

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR: MANUEL ESQUEMBRE BANULS II EPOCA-AÑO XII

NUMERO, 2.093 - 206

MIERCOLES, 31-X-84

30 PTAS

74 AÑOS CON MIGUEL



Ayer, hizo setenta y cuatro años que nació el que fuera el oriolano más universal, Miguel Hernández.

El silencio ha sido la respuesta unánime al acontecimiento, y nada ni nadie se ha hecho eco de la fecha.

Nosotros, esta semana, queremos incluir, en corto y por derecho, un recuerdo al poeta, recuerdo que aún siendo penoso, nos vemos en la obligación de agudizar.

Dicen que Miguel nunca fue partidario de los grandes homenajes, el nuestro tan solo es el del recuerdo, pero nunca será el de los responsables de este pueblo, el silencio.

CANFALI/Vega Baja

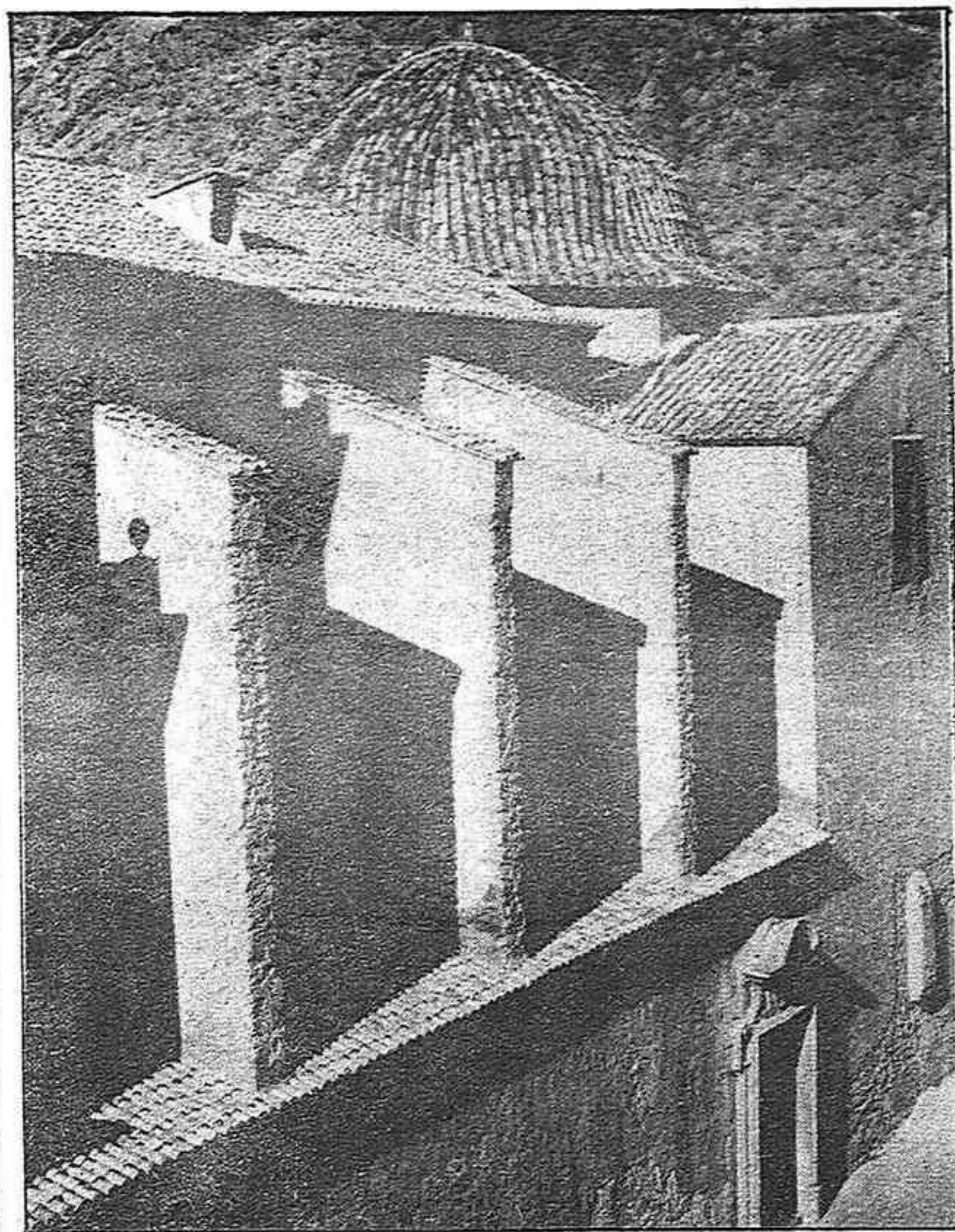
PELIGRO EN MONSERRATE

CELEBRADO

EL FESTIVAL

DE BANDAS

DE MUSICA



En Valencia

SE CELEBRAN LAS "II JORNADAS SOBRE LIBERTAD DE EXPRESION JUSTICIA E INFORMACION"



Parlem valenciá?

CURSOS DE VALENCIANO EN ORIHUELA

La pasada semana dieron comienzo las clases de los cursos de valenciano que el Instituto de Ciencias de la Educación imparte en Orihuela. El Instituto "Gabriel Miró" y el colegio Manjón son los centros donde dichos cursos pueden seguirse cada día de 6 a 8 de la tarde. El número de profesores que se ocupan del mismo es de unos cuatro.

Así también, para fin de noviembre se espera comienzen los cursillos de Valenciano "Carlos Salvador".

Estos cursillos a cargo de un sólo profesor, profesora, por más señas, tendrán lugar en las escuelas Graduadas "Manjón".

El cursillo, promovido por Acció Cultural del País Valencià de Alicante, cuyo coordinador en Orihuela es Joaquín Gómez, tiene un carácter voluntario y optativo, amén de concienciativo.

Se pretende difundir la lengua como medio de acercamiento a la región valenciana.

Gustavo Gardel, secretario de Política Sindical JJ.SS.

"LOS JOVENES SOMOS MAS DE LA MITAD DE LOS PARADOS"

LOS ALMORAVIDES PRESENTARON SUS CARGOS INFANTILES

Después de las vacaciones veraniegas, han vuelto a dar marcha a sus actividades las comparsas de Moros y Cristianos. Pero como es costumbre los primeros que salen a la calle, al menos en lo que a actividades festivas se refiere, son "Los Almoravides", que la pasada semana presentaron a sus cargos infantiles para las próximas fiestas.

Estos cargos han recaído en Eva María Rodríguez Díaz, como abanderada infantil, y Manuel García Cuenca como Yusuf también infantil.

Los actos de presentación tuvieron lugar en la Mezquita propiedad de esta comparsa, y el fin de fiesta se celebró en una conocida discoteca de nuestra localidad. Allí hablamos con los recién nombrados, quienes nos manifestaron su alegría por los nombramientos, y sobre todo su gran amor por la comparsa a la que representan.

Manuel García nos aseguraba que lo que más le gusta de las fiestas es bailar y que le aplaudan, y afirmaba que "deseo que en estas fiestas entre la alegría en el corazón de todos".



Por su parte la abanderada, Eva Rodríguez, nos aseguraba que la alegría es para ella lo más importante de las fiestas,



y sus deseos eran que su alegría fuese transmitida al resto de sus compañeros.

QUE NO PARE LA MUSICA

REAL LIPE NOS TRAEN MUSICA... Y ANGELES

Real Life no es un nombre más que añadir a la ya extensa lista de grupos surgidos en Australia y catapultados al pínaculo de la fama internacional. No ha sido cuestión de suerte que su sencillo de debut, "Send Me An Angel", escalara las listas de su propio país a los pocos días de su edición. Indudablemente, Real Life, un cuarteto originario de Melbourne, constituye la más decisiva aportación de la música australiana en muchos años. La mejor prueba de su éxito ha sido su reciente Down Under Tour durante el cual Real Life ofrecieron 110 actuaciones en 132 días al tiempo en que seguían preparando y componiendo material con destino a sus próximas grabaciones.

La formación de Real Life está integrada por David Stery (guitarra y voz), Richard Zatorski (teclados, violín eléctrico y voz), Allan Johnson (bajo, sintetizador y vocales) y Danny Simic (batería y percusiones electrónicas), cuatro músicos de larga trayectoria profesional que decidieron combinar sus talentos en 1980, David Stery comenzó a tocar guitarra a temprana edad, cursó estudios en el Conservatorio y ha formado parte de numerosas bandas. Es pieza vital de Real Life y compone todos los textos de las canciones. Richard Zatorski es el principal responsable de la música del grupo, tuvo su primer violín a los cuatro años, cursó estudios clásicos y recorrió Australia y Asia junto a una gran orquesta. Ha repartido su tiempo entre la enseñanza del violín y sus estudios de arte, de cine y televisión. Hasta 1979 trabajó en varios grupos tocando los más diversos instrumentos. Cuando conoció a David decidieron ponerse en marcha y materializar todas sus ideas. El tercer miembro de Real Life es Allan Johnson, el único componente de Real Life nacido fuera de Melbourne, procede de Adelaida, ciudad que abandonó en 1975. Ha tocado en numerosas bandas de rock y heavy. Cuando escuchó las maquetas de Richard y David quedó entusiasmado, repartió su trabajo entre el bajo eléctrico y los teclados electrónicos. El último miembro en llegar al grupo fue Danny Simic, comenzó trabajando en cabarets cuando tenía trece años, posteriormente pasó por varias bandas de rock'n'roll hasta que conoció a Real Life. Danny fue uno de los sesenta y cuatro bateristas que Richard y David probaron quedando asombrados de su capacidad y su ambivalencia al combinar con una personalidad única la percusión tradicional con la electrónica.

La formación quedó completada en 1982. Los siguientes meses fueron de trabajo exhaustivo para el cuarteto, rodajes, actuaciones y composición del material con destino a su primer L.P. Con "Send Me An Angel", su tarjeta de presentación se convirtieron en pocas semanas en el grupo más popular de Australia, alcanzando a continuación el número uno en Nueva Zelanda. Su primer álbum se ha hecho esperar pero ha valido la pena. Pocas veces el primer LP de un grupo es tan decisivo, brillante y espectacular como "Heartland". El disco ha sido producido por Steve Hillage que años atrás abandonara Gato para prose-

quir una excelente carrera como solista. Avalado por la formidable acogida dispensada al LP internacionalmente, es todo un placer poner en manos

rías las hagas con la voz y no con la técnica, aunque si tienes medios para hacer ambas cosas mejor que mejor. Cuando lo hayas grabado



del público más exigente una joya como "Heartland" y dar a conocer a un grupo como Real Life. De nada.

ATENCION BAILONES: PRIMER CONCURSO DE BREAK

Si te va el baile del break y puedes contonearte con sus movimientos, aquí tienes tu oportunidad, porque a partir de ya mismo se está celebrando en Discoteca Moby-Dick de Benijofar el primer concurso provincial de Break.

Para participar te puedes inscribir o bien en la misma discoteca o en la cafetería JJ de Alicante. Como premio hay la suculenta cantidad de cien mil pelotas para los tres primeros clasificados, o sea que no está mal ¿verdad?, y si encima puedes disfrutar bailando y dar envidia a los amigos porque ellos con sus michelines no pueden hacer lo que tú, ¿que más se puede pedir?. Pues habla, que tengais suerte y a bailar Break por un tubo.

LOS DE CADILLAC BUSCAN UN DISC-JOCKEYS

Pues sí amigos, este año será el nuevo LP de Cadillac "Funkillac", el que sirva de base para el séptimo concurso de Disc-Jockeys de la cadena SER.

Desde el 78 se viene utilizando un LP que sirve para demostrar las cualidades que cada uno tiene a la hora de comentar o presentar algo delante de un micro.

Por primera vez se hace con un grupo español ya que antes lo hicieron Banda Sonora de F.M., Steve Miller Band, Moody Blues, Kiss, Dire Straits y Elton John el año pasado. Este año servirá al menos para que el gran público reconozca la valía de nuestro mejor grupo al que nunca se le prestó la atención que merecía.

Y aunque sea un cambio radical en su estilo estamos totalmente seguros de que por fin coparán las cabeceras de listas de ventas y popularidad.

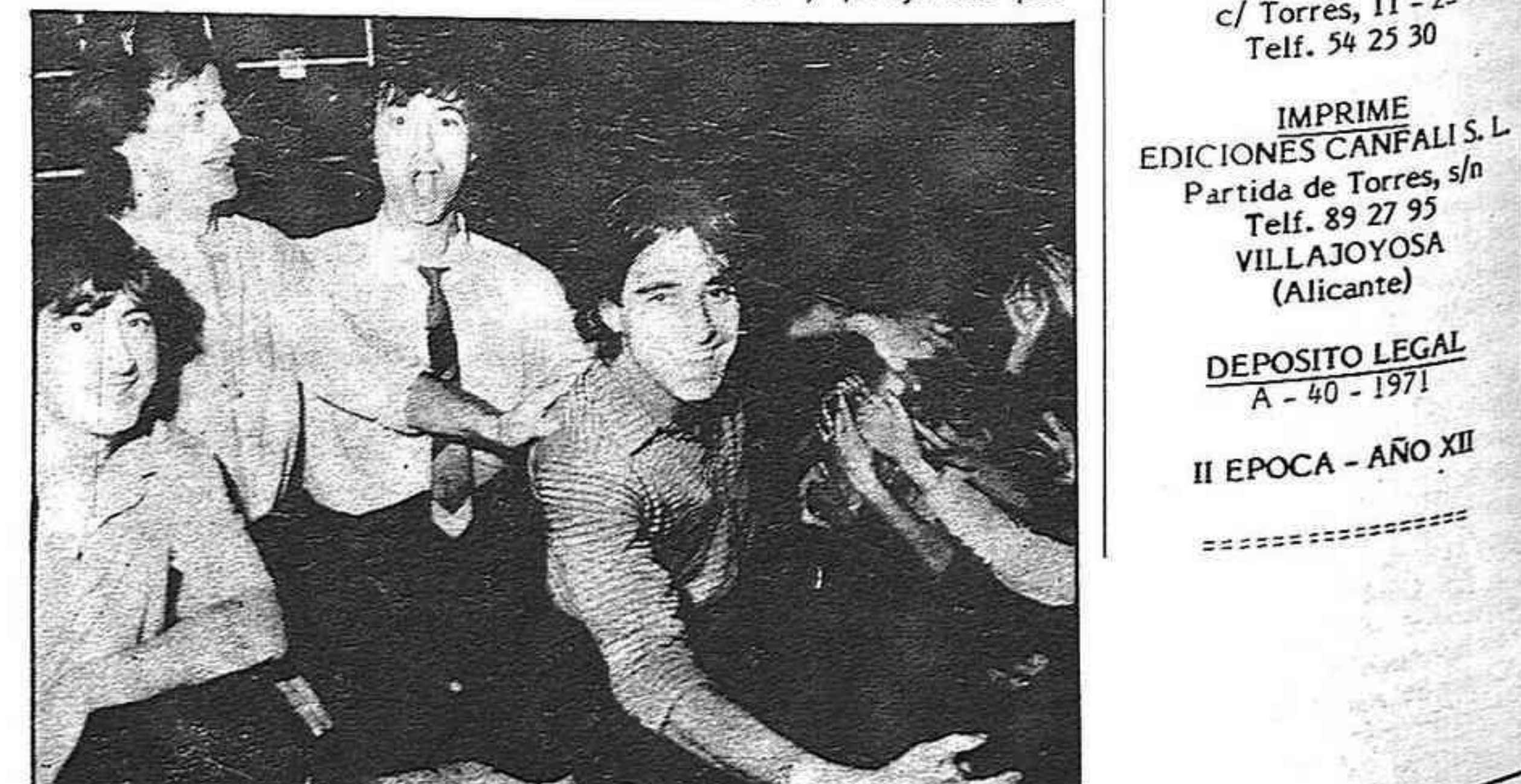
Pero volviendo al concurso, lo único que tienes que hacer es comprarte el disco y grabar una cinta cassette de media hora de duración comentando a tu estilo y con algo de ingenio varias o todas las canciones del LP. No se va a mirar la calidad de la grabación, tan sólo las dotes de D.J. que pueda tener el concursante, por lo que te aconsejo que las virgue-

mandas la cinta a la emisora SER más cercana antes del 24 de noviembre y a esperar ganar aquí en lo provincial, que te dará opción a ir a la gran final de Madrid donde saldrá el ganador absoluto.

Como hay varias emisoras SER muy cerquita de aquí, Alicante, Elche, Murcia y Cartagena, seguro que en alguna de ellas habrá una cinta tuya. Ya sabes que es media hora la que tienes para demostrar lo que sabes enrollarte, adelante, ¡se ha encendido la luz roja!

DISCOS NUEVOS

Te lo prometí la pasada semana y aquí estoy con más discos que acaban de salir al mercado: Como todo el LP era una maravilla se acaba de editar el tercer single de Nik Kershaw que lleva el título "No quiero que el sol caiga sobre mí" y sigue siendo tan bueno como el primero. Otro, Robin Gibb, con una canción que va increciendo y que es un auténtico llenapistas. "Agente Secreto" es su título, y recuérdalo, porque va a sonar cantidad. Como también lo está haciendo ya el grupo del que te hablé antes, Cadillac y su amigo "Arturo", superventas a las dos semanas de salir al mercado y prepárate, que se aproxima un nuevo trueno de los Bronsky Beat que ya es número uno en Inglaterra y se llama "Why" Porque será su segundo disco y su segundo éxito. Préstale atención a la reedición de un disco del grupo Talk Talk que estuvo rodando por ahí en la importación y no pasó nada con él, ahora se edita a nivel nacional y como sigue siendo



igual de bueno pues por lógica debe ser éxito; ¿hace falta que te diga qu se trata de "Is My Life"? pues ya lo sabes. ¿Cómo Pudiste Hacerme eso a Mí? eso es lo que preguntan Dinarama & Alaska en su nuevo trabajo. Y cuando todos creíamos que el nuevo disco de Spandau Ballet sería el último corte de la cara B del LP, ahora sale "Fly For You" que no está mal pero hay temas fortísimos para singles en el álbum del que según me han dicho saldrán todavía dos más. Así se comprende,

Juani, ellas te explicarán cómo funciona. Tienen ganas de que vaya creciendo el club, con probabilidad no pierdes nada.

Bueno, y por esta semana ya termino, pero recuerda que la próxima otra vez nos volveremos a encontrar en Canfali musical, hasta entonces.

ANTONIO ZARAGOZA

ELITE, NUEVA DISCOTECA

En Elda se acaba de abrir una nueva discoteca, se llama Elite y dicen que va de cosa rara con una música que no se pone en cualquier sitio y que se va a diferenciar enseguida de todas las demás de la provincia, de entrada ya la llaman la anti-disco. Está en la Avda. de la Constitució y habrá que hacerle una visita para ver si es verdad todo lo que de ella cuentan.

JOSE ANTONIO, EXITO EN TVE

Seguro que lo vistes el pasado jueves actuando en TV, Fue en El Quiosco donde toda España pudo escuchar la auténtica estrella en ciernes que hay en José Antonio. Actuó con ganas, con sencillez, con tanta naturalidad que la actuación salió bien a la primera toma, y con una simpatía que le habrá hecho ganarse cantidad de nuevos administradores deseosos de seguir escuchando su potente voz tan bien modulada a pesar de su corta edad. El camino ascendente de José Antonio no ha hecho más de comenzar, no lo pierdas de vista.

CLUB DE FANS DE PATO DE GOMA

En Alicante se ha formado el primer club de fans del grupo Pato de Goma. Está comandado por dos chicas a las que puedes llamar, si te interesa pertenecer al club, a los siguientes teléfonos: al 28 38 80 y preguntas por Conchi y al 20 30 60 y preguntas por

Farmacias de guardia

- Miércoles, 31.- Farmacia M. V. Moreno - Ronda Santo Domingo
- Jueves, 1.- Farmacia Botella - Alfonso XIII, 5
- Viernes, 2.- Farmacia Chazarrá - Duque de Tamamez, 15
- Sábado, 3.- Farmacia M.C. Cecilia - Plaza Santiago, 8
- Domingo, 4.- Farmacia Penalba - Teodomiro, 10
- Lunes, 5.- Farmacia R. Gilbert - Obispo Rocamora, 30
- Martes, 6.- Farmacia Cumella - Calderón de la Barca, 13

CANFALI

EDITOR
Manuel Esquembre Bañuls
DIRECTOR EN FUNCIONES
Manuel Esquembre Bañuls
DELEGACIONES
BENIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril, piso 7-puerta 6
Telf. 85 18 23
DENIA
Plaza Fontanella, 4
1º - 4º
Telf. 78 07 03
ORIHUELA
Pintor Agrasot, 65 - 2º
Telf. 30 38 98
ALCAZAR DE SAN JUAN
c/ Torres, 11 - 2º
Telf. 54 25 30

IMPRIME
EDICIONES CANFALI S. L.
Partida de Torres, s/n
Telf. 89 27 95
VILLAJOYOSA
(Alicante)

DEPOSITO LEGAL
A - 40 - 1971

II EPOCA - AÑO XII

EL UNO DE NOVIEMBRE, UN RECUERDO A LOS MUERTOS Y A LOS VIVOS

Un año más llega el día de los difuntos, de los llantos, de los recuerdos amargos de los muertos que callaron para siempre, los cementerios, las cruces, las velitas, las pequeñas figuras para las repisas de los hogares mortuorios, las ceremonias religiosas en memoria de los difuntos..., todo un acontecimiento que ha llegado a ser tan festivo como un carnaval, tan tétrico como un carnaval falso a veces como un carnaval.

A pesar de que los días uno de noviembre para algunos no sea más que un buen día para viajar, o un buen día para un fin de semana ideal con las actividades de ocio, las floristerías harán su agosto, las tiendas de cera triplicarán sus ventas, y una vez más haremos un paréntesis en la vida, para homenajear a los muertos, que por otra parte en estas fechas parecen estar más vivos que los propios, y encima les cuesta más bar-

zate". Quedan ya pocos que lancen su voz con semejante oferta en estas fechas. Así, aunque de una forma más sintética, no nos privaremos de las gachas con arropo ni de las calabazas al horno, entre viaje y viaje al cementerio.

Otra de las cosas ya perdidas es la añorada representación de Tenorio, que ha caído en el olvido, en otras épocas el drama de Zorrilla sonaba casi al unísono en todos los rincones de la geografía española, hoy solo será recuerdo de los que tantas veces lo representaron y deseo de los que, más jóvenes en el tiempo, que no en la nostalgia, nos quedamos con ganas de ver el idilio entre doña Inés y el burlador de Sevilla.

Quizá algún día vuelvan las representaciones a los escenarios, y la figura del comendador de Ulloa nos sea tan familiar como la mujer con el ramo de flores camino del campo santo. Quizá alguna vez se gane algo para los vivos, sin dejar en la cuneta a los que ya callaron para siempre.

ELE

CHOLO AGUIRRE NOS DELEITO

CON SUS VERSOS



El pasado viernes, en el cine de nuestra localidad, tuvo lugar el recital del cantautor sudamericano Cholo Aguirre. La respuesta en lo que a público se refiere, no estuvo a la altura que el espectáculo requería. En un momento más de medio cine, en un momento muy pobre para la importancia del espectáculo.

Cholo se portó tal cual, sin novedades, salvo la de su hijo que parece, seguirá las mismas sendas que el padre, y veremos que con el mismo resultado.

El espectáculo dió comienzo con un retraso, pero esta circunstancia no ensombreció en absoluto lo sucedido en el escenario que se había instalado en el cine. A este respecto habría que dar la enhorabuena a la organización de Ahorros de Alicante y a la organización, por lo bien organizado

del mismo. Calidades aparte, este tipo de actos se deberían hacer más a menudo por las



ELE
Fotos: A. LOZANO

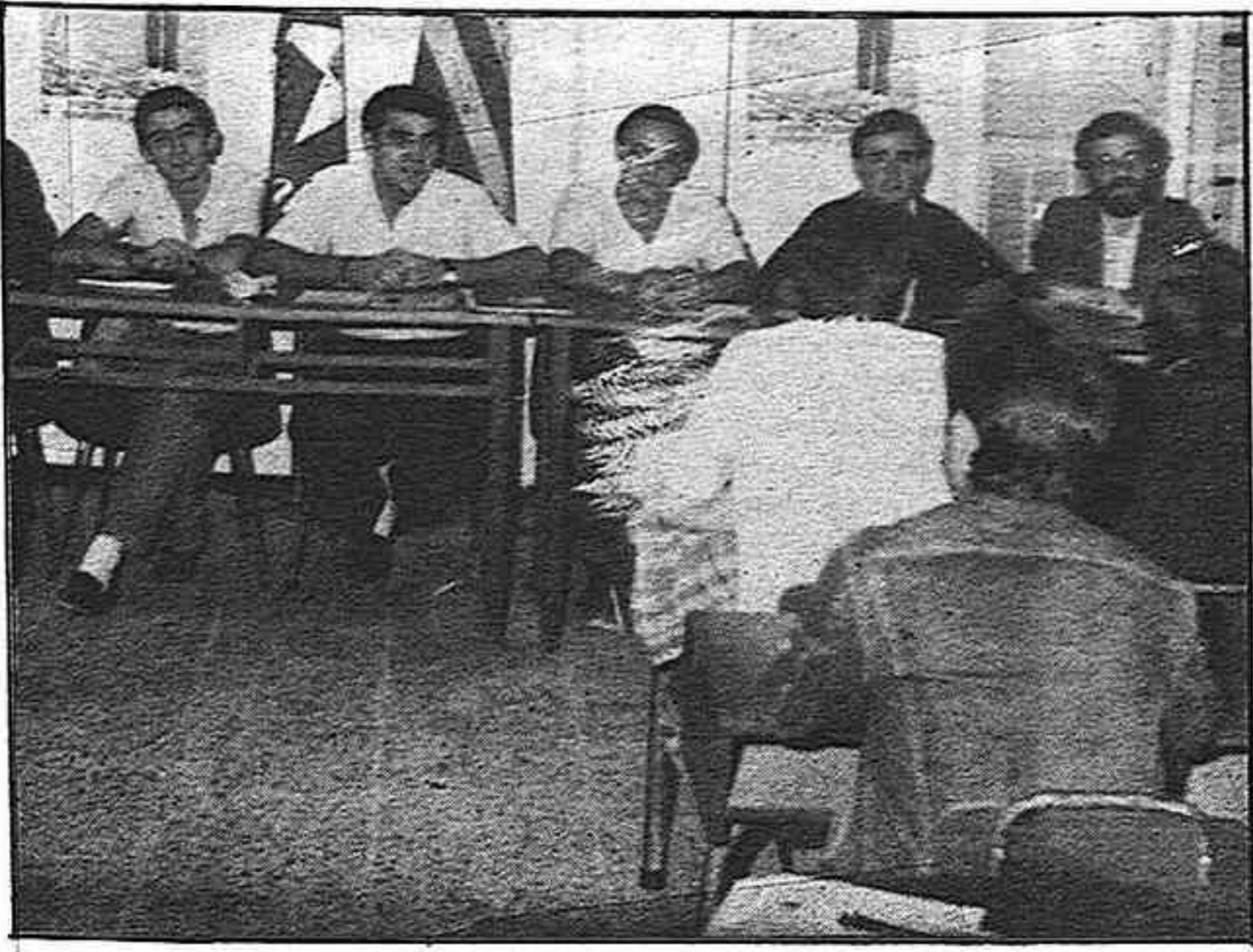
Gustavo Gardel, secretario de Política Sindical J.J.SS. "LOS JOVENES SOMOS MAS DE LA MITAD DE LOS PARADOS"

El pasado viernes, las Juventudes Socialistas, dieron comienzo, de forma oficial, a la ya anunciada campaña contra el paro juvenil, en un acto que tuvo lugar en los salones del nuevo local de la central sindical socialista UGT, recientemente adquiridos tras la recuperación del patrimonio sindical.

El acto inaugural de la campaña, consistió en una charla coloquio basada en el tema en cuestión, a la que asistió el máximo responsable de la organización a nivel de comunidad autónoma, Gustavo Gardel, así como el vicesecretario general nacional de Juventudes Socialistas, Manuel Bueno. Les acompañaban en la mesa los responsables del área sindical de la comarca y la provincia, así como el secretario general comarcal de la UGT, central sindical que, según, Gustavo Gardel, sigue una política paralela a la de los jóvenes socialistas.

Según los dirigentes de las J.J.SS., no se pretende que la campaña sea meramente testimonial, sino efectiva y dirigida a todos los frentes juveniles: "...Queremos plantear alternativas a los jóvenes que están en el paro, sin que con ello nos tengamos que dividir los parados. Hay que considerar que en España, los jóvenes son el grueso de las filas del desempleo, y ante esta situación a todas luces injusta tenemos el derecho y el deber de reclamar medidas concretas".

Según los representantes de la organización promotora de la campaña, el cuarenta y siete por ciento de los parados de la provincia de Valencia son jóvenes, en Alicante la cifra es sensiblemente inferior, el cuarenta y tres por ciento, mientras en Castellón, siempre según los conferenciantes, la cifra asciende al cuarenta y ocho por ciento. Todos estos



datos se encuentran muy por debajo de la media nacional.

Según Gustavo Gardel, una de las soluciones pasa por la reestructuración del sistema docente actual, muy especialmente lo que a institutos de Formación Profesional se refiere: "La Formación Profesional se no ofrece como una alternativa básica, puesto que en ella se adquieren conocimientos formativos de cara a encontrar un puesto de trabajo. Pero la Formación Profesional se ha convertido en una imposición del actual sistema educativo, que en absoluto cumple con la labor de formar nuevos y buenos profesionales. Este tipo de educación no debe seguir como va, sino que debe convertirse en una alternativa real al resto de posibilidades".

Por otra parte, y siempre según el secretario de política sindical de la organización, una de las soluciones que debe aplicarse es el reparto del trabajo, ampliando la reducción de la jornada laboral y suprimiendo las horas extraordinarias. "...La jornada de cuarenta horas es toda una conquista, que no nos da derecho al es-

tancamiento, es para seguir avanzando, por lo que nuestra organización exige la supresión de las horas extraordinarias, y la total erradicación de los pluriempleados.... Las horas extraordinarias no es suficiente. Limitarlas en el tiempo".

Otra de las cosas que las JSPV reclaman es la mayor potenciación del cooperativismo... la administración debe regular y potenciar el cooperativismo juvenil, flexibilizando de los intereses a la hora de conceder préstamos, la reducción de cargas por parte de la administración a través de la Seguridad Social a los jóvenes con iniciativas para la creación de puestos de trabajo". Terminaba Gustavo Gardel ofreciéndose a todos como organización, que no es más que el órgano de canalización de los jóvenes sin empleo.

Esta campaña se prolongará hasta finales de año y se celebrarán varios actos encaminados hacia este tema en concreto.

ELE
Fotos: A. LOZANO

obras sociales de las cajas de ahorros, en vez de espectáculos mucho más minoritarios.

Volviendo al recital, habría que decir que Cholo Aguirre, tiene, sobre todo, tablas, sabe meterse al público en el bolsillo, aunque su voz no sea ningún torrente.

El argentino nos dejó un buen sabor de boca, y un dolor de manos increíble de tanto aplaudir. Esperamos volver a asistir a uno de sus recitales.

ELE
Fotos: A. LOZANO

Carta abierta al alcalde

Estimado señor alcalde:
Como usted bien sabe, la incertidumbre creada en torno a la decisión última sobre la permuta de los palacios de Pinohermoso y de Teodomiro llevó a que un grupo de jóvenes oriolanos organizaran, el pasado día 20, un concierto de rock en la plaza del Marqués de Rafal. La finalidad del acto no era otra que defender la concesión del proyecto de nueva Biblioteca para Orihuela y celebrar, en su caso, la decisión favorable a la permuta del palacio de Pinohermoso por parte de la Caja Rural Central, entidad financiera de honda raigambre oriolana.

Movida pop es evidente que hubo: antes, durante y después del acto. Sin embargo, todos nos quedamos con ganas de música y fiesta. Tanto los grupos, dos de ellos oriolanos, que desinteresadamente se habían ofrecido a participar del evento, como la gente, que por vez primera accedía a un encuentro así en Orihuela y por un buen motivo. Y todo porque esa noche llovió.

Cuantos firmamos la presente creemos que la idea de celebrar la nueva Biblioteca es

perfectamente aprovechable y que el reto con la nube de los impedimentos que se cierne sobre la ciudad sigue en pie: los jóvenes de Orihuela queremos movida, y un firmamento claro y espejeante.

Como quiera que nos hemos quedado sin rupias y algunos equipos sufrieron pérdidas, el nuevo concierto debería reunir otras características en su organización y presupuesto.

Es algo que la gente sabría estimar en su justo valor.

100 FIRMAS

Sirva este escrito como firme solicitud para celebrar la buena nueva en la Plaza del Marqués de Rafal con el mismo concierto pop no realizado el día 20, y que podría hacerse el 8 de diciembre próximo, como fecha más plausible, aunque fuera empleando un poco del presupuesto para el año que viene. Tiene el Ayuntamiento nuestra colaboración en lo que precise para esta ocasión, así como para estudiar el modo de no convertir el acto en deficitario.

COMENTARIO QUINIELISTICO

Nos gustaría en este comentario hablar del tema que motivó e impulsó el dar comienzo en nuestro periódico a la publicación de los mismos; o sea, poner al servicio del público interesado en él, unas aportaciones de datos, opiniones, y conocimientos técnicos demostrables, basados en un largo periodo de estudio y observación de los mismos, que diera luz a lo verdadero y falso que se dice y escribe, sobre la aplicación de la "Ley de Permutación de signos" al juego de las quinielas; dado el estado actual de las cosas, nos percatamos de que todo lo que se diga sobre el particular en este momento, carecería de interés, y pese al temor de pecar de reiterativos, volvemos en la insistencia, de lo que preocupa y tiene en vilo a un gran número de españoles, aficionados al fútbol y juego derivado del mismo.

Todos sabemos la distribución que se hace de cada cien pesetas que se apuestan, y como conocedores de la misma nos hacemos las siguientes preguntas: ¿creen los amos y señores "De horca y cuchillo", que ese tanto por ciento que con tanta desfachatez exigen, pudiera recaer en merma del asignado a las diputaciones provinciales?; ¿o acaso piensan, que se tare al consejo

superior de deportes, en detrimento de las otras facetas y actividades deportivas? ¿No me digan que por sus mentes preclaras ha pasado la idea de que sea el PDAMB el apachador, de su pretendido y sabroso pellizco?

De Lerdos sería el pensar que la administración pública, disponga la merma económica en cualquiera de los tres puntos anteriormente expuestos; fácil es deducir que la mira del arma llamada "chantaje", propiedad de nuestros "amos y señores" del deporte balompédico, está enfocada al disparo de un tiro certero que hiera mortalmente al apostante, que no es otro más que el sufrido pueblo, generador y mantenedor del juego que a tantos beneficia.

En la constatación de numerosas opiniones, he podido ver con agrado la absoluta coincidencia con la propia, comprobando que no tengo en exclusiva mi manera de pensar, no obstante es de reconocer que hay opiniones contrarias, que haciendo uso de unas comparaciones (que siempre son odiosas), abogan en defensa de las mismas, queriéndonos hacer caer en el tópico de ejemplarizarnos con otros países, recurso al que nos tiene acostumbrados, todos los que se valen del mismo, por ser éste del agrado da su paladar; a las

personas que así piensan y públicamente defienden lo que para ellos es legítimo derecho al logro del sabroso botín, que redima de la desastrosa gestión económica realizada por estos "amos y señores", les desafiemos a que de la misma manera exterioricen la distribución que ellos harían de las cien pesetas del apostante, haciéndonos saber de qué parte consideran debe extraerse la legitimidad de tal derecho. En la seguridad de que si esto hicieran se les vería "el plumero"; también les invitamos a que el calificativo de "nefasto" aplicado a la gestión de un cargo público (Roman Cuyas), sea este integrante reservado para la labor realizada por los "amos y señores", que tan a las claras se les ve servir.

Sabemos del modesto eco de resonancia de nuestro periódico, pero conocedores de que muchos granos de arena hacen un montón, queremos aportar el nuestro, en defensa y evitación del posible atropello que la desfachatez de unos pocos quiere imponer a la mayoría, y confiamos en el sano juicio de nuestra administración, no dejándose doblegar a que la acción caciquil de los menos recaiga en los más.

FRANCISCO MARTINEZ CANALES

LA HERENCIA

Aquella tarde, con el corazón saltándole en el pecho, con la frente calenturienta, y los sesos a punto de estallarle, Luis se sentó junto a la mesa, dispuesto a buscar de una vez una solución a aquel problema, que le tenía a punto de hacerle reventar.

De momento una luz brilló en su interior, dibujó entre sus labios una sonrisa casi imperceptible y dándose en la frente una fuerte palmada exclamó: ¡Qué tonto soy! ¡Y cómo no lo pensé antes! Y sin perder más tiempo empezó a poner en práctica su plan.

Tía Antonia era la única hermana de la madre de Luis, viuda ya diez años; al morir su marido la había dejado heredera de varias fincas, hipotecas, y una inmensa fortuna en dinero, pero a condición de que mientras tía Antonia viviera, todo el capital sería de ella, debiendo pasar una vez muerta ésta, a manos de Luis, pues el matrimonio no había tenido hijos y el heredero era por tanto este sobrino y único que tenía derecho a la herencia.

Inmediatamente y sin pérdida de tiempo, Luis empezó a poner en práctica su plan. Se lavó, se aseó, se peinó, se cepilló la ropa y salió a la calle. Veinte minutos más tarde, tía y sobrino sostenían el siguiente diálogo.

—Querida tía, debes cuidarte más, estás muy abandonada, has perdido peso y tu cara no es la misma de estos días atrás, estás flaca, pálida, ojerosa, debes estar muy débil. Tú no quieres darte cuenta pero estás mala. No refates nada. ¿Para qué quieres el dinero que tienes? Gástalo todo. Y ahora mismo voy a buscar un médico para que venga y te recete cuanto te haga falta. ¡No me digas que no! ¡No faltaba más! Y si es por gastar, no te preocupes, yo pagaré hasta el último céntimo, tu salud es lo primero y no consentiré que te vayas agotando poco a poco por la tontería de que no vean entrar al médico, o que la gente piense lo que es al fin y al cabo.

Yo sé que esto no es nada, un poco de paciencia, un frasco, una caja de calcio, un reconstituyente, y otra vez a luchar, a vivir, de nuevo. ¡Me lo agradecerás tía! ¡Me lo agradecerás! Y Luis, como un hombre importante que acaba de soltar un discurso trascendental, se pasea de un lado a otro, con la arrogancia ufana de un pavo real.

—Querido sobrino, no acabo de entenderte. ¡Pero si nunca estuve tan fuerte como ahora! —Figuraciones tuyas, obsérvate mejor.

—No tengo nada que observarme Luis. Bien de la cabeza, bien del estómago, bien de los riñones... —¡Y esos nervios tía! ¡Y esas excitaciones! —Cosas de la vejez sobrino, no en valde tengo setenta y nueve años. ¡Caramba! —Y esa palidez tía, y esa palidez. —A ver Luis tráeme el espejo. Allí en el tocador. Y tía Antonia se miró fijamente, atentamente, detenidamente, y hasta le pareció que estaba demacrada, que tenía ojeras, y que la lengua estaba sucia, y que del estómago le subía hasta la boca como un regusto malo. Tal vez tengas razón sobrino; bien, que venga el médico cuando quiera. Y el médico llegó a la casa, media hora más tarde. —Vamos a ver doña Antonia, el pulso, algo débil, flojedad, algo de cansancio, y la tensión, bien, bien, le pondremos las gomas. Y el médico auscultó el pecho y la espalda de doña Antonia, y la hizo toser, y levantar los brazos, y sacar la lengua, y la dió unos golpecitos, en los riñones, y la ritó las niñas de los ojos, tomó un bloc, hizo unos apuntes, recetó unos nombres muy raros, y se marchó. Una hora más tarde, Luis venía de la farmacia con un paquete de específicos que por ser de los llegados últimamente, debían de costar un dineral. Tía Antonia empezó a sufrir con lo que se le echaba encima, y empezó a pensar en su enfermedad, y a tomar los frascos, y a ponerse las inyecciones, y a sufrir moral y materialmente, y empezaron a llegar los parientes, lejanos, los amigos que se iban enterando, los vecinos, y vinieron las preguntas, y los consejos, y las recomendaciones, y llegaron las angustias, y las molestias, y las intrusiones, y los sudores, y el dolor del hígado, y los frascos empezaron a estropearle el corazón, y se le hincharon las piernas, y se acostó, y la cama la fue consumi

FRANCISCO SALINAS

OPINIONES ELEINFANTILES

Qué falta de necesidad, el silencio y la discreción, ante el desconocimiento de los asuntos. Agradecida por los receptores cuando el abandono de las musas se hace patente, y grandemente valorada por los atiborrados juzgados, cuando se advierte la alusión personal.

Es por aquello y por el conocimiento y no por ésta, por lo que se puede romper una lanza en favor, no del "colaboracionismo" y sí de la colaboración del Patronato de Subdotados en favor de su función.

Realmente, esta ciudad de "breve sugerencia", necesita armarse de valor, para soportar verse reflejada en el espejo del tiempo y observar que el servilismo a los intereses de ayer se diferencia en muy poco del servilismo a los intereses de hoy.

Flaco servicio se hace, sin embargo, a tal mal, cuando se lucha buscando los favores de la propia conciencia y se "cava la tierra con las uñas", por un fin, en el que el mismo servilismo sería un atenuante, en tal caso, como lo ha venido haciendo desde hace 20 años el Patronato de Subdotados, para incluso, gran sorpresa de la

mayoría de la comunidad "pensante".

Uno o no muchos quijotes nunca podrán vencer al dragón de los intereses políticos o económicos. Tampoco muchas lamentaciones de los sancho-pañeros observadores harán la menor mella en la pétreo estructura del buro-molino.

No obstante, ahí está el Centro de Formación Especial "Antonio Sequeros", si de evitar polémicas bizantinas se trata no por la mera plasmación de la firma, tras "acuerdos plenarios" que reflejan el sentir de todo el pueblo, sino por el trabajo de miembros de ese mismo pueblo y que tienen como compensación la pueril rabieta de sus propios representantes, ante la sugerencia de un nombre.

En fin, no olvidemos, si queremos que esto cambie, que el privilegio del poder está en manos de unos pocos, aunque éstos sean "muy poquita cosa".

"Qué mal camino, qué cieniento".

EL OTRO LIN

UNA PUNTUALIZACION A LAS OPINIONES "MADURAS" Nunca creí en las musas,

muy a pesar de algunos personajes que vencidos por la cobardía, se tienen que escudar en seudónimos, nada originales, quizá olvidándose de que segundas partes nunca fueron buenas.

ELE, son las iniciales de mi nombre y de mis dos apellidos, jamás me avergonzé de ellos, ni jamás he permanecido en el anonimato, muy a pesar de "Lines" de baja estrofa, que al contrario que el original, (que en paz descanse) se esconde en seudónimos baratos para hacer el ridículo. El Lin se creía producto del alcohol, jugador de fútbol, sus imitadores se creen literatos, defensores de algo que nadie criticó jamás.

Infantil sí que soy, al menos intento evitar ataques de madurez, en los que no solo se reconoce el servilismo, sino que se justifica, como atenuante. Seguramente ser infantil y no bajarse los pantalones se ha convertido últimamente en sinónimos lo uno de lo otro.

En efecto el centro de Educación Especial ahí está, probablemente con el nombre de ensayista de Almoradí. Claro que se ha puesto en marcha en la época de las vacas flacas, para los serviles pelotilleros, "maduros" y quijotes frustrados. ¿Estará cambiando algo?.

EDUARDO LOPEZ EGIO

En sus viajes profesionales
Valore su tiempo

UTILICE LA AUTOPISTA

EROS - MIGUEL

Mientras el rey reposa en su lecho
mi nardo exhala su aroma.

Ah, ese bosquecillo que guardas de granados
y frutos exquisitos, de alheñas y de nardos.

EL CANTAR DE LOS CANTARES

Como dice Aristóteles, es cosa verdadera
que el mundo por dos cosas trabaja: la primera
por haber mantención; la otra era
por tener juntamento con hembra placentera

ARCIPRESTE DE HITIA

I

Pedro Salinas, poeta del amor, al que Miguel guardaba pocos miramientos y el cual, sin embargo, como diré detalladamente en mi biografía, le tenía en alta consideración, dijo:

"No hay poeta entero si le falta el don de la sensualidad".

Los aspectos en que Miguel Hernández aborda la temática sensual y sexual, tienen como vamos a ver, una clara diferenciación: antes y después de su conocimiento de Josefina Manresa. Luego se irá viendo.

El sexo es un don divino que, artísticamente tratado, encierra un sinfín de posibilidades poéticas. No tiene este trabajo como finalidad principal ni exaltar ni definirlo poéticamente, sino simplemente, mediante la exposición de aspectos de este tema, tratados por Miguel Hernández, fraccionar estas dos etapas claramente, a fin de intentar el lograr mi objetivo: la publicación de las cartas de Miguel a Josefina, completas y por quien "técnicamente", pueda hacerlas destilar todo su "jugo vital".

No entiendo el porqué, a más de cuarenta años de la muerte de nuestro poeta, esa correspondencia pueda estar "secuestrada", llevados los herederos -o solo su viuda-, de un falso pudor, pudor que imposibilita la labor de los eruditos, críticos, biógrafos y, en fin, de cuantos se han acercado a estudiar a Miguel y que sin esas cartas resulta difícil estudiar, imposible captar.

En el apartado siguiente, aparece un Miguel, podemos decir, en "estado salvaje". Sé lo que me digo y seré en su momento más explícito. Muy posteriormente, aparece la que será su esposa. Entonces ella será el centro de sus vivencias sexuales. Son dos etapas perfectamente diferenciadas. Por mucho que las cartas digan, no empalidecerán las expresiones eróticas de sus versos. En las dos etapas.

Son poemas inspirados, sugeridos o motivados por ese casi inexpressable instinto que atrae al hombre y a la mujer, en un inevitable desec de fusión. El Cantar de los Cantares es su fuente de inspiración. La mística española, que él conoció tan bien, tiene maravillosos ejemplos de poesía amorosa y la exacta significación de ella, la entendió la Santa Inquisición perfectamente. Piensese en Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León. Todos leídos y admirados por Miguel, sin lugar a dudas.

He hablado antes de "secuestro de correspondencia". Ha estado en manos de demasiada gente. Han hecho con ella "mangas y capirotes" si no es que han hecho desaparecer alguna o algunas. Decimos en Orihuela que "muchas manos en un plato, tocan a rebato". Pero ese toque de rebato ya

será tardío. Por algunos de los que las manejaron se habla de trescientas cartas. ¿cómo con ese volumen se puede pensar que haya nadie que pueda decir la verdad sobre Miguel sin conocerlas?. Y esa verdad ha resultado deformada, precisamente por esa posición familiar inexplicable. ¿Se ha pretendido su "envejecimiento", puesto que se trata de un buen vino, para valorarlas más?.

Hoy por hoy, me atrevo a asegurar que la documentación de Miguel Hernández no ha estado, en su totalidad, en manos de nadie, salvo su viuda. Ello ha impedido la coordinación debida en los trabajos emprendidos. No puede hablarse por ello de un trabajo veraz, científico, riguroso, cuando a estas alturas siguen apareciendo inéditos. No hablo sólo de cartas, entiéndase ésto bien.

Sus herederos, por esta mentalidad y de esta manera, han respetado poco su memoria, entregando a unos y a otros sus documentos, sin discriminación, naciendo de ahí esas divergencias, no de puntos de vista, lógicos, sino de la carencia total de los documentos coordinados. Si eso se logra algún día, habrá sorpresas y grandes.

Voy a dar un ejemplo. A mi salida de la cárcel, en 1946, una de mis pocas visitas en Orihuela, fue a la casa de Miguel. Josefina Manresa estaba allí con su cuñada Elvira. Fui acompañado por Efrén Fenoll. Les pregunté dónde se encontraban los papeles de Miguel, pues ese era el objeto de mi visita. No los habían buscado. Por conocer la casa, les indiqué que posiblemente estarían en el armario del dormitorio compartido por éste con su hermano Vicente. Efectivamente, allí estaban. Los ordené y fui colocando en sobres entre ellos estaba el tantas veces citado por mí, carnet del Partido Comunista de España, que entregado a ellos con la indicación de que la guardasen cuidadosamente, lo han hecho tan cuidadosamente que lo han perdido.

En uno de los sobres -recuerdo que tengo bien fresco-, coloqué lo que debía ser "El torero más valiente", digo debía ser, porque dado el desorden en que estaba, era imposible saber si estaba completo o no. Era voluminoso y debía estarlo. Se ha venido negando su existencia e incluso al orientar a Jesucristo Quelme, cuya tesis doctoral versa sobre el Teatro de Miguel, se le dijo que no estaba, que no estaba completo, que no se quería publicar... en fin, infinidad de pretextos -inegablemente, son sus dueños-, por su especialización, su cariño a Miguel, su paisanaje; más concretamente, por haber dedicado su tesis doctoral a este aspecto de la obra de Miguel,

era mereceder de ello. Posteriormente parece ser que ha sido "hallado" y entregado para su publicación. ¡Quiera Dios que, a la vista de la situación familiar creada con la muerte del hijo, no surjan sorpresas!.

Ese desconocimiento exhaustivo de la documentación, descoordinada, ha hecho desconocer el que algunos poemas presentados como poemas "agrupados" como obra común, sean efectivamente libros. Han dejado "rastros ciertos" de que lo fueron. En mi biografía sigo con detenimiento esas pistas. ¿Porque qué estudioso puede negar que esos grupos de poemas que constituyen "Imagen de tu huella", "El silbo vulnerado", "El rayo que no cesa", no fueran libros inicialmente, salieran de sus manos como tales, dejaran huella cierta y posteriormente fueron reestructurados y en parte olvidados, ante algún fracaso en un galardón y edición anteriores?. Existen datos fehacientes que demuestran lo que digo. Me es igual que "eso" salga a la luz por tercero o por mi mismo. ¡Pero que salgan!. Y como eso, mucho más.

Quiero que quede bien claro que cuando pido la publicación de la correspondencia, no lo hago como parte interesada y para mi biografía. Poseo para su redacción una documentación que dificulta exista más completa. Coordinada con vivencias propias. Llevo dos años preparándola y aún no me doy por satisfecho. Simultáneamente, preparo un guión cinematográfico, este fue el origen de mi intervención biográfica-, y pretendo historiar los aspectos culturales de la denostada República Española. Allí se verá cuánto significó Miguel. Cuál fue el inmenso campo de sus relaciones políticas, culturales, artísticas....

Hasta el surgimiento de Miguel Hernández como poeta, no se había hablado en Castellón -de manera bien clara, por cierto-, del sexo en su pristina significación. Relación con cuanto le rodea. Miguel lo expone y muestra, lo patentiza. ¡Y de qué manera!. Es un varón y exalta su varonía.

... Como el toro estoy marcado por un hierro infernal en el costado y por varón en la ingle con un fruto

EL RAYO QUE NO CESA

Las niñas que expiraron de sed por la entropierna donde jamás tuvieron un arado y dos bueyes

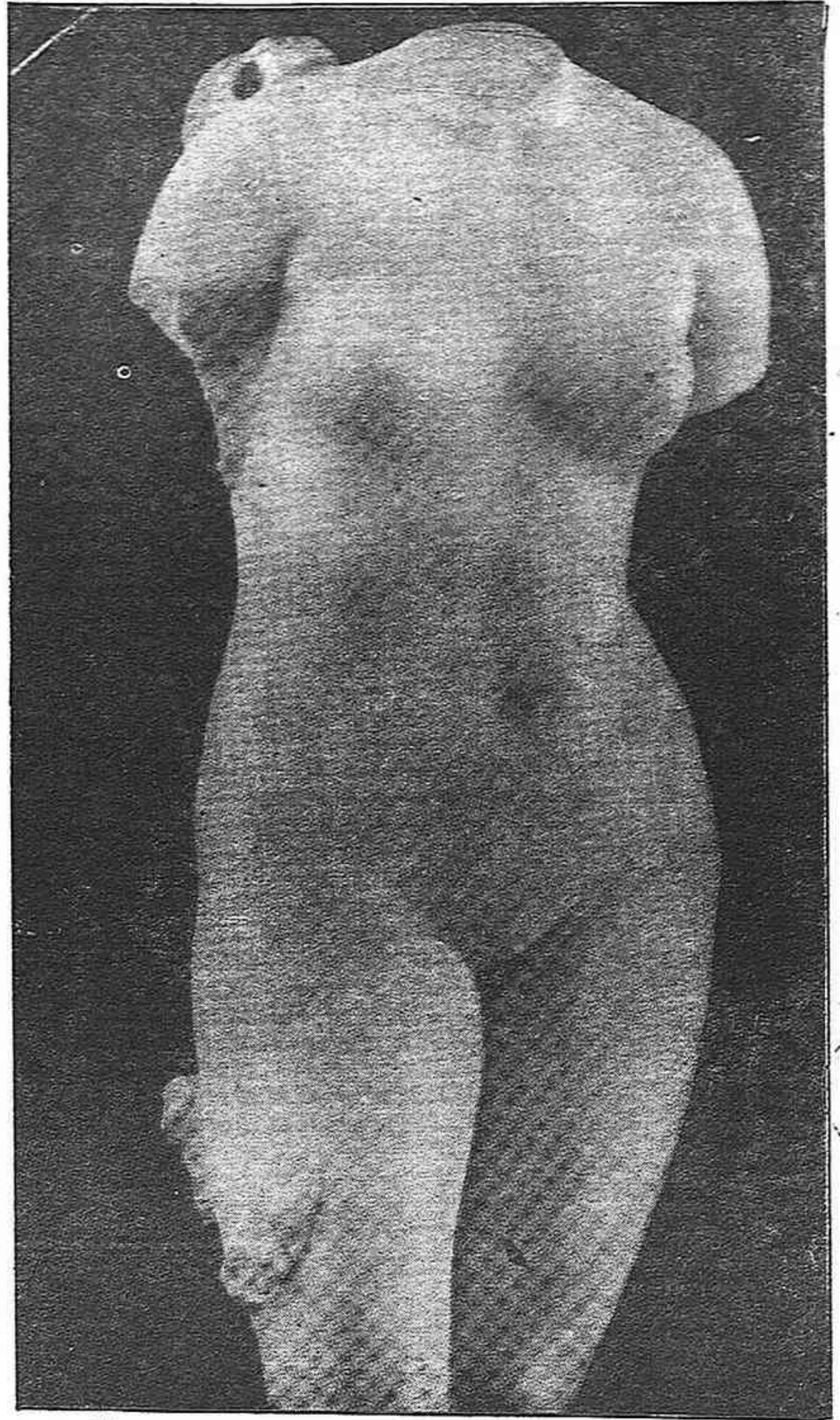
VECINO DE LA MUERTE

Es un aspecto básico de su poesía, biográfico, sin lugar a dudas, el de su exaltación del sexo. Por su contacto con la Naturaleza, pastor y campesino, conoce cuanto se relaciona con él. Por ello lo expone sin falsas vergüenzas ni pudores. Si se quiere, hasta brutalmente. Corazón, conciencia, sexo: unidad humana. Es beligerante ante él. Muy posteriormente, como veremos, al sexo crudo, se unirá su sentido genésico. No se eludirán por ello los conceptos genitales.

Miguel, llama al pan, pan. Al vino, vino. No se anda con subterfugios. No se anda, ciertamente, por las ramas.

El labio de arriba el cielo y la tierra el otro labio

Dice en la EGLOGA NUDISTA:



"Venus de Ampurias" Copia romana de un original de Praxiteles

Tu cuerpo ejercitado en el pancracio
tu palma que Diana te origina
cuando flechas la aires jabalina.
Tu mejor zona ¡Oh cesped de tu sexo!,
tremulo por la brisa como el mio,
clavel y genuflexo.

En DIARIO DE JUNIO-INTERRUMPIDO:

JUNIO. Me duele el sexo como un diente...
Busco, de trecho en trecho,
por deshonrar tu nieve
la regalada llaga de tu sexo.

Tu seno, si jornal de mis amores
socio es tu cariño.
Esclavo de su remo galeote
nutrido de vacio

De la ODA A PABLO NERUDA:

Se van del sexo al cielo, santos tristes,
negándole a la vena y a las viñas
su desembocadura natural:
la entropierna, la boca, la canción,
cuando la vida pasa con las tetas al aire.

De ESTIO-ROBUSTO

Está queriendo el fruto
que tu mano lo libre de su peso.
Cumplida ya la edad de su tributo
-¡Carne que has de tornarte puro hueso!-
a tu boca, a tu goce, a tu mirada

En PRIMERA LAMENTACION:

Malaganas me ganan con meneos
y aumentos de pecados
me corrijo intenciones y deseos
en vano, en vano, en vano.

.....
La desgracia del mundo, mi desgracia
entre los dedos tengo.
Oh carne de orinas, activa y mala
que haciéndome estás bueno.

Marie Chavalier, que tan bien ha captado e interpretado a Miguel, que tan profundamente lo ha entendido, desvelando periodos oscuros para tantos, dice:

(Pasa a la siguiente)

EROS - MIGUEL

(Viene de la anterior)

"...Representaciones visuales del sexo en todas las cosas.... los textos abundan en sugerencias a las que se dedican frecuentes metáforas, ya aisladas, ya ampliamente encadenadas, de pésimo gusto -el subrayado es nuestro-, pero que tienen el mérito de su vigor y la despreocupación de un desplante".
Si las damas elevan -¡Banderillas!- las masculinas bramas,
ó
abiertos, dulces secos femeninos o negros o verdes, mínimas botas de morados vinos cerrados: genitales lo mismo que horas fúnebres e iguales.
ó
¿Ves aquella higuera cuyas hojas significan el esquema de tu sexo?"

Cierro este apartado. Creo que es suficiente a mis fines. Pero pongo el broche de un juicio de Juan Guerrero Zamora:

"...la clara comprensión que tiene el poeta de la gloria del sexo, de la gloria de los cuerpos humanos fundada en la mera sustancia del alma y carne.... El amor es básicamente sexo.... La consideración suya de que el amor es sexo no encierra tendencia viciosa alguna"

IV

Entro en la parte final de mi trabajo, de la cual todo cuanto antecede es un mero prólogo, o una mera justificación.

La génesis del mismo está basada en mi consideración de que la correspondencia MIGUEL-JOSEFINA MANRESA, que como digo, ha pasado por quizás "excesivas manos", no ha sido estudiada coordinadamente con su obra. Y esta coordinación es forzosamente indispensable. Vida y obra de Miguel son tan absolutamente inseparables, que esta disociación a que de manera inexplicable se les ha conducido, solo debería tener una conceptualización: desmembración interesada, amputación. ¿Razones? ¿Quién lo sabe!. Quizás ignorancia del valor de lo que se maneja, entendido solo como fuente de bienestar económico. Quizás también deseo de que ciertas épocas permanezcan en sombras.

Y Dios dirá que está siempre callado.

La decisión de los herederos de Miguel no tiene justificación. Repito que no es a mí a quien más interesa. Es una obligación de ellos para con los estudiosos, para sus administradores. A mí podrían serme útiles. No básicamente útiles, por cuanto traté a Miguel, conviviendo antes de la guerra, en la guerra y en la cárcel con él. Quizás -y sin quizás- exhibiré una profusión de datos, ligados a sus obras-vida, que sus propios familiares ignoran, porque no hay que olvidar que los periodos de convivencia con ellos fueron muy fragmentarios y, a veces, estuvieron cortados, como todo el mundo sabe. Yo puedo llenar esos huecos. Y no tengo temor reverencial a nada, absolutamente a nada. Para mí, Miguel y su verdad, están por encima de todo. Voy a iluminar zonas de sombra ignoradas por sus propios familiares: condena a muerte, cárceles, enfermedad, guerra, politización....

Posiblemente, ese "secuestro", obedezca a un falso sen-

tido del pudor. Expongo ahora la que pudiéramos llamar, segunda fase de su poesía de sentido erótico. Es posterior a la relación con Josefina Manresa y le está a ella dedicada. Leanse con detenimiento los versos, frases, ideas.... todo es Josefina:

Como digo anteriormente, Miguel Hernández jamás se anduvo por las ramas. Ni en lo erótico, ni en lo político. Quien lo lee, sabe a qué cuerpo se refiere. Qué atributos exalta. Quién le hace evocar esas imágenes. Si esta fuera la causa y no fuera cuestión de derechos de autor, Josefina J

debe a los amigos de Miguel esa edición completa y solvente. En sus cartas no puede decirle su ESPOSO más que en los poemas dice.

No quiero cerrar este trabajo con palabras mías.

V

Dice Marina Mayoral:

"Los grandes temas eróticos: el vientre, el sexo, la fecundación, el nacimiento, surgen tras su matrimonio y entonces es cuando alcanzan pleno florecimiento composiciones en las que se mezclan, vivencias personales, a creencias e intuiciones de antiguas regiones".

Y he aquí versos de los poemas de este periodo:

MI SANGRE ES UN CAMINO:

La puerta de mi sangre está en la esquina del hacha y de la piedra, pero en tí está la entrada irremediable.

¡Ay que ganas de amarte contra un árbol, ay que afán de trillarte en una era, ay que dolor de verte por la espalda y no verte la espalda contra el suelo!

SILBOS:

Abreme amor la puerta de la llaga perfecta
....
Abre amor, que ya entra... que no se salga....¡Cierra!

EL ULTIMO RINCON

El último y el primero rincón para el sol más grande
Sepultura de esta vida donde tus ojos no caben

Ay, el rincón de tu vientre; el callejón de tu carne; el callejón sin salida donde agonice una tarde.

El último y el primero: naufragio rincón, estanque de saliva detenida sobre su amoroso cauce

ORILLAS DE TU VIENTRE:

Aún me estremece el choque primero de los dos; cuando hicimos pedazos la luna a dentelladas, impulsadas las sábanas a un abril de amapolas, nos inspiraba el mar.

Soto que atrae, umbría de vello casi en llamas, dentellada tenaz que siento en lo más hondo, vertiginoso abismo que me recoge, loco de la lúcida muerte.

Túnel por el que a ciegas me aferro a tus entrañas. Recóndito lucero tras una madreSelva hacia donde la espuma se agolpa arrebatada del íntimo destino

HIJO DE LA SOMBRA:

El aire de la noche desordena tus pechos, y desordena y vuelca los cuerpos con su choque. Como una tempestad de enloquecidos lechos, eclipsa las parejas, las hace un solo bloque.

Pide que nos echemos tú y yo sobre la manta, tú y yo sobre la luna, tú y yo sobre la vida, Pide que tú y yo ardamos fundiendo en la carganta, con todo el firmamento, la tierra estremecida.

Para Miguel Hernández, el sexo de la esposa, es el centro del universo, es el abismo en que quiere hundirse. Está preso en él por su deseo de varón, por su sentido de "macho". GENESIS.

El amor es para él una aventura individual. Si siempre ha sido tratado con absoluta "desfachatez" en su época juvenil, cuando en su obra posterior se refiere a Josefina Manresa -y será interesante estudiar sus otras relaciones femeninas, que existieron, para saber cómo aborda este mismo asunto en ellas-, no es el sexo en abstracto: es el sexo de la mujer que ama y desea, por sobre todo y como vaso que ha de recibir la fecundación que él prolongue, que siga la línea vital de sus ascendientes, por siempre jamás.

Presente o ausente, el cuerpo de la esposa es evocado continuamente e ilumina, con "pavorosa intimidad", la ausencia del mismo.

Por todo cuanto he expuesto, no creo que haya nada en la correspondencia del poeta a su esposa, que "pueda decir más" y más claramente expresado que en sus versos, sobre cuál fue su relación, tanto para el puro amor, como para el amor carnal -puro placer-, o para la fecundación.

Esa edición se impone, pero solventemente, sin cortapisas ni tapujos. Es una obligación moral de sus herederos -y hablo en plural, que existir, por

existir así-, confiando en que ello no suponga otro retraso, ni recortes o retoques.

Parece que se quiere preparar una edición de "Cartas de Miguel", al solo fin llamemoslo "económico". No contendría ni una sola carta a Josefina, que se reservarían para una edición posterior. Se trata de una especie de mosaico o "puzzle", con cartas a muy diversas personas, algunas editadas ya, otras en trance de hacerlo, otras que pertenecen a terceros. Yo estimo el "plan" como un fraude a sus lectores.

Puede surgir inconvenientes, por las razones de todo orden que apunto, pero especialmente por los derechos de PROPIEDAD INTELECTUAL. Y en este terrible asunto :

¡Dios nos pille confesados!.-

RAMON PEREZ ALVAREZ



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE

CONVOCATORIA PREMIOS «DIA DE LA CONSTITUCION»

AÑO 1984

B A S E S

PRIMERA.— Para solemnizar el Día de la Constitución, se convocan los premios siguientes:

- 1º Un Primer Premio dotado con 150.000 pesetas y un Accésit de 50.000 pesetas para estudiantes universitarios de o en la Provincia de Alicante y cuyo título será «Las Libertades individuales y la Constitución de 1978».
- 2º Un Primer Premio dotado con 50.000 pesetas y dos Accésit dotados con 25.000 pesetas cada uno, para estudiantes de B.U.P., C.O.U. y F.P. y cuyo título será «La Constitución de 1978».

SEGUNDA.— Podrán optar a estos premios todos los estudiantes que lo deseen, que estén cursando en la actualidad estudios universitarios o de B.U.P., C.O.U. y F.P., que sean de la Provincia de Alicante o que estén estudiando en la Provincia de Alicante.

TERCERA.— Los trabajos se presentarán por triplicado y tendrán una extensión mínima de 15 folios y máxima de 20, escritos a máquina por una sola cara, a dos espacios, para optar al premio reservado a estudiantes universitarios y una extensión mínima de 8 folios y máxima de 12, también por una sola cara y a dos espacios para optar al premio reservado a estudiantes de B.U.P., C.O.U. y F.P.

CUARTA.— Los trabajos se presentarán firmados por el autor en un sobre en el que se exprese el premio al que se opta y en el que se incluirá como documentación, la siguiente:

- a) Certificado del Centro en el que el optante está cursando sus estudios, con expresión del Curso que realiza en la actualidad.
- b) Certificación de nacimiento (solo para aquellos estudiantes nacidos en la Provincia de Alicante que cursen estudios fuera de ella).
- c) Fotocopia del D.N.I.
- d) Cosido al sobre, se acompañará escrito dirigido al Ilmo. señor Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, en el que se exprese el deseo de tomar parte en el Certamen o premio convocado, reintegrando con poliza de 25 pesetas, del Estado.

QUINTA.— Los trabajos se presentarán en el Registro de Entrada de esta Excma. Diputación Provincial dentro de un plazo que finaliza el día 17 de noviembre de 1984.

SEXTA.— El Jurado Calificador será nombrado oportunamente por Decreto de la Presidencia de la Corporación a propuesta de la Comisión de Educación y Cultura, actuando de Secretario del mismo el de la Diputación o Funcionario en quien delegue, y fallará antes del día 6 de diciembre de 1984.

SÉPTIMA.— Los premios se entregarán durante el transcurso de la sesión que celebre esta Excma. Diputación Provincial el día 6 de diciembre, dentro del programa de actos de solemnización del «Día de la Constitución».

OCTAVA.— Los premios serán indivisibles y podrán ser declarados desiertos, si ningún trabajo fuera acreedor a ellos, a juicio del Jurado que, en este caso, deberá tomar acuerdo por unanimidad.

NOVENA.— Los premios se concederán por votaciones eliminatorias y los empates serán resueltos por sucesivas eliminaciones, todo ello hasta llegar al trabajo que merezca ser acreedor al premio respectivo.

DÉCIMA.— Los trabajos presentados y no premiados podrán ser retirados por sus autores o personas en quienes deleguen o sean autorizadas en un plazo de dos meses, a contar desde el fallo, transcurrido éste, los mismos serán destruidos.

UNDÉCIMA.— Los concursantes, por el hecho de serlo, aceptarán íntegramente estas Bases, así como cuantas decisiones adopte la Diputación para que las mismas puedan ser interpretadas o aplicadas, siendo inapelable el fallo del Jurado.

El mejor homenaje

Hace tanto tiempo ya que sucedió que, cuando vuelvo la memoria hacia aquella tarde, parece que todo lo sucedido entonces hubiese sido producto de mi niñez, de aquellos años que aparecen grises en la mente; cuando vuelvo la memoria a aquella tarde de octubre, parece como si un sueño tremendamente largo hubiese hecho mella en mi alma, como si un sueño tremendamente largo hubiese ahogado un deseo y tan sólo me quedara de él alguna frustración.

Todo empezó sobre las tres de la tarde; unos saludos, el café, las primeras copas, la rutinaria discusión y, como otras tantas veces, ¿era mejor Kraus o Domingo? ¿Domingo o Kraus?, en realidad era lo de menos pero había que discutir; oímos, por oír algo, así como unas diez veces la romanza de Rafael de "La Dolorosa" y, entre romanza y romanza, entre Kraus y Domingo, Rogelio no servía whisky y ginebra, tres palos cortados y oros alcohólicos, cuando la tarde empezó a caer, el personal allí presente llevaba un follón de tres pares de huevos y cesta; así, con el cuerpo entre dos aguas, uno es menos mentiroso, más puro y a veces hasta más hombre, así, con el alma rebosada en ginebra, fuimos capaces de hacer el mejor homenaje, porque somos tan cobardes que para gritar necesitamos estar terriblemente borrachos.

La música parecía venida del cielo, y algo se desgarró en nuestras entrañas cuando recordamos juntos que hacía ya setenta y tres años que todo aquello empezaba para morir pronto, demasiado pronto.

Vientos del pueblo, Para la libertad, Andaluces de Jaén, Llegó con tres heridas, Elegía

a Ramón Sijé, y allí en aquel momento, alguien no pudo aguantar, alguien rompió su garganta al aire y sacó a flote ese llanto eterno que todos llevamos dentro; en aquel instante me sentí tremendamente sucio, hubiese querido salir al balcón y gritar "¡mierda!", con todas mis fuerzas, pero tan solo las tuve para llorar con él por todos nosotros, por todos los hombres, por todos los poetas, por todos los marginados, después, ya casi sin alientos, salió de sus labios una frase, un vocablo terrible y sublime que se convirtió en grito siendo tan solo un susurro, "¡pafs!" con el mayor cariño y con el mayor desprecio, en una patética simbiosis entrañable y amarga.

Para terminar cantamos a Orihuela, a la libertad, bailamos apretados los Moros y los Cristianos y entonamos la Internacional puño en alto, puño cerrado de unidad, que no de agresividad ni de venganzas (aunque esté pasado de moda), en fin, carroza que es uno, vale.

Cuando salimos de allí, hubo quien se calló, quienes nos peleamos con la novia, quien se fumó un canuto en la barra del Samoa y quien se meó en una esquina, deseando mearse en el mundo.

Al día siguiente nos reíamos de nuestros propios llantos, de nuestras propias verdades y de todo lo que habíamos hecho, claro que, al día siguiente no estábamos borrachos, pero de vez en cuando uno se emborracha de recuerdos y no tiene por menos que decir en memoria de Miguel y de tantos otros: "Yo también hice un homenaje, el mejor homenaje".

ELE

Callosa de Segura

PUNTUALIZACIONES DEL GRUPO COMUNISTA

Ultimamente parece que se han desatado todos los demonios del Averno provocados por la actitud demagógica del grupo de Alianza Popular, y que trata de centrar toda su artillería pesada en contra de unos de los derechos más elementales de todo ser humano, como es el derecho a la asistencia médico-sanitaria, de los que trabajan.

Ante este hecho el grupo de concejales comunistas queremos hacer la siguiente aclaración:

1º.- Que es cierto que en la sesión celebrada el día 4 de julio de 1984, la Comisión Municipal Permanente, tras abandonar la sala el alcalde y 1er. teniente de alcalde (el comunista Fernando Belda) los dos afectados por la propuesta de inclusión en la Seguridad Social, y previa declaración de urgencia se acordó por dos votos a favor (estando ausentes las dos personas mencionadas anteriormente) y uno en contra, el del representante de AP, Manuel Serrano Estañ.

2º.- El Grupo Comunista se siente sorprendido a la vez que indignado por ese tipo de denuncias que van en contra de toda ética y de toda moral política ¿O acaso AP ignora que estas dos personas dedican todo su tiempo y energía a la cosa pública?, se supone que con esta actitud lo que se pretende es que los trabajadores

manuales, intelectuales o profesionales no puedan acceder al cargo de concejal y dedicar su tiempo al servicio del pueblo por ser éste incompatible con el beneficio de la Seguridad Social, ya que si en su trabajo habitual y mientras están al servicio de una empresa pública o privada tienen ese derecho, en el momento de acceder al cargo de concejal con dedicación plena deberían de renunciar a tan irrenunciables prestaciones. ¿Qué pretenden los Sres. de AP con este tipo de actos demagógicos y sensacionalistas? ¿Desacreditar? ¿a quién, a nosotros o a la institución democrática que representamos? Solo gente resentida y amargada por el sabor de la derrota puede actuar así, en contra del más elemental sentido común.

3º.- Pero AP en su demencia va mucho más lejos de lo que cabría esperar, pues no solo lleva la denuncia a la Dirección General de Trabajo sino que lo hace al presidente de la Junta Electoral de Zona, con la pretensión de buscar en los recovecos de la ley una hipotética incompatibilidad del cargo de concejal con lo de la Seguridad Social y en consecuencia sean depuestas de sus cargos públicos las personas indicadas.

AP sabe perfectamente que para hacer posible sus pretensiones debe de mediar un con-

trato de trabajo entre la Corporación Municipal y concejal, para incurrir en incompatibilidades descritas en la Ley de Elecciones locales. El único contrato que existe entre el Ayuntamiento de Callosa de Segura y nosotros es el resultado de unas elecciones libres que dieron un avance electoral del PCE, y como consecuencias del mismo una mayoría municipal PCE-PSOE, que VDs. difícilmente y a lo largo de estos dos años de gestión municipal aceptan.

4º.- Por último queremos significar ante la opinión pública que tanto nuestro concejal Fernando Belda Egea así como nuestro grupo y partido aceptaremos cualquiera que sea el fallo emitido por las autoridades a quien les corresponda. Al igual que insistimos en la pretensión injusta de AP, de privar del derecho de la asistencia médica y sanitaria al alcalde y al 1er. teniente de alcalde.

Sres. de AP, estais en un campo lleno de malva y estamos convencidos que si estas os hablasen os dirían MAL VAS.

Callosa de Segura, 25 de octubre de 1984

Por el Grupo de Concejales Comunistas.
ANTONIO BERNA CASCALES

NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS EN LA BIBLIOTECA DE ORIHUELA

(2ª quincena de octubre de 1984)

EDUCACION Y PSICOLOGIA

ANCONA, Leonardo. Enciclopedia temática de psicología. Barcelona, Editorial Herder, 1980

BASCOU, J.R.- El niño y la mentira. Verdades y embustes del niño y del adolescente. Barcelona, Editorial Herder, 1978

CHAZAUD, Jacques. Nuevas

tendencias del psicoanálisis. Barcelona, Editorial Herder, 1981

ESTRUCH, Joan. Los suicidios. Barcelona, Editorial Herder, 1982

FIELDLER, Peter A. La tartamudez. Teoría y tratamiento. Barcelona, Editorial Herder, 1984

LAMBERT; Jean-Luc. Introducción al retraso mental. Barcelona, Editorial Herder, 1981.

LAMBERT Jean L. El mongolismo. Barcelona, Editorial Herder, 1982.

NOT, Louis. La educación de los débiles mentales. Elementos para una psicopedagogía. Barcelona, Editorial Herder, 1978

OUGHOURLIAN, Jean-Michel. La persona del toxicómano. Psicología de las toxicomanías actuales en la juventud. Barcelona, Editorial Herder, 1977.

RILLAER, Jacques Van. La agresividad humana. Barcelona, Editorial Herder, 1978.

ZUCKRIGL, Alfred. Los niños zurdos. Barcelona, Editorial Herder, 1983.

FILOSOFIA

AGAZZI, Evandro. La lógica simbólica. Barcelona, Herder, 1979

ANZENBACHER; Arno. Introducción a la filosofía. Barcelona, Herder, 1984.

BROEKMAN Jean M. El estructuralismo. Barcelona, Herder, 1979.

DARTINGUEN, André. La fenomenología. Barcelona, Herder, 1981

LEVESQUE, Georges. Bergson. Vida y muerte del hombre y de Dios. Barcelona, Herder, 1975.

SUANCES MARCOS, Marcos A. Max Scheler. Principios de una ética personalista. Barcelona, Herder, 1976.

UTZ, Arthur-Fridolin. Manual de ética. Barcelona, Herder, 1972.

EDICTO

EL ALCALDE DE ORIHUELA

HACE SABER: Que, el Excmo. Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada en día 19 de octubre de 1984, adoptó los siguientes acuerdos:

Primero.-Aprobar inicialmente la «Adaptación y Revisión del Plan General de Ordenación Urbana» redactada por el equipo de planeamiento urbano «Entorno» cuyo proyecto tuvo entrada en este Ayuntamiento el 17 de septiembre del presente año mediante escrito registrado de entrada al número 6660.

Segundo.-Establecer a los efectos establecidos en el artículo 27.3 del Texto refundido de la Ley del Suelo, como zonas afectadas por las nuevas determinaciones y que constituyen una modificación del régimen urbanístico vigente, las siguientes:

1.-ORIHUELA CASCO

en todo el perímetro de suelo urbano que comprende la ciudad de Orihuela señalado en el proyecto de Delimitación de Suelo Urbano de Orihuela y Urbanizaciones aprobado definitivamente en fecha 1-6-82 (B.O.P. 19-6-82).

2.-PEDANIAS

Todo el perímetro urbano incluido en los proyectos de Delimitación de Suelo Urbano de las pedanías que a continuación se relacionan y cuya fecha de aprobación definitiva y publicación se señala:

PEDANIAS	FECHA APROBACION	FECHA PUBLICACION DEFINITIVA	EN B.O.P.
Pilar de la Horadada		1-6-82	21-6-82
Torre de la Horadada		1-6-82	21-6-82
Arceva	30-9-82	30-9-82	9-11-82
Torremento	30-12-82	30-12-82	18-1-83
San Bartolomé	23-2-83	23-2-83	23-3-83
Desamparados	24-4-83	24-4-83	15-6-83
El Mojón	24-4-83	24-4-83	15-6-83
La Murada	30-6-83	30-6-83	28-7-83
La Campaneta	14-7-83	14-7-83	22-7-83
Horchillo	30-6-83	30-6-83	6-8-83
Molins	24-4-83	24-4-83	15-6-83

3.-URBANIZACIONES

CABO ROIG: Parcelas destinadas a edificación colectiva o apartamentos designadas con las letras F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, R, en el Plan Parcial de Ordenación.

CAMPOAMOR: Remodelación 1.ª Fase: Parcela destinada a Hotel de superficie 12.593 m², denominada como H 1 en el Plan de Ordenación.

Parcela con una superficie de 14.800 m², destinada a la ampliación de dos nuevos hoteles, denominados Campoamor y Aguamarina según el Plan Parcial situadas al N.E. del mismo.

Remodelación 2.ª Fase: Manzanas destinadas a bloques de apartamentos denominadas con las n.º I, III, IV, VIII.

Ampliación 1.ª Fase: Parcelas destinadas a bloques de apartamentos, grafiadas con trama de rayas en el Plan y denominadas como T1, T2, T3, y T4, en la memoria, con una superficie cada una de:

T1	7560 m ²
T2	5700 m ²
T3	55.419 m ²

T4 5.952 m². Ampliación 2.ª Fase: Parcelas destinadas a bloques de apartamentos, grafiadas con trama de rayas en el Plan y denominadas como T1 y T2 en la memoria con una superficie de 12.000 m² cada una.

Nuevas ampliaciones 1.ª y 2.ª Fase: Parcelas destinadas a bloques de apartamentos denominadas en el Plan como B1, B2, B3 y una superficie cada una de:

B1 9.650 m²
B2 13.376 m²
B3 3.500 m²

Todas las parcelas quedan reflejadas en el Plano de situación que se adjunta. PINAR DE CAMPOVERDE: Parcelas destinadas a edificación en bloques de apartamentos, señaladas con trama de rayas en el Plan Parcial según plano que se adjunta.

LAS MIL PALMERAS: Parcelas destinadas a edificación semi intensiva agrupada denominadas como H 1, H-2 y H-3 según el Plan Parcial.

PUNTA PRIMA: Manzanas destinadas a bloques aislados denominadas como M J, M K y M L, según el Plan Parcial.

LA REGIA: Manzanas destinadas a edificación residencial colectiva media densidad grafiadas como trama de cruces según el Plano de zonificación del Plan Parcial. Según plano que se adjunta.

LA ZENIA: Parcelas destinadas a apartamentos, grafiadas con trama de puntos intensa en el Plano de zonificación del Plan Parcial. Parcelas destinadas a Hotel, junto a la playa, según plano de zonificación. Todas las parcelas se indican en el plano que se adjunta.

PLAYA FLAMENCA: Parcelas destinadas a Hoteles grafiadas en trama de rayas según Plano de zonificación del Plan Parcial.

Parte de la parcela destinada a apartamentos, grafiadas con trama de puntos en el estudio de detalle n.º 1 del sector «Recreo» en una franja paralela a la vía de acceso principal con una anchura de 60 m. a partir del eje.

Parcelas destinadas a apartamentos grafiadas con tramas de puntos en el resto de los sectores.

Parcelas destinadas a edificios culturales y docentes grafiadas con trama de puntos.

Parcelas destinadas a equipamientos Social grafiadas con trama de círculos.

Todas las parcelas se indican en el plano que se adjunta.

Todos los terrenos calificados como suelo urbanizable programado según Proyecto de Delimitación de Suelo Urbano de Orihuela y Urbanizaciones aprobado definitivamente en fecha 1-6-82 (B.O.P. 19-6-82).

5.-SUELO NO URBANIZABLE

Todo el suelo calificado como no urbanizable comprendido dentro del Término Municipal.

Si bien a tenor de lo establecido en el art. 120 del Reglamento de Planeamiento Urbanístico, podrán concederse licencias basadas en el régimen vigente, siempre que se respeten las determinaciones del nuevo planeamiento.

Una vez durante el plazo de un mes, contado a partir de la publicación del presente en el B.O.P., estará expuesto el expediente al público en la Secretaría General de este Ayuntamiento, para que, quienes pudieran verse afectados, presenten cuantos escritos de alegaciones o reclamaciones consideren pertinentes.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Orihuela, 19 de octubre de 1984.

EL ALCALDE
Fdo.: Vicente Escudero Esquer

En Valencia

**SE CELEBRAN
LAS "II JORNADAS SOBRE
LIBERTAD DE EXPRESION,
JUSTICIA E INFORMACION"**

Organizada por la asociación Unión de Periodistas del País Valenciano, que en opinión de muchos ya debía haber cambiado su nombre por el de Comunidad Valenciana, se está celebrando en la capital de la comunidad autónoma unas jornadas sobre las relaciones entre jueces y periodistas.

Los actos se desarrollan en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia, sito en la plaza Tetuán, y la primera de las jornadas, el pasado jueves, no registró más que una asistencia de unas sesenta personas, entre periodistas, jueces y particulares invitados. Las Jornadas debían haberse iniciado con una exposición de fotografías de prensa en la sala de exposiciones del Ayuntamiento, pero por razones que desconocemos no se ha llevado a efecto.

EL ALCALDE DE VALENCIA INAUGURA LAS JORNADAS

Con cerca de media hora de retraso dieron comienzo estas, cuya inauguración corrió a cargo de la primera autoridad municipal de la ciudad de Valencia, Ricard Pérez Casado, que tras saludar a los presentes reconoció que "el tema que traen ustedes es de interés público". Poco después se refirió al "derecho básico de la libertad de expresión con el ordenamiento jurídico". El alcalde valenciano finalizó reconociendo "los combates cotidianos por la libertad de expresión de la profesión periodística".

Le siguió en el uso de la palabra Miguel Ángel García Herrera, catedrático de la Universidad de Bilbao, con una ponencia basada en el "Desarrollo constitucional y libertad de expresión". Su exposición fue la más larga de las celebradas ayer, analizando las diferencias existentes entre la Constitución y las leyes por las que nos regimos en la actualidad, unas leyes que en muchos casos no van acordes con el sentido y la letra de nuestra "ley de leyes". García Herrera apuntó que "la libertad de expresión está recogida en la Constitución con una extraordinaria amplitud".

El segundo orador fue Perfecto Andrés Ibañez, miembro del Consejo General del Poder Judicial, y el tema planteado versaba sobre la "Justicia e Información".

Entre otras cosas, Perfecto Andrés diría que "el secreto sumarial debe ser revisado", por cuanto, en ocasiones, se trata de un secreto "a voces". Refiriéndose al planteamiento que suele presentarse de que algunas instituciones españolas tengan que recurrir a los tribunales para dejar limpio su prestigio, apuntó que "es un pobre prestigio de las instituciones cuando éstas tienen que recurrir al código". Sobre los jueces apuntaría que era "hora



El presentador de las Jornadas

de que los jueces dejen de ser obstáculos", refiriéndose también al caso de secuestro de publicaciones: "El secuestro de publicaciones es rechazable, por cuanto supone anticiparse a la pena y lo único que se consigue con esta medida es provocar una ampliación de la noticia". Para finalizar su oratoria el señor Andrés Ibañez, volviendo a la personalidad del juez, apuntó que "la formación de los jueces ha sido muy estricta, hora es de que deje de ser el padre de familia y el encargado de conservar la moral". Se refirió también a que los jueces no deben intervenir en si es moral o no, por ejemplo, el uso del bikini u otros temas.

Por último le tocó el turno al tercer orador de la jornada, que era José Luis Pitarch, abogado, periodista y miembro, exmiembro, del Ejército de Tierra. Su disertación se basó sobre "Información y Fuerzas Armadas".

La charla de Pitarch resultó menos técnica que las de sus antecesores, y por consiguiente más amena, más distendida. El noventa por ciento de su tiempo lo basó en el artículo 437 del Código Militar. Para empezar, en nuestra opinión, apuntó la mejor frase de la tarde: "La libertad de expresión es la llave de las demás libertades". Poco después, refiriéndose a los periodistas, diría que "deben ser irrespetuosos con el poder y respetuosos con la verdad... la prensa es el perro guardián de la democracia".

Refiriéndose ya al tema de las Fuerzas Armadas, comentaría que "el código de Justicia Militar es anticonstitucional". Dijo que era un código que viene de 1945, al que tan sólo se había practicado una mini-reforma en 1980 y gracias a los Pactos de la Moncloa, pero que no se ha llevado a efecto hasta los tres años. La mini-reforma se realizó en 1980. Comentó algunos de los apartados de ese artículo 437 y se detuvo en el que hacía referencia al casa-



Perfecto Andrés Ibañez, José Luis Pitarch y Miguel Ángel García llevaron el peso de la primera jornada

miento de los militares. Estos, para contraer matrimonio, necesitaban de la autorización de sus superiores, y si la mujer elegida era española, hispanoamericana, brasileña o portuguesa, se planteaban menos "pegas" que si se trataba de una anglosajona, francesa o alguna otra europea. Según Pitarch ésta ha sido una de las poquísimas reformas que ha sufrido este código militar. "Estamos en la inseguridad jurídica. Todos los criterios contra la Constitución están penados y sin embargo todos los días en la prensa hablan militares y que yo sepa aun no se ha aplicado", apuntó el conferenciante, mientras señalaba que en esa reforma del código se hace constar la penalidad de opinar, por escrito, sobre la Constitución española.

COLOQUIO

Seguidamente se pasó a un cortísimo coloquio, corto porque se hacía necesario desalojar el salón de la Caja de Ahorros de Valencia. Varias fueron las cuestiones que se plantearon, entre éstas una de CANFALI dirigida al Perfecto Andrés Ibañez (consejero del Poder Judicial), y hacía referencia a la catalogación que hacen los jueces para determinar las injurias. El ponente comenzó manifestando que "efectivamente, es un terreno resbaladizo", continuando con una argumentación sin fuerza, una "vaga respuesta" que el orador reconocía. No puede, no debe, ser una persona, por muy juez que sea, decidir por sí misma lo que es injuria o no. La mayoría de los periodistas que hemos sido procesados ha sido por injurias, y hemos sido exculpados de las calumnias.

Felicitemos a la Unión de Periodistas por la organización de estas jornadas y por la opción que se nos brinda de plantear directamente a los que nos procesan, a los jueces, nuestras opiniones al respecto, siempre dentro de la concordia y el diálogo que debe predominar entre los que denunciamos corruptelas, los periodistas, y los responsables de hacer justicia.

MAESBA



Perfecto Andrés Ibañez en un momento de su disertación

un pueblo sin árboles, es un pueblo que muere.
CUIDA LOS ARBOLES DE TU CIUDAD **gracias**

un pueblo limpio es símbolo de cultura
MANTEN LIMPIA TU CIUDAD

gracias

De los primeros pobladores de la comarca oriolana y las diversas opiniones a este respecto

Trotando de continuar en nuestro modesto intento de profundizar o simplemente bucear, dentro de nuestras posibilidades, en los arcanos de la intensa historia orcelitana, vamos a exponer las opiniones de algunos historiadores que han tratado de establecer algunos puntos concretos, sobre las primeras gentes que se asentaron en estas tierras, aunque, siempre con la advertencia de que teorías más o menos aceptables e incluso bastantes fantásticas impregnan sus exposiciones, disculpables a veces, si tenemos en cuenta la época en que algunas fueron escritas.

A este respecto, Francisco Martínez Paterna ("Breve tratado de la fundación y antigüedad de la muy noble y leal ciudad de Orihuela". Imprenta Agustín Martínez, 1612) expone a su vez opiniones de Florian de Ocampo y Francisco Tarafa, los cuales afirmaron que los pueblos contestanos fueron fundados por el rey Texta, contando por el primero a Túbal, hijo de Jafet y nieto de Noé, e incluso añaden la fecha del año del año 892 a. de C. Sin embargo, Martínez Paterna cree más acertadas las opiniones de Vacceo y del P. Mariana, los cuales afirman que Orihuela fue fundada por los griegos 1.400 años antes de la muerte de Cristo. Sin embargo, este autor se interesa más por la fundación de Orihuela como hecho histórico que intenta dejar sentado, junto con quienes lo llevaron a cabo, que por la indagación de pueblos o razas que pudieron dar lugar al asentamiento en esta zona de las células que más tarde habrían de germinar en hecho tan significativo.

Termina el tratado de Paterna, en su capítulo dedicado a la fundación de nuestra ciudad, citando a Viciano y su exposición de que Orihuela u Oriolla significan "Olla de oro" por la fertilidad de su huerta, Ioannes Episcopus Gerunden, el cual afirma que Orihuela proviene del nombre Ortigium y a Bernardino Gómez Miedes, que afirmó a su vez que "en ella se han hallado minas de oro y plata, por lo cual la llamaron los antiguos Ortigis; y de aquí le vino la tradición muy antigua al cabezo de un cerro, que está a las espaldas del castillo de esta ciudad, de donde dicen haber sacado dichas minas, llamado vulgarmente Oriolet".

Mucho más explícito es nuestro también historiador local Don Ernesto Gisbert y Ballesteros (Historia de Orihuela. Capítulo VIII. 1901), el cual expone, que, prescindiendo de la veracidad -siempre muy dudosa- de la venida a nuestra región de Túbal, Tharsis, Brigo, Texta, Hércules Tebano, los Geranios y demás supuestos y no probados primeros pobladores, no puede excusarse de consignar que, según demostración de Don Francisco Fernández y González, los descendientes de Jafet fueron los primeros pobladores de la península.

Para este autor, "parece cosa indudable que la primacía en disfrutar de las dulzuras de nuestra vega corresponde a los designados por los latinos con el nombre de Iletas, procedentes de Egipto, familiarizados con la navegación con barcos de poco calado fabricados en cuero, y que elegían los sitios más culminantes para ubicar sus rústicas viviendas, acomodando sus hábitos, costumbres,

industria y manifestaciones de su vida a las circunstancias especiales del terreno".

Sigue su exposición diciendo que otro de los pueblos primitivos que se establecieron desde el Turia hasta el Tháder, fue el de los Gimnetas, que dieron nombre a las Baleares y a la isla Gimnesia. Eran africanos, moradores de las oquedades de las peñas, labraban las habitaciones en las rocas tajadas y formaban lugares subterráneos de abrigo y defensa.

Continúa después opinando que no sólo fue Africa la que dió su contingente a la primitiva población de España, sino también pueblos de apartados climas septentrionales y orientales, siendo la amalgama de todos ellos lo que ordinariamente se ha denominado como pueblo ibero, que, según Estrabón, "es conjunto de poblaciones unidas por la situación geográfica, con distintas costumbres e idiomas".

Más adelante expone que centrará su atención en las regiones que formaron la

provincia cartaginense, o sea, la Batitania, la Deitania y la Contestania, que, según él constituyeron más adelante la provincia de la que Aurariolla fue capital. Las tribus que merecen su atención son: Los Tartasios, que, según Fernández Guerra, ocuparon desde los Montes de Toledo a Gibraltar y desde la desembocadura del Guadiana hasta la punta de Aguilón, al N.E. de Villajoyosa. Los Mástianos, que se subdividieron en Oretanos, bastitanos, deitanos y contestanos.

Parece ser que en su tiempo -según el mismo Gisbert- existía disparidad de pareceres acerca de la extensión de la región bastitana; unos la mencionan separada de la Deitania y otros confundida con ella. Según Amador de los Ríos, "correspondía a la Bastitania, en el monte Oróspeda, la zona desde los límites de las provincias de Jaén, Granada y Almería, pasando por los de Albalate y Murcia, partía límites con los oretanos por la sierra de Alcázar y paterna y en las Peñas de San Pedro marcaba la divisoria con los deitanos, seguía la línea cruzando el Río Mundo cerca de Elche de la Sierra y cortaba el Segura para seguir a Férrez, franqueando la frontera murciana por Zarcadín hasta la sierra de Calaz, siguiendo por la Culebrina, Xiquena, Fuente Alegre y el cabezo de la Jara, penetrando hasta Huércal-Overa y terminando en sentido oriental cerca de Aguilas".

No obstante, siguiendo a Gisbert, Orihuela no fue bastitana, sino contestana. Unos opinan que Contestania proviene de Texta, fundador de la misma. Otros derivan el nombre de su capitalidad, que suponen fue Contesta (Concentaina). En cuanto a los terrenos que comprendía, tampoco hay mucho acuerdo en ello. Gisbert sigue a Amador de los Ríos nuevamente, el cual afirma que esta zona comprendía la provincia de Alicante, la parte sur de Valencia y la porción de costa murciana.

Parece ser, según dicho historiador, que la región de la Contestania comenzaba en el cabo Tiñoso y terminaba en San Pedro del Pinatar, lindando con los deitanos, partiendo al norte límites con los celtíberos.

Por último, Gisbert nos da

una relación de las principales poblaciones de esta región que nos ocupa, la cual transcribimos por su curiosidad e innegable interés, no incluyendo en dicha lista a Orcelis (Orihuela) ni las comprendidas dentro de su comarca (ya reseñadas en anterior entrega). Por orden alfabético, son las siguientes: Althoea (Altea), Ad Aras (entre Almansa y Mogente), Asena (Jijona), Aspis (Alto de la Loma, cerca de Aspe), Bilesetón (Villena), Cartago Spartaria (Cartagena); Dianium (Denia), Ad ello (Cerro de los Santos), Ibes (Ibi), Icosim (fijada en varios emplazamientos, como Agost, Alcoy, Valle de Elda, etc), Ilici (Elche), Illorci (Lorquí), Illicitanus Portus (Santa Pola), Ad, Leones (N.O. de Cartagena), Lucentum (Alicante), Lumbal (Hondón de los Frailes), Menlaria (Biar o Muchamiel), Ad, Palem (O. de Almansa), Saetabis (Játiva), Sitaeca Civitas (Gandía), Ad, Statuas (Mogente), Tucca (no definida, probablemente Monteaquedo o cercanías), Ad, Turres (Fuente la Higuera). Según la demarcación de Fernández Guerra, habría que contar, además, las poblaciones de Librilla, Alcantarilla, Archena, Molina, Fortuna, Jumilla, Montealegre, Almansa, Caudeyte y Alpera.

Juan Sansano Benisa ("Orihuela. Historia, Geografía, Arte y Folklore de su partido judicial". 1954), más poeta que historiador, no profundiza en absoluto en ninguno de los temas que toca en su obra, pasando superficialmente por la historia de nuestra ciudad y afirmando cosas a veces demasiado a la ligera, como que Orihuela perteneció a la Bastitania. En el capítulo 3º de la obra mencionada se limita a citar que los cráneos encontrados en algunas sepulturas y cavernas muestran analogía con la raza de Constadt, aunque otros delatan su parentesco con la raza inferior del Cro-Magnón. Y hay quien sostiene que los primeros pobladores debieron pertenecer a la familia del Cham, señalando su común origen con los pueblos de la Mauritania y su analogía con los guanches canarios.

Expone más adelante que coexistió en nuestra tierra la raza apellida de Furfoor, y que en la cueva de Roca fueron encontrados restos abundantes del mesolítico y el neolítico.

No podemos concluir este artículo sin citar al profesor Juan Bautista Vilar y su documentadísima obra "Orihuela en el mundo antiguo", publicada en 1975. Es evidente que pueden seguirse sin ningún temor a error sus profundos estudios prehistóricos sobre esta zona. Citaremos algunas de sus afirmaciones y conclusiones sobre el tema que nos ocupa, porque resultaría imposible extenderse a niveles que no entrarían tampoco en las pretensiones del mismo.

En el capítulo 3º, expone: "Carecemos de testimonios arqueológicos que nos permitan aventurar un poblamiento oriolano en el Paleolítico Inferior. El sector no comenzó a ser habitado hasta bien avanzando el Paleolítico Medio, periodo representado por las industrias musterienses".

Más adelante afirma que tampoco ha sido hallado en el bajo Segura vestigio alguno del

Neolítico propiamente dicho. Las manifestaciones más antiguas corresponden a la etapa de transición a Los Metales, o sea, el Eneolítico, que enmarca la aparición y desarrollo de la cultura orcelitana más antigua: la de las cuevas, cultura llamada también hispanomauritana por las gentes que la desarrollaron. Dentro de ella hay que situar los restos aparecidos en la cueva de Roca.

Gran interés nos ofrece también el capítulo 4º, que titula "Argárico oriolano", en el que cita al profesor Tarradell y su estimación de que el sector de Orihuela constituye la marca avanzada hacia Levante de lo que podría llamarse "argárico puro". Y añade Vilar: "En el país orcelitano la cultura de Argar entra en contacto con el Bronce I levantino, que le transmite ciertos elementos cuya presencia contribuye a forjar la personalidad del círculo oriolano dentro del ámbito argárico. Junto a los tipos de enterramiento característicos de esta cultura, aquí se da otro nuevo: las tumbas de túmulo. La necrópolis más importante fue la ubicada en la ladera de San Antón, de la que apenas nos ha llegado nada, habiendo sucumbido víctima de un cúmulo de circunstancias desafortunadas".



Rasgo propio del argárico y causa fundamental de su irradiación fuera de la comarca es la abundancia de objetos metálicos de todo tipo. La existencia en el bajo Segura de Minas locales dió lugar al surgimiento de una metalurgia floreciente, acreditada por la gran cantidad, perfección y variedad tipológica de los objetos metálicos hallados.

"... la cómoda vía fluvial del Segura ejerció poderoso atractivo sobre las gentes del Argar. De la importancia del potente foco orcelitano da fe la magnitud de la necrópolis de San Antón, cuyas ochocientas tumbas -excavadas por Moreno, y Furgús- constituyen un conjunto sin posible paragón en todo el ámbito argárico, sin otra excepción que el gran cementerio de El Argar".

Para terminar, en el capítulo 6º de la obra de referencia se habla de la transición a lo ibérico, del cual vamos a entresacar algunas consideraciones fundamentales para rematar nuestro repaso por los primeros pobladores de nuestras tierras.

La teoría tradicional que presenta a los iberos como pueblo de origen africano, racialmente compacto y culturalmente uniforme, no puede

ser aceptada a la luz de los últimos avances de las ciencias prehistóricas. El carácter autóctono de la población ibérica está hoy fuera de dudas. Esta población es el resultado final de un proceso de sedimentación de las poblaciones prehistóricas peninsulares, a la que se ha adjudicado más o menos impropriadamente la denominación común de iberos, proceso que se estima iniciado en los comienzos del Neolítico. Según esto, los antepasados de los iberos serían unas gentes llegadas de Argelia y Marruecos que desarrollaron las brillantes culturas almeriense y argárica, pero ya hemos dicho que esta hipótesis es rechazada, por quienes, como Caro Baroja, niegan a Africa un papel preponderante en el forjamiento demográfico y cultural de la España protohistórica. Según ellos, nos encontramos ante unos colonizadores orientales llegados por mar en busca de metales y portadores de las novedades culturales del Próximo Oriente. Y ésta es la opinión corroborada hoy por los descubrimientos arqueológicos.

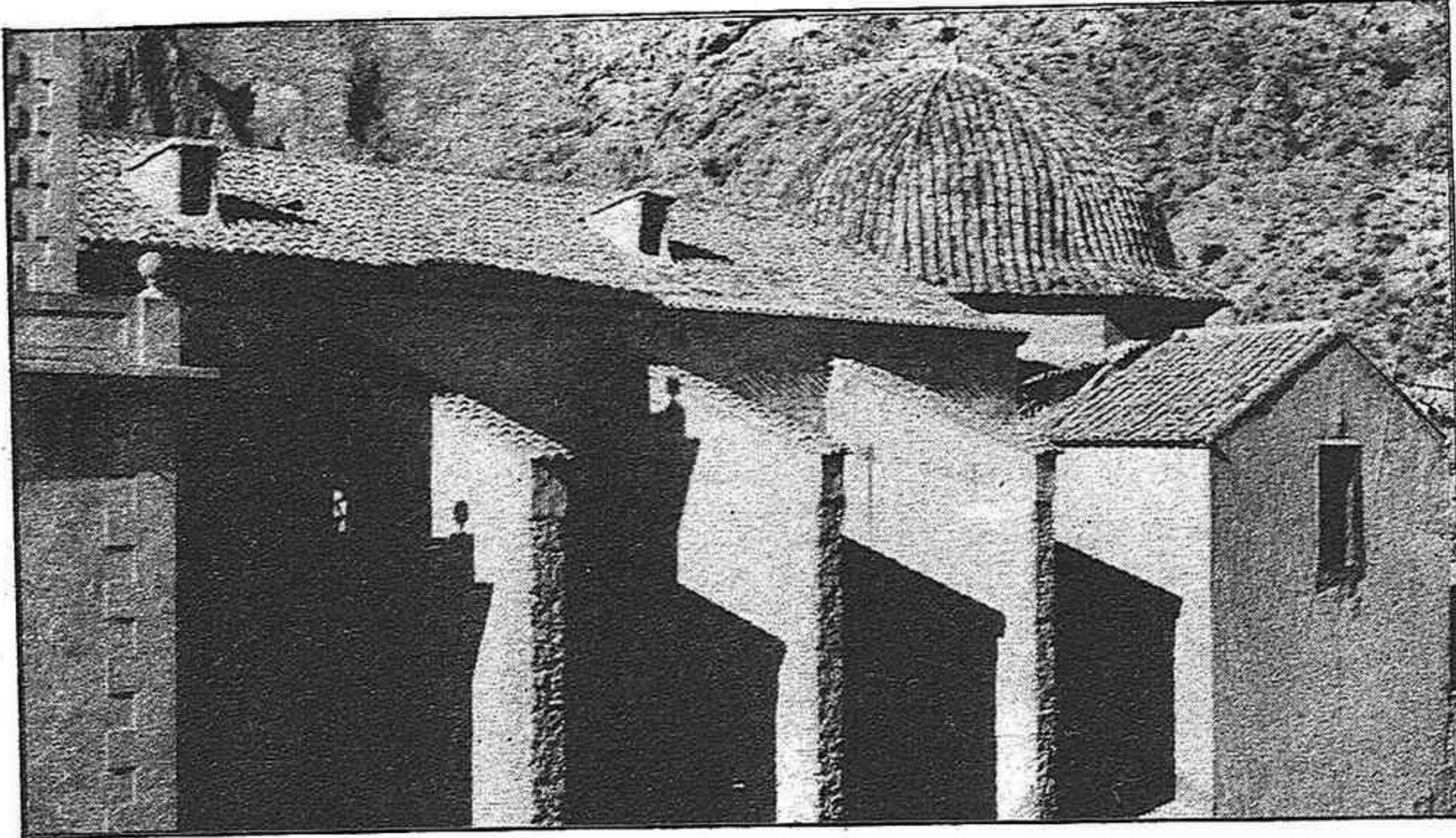
También expone Vilar que la estación nuclear para el conocimiento de la transición a lo ibérico es la de Los Saladares, excavada por el matrimonio Arteaga en fechas bastantes recientes. Se han podido diferenciar allí cuatro grandes mantos culturales, subdivididos en varias fases de habitación. Ello resulta esencial para conocer el proceso evolutivo

que, arrancando de la Edad del Bronce, concluye en lo ibérico. Esta última fase aparece aquí bien perfilada en los albores del siglo IV a. de C. y se detectan además claros influjos paleopúnicos.

Este yacimiento testimonia que lo ibérico no es una simple derivación de las culturas peninsulares desarrolladas en el área mediterránea, y que se evidencian influencias más complejas ajenas a la península, dentro de las cuales el papel desempeñado por los fenicios es el más sobresaliente que el que corresponde a los colonizadores helénicos.

Y hasta aquí nuestra exposición de estudios y opiniones de diversos autores que, con más bagaje de conocimientos que el autor de este modesto trabajo, han intentado llegar hasta los primitivos pobladores de esta bella y feraz tierra. Trabajo que servirá para algo, sólo con que sirva de eficiente para que interesados o amantes de nuestra tierra acudan a la lectura o estudio de tratados sobre estos temas, muchísimos más documentados y completos que éste.

PELIGRO EN MONSERRATE



La reciente noticia sobre el estado en que se encuentra el Santuario de Monserrate debiera movernos a una reflexión definitiva acerca del patrimonio oriolano.

Es obvio que podríamos seguir impertérritos ante los periódicos anuncios de que tal iglesia flaquea en sus muros al curso del tiempo o de que toda la zona antigua de Orihuela se cae por eso, por vieja y decrepita.

Pero no es menos cierto que todos tenemos una responsabilidad como ciudadanos por haber permitido, desde la base y desde el poder, que un año tras otro se crearan las condiciones necesarias para que nuestra imagen de ciudad empeorase cada vez más.

Desde el descuido por las cosas más pequeñas, y la dejadez para mañana, para pasado mañana de los desperfectos más mínimos, hasta el progresivo desalojo, primero, y abandono, después, de amplias zonas del casco urbano tradicional.

Bien es verdad que no es culpa de la gente, guiada por la sublime promesa de unos pisos nuevos y unos mejores atributos de habitabilidad, al menos sobre el papel. No es delito imputable a la gente, cuando además todo formaba parte de una maquinaria especulativa que no tuvo en cuenta para nada los valores que se perdían al desechar las zonas históricas y los planes de rehabilitación.

Se produce así, con los años, el peligro inevitable de la omisión, de la pérdida de memoria, cuya causa más directa podríamos encontrarla en el desapego provocado con el pasado inmediato, con el espacio vital cotidiano, aquel que daba a la calle, al barrio, a la ciudad, a sus habitantes, la razón de ser y la personalidad indiscutible.

Y todo esto es algo que no tiene que ver directamente con ideologías o religiones, muy lejos de lo que algunos piensan. Tiene relación con la historia y con el carácter humano.

De modo que son elementos extraños los que han producido el deterioro y del desorden de la ciudad en los años anteriores. Elementos favorecedores de la especulación del suelo, que beneficiaba los intereses de unos pocos, en detrimento de los intereses públicos o generales.

¿Quién no cayó en la trampa? Muy pocos. Era una inmensa peacodilla enroscada y mordiéndose la cola. Una maquinaria se resquebraja y ya no da más de sí. Porque los crite-

rios han cambiado, o mejor, vuelven a ser los de siempre: aquellos que circulan, como debe ser, por el camino de la reflexión necesaria ante los pros y los contras de cada cosa, ante las consecuencias que toda decisión puede traer consigo.

Regresamos a los caminos de la razón, y las ciudades se tratan de ORDENAR de acuerdo con ella, de acuerdo con las necesidades reales y con los estudios rigurosos.

Pero hemos dado lugar, mientras tanto, a un resquebrajamiento progresivo y generalizado, de aquellos signos urbanos defintorios de la ciudad que hasta ahora se han podido salvar de la amiquilación. Dejaded, en muchos casos, ha sido la causa.

¿Qué difícil arreglar todo esto! Algunos, los más, para eximir posibles obligaciones se agarran al clavo ardiendo de esa postura notable que define tan bien a los inútiles: ¡es tanto lo que hay que hacer que no es posible acudir a todo! Es frase tras la que se escudan muchos que no acuden a nada.

Es verdad que existen dificultades. En todos los órdenes. Pero, primero, no avasallen ustedes con principios catastrofistas e irresolutos. Y, segundo, difícil es lo que no se empieza.

Nos valdría tomar ejemplo de tantas ciudades europeas que fueron reconstruidas piedra a piedra después de la segunda guerra mundial, con la mayor fidelidad a sí mismas y a la cultura que representaban. Porque cada ciudad es un mundo, como cada hombre, distinto y apasionante.

La ciudad que está orgullosa de sí misma enseña su porte con jactancia respetuosa y elegante, tanto para el nativo como para el viajero. Y se nota que se enseña, pero quien menos lo advierte es la ciudad misma.

Orihuela era así antes. Rayaba en la línea del cielo y asentaba allí sus reales: los de la naturalidad. Ahora muchas veces se nos pierde y hay que ir a buscar, llevarla a pasear, recomponer mentalmente su figura.

De vez en cuando nos da un aldabonazo y se nos encoge el pecho del susto. Quizá a otros les alegre. Suele ser una iglesia, una cúpula, una portada. Es el anuncio del fin.

¿Pero por qué sobrecogerse, espantarse, salir huyendo de la quema, esconder el cuello bajo el ala, llevar el árbol caído antes de que caiga? ¿Cuánto tiempo llevamos así? Pues no, señores, hay que dar la cara, estudiar cada caso, estar pen-

dientes de su progresión -para bien o para mal-, activar las vías de solución que existan, inventárselas si es necesario. Poner los medios entre todos, dejando a un lado memeces ideológicas porque lo que está en juego es la ciudad, el habitat de cuantos niños crezcan en ella amándola u odiándola según nos comportemos los mayores.

El Santuario de la Virgen de Monserrate se integra en todo este aparente maremagnum, dentro de la problemática general del patrimonio oriolano. Pero no es un caso más, es un caso aparte.

En primer lugar, es el último templo incorporado a una larga lista de espera en el desahucio. Santo Domingo, la Catedral, el Carmen, San Agustín, San Juan de Dios y otros casos menores están sin recibir la mínima ayuda siquiera para su mantenimiento desde años. Un andamio sostiene la cúpula de Santo Domingo más de quince años. El Carmen y San Agustín permanecen cerradas.

Todo hace suponer que cualquier ayuda para Monserrate vendría después de las anteriores.

El Santuario es un caso aparte por varias razones. No ha habido descuido. No sólo es el templo que menos abandono pudiera tener, sino que el grado de dejación es absolutamente nulo. Es el más vivo a lo largo del año, donde se producen el mayor número de bodas y, junto con la Catedral los acontecimientos más señalados. Si ésta es el corazón litúrgico de la ciudad, aquel es el corazón afectivo. La Cofradía de la Virgen de Monserrate se encarga de su cuidado y conservación. Contra lo que pueda pensarse, su mantenimiento resulta altamente gravoso en todos los conceptos, máxime cuando surgen imprevistos como algún hundimiento parcial -en concreto unos aseos que se derrumbaron por un escape de agua en viejas tuberías-, o si se realizan extraordinarios como la renovación total del pavimento, que aún queda por satisfacer en parte. La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia le asigna todos los años una ayuda de 300.000 ptas. (Pensemos que la única subvención concedida este año por la Diputación Provincial a un templo de Orihuela -Sta. Justa- es de 250.000). Los socios de la Cofradía corresponden con sus diferentes aportaciones. Se trata de una asociación y de un templo vivos y ejemplares. Las cuentas están claras. Invito a quien quiera a que se

QUÉ DICE EL INFORME

El arquitecto, José Ramón Navarro Gómez Pardo, tras someter a observación los cierres de la cúpula y de la nave del templo, informa sobre los daños advertidos en ellas y de las causas posibles. recomienda una vía a seguir para las reparaciones necesarias, y elabora un balance aproximado de los gastos.

ESTUDIO DE LA CUPULA

La cara exterior de la cúpula es de planta octogonal y está cubierta de tejas, con canales planas y cobijas curvas, tomadas con mortero bastardo y sujetas las cobijas mediante unos clavos.

La cara interior de la cúpula es de planta circular y decorada por nervaduras paralelas y meridianas formando casetones.

DAÑOS DE LA CUPULA

Desprendimiento de numerosas tejas cobijas (las que hacen de canal), por la oxidación de los clavos de sujeción.

En el interior hay 5 roturas que permiten el paso de la lluvia y se observan numerosas manchas de humedad.

EL CIERRE DE LA NAVE

El cierre exterior es una cubierta de tejas a dos aguas sostenida por caballetes, correas y un entablado de madera.

El interior es una bóveda de cañón ejecutada en fábrica de ladrillo tomada con mortero bastardo.

Entre estas dos hojas del cierre de la nave queda una cámara ventilada por 4 pequeños tragaluces.

DAÑOS DE LA NAVE

Por fuera hay algunas tejas levantadas.

En el interior de la cámara, 5 correas, una pequeña parte del entablado y parte del primer caballete, están afectados por la humedad.

La bóveda de cañón presenta algunas roturas.

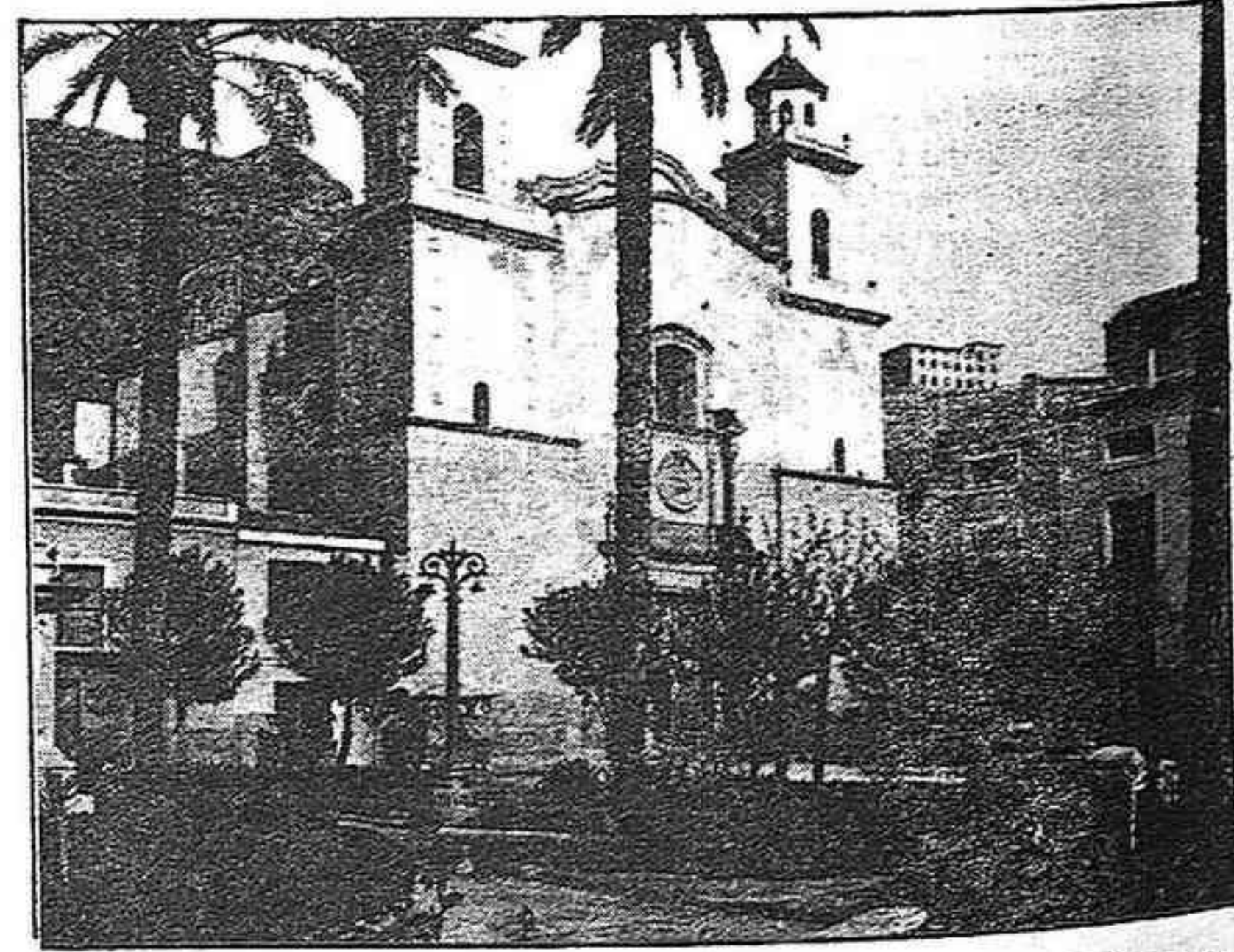
RECOMENDACIONES

Localizar los focos de filtración de humedades en el exterior y proceder a su impermeabilización. Es prioritario reparar las correas y tablonos en mal estado. Disponer de testigos en la bóveda de cañón.

Restaurar el encasetonado de la cúpula, pero cerciorarse antes de si los daños afectan al sistema estructural de la cúpula, pudiendo haber en ese caso grave riesgo de desprendimiento.

Restaurar los tragaluces de ventilación de la cámara sobre la nave y el cierre, con colocación de una puerta con salida a las torres.

JAP



acerque al tablón de anuncios de la entrada a la iglesia. ¿Quién podía imaginarse el mazazo que suponen los cinco millones que habrían de emplearse en restaurar las cubiertas del edificio? Para más inri, la totalidad de las cubiertas fueron reparadas en 1973, y habría que atender muy especialmente a este particular. Supino problema el de recaudar de la nada semejante cantidad.

Uns rendijas leves en la cúpula avisaron de posibles goteras. La Cofradía encargó inmediatamente la redacción de un informe a un arquitecto. Las conclusiones, provisionales a falta de un estudio más minucioso que pasa por la observación permanente de unos testigos que informen de los posibles movimientos estructurales, nos recuerdan que así empezó la Merced. Y uno se

pregunta, ¿voy a permitir que se caiga? ¿Daremos lugar a que empece? ¿Responderá Orihuela a la primera llamada de colaboración que se produzca?

Porque sí. Visto el panorama, lo que no nos hagamos nosotros no nos lo hace nadie. Al menos mientras no se abran los cauces oficiales. Por ello la mejor esperanza radica en nuestra respuesta, y en demostrar nuestra capacidad autónoma. Quizá con ese ejemplo logremos abrir esa puerta que desde los estamentos oficiales permanece cerrada, y desde nuestra más directa representación pública muestra el gesto más indolente. Quizá los resortes comiencen a funcionar.

Nosotros los primeros.

JOSE ALBERTO PARDINES

SOBRE TRES MIL ANTIMILITARISTAS SE REUNIERON EN GUARDAMAR

La antena USA del Moncayo se vió rodeada por hostiles miradas anti-OTAN

Con los lemas "OTAN NO", "Bases fuera de nuestra tierra", "Por un Estado soberano y neutral en una Europa desnuclearizada" y "Por un referendun claro y ya", más de 3.000 personas se dieron cita este fin de semana en la localidad de Guardamar del Segura en la denominada "Segunda Marcha-Concentración de Guardamar".

Convocada por: Colectivo Paz y Desarme Alicante, Comisión Anti-OTAN Elche, Colectivo Paz y Desarme Ibi, Colectivo Paz y Desarme, Sax.

Y apoyada por: CC.OO., SIPV, PCE-PCPV, PC, MCPV, JCPV, PASOC, Asamblea Ecológica, Asociaciones de Vecinos Plá-Carolinas y San Blas, Centro Cultural Margalló, Grup de Dones de Elx, Grup de Dones de Alacant, Asamblea Dones Elda-Petrer, Centro Cultural Encontre de Elx, Feminario de Alicante, Verderol, Grup per la Pau de Petrer.

La Marxa de Guardamar pretendía básicamente la consecución de un referendun claro sobre el tema de la OTAN, que a estas alturas es para salir o para quedarse, así como el logro del desmantelamiento de las bases americanas.

El sábado comenzó el acto en el Aula de la Naturaleza de Guardamar. Allí, un grupo de teatro de Muchamiel comenzó recitando poemas para luego ofrecer una muestra de vestidos regionales. Luego se escenificó una obra pacifista de teatro.

Tras este grupo, tuvo lugar una mesa redonda en la que tomaron parte miembros de los diversos colectivos y de la mesa pro-referendun.

Para después, el mismo sábado, estaba prevista una acampada allí mismo, junto al aula de la Naturaleza, pero el cielo no fue propicio con su manía de llover. Afortunadamente, lo de la lluvia nunca está de más por estos pagos.

Al día siguiente, domingo, sobre las 11:30 de la mañana, unas 3.000 personas se concentraron junto al Aula de la naturaleza y de allí se dirigieron hacia la antena yankee del Moncayo, a unos dos kilómetros de la ciudad. Los manifestantes enfilaron la carretera

nacional Alicante-Cartagena, coreando consignas como "Qué fatalidad, qué fatalidad, la madre de Reagan no pudo abortar", u "OTAN no, bases fuera", y otras de corte parecido.

Cuando la manifestación alcanzó la mencionada torre, una antena de radio rojiblanca que se vé desde cualquier horizonte, allí se leyó un comunicado conjunto, se escenificó una obra y se realizó un simulacro de desastre nuclear. Acto seguido, se regresó a Guardamar.

Aún por la tarde hubo quíñol y fiesta para los que se quedaron, satisfechos con los resultados obtenidos.

P.R.B.

¡¡MARXA A GUARDAMAR

La primera marxa a Guardamar que tuvo lugar hace un año y que reunió a varios millares de personas venidas desde las diferentes comarcas del Sur del País Valenciá, significó la consolidación y la coordinación de los diferentes grupos que integran o apoyan al movimiento pacifista, y sirvió para expresar contundentemente las amplias simpatías que la causa de la paz, el desarme y la neutralidad tienen entre la población trabajadora. Este acto, marcó el punto de salida de la actual campaña que el movimiento pacifista está llevando a cabo para que se convoque el referendun para la salida de la Otan y concretó en la oposición a que existan bases extranjeras de cualquier tipo, en el País Valenciá y en el Estado Español.

Ha sido sin duda el trabajo paciente de las personas y grupos que integran el movimiento pacifista; el que ha permitido que cale profundamente en la conciencia colectiva la necesidad de actuar para alejar el peligro de guerra, y que ello se concrete en nuestro caso en el rechazo a la permanencia en la OTAN y a la existencia de bases extranjeras en nuestro suelo.

Cuando convocamos esta Segunda Marcha a Guardamar, constatamos que existen indicios de que el Gobierno puede

decidirse a convocar el referendun que prometió el PSOE en la campaña electoral. La presión que en este sentido ha realizado el movimiento pacifista hasta la fecha tiene que ver en ello. Por nuestra parte, mantenemos la exigencia de la convocatoria inmediata del referendun, de que la pregunta sea clara e inequívoca, para que podamos expresar rotun-

damente ese NO a la OTAN que queremos y que el gobierno sea consecuente ante lo que exprese la voluntad popular.

Pero además, queremos más cosas; queremos que el estado Español sea un país neutral y desnuclearizado, queremos vivir en paz con todos los pueblos y países, queremos ser solidarios con las naciones menos desarrolladas y con los pueblos que luchan por su libertad. Por ello, somos conscientes que el estado Español ha de desvincularse de los Estados Unidos, renunciando al tratado político-militar que condiciona nuestra soberanía a sus decisiones y nos hace partícipes de sus agresiones y atropellos a los derechos de los pueblos y naciones.

Queremos que el Estado Español firme el Tratado de No Proliferación Nuclear como una forma más de ser consecuente en ser un Estado Desnuclearizado. Queremos que se reduzcan los presupuestos militares y que esos fondos sean destinados a paliar el paro y a dotar de centros de enseñanza, sanitarios y asistenciales a las zonas más necesitadas. Queremos que la industria armamentística se reconvierta en provecho de maquinaria para usos civiles y que se suspenda la venta de armas a otros estados.

Queremos finalmente aprovechar esta segunda Marxa a Guardamar para iniciar una segunda etapa del movimiento pacifista; la de organizar grupos, colectivos, o las fórmulas que sean, para que en cada pueblo, en cada barrio, se agrupe la gente que quiera desde ahora hasta la realización del referendun, participar en la campaña que por el No a la OTAN, NO a las Bases Extranjeras, lleve adelante el movimiento pacifista.

Esto y otras cosas podemos poco a poco conseguirlas; depende de todos nosotros, de la actitud de ponerse en marcha de todo el pueblo.

Faltaron sillas: no había ni una CELEBRADO

EL FESTIVAL DE BANDAS DE MUSICA



Con una presencia de público lo suficientemente animada como para confirmar la poca atendida popularidad de este tipo de conciertos, el domingo se celebró en Orihuela el Festival Comarcal de Bandas de Música.

Este Festival fue organizado por la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales, y, más concretamente, por el delegado comarcal de dicha federación, Alfonso Galvez, que es a su vez residente de la Unión Lírica Orcehitana.

El Ayuntamiento oriolano y la CAAM fueron también partícipes de la organización del acto musical.

Fueron cuatro las bandas que intervinieron en el encuentro, bandas de Callosa, San Miguel de Salinas, Benejuzar y Orihuela.

DESFILES POR LA CIUDAD

Las bandas participantes se dirigieron desfilando desde diversos puntos de la ciudad hasta la glorieta de "Gabriel Miró", donde a las cinco de la tarde estaba previsto el comienzo de los actos. Así, una banda salió hacia allí desde la calle de Arriba, otra desde la Mancebería, otra desde la Plaza de Toros y la última, la local, desde el Oratorio (su sede central, por cierto).

Una visiblemente numerosa concentración de simpatizantes esperaba en la Glorieta la entrada de las bandas desfilan-

tes, las cuales se vieron bien correspondidas a nivel de aceptación popular de los actos.

Fue comidilla de los asistentes el hecho de la escasa disposición de medios preparados para los actos, en lo que a escenario y comodidades se refiere.

LA GRAN AUSENCIA: SILLAS

Y es que esto no era un concierto de rock'and'roll, donde las sillas pueden no ser necesarias. Sin embargo, alguien lo debió pensar así y omitió el detalle de marcarse unas filitas de sillas para los presentes.

Quizá no esté bonito que empecemos hablando de estos detalles, pero hasta en orden cronológico salen así las cuentas.

Cuando el público acudió a la Glorieta a la media tarde del domingo, más de un visitante se sorprendió al hallar un escueto tablado de madera, muy sólido, eso sí, y decorado con palmas verdes haciéndole faja.

La sorpresa del público se centró en la amplia explanada de la Glorieta, vacía de acomodados como una pista de baile que, sinceramente, no venía al caso. Según fuentes normalmente bien informadas, el compromiso del Ayuntamiento como cooperante de este festival estribaba en la colocación del estrado y las sillas adecuadas al espectáculo. Pues bien, ni los músicos se encontraron con asientos para su actuación.

Así como suena, a un bar cercano tuvieron que recurrir los miembros de las bandas musicales para proveerse de sillas con las que poder proceder a su repertorio. Y es que las bandas suelen melodiar sus composiciones con sus componentes sentados, de acuerdo con una tradicional costumbre que se extiende desde Vinaroz hasta Oriola, pasando por Astorga (León).

El improvisado recurso del bar no terminó de solucionar los problemas dado que las sillas proporcionadas tenían po-

(Pasa a la siguiente)

RINCON POETICO DE SALINAS

EMBUSTERA

Has aprendido a pronunciar te quiero con tanta suavidad con tal vehemencia, que solo con tenerte en mi presencia me da un escalofrío que me muero.

A tu verbo florido y lisonjero le he puesto como un muro mi conciencia, y un monte de granito a esta paciencia no queriendo esperar lo que aun espero.

Me intrigas y te odio, cosa rara. Tengo el nervio y el músculo deshecho, y el amarillo y verde por mi cara.

En tu amor y mi amor todo esta hecho. Pues te oigo mentir y se me para mi pobre corazón dentro del pecho.

Optica

LLAMUSI

LENTES DE CONTACTO

Obispo Rocamora, 11
Telf.: 30 22 14

ORIHUELA
Y TORREVIEJA

Faltaron sillas: no había ni una CELEBRADO EL FESTIVAL DE BANDAS DE MUSICA



(Viene de la anterior)

sabrazos. Según otra difundida tradición costumbre, es cantidad de dificultoso para muchos de los miembros de las bandas de música utilizar sus instrumentos con dichos posabrazos en la silla. tanto es así, que tuvieron los miembros de la Unión Lírica Orcelitana que desplazarse hasta su Academia, sita en el oratorio, para obtener las necesarias sillas de madera sin brazos con las que tocar convenientemente sus partituras.

Solventadas estas demoras, el festejo prosiguió.

LA ACTUACION: UN APLAUSO

Abrió el festival la banda de la Unión Musical de San Miguel de Salinas, interpretando la "Sinfonía Incompleta" de Schubert; asimismo, tocaron la Marcha triunfal de "Aida" de Verdi.

A continuación, la Unión Musical "La Filarmónica" de Callosa del Segura, dió vida, junto con otra composición, al 4º tiempo de la Sinfonía del Nuevo Mundo, de Vorak.

En tercer lugar, intervino la Unión Musical de Benejuzar,

con una selección de "Las Bodas de Luis Alonso" y con "Coppelia" de Bizet.

El puesto final estuvo reservado para la Unión Lírica Orcelitana, la banda local.

En esta ocasión, su actuación contó con dos directores invitados, que fueron los que

respectivamente llevaron la batuta en cada una de las dos obras interpretadas. Así, el maestro Francisco Cebrián, decano de la universidad de Toledo y hombre de un abigarrado "currículum" en el tema, dirigió el poema sinfónico "Una noche en Granada", obra compuesta por un hermano de este director. Dirigió tras él a la banda oriolana el Maestro Moreno, estrenando una obra de su creación llamada "Tantarella".

El público disfrutó con el concierto, poco habitual en esta modalidad en nuestra comarca.

UNA JAM-SESSION PARA UN FIN DE FIESTA

Tuvo lugar a continuación la entrega de placas conmemorativas a los directores y presidentes de las bandas asistentes. Los dos directores invitados por La Unión Lírica fueron obsequiados con sendas enseñas del Oriol de bronce.

Sobre las nueve de la noche y como colofón de los actos, los aproximadamente 180 músicos participantes se reunieron en el centro de la Glorieta para interpretar, bajo la dirección de Pedro Maciá, director de la U.L.Orcelitana, el Himno Regional Valenciano. La suma de los músicos originó un emotivo acto final para este Festival Comarcal de Bandas.

P.R.B.

Una banda y una academia UNION LIRICA ORCELITANA Los músicos del Oratorio



Desde que se fundase la banda de música Unión Lírica Orcelitana, ha funcionado paralelamente a ella una academia musical que, básicamente, hasta ahora, ha nutrido a dicha banda con nuevos valores. Habiendo superado diversos altibajos, en la actualidad esta academia se ha afianzado.

Sus ensayos son realizados en el patio del Oratorio. Si has paseado más de una vez por la contigua montaña del Seminario y el Castillo, es probable que en alguna ocasión hayas escuchado los redobles y otras músicas que desde este patio se lanzan cada tarde al monte. En el patio de este Oratorio de industriales fachadas de cemento me suenan a veces en las notas de los músicos los ecos del recuerdo del P. Antonio Roda, hoy aún de algún modo presente en este lugar que tanto amó.

La Academia de la Unión Lírica Orcelitana, regida por su director, Pedro Maciá Castillo, cuenta en la actualidad con unos 135 alumnos de solfeo, 20 de ellos con instrumental. Se espera para Semana Santa la entrada de 25 alumnos más.

Las clases se imparten de lunes a viernes de 5'30 a 8'30. Dos veces por semana ensaya junta toda la banda.

El pasado curso llevaron a examinar a 35 alumnos a Almoradí. Aquello fue polémico en su momento, pues no deja de ser chocante que, habiendo un conservatorio en Orihuela tengan que irse a Almoradí. "Pero es que el Conservatorio de Orihuela es carísimo", nos informan. "Hay una diferencia de 5.000 pts. por alumno entre un lugar y otro".

La directiva de la banda contactó en su momento con la Corporación, con vistas a lograr un apoyo del que no dispone. Se pretendía, nos indica Pedro Maciá, una subvención del 50% de la matrícula de los alumnos. Mas no fue posible.

El pasado 1 de enero, la banda rompió con el Ayuntamiento. "Lo hicimos por incumplimiento de contrato, nos deben un dinero y decidimos no continuar. Ahora sólo actuamos para el Ayuntamiento cobrando como un contrato más".

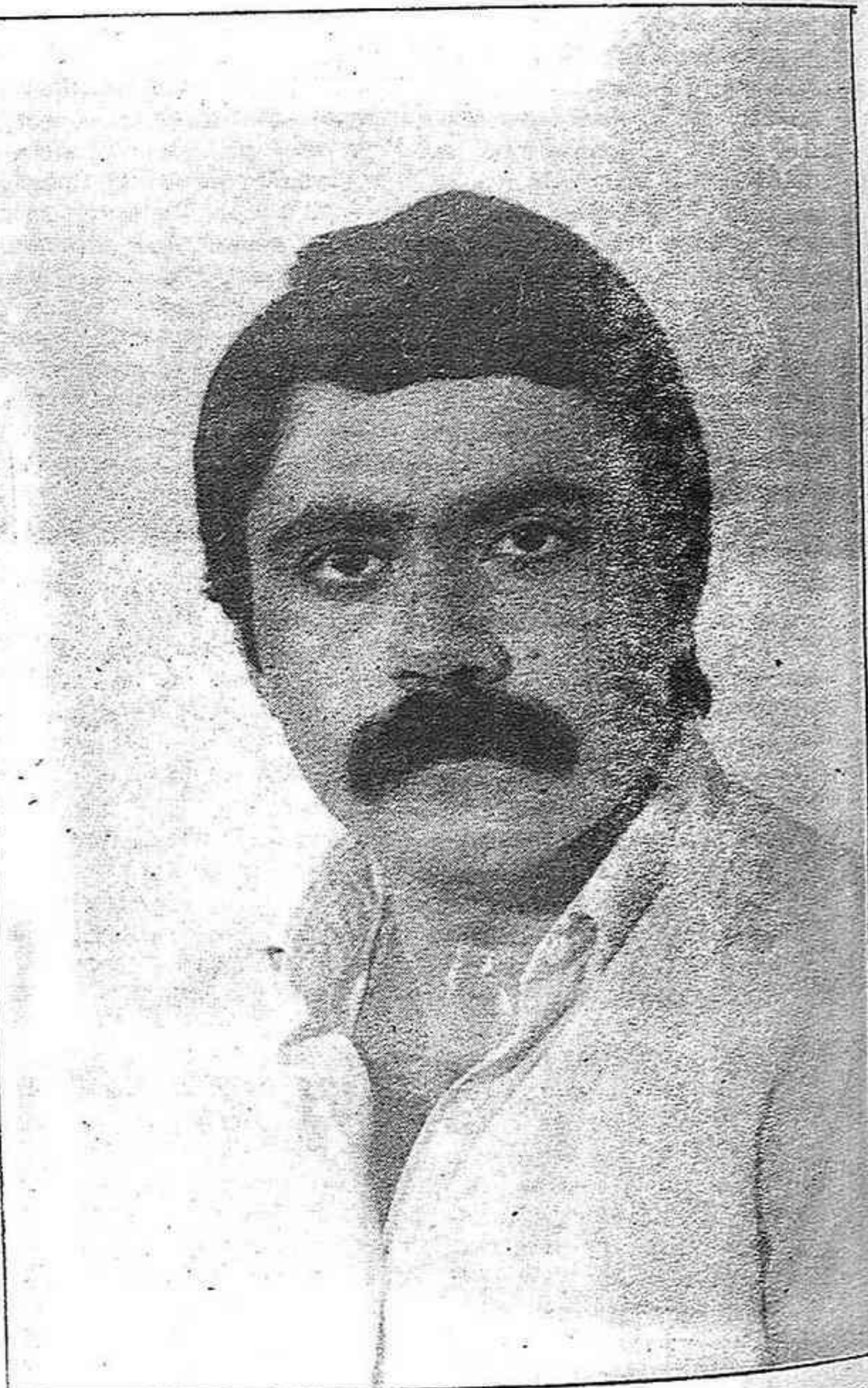
"Parece mentira que en una

ciudad como ésta no haya un apoyo del Ayuntamiento para esto", cuenta el director de la Unión Lírica Orcelitana. "Todas las bandas de España tienen un dinero a fondo perdido por parte de su respectiva Corporación. Aquí en Orihuela dicen que daban una subvención, pero era en realidad a cuenta de actuaciones. Con las cajas de ahorros, cosa que pedimos, cosa que nos dan".

De la Diputación Provincial la banda musical ha obtenido el respaldo de 240.000 pts, debiendo dar un concierto como única obligación.

PRONTO, STA.CECILIA

La Unión Lírica Orcelitana se prepara ahora, recién terminado el Festival Comarcal de Bandas de Música que tuvo lugar el domingo en la Glorie-



ta, para el día de su patrona, Sta. Cecilia.

La patrona de los músicos, cuya fiesta se celebra el 22 de noviembre, es ahora el punto de mira de sus actividades.

El día 2 de diciembre, con memorarán esa festividad, con pasacalles, con paso obligado por la céntrica y estrecha calle de Sta. Cecilia (junto Plaza Nueva). La banda se dirigirá después a la "recogida de educandos", para ir luego a la Catedral donde se oficiará una misa. A continuación, la Unión Lírica ofrecerá un concierto en la Glorieta Gabriel Miró.

Mientras llega ese día, la Academia continúa su andadura con el esfuerzo diario de sus notas escalando la montaña cada tarde.

P.R.B.

**un pueblo
limpio es
símbolo de
cultura**

**MANTEN LIMPIA TU
CIUDAD**

gracias