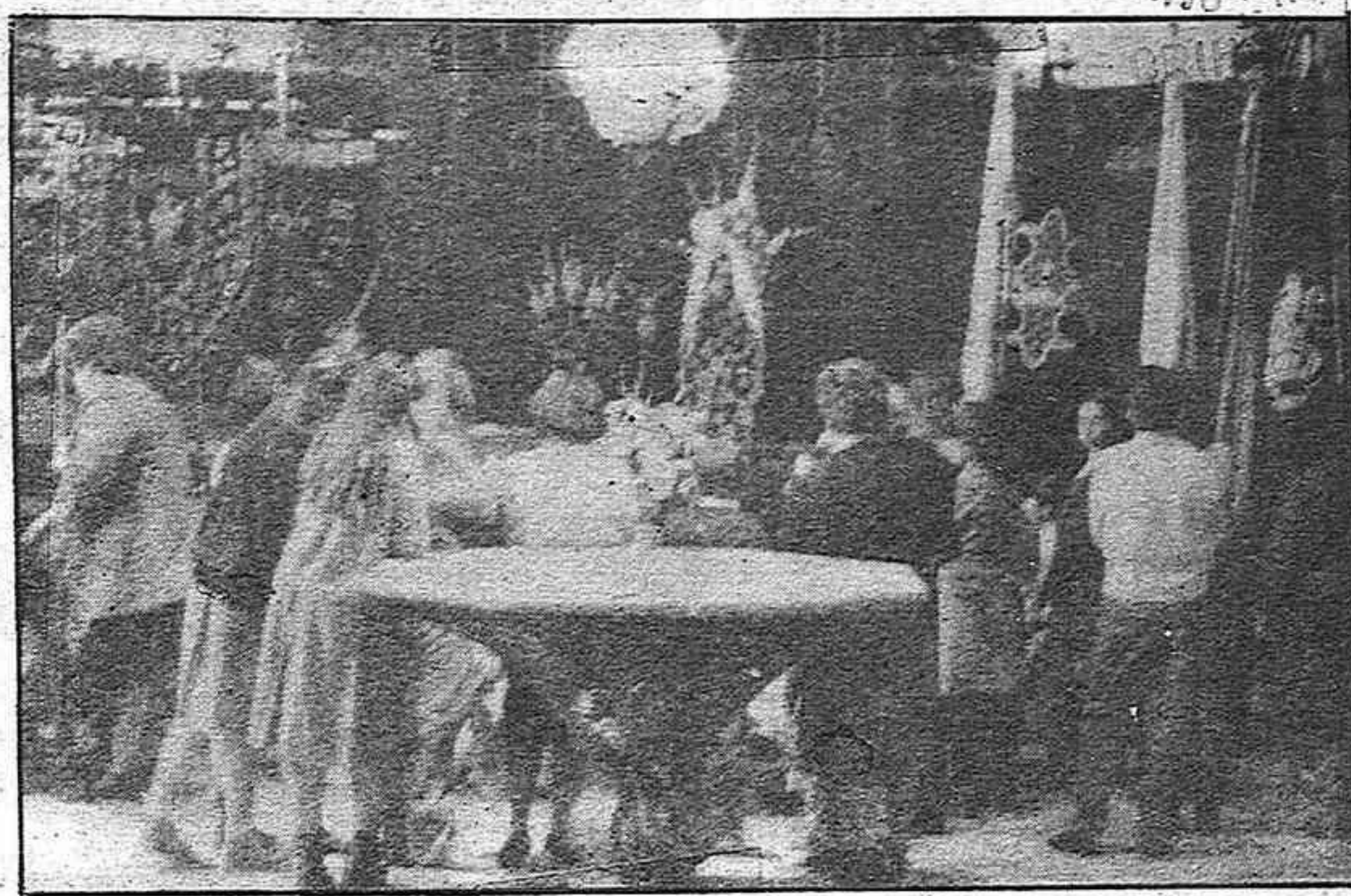
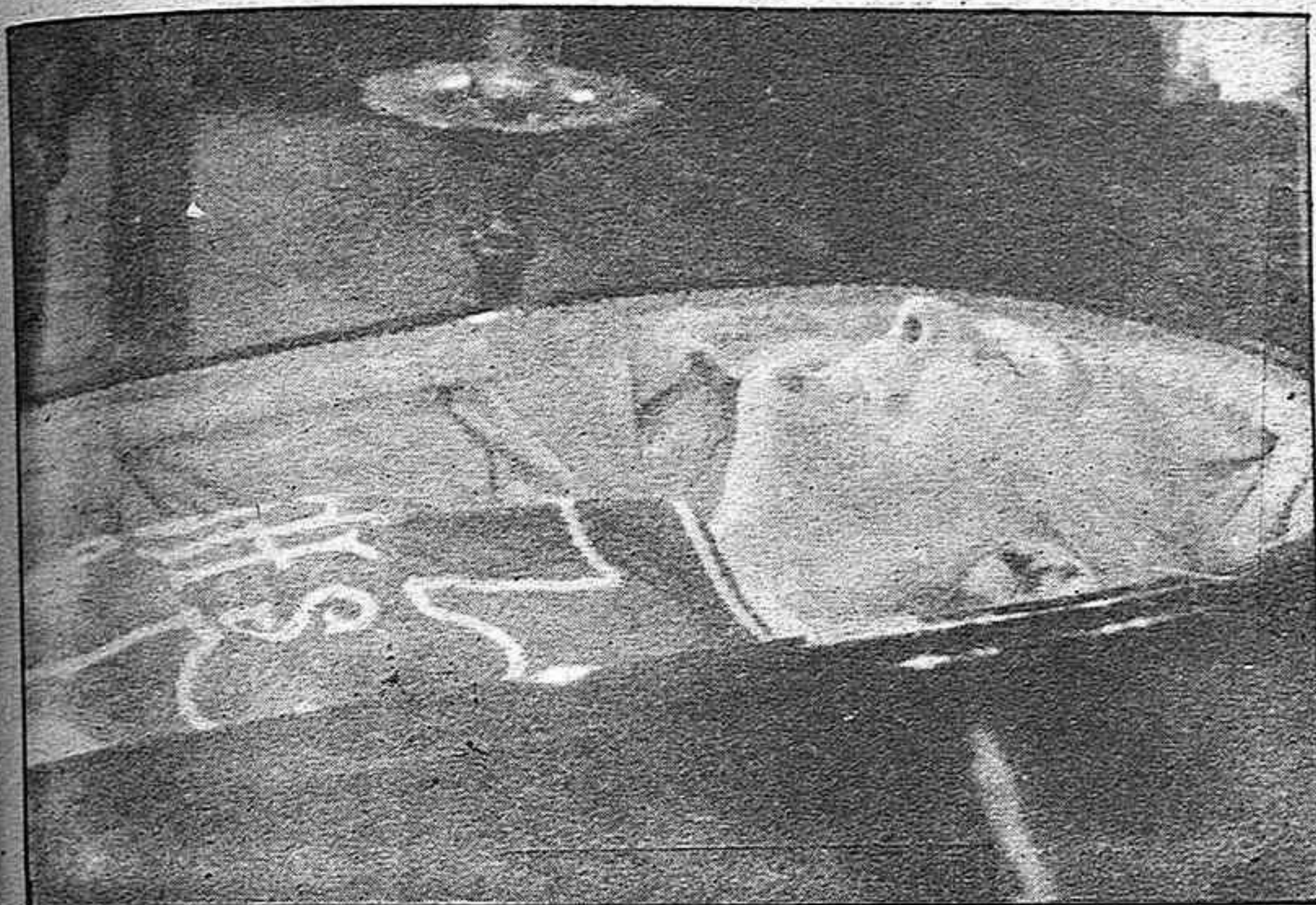


# CANFALI Vega Baja

DIRECTOR: MANUEL ESQUEMBRE - II EPOCA - AÑO XII NUMERO 1.900 - 179 MIERCOLES, 4 - IV - 84 30 PTAS

## MILES DE PERSONAS EN EL ENTIERRO DE D. ANTONIO RODA



El pasado martes, Orihuela dió su último adiós a Don Antonio Roda, quien como ya anunciáramos la pasada semana, falleció en la madrugada.

Varios miles de personas se dieron cita en la calle Mayor para despedir al que fuera arcipreste de la ciudad durante tantos años, director del oratorio festivo, parroco de la catedral y, sin lugar a dudas, un

testigo fiel de los acontecimientos vividos por la ciudad en este siglo.

Al entierro asistió la Corporación Municipal bajo mazas, el obispo de la Diócesis, la Junta mayor de Cofradías y Hermandades, la Junta Directiva de la Unión Lírica Orcelitana y todo un pueblo que dijo adiós a alguien querido de verdad. Quizá para describir este

entierro tendríamos que hacer uso de la frase de nuestro colaborador J. Alberto Pardines, en su artículo de esta semana: "Por una vez un resto histórico fue tratado como se merecía".

El cortejo lo abría la banda de cornetas y tambores que el finado fundó, seguido de más de un centenar de coronas de todas las instituciones oriolanas. Tras el féretro las autori-

dades, la familia y la banda Unión Lírica Orcelitana que entonaba las marchas "España llora" y "María del Carmen". Por último, un reguero de gente que no quería quedarse sin decir adiós a D. Antonio

ELE  
Fotos: A. Lozano

CALLOSA DE SEGURA

Pleno borrascoso  
para el  
secretario

GRUPO DE  
CANTORES  
DE LA  
PASION:  
"SIN LA PASION  
NO SE  
ENTENDERIA  
LA SEMANA  
SANTA"

Se celebró el Congreso del PSOE

MOYA REELEGIDO, CON EL  
SETENTA Y UNO POR CIEN  
DE VOTOS



Siguen  
contandose  
por victorias  
los encuentros  
del  
Orihuela Dptva.

ORIHUELA, 3

JUMILLA, 0

Callosa de Segura

# Pleno borrascoso para el secretario

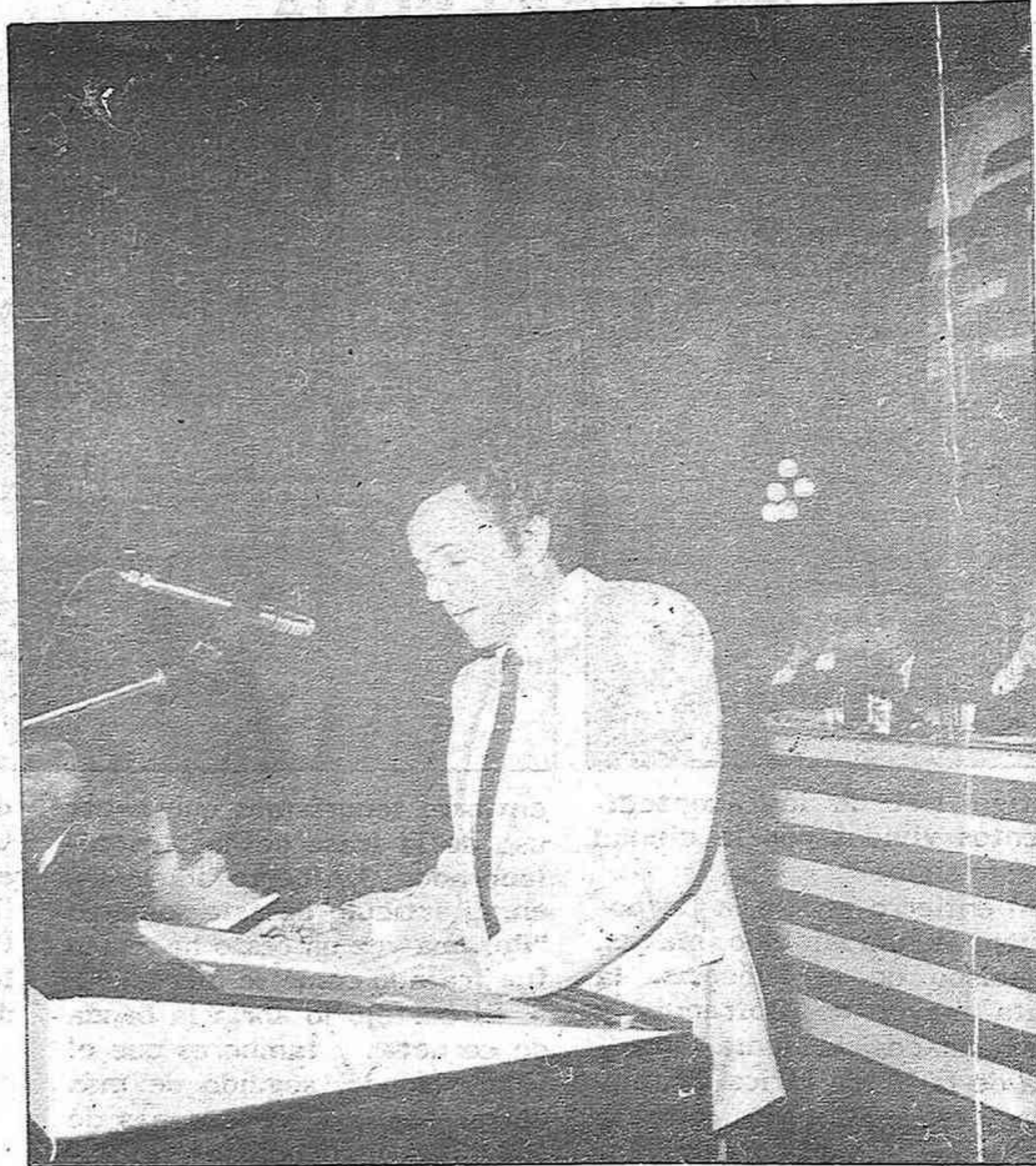
El pasado día 27 celebró sesión extraordinaria el Ayuntamiento Pleno de Callosa de Segura. En el punto primero se acordó solicitar del I.N.E.M. la subvención correspondiente al 75% que importa el salario y seguridad social de los 20 trabajadores que se han de contratar para diversas obras y servicios a realizar en el presente año, por un presupuesto calculado de más de doce millones de pesetas.

Pero el punto importante de la sesión era una moción del grupo socialista referida a la instalación de acometidas a la red de alcantarillado que actualmente se está construyendo y que proponía la adjudicación de los desagües a la empresa constructora del mismo para que de esta manera se hicieran ambas instalaciones a la vez.

El problema surgió cuando el secretario del Ayuntamiento leyó un informe en donde se decía que la intención manifestada por los concejales socialistas y la propuesta que planteaban no era legal.

Si el Ayuntamiento quería que las obras fueran sufragadas en su totalidad por los vecinos era imprescindible acordar la imposición de Contribuciones Especiales y que el Ayuntamiento colaborase con un mínimo del 10% del coste de las obras. Si la corporación quería adjudicárselas a la empresa que actualmente construye el alcantarillado, el secretario señalaba que había un procedimiento legal insoslayable; confección de proyecto técnico y adjudicación según la normativa legal, que, en el mejor de los casos, pasaba por el fraccionamiento del presupuesto por unidades de obra no superior al 10% del presupuesto ordinario municipal, declaración de urgencia para reducción de plazos, y concierto directo consultando a tres empresas por cada unidad de obra.

El asunto se puso feo cuando el alcalde en una intervención salida de tono, puso en tela de juicio el contenido del informe del secretario por su condición de militante de Alianza Popular, más la petición de otro concejal socialista pidiendo que al secretario se le hiciera expediente de depuración por entorpecer la actividad municipal, ya que, según ese conce-



jal la obligación del secretario es acomodar la legislación a la voluntad política del Ayuntamiento.

El secretario respondió que las leyes las hacen los políticos, no los secretarios de ayuntamiento, que las leyes son de aplicación general y para cumplirse. Y que, en todo caso, debería ser la corporación quien ajustase sus decisiones a la voluntad de la Ley y no a la inversa, y que, en definitiva, como funcionario obligado, se había limitado a informar sin que su cargo profesional esté condicionado por su ideario político. Acto seguido el secretario solicitó que el asunto quedara sobre la mesa para posterior dictamen y el alcalde levantó la sesión.

El Grupo Municipal de AP y

como portavoz Manuel Serrano Estañ, señalamos que es inconcebible como en las fechas que estamos todavía se hable de Depuración a funcionarios por el solo hecho de pertenecer a un partido político, máxime cuando la intervención del secretario es siempre profesional y técnica. El Grupo Municipal de Alianza Popular, seguirá actuando como hasta ahora, siendo cancerberos escrupulosos del cumplimiento de la Ley, y utilizando los recursos administrativos, civiles y penales que un Estado de Derecho reconoce a los españoles...

EL GRUPO DE CONCEJALES DE ALIANZA POPULAR

## NO HAY DERECHO

A que los Derechos Humanos y los ideales de paz, libertad y justicia social no se respeten en cualquier parte del mundo. Deseo formar parte de la ASOCIACION PRO DERECHOS HUMANOS.

y recibir información:

Dirección  
(Enviar a ASOCIACION PRO DERECHOS HUMANOS, Ortega y Gasset, 77 Madrid-6)

## Comunicado de constitución del Partido Comunista

Ha consecuencia del Congreso de Unidad de los Comunistas celebrado en enero del presente año, y ante la necesidad de recuperar las señas de identidad de una verdadera política comunista, se ha constituido en Orihuela el Partido Comunista.

Por fin, al cabo de largos años, los trabajadores y los pueblos de España cuentan con un Partido Comunista que proclama su fidelidad a las ideas de Marx y de Lenin, y su decisión de luchar por la transformación socialista de la sociedad. Ha surgido en el área política española una opción comunista decidida a exigir sin condiciones soluciones efectivas a los problemas de los trabajadores.

Hacemos un llamamiento a todas las personas a integrarse y colaborar con el Partido Comunista, el partido que verdaderamente lucha por los intereses de la clase trabajadora, defensor del progreso, la libertad y la paz, el partido que no renuncia a sus principios y se mantiene fiel a ellos, no teniendo que recurrir a ninguna mascarada oportunista.

Se ha constituido un Comité Local formado por las siguientes:

Responsable político y organización: Gines Saura Fernández  
Responsable finanzas: José Pérez Frutos-Francisco Aparicio Masip  
Responsable prensa y propaganda: Francisco Manuel Lorente Hernández

COMITE LOCAL  
DEL PARTIDO COMUNISTA (PC)  
Resp. político  
GINES SAURA

## Cultura

## KARAGOZ, DE PETREL, ACTUO EN ORIHUELA

En el colegio Oratorio Festivo de San Miguel de Orihuela, tuvo lugar, en la tarde del día 23 de este mes, en que empezamos a otear por los horizontes claro-oscuros a la holgante primavera, la actuación para niños del grupo teatral KARAGOZ, de Petrel, dentro de la primera Campaña Escolar de Animación Teatral 1984, patrocinada por la Diputación Provincial de Alicante.

Presencié la representación teatral acompañado por el murmullo de unos pocos, poquísimos niños, que quedamos un tanto aturridos por el buen hacer de los únicos actores que hacían todos los personajes de esta aventura lunar, que nos condujo a través de la ingravidez, por medio de unos cuantos mecanismos imaginados, hacia la búsqueda de ese tiempo que lamentamos no tener y que nos hace falta para vivir.

Los niños lo pasaron muy bien y, por qué no decirlo, yo también. Me agradó el trabajo realizado por Carlos Ansotegui y Jesús Jara, pues con increíble agilidad rayando en la acrobacia, sustentados en los principios populares que dieron lugar a la comedia del Arte; como Ponichinelas, Arlequines, Colombinas y Capitanes Belanzon de nuestros días, consiguieron dominar, sensibilizar, abstraer y hacer partícipes de la historia contada a todos los allí presentes.

El espectáculo teatral no estaba montado con grandes medios, pero sí con los inge-

nios y surterfugios precisos y necesarios para divertir y embarrarnos en su mentira, a pesar que fuimos advertidos de ello al comenzar el juego escénico.

"Cuentos Lunares", nació a fuerza de un trabajo colectivo en Madrid en el denominado "Taller de actores excéntricos" y luego poco a poco, se fue limando, aportando nuevas ideas, perfeccionando hasta conseguir un gran alijo de mercancía comunicativa; Carlos y Jesús a base de ir modificando constantemente la realidad que les rodea, de desdoblarse en un sin fin de personajes que dan lugar a una procesión de nuevas y frescas situaciones, consiguen introducirnos en un mundo lúdico apilado de vigor, que nos hacía recordar por un lado al cine mudo norteamericano y por otro al cómic bien realizado, hasta conseguir diluirse ellos mismos en el espectáculo y ser unos objetos más dentro de un conjunto lleno de vida. En "Cuentos Lunares" la búsqueda del tiempo que nos falta no es otra cosa que un pretexto, una falsa motivación, un objetivo a largo plazo dentro del montaje que solo sirve de excusa para contarle al niño de una manera entretenida y audaz un rosario de situaciones frescas y encantadoramente ejecutadas, una historia apostillada de aventuras que sorprende y estimula la imaginación del niño.

DIE DE MARIN

## "Un amor más grande que la pena"

Canta el mar, las lluvias y los ríos  
dibujan su potencia nupcial, fugitiva música  
cede el amor. Epifanía de luz, la flor del aire azul  
sobre su pálida corola en el orvallo del naciente día.

Canta el mar, la gran quietud del tiempo  
y a su cantar responden las horas de mi exilio  
Así te vivo mar, en la quejumbre de las olas  
que derraman en mí, su coro de latidos

Canta el mar. Mar borrascoso de mis antepasados  
mar, inalcanzable de los primeros hombres  
mar, de surean la ambición y el elgoismo, heroísmo y....  
mar, cambiante, tumba de aventuras NO logrado  
su objetivo porque hundiste en tus abismos,  
la sed del descubridor. Mar de entierros,  
sin "cruces ni lápidas". Mar que disfrazas mi pena  
con bella canción en noches lumadas.

Canta el mar, fluye el tiempo de la vida  
a la vida, con su alba jubilosa en su ablución  
de manganeso con la alegría llega el sol.  
Canta el mar, como una ola de cabalgan:  
veleros y fragatas, procedentes del río de su infancia  
Canta el mar, las PEÑAS de las madres y viudas  
de sus deudos que yacen en tus profundas simas  
o digeridos por tus "hermanos" tiburones que....

Canta el mar, y seguirá cantando pues el hombre  
no puede prescindir de sus médalos floridos  
Canta el mar, tumba de naufragios, como un "épalo"  
el mar corre al encuentro de sus hijos  
ofreciéndoles la oblación y la presa.

Copa de diluvio, donde encuentras tu origen  
y...lucero del alba eres; reclamando tus  
"doblones" de galeón a pique.

Canta el mar, ¡canta! cuando emerges de  
la memoria de la noche, colmándote de  
los ríos ecuatoriales, arribando con su  
frágil velero, proclamando el amor en la alegría  
porque....también encierra el MAR un "AMOR"  
más grande que la ¡PENA!

Hna. Rosa de NAZARETH

## DERROCHAR NO ES JUSTO

SI PIENSAS MENOS EN EL DINERO,  
EN EL PRESTIGIO, EN TENER MAS...  
TU VIDA COBRA MAS VIDA



Jueves Santo  
Día del Amor Fraternal

CONSTRUCCIONES PLA S.A.  
en Benalua, la mejor zona de Alicante

PISOS DE PROTECCION OFICIAL

4 HABITACIONES

CUARTO DE BAÑO

ASEO

COCINA

COMEDOR

TERRAZA

GALERIA

PISCINA

2.000 m. DE ZONA JARDIN

EN LAS CONDICIONES DE PAGO

QUE MAS LE INTERESE

Informese en:

CONSTRUCCIONES PLA S.A.

Tfno.: 10 27 90 21 11 31 (905)

ALICANTE

## COMUNICADO DE LA EJECUTIVA LOCAL PSOE-TORREVIEJA

Ante las informaciones aparecidas en la prensa, la intoxicación informativa que está teniendo lugar en la ciudad, el deterioro de la imagen del partido, después de haber intentado que el escándalo no se produjese en la calle, y no siendo posible esto ya, esta Ejecutiva quiere hacer constar:

1º.- Que está compuesta por quince miembros, y fue votada por mayoría absoluta en asamblea celebrada el pasado mes de enero.

2º.- Que después de producida la dimisión de Rosa Mazón, la cual todos lamentamos y a la que todos insistimos para que no dimitiese y después de habernos comunicado Joaquín García su intención de dimitir también, el grupo de concejales socialistas se planteó la cuestión de buscar el candidato más idóneo para alcalde.

3º.- Que el jueves 23 de febrero se reunió el grupo de

concejales socialista para tratar el tema. Joaquín García abandonó la reunión inmediatamente que el tema fue planteado, negándose a cualquier diálogo, afirmando que él era el candidato oficial y no renunciaría. Afirmando también que al día siguiente convocaría un Pleno Extraordinario para la elección de alcalde.

4º.- Que el resto de concejales continuó la reunión llegando a una votación que arrojó abrumadora mayoría para el compañero Gabriel Samper. Levantándose, como siempre, acta de la reunión.

5º.- Que ante la inminencia del Pleno convocado por Joaquín, la Ejecutiva del partido se reunió en sesión extraordinaria y ratificó el acuerdo del Grupo de Concejales. Acordándose, solicitar formalmente, la renuncia a la candidatura de alcalde del compañero Joaquín, como la Ley Electoral indica, para poder elegir alcalde a Gabriel Samper.

Negándose Joaquín rotundamente a ellos.

6º.- Que la celebración del Pleno del día 27, fue el detonante que hizo entrar a los acontecimientos en una dinámica infernal. Pensamos que este pleno, con un público preparado, fue convocado precipitadamente, para presionar a los concejales a votar a Joaquín.

7º.- Que si al estallar el conflicto interno, como estalló, no se hubiese convocado el Pleno y hubiésemos esperado la resolución de los órganos superiores del partido, todos hubiéramos acatado la decisión y el grupo de concejales socialistas habría ido unido, a votar en bloque al candidato que hubiese dictaminado la Ejecutiva de Valencia.

De esta manera se pudo evitar el escándalo y zanjar la crisis internamente.

8º.- Que habiendo llegado a nuestro conocimiento el dictamen de la Comisión Gestora Comarcal y considerándolo el grupo de concejales favorable, decidió convocar el Pleno para la destitución.

9º.- Que habiendo tenido en todo momento asesoramiento jurídico, el grupo de concejales afirma, que la convocatoria fue legal, fijándose ésta, para día y hora en que Joaquín García pudiera estar presente. Existiendo el compromiso de comunicarle la convocatoria

por teléfono.

10º.- Que la convocatoria del Pleno está firmada por Gabriel Samper, como él mismo confirma. Solicitada por nueve concejales.

11º.- Que la desconvocatoria del Pleno hecha por Joaquín García, creemos que si fue ilegal.

12º.- Que si en un principio el grupo de concejales, tenía intención de celebrar el Pleno, se optó por no acudir a la convocatoria para evitar un espectáculo bochornoso, dada la tensa situación que reinaba en la ciudad.

13º.- Pensamos, que es cuando menos desacertada, la denominación de "golpe de estado municipal" hecha por la prensa, al intento de gobierno de un Ayuntamiento, por la mayoría absoluta de sus concejales, y si se podría llamar en cambio, al gobierno de una persona en contra de la mayoría.

14º.- Que hasta el último momento, se intentó dialogar con Joaquín sobre el tema, como fue a su llegada de Sevilla. Negándose una vez más a ello.

15º.- Que nos ratificamos en los principios democráticos, de tomar las decisiones por mayoría y aceptar la disciplina del partido y en consecuencia nos remitimos y acataremos la decisión de los Organos Superiores del Partido, como son en este caso la Comisión Gestora Comarcal y la Ejecutiva del País Valenciano.

16º.- Que la Ejecutiva del PSOE en Torrevieja no es ajena a los PRESUPUESTOS DE JUSTICIA, LIBERTAD Y BIENESTAR SOCIAL.

Objetivos por los que se ha alcanzado la mayoría, no sólo aquí, sino en todo el país, el partido.

Y quiere manifestar a los ciudadanos que su preocupación ha sido siempre y seguirá siendo, alcanzar las cotas mencionadas a través del cumplimiento del PROGRAMA MUNICIPAL, para seguir cambiando y mejorando Torrevieja, independientemente de que la ejecución del mismo sea por uno u otro compañero.

Razón por la que en estos momentos quiere dejar bien claro a sus electores, que no regateará ningún esfuerzo para que los objetivos que tiene programados, sean cumplidos a lo largo del mandato de la gestión municipal. Para lo que recaba el ilusionado apoyo y colaboración con el equipo socialista municipal.

Asegurando de antemano a su electorado, la coordinación y correcciones que sean necesarias, para la consecución de los mencionados objetivos.

LA COMISION EJECUTIVA  
LOCAL PSOE - TORREVIEJA

## Comunicado del Colectivo

### Cultural oriolano

Ante la reciente propuesta de un grupo de conciudadanos para la reutilización del Palacio Episcopal, el Colectivo Cultural Oriolano, en la última reunión de su Junta Directiva acordó manifestar a la opinión pública los siguientes puntos:

1.- Estamos totalmente de acuerdo en los presupuestos iniciales del proyecto:

-Necesidad de restauración del Palacio Episcopal  
-Necesidad de creación de una infraestructura cultural en nuestra ciudad (Casa de Cultura)

2.- Por ello consideramos que la propuesta es buena y nos adherimos a ella, haciéndola también nuestra. Que es factible queda totalmente demostrado en los anexos documentales del proyecto y en el ejemplo palpable de Solsona (Lérida).

3.- Instamos a las autoridades eclesiásticas y municipales a que no eludan sus responsabilidades, se sienten a negociar e informen a la opinión pública de los resultados de las dos reuniones que ya han mantenido para tratar temas referentes al patrimonio cultural de nuestra ciudad.

COLECTIVO CULTURAL  
ORIOLANO

Optica  
LLAMUSI

LENTES DE  
CONTACTO

Obispo Rocamora, 11  
Telf.: 30 22 14

ORIHUELA Y TORREVIEJA

\*\*\*

**CANFALI**

EDITOR

Manuel Esquembre Bañuls

DIRECTOR EN  
FUNCIONES

Manuel Esquembre Bañuls

DELEGACIONES

BENIDORM

Emilio Ortuño, 8

Edif. Abril, piso 7-puerta 6

Telf. 85 18 23

DENIA

Plaza Fontanella, 4

1º - 4ª

Telf. 78 07 03

ORIHUELA

Pintor Agrasot, 65 -2º

Telf. 30 38 98

ALCAZAR DE

SAN JUAN

c/ Torres, 11 - 2º

Telf. 54 25 30

IMPRIME

EDICIONES CANFALI S. L.

Partida de Torres, s/n

Telf. 89 27 95

VILLAJOSYA

(Alicante)

DEPOSITO LEGAL

A - 40 - 1971

II EPOCA - AÑO XII

-----

## ANTONIO RODE, EL ORATORIO Y EL FUTURO DOCENTE DE ORIHUELA

I.- Su Universidad fue creada a mediados del S. XVII, con las facultades de Teología, Derecho y Medicina; y decretada su extinción en 1807.

De entre sus alumnos, casi todos procedentes de la aristocracia, hay que destacar, o mejor dicho señalar, al conde de Floridablanca, después presidente del Consejo de Ministros en el Reinado de Carlos III.

II.- Los jesuitas ocuparon el edificio durante dos etapas; la primera de ellas iniciada siendo Obispo de la Diócesis, el doctor Cuneros, una vez pasada la etapa de la Primera República y terminó en 1931 con el advenimiento de la Segunda República. La segunda etapa se inició después de terminada la guerra "incivil" y llegó hasta 1955, en que se trasladaron definitivamente a Alicante. Durante ese tiempo su labor consistía en la preparación de la segunda enseñanza llevando a los alumnos a examinarlos al Instituto de Alicante, entonces no había en Orihuela esa institución.

Por lo general sus alumnos procedían de la clase media, y entre ellos debemos destacar singularmente a Gabriel Miró, que nació de madre oriolana, en 1878, y falleció en 1930; y en la última parte de esa etapa de permanencia de los jesuitas en Orihuela, debe destacarse también la figura de José María Garrigó (Ramón Sijé), nacido en 1913 y fallecido también en Orihuela en 1935.

Miguel Hernández (nacido en 1910 y fallecido en Alicante en 1942) también siguió enseñanza primaria en el Colegio de Santo Domingo, en las escuelas del Ave María, solo durante dos años, como alumno externo.

III.- En unas líneas dedicadas a don Antonio Roda, no puede faltar sin ocupar un lugar preferente el Oratorio Festivo, que fue fundado en 1925 por don Juan Torres Silva, dedicado a la enseñanza gratuita de alumnos pobres, un modesto medio derribado edificio situado en la salida del seminario o escalero de San Miguel; pero a poco, y siendo obispo el doctor Jerez de la Frontera, de donde era natural y en donde llegó a la categoría de Canónigo. Del

Oratorio se hicieron cargo, por breves y sucesivos periodos de tiempos, diferentes órdenes religiosos, hasta que por fin se hizo cargo del mismo, don Antonio Roda, quien, como siempre, recabando ayudas económicas construyó el actual edificio de cuatro plantas y que hoy ocupa, con el contraste de fechas, circunstancias y finalidades, constituyendo el Santo Domingo de ahora y estableciendo relativa y proporcionada analogía entre las figuras de ambos fundadores.

IV.- Posteriormente, y como broche docente de ambas instituciones, el Estado ha creado en el bello paraje del Palmeral (verdadera Ciudad Universitaria de Orihuela) los institutos de Segunda Enseñanza y Profesional, la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, y los de Enseñanza General Básica, que llevan respectivos títulos de Loazes y de Villar Palasí, quien durante su etapa ministerial instauró también en Orihuela la Escuela de Peritos Agrícolas, que funciona en la carretera de Beniél. Este último, que en punto a oriolanismo no hay quien lo iguale, acaba de dirigir un sentido pésame por la muerte de su compañero en iniciativas docentes para la ciudad de Orihuela, don Antonio Roda.

V.- Todo esto explica el multitudinario enterró del padre Roda, verdadero plebiscito de su "episcopalidad en la Vega Baja del Segura".

Ojalá los hombres de su Oratorio (uno de los cuales recientemente ha sido alcalde de la ciudad -me refiero a Antonio Lozano-) se apoyen en la LODE para actualizar las cenizas de Loazes aboliendo todo rastro de clasismo. Para de tal forma, iniciada la democracia en las escuelas primaria puedan ascender a las facultades universitarias todos los que realmente lo merezcan, aun sin medios de fortuna alguna, todo con gratuidad.

Por consiguiente, puede descansar don Antonio Roda en una triple paz. En la de Dios; en la paz de los habitantes de la Vega Baja del Segura; y en la paz del deber cumplido con exceso.

TOLOGA

## CAMPAÑA DE DESRATIZACION EN LA VEGA BAJA

El Pleno de la Diputación Provincial aprobó en su reunión del pasado jueves destinar siete millones de pesetas a la adquisición de raticida para su empleo en la campaña de desratización que próximamente se llevará a cabo en veinticuatro municipios de la Vega Baja. En la citada campaña, que se inscribe dentro del plan de actuación conjunta Diputación-municipios, colaborarán también la Consellería de Agricultura y la Dirección de la Salud.

En el mismo pleno se resolvieron diversos expedientes relativos al Plan de Obras y Servicios, en los que se incluyen mejoras en caminos rurales de la Vega Baja, y ayudas a distintas localidades por la construcción y modernización de instalaciones deportivas, entre las que se encuentran

Benferri, Benijófar y Granja de Rocamora.

Respecto a las ayudas a los ayuntamientos para la realización de actividades deportivas, la Diputación acordó concederlas, a diferencia de otros años, previa petición concreta de los propios ayuntamientos y primando aquellas solicitudes relativas a ayudas para deportes básicos -atletismo, por ejemplo- o autóctonos. La Diputación convocará, por medio del Boletín Oficial de la Provincia, la concesión de estas ayudas, con un presupuesto de ocho millones de pesetas. Las ayudas a entidades deportivas provinciales, con un presupuesto de ocho millones y medio, se regirán por la misma norma.

JUAN R. GIL

## El Excmo. Ayuntamiento de Orihuela

QUISIERA RECIBIR CANDIDATURAS PARA CUBRIR DESPUES DE UN PROCESO DE SELECCION EL PUESTO DE

## DIRECTOR DE LOS SERVICIOS FINANCIEROS

La persona que ocupe finalmente este puesto será responsable de la obtención de los ingresos presupuestados; de la gestión económica de compras, almacenes y contrataciones; de llevar al día la contabilidad y los sistemas de gestión que considere precisos; mejora de la eficiencia económica de los servicios municipales; de aportar los estudios necesarios y colaborar en las negociaciones que se le encomienden relacionadas con la tesorería y política financiera del Ayuntamiento.

Estas responsabilidades lo serán sin perjuicio de las competencias que la ley asigne al interventor y depositario de Fondos.

La remuneración será negociable en función de la valía del candidato.

El nuevo titular recibirá la asistencia técnica precisa por cuenta del Ayuntamiento, para conocer las peculiaridades de los servicios económicos financieros de la Administración Local y para crear la estructura y sistema organizativos necesarios.

Los candidatos deberán reunir las siguientes características: Titulación superior, experiencia alrededor de cinco años en dirección general de mediana empresa (con problemática económico-financiera demostrable) o de dirección económico-financiera de empresas medianas o grandes.

En el proceso de selección además de reunir las condiciones exigidas y comprobar la experiencia, deberá demostrar conocimientos adecuados en contabilidad, costes, control presupuestario, compras y almacenes, tesorería y planes de financiación, contabilidad de cuentas y cobros (grandes ficheros).

Los interesados deberán remitir curriculum vitae detallado a la Jefatura de Personal del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, antes del día 20 de abril.

# CALLOSA DE SEGURA

## LA PASION



El pasado domingo 25 de marzo, tuvo lugar en Callosa de Segura la 2ª representación del Auto Sacramental la Pasión, declarada de interés turístico nacional. Representación destinada exclusivamente a la tercera edad de la provincia. Se dieron cita en Callosa

de Segura unos cuatrocientos pensionistas de diversos pueblos alicantinos: Alicante, Elda, Elche, Petrel, Novelda, Torrevieja, Orihuela y callosinos; pero éstos eran los menos porque, con muy buen criterio, prefirieron asistir a represen-

taciones posteriores para que sus compañeros forasteros gozasen de una mayor comodidad en el aforo del templo.

Nos consta que todos los asistentes gozaron de un agradable día en nuestra ciudad. Unos apenas llegar fueron a visitar el museo arqueológico de reciente inauguración; otros fueron más aventureros y pudieron divisar toda la Vega Baja desde la explanada de la ermita de San Roque, los más adentrados en edad prefirieron reposar algunos minutos en los jardines de la Glorieta. A las 13 horas todos los grupos se reunieron en La Arciprestal de San Martín (de interés turístico nacional) lugar donde se efectúan las representaciones de la Pasión y pudieron contemplar asombrados por su belleza artística, el interior del templo completamente iluminado. A continuación los grupos se dispersaron para comer en los lugares ya establecidos (Casa Paco, Frascuín, Morote, Santacruz etc) para las 3'15 horas estar ya en las puertas del templo para presenciar la representación.

La puesta en escena de La Pasión es muy compleja, en primer lugar porque no es fácil poner en acción en un escenario a un número de 60 personas y en segundo lugar porque como ya hemos mencionado anteriormente la representación tiene lugar en el interior de la

Iglesia Arciprestal de Martín donde se celebra culto normal de un día festivo y en donde hay que montar todo un número de trabajo impresionante, al igual una vez acabada la representación, al filo de las 7 hay que desmontar por las ocho se celebra la vespertina. Además es compleja porque los actores todos de Callosa y aficionados que una vez presenciaron drama-sacro y de ver aconhojado que uno sale del templo por la asimilación de un personaje que cada uno no se podría afirmar.

Que se lo pregunten a las buenas gentes de la localidad que ayer estuvieron con nosotros. Daba gusto oír de una como se dirigía diciéndole, mamalón, ganando a Jesús con ese gesto de "de mi vida".

Como anécdota hay que reseñar que apenas terminada la obra, los pensionistas invadieron las confiterías callosinas.

Para terminar este reportaje hago reseña de las fechas próximas de representación del Auto Sacramental La Pasión.

Domingos: 1-8 de abril.

Viernes Santo, 20 de abril.

Sábado 28 de abril. Excusivamente para los asistentes al XXII Congreso Nacional de Belenistas a celebrar en Callosa de Segura.

### AGENDA DE LA VEGA BAJA

<b>ALGORFA</b>	Aguas Potables ..... 310585 Guardia Civil ..... 310185 Juzgado Privativo de Aguas ..... 310693 Renfe ..... 311377
Ayuntamiento ..... 700146	
<b>ALMORADI</b>	<b>CATRAL</b>
Ayuntamiento ..... 700101 Juzgado de Paz ..... 700093 Guardia Civil ..... 700128 Policia Municipal ..... 700333	Ayuntamiento ..... 723000 Guardia Civil ..... 726012
<b>BENEJUZAR</b>	<b>CÓX</b>
Ayuntamiento ..... 356150 Correos ..... 356270	Ayuntamiento ..... 360000 Policia Municipal ..... 360001
<b>BENFERRI</b>	<b>RAFAL</b>
Ayuntamiento ..... 302930	Ayuntamiento ..... 356417
<b>BENIJOFAR</b>	<b>REDOVAN</b>
Ayuntamiento ..... 721401 Correos ..... 721423	Ayuntamiento ..... 364025
<b>BIGASTRO</b>	<b>ROJALES</b>
Ayuntamiento ..... 350458 Correos ..... 350458	Ayuntamiento ..... 721001 Policia Municipal ..... 721029 Urgencias Sanitaria ..... 721221
<b>CALLOSA DEL SEGURA</b>	<b>SAN FULGENCIO</b>
Ayuntamiento ..... 310550 Policia Municipal ..... 310132	Ayuntamiento ..... 721201
	<b>SAN MIGUEL DE SALINAS</b>
	Ayuntamiento ..... 720001

Correos ..... 720188  
Guardia Civil ..... 720004

#### TORREVIEJA

Ayuntamiento ..... 710166  
Aguas Potables ..... 710498  
Guardia Civil ..... 710119  
Juzgado Municipal ..... 710283

#### DAYA NUEVA

Ayuntamiento ..... 700641

#### DAYA VIEJA

Ayuntamiento ..... 721481

#### DOLORES

Ayuntamiento ..... 726025  
Guardia Civil ..... 726012  
Correos ..... 726335  
Juzgado de Distrito ..... 726106

#### FORMENTERA DEL SEGURA

Ayuntamiento ..... 721301

#### GRANJA DE ROCAMORA

Ayuntamiento ..... 360401

#### GUARDAMAR

Ayuntamiento ..... 729014  
Guardia Civil ..... 729015

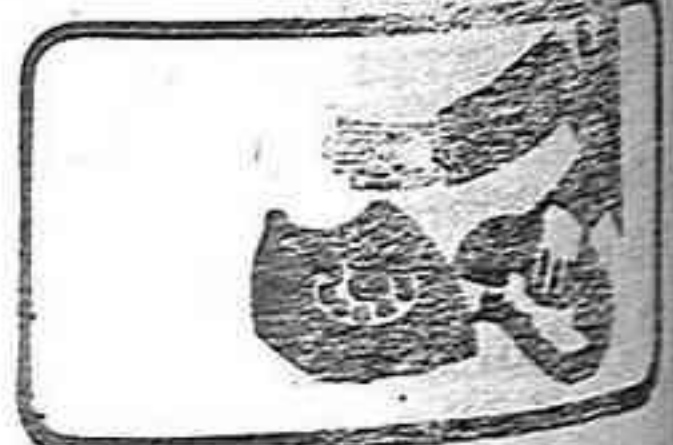
#### JACARILLA

Ayuntamiento ..... 310100  
Correos ..... 310100

#### ORIHUELA

Ayuntamiento ..... 300100  
Casa de Socorro y Hospital Municipal ..... 300100  
Ambulatorio de la Seguridad Social Urgencias ..... 300100  
I.N.P ..... 300100  
Parque de Bomberos ..... 300100  
Comisaría de Policía ..... 300100  
Guardia Civil ..... 300100  
Policia Municipal GES ..... 300100  
Juzgado de Instrucción ..... 300100  
Juzgado Municipal ..... 300100  
Oficina de Información y Turismo ..... 300100  
Servicio de Aguas Potables ..... 300100  
Telégrafos ..... 300100  
Biblioteca Pública ..... 300100

### NUESTRO



ES EL:  
30 38 88

## Reflexión ante el homenaje

### a Miguel Hernández

Concluidos los actos de la Semana-Homenaje a Miguel Hernández, se impone, a tenor de aspectos, experiencias y lagunas apreciadas durante la misma, una reflexión -por supuesto subjetiva- sobre los resultados de estos homenajes.

Pese a que es innegable la buena voluntad que los anima, así como justificable el propósito que persiguen -la exaltación y conocimiento de la vida y obra de nuestro poeta-, cabe preguntarse en qué medida estos fines se consiguen y, hasta qué punto, general estos homenajes estructuras duraderas de afianzamiento cultural relacionado, al menos con la figura de Miguel.

Porque al fin y al cabo, superados -aparente y momentáneamente al menos- los tiempos y causas en que estos homenajes suscitaban y producían una inevitable tensión política y su consecuente carga reivindicativa de signo opuesto a la Dictadura, la justificación y mantenimiento de los mismos tendrán mucho que ver con el grado de cultura que sean capaces de conferir e irradiar.

Por mucho voluntarismo que ponga en su realización, por mucha ayuda oficial que se les otorgue, estas semanas-homenajes podrán entrar en los próximos años en una imper-

ceptible pero progresiva fase de deterioro para convertirse -como diría don Tomás López Galindo- en pura entelequia; es decir, en un mero acto convencional, rutinario, desprovisto de motivaciones y carente de finalidades. Con lo que, entonces sí, señor Ramón Pérez, "empaquetaríamos", sin proponérselo, la inamorzable figura de nuestro poeta.

Tal vez exagere y peque de pesimista, pero indicios hay más que sobrados para inferir que, de no adoptarse otras medidas, algo de esto puede llegar a ocurrir.

En todo caso, se impone, desde ya, reflexionar en profundidad sobre las consecuencias que nuestra ciudad ha realizado en torno a su hijo más universal. Aparte de los homenajes e institución del Premio de Poesía "Miguel Hernández", ¿qué se ha hecho?. Se ha comprado la casa, cuyo abandono parece va a tocar a su fin. ¿Qué más?. Muy poco más.

Y, sin embargo, es lo más importante lo que resta por hacer. Me refiero, claro, a tantas veces insinuado "Centros de Estudios Hernandianos - Oriolanos" o "Centro de Estudios Oriolanos Miguel Hernández", como con acertado título ugería días pasados don José Guillén, o, pura y simplemente, si se quiere afinar,

"Centro de Estudios Hernandianos".

La creación de este centro, que tendría como figura estelar a Miguel Hernández, ubicaría en nuestra ciudad un acervo cultural, hoy disperso, a nuestro alcance. Todos los hombres, sin distinción de ideología, relacionados con nuestra ciudad, nacidos aquí o forasteros, tendrían su lugar en este centro, exponiéndose en el mismo su obra, tanto la relacionada con la Literatura como con las Artes y las Ciencias.

No es el momento de perfilar un esbozo o de entrar en detalles; de ello se ocuparía la comisión creada al efecto que desde todas las instancias sociales, políticas, culturales y populares debiera constituirse con carácter de urgencia, ya.

Este creo es el mejor homenaje que podemos hacer a Miguel Hernández: el de infraestructurar las bases de todo lo concerniente a nuestra cultura, con el convencimiento de que trabajar por la Cultura es hacerlo también por los ideales de Justicia y Libertad presentes testimonialmente en la persona de Miguel Hernández.

Muchas son las personas -de aquí y de fuera- interesados en este tema. Que alguien llame a capítulo: allí estaremos.

SESCA

blemática existencial y sumergida en un montón de rincones de donde va descubriendo uno a uno cada recuerdo, cada minuto feliz, cada punto de tristeza y de rabia de la vida de este argentino que, ya es considerado español. Alberto cautivó con su recital, su música impregnó con un nuevo aroma a los sufridos árboles de la glorieta, a esos magnolios enfermizos con el cáncer del cemento y devorados por la enfermedad moderna del urbanismo irresponsable.

La zarzuela estuvo a cargo del extraordinario cantante lírico Sergio de Salas y la coral Crevillentina, que el sábado primaveral con su lluvia y todo no pudo detener.

#### COMENTARIO

Ya hemos vivido otro homenaje al poeta del pueblo, al joven bardo de la calle Arriba, todo un mecanismo casi improvisado se puso en marcha y hay que decir que sin la importancia del pasado año y sin el mismo presupuesto, se ha logrado una semana cultural de verdadero interés, tratándose como a pinceladas casi todos los campos de la cultura: teatro, cine, conferencia, lectura de poemas, música, etc. han llenado unas horas entrañables en esta semana primaveral de colores precipitados y de lluvias inesperadas. Un buen trabajo el realizado por los organizadores, que juntamente con el miembro de las Juventudes socialistas reseñado al principio, hay que añadir la buena disposición e ilusión del Concejal de Festejos Don Manuel Mateo Pedrera.

DIE DE MARIN



## Cultura

### Se realizó con éxito el homenaje a Miguel Hernández

Desde la emotiva exposición de pintura, realizada en el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, hasta la verbena popular celebrada por el Ayuntamiento de la ciudad y Juventudes Socialistas, uno de cuyos miembros, el señor Don Eduardo Diego Valero, fue sin duda alguna, un pilar importante dentro de la organización de este homenaje al poeta de todos en este año de 1984, todo se ha desarrollado normalmente, no sin problemas que salvar, sin inconvenientes que ir superando conforme se fueron presentando.

Hay que destacar por su relevancia en la semana cultural la obra de teatro que se celebró en el instituto de Bachillerato "Gabriel Miró" a cargo del grupo de teatro "La Bella Aurelia" de Murcia, dirigida por el director y escritor Antonio Morales; los que asistimos pudimos apreciar un montaje interesante, lleno de frescura, originalidad, sentido escénico y contenido; un alejamiento de lo que podríamos denominar "Espectáculo teatral" para encontrarnos con un teatro íntimo, y como de andar por casa, pero de una calidad indiscutible, lleno de pre-

cisión y equilibrio. A través del hilo dramático construido por Antonio Morales, se da a conocer la poética de Blas de Otero, haciendo un viaje histórico-poético desde la segunda guerra mundial hasta el mismísimo presente. La obra fue muy bien acogida ya que la interpretación fue muy acertada y llevó al público a un recogimiento que sobrecogía y a participar de la comunión necesaria en toda función teatral.

La actuación en solitario de Alberto Cortés, un canta-autor que sin ser comercial llega a la gente a pesar de su pro-

## GRUPO DE CANTORES DE LA PASION: "SIN LA PASION NO SE ENTENDERIA LA SEMANA SANTA"

A partir del próximo lunes, de nuevo la Pasión saldrá a la calle para anunciar con su desgarradora voz la Semana Mayor oriolana. Este año, según hemos podido saber, no serán dos, sino tres grupos los que canten la Pasión ya que se ha fundado uno nuevo.

Con este motivo nos pusimos en contacto con un representante del grupo de "los Cantores de la Pasión" al que le preguntamos qué significado tiene este canto para Orihuela: "Una de las cosas más tradicionales y típicas de esta tierra. Es uno de los actos más importantes de nuestra Semana Santa, sin los cantos de la pasión, no se podría entender la Semana Santa oriolana".

También nos decía Ricardo Canovas, representante del grupo: "En este grupo se va de padres a hijos es hereditario el privilegio de poder cantar este canto, aunque también es cierto que a mediados de los años sesenta y recientemente se han tenido que incorporar a las filas de la Pasión algunos compañeros nuevos para engrosar y dar más calidad al grupo".

Preguntado por las diferencias entre ambas pasiones y si existía recelo entre ellas, el entrevistado nos dijo: "Para nosotros no existe ningún recelo. En Orihuela siempre hubieron dos pasiones desde antaño y nunca hubo recelos. Nuestra ciudad es lo suficientemente grande como para que canten dos grupos y eso siempre es bueno, los integrantes de una pasión y la otra son grandes amigos en su mayoría, y si alguna vez hubo diferencia entre los dos grupos fueron producto de malas interpretaciones".

Más adelante el entrevistado nos aseguraba que los Cantores de la Pasión "milenario, tradicional y popular", como ellos la llaman, han dejado de cantar en la Semana Santa de Sevilla, en el Jueves Santo, a causa de que no quieren que se rompa la tradición de cantar este canto en la procesión del Silencio. También nos apuntaba Ricardo Canovas que el mayor orgullo de su grupo era el ser quienes abren la Semana Santa oriolana en el pregón de la misma.

Por último los cantores de la pasión quisieron pedir desde nuestras páginas, colaboración a todos los oriolanos y muy en especial a las autoridades para que potencien los cantos de la pasión.

### LOS CANTORES DE LA PASION

#### ITINERARIOS SEMANA DE PASION 1984

##### LUNES DE PASION

Sal. 10 h. C. Guillermo Soledad  
Pl. Salvador  
Pl. Sta. Lucia  
Paseo C. Sotelo  
C/ Arriba  
R. Sijé  
C/ S. Juan  
Corredera  
Pl. Trin.- T. Circo  
Alfonso XIII

##### MARTES DE PASION

Sal. 10 h. Bar Casablanc.  
Pl. Salesas  
C/ Meca  
Pl. Carmen  
C/ Santiago  
Pozito Santiago  
Monserate  
Pl. Capuchinos  
C/. Hospital  
C/. Angel.  
Subida S. Miguel

##### MIERCOLES DE PASION

Sal. 10 h. Bar Moka  
O. Rocmaora (Com.)  
O. Rocamora (Medio)  
Final D. Tamames  
Grupo J. Avila  
Pl. Torre vieja  
C/ Arzobispo  
V. Belén  
Musico Moreno  
Campoamor  
Cruce Tamam-S. Greg.

##### JUEVES DE PASION

Sal. 9 h. Bar Trocadero  
Jesús - Maria  
Manceberia  
Ocarasa  
Bº Angustias  
C/ Aragón  
José Antonio  
C/ Bado  
C/. S. Pascual  
Pl. Generalísimo  
C/ Molino.

##### VIERNES DE PASION

Sal. 10 h. Bar Joaquin.  
C/. Valencia (Jer)  
Avda. Vega  
Reyes Católicos  
Teodomiro (4 esq.)  
Final J. Antonio  
C. Barca (4 esq.)

##### SABADO DE PASION

Sal. 9º30 h. C. Guillermo  
Colg. Sto. Domingo  
Bº S. José Obrero  
  
San Antón  
Bº S. Isidro  
Plano Cuartel

## EL GRUPO "FEDERICO ROGEL" ACTUARA EN LA CATEDRAL EL SABADO



El grupo de cantores de La Pasión "Federico Rogel", actuará el próximo sábado en la Catedral de Orihuela, a las ocho y media de la tarde, después del último oficio religioso que se celebra en la parroquia del Salvador.

Este acto ya es tradicional, pues desde hace algunos años Los Cantores de la Pasión celebran este concierto el día antes de salir a la calle, cosa esta que harán el próximo domingo a las once de la noche.

Después de este concierto, en el que se interpretarán todas las piezas que este grupo canta por las calles oriolanas,

se celebrará la tradicional cena del grupo de cantores en donde se impondrán los escudos de oro de este grupo a José Molina Delgado, José Balaguer Saez, José Guirao Torres, Ginés Gea Cayuelas y José María Bregante Illescas, todos ellos componentes del grupo.

Al término de la cena, los Cantores de la Pasión darán comienzo a su tradicional andadura por las calles de Orihuela, bajo el inigualable paisaje de nuestro palmeral.

ELE



San. Francisco  
C/ Loaces (Casino)

### EL CANTO DE LA PASION

En esos días santos se daba y se da una manifestación emocional de arte y piedad, gracias al patriotismo de un grupo de oriolanos puros: el canto de la "Pasión". Se ha dicho que las melodías que lo componen

"son el alma popular hecha cántico". La tradición dice que nacieron en el convento de la Trinidad, y que su autor fue un religioso. Su antigüedad se remonta, al parecer, al siglo XVIII, y se conocen los nombres de los intérpretes que han llevado hasta nosotros.

(Pasa a la pág. siguiente)



# "SIN LA PASION NO SE ENTENDERIA LA SEMANA SANTA"

(Viene de la anterior)

grupo que más se conoce es el del año 1846, y lo componían el maestro Mañús (zapatero), José Juan Pérez, Manuel Abad y Jaime Fabregat (Pilula). En 1856 tenemos otro cuarteto denominado "Pocico de Santiago", compuesto por "El Eterno", "El Barquillero", "El Ballesta" y "Mambrú". En 1866 tuvimos dos; el primero compuesto por Pedro Puerto, El Rojo Eslava, Montero y Antonio Fabregat; y el segundo por don José Die, don Adolfo Rogel, el maestro Carlos Martí y el ya nombrado Antonio Fabregat.

Posteriormente, formaron distintos grupos Cubi, Mariján, Pepe el Herrero, Sarabia, "Mácoles", "El Cambiaor", Montero, Trinitario Sánchez "El Sereno" y José Casto Rodríguez con algunos.

Se trata de una melodía, escapada del alma popular, que vibra en el corazón de todos los oriolanos. Está libre de artificios. Sus notas, en el Viernes de Dolor, erizan la piel con un escalofrío de profunda emoción. "Sus secos silencios -dice una pluma-, cortados por el cuchillo de la mano que guía, tiemblan, como corazones, en el aire sereno de la noche; sobrecogen y hacen meditar, y mueven al llanto y al recuerdo". La misma pluma, saturada de oriolanismo nos da los siguientes datos: "Este canto estuvo interrumpido casi desde el primer decenio del siglo, olvidándose por completo esta tradición, hasta que en el año 1925, resurgió nuevamente, merced a la reconstrucción, de las partituras, que realizó José Casto Rodríguez, padre de los hermanos Pepe y Jenaro Rodríguez, que desde entonces, lo cantaron, el cual conocía las cuatro voces, tomando unos ligeros apuntes, que con la colaboración del, entonces, Maestro Capilla de la S.I, Catedral, D. Vicente Perpiñán (Q.e.p.d) lograron tres de los cuatro motivos de que consta la Pasión, a saber: Jueves Santo, Colativas y Ave María. El cuarto, las Seguidillas, se canta ahora, merced a la reconstrucción de los apuntes que conservan los hijos de José Casto Rodríguez. Pepe y Jenaro.- En 1908 se cantó, como uno de los principales festejos, en la Coronación de la Virgen de Monserrate, en la puerta del antiguo Café Colon, hoy Banco Hispano. Cantaban: Barquillero, Cambiaor, Monte-

ro y José Casto Rodríguez.

En el año 1925, dirigidos por José Casto Rodríguez, cantaban: Rafael Zaragoza "el Mamaillo", Guillermo Cánovas "el Chocولاتero", Jaime Aparicio, Monserrate Moreno y Alvaro López, que alternaban en la cuerda de bajo con Antonio Sánchez Egio, hijo de Antonio Sánchez "el Sereno".

En 1920, junto a los nombres citados, figuraba Pepe Rodríguez, alternando en la cuerda de contralto con "el Mamaillo", quedando en suspenso desde 1932 al 40 y volviéndose a cantar bajo la dirección de José Casto Rodríguez, formando el cuarteto Pepe Rodríguez, Guillermo Cánovas, Monserrate Moreno y Antonio Sánchez, con Jaime Aparicio, el cual se encargaba de las velas del alumbrado típico.

En 1941, fallecido Guillermo Cánovas, ingresó en la Pasión Antonio Panús.

En 1942, los hijos de Monserrate Morneo, Pedro y Monserrate, se unieron al grupo.

En 1946, por indicación de D. Vicente Alba y varios amantes del canto de la Pasión, se doblaron las voces, entrando José Torres, José María Soria "Pina" y Ramón Navarro.

La agrupación actual ha dado conciertos ante los micrófonos de "Radio Murcia" y "Radio Alicante", siendo muy felicitada.

Transcrito de: ORIHUELA, Historia, Geografía, Arte y Folklore de su Partido Judicial. Páginas 187.188.189. Autor: Juan Sansano Benisa.- Editorial FELIX - 1954.

## COMPONENTES ACTUALES DE LOS CANTORES DE LA PASION

### Tenores primeros

Antonio Panús  
José Torres  
Manuel Cánovas  
Fernando Reig  
Francisco Ballesta  
Isidro Hernández

### Tenores segundos

José María Soria (Pina)  
Peppín Abad  
Guillermo Fabregat  
Manuel Roca  
José Lorente  
José Cardona

### Barítonos

José Víctor Rodríguez  
Ricardo Cánovas  
Ángel Casanova  
Jerónimo Díaz

## "Recien Pintado" no vendrá a Orihuela

En uno de los números de CANFALI, de hace unas semanas, aparecía un escrito de un grupo de oriolanos pidiendo que la exposición de pinturas "Recien Pintado" viniera a nuestra localidad. El Ayuntamiento ha dado respuesta a este escrito a través de una carta en la que adjunta fotocopia de la negativa del Consell y que reproducimos íntegramente.

Hasta el momento no sabemos si las fichas a que se refieren el escrito de la Generalitat han sido rellenadas y remitidas por el Ayuntamiento así como tampoco sabemos las instalaciones culturales que presentará el Ayuntamiento ante las máximas autoridades de nuestra comunidad

### Alcaldía de Orihuela.-

"De acuerdo con su solicitud de fecha de entrada 13 de febrero de 1984, se procedió por esta Alcaldía a gestionar la visita de la muestra pictórica "Recien Pintado" en nuestra ciudad.

Con fecha 14 de marzo p.d. nos remite la consellería de

Cultura a través de la Dirección General de Patrimonio Artístico el escrito, del cual se adjunta fotocopia, por el que se nos comunica la imposibilidad de que esa exposición se celebre en Orihuela".

### Consellería de Cultura.-

"En respuesta a su petición de 28 de febrero pasado en demanda de la exposición "Recien Pintado", siendo tener que comunicarle que por necesidades técnicas y de programación nos resulta imposible atender a su solicitud.

Sin embargo si que estamos a disposición de ofrecerles la exposición de "Fotografía Valenciana Actual" para lo cual, si ustedes están interesados, pueden poner en contacto con esta Dirección General de Patrimonios Artístico.

En este sentido y para facilitar la colaboración institucional en la difusión de actividades culturales, sería del máximo interés que nos remitiesen cumplimentadas en lo posible las fichas sobre instalaciones culturales que les enviamos semanas atrás".

## CANFALI

### ORDEN DE SUSCRIPCION

Don \_\_\_\_\_ con domicilio en \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_  
desea suscribirse al periódico CANFALI en su edición de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ por el periodo de \_\_\_\_\_  
día \_\_\_\_\_ y hasta \_\_\_\_\_  
cuyo importe pagará contra reembolso o en efectivo al realizar dicha suscripción.  
Firma del suscriptor \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Fernando Sanmartín  
Juan Antonio López

### Bajos

Monserrate Moreno (director)  
Manuel Córdoba  
Enrique Abad  
Salvador Martínez  
Vicente Gimeno  
Víctor Riquelme

### ¿TE ASOCIAS A LA LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS?

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Desea recibir información para asociarte a la sección española de Amnistía Internacional (Envíame el apartado de Madrid 50.318 y de Barcelona 5.371).

**Cultura**

**El martes pasado los niños de la Vega Baja festejaron el Día Internacional del Teatro**

Unos sesenta y cinco niños de la Vega Baja para ser exactos cuarenta y cinco del colegio Santa María de la Huerta de Almoradí y veinte niños del Colegio Público Azorín de Catral, se desplazaron a la ciudad de Murcia donde gozaron plenamente con el descubrimiento, para ellos, de un mundo mágico y hermoso como es el campo de la farándula y festejaron con su graciosa presencia el día internacional del teatro. Desfilaron por las calles de la capital murciana como embajadores de paz, sonrisa y alegría.

Los niños a los que hago mención se encuentran dando un cursillo de dramatización en sus respectivos centros dirigidos por la monitora Manuela García, patrocinados por la caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Después de disfrutar en unos talleres preparados al efecto en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia: creatividad, maquillaje, máscaras, expresión, etc, presenciaron obras de teatro realizadas por otros escolares y pu-

sieron en escena dos obras realizadas por ellos: "Las armas de Bagatela" colegio Santa María de la Huerta, Almoradí "los dos hermanos" Colegio Público Azorín, Catral.

Lograron hacer bueno aquello de que el teatro une a los pueblos y pasaron un día verdaderamente encantador del que no se olvidarán nunca.

Niños y gentes de teatro vivieron un día sin otra ocupación que la de reivindicar el teatro como forma auténtica de Expresión de los pueblos,

exigiendo el derecho que tienen a disfrutar de una actividad artística viva, llena de magia, de ocultismo y en donde la sinceridad toma cuerpo y se hace visiblemente hermosa tratando de llevar a los corazones un mensaje de reflexión, esperanza y paz para las gentes ¡Que viva el teatro!. Terminaba el comunicado que niños y actores lanzaron al viento que empezaba a colmarse de abejas y azahar en la vecina ciudad de Murcia.

DIE DE MARIN



**Farmacias**

**de guardia**

Miércoles, 4.- Farmacia R. Gilabert, Obispo Rocamora, 30

Jueves 5.- Farmacia Botella, Alfonso XIII, 5

Viernes, 6.- Farmacia Penalva, Teodomiro, 10

Sábado 7.- Farmacia M.C. Cecilia, Plza. Santiago, 8

Domingo, 8.- Farmacia At. Martínez, Calvo Sotelo, 13

Lunes, 9.- Farmacia Cumella, Calderón de la Barca, 13

Martes, 10.- Farmacia Rodas, Teodomio, 3



**EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL**

**ALICANTE**

**NEGOCIADO DE CULTURA**

**CURSILLOS**

PROGRAMACION CORRESPONDIENTE A LA SEMANA DEL 2 AL 6 DE ABRIL DE 5 A 8 H. p.m.

CURSILLO DE	IMPARTIDO POR	POBLACION	LUGAR
Expresión Corporal	Oscar Rodríguez	San Vicente	Colegio Azorín
Mimo-Pantomima-Clown	Triptic	Cocentaina	Palau del Comtat
Títeres-Marionetas	Eliseo Navarro	Tárbena	Colegio San Salvador
Máscaras	J. Ramón Gómez	Monóvar	Colegio Cervantes
Dinámica de Grupos	Angel Cano	Agost	Casa Municipal Cultura
Espacio Escénico	Juan S. Pardo	Callosa de Segura	Colegio La Paz

**REPRESENTACIONES TEATRALES**

GRUPO	OBRA	POBLACION	LUGAR	DIA	HORA
Triptic	Tic-Prit 3	Cocentaina	Cine Moderno	6-4	5 pm.
Gangarilla	Un mago se despista	Calpe	Aula Cultura CAAM	6-4	8 pm.
Karagoz	Cuentos lunares	Villena	Colegio Ruperto Chapí	6-4	5,30 pm.
Gangarilla	Un mago se despista	Denia	Casa de la Cultura	7-4	11 am.
Triptic	Tic-Prit 3	Monóvar	La Alameda	7-4	11 am.
Karagoz	Cuentos lunares	Catral	Cine Marina	7-4	11 am.
Mascarat	El retablillo	Beniardá	Teleclub	7-4	6 pm.
Antares	Arriba las manos	San Vicente	Plaza de España	7-4	8 pm.

## DE HOMBRES, ARBOLES Y LIBROS (I)

Por SANTIAGO LLORET  
GAMBIN

En continuación y complemento a mi reciente artículo sobre la ceniza como imagen y motivo literario, en un similar estilo de citas y comentarios de lúdica pedantería, inicio ahora algo así como el repaso superficial y breve, igualmente sin pretensiones antológicas, a lo que algunos hombres han dejado escrito acerca de los árboles, intención y propósito que ya queda definido en el título, al que quizás se podría dar otra interpretación con la idea del clásico tríptico de la realización humana: engendrar un hijo, plantar un árbol y escribir un libro. Pero no, no es eso. (Y aquí uno recuerda a cierto enemigo acérrimo de la autenticidad que todo lo resolvía a base de sucedáneos o artificiales componendas, por lo que adoptó un huérfano, injertó un adelfo y tradujo un folleto...)

En cuanto a las cenizas de la mención anterior, se puede obviar por reseñada ya la íntima relación y origen de ellas con en los árboles, el apocalíptico aunque cotidiano apunte del fuego en el bosque, todo un monte o pinar ardiendo y humeante, los troncos quemados, la madera a bajo precio y la especulación urbana y fácil de los suelos calcinados. Lo que sí cabe indicar, en relación con el ciclo humanístico que parece sugerirse, es el recuerdo de aquellas hogueras de la intransigencia inquisitorial entre cuyas llamas eran reducidos a cenizas y pavesas los troceados árboles de la pira, los hombres de la heterodoxia o humana necesidad del pensamiento y los libros en cuyas páginas habían osado exponer sus ideas. Lo que uno no se resigna a abandonar allí son ciertas célebres cenizas que en aquel escrito se dejó en el hogar del olvido; son otras que Quevedo, obsesionado perito en cenizas, dedicara en apasionado soneto a una doncella en el primer miércoles cuaresmal, que al mordaz cojitranco era a más de eso católico, misógino, célibe, platónico, casto y miope, proclive por todo ello a cegar de amores, de vez en cuando, con pasión que duraba después de sus cenizas, su polvo ciego y enamorado que él dice: "Arde dichosamente la alma mía, y aunque amor en ceniza me convierte, / es de fénix ceniza, cuya muerte/parto es vital y nueva fénix cría". Ahí es nada. Las medianas con cenizas vivas, en réplica y

contraria a las de su admirado Propercio y todos los otros, que son grises y frías cenizas perdidas entre las piedras de las ruinas del tiempo y el silencio... Ah, otra cosa: el segundo de este cuarteto nos recuerda otro muy conocido verso, aquel del calderoniano monólogo en que se considera que la vida es sueño: "...y en cenizas le convierte...".

De paso, vaya este resumen cuasi antológico de árboles literarios en difusión y defensa del eslogan ecológico, selvícola y capicúa que allí se propone: "Vida para los árboles. Árboles para la vida", mínima aportación en sugerencias y particular mía a ese nuevo y feliz afán que ha brotado en nuestro país por la repoblación



forestal, tan necesaria en nuestros suelos por que verdeen y para nuestros cielos por que nos lluevan, que ya es sabido cómo el bosque atrae la lluvia. Por estos pagos huertanos y agrícolas, tan escasos de arbolado salvo en los barrancos de la Muela, la carretera de Almoradí, los campos albarteranos y sin contar los huertos de naranjos y limoneros, la única campaña de repoblación del monte por Redován, donde se plantaron unos tiernos pimpollos que se han logrado casi todos a trancas y barrancas, cubierto tal paraje hoy por cinos carrascos que crecen entre las piedras de aquella ladera.

En principio, uno piensa que éste del árbol como tema también es muy socorrido y agradecido en lo literario. Bueno, no tanto como el de la soledad, que es cosa de saturación, pero va bien para ir tirando. Un poco solvestre, sí, pero vale; menos da una piedra. Cuando el escritor se siente seco y estéril cual la evangélica higuera maldita (dicho sea de paso, maldita por no dar higos

ni brevas fuera del tiempo), entonces puede salir mal que bien del brete si se arrima a un buen árbol como motivo quizás así le cobije la buena sombra del ingenio en su memoria. Eso sí, con cierto cuidado en que los árboles de los abstracto y general no le impidan ver el bosque del asunto en concreto, con alguna precaución asimismo en no andarse por las ramas sino yéndose

al meollo o fondo de la cuestión, que conocida es ya la necesidad de que las raíces se hundan y chupen en el suelo para que el follaje se eleve hacia el cielo, que lo tópico y lo divagatorio entrafían un gran y peligroso error, y puede quedar uno en su escritura fatalmente colgado de lo más alto del ramaje, lo cual es como muy romántico y así, un final de fracaso en plan ecológico, pero ya se sabe que luego del árbol caído todos hacen leña: el plagio o descuartizamiento a trozos. Que ya nuestro casi actual clásico Guillén, ese castellano al que entusiasma el día que empieza, en un poema de su sereno cántico le pone voz a un pino y le hace decir "Pero sé, sé la viva plenitud de mi copa. / Si el hacha quiebra su cristal inútil, / serán también los míos sus añicos". Y esto nos trae a la memoria aquellos versos del joven malogrado Hidalgo, poeta que pone al árbol como ejemplo a seguir por el nombre: "...los árboles no lloran/cuando el hacha furiosa/ les hiere la madera", aunque la imagen no es del todo exacta, que el pino vierte resina por las heridas y lo mismo que sangrar se puede simbolizar por lagrimar. Lo cual a su vez nos recuerda -y esto parece una serie de imágenes cerezas que se algachan unas a otras- aquel sabio y pacifista proverbio chino que aconseja ser como la corteza del sándalo, que perfuma el hacha del leñador que la hiere...

Por cierto, el otro día vi por la huerta a una buena mujer con un hacha destruyendo a cachos una acacia, tan rara por aquí y tan fragante en primavera, pero poco perfume podría darle ya, que estaba seca y carcomida por la sequía, aunque a la vera de un azarbe. Que tampoco está la cosa climatológica como para pedirle peras al olmo, ni aún siendo un olmo como aquel gigantesco que antaño se elevaba frente a la piedra venerable y románica de la puerta medieval en orihuela de cuando era ciudad cerrada, olmo del que sólo ha

quedado el nombre machihembrado como referencia de un bar y el recuerdo de un tiempo en que todavía a los árboles no les habían quitado el sitio los automóviles. Pero volvamos a la realidad, busquemos la situación del discurso en el hilo de lo referido. Decíamos, más o menos, del menosprecio actual o valor perdido de los árboles en nuestros días y en el baremo de su valoración ni siquiera es válida la bíblica sentencia aquella de "Por sus frutos los conoceréis", que entonces se piensa en los blancos almendros en flor y sus turroneras almendras, en los verdirrojos granados y su abierta fruta preñada de dulces rubias, en las lujuriosas higueras del verano en el campo y sus frescos higos de miel en la mañana... Y así no hay manera de valorar ni apreciar de veras al árbol en sí, viendo en él sólo lo útil, lo aplicable y lo alimenticio, que también el árbol es la grata sombra a la orilla del fatigoso camino, el oro de su oloroso polen y los pajarillos que gorjean y revolotean entre sus ramas, su misma presencia firme y reposada. Filóstrato ayuda un poco a dilucidar esta peregrina cuestión con una lapidaria frase de pragmática sabiduría romana: "Silvestrium namque arborem flores odorati, cicurum vero fructus", o sea que en los árboles salvajes se aprecia el delicioso aroma de las flores mientras en los de cultivo son los frutos los que huelen bien.

Y viene ahora a cuento advertir que algo en lo que no se va a incurrir en todo este recuento, por forzosa ignorancia y falta de interés en ello, es en la denominación científica de ningún árbol según la pedante clasificación que hiciera aquel sueco llamado Linné, un tío con nombre de leño que fosilizaba los árboles y convertía bosques en museos de momias arbóreas a golpe de grecajos y latinajos; que resultaría nada natural y harto empachoso por lo cargante tales apostillas o apodos técnicos en este ya farragoso batiburrillo de violáceas erudiciones con citas de ajenos saberes. Tiene uno también el propósito al menos de añadir a los ya dichos los menos latines posibles, por no conocer muchos más, por si algún curica lo pilla en el renuncio de la traducción macarrónica y por si los susceptibles o picajosos, que haberlos haylos.

Lo que sí tiene una intención de incluir -ya veremos...- es un especial capítulo que trate de nuestra herencia moruna, la palmera (con permiso), como árbol rey y reina de todos los árboles y como árbol genuino, simbólico y representativo de

(Pasa a la pág. siguiente)

## DE HOMBRES, ARBOLES Y LIBROS (I)

(Viene de la pág. anterior.)

esta tierra, aunque en un tiempo fue la morera el más característico y el que daba a más de sombra al huertano y a la cabra y al borrico que tiraba de la acenia las cerosas moras en cantidad y las hijas para alimento de la oruga que formaba el capullo y dentro de él se metamorfoseaba en gusano y éste en crisálida que volaba dejando la seda, materia y tejido para moriscas galas y vestimentas. (En reciente excursión fuera de la comarca, en la murciana Mahoya uno ha quedado sorprendido otra vez ante aquella pequeña villa en medio de un extenso palmeral a modo de oasis y rodeado éste por los desérticos campos lunares abanilleros, tierras de agua salada y extensión de esteparia soledad). Como decía, será un apartado en el que, con las pertinentes citas de clásicas e ilustres autoridades -Estrabón, Plinio, Alfonso X, Abd al-Rahman y Flammarión: dos monarcas entre ellos-, se haga el comentario de sus virtudes, utilidades y aplicaciones, desde la figura en inhiesta elevación de una palmera solitaria y fructífera, airoso adorno de la huerta y de los cielos, la fresca sombra que regala en los espesos palmerales, la palma blanca de lucir en pascuales procesiones, la palma verde para atar manojos de ajos y cebollas tiernos y la palma seca para hacer sombreros, la madera rústica y exótica de sus gruesos troncos, el tierno palmito que hoy ya casi no se come hasta los sabrosos y nutritivos dátiles que se ordeñan de sus ristas cargadas de amarillo, así como la enumeración y detalle de las faenas y labores que conllevan, tales la poda o escarda, el atado para blanqueo, el macheo, el encapuchado para la maduración, la recogida... Que no en vano uno nació en un pueblo con palmeras, se crió en un huerto con mediano palmeral y viene de una familia de palmereros (aquellos arriesgados y casi desaparecidos alpinistas de lo vegetal) hasta su cuarta o quinta generación, que mucho se le antoja que de buscar sus raíces y el árbol genealógico le saldría no el laurel del apellido catalán sino una palmera árabe.

**AÑADIDO.-** (Otro paréntesis para indicar que todo este rollo sobre árboles va dedicado - y no es venganza... - a la memoria de don Andrés Germán Pesceto, que un día nos cono-

cimos en la redacción de este semanario y me preguntó por cierto árbol urbano que conociera años ha en Cox, confesándome con jubilosa manifestación que su debilidad pública y notoria era la dendrofilia, amor a los árboles en griego, y la verdad es que en sus entusiasmas polémicas sobre urbanismo se traslucía un fervoroso cariño peripatético y ciudadano a los árboles de acera y en setos, aquellos de los que Miguel, durante su estancia madrileña y en su silbo de afirmación en la aldea, se lamenta compasivamente al decir "...árboles, como locos, enjaulados", M.H.) ...

### TRIPTICO

## "ESTAMPA DE PASION"

#### ¡HOSANNA!

I

Entre aplausos y hosannas jubilosos, bajo un dosel de palmas; aclamado, entra en Jerusalén Dios Humanado sobre un tapiz de nardos oloroso.

Corriendo van los hombres anhelosos, el pecho, de entusiasmo desbordado extendiendo a las plantas del Amado sus mantos, entre flores, presuroso

Más.... los fervidos vítores cesaron y las palmas y el mirto se tonaron espinas de agudísimo aguijón

Aquellos que fervientes le aclamaban ¡Crucifícale! a Pilatos demandaban, cuando exhibía a Jesús en el balcón.

#### "GETSEMANI"

II

En la noche apacible tibia y serena perfumado el ambiente de mil flores llega al Huerto del Amor de los Amores después de celebrar la última cena

Cruza el pecho las manos de azucena dicen sus ojos cercanos dolores presidente el martirio ve sus horrores y queda sumido en profunda pena.

Cabe un olivo se postra doliente; un rayo de luna ríela en su frente nardo perlado de frío sudor.

El Padre le envía un ángel del cielo que infunde sumiso alivio y consuelo a aquel que del Orbe es Dueño y Señor.

Rincón poético de Salinas

## DESOLACION

Eres como un desierto sin palmeras.  
Como un árbol sin hojas.  
Como el aire de nieve que por el norte asoma.  
Eres la tempestad de mis sentidos.  
La nota que me ahoga.  
Honda desolación de mi tristeza.  
Tristeza fría desolada y honda.  
Silencio de la noche sin estrellas.  
Diabólico misterio que se enrosca en el cuello de cisne de mi vida rompiendo el hueso con su mano sorda  
Eres la peña que aniquilla la ansiedad espumosa de la ola.  
La espada que divide con su filo la simetría descompuesta y rota, y la nube que cae como un zarpazo aplastando los sueños de mis rosas.  
Eres como la muerte vagando por el campo de las ondas.  
Me hieren los oídos tus pasos en la sombra.  
Tu crees que no los oigo porque me desplomas, y los llevo clavados como dagas en el frío silencio de mis horas.  
Eres como la roja nube que me anuncia la nada en el crepúsculo que flota.

Todos

para

todos



Cruz Roja

#### "CONSUMATUM EST"

III

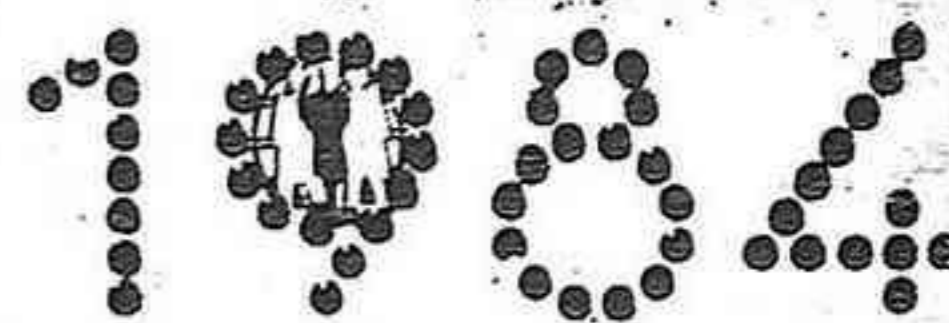
Va cayendo la tarde, lentamente...., del Gólgota, en el áspero calvero, vejado por el populacho artero, acaba de morir el Inocente.

Cerrándose sus ojos dulcemente al exhalar su aliento postrero.... Truncada azucena, al pie del madero la madre se anega en llanto silente

Truena la tempestad; sulfúrea lumbre esparce su fulgor, ruge el Averno huye lleva de horro la muchedumbre

Que escucha, entre el fragor, despavorida el terrible anameta del Eterno: ¡Sé maldito por mí, pueblo deicida!

JOSE GALIANA GIL



Ayúdale a Nacer con Amor

**AMAR AL HIJO  
ES ERRADICAR  
LA VIOLENCIA**

Escribe a *Plum*, Apdo. de Correos 2421, Madrid

Agradecemos la publicación gratuita de este anuncio

## Apuntes sobre el polisón de la luna

### II

## "ANTE LA CELEBRACION DE UNA HISTORIA"

Se encontraba, la primavera, ahogándonos la piel, y encharcándonos con un sudor nervioso cada uno de nuestros inoventes poros cutáneos, Llovía, bajo un sol cegador, toda una retaila absurda de verdades, cayendo como un aguacero humedecedor de bocas sobre nuestros confundidos y asombrados cuerpos, esqueletos sucios de gente inmersa en una historia maldita, perseguida, acosada por demonios con báculos y mitras, acorralada brutalmente por cientos de soldados portadores de pendones roídos, banderolas ensangrentadas con las tripas de un enemigo que, descompuesto, arrojado al lodo, cargado con las horribles secuelas de una derrota, de una deshonra de múltiples colores, entre los cuales, brillaba con luz propia el luto, huía despavorido a través de una estepa, de un campo amarillentamente seco, a la vez que iban dejando en el aire la estela inconfundible de su descomposición sobre el lienzo de la bruma. Estos seres perseguidos, abrumados por el hambre, por el cetro atemorizados y por la cruz de cristo quemados en hogueras crepitantes en las plazas de los pueblos, no hemos sido otros que los hombres-mujeres del teatro, de la ficción que cobra realismo sobrecogedores durante una función, en el transcurso de una consagración en la que el pan se convierte en un extraño Dios, es posible que nacido del mismísimo infierno.

Nuestra historia, lo que es verdaderamente nuestro como el amanecer que nadie puede detener; lo que ciertamente pertenece al teatro como una cajita de alabastro en donde guardar el alma que hemos heredado genéticamente de nuestros antepasados, no es otra cosa, no es ni más ni menos que la propia historia reventándonos como un ramillete de claveles rojos en el umbral de los dientes. Somos como ángeles apresados, encadenados por la dictadura implía de otros ángeles, arcángeles de acero que vomitan plomizas bombas sobre los templetes craneales de los hombres. Somos los portadores de una historia alejada de academias, de licenciaturas, de mogigaterías de clérigos hechos por el hábito, de subritos engendrados y modelados por hijos de puta sin conciencia, de millones de faustos que, vendiendo sus almas al diablo, sólo pretenden montar el jamego apocalíptico de un poder equivo-

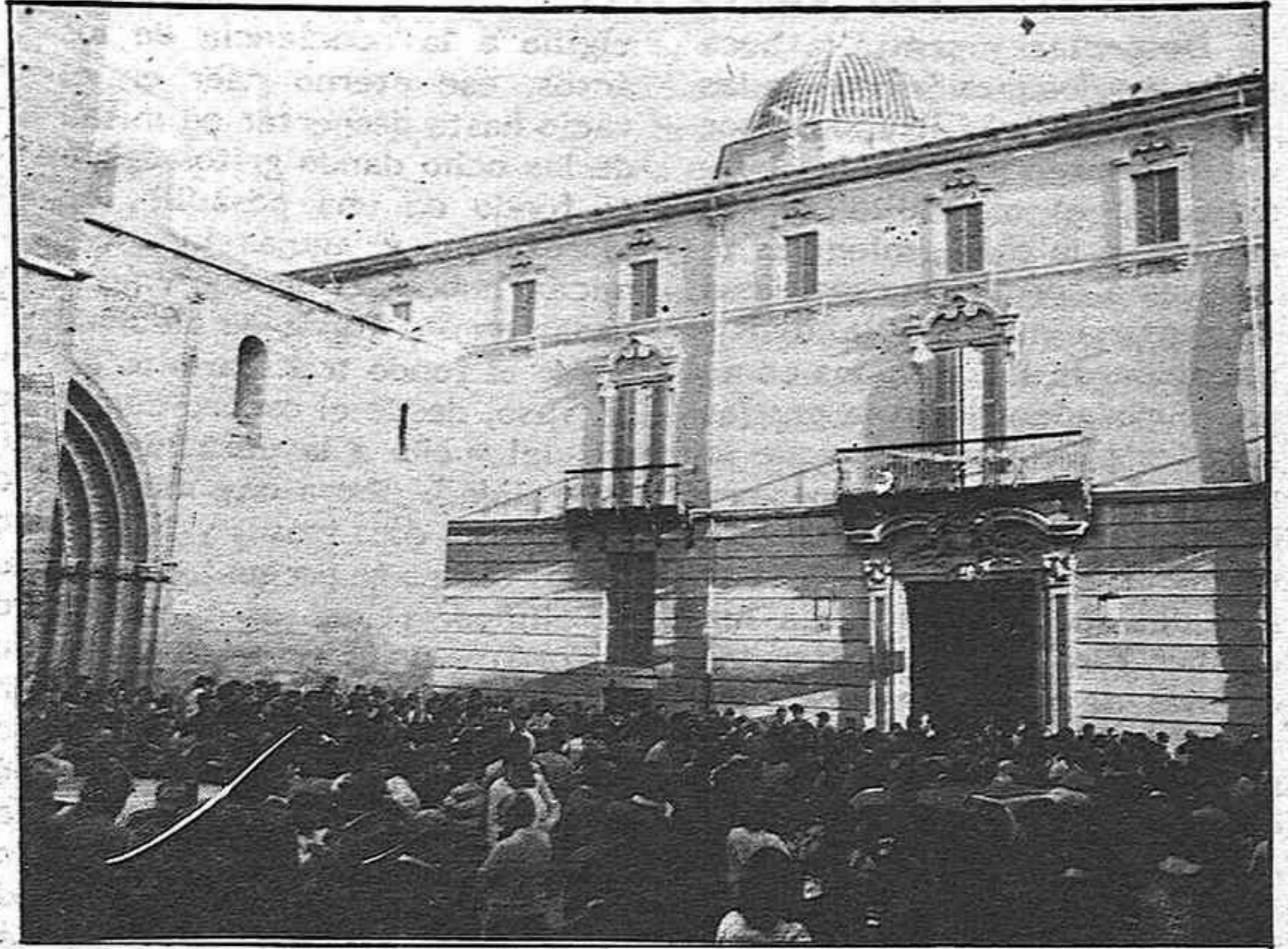
cado. ¡Creedme!. Por eso lo enturbian todo, se adueñan de todo y a nosotros, hombres sensibles, humanos, tan solo nos dejan con la fuerza de la blasfemia para hacerles frente.

Por eso hoy, en este día internacional del teatro, en esta jornada fechada en el veintisiete de marzo de mil novecientos ochenta y cuatro, en donde ya no existen ni los residuos hediondos de las fogatas para quemar a nadie, en donde ese perviente olor a carne humana purificándose en el fuego ha quedado tan lejos en el tiempo (más allá del crepusculo), en donde el martirio y el tormento ha sido trocado en otras torturas, en otros potros de castigo incruentos y más sofisticados, en cadenas invisibles que no hacen sangrar las muñecas pero que nos arañan la mente convirtiéndonos en paranoicos desauciados, en excitados neurasténicos oprimidos por las sutiles coronas espinosas de la burla, de la incomprensión, de la crítica, de esa tos protestona que surge en medio de una representación y no deja concentrarse ni a Dios; en este día, repito, en donde la sangre bermellón de los actores no corre hacia los charcos a causa de las más crueles inmolaciones, tan sólo suplico a quien pueda concenir que nos siga dotando de valor, fuerza para pasar sobre los que roncamente gritan "No pasaran", que nos cubra con la égida acre del no asentimiento, con el periplo vigoroso del mobilismo, de la mutación más aberrante, aunque asuste a las delicadas amapolas, que surgen por capricho divino y natural sobre los valles humedecidos por la sangre de la doncella, que es desvirgada por el sexo de su amante en el acto brutal y mágico de culminar el amor. Sigamos siendo files al teatro de la misma forma que hamlet a la eterna pregunta y sacerdotes del teatro de la misma manera que la figura de Pámpanos y de Cascabel para Lorca en "El público", ejecutantes de un amor imposible pero deseado. ¡Convirtámonos en pez Luna, aunque ellos se conviertan en cortante, destripador cuchillo!

A vosotros actores va dirigida esta carta como el más orgulloso de mis homenajes, en el día de la celebración de una historia.

DIE DE MARIN

## IN MEMORIAM



Nunca fue más cierta la frase de Azorín:  
"Una diminuta catedral y una microscópica obispalía"

Formaba parte del paisaje cotidiano de la ciudad, ese que te sorprende cualquier día, a la vuelta de un recodo, y se muestra como inusual hallazgo, rincón de perla preciosa y personal detalle; foto, imagen, destello de gracia, descubrimiento y visión nueva, en fin, de algo que llevas viendo desde niño sin apercibirte apenas. Así era, en los últimos tiempos. Había conseguido fundirse inadvertidamente con la tradición y quedar como viva reliquia de nuestra particular década prodigiosa: en mayo de 68, aquí, no sucedió nada. Recuerdo empero la diabólica visión de los tres primeros hippies que visitaron Orihuela, en la cuesta de San Miguel, harapiientos y cabelludos, esparciendo aquel polen repulsivo y alérgico que causaba su presencia para esta reserva del espíritu. Quizá era primavera.

Sin apercibirnos, su figura, otrora erguida, espigada, rutilante, se fue consumiendo en la lentitud de largos meses que espaciaban el tiempo, la vida y el hinojo de una luz tenue y vibrante. Se apagaba.

Pero nunca se le vió la sombra del abastimiento en sus ojos, el peso de la derrota en su espalda, la brutal humillación de la caída en su obstinada faz de luchador. Porque si algo caracterizaba a esta piedra caliza, escudo heráldico, catedralicia voluta, plateado vestigio de la orfebre clerecía antigua, abrupta, perenne y sacerdotal, era el sentimiento de la cristiana agonía, en el sentido puro y unamuniano de la palabra: la lucha por la vida, la agonía de la fe por la supervivencia del espíritu.

Era la novela ejemplar, la anécdota incesante, la alarga-

da sombra del ciprés orgullosamente negra como una sotana eterna que, de suya, se había convertido en cuerpo celeste, en estrella anunciadora y guía, en carro de Elías constituido en llamas de verbo inflamable y sagrado.

Quien no derramó una lágrima de cristal infantil en alguna de sus arengantes homillias mercedarias a la hora diez de la mañana. Tiempo de sapos y culebras y hombres del saco arrastrando cadenas de nocturno sobrecogimiento. Que ciudad esta de contrastes duros. Cuánto sol a un lado. Cuánta sombra al otro. Cuánta lengua mordida. Cuánto silencio. Cuánta tapadera. Cuánta, cuánta guerra.

Alguna vez fue llamado el cura zapatones, en anécdota no escuchada estos días. ¿Morte despectivo?. Puede, pero descripción no alejada de la realidad: el Señor le había dotado de un tamaño de pies a la medida de sus andanzas, privilegiado legado y divisa exclusiva de los prohombres de su tiempo, época y página histórica. Sobrecogedora página, repleta de paz tranquila, atestada, saturada, inválida de latente espera, en el mañana o en el más allá. Al fondo, la resurrección de los muertos.

Se le tributó un adiós romero de verbigracia trashumante y quijotesca, a imagen de su vida, secreta y pública. Ningún hombre puede pedir más a esa respuesta, llena de sincero calor humano y fiel reflejo de las glorias y de las flaquezas preteritas. Por una vez un resto histórico fue tratado como se merecía, con todos los honores.

JOSE ALBERTO PARDINES

## UN MAL SUEÑO

Despertar y sentir la boca pastosa y los pies fríos bajo las sábanas y el sol filtrándose por entre las rendijas de las persianas y el murmullo de los coches en la calle, mientras te vuelves a dormir de espaldas a la ventana mirando la multiplicación de los geranios como una enredadera infinita por las paredes y las pesadillas que se repiten. Una bruma espesa y helada envuelve la noche mientras caminas por las calles del sueño a la media luz de las farolas y las fugaces cerillas de los tenebrosos portales desde donde miran ojos sin rostro, rostros sin cuerpo, cuerpos sin existencia real que esperan entre las sombras la llegada de otras sombras. Sientes el peligro, los ojos que espían en los balcones, los átomos levemente agitados, la calle que no termina, los faros del coche, un sedan negro que se aproxima rápido y da otra vuelta en la cama. El sol aclara la penumbra del cuarto, se refleja en el espejo del tocador y enciendes un cigarrillo, fumando a bocanadas mientras intentas volver a coger el sueño. Corres pegándote a las esquinas, los pasos se alejan y vuelven, el sudor perla tu frente, cae a chorros por el rostro, resbala por el cuello y te empapa la camisa. Tienes la respiración agitada y te palpitan las sienas hasta que al doblar una esquina sientes el golpe en la cabeza, un golpe seco y te zumban los oídos. Cuando intentas incorporarte de la alfombra donde has caído huyendo de tu pesadilla. Te duele el cuerpo, intentas levantarte para volver al lecho cálido y maternal. La vista se nubla y la cabeza da vueltas alrededor de ese sol luminoso que cuelga del techo blanco, tan blanco como las blancas paredes donde no hay ventanas ni puertas ni camas, solo ese sol de cristal que te quema la vista y la piel. El sol debe estar alto ya porque el dormitorio está rodeado de una luz clara y dura que recorta los muebles. Los segundos pasan o son las horas o quizás días en este pozo donde la luz cruda te quema los ojos. Piensas: "esto es una pesadilla", alargas la mano hasta la mesilla con los minutos contados, buscas en la ansiedad ese vaso de agua imaginario y te lo llevas a los labios resecaos, sorbes con la cabeza apoyada contra la fría pared del cuarto donde no existen puertas ni ventanas sino tan solo ese sol único y perfecto que alumbra la existencia. Todas las mañanas es lo mismo al regresar de la

vigilia a la conciencia de los actos, ese eterno caer en el vacío hasta despertar en mitad de las ocho dando gritos desde el fondo de una pesadilla de cloroformo y agujas hipodérmicas, nubes de algodón empapadas en una lluvia de alcohol, desde el fondo transparente de un vaso, desde el oscuro dominio del sueño a la dura luz de la realidad. Ahora hay muchos soles, uno, dos, tres... y la voz de los dioses te pregunta desde su olimpo. ¿Cuál es tu nombre?. Tu no respondes, porque no existen palabras para responder a los dioses. Vuelven a preguntar, pero sigues sin responder y las preguntas dan vueltas alrededor de los soles infinitos. ¿Qué edad tiene?. ¿Por qué cometió el asesinato? y te incorporas sudando "de miedo como un cerdo", gritando como un ratón atrapado. El reloj de la pared da las nueve con un lento tañer, piensas: "debo de tener fiebre" y te levantas con torpes movimientos para tomar una aspirina en el baño. El espejo te devuelve la imagen de un hombre cansado de la vida, cansado para seguir luchando, pero desde el fondo del espejo, desde lo más profundo de ti mismo algo se rebela contra el destino. Los pasillos largos, muy largos, como laberintos, se inclinan a tu paso boca arriba, deslizandote entre las paredes que se acercan y se alejan, caen y se levantan a un tiempo. "Estas pesadillas tienen que acabar" piensas mientras un escalofrío recorre tu espalda apoyada en un bosque de pomposos geranios de un rojo violento como la sangre que cae y cae de las reses recién degolladas abiertas en canal que cuelgan del techo. "Me ahogo", gritas, nadando en la sangre caliente, espesa, "me ahogo", pero la sangre sigue subiendo hasta que despiertas cubierto por las mantas. ¿Qué día es?. ¿Dónde estoy?. La cabeza da vueltas deben de haberte drogado. Oyes voces lejanas, muy lejanas, disparos, quizás sea la policía que viene a sacarte de aquí. No, la policía no, ella te busca por el asesinato que viene a sacarte de aquí. No, la policía no, ella te busca por el asesinato del Gordo Joe, encima de todo les

hiciste un favor. Tu cabeza va a estallar como una granada. ¿Qué día es?. ¿Qué hora es?. ¿Quién eres?. Oyes pasos, el sol se apaga y se enciende como un anuncio luminoso, te guiña el ojo. La oscuridad te da miedo. "Fuera" le gritas a los insectos luminosos que por

miliars flotan en las horas de tu existencia perfecta. El reloj de la iglesia da las doce, no lo ves porque dormitas en el interior de la pesadilla. El sol cae a plomo sobre la plaza vacía. La gente se refresca en el bar de la esquina que apesta a humo de tabaco. ¿Quién pudiera beberse una cerveza fría?, pero hay que pensar en los hombres sin rostro que llevan batas blancas y viven detrás de los soles de cristal. Las viejas beatas como todos los días rezan el angelus en la iglesia. Todo esta tranquilo como siempre. Solo la puerta que conduce al exterior tiene un extraño sonido a pasos huecos, a ojos en la cerradura, a muerte que se filtra por las rendijas. "Tienes los minutos contados", te dijeron cuando mataste al Gordo Joe, pero se equivocaron. Te ríes y tu risa choca con un metro cuadrado de vacío. Te ríes y tu risa se aleja por los geranios en flor hacia esos universos donde no están los "otros", ni el Gordo Joe, con su calva en forma de bola de billar, ni los bares apuestos ni esos antros mugrientos donde trabaja la bella Dolly. Todas esas inmundicias se tienen que acabar. "Yo terminaré con ellas" piensas mientras vez o presientes como se abre la pared pura, immaculada para mostrar púdicamente un jirón de pasillo negro "como la boca de un lobo" donde aguarda la ausencia de tus pasos. Ni un segundo antes, ni un segundo después unas manos que no son manos te arrastran por los pasillos, la cabeza golpeando contra el piso recién pulido. El aire de la noche te recibe a ráfagas y cruzas la noche con el alma en un puño hacia las verjas donde reposan los cadáveres de tus suelos de opio y cloroformo, luego te abandonan en mitad de los pinos. Corres, corres, tropiezas, caes, te levantas y vuelves a caer sabiendo que la caza a comenzado y entonces llaman a la puerta y narcotizando por el sueño preguntas "¿quién es?" y la puerta cruje en mil pedazos, mientras tu cuerpo estalla en añicos por una ráfaga de metrallera y se derraman lentamente los trozos de carne palpitante sobre las secas hojas, bajo los pinos.

M. BASCUÑANA

## Recordando a Miguel

### SUEÑOS DE ANGSTIA

Preso en tu jaula mi almendro,  
deshojada flor cansada,  
y te busco en el cemento  
de esta tierra maltratada.

Oigo la voz de tu aliento  
cautiva de seta vereda,  
te escucho débil creyendo  
en pesadillas certeras.

Veo los campos abatidos  
y la huerta carcomida,  
y veo un foso detenido  
lleno de aves fallecidas.

Siento clamores voraces  
de este influjo desbandado,  
y pasos agigantados  
aplastando los frutales

Miro al frente al vandalismo  
sin cesar en su tarea,  
con verdugos y asesinos,  
de mi tierra y de mi aldea.

Gritos suenan en mis sienas,  
aturdidos me levanto,  
un destello me detiene  
junto a un grito de espanto.

Contemplando con mi almendro,  
el murmullo musical  
de los pájaros y abetos,  
alegrando el matinal.

JUAN CARLOS GRAS

### SALVAR LA VIDA DE 20.000 NIÑOS CADA DÍA

Este es el objetivo del UNICEF, mediante cuatro avances: Terapia de rehidratación oral, Vacuna termoestable contra el sarampión, Lactancia materna y Gráficas de desarrollo.

Esperamos su ayuda. ¡Hágase socio del UNICEF!

**Unicef**

Asociación UNICEF-España

Solicite información al Apartado de Correos 12 021 de Madrid

Tu sangre  
no tiene precio  
Dónala.

Hazte socio de  
Cruz Roja 

se celebró el congreso del PSOE

## MOYA REELEGIDO, CON EL SETENTA Y UNO POR CIENTO DE VOTOS

El pasado domingo se celebró en Albaterra el tan manido y esperado Congreso Comarcal del PSOE, en donde el partido mayoritario en la comarca decidió su futuro.

Recordemos que este congreso tenía carácter extraordinario, a raíz de la dimisión del anterior secretario general, J. Joaquín Moya, el cual se presentó a salir reelegido.

La mesa de credenciales se

vicepresidente Francisco Marrera, de Rafal, y José Alarcón de Albaterra.

Fueron presentadas dos listas, una de ellas encabezada por J. Joaquín Moya, y otra encabezada por Miguel Hernández. Después de la presentación de las listas por parte de los representantes de las mismas se abrió el debate que consistía en dos turnos a favor y dos en contra.

distintas tesis se dió una hora de descanso a los congresistas para comer y sin lugar a dudas fue en esta hora donde más congreso se hizo, sobre todo por parte de los invitados al mismo.

Después de la comida se constituyó la mesa de escrutinio que quedó de la siguiente manera: Luis Fabregat, de Orihuela; Luis Suria, de Rojales; José Sánchez de Cox; Antonio Candell, de Callosa; y Miguel Gil de Los Montesinos.

Después de la votación se procedió al recuento de los votos que depositaron los distintos portavoces en el congreso, los cuales representaban un total de setenta y seis delegados, que a su vez representaban a mil doscientos cuarenta y siete militantes.

El resultado deparó ochocientos noventa votos a favor de J. Joaquín Moya contra trescientos cincuenta y siete que consiguió Miguel Hernández, por lo que el diputado a Cortes generales en nuestra comarca revalidó su título con el setenta y uno por ciento de los votos.

La lista ganadora, y por lo tanto la nueva ejecutiva comarcal está compuesta por: presidente, Luis Serna de Callosa; secretario general, J. Joaquín Moya de Bigastro; vicesecretario general, José Hernández, de Orihuela; secretario de Organización, Jesús García Maciá, de Orihuela; secretario de Administración, José Antonio García de Benejúzar; secretario de Formación, Anselmo Ferrándiz, de Granja de Rocamora; secretario de Imagen, Prensa y Propaganda, José Antonio Peñalver, de Orihuela; secretario de Estudios Programas, Hermenegildo Rodríguez, de Almoradí; secretario de Cultura, Antonio Arques de Redován; secretario de Juventud, Manuel Aldeguer, de Guardamar; secretario de Agricultura, Miguel Valdes, de Callosa; secretario sindical, Manuel Arenas. Son vocales de la nueva ejecutiva comarcal, Eduardo Diego, de Orihuela; J. Pascual Gómez, de Callosa; Andrés Ortiz, de San Bartolomé; J. Antonio Martínez Mirate, de Benejúzar; José Alarcón, de Albaterra, y Manuel Reyes de Torre Vieja.

La lista minoritaria estaba compuesta por Joaquín García,

Miguel Hernández, Luis Almarcha, Luis Suria, J. Pérez Pardines, M. José Cortés, J. Luis Olmo, Monserrate Molera, Adolfo Rodríguez, Antonio Lozano y Aurelio Martín.

Proclamada la nueva ejecutiva comarcal tomó la palabra el recién elegido secretario general José Joaquín Moya, quien dijo que esta ejecutiva la formaba un grupo coherente, que respondía a una proporcionalidad dentro de la comarca y que sus pretensiones eran las de trabajar para todos, para conseguir un partido sólido y fuerte que trabajara en pro de la comarca y consiguiera que el PSOE siguiera siendo el partido mayoritario en la Vega Baja. Por último agradeció el voto a los que le votaron y también a los que no lo hicieron, pues habían demostrado su espíritu de trabajo.

Finalmente y como acto de clausura del congreso todos los asistentes cantaron "La Internacional" puestos en pie y puño en alto.

ELE

### MUCHOS INVITADOS EN EL CONGRESO

Muchos fueron los invitados al Congreso Comarcal: Arturo Lizón, vicepresidente del Senado; José Beviá, diputado; Alberto Pérez Ferré, senador y vicepresidente del PSPV; Angel Luna, portavoz en el Parlamento valenciano del grupo socialista; Amilio Soler, director general de Cultura y Leandro Picher, secretario de organización del PSPV.

Nos da la impresión de que nuestra comarca pesa mucho dentro de la Comunidad Valenciana y aquí el que más y el que menos quiere sacar tajada y asegurarse su futuro político.

Esperemos que el mismo interés que tuvieron por venir al congreso lo tengan para venir a solucionar los problemas de nuestra abandonada Vega Baja.

ELE



J. Moya y M. Hernández, las dos opciones del PSOE en la Vega

constituyó a las ocho y media estaba compuesta por las agrupaciones de Rojales, Albaterra y Albaterra, junto con los miembros de la gestora comarcal. Todas las delegaciones quedaron acreditadas a las diez y media menos cinco de la mañana, hora esta en que dió comienzo el congreso.

Abrió el acto el alcalde de Albaterra para dar la bienvenida a los asistentes y mostrar agradecimiento por haber elegido su pueblo para la celebración del congreso.

Habló después el presidente de la gestora, Anselmo Ferrándiz, quien felicitó a la agrupación de Albaterra por su buena organización más adelantada a los congresistas y que fueran conscientes con sus situaciones y votos. Terminó hablando por la unidad y el fortalecimiento del partido en la comarca.

Inmediatamente después se procedió a la elección de la mesa del congreso, que quedó constituida como sigue: Presidente, María Francisca Galan; vicepresidente, Juan Barber de Callosa; secretario de Actas, Manuel Martínez, de Benejúzar; secretario de notas, Roberto Mira, de Callosa; y

Box, canchero del Jumilla,  
el mejor sobre el terreno de juego

## SIGUEN CONTANDOSE POR VICTORIAS LOS ENCUENTROS DEL ORIHUELA DPTVA.

(3-0), clara y rotunda victoria sobre el Jumilla

**JUMILLA CF:** Box, Gabi (Banderas m. 74), Domingo, José Miguel, Pepe, Luis, Puche, Go-yo, Sánchez, Lolo Carral y Quiros.

**ORIHUELA DPTVA:** Coch, Mani I, Tani Jacquet, Chinchilla, Meseguer, Sánchez Corona, Rubén López, Mani II, Martínez y Teo.

Arbitro: Salinas Romero. Tubo algunos errores que pudieron pasar a mayores, pero en nada influenciaron en el resultado del partido. Mostró tarjetas amarillas a Enrique Mateos (m.44) entrenador local y a Quiros (m.80).

**GOLES:**  
1-0, min. 8. Cesión de Rubén López, cambiando el sentido del juego, para Meseguer, este se interna en el área y por bajo bate a Box.

2-0, min 56. Rubén López recibe el balón de Meseguer, amaga en el área y lanza un disparo fuerte que entra por la escuadra.

3-0, min 87. Corner desde la izquierda botado por Rubén López y Martínez anticipándose mete la cabeza llegando el balón a las mallas.

Con bastante claridad se ha impuesto el orihuela a un Jumilla que ha pesar de influir ciertos temores antes del encuentro, no ha demostrado peligrosidad en el ataque, y gracias a su guardameta no ha salido bapuleado de los Arcos, ya que se convirtió en el héroe

del partido y fue despedido del campo con una cerrada ovación del público.

Quizás la premura en conseguir el gol por parte del Orihuela, trastocara el planteamiento que Alias desde un principio quisiera para él, porque ha pesado como una losa y durante los primeros cuarenta y cinco minutos sus hombres no han podido reaccionar, dando muestras de excesiva candidez sobre todo por el centro de la defensa, que en ningún momento se hizo con el juego aéreo, ha pesar de ganar en altura.

Lo que resaltaríamos más sería la lucha y la entrega de todo el conjunto escorpión, que ha base de presionar sobre el contrario, se hizo con todos los balones y por otra parte la cantidad de ocasiones de gol que se crearon ante el marco de Box, pero este impidió un tanteador más abultado.

Por otra parte también se sujetó a la perfección a las dos puntos del Jumilla, Carral y Quiros, que nada pudieron hacer en su lucha con sus marcadores.

En definitiva, brillante el triunfo de los oriolanos que se sitúan en una posición privilegiada y de seguir en esta tónica, posiblemente sea este el tercer año consecutivo que se juegue la promoción de ascenso a segunda B.

## CLASIFICACIONES

### TERCERA (XIII)

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Torreagüera, 1; Ilicitano, 1.	30	19	7	4	52	20	45
Molinense, 1; Imperial, 3.	30	15	9	6	55	28	39
Olimpico, 2; Muleño, 0.	30	17	5	8	60	34	39
Alcantarilla, 3; Cieza, 2.	30	14	11	5	51	31	39
Yeclano, 2; Torrevieja, 0.	30	15	7	8	68	52	38
Orihuela, 3; Jumilla, 0.	30	14	7	9	47	38	35
Caravaca, 3; Huercaleense, 0.	30	13	7	10	38	32	33
Torre Pacheco, 5; Aguilas, 0.	30	10	12	8	41	30	32
Eldense, 3; Almansa, 1.	30	10	12	8	27	34	32
Albacete, 1; Villarrobledo, 1.	30	11	9	10	45	38	31
ELDENSE .....	30	12	7	11	43	38	31
Orihuela .....	30	10	9	11	46	44	29
Ilicitano .....	30	11	7	12	42	41	29
T. Pacheco .....	30	10	9	11	40	38	29
Yeclano .....	30	11	6	13	41	37	28
Jumilla .....	30	9	7	14	36	41	25
Torreagüera .....	30	8	4	18	38	52	20
Villarrobledo .....	30	5	9	16	20	45	19
Torrevieja .....	30	5	8	17	25	54	18
Imperial .....	30	3	5	22	18	90	11
Cieza .....							
Alcantarilla .....							
Olimpico .....							
Caravaca .....							
Almansa .....							
At. Albacete .....							
Aguilas .....							
Muleño .....							
Molinense .....							
Huercaleense .....							

### PREFERENTE MURCIANA

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Beniel, 1; Dolores, 1.	30	21	3	6	60	20	45
La Roda, 1; Santomera, 2.	30	17	9	4	56	21	43
Mazarrón, 4; Calasparra, 1.	30	16	10	4	53	24	42
Pinatar, 1; Cehegin, 0.	30	17	8	5	59	23	42
Bullense, 0; Bigastro, 2.	30	18	5	7	74	36	41
Callosa, 4; La Copa, 0.	30	13	8	9	38	30	34
Abarán, 1; Bala Azul, 0.	30	11	11	8	36	32	33
Naval, 2; La Gineta, 0.	30	10	11	9	43	36	31
Madrigueras, 2; Hellín, 0.	30	12	7	11	39	33	31
Almoradí, 1; Horadada, 0.	30	13	5	12	43	39	31
NAVAL .....	30	12	5	13	38	52	28
Bigastro .....	30	11	6	13	39	34	28
Callosa .....	30	11	5	14	38	63	27
Horadada .....	30	9	5	16	44	53	23
Mazarrón .....	30	9	4	17	35	61	22
Dolores .....	30	8	6	16	34	44	22
Beniel .....	30	9	4	17	31	55	22
Cehegin .....	30	8	6	16	34	44	22
La Roda .....	30	9	4	17	31	55	22
Bala Azul .....	30	6	7	17	33	71	19
Calasparra .....	30	6	6	18	28	52	18
Santomera .....	30	4	9	17	37	63	17
Pinatar .....							
Abarán .....							
Bullense .....							
Madrigueras .....							
Almoradí .....							
Hellín .....							
La Gineta .....							
La Copa .....							

### PRIMERA REGIONAL MURCIANA

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Rafal, 0; Cox, 1.	26	18	6	2	67	17	42
Santa Pola, 9; Pinoso, 1.	27	17	6	4	59	27	40
Altet, 5; Fuente Alamo, 2.	27	18	3	6	50	25	39
Jumilla, 1; Roldán, 2.	27	16	4	7	51	26	38
Kelme, 0; Albaterense, 1.	27	14	7	6	55	26	38
Minera, 1; Hispania, 1.	27	13	5	9	47	36	31
Algar, 4; Murada, 0.	26	10	9	7	30	26	29
La Unión, 1; Tháder, 1.	26	12	5	9	49	41	29
Descansó: At. Orihuela.	26	12	4	10	43	37	28
COX .....	26	11	4	11	53	46	26
F. Alamo .....	26	9	5	12	46	23	23
Albaterense .....	26	7	4	15	35	53	18
Hispania .....	26	7	4	15	33	41	18
Santa Pola .....	27	4	8	15	18	40	16
Roldán .....	25	4	3	18	16	62	11
Minera .....	27	4	2	21	28	88	10
Altet .....							
La Unión .....							
Algar .....							
Pinoso .....							
Jumilla At. ....							
At. Orihuela .....							
Murada .....							
Kelme .....							
Tháder .....							

### PROXIMA

#### Primera Regional Murciana

At. Orihuela-Santa Pola  
Cox-Altet  
Fuente Alamo-Jumilla At.  
Roldán-Kelme  
Albaterense-Minera  
Hispania-Algar  
Murada-La Unión.  
Descansan: Pinoso y Tháder

### JORNADA

#### Tercera División (Grupo XIII)

Villarrobledo-Torreagüera  
Ilicitano-Molinense  
Imperial-Olimpico  
Muleño-Alcantarilla  
Cieza-Yeclano  
Torrevieja-Orihuela  
Jumilla-Caravaca  
Huercaleense-Torre Pacheco  
Aguilas-Eldense  
Almansa-At. Albacete

#### Preferente Murciana

Horadada-Beniel  
Dolores-La Roda  
Santomera-Mazarrón  
Calasparra-Pinatar  
Cehegin-Bullense  
Bigastro-Callosa  
La Copa-Abarán  
Bala Azul-Naval  
La Gineta-Madrigueras  
Hellín-Almoradí

En nuestra mano está el decidir algo tan tremendo como la vida humana. Gracias a aportaciones de personas como Vd., se están financiando más de 500 proyectos de desarrollo, de los cuales el que dirige Vicente Ferrer en la India es uno de los más importantes. Escribanos y le explicaremos cómo un poco de dinero puede obrar el milagro de vencer el hambre, la enfermedad y la miseria.

**Ayuda en Acción 192**

Caracas 21 Tel 4100759 - Madrid 4