./ (Muere al instante./ La gente entre silbos,/ le aplaude/ por un momento indefinido).

**VOZ.** No saluda.../ ¿habrá muerto?

**TERCERO.** Nada es verdad; él lo dijo./ Así, lo que parece cierto,/ ya que todos, así, lo hemos visto,/ y yo, así, lo confieso,/ no por cierto ha de ser lo mismo/ desde esta butaca que aposento,/ en este oscuro ángulo mío,/ que desde donde los focos puestos/ dejan ver de la verdad su poderío.

**ZERONTE.** En el lugar de la greña/ la venganza dejó escrito/ un escrito/ de su puño y letra,/ que aún pregona y resuena/ su dolor y su grito/ como un alma en pena/ que apenas al más bendito./ ...Leo, pues me ahoga/ saber yo solito/ esta estrofa:/ "El cine-historia,/ a quien le importó un pito/ yace juntito a su victoria./ Ambos, ahora,/ comparten la gloria/ y el dolor/ del olvido. / ¡Qué pronto la memoria/ de un pueblo astío/ olvida la ocasión/ que le embarga,/ y dice aquello/ de ¡ido el perro/ se acabó la rabia!".

**TELON**

(Continuará...)

Y ésta será la prueba histórica de que fuimos nosotros quienes inventamos los culebrones televisivos.



## FALLO DEL CONCURSO ESCOLAR DE FOTOGRAFIA ECOLOGICA

El pasado martes día 8 se fallaba el Concurso Escolar de Fotografía Ecológica, organizado por el Grupo Ecologista Oriolano (GEO) y Fotovideo Hermanos Abellán, con la colaboración de la CAM. El nivel de participación puede considerarse alto -fueron presentados dieciocho carretes de 12 fotografías- y excelente la calidad de una parte de las obras. Un jurado compuesto por Ezequiel López Cabrera (Presidente del GEO), Toni Sánchez Zapata (biólogo) Trino Ferrández Verdú (biólogo), Daniel Abellán (fotógrafo) y José Luis Zerón Huguet (escritor y director de la revista La Lucerna) premiaron las cinco obras que a continuación publicamos en exclusiva, además de dos accésit, que no entraban en las bases, pero que a petición del jurado fueron reconocidos por los organizadores. Los cinco premios son tres cámaras fotográficas, una tienda de campaña y un kit de acampada. Los dos accésit obtendrán sendos revelados gratuitos.

Todas las fotografías presentadas fueron expuestas en la Glorieta el domingo día 14 de junio.

\*\*\*\*\*

En cualquier concurso donde sea juzgada subjetivamente la labor del concursante, el veredicto del jurado, aunque inapelable, es susceptible de ser criticado. Los miembros del jurado del Primer Concurso Escolar de Fotografía Ecológica empezamos reconociendo que nuestra decisión, sin ser errónea, no tiene porque ser necesariamente la más acertada. La calidad de las fotografías en general ha sido alta. Nos encontramos con varios carretes en los que resultaba francamente difícil la selección porque todas las fotografías nos parecieron buenas. Ahora bien, había que elegir y nos decidimos por las cinco ganadoras y los dos accésit. El criterio que elegimos fue el siguiente:

Nos pareció injusto premiar únicamente la calidad fotográfica; pensamos que los aciertos técnicos debían complementarse con un buen mensaje, y originalidad y creatividad tanto en la imagen como en los títulos. De esta forma premiamos con sendos accésit -idea que en un principio no se contemplaba en las bases y que a petición nuestra fue aceptada por los organizadores- a dos fotografías de excelente calidad técnica, pero quizá faltas de mensaje, y preferimos otorgar los cinco premios a aquellas tantas fotografías donde se unieran rigor técnico, creatividad y denuncia ecológica. El primero es una imagen de nuestro degradado Palmeral. La sutileza del título nos llamó la atención: "Podría ser precioso". Asimismo premiamos al joven fotógrafo Pedro Díaz, por su excelente carrete donde ninguna fotografía tiene desperdicio; no en vano le concedimos uno de los accésit a su obra "En busca del néctar".

El segundo Premio recayó en Rubén Ballesta García, que también obtuvo un accésit. Una fotografía tremendista que denuncia la suciedad en nuestro litoral, si bien no es difícil ver basura en nuestras playas, la instantánea por la gran aglomeración de desperdicios e incluso de escombros, denota ágil observación y don de la oportunidad, las cualidades que se le reconocen al buen reportero gráfico.

El tercero es una hermosa y no tan usual vista de nuestro Seminario, con una visión desenvuelta y una lograda perspectiva. Imagen muy literaria que nos recuerda las pinceladas líricas de Gabriel Miró. Su autora Cristina Ruiz Pérez.

Con el cuarto premio reconocimos la creatividad de Víctor Javier Ruiz García. Interesante composición y gran habilidad técnica del autor en el juego de sombras. El caos armónico del amontonamiento de caracoles produce una abstracción que resulta profundamente sugestiva.

Y finalmente el quinto recayó en un paisaje de huerta con la noria como protagonista principal. Solamente en la partida rural de Las Norias podemos captar una imagen como ésta. Así que el autor, Francisco Lidón Monera, demuestra reflejos e imaginación al evitar el tópico y elegir un entorno único en nuestro municipio. La fotografía hubiera obtenido una mejor clasificación si el autor hubiera evitado algunos defectos de encuadre.

Así pues, en las siete fotografías escogidas hemos premiado calidad, creatividad y originalidad, así como el paisaje, la denuncia y el retrato faunístico. Felicitamos a los ganadores y a todos los participantes.

**Componentes del jurado del Primer Concurso Escolar de Fotografía Ecológica**

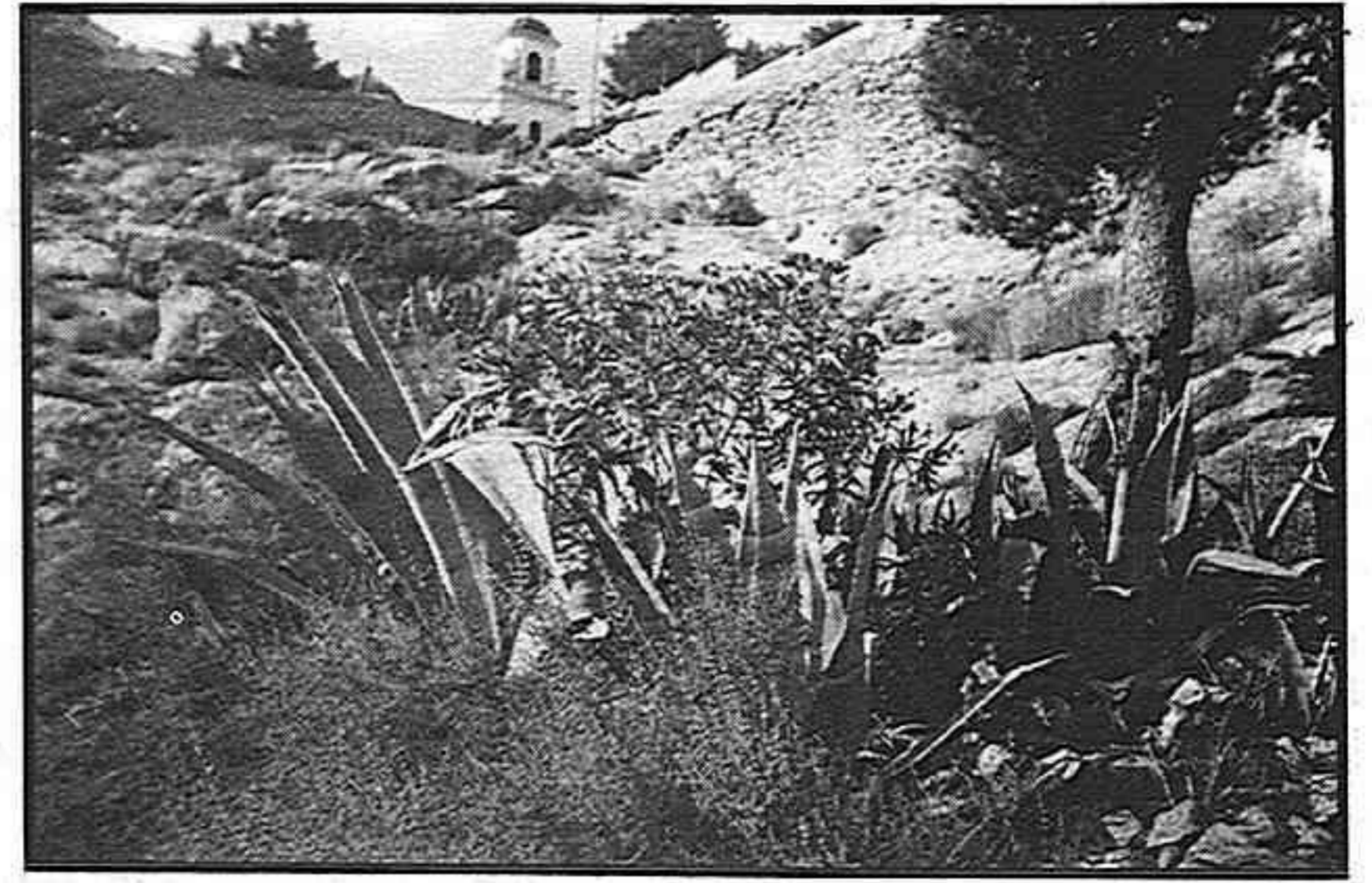


Primer Premio: "Podría ser precioso". Autor: Pedro Díaz (Molins)



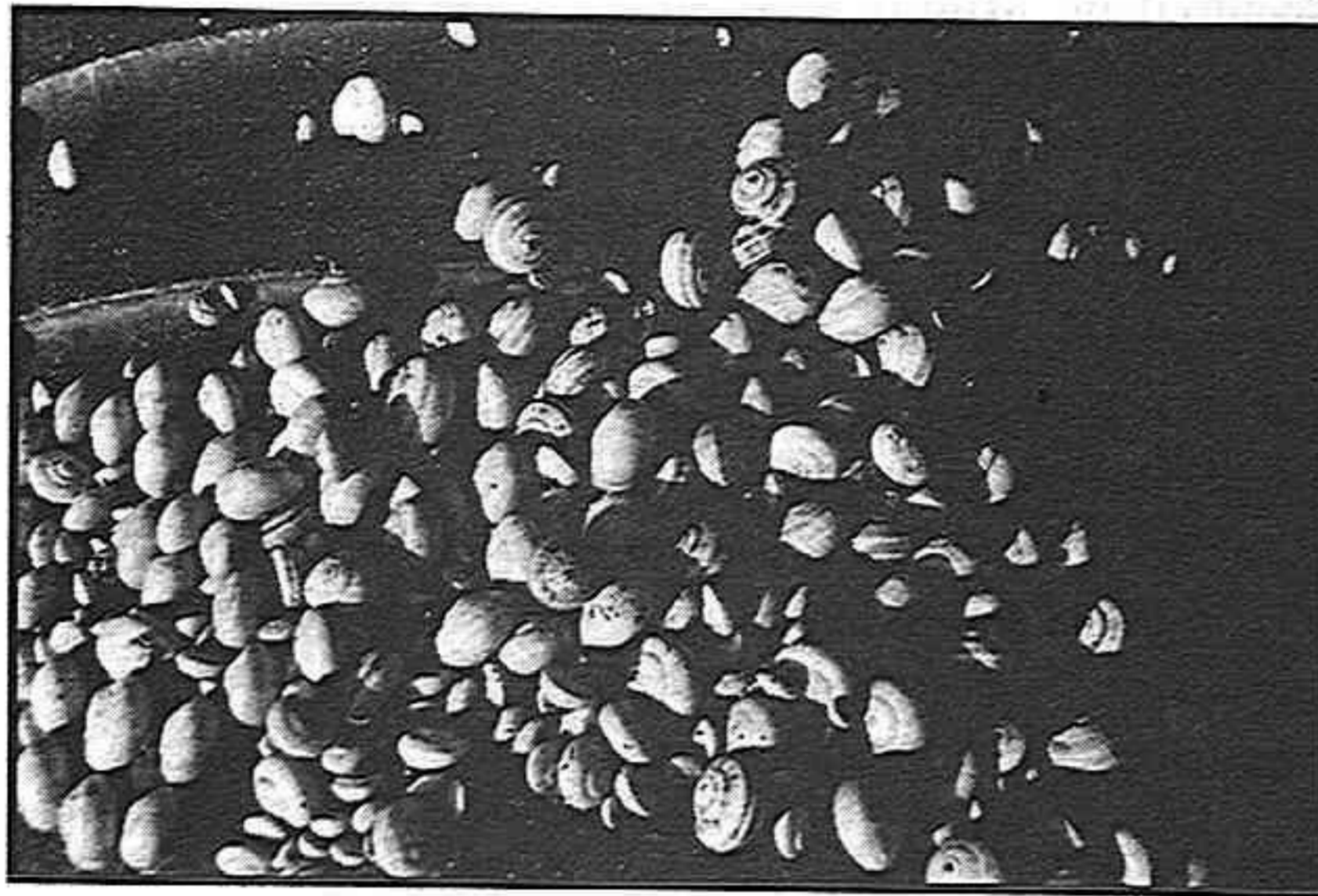
Segundo premio: "Contaminación".

Autor: Rubén Ballesta García. Colegio San José Obrero.



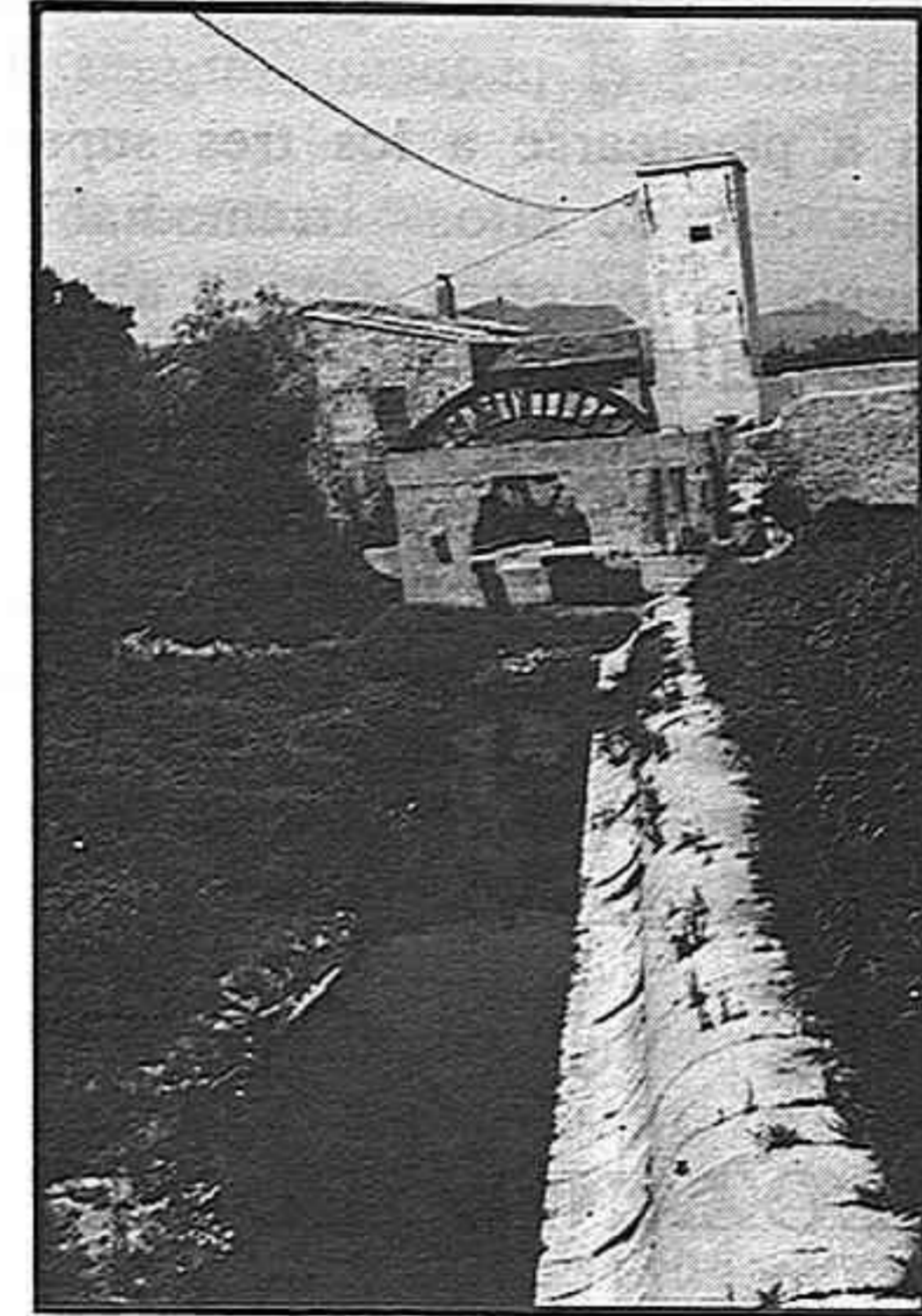
Tercer Premio: "Primavera".

Autora: Cristina Ruiz Pérez. Orihuela.



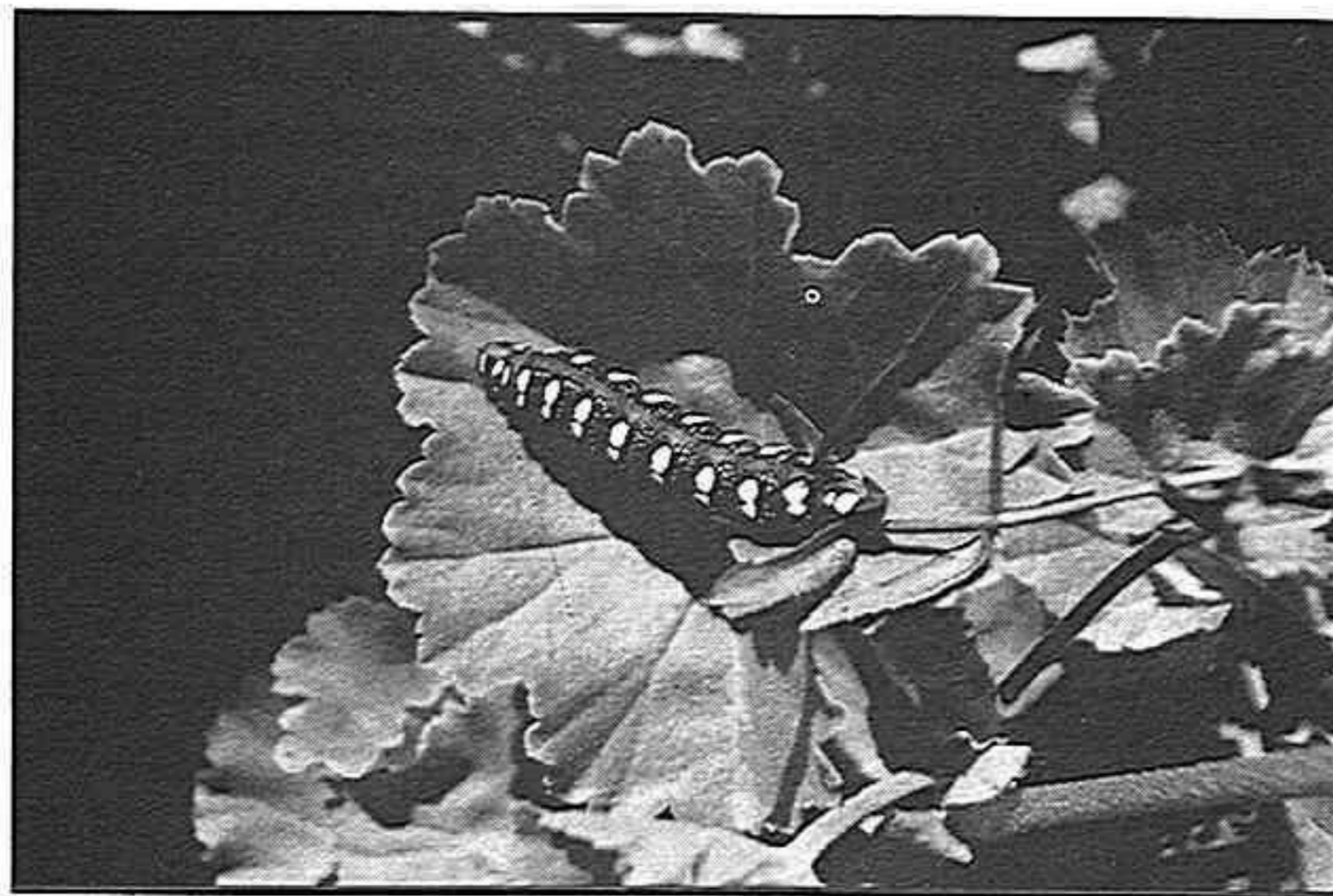
Quarto Premio: "Aglomeración".

Autor: Víctor Javier Ruiz García. Colegio San José Obrero.



Quinto premio: "Las Norias"

Autor: Francisco Lidón Monera. Orihuela.



Acésit: " Explorador"

Autor: Rubén Ballesta García



Acésit: "En busca del néctar"

Autor: Pedro Díaz

## REFLEXION Y DIVERTIMIENTO EN ALTA MAR

José Luis ZERON

Hay que aplaudir inmediatamente al *grupo de Teatro Cero* por dos razones: la primera por atreverse a escenificar una obra del polaco Mrozek, que podríamos catalogarla dentro del llamado teatro del absurdo, género no muy del agrado de la mayoría de grupos independientes. La segunda por permitirse ciertas licencias que, sin estropear el mensaje crítico de la obra, permiten que ésta llegue al público.

Los asistentes al Aula de Cultura de la CAM el viernes 4 de junio -no muy numerosos para el interés del espectáculo- pasamos un buen rato con la escenificación de esta pieza de vanguardia. No es fácil asistir a una representación teatral que te haga pensar y reír a la vez y el montaje de *Teatro Cero* está preparado para conseguir ese objetivo.

El escenario es muy simple: una balsa en alta mar con tres naufragos de distinta condición social: el poderoso aristócrata, el arribista y el pequeño burgués. La situación límite les lleva a plantearse a los tres supervivientes la necesidad de que uno de ellos irremediamente debe morir para alimentar a los otros dos. El aristócrata cuenta con la complicidad del trepador a la hora de convencer, con numerosas argucias, al pequeño burgués -pobre de espíritu- para que se sacrifique. El cinismo, el absurdo, la hipocresía, la picaresca, la crítica continua a los valores establecidos, a las instituciones y a las jerarquías sociales quedan resaltados en un rico complemento gestual - a destacar la actuación de Rafael Lozano en su papel de grande-, un lenguaje deca-

dente, de época y una variedad de gags verbales que no dan tregua al público.

La altura de los actores -todos muy dignos y en su puesto- simboliza el poder social y la personalidad de los personajes representados, identificados como el grande, el mediano y el pequeño. Sin olvidar las absurdas pero oportunas irrupciones del cartero y el criado.

La obra de Mrozek está más cercana a la irónica protesta de Ionesco, al absurdo de Kafka e incluso a la tensión límite de algunas piezas de Genet. También podemos recordar en las escenas más dramáticas la angustiada lucha por la supervivencia en el océano en "Las aventuras de Arthur Gordon Pyn" -tengo entendido que el autor polaco fue admirador de Poe-; pero el *grupo de Teatro Cero* inserta en la obra motivos cómicos y un humor a veces negro que la acerca al teatro grotesco de Gherlderode, e incluso al humor escénico de Mihura o Jardiel Poncela.

Reflexión y divertimento provoca la original escenificación en forma de sainete o farsa llevada a cabo por *Teatro Cero* de una obra que clarifica y confunde, pues entre la lógica y el sinsentido median los escasos segundos en que los personajes cesan de gesticular y guardan silencio para que el espectador se recupere de la sorpresa y pueda soltar con placer una carcajada.

Es una lástima que no se hiciera más publicidad del acto, pues el número de asistentes no se correspondió con la calidad de la obra y del montaje.

\*\*\*\*\*

## RAFAEL LOZANO: "EL TEATRO ESTA EN DECADENCIA POR QUE NO SE LE APOYA LO SUFICIENTE"

Jesús ZERON HUGUET

El viernes 4 de junio, en el Aula de Cultura de la CAM de Orihuela, el grupo *Teatro Cero* ponía en escena la obra "En alta mar" del polaco Slawomir Mrozek, que ha realizado giras a un nivel regional, por las provincias de Murcia, Alicante y Albacete. El grupo tiene varios proyectos, entre ellos representar una nueva obra de Mrozek.

La Lucerna entrevista al actor oriolano Rafael Lozano que interpreta el difícil papel del grande en la obra reseñada.

**Se dice que el teatro está en crisis, sin embargo cada vez surgen más grupos, ¿cuál es tu opinión al respecto?**

Yo estoy oyendo hablar de la crisis del teatro desde que empecé a actuar. Pero el teatro sigue ahí, no ha muerto y yo creo que nunca morirá. También hay otras artes como la pintura o la fotografía que seguirán existiendo mientras haya mundo. Mientras exista una persona que tenga el corazón caliente, el teatro seguirá vivo.

**Hay jóvenes autores que se quejan de que sus obras no se editan, ni siquiera se representan. Vosotros representáis una obra contemporánea, ¿nos la podrías definir?**

La obra es un reflejo de la sociedad, pero totalmente distorsionado. Es como cuando vamos a una feria, nos metemos a la caseta los espejos y nos miramos. Lo que vemos reflejado somos nosotros, pero nos vemos totalmente distorsionados. Los protagonistas principales son tres actores: el pequeño, el mediano y el grande, que son, llamémosle, tres rufianes elegantemente vestidos en una balsa a la deriva. A mí me han llegado a preguntar por qué escenificamos en plan de farsa, en ese plan de absurdo la obra, pero es porque el autor así lo refleja. En cuanto a los tres personajes, uno de ellos es la víctima, digamos que es el pequeño; el mediano es el pelota, que le hace la coba al grande. A cada uno de ellos les ha tocado vivir un error determinado, pero si el pequeño, que es la víctima, en ese momento se encontrara en la balsa con dos enanitos, seguro que el pequeño cometería el mismo error que el grande, sería igual de borde que el grande, que es el jefe.

**¿Cuándo surge el grupo? ¿como fue la idea?**

La primera obra que hicimos fue el cruce del Niágara de un autor suramericano que se llama Alonso Alegría. Es-

ta obra la representamos por toda la provincia de Murcia con mucho éxito. Después de esta gira hubo un tiempo en que no representamos porque nuestro director sufrió un accidente y murió. Fue el fundador del grupo, se llamaba Rafael Herrero y era también componente del grupo *Los Goliardos*. Finalmente en octubre nos decidimos a montar otra obra con este mismo grupo y nos decidimos por casualidad con la obra de Mrozek *En alta mar*.

**¿Cómo ves la situación cultural en Orihuela?**

Bueno, es que yo aunque soy de Orihuela, no conozco mucho de su situación actual, pues vivo en Murcia. Me imagino que en Orihuela ocurrirá igual que en Murcia. Si en otras situaciones la vida está mal, imagínate en la cultura, que siempre se queda en la cola. En lo referente al teatro las subvenciones son muy pocas y, desgraciadamente, siempre repartidas entre los mismos, es decir que en el aspecto cultural existe un gran "enchufismo". Esto yo no sé si es debido a que los encargados de la cultura o los asesores pasan del teatro. Sólo conocen a los que van a darles en la puerta para pedirles y no al que hace, por muy bien que lo haga.

**¿Entonces no recibís algún tipo de ayuda o subvención?**

En esta obra concretamente no hemos recibido ninguna subvención; la hemos hecho con nuestro dinero y después lo hemos recuperado con la actuaciones que hemos hecho, por cierto es la obra que más se está representando en toda la región de Murcia

**¿Es posible vivir hoy en día del teatro?**

No. Eso suena a chiste. Aquí en el teatro sólo viven dos o tres y no porque sean mejores que nosotros, sino porque a lo mejor viven en Madrid y tienen más relaciones. Se puede subsistir de muy mala manera, pero vivir no.

**Hoy día el teatro está en decadencia tal vez por culpa de algunos directores que han caído en la frivolidad a la hora de escenificar obras de profundo contenido.**

El teatro está en decadencia primeramente porque no se le apoya lo suficiente; se le echa la culpa a la televisión, pero eso no tiene nada que ver, porque también dan fútbol por la tele y en cambio se llenan los campos de fútbol; lo que pasa es que el teatro es muy caro. Para ver una función hay que pagar 1500 ó 2000 pesetas, con esos precios, ¿qué joven puede ir al teatro?

Referente a la pregunta que me has formulado, sí es verdad que hay mucho esnobismo. El teatro de vanguardia, que es perfecto, en un teatro que no interesa al público, tal vez porque no está preparado para comprenderlo, y con él no se puede crear afición. El teatro significa que la palabra, el gesto, el movimiento tengan relación, es decir, que la palabra acompaña a la acción y la acción a la palabra. En el momento que salga un señor haciendo cosas raras en un escenario, porque al director y a los actores se les ha ocurrido que eso es lo último, podemos echar al público de las salas, que es lo que está ocurriendo.



**VIASE**

**ASESORIA**

**SERVICIOS PROFESIONALES**

*José Vicente Martínez Martínez*

**GRADUADO SOCIAL  
DP. EN EMPRESARIALES**

Juan Carlos I, 4 - Bajo  
Tel. 675 43 79 REDOVAN



**ESPECIALIDAD EN TODO TIPO DE  
TARTAS DE ENCARGO**

**SERVICIO A DOMICILIO**

## PUDO SER ASI

Manuel SORIANO MURCIA

No se tiene documentación escrita del origen de nuestro Oriol.

Unos dicen que Teodomiro ya lo usaba como emblema. Otros, que esta variedad de ave (oropéndola) frecuente en la zona, fue la que dio nombre a la Ciudad (ORIOLO-A) (AURARIOLA olla de oro) y, no digamos a qué variedad de ave pertenece porque igualmente hay diversidad de opiniones.

Don Juan Bautista Vilar, en su Historia de Orihuela, lo cita como símbolo de la Reconquista. O lo que es lo mismo, viene a decir que a partir de esta efeméride toma carácter oficial.

Hay otros historiadores, generalmente locales, que cuando se refieren a él, lo hacen con cierta influencia imaginativa.

En los años 60/70, yo solía desayunar en el Café Colón con el Padre Agustín Nieto. En mi mes de vacaciones que no era precisamente en verano, lo acompañaba al Ayuntamiento y me usaba, con gran honor para mí, de mecanógrafo en sus traducciones.

Me confesó que nunca, en su tarea de desempolvar legajos, había encontrado mención alguna sobre el origen de nuestro Oriol, salvo la traducción de las dos leyendas que lo circundan. La más antigua HERODII DOMUS DUX EST EORUM (La casa del Herodio es la guía -caudillo- de ellos).

Me refería que un versículo del Antiguo Testamento, no recuerdo cuál, se leía más o menos "El Herodio anida o hace su casa en la casa de Dios". El Herodio referido en la Biblia no dice a qué variedad de ave se refiere aunque se inclinan a pensar en una cigüeña.

En el programa de la Fiesta de la Reconquista de 1980, el Padre Agustín, recopila todo lo investigado por él en relación con la Señera de la Ciudad. No se menciona para nada al Oriol, aunque se supone que formara, de algún modo, parte de la misma.

A mí se me supone aficionado a la fotografía y de hecho me veis con frecuencia usarla, pero he de confesaros que como fotógrafo soy muy malo y mi verdadera afición es la de retratar piedras. Piedras que hoy están y mañana ya no las veo.

Y en esta tarea de retratar piedras, hace ya muchos años, lo hice con los escudos existentes en patios y fachadas de la Ciudad y cómo no, de forma preferente, con aquellos que ostentaban el Oriol.

Como todos sabéis, mediante el estudio de los restos del hombre y de los objetos por él fabricados, la arqueología trata de investigar las costumbres y hechos de la humanidad en unos tiempos que de los cuales no nos queda ningún testimonio histórico, propiamente dicho.

pues bien, partiendo de que no existe nada escrito sobre el Oriol, tan sólo piedras, si alineamos éstas por su antigüedad, nos encontramos que nuestro Pájaro cambia en su representación según van transcurriendo los años.

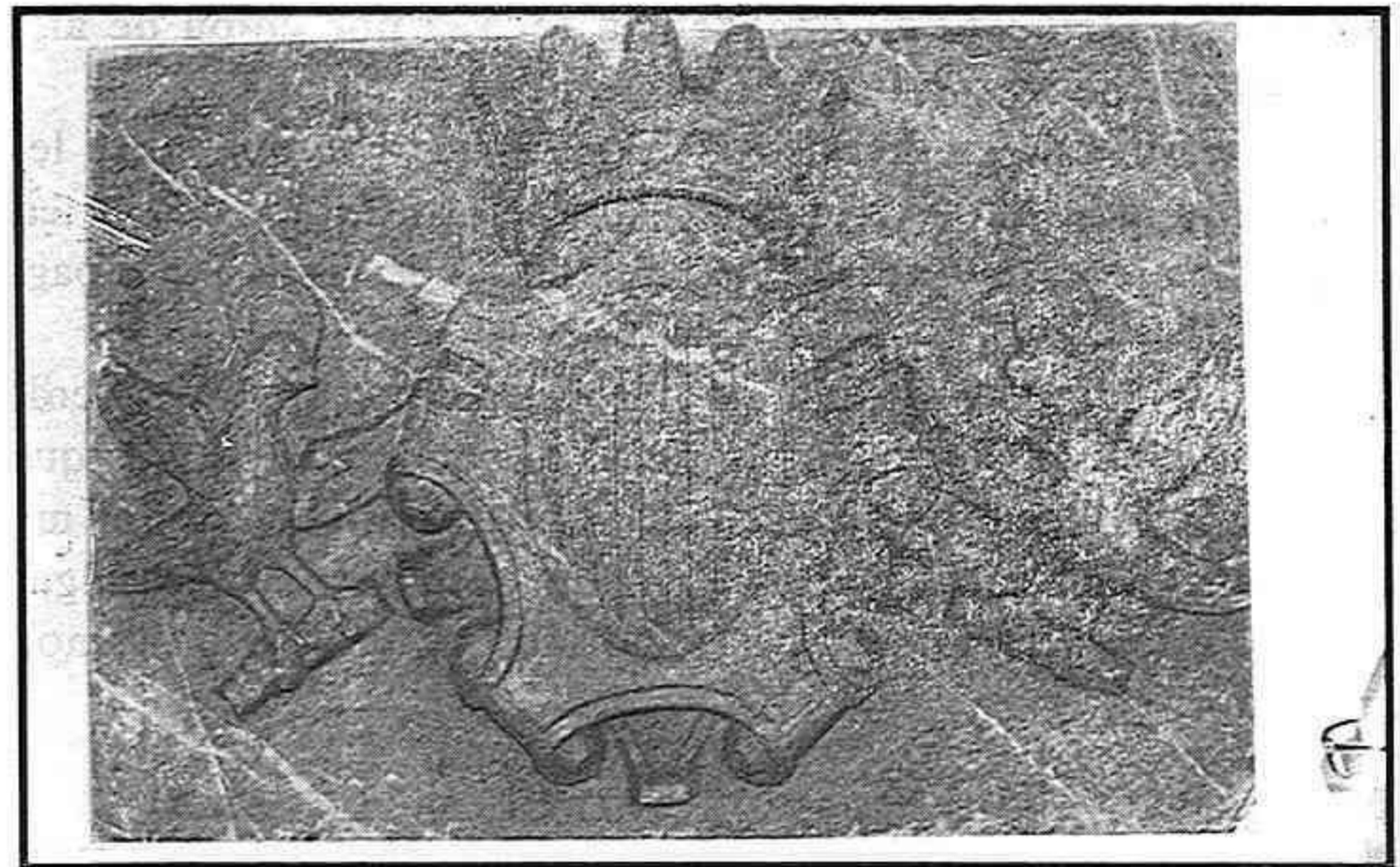
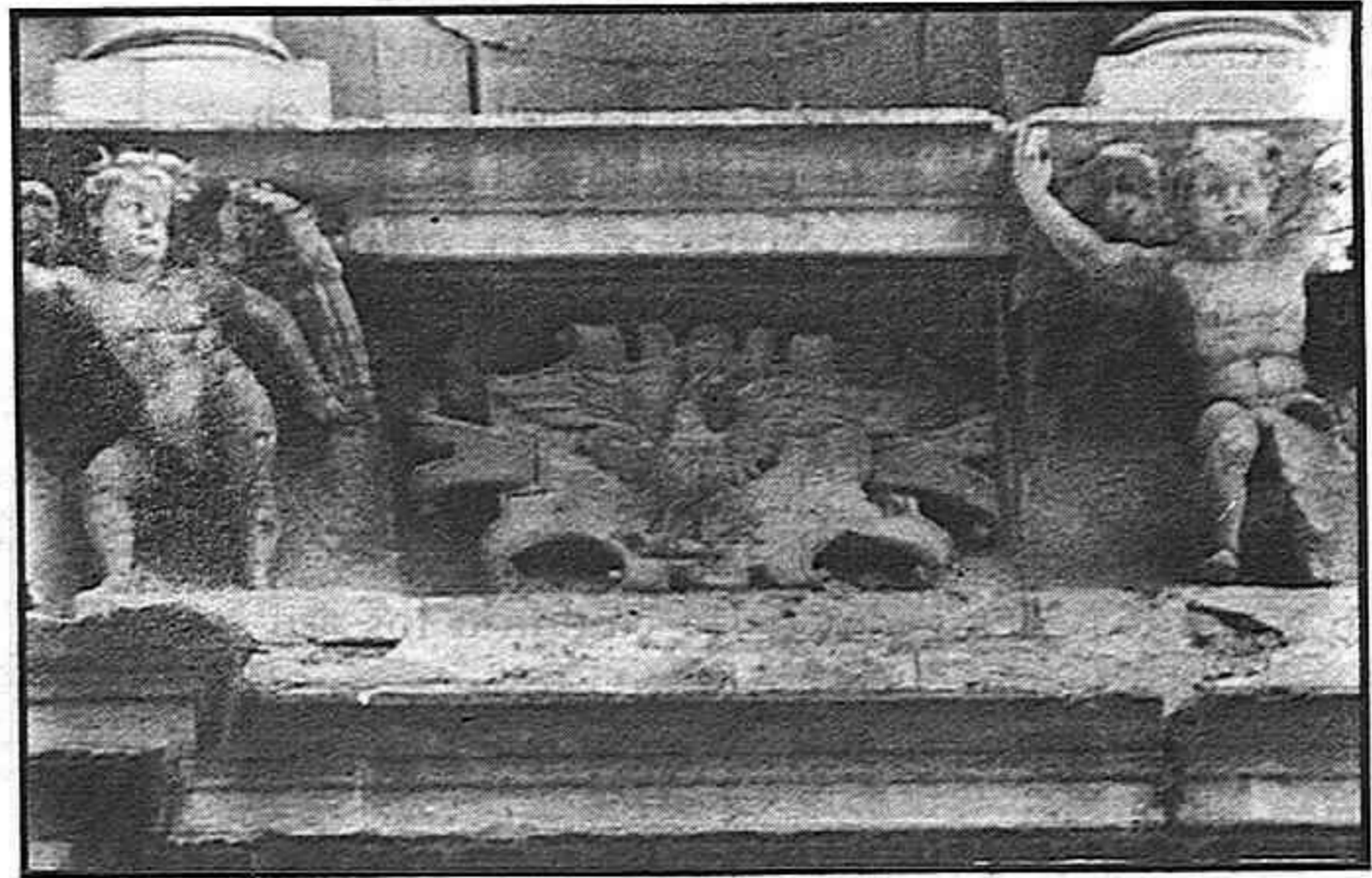
En la casa de D. Francisco Tafalla (calle López Pozas o Angel) en el portal de entrada o zaguán, existe uno fechado en 1598, encontrado en las excavaciones del solar y procedente del antiguo palacio del Consejo ubicado antaño en ese mismo lugar.

Se aprecia que el escudo, propiamente dicho, es sólo y exclusivamente las barras de Aragón y a ambos lados, mirando hacia él, como dándole custodia, aparecen dos orioles, sin espada, con la leyenda citada y en vez de corona como se le conoce en la actualidad, ostentan una aureola.

En la portada de la Iglesia de las Santas Justa y Rufina, en su puerta norte, ocupando el centro de ella, existen, igualmente otra pareja de orioles, mirándose entre sí, con las mismas características, es decir, sin espada y con aureola.

En el escudo transportado desde el antiguo Ayuntamiento al actual (gracias a la labor de D. Manuel Costa, que en la actualidad está realizando esfuerzos para recuperar el reloj) fechado en 1607, se representa como tal escudo las barras de Aragón y a ambos lados, como si fueran medallones otra vez los dos orioles, como custodios, sin corona, sin espada y con aureola.

Esta aureola o círculo de luz suele ponerse, de siempre, detrás de la cabeza de imágenes o representaciones de re-



ligiosas, como es el caso de la representación del Espíritu Santo que hago observar por dos motivos. El primero como ejemplo y el segundo para que no exista confusión, puesto que todos los orioles mencionados están posados sobre la consabida rama de olivo.

A partir de concedérsele un nuevo privilegio, ya aparece la segunda leyenda ENSIS VESTER SEMPER PREVALVIT (siempre prevaleció vuestra espada). A partir de ahí, al Oriol se le representa con espada y formando cuartel con las barras de Aragón, configurándose así el escudo de Orihuela hoy conocido.

Nos remontamos al año 1242. Gesta de la Armengola. Cuenta la tradición y sobre todo la fe popular que, una vez vencidos los moros, vieron descender del cielo dos estrellas y posarse sobre el casti-

llo. Estrellas que el fervor popular atribuyó a las Santas sevillanas al coincidir ese día con su celebración. Fueron nombradas, naturalmente protectoras y patronas de la Ciudad y a ellas se les atribuye igualmente el milagro de nuestra reconquista.

Después de este razonamiento documentado en las "piedras", no existiendo ningún documento que acredite el origen de nuestro Oriol, cabe hacerse las siguientes preguntas: ¿Podría ser que el origen de estas aves, por parejas y coronadas con una aureola simbolizaran a las Santas sevillanas en su primer origen? ¿y que, posteriormente, ese ave de bondad -no rapaz- al verse asediada y usar las armas en defensa de los derechos y honores de su Ciudad, (segunda leyenda) se convirtiera en nuestro Oriol actual?



**CALZADOS**

**LA CARMELITANA**

ALTA ZAPATERIA  
por el bien de sus pies

C/. Mayor, 11 ORIHUELA

**Cafeteria**

**TEODOMIRO**

Avda. Teodomiro, 10  
Telef. 530 06 71  
ORIHUELA

**ESPINOSA RADIO**

**expert**

TV - VIDEO - HIFI  
ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1  
Tels. 674 34 64 - 674 37 56

ORIHUELA

**PIZZA SPRINT**

**PIZZA SPRINT**

ESPECIALIDAD EN  
PIZZAS EN PORCIONES  
Y FAMILIARES

C/. Limón, 8 ( frente Supermercado Los Andenes)  
ORIHUELA

## EL SERMON DEL PADRE FRAY FRANCISCO GREGORIO ARQUES

Antonio Luis GALIANO

A Rosario Martín Sanz, en reconocimiento por su trabajo al frente de la Biblioteca Pública Fernando de Loazes de Orihuela.

Hace años, mi buen amigo Don Justo García Morales me indicaba que, sobre raros, nunca se debía hablar de ejemplares únicos. Tenía razón en ello ya que, cuando crees haber localizado una joya bibliográfica única, surge al poco tiempo o al cabo de muchos años un nuevo ejemplar en otro lugar. Esto es lo que me ha ocurrido con una obra importante para nuestra historiografía local que desde los inicios del siglo XVIII estaba considerada por diversos autores como "Resumen histórico".

Me refiero a la obra de 1617 del agustino Francisco Gregorio Arques, *Sermon de las gloriosas Santas Virgines, y Martires Iusta y Rufina, seullanas de nacion, Patronas de la Ciudad de Orihuela*, de la que en 1983 llevé a cabo una edición facsímil, con estudio preliminar, notas e índices.

La oportunidad editorial en ese momento radicaba, precisamente en esos dos aspectos: el histórico y el bibliográfico. El primero, porque por los datos que aporta, ha sido ampliamente citada por Gisbert y Ballesteros. El segundo, por su ya indicado concepto de raro y ser el primer sermón de la Fiesta de la Reconquista publicado, del que tenemos noticia.

El ejemplar a partir del cual se efectuó el facsímil pertenece a la Biblioteca de Loazes y se encuentra incompleto, no sólo, a falta de la portada, sino también de las páginas que reproducimos en este trabajo, las cuales corresponden a otro ejemplar existente en la Biblioteca General de la Universidad de Valencia, con signatura "VAR 369 (5)" y que no fue localizado en su momento, cuando edité el sermón en 1983. Las páginas en cuestión, se refieren a la "Licencia del Padre Provincial" y "Aprovacion".

Este segundo ejemplar se encuentra encuadernado junto con otros sermones y su estado de conservación, es bastante peor que el de Orihuela, con sensibles marcas de polillas que, en algunos momentos, afectan al texto. Al igual que el primero, está falto de la portada y, no tiene hoja 1. Además se encuentra mal encuadernado, ya que las páginas que reproducimos se han situado tras el colofón y grabado, debiendo ir al principio, después de la portada (que no he localizado) y delante de la hoja 1, como se deduce por las "entradas de página siguiente".

Con el hallazgo de estas páginas, se nos aclaran definitivamente algunas dudas que se nos quedaban planteadas en el estudio preliminar de la edición facsímil. Siendo lo más importante de la autoría de la obra que, al carecer de portada y de la "Licencia" y "Aprovacion", deducíamos por el colofón quién era el autor y el título de la obra, al margen de la certeza que nos daban las citas que, sobre la misma, aparecen en la *Historia de Orihuela*, de Gisbert.

Asimismo, deducimos por la "Licencia" que ésta se solicita "a petición de los Jurados de la Ciudad de Orihuela", lo que nos demuestra que la publicación del Sermón se efectuó a expensas de la misma. A su vez, nos sitúa al Padre Arques residiendo en Orihuela en el Convento de San Agustín, como Lector de Teología, facilitándonos, así, un dato más sobre su biografía.

De esta forma he querido completar el ejemplar existente en la Biblioteca Pública Fernando de Loazes y hacer una pequeña aportación a la bibliografía oriolana, en beneficio de los amantes de nuestra historia.

### LICENCIA DEL PADRE PROVINCIAL.

EL Maestro Fray Miguel Sanfalconi Provincial de los Augustinos en los Reynos y Corona de Aragon, a petición de los Jurados de la Ciudad de Orihuela, doy Licencia al Padre Fr. Francisco Gregorio Arques Lector de Theologia de nuestro Conuento de S. Augustin de dicha Ciudad, pueda imprimir vn Sermon que dicho Padre ha predicado en la Fiesta de Santa Iusta y Rufina Patronas della: y cometo por esta, el examen y aprovacion de dicho Sermon, al Padre Maestro Fr. Iayme Sanchez Prior de dicho nuestro Conuento, para que visto y examinado, si hallare ser tal, le apruebe, y cõ su aprobaciõ le Imprima. Dat. en nuestro Conuento de S. Augustin de Zaragoza, a 25. de Agosto, 1617.

Fr. Miguel Sanfalconi  
Provincial

R. Lib. r.

APRO:

### APROVACION:

EL Maestro Fr. Iayme Sanchez Prior del Conuento de S. Augustin de Orihuela, y Calificador del Santo Officio de la Inquisicion de Valencia; por comisiõ particular de nuestro muy Reuerendo Padre el Maestro Fray Miguel Sanfalconi Provincial de la Orden de San Augustin en la Corona de Aragon: he visto, y leydo vn Sermon de las gloriosas Virgines y Martyres Sancta Iusta, y Rufina, Predicado en Orihuela por el Padre Fr. Francisco Gregorio Arques Lector de Theologia del Conuento de S. Augustin de dicha Ciudad: y no he hallado en el cosa que contradiga a nuestra santa Fe, ni a las buenas costumbres, y assi me parece que se puede imprimir. Fecha en Orihuela, a 10. de Setiembre, 1617.

Fr. Iayme Sanchez

Simil



## "A TI QUE TE IMPORTA", LEMA DE UNA NUEVA CAMPAÑA PUBLICITARIA DE AMNISTIA INTERNACIONAL

Amnistía Internacional ha iniciado la campaña publicitaria más importante lanzada nunca antes por la organización en España, bajo el lema general "A ti que te importa".

La campaña, realizada gratuita y desinteresadamente por un equipo de la agencia J Walter Thompson, se lanza coincidiendo con la Conferencia Mundial de los Derechos Humanos que se celebra en Viena, organizada por la ONU.

La campaña consta de materiales para prensa escrita, radio y televisión. AI está pidiendo a todos los medios de comunicación del Estado Español, incluidos los de esta localidad, su colaboración gratuita de productoras de televisión, radio, imprentas y campañas de telemarketing.

Amnistía Internacional lanza ahora esta campaña en España coincidiendo con una Conferencia Mundial que supone un reto histórico para la protección de los derechos humanos en el mundo.

"Sin embargo", afirma AI, "las reuniones realizadas hasta ahora por los representantes de los Gobiernos amenazan con convertir a la Conferencia en una verdadera bofetada a la humanidad", tal como señaló recientemente el secretario general de AI, el senegalés Pierre Sané.

Tal como se pone de manifiesto en la campaña publicitaria que AI ha lanzado en España, la situación de los derechos humanos en el mundo es dramática, tanto en las esfera de los derechos económicos y sociales, como en los políticos y civiles.

Un ejemplo puede verse en las antiguas cifras: desde la convocatoria de la Conferencia Mundial, en Diciembre de 1990, y mientras los Gobiernos discutían sobre cuestiones de procedimientos, AI ha documentado no menos de 2.200 casos de desaparición en 25 naciones, 4.000 ejecuciones y 7.500 sentencias a muerte en más de 30 países. Durante este tiempo, AI se ha hecho cargo de 4.400 presos de conciencia, encarcelados por el ejercicio no violento de sus derechos humanos, en 65 naciones.

### A TI QUE TE IMPORTA

La campaña publicitaria de AI en España recoge titulares como los siguientes: "En sólo 4 años 7.000 niños han sido asesinados en Brasil por ser pobres". "En EE.UU existen 2.500 condenados a muerte, 34 de ellos eran menores de edad". "Miles de personas están detenidas en cárceles chinas sólo por sus ideas políticas". "Miles de personas fueron torturadas en 104 países, en 40 de ellos hasta la muerte". "Desde que comenzó la guerra, más de 20.000 mujeres han sido violadas en Bosnia-Herzegovina". "En un sólo día más de 5.000 kurdos fueron asesinados por el gobierno iraquí".

Las piezas publicitarias pretenden hacer reflexionar a los receptores, y, finalmente, motivarles a emprender la acción mediante su colaboración con el trabajo de Amnistía Internacional. Este llamamiento se efectúa con invocaciones del tipo "A ti que te importa" o "No es asunto tuyo".

Amnistía Internacional ha expresado su profundo agradecimiento tanto al equipo de J. Walter Thompson, como a las compañías y personas que han colaborado desinteresadamente en esta campaña, con la que espera que el apoyo de la sociedad española a la acción de la organización se acerque al de las sociedades de nuestro entorno.

Amnistía Internacional cuenta actualmente con más de 10.000 socios en España. En el mundo son más de 1.100.000 los socios y colaboradores de la organización, creada en 1961 y galardonada con el Premio Nobel de la Paz en 1977. Amnistía Internacional no recurre a subvenciones estatales para garantizar su independencia e imparcialidad, y se mantiene únicamente con el apoyo de sus simpatizantes.

Le rogamos que para cualquier consulta se pongan en contacto con nosotros a través de los siguientes números de teléfono:

Berna Wang.....674. 2932.

Pablo Sánchez.....530.0809.

*Detalles*

MERCERIA

ORIHUELA

Teléfono 530 55 88

F O T O  
V I D E O

▶ Sus fotos ◀  
reveladas en  
40 minutos

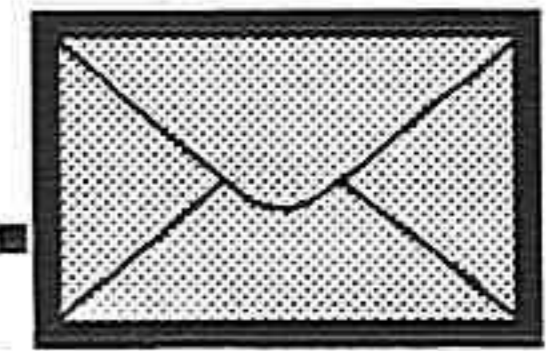
▶  
Venta de  
Material Fotográfico  
Reportajes en  
Fotografía y Video  
Rápido Servicio

Avd. Teodomiro, 6  
Tel 530 25 51  
ORIHUELA

HNOS. ABELLAN



## ARTAS AL DIRECTOR.



### CARTA DE UN VIEJO A LA JOVEN ELENA FERRER

Manuel SERNA OLTRA

Estimada Elena: He leído varias veces tu artículo que viene en la revista La Lucerna nº 16 bajo el título "Orihuela sin juventud", y me ha impresionado. Entonces, no he podido resistir la tentación de hacer una valoración personal del contenido de tu escrito. No voy a contestar más que a dos cuestiones que te planteas y que a mi modo de ver creo que son las más importantes.

La 1ª se trata de tu afirmación de que "Orihuela empieza a sufrir la transformación desde lo social, desde lo urbanístico hasta lo religioso. Bueno, Elena, lógico debe de ser que tú veas mejor que yo, ya que, al ser mucho más joven, tu agudeza visual sea más penetrante y lúcida que la mía. Pero mi reflexión descubre (para mí, claro) que nuestra ciudad no está planificada urbanísticamente como debiera, ni se desarrolla según las necesidades de sus habitantes. Se construyen viviendas que desentonan del resto del conjunto de la población, pareciendo así que aquí hay varias culturas: la de los pobres y la de los ricos y pequeños burgueses. "Dime cómo vives y te diré quién eres". La casa muchas veces dice lo que es el hombre (y la mujer). Existen muchos terrenos en el Plano del Cuartel, muy salubres y de menor costo que podrían convertirse en barrios muy decentes, respetando la belleza de la naturaleza, que creo eso se consigue construyendo viviendas de planta baja.

Se podría construir otro barrio como san Isidro de grande con las fincas abandonadas que hay por aquí. Y después están las viviendas ruinosas que hay en la avda. de la Constitución, calle san Francisco, el Rabaloche, las Salesas, etc. unas 90 viviendas... y da más gusto vivir junto a los pinos de las faldas de la sierra, que en la huerta, con sus acequias y azarbes llenos de basuras, ratas, malos olores, etc.

En lo social, tú misma dices que observas la falta de centros sociales, culturales, juveniles etc. También dices que la mentalidad de los jóvenes está envejecida, no hay inquietudes, etc.

La 2ª cuestión, pasando rápidamente por el resurgir religioso que dices ver y que yo no lo veo, va a ser la juventud oriolana. Lo religioso, pues yo no veo, por ejemplo asociaciones comprometidas con el quehacer y el porvenir de la fe, porque en casi todos los pueblos de la Diócesis de Orihuela-Alicante existen: Junior, JOC, HOAC, CCP y otros movimientos renovadores y aquí lo único que existe es: Opus Dei, Movimiento Familiar Cristiano, Cursillistas de Cristiandad y algún grupito de esos que se llaman "Carismáticos". Y los Cofrades de las muchas cofradías de Semana Santa. Si tu visión de lo religioso es ésa, respetando tu religiosidad, yo lo veo, con tus mismas palabras "involucionista", "estancado el pueblo en antañonas costumbres".

Sobre los jóvenes te daré unas informaciones empezando por el Concejal de Juventud. Nuestro Ayuntamiento ha tenido oficina de información juvenil, y el concejal se ha limitado a abrir su oficina alguna vez para recoger los informes que le vienen de la Diputación Provincial o la Consellería de Juventud. Un concejal así, no hace falta, y el Ayuntamiento nunca ha tenido otra cosa ni nada que ofrecer a los jóvenes. Te cuento una historia que procuraré no te sea aburrida y a ser posible lo más brevemente.

En mi barrio de san Isidro, un grupo de chicos y chicas que venían reuniéndose los fines de semana en sus propias casas para charlar y beber alguna cerveza o café resolvieron fundar un club de amistad. Lo consiguieron por el año 1979 y se lo tomaron bastante en serio. Sus actividades durante el invierno eran: celebrar la Nochevieja juntos; tomar parte en la fiesta del barrio organizando encuentros deportivos recreativos y convivenciales. En el colegio de las RR de JJ MM ensayaban teatro, y por las fechas conmemorativas de Miguel Hernández organizaban dibujos, redacción y poesías entre los colegios Oratorio Festivo, San José Obrero, Virgen de la Puerta, JJ MM de san Isidro y los chicos del barrio hasta la edad de 16 años. Después se ponía en escena alguna obra de teatro y hasta se creó una pequeña banda de música para amenizar todas estas movidas y festejos. Y la CAM de vez en cuando nos daba a chicos y mayores películas en el

colegio de las religiosas, y en el local de los moros "Ben Tumart".

Así estuvieron cuatro años luchando contra viento y marea. En el verano se dedicaban a las marchas en autobús, a conocer otras tierras, parques, nacimiento del Segura, Los Chorros del Río Mundo, etc. Por las noches se daban algunas charlas formativas en el local de los comunistas que se lo dejaban.

El 24 de septiembre de 1984 el Presidente del Club se dirigió al alcalde de Orihuela solicitándole las aulas del que fue parvulario anexo a Virgen de la Puerta, después de gestionar la desafectación por parte de Educación y Ciencia de Alicante y concedida en Valencia. Y el Ayuntamiento, siendo alcalde el Dr. Escudero, lo adecentó y los jóvenes por fin celebraron con una gran fiesta la apertura del local socio-cultural de san Isidro. pero este alcalde duró poco tiempo en el Ayuntamiento y pronto empezaron los inconvenientes con la nueva legislatura, de Alianza Popular (hoy PP.) y en el 88 se deshizo la asociación quedando unos pocos que se esforzaron en rehabilitarla. A partir de ese año se pensó en luchar por conseguir la Casa de la Juventud de Orihuela como la tienen en muchos pueblos de la provincia.

Para conseguir la Casa de la Juventud, se tuvo que fundar "El Consejo Local de la Juventud". Se tardó cerca de dos años y el Pleno del Ayuntamiento denegó la petición de la Casa de la Juventud.

Habiéndose enterado el alcalde Luis Fernando Cartagena de los propósitos de los jóvenes de unas 12 asociaciones que venían reuniéndose todas las semanas en los locales del parvulario citado, reunió a todos los grupos a una entrevista en el Ayuntamiento para el 19 de octubre de 1988 a las 19 horas. Aquello fue un rotundo fracaso, porque el alcalde no se salió con la suya y los jóvenes no tragarón la estratagema. A partir de entonces mermó el entusiasmo y quedaron unidos y en la lucha la asociación Amigos del Arbol, Juventudes Comunistas, Juventudes CCOO y el Club Xenius de san Isidro. Se consiguieron 500.000 pts que se gastaron en una semana de la juventud en diversas actividades, pero no se logró nada más. Se recogieron unas 2.000 firmas y se hizo una exposición y manifestación en la glorieta, además de fundarse la revista El oso polar. Pero el Ayuntamiento daba largas al asunto. Hasta que sobrevino el desaliento. Todo fue en balde, pues la infraestructura que se necesitaba para que funcionara el Consejo no se concedió.

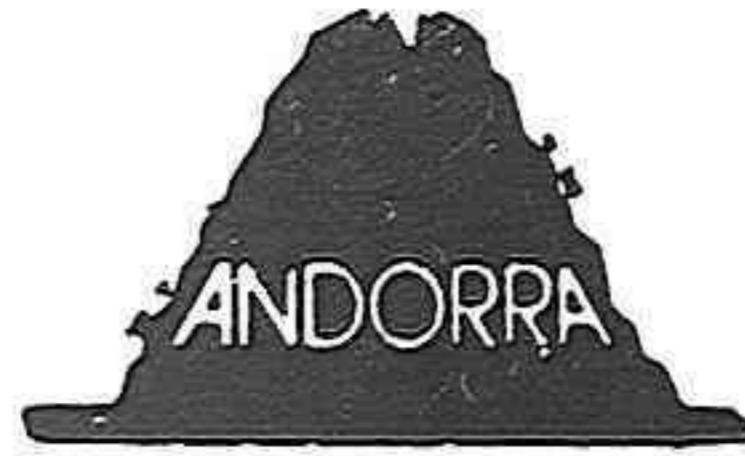
Elena, esto es muy largo de contar. Si La Lucerna quiere contar la historia te enterarás de todo el meollo del tema y su historia acabada en fracaso como todo lo que se ha intentado hacer en Orihuela que no lo protagonicen las autoridades y sus secuaces. Después que hay apatía en este pueblo por la cultura y las reuniones, tenemos unas autoridades locales que no saben hacer otra cosa que destruir asociaciones ya sean culturales, vecinales, juveniles, menos las que ellos saben que por su poder fáctico no les interesa que desaparezcan, porque están a favor y son las que les ayudan a sus triunfos electorales. Ahora existe en Orihuela otra asociación (se vuelve a empezar, con lo cual se demuestra que los jóvenes no son tan "pasotas") y son los ecologistas (Grupo Ecologista Oriolano, formado casi por jóvenes en su totalidad, chicos y chicas. Hay 67 socios y se ha empezado ya a actuar sin la ayuda municipal (como siempre). Esta asociación admite hasta niños, jóvenes menores y mayores de edad y adultos e incluso abueletes (como yo, por ejemplo). estamos entusiasmados con nuestros proyectos sobre la conservación de la naturaleza y la defensa del medio ambiente. Se quiere trabajar duro, pero el alcalde, que por cierto es miembro o presidente de Medio Ambiente... pues ya le hemos pedido un local sabiendo que el de san Isidro está cerrado, y nada... que no.

Bueno Elena, perdona esta carta tan larga y tan torpe, pero es que no lo he sabido hacer mejor, pero con plena seguridad que cuanto te he contado es la pura verdad. Orihuela necesita un equipo de gobierno dialogante, que escuche, que rompa su orgullo y atienda a las necesidades y aspiraciones del pueblo. Todo lo demás es abuso de poder. Un cariñoso saludo.



Agua Mineral Natural, Bicarbonatada, Alcalina, Líquida y Fluorada.  
Declarada de utilidad pública por R.O. de 1 de marzo 1983

**VICHY CATALAN**



**BIER  
DI  
S.L.**

**BIERDI, S.L.**

Ctra. Alicante-Murcia, Km. 23 ≈ Telf. 674 29 56  
**ORIHUELA (Alicante)**

# OPTIMAC

## SERVICIOS INFORMATICOS

Plz. Capuchinos, 7 (bajo) Telf. 530 43 46 FAX: 674 33 16 ORIHUELA

*¡OFERTA EXCEPCIONAL!*



SKY +

# 486

El auténtico y genuino

**TECNOLOGIA 32 Bits  
VESA LOCAL BUS**

### 386DX-40 Mhz

Procesador AMD 386 DX-40 Mhz.  
4 Mb de Memoria Ram ampliable a 64 Mb.  
Zócalo para coprocesador matemático.  
Floppy 3 1/2 alta densidad.  
Disco Duro 42 Mb. Alta velocidad.  
2 Salidas Serie/1 Paralelo / 1 Juego.  
Tarjeta Super VGA 1.024 x 768.  
Monitor SVGA Color 1.024/14.  
Teclado 102 expandido en castellano.  
Sistema MS-DOS 5.0 castellano.

**P.V.P. 119.000**

### 486 DLC-33 Mhz

Procesador Cyrix 80486DLC-33 Mhz.  
4 Mb de Memoria Ram ampliable a 64 Mb.  
128 K. de Memoria Cache.  
Coprocesador matemático incluido.  
Floppys 5 1/4 + 3 1/2 alta densidad.  
Disco Duro 105 Mb. Alta velocidad.  
2 Salidas Serie/1 Paralelo / 1 Juego.  
Tarjeta SuperVGA 1.024 x 768 con 1 Mb.  
Monitor SVGA Color 1.024/14.  
Teclado 102 expandido en castellano.  
Sistema MS-DOS 5.0 castellano.

**P.V.P. 149.000**

### 486DX-33Mhz

Procesador Intel 80486DX-33 Mhz.  
4 Mb de Memoria Ram ampliable a 64 Mb.  
256 K. de Memoria Cache.  
Coprocesador matemático incluido.  
Floppys 5 1/4 + 3 1/2 alta densidad.  
Disco Duro 105 Mb. Alta velocidad.  
2 Salidas Serie/1 Paralelo / 1 Juego.  
Tarjeta SuperVGA 1.024 x 768 con 1 Mb.  
Monitor SVGA Color 1.024/14.  
Teclado 102 expandido en castellano.  
Sistema MS-DOS 5.0 castellano.

**P.V.P. 179.000**

### 486 DX-50 Mhz

Procesador Intel 80486DX-50 Mhz REAL.  
4 Mb de Memoria Ram ampliable a 64 Mb.  
256 K. de Memoria Cache.  
Coprocesador matemático incluido.  
Floppys 5 1/4 + 3 1/2 alta densidad.  
Disco Duro 120 Mb. Alta velocidad.  
2 Salidas Serie/1 Paralelo / 1 Juego.  
Tarjeta SuperVGA 1.024 x 768 con 1 Mb.  
Monitor SVGA Color 1.024/14.  
Teclado 102 expandido en castellano.  
Sistema MS - DOS 5.0 castellano.

**P.V.P. 209.000**

### 486DX2-66Mhz

Procesador Intel 80486DX-66 Mhz.  
4 Mb de Memoria Ram ampliable a 64 Mb.  
256 K. de Memoria Cache.  
Coprocesador matemático incluido.  
Floppys 5 1/4 + 3 1/2 alta densidad.  
Disco Duro 210 Mb. Alta velocidad.  
2 Salidas Serie/1 Paralelo / 1 Juego.  
Tarjeta SuperVGA 1.024 x 768 con 1 Mb.  
Monitor SVGA Color 1.024/14.  
Teclado 102 expandido en castellano.  
Sistema MS-DOS 5.0 castellano.

**P.V.P. 229.000**

### 486DX2-66VLB

Procesador Intel 80486DX2-66 Mhz.  
4 Mb de Memoria Ram ampliable a 128 Mb.  
256 K. de Memoria Cache.  
Coprocesador matemático incluido.  
Floppys 5 1/4 + 3 1/2 alta densidad.  
Disco Duro 210 Mb. Alta velocidad.  
Controladora IDE Local Bus 32 Bits.  
Tarjeta SuperVGA 16.7 Mill. Colores 32-Bits.  
Monitor Autoscan ADI 15" 10.24/NI.  
Teclado 102 expandido en castellano.  
Sistema MS-DOS 5.0 castellano.

**P.V.P. 279.000**

IVA no incluido. Precios pueden variar sin previo aviso. Garantía 1 año. Todas las marcas están registradas por su fabricante. Financiación desde 3 a 60 meses.