

# CANFALI Vega Baja

DIRECTOR: MANUEL ESQUEMBRE - II EPOCA - AÑO XII NUMERO 1.888 - 177 MIERCOLES, 21-III-84 30 PTAS

FERNANDO...  
ARCHIVO HISTORICO...  
ORIHUELA

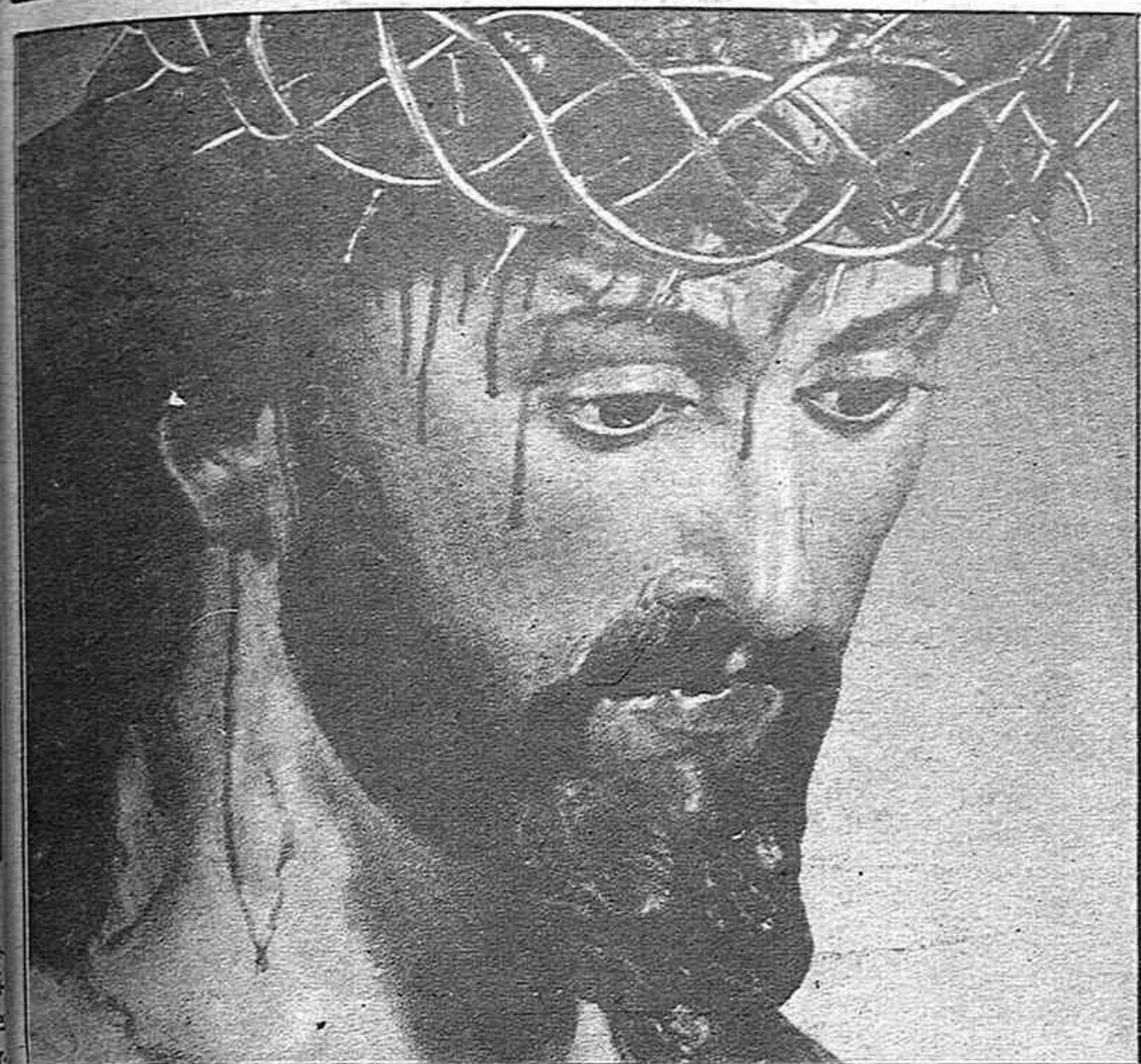
## EL ECCE-HOMO PUBLICA UNA REVISTA

El pasado lunes la cofradía del Ecce-Homo celebró su fiesta anual en la que se presentó la revista de carácter monográfico que ha publicado recientemente, convirtiéndose así en los pioneros de este tipo de publicaciones.

Al término del acto entrevistamos a varios miembros de su junta directiva, incluido el presidente, José Víctor Rodríguez, sobre varios aspectos de esta cofradía y de la Semana Santa en general. Con esta entrevista queremos abrir una serie por la que pasarán todas las cofradías oriolanas, con la única intención de potenciar, a la vez que preparar, la ya próxima Semana Santa.

Para empezar, los del Ecce-Homo nos explicaron el porqué de la fiesta que celebran el 19 de marzo. "Esta cofradía fue fundada en el año 1940, bajo el auspicio del Círculo Católico y la Federación de las Cajas Rurales, aunque particularmente fue el obispo Almarcha quien más trabajo y empeño puso en la obra. El día diecinueve de marzo la Caja Rural, celebra su fecha de fundación, y es por ello por lo que nosotros celebramos la fiesta de hermandad en este día".

(Pasa a la página 5)



## El alcalde no se presentó al acto de conciliación

### ENRIQUE CASTAÑO ASEGURA QUE LE ESTAN HACIENDO CHANTAJE

Enrique Castaño García, aspirante a la plaza de gerente del polígono industrial, que no fue elegido para este cargo, al recaer el nombramiento sobre J. María Ballesteros, proseguirá sus actuaciones judiciales, en vista de que el alcalde, Vicente Escudero, no se presentó al acto de conciliación previo a la querrela criminal, que Enrique Castaño presentará contra él por presunto delito de injurias, después de que el alcalde, asegurara a los medios de comunicación que la elección del gerente del polígono se basaba en cuestiones políticas, socioeconómicas y morales. El alcalde no se presentó en el juzgador, ni dió explicación alguna, ni excusas, tal como pretendía el demandante.

También ha sido rechazado el extenso recurso de reposición previo al contencioso administrativo, que Castaños presentó en el Ayuntamiento de nuestra localidad, con motivo del polémico nombramiento.

Enrique Castaños aseguró a nuestra publicación que está recibiendo presiones por parte del Ayuntamiento para que retire tanto la querrela como el

recurso, "cosa que no pienso hacer". Según Enrique Castaños, se han tomado represalias contra un familiar suyo, funcionario municipal, a la vez que concejales del Ayuntamiento, le han asegurado telefónicamente que si no retira tanto el contencioso como la querrela, estas represalias pueden llegar a más, "incluso a la expulsión de este familiar".

Enrique mostró su indignación por el tema y nos aseguró que esto lo había unido a la querrela criminal y al contencioso, y en caso de que los concejales se negaran a declarar la verdad sobre la cuestión, "estoy dispuesto a someterme a la prueba del suero de la verdad".



HERMENEGILDO RODRIGUEZ  
PREGUNTO  
AL CONSELL POR  
LA SITUACION  
DEL LIMON

## SUMARIO

En la semana homenaje  
a Miguel Hernández

ACTUARAN  
ALBERTO CORTES Y  
SERGIO DE SALAS

=====

CARTEL DE SEMANA SANTA  
EN ORIHUELA Y  
TORREVIEJA

=====

Alice Walter: Premio  
Pulitzer 1983

"EL DOLOR PURPURA"  
UNA CONMOVEDORA TOMA  
DE CONCIENCIA

=====

II TORNEO DE FUTBOL  
SEMANA SANTA



# PROGRAMA DE T.V.E.

**MIÉRCOLES 21**

13'45.- Carta de ajuste.  
14'00.- Programación de cobertura regional.  
14'55.- Conexión con la programación nacional.  
15'00.- Telediario.  
15'35.- Poder sin gloria.  
16'20.- La tarde.  
17'00.- El impacto de lo nuevo.  
18'00.- Barrio Sésamo.  
18'25.- El libro gordo de Petete.  
18'30.- Dabadabada.  
19'00.- Nosotros.  
20'00.- Telediario.  
20'25.- Fútbol.  
22'30.- Ciclismo. Semana catalana.  
22'40.- Sesión de noche. Ciclo cine negro americano. «En un lugar solitario».  
00'20.- TD cierre.  
00'25.- Testimonio.  
00'30.- Despedida y cierre.

**SEGUNDA CADENA**

18'45.- Carta de ajuste.  
18'59.- Apertura y presentación.  
19'00.- Agenda.  
19'10.- Puesta a punto.  
19'25.- Curso de inglés.  
19'40.- Arco Iris.  
20'00.- Tiempo de papel.  
21'00.- Estudio abierto.

22'45.- La buena música.  
23'45.- Telediario 3.  
00'15.- Teledaporte.  
00'30.- Despedida y cierre.

**JUEVES 22**

13'45.- Carta de ajuste.  
14'00.- Programación de cobertura regional.  
14'55.- Conexión con la programación nacional.  
15'00.- Telediario.  
15'35.- Poder sin gloria.  
16'25.- La tarde.  
17'00.- De aquí para allá.  
18'00.- Barrio Sésamo.  
18'25.- El libro gordo de Petete.  
18'30.- Dibujos animados.  
19'00.- De Olimpia a Los Angeles.  
20'00.- De película.  
20'30.- Telediario.  
21'00.- Ciclismo. Semana catalana.  
21'15.- Buenas noches.  
22'40.- Cosa de dos.  
23'10.- En portada.  
23'55.- TD cierre.  
24'00.- Despedida y cierre.

**SEGUNDA CADENA**

18'45.- Carta de ajuste.  
18'59.- Apertura y presentación.  
19'00.- Agenda.  
19'10.- Puesta a punto.  
19'25.- Curso de inglés.

19'40.- Arco Iris.  
20'00.- Leo contra todos.  
21'55.- Fila 7.  
21'55.- Cine club. Ciclo Rita Haywort. «Las modelos».  
23'45.- Telediario 3.  
00'15.- Teledaporte.  
00'30.- Despedida y cierre.

**VIERNES 23**

13'45.- Carta de ajuste.  
14'00.- Programación de cobertura regional.  
14'55.- Conexión con la programación nacional.  
15'00.- Telediario.  
15'35.- Poder sin gloria.  
16'30.- La tarde.  
17'00.- El arte de vivir.  
18'00.- ¡Hola, chicos!  
18'10.- Barrio Sésamo.  
18'35.- Las fábulas del bosque Verde.  
19'00.- Andy Robson.  
19'30.- Documental.  
20'00.- Al galope.  
20'30.- Telediario.  
21'00.- Ciclismo. Semana catalana.  
21'15.- Un, dos, tres....  
22'40.- Vientos de guerra.  
23'40.- TD cierre.  
23'45.- Concierto sentido.  
00'10.- Despedida y cierre.

**SEGUNDA CADENA**

15'15.- Carta de ajuste.  
15'29.- Apertura y presentación.  
15'30.- Animales bajo el sol.  
16'00.- Mozart.  
17'30.- Última frontera.  
18'25.- En paralelo, los jóvenes.  
19'10.- Puesta a punto.  
19'25.- Curso de inglés.  
19'40.- Arco Iris.  
20'00.- La clave.

00'15.- Telediario 3.  
00'45.- Teledaporte.  
01'00.- Despedida y cierre.

**SABADO 24**

10'45.- Carta de ajuste.  
10'58.- Apertura y presentación.  
11'00.- Especial tiempo y marca.  
13'00.- Gente joven.  
14'30.- Las cortes de España.  
15'00.- Telediario.  
15'35.- Los Pitufos.  
16'05.- Primera sesión. «Los invasores de Marte».  
17'35.- Dibujos animados.  
18'95.- Micky y Donald.  
18'30.- Libros de aventuras.  
19'30.- Usted por ejemplo.  
20'00.- Telediario.  
20'15.- Fútbol.  
22'15.- Ciclismo. Semana catalana.  
22'25.- Informe semanal.  
23'00.- Sábado cine.... «Separación matrimonial».  
00'40.- Despedida y cierre.

**SEGUNDA CADENA**

15'15.- Carta de ajuste.  
15'29.- Apertura y presentación.  
15'30.- La víspera de nuestro tiempo.  
17'00.- Retransmisión deportiva.  
19'30.- Taller de teatro.  
20'30.- La ventana electrónica.  
22'00.- Patinaje.  
00'30.- Despedida y cierre.

**DOMINGO 25**

9'45.- Carta de ajuste.  
9'49.- Apertura y presenta-

ción.  
10'00.- Concierto.  
10'30.- El día del Señor. Santa Misa.  
11'30.- Hípica.  
11'35.- Pueblo de Dios.  
12'00.- Tiempo y marca.  
15'00.- Telediario.  
15'20.- Información deportiva.  
15'35.- La vuelta al mundo de Willy Fog.  
16'05.- Fama.  
16'55.- Y sin embargo te quito.  
17'50.- Automovilismo.  
18'05.- Especial musical.  
18'55.- Información deportiva.  
19'05.- Lou Grant.  
19'50.- Automovilismo.  
20'05.- Más vale prevenir.  
20'30.- Telediario.  
20'50.- Información deportiva.  
21'05.- Ciclismo. Semana catalana.  
21'15.- A la caza del tesoro.  
22'15.- Patinaje artístico.  
23'15.- Estudio Estadio.  
00'15.- Despedida y cierre.

**SEGUNDA CADENA**

15'15.- Carta de ajuste.  
15'29.- Apertura y presentación.  
15'30.- Tablón de anuncios.  
16'00.- Música y músicos.  
17'00.- Estrenos TV: «Esplendor en la hierba».  
18'40.- Aventuras en el Mississippi.  
19'00.- Los padres de nuestros padres.  
20'00.- Cross Contry.  
22'00.- Largometraje. «El gran cuchillo».  
23'55.- Despedida y cierre.

## AGENDA DE LA VEGA BAJA

**ALGORFA**

Ayuntamiento ..... 700146

**ALMORADI**

Ayuntamiento ..... 700101  
Juzgado de Paz ..... 700093  
Guardia Civil ..... 700128  
Policia Municipal ..... 700333

**BENEJUZAR**

Ayuntamiento ..... 356150  
Correos ..... 356270

**BENFERRI**

Ayuntamiento ..... 302930

**BENIJOFAR**

Ayuntamiento ..... 721401  
Correos ..... 721423

**BIGASTRO**

Ayuntamiento ..... 350458  
Correos ..... 350458

**CALLOSA DEL SEGURA**

Ayuntamiento ..... 310550  
Policia Municipal ..... 310132

Aguas Potables ..... 310585  
Guardia Civil ..... 310185  
Juzgado Privativo de Aguas ..... 310693  
Renfe ..... 311377

**CATRAL**

Ayuntamiento ..... 723000  
Guardia Civil ..... 726012

**CÓX**

Ayuntamiento ..... 360000  
Policia Municipal ..... 360001

**RAFAL**

Ayuntamiento ..... 356417

**REDOVAN**

Ayuntamiento ..... 364025

**ROJALES**

Ayuntamiento ..... 721001  
Policia Municipal ..... 721029  
Urgencias Sanitaria ..... 721221

**SAN FULGENCIO**

Ayuntamiento ..... 721201

**SAN MIGUEL DE SALINAS**

Ayuntamiento ..... 720001

Correos ..... 720188  
Guardia Civil ..... 720004

**TORREVIEJA**

Ayuntamiento ..... 710166  
Aguas Potables ..... 710499  
Guardia Civil ..... 710113  
Juzgado Municipal ..... 710285

**DAYA NUEVA**

Ayuntamiento ..... 700641

**DAYA VIEJA**

Ayuntamiento ..... 721481

**DOLORES**

Ayuntamiento ..... 726025  
Guardia Civil ..... 726012  
Correos ..... 726335  
Juzgado de Distrito ..... 726106

**FORMENTERA DEL SEGURA**

Ayuntamiento ..... 721301

**GRANJA DE ROCAMORA**

Ayuntamiento ..... 360401

**GUARDAMAR**

Ayuntamiento ..... 729014  
Guardia Civil ..... 729015

**JACARILLA**

Ayuntamiento ..... 350375  
Correos ..... 350447

**ORIHUELA**

Ayuntamiento ..... 300743  
Casa de Socorro y Hospital Municipal ..... 300143  
Ambulatorio de la Seguridad Social. Urgencias ..... 300154  
I.N.P ..... 300004  
Parque de Bomberos ..... 300000  
Comisaría de Policía ..... 300000  
Guardia Civil ..... 300120  
Policia Municipal GES ..... 300000  
Juzgado de Instrucción ..... 300000  
Juzgado Municipal ..... 300270  
Oficina de Información y Turismo ..... 301285  
Servicio de Aguas Potables ..... 300740  
Telégrafos ..... 301285  
Biblioteca Pública ..... 302470

**NUESTRO**

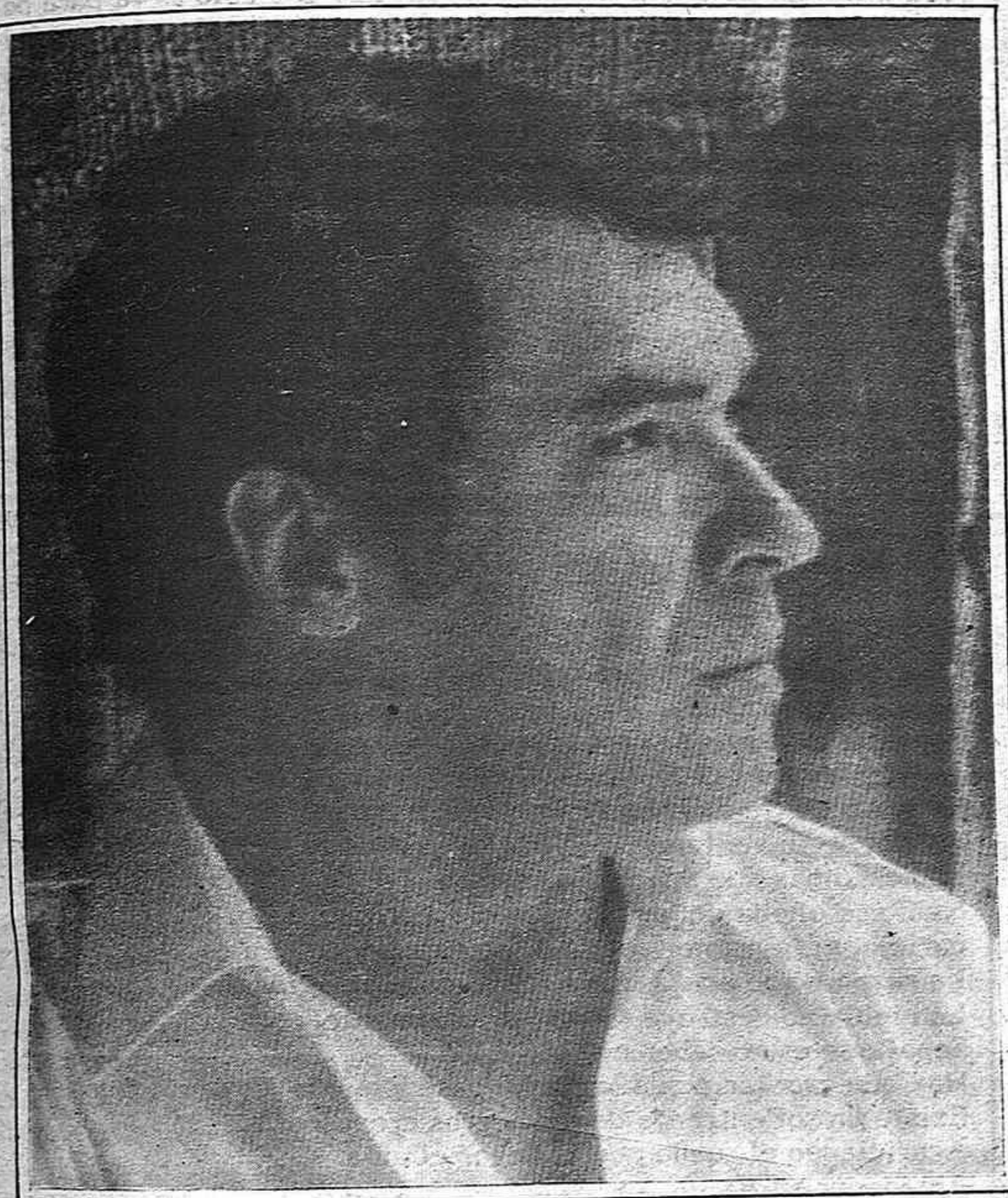


**ES EL:**  
**30 38 98**



## En la semana homenaje a Miguel Hernández

ACTUARÁN ALBERTO CORTES Y SERGIO DE SALAS



Como ya anunciábamos la pasada semana, a partir del próximo día 28 y hasta el día primero de abril se celebrará en nuestra localidad, el homenaje, ya tradicional, en memoria del poeta oriolano Miguel Hernández.

El programa a desarrollar, por el Ayuntamiento, en estos días es el siguiente: El miércoles día 28 a las doce del mediodía, iniciación de los trabajos de recomposición que correrá a cargo de los alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de nuestra localidad; a las siete y media de la tarde se inaugurará la exposición de pinturas, fotografías, escultura y esmalte, en el salón de plenos del Ayuntamiento; a las nueve y media dará comienzo la obra de teatro, "Recordais a Blas Otero, aquí está con unos amigos" a cargo del grupo murciano "la Bella Aurelia", bajo la dirección de Antonio Morales, en el salón de actos del INB Gabriel Miró.

El jueves día 29 a las ocho y media de la tarde se proyectará el audiovisual de Juan Giner

Pastor "Evocación a Miguel Hernández", después del audiovisual dará una conferencia, Ramón Pérez Alvarez, en el cine Avenida.

El día 30, viernes, tendrá lugar un recital a cargo del cantautor Alberto Cortés, que se celebrará en la Glorieta Gabriel Miró.

Y el sábado a las ocho de la tarde, los alumnos del Centro de Formación Profesional, darán un recital de poemas del homenajeado, bajo la dirección de Lola Varela. A las diez de la noche dará comienzo el concierto de coros y danzas, ópera y zarzuela, bajo la dirección de Sergio de Salas, ambos actos serán en la glorieta de Gabriel Miró.

Por último el domingo día uno, tendrá lugar una verbena popular y la clausura del homenaje, actos que darán comienzo a las diez de la noche y, como los anteriores, tendrá lugar en la Glorieta.

Aún así, pueden cambiar los lugares de celebración y las horas, según nos comunicaba la organización.

## HERMEREGLDO RODRIGUEZ PREGUNTO AL CONSELL POR LA SITUACION DEL LIMON

El diputado socialista a las cortes valencianas, Hermenegildo Rodríguez, ha presentado una serie de preguntas al conseller de Agricultura, Pesca y Alimentación, referidas a la situación de la producción del limón en nuestra comunidad autónoma y en especial en nuestra comarca a la que Rodríguez Pérez pertenece.

A continuación reproducimos íntegramente el texto presentado al conseller, por este diputado.

### A LA MESA DE LAS CORTES VALENCIANAS

Hermenegildo Rodríguez Pérez, diputado por la provincia de Alicante y perteneciente al Grupo Socialista, al amparo de lo dispuesto en el artículo 142, en relación al art. 147 del Reglamento de las Cortes Valencianas, tiene el honor de formular al señor conseller de Agricultura, Pesca y Alimentación de la Comunidad Valenciana las siguientes preguntas de las que desea obtener respuesta por escrito:

#### ANTECEDENTES

Dada la grave situación que está padeciendo la comarca valenciana de la Vega Baja del Segura por el problema de la pertinaz sequía; hay que unirle el de una de las producciones que da mayor riqueza a dicha comarca, como es el caso del limón, con unas producciones en la comarca meridional de 90.000/año en la campaña 1982/83, frente a una producción nacional en el mismo periodo de 426.000 Tm. y con una producción prevista para la presente campaña 1983/84 de 125.000 Tm., frente a una producción nacional de 517.400 Tm., lo que coloca a la Comunidad Valenciana por la producción de la comarca meridional (Vega Baja y Bajo Vinalopó) como una de las mayores productoras de limón del Estado Español.

Si a todo ello unimos, la superproducción sobre todo de limón fino prevista para la presente campaña y las dificultades que este producto agrícola en cuanto a su demanda en

el mercado que se considera como rígida y poco flexible para absorber una superproducción como la presente. Siendo el limón un producto dirigido eminentemente para la exportación, siendo una gran fuente de divisas, que supusieron en la pasada campaña unos 2.600 millones de pesetas.

Entendiendo que pese a las competencias que en este campo tiene reconocidas el Consell de la Comunidad Valenciana, según lo que establece el artículo 34-4 de nuestro Estatuto de Autonomía y pese a no existir transferencias en estas materias, esta consellería no puede quedar inerte ante este grave problema que afecta a una parte importante de la agricultura de la Comunidad Valenciana y a unas familias de la Vega Baja que viven de dichas producciones agrícolas bien directamente o indirectamente.

Por todo cuanto antecede, es por lo que solicito del señor conseller de Agrícola, Pesca y Alimentación la contestación escrita de las siguientes:

#### PREGUNTAS

1.- ¿Qué medidas tiene el Consell previstas adoptar para la regulación de este cultivo?

2.- ¿Tiene esta Consellería previsto instar al Ministerio de Agricultura para que por medio del FORPA intervenga en los precios del limón en la presente campaña?

3.- ¿Se han hecho gestiones por esta Consellería de Agricultura, Pesca y Alimentación ante el Ministerio de Agricultura, para acabar con la contradicción que supone que en un cultivo como el limón en el que existe una superproducción, se siga subvencionando el plantel?

4.- Ante la rigidez de la demanda del mercado del limón y ante una producción elevada que ha dado al traste con los precios ¿se van a hacer prospección de nuevos mercados internacionales para aumentar la demanda de limón en la presente campaña?

### LAS J.S.E. DE ORIHUELA, EN MEMORIA DE UN GRAN SOCIALISTA

Las Juventudes Socialistas de Orihuela, queremos rendir un homenaje a la memoria de nuestro compañero "el tío Pepe" que falleció el pasado domingo.

El fue uno de esos que nos enseñó a luchar por lo que luchamos, a defender lo que defendemos y a creer en lo que creemos.

Su memoria y su constante grito de "unidad, unidad, unidad" es el mejor homenaje para un socialista de los de siem-

pre, quizá porque por encima de su ideología, con la que nos sentimos totalmente identificados, estaba su intachable carácter humano. Desde las páginas de este semanario, al que agradecemos la publicación de esta nota, queremos lanzar un grito en el silencio que nos dejó su muerte,

¡TIO PEPE, SEGUIMOS EN LA LUCHA!

JUVENTUDES SOCIALISTAS



## OPINION

## A PUNTO DE CERRAR

Son las seis y cuarto de la mañana, a punto ya de cerrar el sobre que encierra los textos que esta semana publica CANFALI, y mandarlos a nuestros talleres. No tuve por menos que ponerme a reflexionar sobre esta semana, una semana más de esas que aparecen en nuestro calendario y en nuestro quehacer diario de la redacción como inadvertidas, de paso, de puro trámite, pero por un momento me he parado a pensar, y no sé si el silencio oscuro de la noche que ya empieza a romper en claros, la

fatiga de un fin de semana largo, o una inmensa soledad que me corroe me ha hecho escribir estas líneas, me ha hecho pensar en esta semana y en las anteriores, sin lugar a dudas tan llenas, en el fondo, de contenido como las que más.

Un tema que esta semana es protagonista en nuestra publicación son las declaraciones de Enrique Castaños, vertidas con cierta desesperación y rabia, por qué no decirlo. No voy a entrar en la veracidad de las mismas, pero sí en sus reper-

cusiones.

Lo peor de estas declaraciones, al igual que otras que a distintos niveles se han vertido en nuestra publicación en las últimas semanas, no es la repercusión directa sobre los implicados en las mismas, sino la repercusión en nuestros lectores y en aquellos que quizá no nos lean pero sí nos oyen a través de quien nos ha leído, y no nos cabe por menos que preguntarnos si, a lo peor, esto no perjudica a las instituciones, que si son de todos, o al sistema que quizás es el más inocente dentro de todo esto. Ojalá no sea así, ojalá estas polémicas que tenemos que sacar a la palestra en virtud de la libertad de expresión y de la labor informativa no sirvan más que para aclarar e informar, y no de pretexto a los enemigos de esta democracia que debemos mantener a toda costa.

Es por ello que ya a punto de cerrar el sobre con los textos de esta semana, no tengo por menos que decirte, amigo lector, sean ciertas o no las crisis en los partidos políticos, sean ciertos o no los "chanchullos" que de vez en cuando salen a la luz pública, haya o no presiones, ante unos y otros, que todos debemos defender el poder sacar a la luz pública los mismos, aclararlos y denunciarlos, que esto sirva para potenciar el sistema, que permítete decir la verdad o al menos toda la verdad que se sabe, con ello nos daremos por satisfechos.

Se oyen ya los cantares de los gallos, amanece otro martes, CANFALI/Vega Baja deja otra semana su granito de arena, en esta tierra que es tu tierra, lector, nuestra tierra.

EDUARDO LOPEZ EGIO

NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS DE LA PRIMERA  
QUINCENA DE MARZO EN LA BIBLIOTECA  
PUBLICA DE ORIHUELA

## CIENCIAS NATURALES

**BANG, Preben**  
Huellas y señales de los animales de Europa. Barcelona. Ediciones Omega, D.L. 1983.

**BRUUN, Bertel**  
Guía de las aves de España y de Europa. Barcelona. Ediciones Omega, D.L. 1979

**HEINZEL, Hermann**  
Manual de las aves de España y de Europa, Norte de África y Próximo Oriente. Barcelona. Ediciones Omega D.L. 1981

**HIGGINS, Lionel G.**  
Guía de Campo de las mariposas de España y de Europa. Barcelona. Ediciones Omega, D.L. 1980

**MAITLAND, Peter S.**  
Guía de los peces de agua dulce de Europa. Barcelona. Ediciones Omega D.E. 1979.

**MOURIER, Henri**  
Guía de los animales parásitos de nuestras casas. Barcelona. Ediciones Omega, D.L. 1978.

**MUSS, Bent J.**  
Guía de los peces del mar del Atlántico y del Mediterraneo. Barcelona. Ediciones Omega, D.L. 1981

**ROUGEOT, P.C.**  
Guía de campo de las mariposas nocturnas de Europa y Norte de África. Barcelona. Ediciones Omega. D.L. 1979

**SCOTT, Bob**  
Clave del observador de aves. Barcelona. Ediciones Omega D.L. 1982.

**TUCK, G.S.**  
Guía de campo de las aves marinas de España y del Mundo. Barcelona. Ediciones Omega, D.L. 1980.

**VALLES IGLESIAS, Alejandro**  
La ciencia de la vida, un milagro de la naturaleza. Barcelona. Editorial Ramón Sopena 1981.

**VALLES IGLESIAS, Alejandro**  
Historia natural ilustrada Sopena. Barcelona. Editorial Ramón Sopena 1975.

**ZAHRADNIK, J.**  
Guía básica de los insectos de Europa. Barcelona. Ediciones Omega 1981.

**ZAHRADNIK, J.**  
Guía básica de los insectos de Europa. Barcelona. Ediciones Omega 1981

**HISTORIA Y BIOGRAFIAS**  
**GARCIA PEREZ, Guillermo**  
La economía y los reaccionarios al surgir la España contemporánea. Madrid, Cuadernos para el Diálogo 1974.

**GISBERT AGULLO, Pascual**  
Carlos Marx, el revolucionario. Alicante. Instituto de Estudios Alicantinos 1983.

**MADARIAGA, Salvador de**  
Bolivar. Madrid. Espasa-Calpe 1979

**PASLEY, F.**  
Al Capone. Madrid, Alianza Editorial, D.L. 1970

**PREVITE-ORTON, Charles**  
William  
Historia del mundo en la Edad Media. Barcelona. Sopena 1978.

## LITERATURA

**BRAVO-VILLASANTE, Carmen**  
Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana. Madrid: Doncel, D.L. 1982

**BRECHT, Bertolt**  
Historias de almanaque. Madrid. Alianza Editorial 1981

**CARROLL, Lewis, seud. de**  
Charles Lutwidge Dodgson.  
Alicia en el país de las maravillas. Madrid. Alianza Editorial 1982.

**EFAULKNER, William**  
¡Absalon, Absalon! Madrid. Alianza Editorial 1981

## RINCON POETICO DE SALINAS

Sé cuánto sufrir nos cuesta este silencio.  
Cada minuto cogerías el teléfono, y le dirías al aire lo que a mí no te atreves.  
Amasté una vez. Ya no has podido volver a ser aquella que lo da todo al hombre.  
Sé que soñaste mucho. Viste como la luna se entraba por el clarín cristal de tu ventana y te gozaba toda en el lecho de sábanas blanquísimas que acarició la seda suave de tu cuerpo.  
Nadie se olvida del primer amor. El primer beso. La primera caricia, ni la primera vez que se estremece el alma.  
La razón no se acaba donde termina la imaginación.  
La niebla no destruye las luces totalmente.  
Separarse es no saber morir.  
Hay que esperar a que la noche pase y que la aurora llegue.  
Existe un sol enfrente de los negros crepúsculos.  
Acariciando el sueño puede llegar el alba.  
Amanecer el día.  
Sentir íntimamente toda la gloria que se creyó perdida.  
Seré lejos de tí como el único punto en tu existencia.  
Porque te sé segura, te seguiré escribiendo siempre aunque tú tengas miedo y no contestes a estas cartas amigas que encubren el amor con suaves gasas y con voz belada.  
Puede mucho el consejo de una madre.  
Llegar al sacrificio es un gesto sublime.  
Doce años mirando las montañas; recordando una tarde a la orilla del río, un Jueves Santo al pie de los almendros, y un leerte mis versos allá en el Malecón.  
Murcia nos vió, nos vió Orihuela, Elche reverenció nuestra presencia y el mar alicantino nos brisó la frente llena de sueños que querían vivir en hermandad de goces celestiales.  
Te quise pura, blanca, inmaculada, como una Concepción llena de gracia, núbil como correspondía a la inocencia de tus veintidós años cortos.  
Te admiré totalmente, te quise un poco menos que te quiero hoy.  
Eramos felices, las horas transcurrían en un sueño de dicha permanente, en un desfile de suspiros dulcísimos, en la caricia de un no serás del tiempo.  
Nos tuvo envidia el aire, la luz, el agua, la flor que se entreabría para vernos pasar.  
La vida no tenía realidad para nosotros.  
Vivíamos en un sueño hecho a nuestra medida.  
No hacíamos daño a nadie.  
Nos amábamos con esa ingenuidad dulce y sencilla de los que no conocen el pecado ni lo desean siquiera.  
Buscábamos la libertad como los pájaros, como el agua, como el aire, como la barca, nos derramábamos como la tormenta.  
Era hermoso sentir tanta bondad en dos almas iguales.  
Pero la vida es vida y el final nos destroza.  
Seguiré en el silencio de este sufrir amando, recordándote siempre, soñando de continuo el imposible de encontrarnos de nuevo sobre el camino aquel que nos quebró las alas en llevar el vuelo, más allá de la dicha.



## EL ECCE-HOMO PUBLICA

## UNA REVISTA

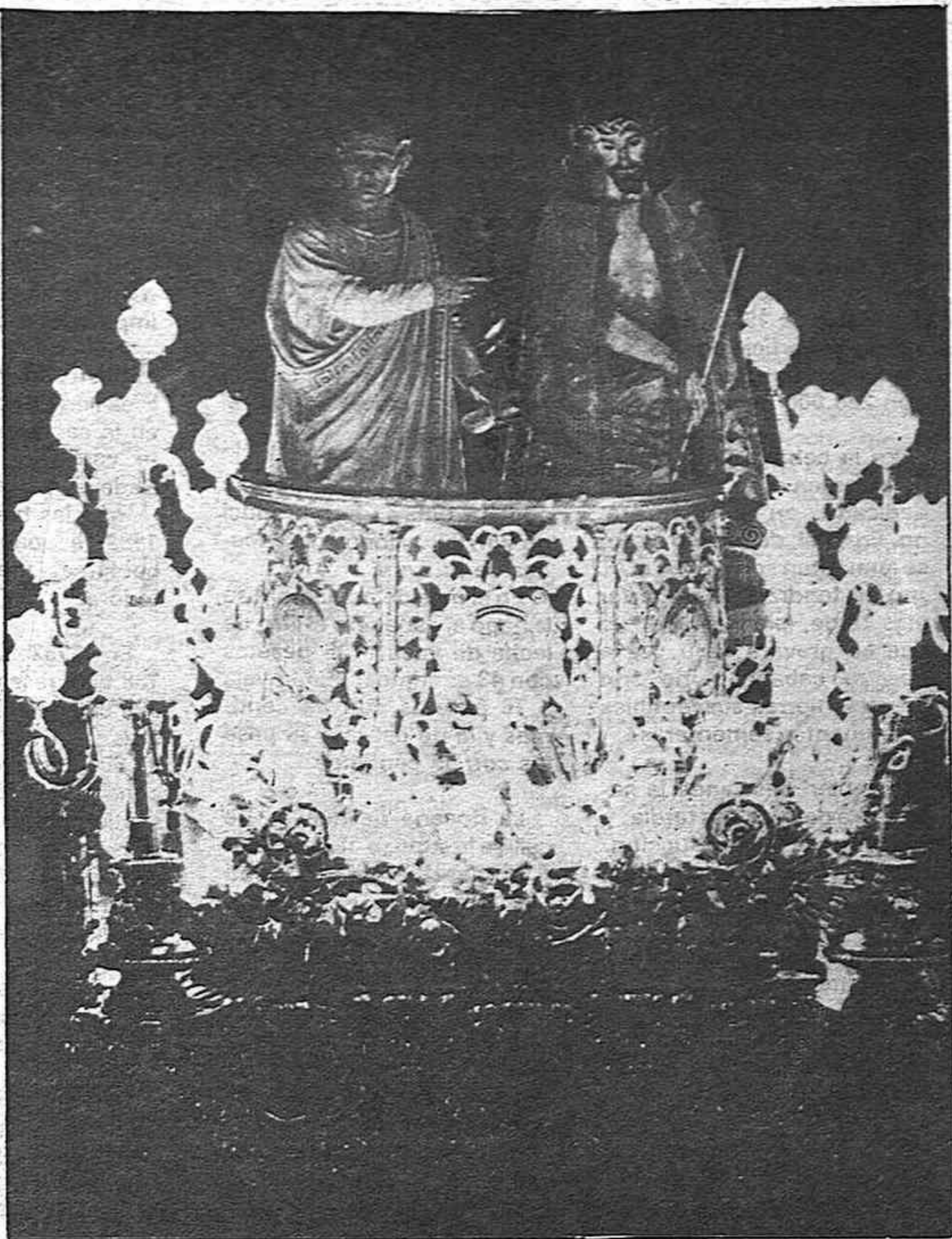
(Viene de la 1ª)

La Junta Directiva de esta cofradía está compuesta por: Hermano de Honor, Antonio Roca; presidente de honor, Fernando Verdú; delegado en la JMCyH, Antonio Pomares; presidente, J. Víctor Rodríguez, además de Reig Serna; Gea Cayuelas; Lacort Ramos; Martínez Pérez; Ruiz Correas, Mora López; Baguena Rocamora, Pineda Plaza, Melgarejo, López Pérez, Rogel Peralta, López Cuartero, Duréndez Pérez, García Ortuño, Méndez Navarro, Carrió Subiela, García Ortuño y Galiano Pérez y José Juan.

Pero la gran novedad estaba en la revista recién presentada, por lo que nos interesamos por ella: "Esto es una primicia editorial, ya que es la primera vez que una cofradía edita una revista monográfica, que se ha hecho gracias a la brillante idea que tuvo el amigo de la cofradía Ricardo Cánovas, y gracias al apoyo de varias entidades de ahorro y centros comerciales, así como a la destacable labor de Gráficas Oleza.

La tirada consta de un total de 2000 ejemplares, aunque en el momento de su presentación solo habían salido a la luz pública unos trescientos.

También preguntamos por las novedades que esta cofradía tiene previstas para el presente año, respondiéndonos que "la mayor novedad que este año tiene la cofradía no es nada tangible ni ningún hecho cara a la galería, la mayor novedad es la Junta Directiva, que somos personas de una misma edad, dentro de una media de treinta y dos años, que han cogido con verdadero cariño a la cofradía y están luchando por ella, y esto se convertirá en otras muchas cosas, es por lo que nosotros resaltaríamos primordialmente a todos aquellos que actualmente forman nuestra Junta Directiva. Otra novedad, ésta más material, es la creación del Tercio de la Cruz, que vestirán con diseño de vestuario de Ricardo Cánovas, y realización del sastre Tono, y que esperamos que sea una novedad agradable en los desfiles de Semana Santa. Otra de las novedades es que el paso de la Sentencia por fin estará concluido, ya que junto a las es-



culturas de Víctor de los Ríos aparecerá un pebetero, obra del orfebre valenciano Orri-co".

Preguntados los componentes de la cofradía sobre la trayectoria de la misma desde su fundación en el año 1940, éstos nos comentaron que sus primeros pasos fueron muy tímidos, como se empezaba por aquel entonces, "y se realizaban tronos cada año con madera y cartón. Una de las épocas más doradas de esta cofradía fue el periodo comprendido entre los años cuarenta y ocho y sesenta y cinco, periodo éste donde se hacían anualmente; después tuvo una época de estabilización y desde finales de los setenta hasta hoy se está volviendo a las realizaciones importantes".

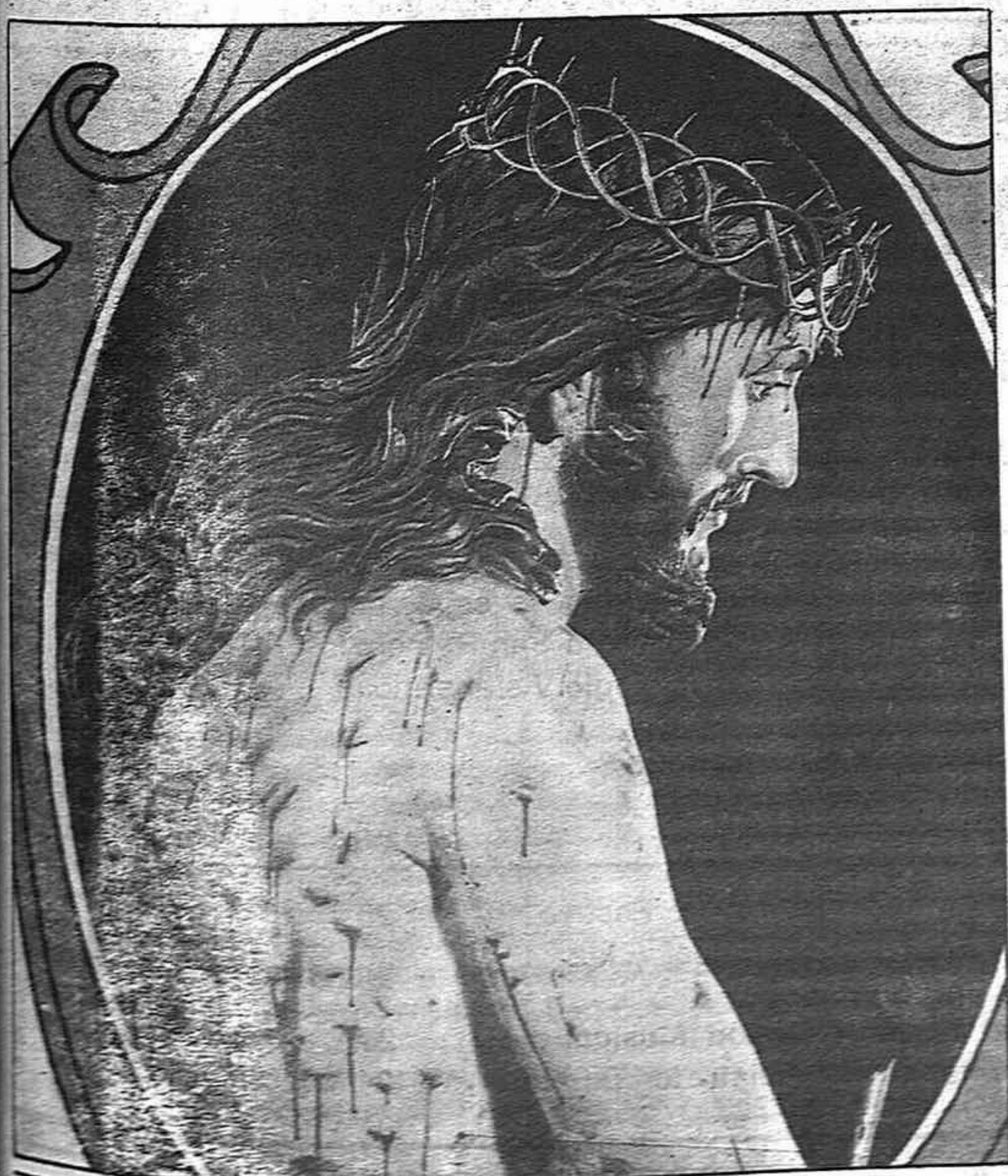
Entramos ya en temas generales de la Semana Santa, y la primera pregunta fue, si se había perdido calor popular en estos festejos, a lo que afirmaron rotundamente que no: "no creemos que haya perdido calor la Semana Santa, hay que verla como en el año 1984, y aunque la Semana Santa es una tradición que está ahí y que tiene que conservar muchas cosas, obviamente los planteamientos no son los mismos que antaño, y es por lo que se están creando actos alrededor de la Semana Santa para crearle más aliciente a los cofrades y motivarles de otras formas, pero de lo que sí estamos seguros es que la

Semana Santa está en un momento de auge".

A la pregunta de si le sobra o falta algo a nuestra Semana Santa, los de Ecce Homo responden que "no creemos que le sobra nada, en cualquier caso le falta una procesión que celebre la Resurrección de Jesucristo. Esto es una idea que nosotros tenemos y que pretendemos que se lleve adelante, sería interesante que se celebrara una procesión de Resurrección el sábado de Gloria a las doce de la noche y creemos que es una idea que se puede poner en práctica". También nos hablaron los directivos de la cofradía en cuestión, que sería interesante que todas las cofradías dieran el máximo de participación a sus cofrades.

Así se expresaban en nuestras páginas los representantes de una cofradía de las tantas que componen la Semana Santa oriolana, un grupo de gentes que cree ciegamente en lo que hace y que está por la potenciación de nuestras raíces. Al término de la entrevista hablamos de temas como la despedida de los "Armaos", acto éste que debe volver a resurgir a nuestra opinión y a la de ellos, y acerca de que todos somos un poco responsables de que la Semana Santa esté en su momento cumbre. Es el vivo despertar tras el largo letargo.

ELE





## NOTICIAS CORTAS

Hemos descendido en la sementera de trigos blandos, pero crecemos en la de los duros. En definitiva en 1983 el número de hectáreas representan 2.599.599 frente a los 2.602.020 de 1982. Sobresale en la superficie dedicada al trigo en toda España, Sevilla con 220.000 hectáreas.

En la cebada para pienso se crece en el terreno a ella dedicado, en la cervecera, no. En total, de un año a otro se aumentan solamente 6.732 ¿no se tendrá que importar más tarde, piensos, con lo que se gravará a su vez a nuestra cabaña?, ¿no son nuestras tierras susceptibles de aumentar sementeras?

También desciende la sementera de la patata tardía, y lógicamente la producción. Por cierto, se ha estado a punto de importarla, otras veces ya se ha hecho con el consiguiente descalabro para el agricultor.

En realidad en 1982 se cosecharon menos patatas en España que un año antes.

En 1982 hemos cogido más tomate que en los dos años anteriores. Y casi el doble de la aceituna de almazara que en 1981. Con el aceite llegamos a los 572.500.000 kilos frente a los 297.200.000 de un año antes.

Alicante creció brillantemente en la producción de alcachofa, 52.000.000 de kilos. Un año antes había dado su campo solamente 35.700.000 kilos.

En uva de mesa, también Alicante destacaría con el resto de España.

Solamente en el mes de abril de 1983 se han producido 78.700 millones de docenas de huevos.

En el mes de noviembre se le pagó al ganadero el litro de leche de vaca a 26 pesetas con 43 céntimos, la de oveja a 76 pesetas con 83 céntimos y la de cabra a 38 pesetas con 55 céntimos.

La docena de huevos de gallina le supuso al agricultor a 75 pesetas con 79 céntimos la docena.

Por cierto, exportamos más huevos, más flores, patatas, lechugas, escarolas, ajos, pepinos, pimientos, naranjas, mandarinas, limones, uvas, almendra, sandía, pero bajamos aparatosamente en las exportaciones de guisantes verdes, judías verdes, cebollas, alcachofa, tomate, plátano, pasas, avellana, piñones, albaricoque, melocotón y varios productos más.

Pero seguimos importantes.

do más carne de vacuno en animales vivos, y en la propia carne y más leche y más queso, lo que no deja de ser todo un desastre para nuestra cabaña y la industria láctea nacional.

Bajamos en la producción de coliflor. La provincia que más se distingue en esta semana es Valencia, le sigue en importancia Barcelona.

Castellón y Zaragoza sobresalen del resto de España en la sementera del guisante verde. Y en las habas Badajoz y Jaén.

Para las habas verdes, en 1983, disponemos de 15.039 hectáreas, más que años anteriores.

En 1982 se sacrificaron 168.000 reses de bovino, 865.000 de ovino, 88.000 cabras, 1.217.000 cerdos, 38.601.000 aves y 8.440.000 conejos. En sólo un mes: septiembre, cuando ya había pasado la euforia de nuestro verano y parte del turismo internacional había vuelto a sus distintos países.

En ese mes, la provincia que más consumo de carne realizó fue Barcelona.

Durante 1982 la pesca marítima desembarca fue de 856.421.000 kilos lo que vino a suponer un total de 99.983.471.000 pesetas. En fresco.

En 1965 contábamos con 1.248 establecimientos dedicados a la industria cárnica,



para 1981 llegamos a los 1.773 de ellos solo trabajaron 1.645.

Hemos sembrado más lentejas en 1983 pero menos garbanzos (mientras las importaciones que de este producto se hace hunden el sector nacional). Contamos con menos limones en 1982 que un año antes. Y de plátanos también llegamos a producir menos. Es un fruto que sufre una aparatosa alza en poco tiempo y el comercio se resiente en ventas.

Disponemos de más sementera para el arroz en 1983 Y no es Valencia, como generalmente se cree, la provincia que más sobresale, quien se mantiene durante años en unas 15.800 hectáreas de superficie. Sobresale Sevilla con 26.140 hectáreas, números por cierto a la baja.

Baja nuestra sementera de tomate dedicado a la conserva. Badajoz va a la cabeza absoluta de producción.

Durante 1982 llegamos a producir 5.947.000.000 litros de leche de vaca, con unos aumentos en alza respecto a un año antes.

De leche de oveja producimos 226.000.000 de litros más que años anteriores también se aumenta el número de litros de leche conseguido a las cabras.

En sólo un trimestre, de octubre a diciembre, industrializamos en quesos más de veintitrés millones de litros de leche de vaca y 6.027.000 litros de leche de oveja.



# Excma. Diputación Provincial - Alicante

## COMISION DE CULTURA

# I CAMPAÑA ESCOLAR DE ANIMACION TEATRAL

## PROGRAMACION (Semana del 20 al 24 de marzo)

### CURSILLOS (de 5 a 8 pm)

Curso de:	Impartido por:	Población:	Lugar:
Dinámica de grupos	Angel Cano	Petrer	Colegio Reyes Católicos
Títeres-Marionetas	Eliseo Navarro	La Nucía	Colegio San Rafael
Expresión corporal	Lindor Bressan	Aspe	Colegio Vistahermosa

### REPRESENTACIONES TEATRALES

Grupo:	Con la obra:	Población:	Día	Hora
Karagoz	Cuentos lunares	Orihuela	23	7 pm
Mascarat	El retablillo de don Cristóbal-La Cueva de Salamanca	Pedreguer	23	4'30 pm
Mascarat	El retablillo	Agost	24	8'30 pm
Triptic	Ti-Prit 3	Cocentaina	24	12 am



Volvieron a arder a pesar de todo

## UN RECLAMO ANTE LAS HOGUERAS DE SAN JOSE

Es prodigioso, pero sucede. Todos los años, como si de un inevitable fenómeno climatológico se tratara, llegan las «hogueras de San José». Y llegan pese a los inconvenientes, pese a las dificultades, pese a la indiferencia de los políticos. La ejemplar fidelidad del mundo infantil a sus compromisos, a su tradición, se repite, siempre que disponga de un mínimo de medios para realizarlos.

Porque hay sitios, barrios, calles, plazas, donde las axfisiantes circunstancias urbanísticas lo impiden. Este año he echado en falta una «hoguerica» de gran tradición y raigambre. Me refiero a la de Santiago, que en sus tiempos llegó a hacerse dentro del Pozico, en la pequeña plazuela que hay a su entrada. La «hoguerica de Santiago», que durante tantos años rivalizara con la de Monserrate, la de Capuchinos, la de los callejones del Moratón, Ros (antes Piojo) o Río.... Este año, por vez primera, la muchachada de Santiago se ha encontrado sin terreno para plantar su hoguera.... Y los políticos sin enterarse.... No se si será porque vosotros, niños y adolescentes, no podeis votar, aunque no creo que sea esta la causa de la desatención municipal, creo que es más simple: es que para la inmensa mayoría de nuestros políticos, las «hoguericas» significan muy poco.... También el año pasado esquinaron otra hoguera de las más significativas: la de la calle Meca; la esquinaron a los márgenes del río, así por las buenas.

Por aquello de las raíces -y el rabalochero las tiene- me fui a la que hace el sector calle Hospital y callejones Salida al Río, Gloria. Anochecido el domingo -víspera de San José- la «hoguerica», plantada a la salida al río, ofrecía un aspecto extraordinario, viéndose rematada por un arlequín en su cúspide.

Cohetes, truenos y ambiente. Los mayores de este sector ayudan y están con los críos, que se han portado como jabatos. «Este año se ha tirado la casa por la ventanilla», comenta una mujer. ¿Ves ese carro? Pues lo han comprado los críos, a cinco duros cada uno que han tocado; con él han traído mucha leña».

A las nueve es la hora fijada por la comisión de la hoguerica. Los mayores se quejan, empieza a sentirse la humedad, y el cielo resplandece alternativamente aquí y allá. Por la huerta se suceden intermitentemente las hoguericas quemadas. Desde el Rai-guero hasta el Camino de Cartagena -horizonte divisado desde nuestro emplazamiento- el horizonte se torna rojizo destacando el humo blanco en el azul negro de la noche estrellada. Arden las hoguericas de San Francisco, la del Cementerio, las de San Isidro, la de la Cárcel... Y por fin, la de las Salesas, que como siempre le pone pilas por buen tiempo a la torre de Santa Justa. ¡Cómo recortan las llamas de la hoguera de las Salesas las cúpulas de los conventos adyacentes, tornándolas fulgurantes y enigmáticas!

«¿Quedan muchos cohetes, Manolé?», pregunta un vecino. Y Manolé que aplica el cigarro al cohete que sostiene a pelo en su mano izquierda. Llega más gente, sobre todo adultos. La muchachada sobrepasa el centenar y los preparativos para la quemá se van disponiendo. La bota de vino se pasa de mano en mano, y Manolé -Manuel González García- quema los últimos cartuchos y empieza a preparar la traca.

En un apartado los chicos hacen fuego y en él prenden los artulugios que a modo de teas van a aplicar a la hoguerica. Llega Javi con un pozal de carburante que derrama con cuidado sobre la hoguera. Todo está a punto. Son las nueve y los hacedores de la hoguera se disponen a prender fuego con las teas previamente encendidas. Lo hacen, mientras explota la traca y se grita, con el maestro Arroni dirigiendo el coro el estribillo secular: «la hoguerica San José, un místico y a correr».

Y el montó de leña se convierte en una gran pira que se proyecta al cielo

estrellado, alumbrando un extenso radio de paisaje a la redonda. ¡Qué bien viene el calor del fuego que sube y sube.... Los chicos pasan el río -lo que queda de río- sin mojarse y van a contemplar el panorama sobre la mota de enfrente.

Conforme la hoguera declina, se va yendo la gente.... Y se van todos al fin, salvo los críos, los niños y adolescentes que han hecho la hoguera. Sentados, todo lo cerca que el rescoldo del fuego les permite, contemplan en silencio, con los ojos fijos en el respiador, lo que queda de la hoguera. Es un hecho que se repite en todos los sitios. En las hoguericas del Barrio Nuevo, de la calle del Colegio, de las Monserratinas, de San Antón.... Al final, como al principio, son los niños y adolescentes, los que quedan frente a frente a su obra... sólo ellos.

Yo me voy pensando que otro año más se ha cumplido el rito, del modo más anárquico y disciplinado a la vez.... Y no puedo por menos de figurar qué cotas de manifestación cultural podrían alcanzar estas seculares manifestaciones espontáneas infantiles si alguien -cuando menos la delegación apropiada del Ayuntamiento- llegara allí donde los niños no pueden llegar, facilitándoles -cuando menos- la indispensable infraestructura para que las «hoguericas de San José» se puedan hacer allí donde siempre se han hecho.

SESCA

## FARMACIAS DE GUARDIA

MIÉRCOLES, 21  
Farmacia Atº A. Martínez  
Calvo Sotelo, 13

JUEVES, 22  
Farmacia Rodes  
Teodomiro, 3

VIERNES, 23  
Farmacia Franco Galiana  
San Agustín, 1

SABADO, 24  
Farmacia Maseres  
Generalísimo, 12

DOMINGO, 25  
Farmacia Penalva  
Teodomiro, 10

LUNES; 26  
Farmacia Ma C. Cecilia  
Plz. Santiago

MARTES; 27  
Farmacia Maseres  
Generalísimo, 12

## POESIA

Vengo a tu tierra, Miguel,  
a recoger de tu viento  
el murmullo de tu aliento,  
el aroma de tu miel.  
De mi trompo eres zumbel  
y de mi sombra, ramaje;  
de mi luz eres voltaje,  
de mi recuerdo, memoria;  
al acogerme a tu gloria  
no he perdido mi viaje.

JOSE MARIA

**Optica**  
**LLAMUSI**  
LENTES DE  
CONTACTO

Obispo Rocamora, 11  
Telf.: 30 22 14

ORIHUELA Y TORREVIEJA



- DOS Pisos
- UN Seat 131-1600 (Supermirator)
- UN Seat «Panda»
- 6 Vespas 200
- 40 Vespinos

Para clientes de la

**CAJA DE AHORROS  
PROVINCIAL DE ALICANTE**

ENTREGA DE OPCIONES, del 20 de Febrero al 15 de Mayo de 1984  
SORTEO: 25 de Mayo de 1984

RETIRE SUS BOLETOS EN NUESTRAS OFICINAS

diana



## CON EL COPLERO DE RAFAL

Llegando a Rafal por la huerta catraleña, todo el mundo sabe quién es el trovero del lugar, hasta las niñas de un corro dan a uno cuenta y detalle de dónde vive el tío Guerrero. Lo mismo en el pueblo, todos conocen y estiman a este hombre, José Guerrero Illán, pero lo difícil es dar con él, que no para en su casa ni se está quieto un momento en el mismo sitio, todo el día de acá para allá por la calle, como un poeta de la calle que es. Por fin, cuando uno ya no creía encontrarle, ve por la plaza su figura lenta y apoyada en el bastón, con su gorrita calada hasta las cejas, sus gafas de la vista (por si las motos, que ya una lo atropelló y llevó a las puertas de la muerte) y su narizota picada de viruela. Tras el saludo y la presentación, hablamos un rato y quedamos en hacerlo de manera más amplia en otra ocasión, que ahora está para ir a un entierro. Mientras charlamos, uno aprecia el cariño con que saluda al tío Guerrero la gente que pasa, al igual que las miradas de odio mal disimulado de los caciquillos y terratenientes del lugar, con los cuales este hombre se enfrentará por cuestiones laborales y en nombre de sus compañeros allá por los primeros años treinta y todavía ahora no pueden ni verlo sin atenuar su rencor. "Adios, buenos días!. Mire, ése es el cartero, un hombre muy listo que me tomó unos versos, hace ya más de un año, para ponerlos en limpio y enviarlos a un concurso de Petrel. Yo le dije que si había algún premio se lo regalaba a su corporación, pero el caso es que no he vuelto a saber nada de ellos..."

En nuestro segundo encuentro, ya en su casa, el tío Guerrero le atendió a uno con más tiempo y sosiego, sin la gorrita y con su escaso cabello blanco al aire, a la luz del sol que revelaba su rostro curtido por las arrugas y cicatrices del tiempo. "Lo mío, si se pone uno a recordar y a contar, es toda una historia..." De joven él no quería saber nada de política, ni siquiera cuando llegaban los polémicos y conflictivos días de las elecciones y la trapisonada, pero los abusos de los propietarios de la tierra y sus encargados, en colaboración con el cura párroco predicando santa resignación desde el púlpito, le hicieron rebelarse y dar la cara en defensa de los jornaleros y sus derechos. Su trabajo en la huerta era con un grupo de balseros que hacían las faenas agrícolas y de primera manu-

factura del cáñamo, desde el cultivo y la siega, el enriado de las balsas y hasta el agrado.

También iba cada año con una cuadrilla de segadores a tierras aragonesas, a la siega del trigo en el primer verano, que en una de ellas les cogió la guerra y hubieron de volver a pie y con algún camionero que se atrevió a llevarlos mientras podía, con los sacos de las hoces y demás aperos como única cédula o señas de identidad, con mucha hambre y mal



aspecto, con un torpe entre ellos que levantaba el puño cuando tropezaban con los nacionales y alzaba la mano en los encuentros con los rojos.

Después, durante la guerra y en su condición de segundo alcalde en el ayuntamiento frentepopulista de Rafal, se opuso con energía a los "paseillos nocturnos" que se quería dar a algunos vecinos y gracias a su intervención se salvaron todas aquellas vidas, nota de mérito o atenuante que a él no le salvó tras la contienda de que lo tuvieran tres largos años en la cárcel.

Pero el tío Guerrero es un hombre que, pese a sus avatares en la vida, no ha perdido el amor a la misma, ni el buen humor, conjugando además su militancia de siempre en la izquierda política con una gran devoción mariana que no sólo ha contraído nupcias con dos buenas y guapas Marias, la que se le murió y la que le vive, sino que a más de ello compuso hace dos años un encendido himno en loor a la patrona del

pueblo pidiéndole intercediera en la reconciliación del mismo ("La justicia está en tus manos/en tus hijos el rencor/tú, madre de los cristianos/ con-tu poder únenos/ para que seamos hermanos"), aunque después las beatas ucedistas y las "buenas personas" del lugar hicieron para que la comisión de fiestas no se lo pusieran en el programa por rojo.

(Y es que el tío Guerrero, a sus ochenta años cumplidos, es un ingenuo que no sabe todavía con quién se juega los cuartos líricos, pues ignora este hombre sencillo que esas "buenas personas" de todos los pueblos padecen de una continua e inquisitorial intolerancia hacia los escritos del prójimo más próximo, que son individuos muy hechos a propiciar a pedradas el "coitus interruptus" en el orgasmo creativo de los otros, por rabia de su propia impotencia intelectual, con mucha experiencia ya en la práctica de vetar publicaciones y cerrar puertas a la expresión de silenciar brotes de inquietudes. Que son los vergonzantes del quiero y no puedo en las letras de las "buenas familias" en las comunidades rurales, tan ocupadas y preocupadas durante los cuarentaytantos años del franquismo en hacer el papel del perro del hortelano -que ni come ni deja comer- en lo literario y que por disimular su irremediable agrafia recurren al truco, el camelo y la artimaña, cultivando vistosas apariencias de guardarropía, sucedáneos de fingido talento y otras simulaciones en vano, a la vez que abortando, o haciendo por ello, con el boicot y el zancadilleo las ajenas posibilidades. Por cierto, actitudes cuarentañistas que hoy mismo se repiten y siguen en vigencia, bajo distinta adscripción, o sea en el actual neoreformismo y tal, mero continuismo, que no cambió. En fin...)

Como iba diciendo, el tío Guerrero ni se entera de las pequeñas maldades o venganzas de pobre, improvisa y compone coplas sin saber de tiñas vecinas y con su pan y si bilis se las coman, que eso es libre y gratis, amén. El tío Guerrero sigue en la tarea de enversar coplillas elementales y tiernas como la mañana en la huerta, hechas a base de historias conocidas o vivencias propias, con alguna fiesta cercana a los trabajos huertanos por asunto, dando al verso su justa medida y su requerida gracia, a más de una musical rima que nunca está de más, con cierto misterio de adivinanza y algún rasgo de mencción personal por aquello de reafirmar la autoría; por si los plagiarios, que no faltan. Sus coplas tienen el sabor y el contenido de los antiguos ro-

mances y oídas en la voz ronca y fuerte de su autor, trovador de su propia cosecha, son todo un deleite: Como prueba y testimonio de ello, una breve recopilación a manera de muestrario:

**DEL BANDO DE UNA FIESTA**  
Atención, todos iguales  
entre payos y calés  
sin miras de capitales  
así sabrás lo que vales  
si cumples con tu deber.

Gritar conmigo a una voz  
con orgullo y sin quebranto,  
prestemos todo el valor  
a nuestro cuerpo de asalto  
con el martillo y la hoz.

**EL VINO.**  
Siendo la tierra mi madre,  
me crió fuera del lecho  
y cuando me quitó el pecho  
vino fortaleza a darme.  
Hago valiente al cobarde,  
al callado escandaloso,  
al pequeño lo hago grande,  
dejo al sabio sin sentido  
e inspiro al mejor poeta.  
Sin mí no hay dicha completa  
ni toros, fiestas ni bares,  
ni alegría en la reunión.

**UNA PERDIZ ENJAULADA**  
Es un ave sin maldad,  
de tamaño muy pequeño.  
¡Qué gusto cazarla da!  
Mas yo le pido a su dueño  
que le dé la libertad.

**EL USURERO**  
En España el usurero,  
sin que nadie lo disienta,  
con el corazón de acero  
es el que vive y disfruta  
con el sudor del obrero.

**TROVOS**  
Que os conste que Guerrero  
fue de lo mejor trovando,  
pero siempre improvisando  
en defensa del obrero.

Con grandioso desespero  
en contra del capital,  
hay quien calla y hace mal  
siendo del rico enemigo,  
que aun merece más castigo  
que quien sembró su ideal.

**A LOS ANCIANOS**  
Ya ningún producto damos  
ni para nada servimos  
cuando a la vejez llegamos,  
si en vez de hacer estorbamos  
no sé para qué vivimos.

**A LA ESPOSA DIFUNTA**  
Al terminar mi carrera  
naré al lado tuyo,  
sé que la muerte me espera  
y como sé que soy suyo  
puede venir cuando quiera.

Coplas de  
José Guerrero Illán

Explicaciones de S.L.L.G.



# Genito Ortiz, campeón de España de rallyes

## "LA PRUEBA DE LA COSTA BLANCA ES DE LAS MAS IMPORTANTES DEL PAIS"

Para participar en el XXXII Race Rally de la Costa Blanca, este fin de semana ha estado con nosotros, hospedándose en Benidorm, Genito Ortiz, actual campeón de España de rallyes, quien, siempre junto a su Renault-5 Turbo, matuvo una conversación con CANFALI en la que analizó la situación de los corredores españoles, y, más concretamente, la calidad de este rally que ya ha alcanzado su 32 edición.

-Genito, este rally tiene coeficiente tres para el campeonato de Europa, y ocho para el de España, ¿pero está a la altura de los participantes?

- A mi modo de ver, y a nivel de inscripción, está mejor que el Rally de la Costa Brava. Y en cuanto a la lista de los pilotos punteros, a nivel extranjero, están los mismos que en el de la Costa Brava, aunque en éste no estuvieron ni Zanini ni Peni, lo que quiere decir que aquí hay más inscritos. Bueno, no tenemos más que mirar la lista, que hay ciento y pico, cuando el de la Costa Blanca sólo tuvo unos cincuenta pilotos.

- ¿El trazado de la carrera presenta alguna dificultad especial?

-No, pienso que el rally está bien trazado. Resulta un poco pesado porque son dos noches a todo ritmo, y además en las dos noches hemos dormido unas cuatro horas como mucho. Empezamos el sábado a las cuatro de la tarde, y se terminó el domingo a las diez de la mañana. Es en verdad un rally muy

duro.

-¿Cuál es la prueba más difícil que has visto dentro del trazado de la carrera?

- Hay pruebas que han sido muy difíciles, como Jijona y Tibi, con un trazado difícil de aprender, y una que, aunque no difícil, sí es clave, como Tudons, que es la más larga con un piso muy agresivo.

-¿Y el recorrido está a tu altura?

-Desde luego. Hay sensibles diferencias con el de la Costa Brava, porque allí había tierra, y el terreno era resbaladizo y suele haber humedades. Aquí, por la falta de lluvias por la zona por donde pasa la competición, todos estos problemas quedan anulados.

-¿Qué características tiene tu coche?

-Pues es un Renault-5 con motor trasero, tracción trasera, y tiene 290 cv.

-¿Y para el año próximo cabe la posibilidad de verte con un coche de mayor potencia?

-Sí, creo que están realizando una serie de gestiones para conseguir un modelo igual que éste, con carrocería idéntica y con un motor mucho más potente, con la suspensión un poco mejorada.

### ENTRENAMIENTOS ESPECIALES

- Genito Ortiz, ¿qué entrenamiento debe llevar un corredor de rallyes?

-Pue yo soy un tanto especial a la hora de entrenar, porque no llevo un programa fijo, sino que voy pasando por los tra-

mos. El que veo dificultoso lo repito más, y el que no, pues lo dejo. A veces ni siquiera los hago... cada uno tiene su forma especial de entrenar.

-¿Quién es tu rival más directo?

- Lo peor es que tengo muchos; por citarte algunos... pues Capote, Toibone, Zanini, Peni, Mcrae, Serviá y Añofo.

-¿Y cómo llevas eso de ser militar y corredor de rallyes?, ¿son actividades compatibles?

-Son compatibles a base de sacrificios, de no poder disfrutar de ningún día de permiso, porque todos los tengo que dedicar a entrenar, a correr...

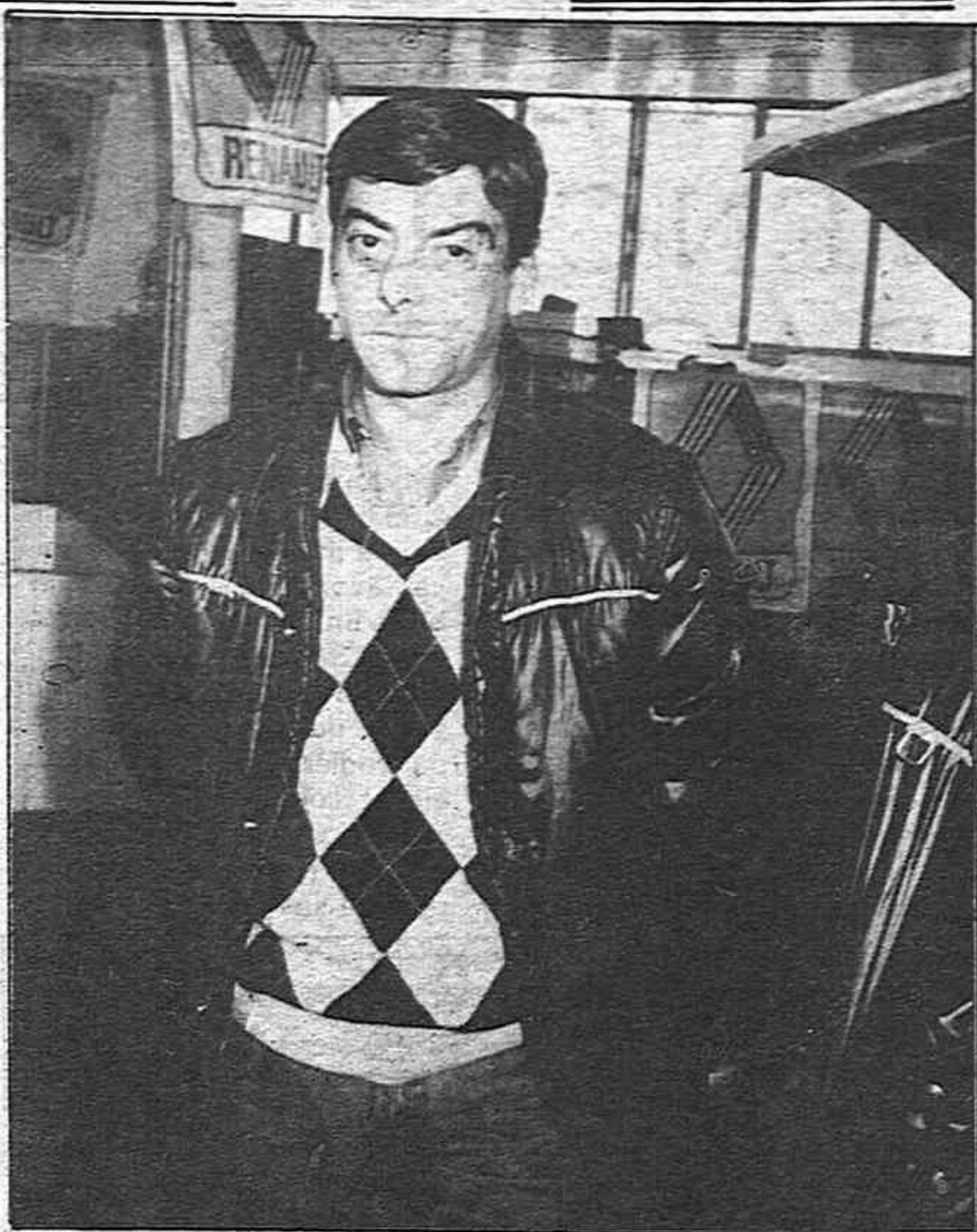
- Tu supporter es la casa Renault, ¿qué dinero se mueve en un rally?

-Eso ya es cosa de la casa Renault. Lógicamente, tienen planteados unos aspectos de publicidad y otras cosas.

-¿Pero a un piloto le preocupa el aspecto económico?

-Sí, seguro. A mí, por ejemplo, muchas veces me gustaría cambiar la ruedas en cada tramo, pero he de pensar que cada rueda de las que yo uso cuesta unas 25.000 pesetas, y en vez de usarlas nuevas cada vez, las apuro un poquito más.

Genito Ortiz no quiso despedirse de nosotros sin defenderse de las críticas de las que es objeto últimamente acerca de que se muestra reacio a conceder entrevistas a los medios informativos con redacción deportiva; "lo que pasa, -nos dice muy serio- es que me molesta mucho que me interrump-



pan en plena carrera, cuando estoy revisando mi coche antes de proseguir"

Un sanbenito que nosotros podemos afirmar

que no concuerda con la realidad. Suerte.

J. ANTONIO ALHAMA



Ayúdale a Nacer con Amor

**AMAR AL HIJO  
ES ERRADICAR  
LA VIOLENCIA**

Escribe a *Plum*, Apdo. de Correos 2421, Madrid

Agradecemos la publicación gratuita de este anuncio.

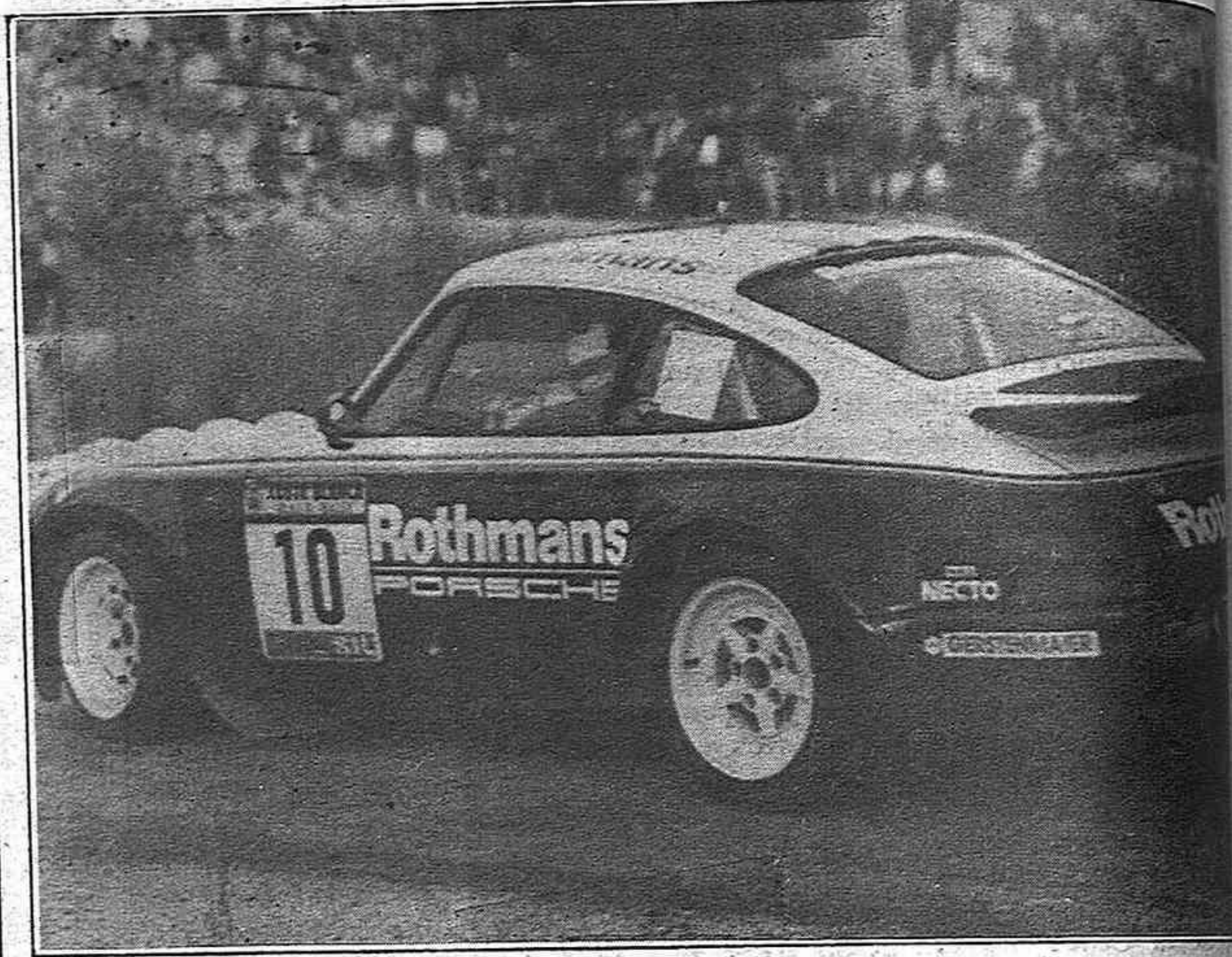


# CARLOS CAPONE, VENCEDOR DEL COSTA BLANCA RACE RALLY

El XXXII Costa Blanca Race Rally finalizaba en la mañana de ayer lunes con el italiano Carlos Capone como gran vencedor de la prueba automovilística más esperada por los aficionados del motor de la provincia.

El joven piloto italiano, que ya desde las primeras pruebas se puso en cabeza de la clasificación a los mandos de su Lancia Rally, un

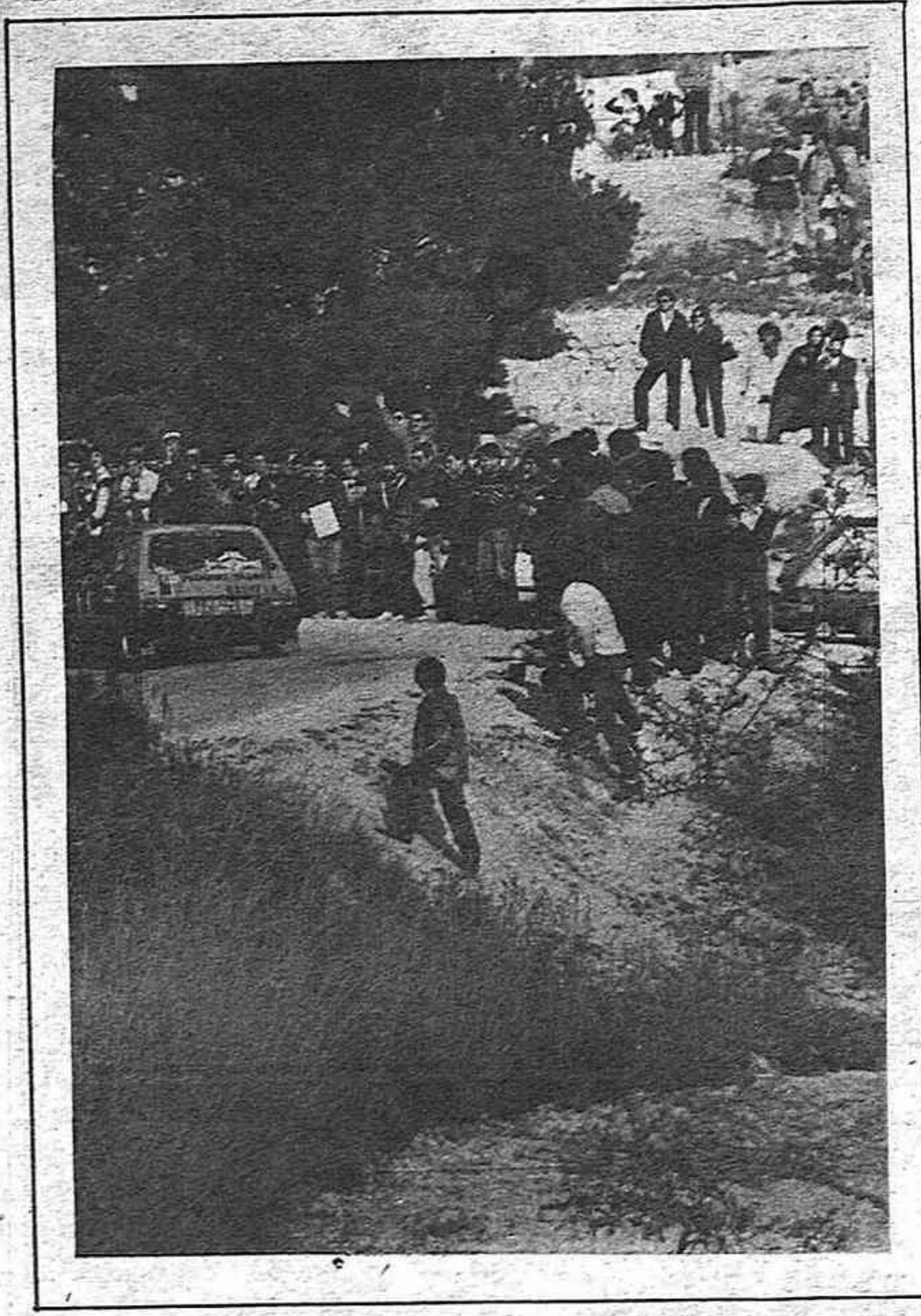
extraordinario vehículo de 2.793 C.C. verdadero prodigio de mecánica y electrónica, favorecido si cabe por las bajas importantes de Genito Ortiz, Salvador Servia, Manolo Rodríguez y sobre todo por la del que se especulaba pudiera ser el vencedor Henry Toivonen, que se vieron obligados a abandonar el rally por roturas en la mecánica de sus coches.



Al final, el único que pudo inquietar al vencedor, fue el español Antonio Zanini, que era una auténtica incógnita con un Ferrari 308 GTB con el que apenas había tenido tiempo de familiarizarse, pero la experiencia y sabiduría de Zanini quedaron patentes al adaptarse rápidamente a las características de su coche, terminando a tres minutos y catorce segundos del vencedor en segunda posición.

La enorme expectación que había despertado la prueba, se vio reflejada en la multitudinaria presencia de aficionados que a lo largo de

(Pasa a la siguiente)



DISCOTECA

## DON JUAN

ABIERTA TODOS LOS DIAS  
REFORMADA

Carretera Valencia (frente Rest. «El Cisne»)  
BENIDORM



# CARLOS CAPONE, VENCEDOR DEL COSTA BLANCA RACE RALLY

(Viene de la anterior)

Las dos noches del sábado y domingo invadieron prácticamente las carreteras de la montaña alicantina, soportando estoicamente las bajas temperaturas, robando horas al sueño y padeciendo incomodidades, pero el acontecimiento valía la pena vivirlo in situ.

La organización por parte del RACE, con la colaboración de la guardia civil, cruz roja y sobre todo de los cuatrocientos soldados del ejército de tierra, que prestaron su inestimable colaboración en el cierre de caminos, resultó prácticamente perfecta, y solo hubo que malentar un accidente en el primer tramo cronometrado entre Campello y Busot, con un espectador lesionado. Fue un accidente que tuvimos ocasión de presenciar, puesto que estábamos cubriendo la información a muy pocos metros del lugar donde ocurrió y se produjo al derrapar un Talbot Samba R, en la curva denominada del «Mesón de Concha», llevándose por delante a ocho o diez espectadores que estaban imprudentemente situados

al mismo borde de la carretera. De ellos resultó lesionado de cierta consideración un joven que fue el que recibió el impacto directo del vehículo. Trasladado a la Residencia de la Seguridad Social de Alicante, se le apreció rotura de cadera y su estado fue calificado de grave. Fue un accidente desafortunado que hubiera podido tener aún mayores consecuencias por la cantidad de gente que se encontraba en el lugar en que se produjo.

De los tres vehículos participantes de Benidorm, conducidos por Quintillán-Linares, Granja-López y Abadia-Molla, fué éste último el que mejor clasificación obtuvo, ya que logró terminar el Rally en la posición número 42. Alejandro Abadia, es un joven piloto que hacía su debut en una competición oficial con un Renault 5 Alpine Turbo. La experiencia no ha podido ser más positiva y creemos que puede llegar. Habrá que darle tiempo.

Texto y fotos: FUSTER



Visite y luego compare

**RESTAURANTE - LA GAMBRETA**

C/ Pal. 7  
Telf.: 85 10 02

ENCARGUE  
SU PAELLA



TOME NUESTRO  
MENÚ DEL DÍA

BENIDORM

## CLASIFICACION FINAL

Puesto	Coche nº	Marca	Piloto y copiloto	Tiempo total
1º	4	Lancia Rally	Capone-Crespo	4 h. 6 min. 32 seg.
2º	1	Ferrari 308 GTB	Zanini-Autet	" 9 " 46 "
3º	10	Porsche 911 SC	Fernández-Sala	" 10 " 57 "
4º	2	Opel Manta 400	McRae-Rob	" 14 " 41 "
5º	12	Renault 5 Turbo	Sainz-Boto	" 24 " 4 "
6º	6	Renault 5 Turbo	Ortiz-Barreras	" 28 " 58 "
7º	21	Opel Ascona 1. 2	Santacreu-Santacreu	" 29 " 31 "
8º	16	Porsche 911 SC	Orti-Criado	" 39 " 10 "
9º	17	Renault 5 Turbo	Nieto-Martínez	" 41 " 32 "
10º	24	Opel Manta 2.0	Arque-Aluma	" 42 " 32 "



**RAMON RODRIGUEZ SERRANO**

C/ Ruzafa, s/n. Edif. Ensa-  
rriá S-2. Apartado 210  
Telf.: 853721 - Benidorm  
(Alicante-España)

Camisetas, bolsas, etc.  
para todo tipo de  
promoción y publicidad



# LAS OTRAS OBRAS MAESTRAS DE LA SEMANA SANTA ORIOLANA

Como todos sabemos, y si el tiempo no lo impide, como dirían algunos comentaristas taurinos, el próximo mes de abril se celebrará en nuestra Oleza algo muy trascendental para ella. Este algo es la Semana Santa Oriolana. Pero en estos momentos no me voy a referir a la Semana Santa desde el punto de los desfiles procesionales, ni desde el de las maravillosas esculturas que en ella desfilan, sino en algo que está mucho antes en la calle, pasa casi inadvertido, pero tiene una importancia vital: es pregonero de nuestras fiestas por todos los rincones de nuestra geografía local.

En el presente año, conviene que nos fijemos en el cartel de Semana Santa, ya que es una magnífica obra de arte, muy bien conseguida, de un primer

plano de Jesucristo junto al Pozo de Sichar, del paso titular de la Samaritana. Es cultura de J. Greses. Su autor, Antonio Sevilla, gran fotógrafo oriolano, ha sabido darle el punto de luz necesaria para conseguir un efecto impresionante, y claro está, sin ser foto hecha en estudio, que ahí es donde, desde mi punto de vista, está el mayor mérito.

Por último, felicitar tanto a su autor como a todos los que han hecho posible que este cartel haya salido a la calle magníficamente presentado, y no como en años precedentes que aunque las fotografías y los ánimos, eran buenos, la litografía no era del todo correcta.

A. LOZANO



JESUS junto al pozo de Sichar. (Talla de J. Greses)  
Foto-Estudio SEVILLA

Paso titular de la Cofrades de la Samaritana

**ORIHUELA**  
COSTA BLANCA

Semana Santa 1984



**ABRIL 1984**

**SEMANA SANTA  
TORREVIEJA**

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE

SERVICIO DE LA PROVINCIA

## CARTEL DE SEMANA SANTA EN TORREVIEJA

Este será el cartel que anunciará la Semana Santa Torreviejense para el presente año.

Recordemos que la Semana Santa en Torrevieja, es bastante joven, pues, aunque se celebraba antaño, dejó de salir a la calle en la postguerra, volviendo a resurgir hace unos años, con tanta fuerza, que se prevé que en pocos años llegue a alcanzar la popularidad de entonces.

**CANFALI**

EDITOR  
Manuel Esquembre Bafuñe  
DIRECTOR EN  
FUNCIONES  
Manuel Esquembre Bafuñe  
DELEGACIONES  
BENIDORM  
Emilio Ortuño, 8  
Edif. Abril, Ptao 7 - Puerto 6  
Telf.: 88 18 23  
DENIA  
Plaza Fontanelle, nº 4  
1º - 4º  
Telf.: 78 07 03

ORIHUELA  
Pintor Agravat, 65 - 2º  
Telf.: 30 39 66  
IMPRIME  
EDICIONES CANFALI S.L.  
Partida de Torres, s/n  
Telf.: 88 27 98  
VILLAJYOBA  
(Alicante)  
DEPOSITO LEGAL  
A - 40 - 1971  
II EPOCA - AÑO XII  
ALCAZAR DE  
SAN JUAN  
c/ Torres, nº 11-29  
Telf.: 34 25 30

RE  
CIC  
GR  
S.C  
EL  
EL  
EL  
S.C  
EL  
EL  
de  
idea  
¿Qu  
cos  
prá  
ins  
mar  
neze  
ta,  
lista  
con  
Esp  
cun  
con  
mía  
qu  
ant  
dos  
los  
afil  
sos  
Y p  
rev  
al e  
plic  
pra  
I  
nu  
por  
sirv  
el r  
nis  
cia  
sin  
pic  
ber  
ed  
los  
est  
ha  
de  
fra  
su  
pe  
dis  
tar  
vin  
de  
cia  
ne  
de  
ci  
de  
pe  
ar  
el  
ri  
te  
m  
s



## II TORNEO DE FUTBOL SEMANA SANTA

### RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

#### GRUPO "A"

S.Cena 9; El Lavatorio 1  
El Perdon 1; El Prendimiento 2

El Prendimiento	3	1	2	0	6	5	4
El Perdon	3	2	0	1	5	4	4
S.Cena	3	1	1	1	12	5	3
El Lavatorio	3	0	1	2	4	13	1

En el grupo "A", queda clasificado en primer lugar El Prendimiento, en igualdad de puntos con la Cofradía de El Perdon, y tan sólo a uno de diferencia con el tercer clasificado que es la S. Cena, quien consiguió el más abultado tanteo del Torneo a costa del débil Lavatorio.

#### GRUPO "B"

V.O.T. 4; Flagelación 0  
Ecche-Homo 2; La Samaritana 1

V.O.T.	3	3	0	0	9	3	6
Ecche-Homo	3	1	1	1	3	3	3
Flagelación	3	1	1	1	2	5	3
La Samaritana	3	0	0	3	4	7	0

En el grupo "B", se clasificó en primer lugar la V.O.T. que ganó todos sus encuentros, realizando el Torneo más cómodo. El Ecche-Homo accede a los partidos finales para disputar los puestos tercero y cuar-

to, con los mismos puntos que la Flagelación, al vencer a La Samaritana en disputado encuentro y estrecho margen.

Los encuentros finales de este II Torneo de Semana Santa, se celebrarán el próximo sábado día 24, con el siguiente horario:

3'30 El Perdon-Ecche-Homo 3º y 4º puesto  
5'00 V.O.T.-El Prendimiento 1º y 2º puesto.

Ambos encuentros se jugaron en el campo de deportes del Colegio de Santo Domingo.

## IDEALISMO Y PRAGMATISMO

Por EMILIO BERENGUER  
REQUENA

El prestigio político depende de sostener con firmeza sus ideales antes de llegar al poder. ¿Qué es esto de sostener una cosa en teoría y otra en la práctica? Con arreglo a ese insustituible principio moral, si los marxistas españoles, ya pertenecan a la rama eurocomunista, ya al pragmatismo socialista occidental, han llegado a convencerse de que lo que a España le conviene en estas circunstancias es una monarquía constitucional de las autonomías, lo lógico, lo decente, es que confiesen sus errores de antaño, y disuelvan sus partidos revolucionarios, dejando a los militantes en libertad para afiliarse al nuevo partido de sostenimiento a la monarquía. Y podemos repetir vueltos al revés los mismos argumentos al estudiar la posición del amplio sector antirepublicano del pragmatismo marxista.

La actual autonomía, es una nueva teoría política, empleada por los pragmáticos, que sólo sirven de antifaz para esconder el verdadero rostro del oportunismo psicológico de la militancia del puerto de llegada.

Sin hombres libres, es decir, sin ciudadanos, y sin municipios autónomos, no puede haber autonomías.

Ninguna casa se empieza a edificar por el tejado, sino por los cimientos, y en España se está haciendo todo lo contrario.

Por todo ello, la transición hacia la democracia iniciada desde la estabilidad del régimen franquista, parece una extensa superchería, encaminada a perpetuar con nuevos nombres y disfraces la voluntad testamentaria del pasado régimen.

El centralismo ha sido la más viva encarnación del principio de autoridad, la natural tendencia a absorber todas las funciones del cuerpo social, socavando la autoridad, ya del municipio, ya de la provincia, ya del ciudadano hasta dejar en lo posible la libertad anulada y la autoridad omnipotente. Todo ello, me lleva de la mano, aún a riesgo de repetir conceptos anteriormente vertidos al tópicamente sin fundamento de las auto-

mías, versus autonomías, que representa el minicambio del centralismo mesetario por el centralismo de las autonomías.

La prueba más fehaciente, nos la ofrece el comentario en la televisión de «País Valencià» que nos ofrece como aperitivo, a los alicantinos, la noticia de la inauguración de la nueva estación marítima, valorada en 400 millones, y nos detalla la lujosa insalación ubicada en el puerto de la ciudad de Valencia. La dramática visión del puerto de Alicante, martelaba las sienes con la fuerza arrolladora de la impotencia, ante tamaña injusticia.

La Generalitat del «País Valencià» cierra el turismo mallorquín a nuestro puerto, sin importarnos, ni la economía de nuestros comerciantes capitalinos, ni de nuestras pequeñas y medianas empresas, ni de hoteleros y restaurantes, con un

largo etcétera, etc., y presiento que muy en breve, el aeropuerto de El Altet seguirá la misma suerte de pertenecer a la Generalitat, en beneficio de la capital del Turia, y me preguntaba cuándo sonará la hora en que el «babelismo» de la autonomías que padecen nuestros pragmáticos, nos permitan levantar nuestra voz ciudadana, para reivindicar que las autonomías es un concepto orgánico e integral de la sociedad política, cuando ésta se constituye sobre el fundamento de la libertad de los pueblos, empezando por la raíz, que es el hombre, para remontarse por el tronco de la ciudad y la autonomía municipal, y desplegarse luego su enramado en las comarcas regiones y nacionalidades.

Basta comprender, que sin hombres libres, es decir, sin ciudadanos, y sin municipios autónomos, no puede haber autonomías.

La democracia es, ante todo el pueblo, y si no hay pueblo, es claro que no puede haber democracia.

## Alice Walker: premio Pulitzer 1983 "EL DOLOR PURPURA", UNA CONMOVEDORA TOMA DE CONCIENCIA

Alice Walker era una completa desconocida para nosotros hasta la publicación de su novela "El color púrpura". Una novela raramente conmovedora, llena de sensibilidad y que valió el premio Pulitzer en 1983 a esta escritora norteamericana de color. Está compuesta por una serie de cartas escritas con un vocabulario extremadamente simple que, sin embargo, refleja perfectamente la complejidad de los sentimientos. La mayoría de ellas se dirigen a Dios, pues como indica en el epígrafe del volumen, "no se lo cuentas a nadie más que a

Dios. A tu mamá podría matarla". De esta forma toman el aspecto de un diario íntimo en el que se puede decir todo sin falsas vergüenzas ni reticencias.

La novela sitúa la acción en el periodo de entreguerras en el sur de los Estados Unidos y cuenta la historia de una iniciación. Dos hermanas de color, Celie y Nettie, separadas por los avatares de la vida, descubren cada una por su parte, los dramas de la segregación y de la condición femenina. La voz dominante es la de Celie: violada durante su adolescencia por el que

cree que es su padre, desposeída de sus dos hijos y casada con un hombre que desprecia, observa como su vida se reduce a los trabajos domésticos y a los malos tratos. Devorada por la vergüenza y la resignación ve, sin embargo, cambiar su vida cuando su marido trae a su amante; Shug Avery, al hogar. Un profundo y apasionado amor nace entonces entre las dos mujeres y Shug le trae a Celie las claves de la liberación.

En cuanto a Nettie, misionaria en Africa, vive con los dos hijos de su hermana, pero sus cartas nunca llegan a las manos de Celie. Durante treinta años, las dos hermanas ignoran todo lo que le ocurre a la otra pero se mantendrán unidas a través de sus propias experiencias.

Esta novela nos sumerge en el corazón de los problemas del racismo en los Estados Unidos, pero la realidad del problema negro se ve superada por el de la condición femenina, sea del color que sea. Una novela de mujeres que desvela la solidaridad femenina con fuerza y sinceridad. Alice Walker escribe de esta manera una novela algo anticonformista pero con una habilidad tan remarcable que nada en ella es vulgar; muy al contrario, es en el corazón de la crueldad y de la dureza que la toma de conciencia se hace más aguda y también más conmovedora.

M.R.

Alice Walker  
"El color púrpura"  
Editorial Plaza & Janes.  
Barcelona 1984. 256 páginas.  
675 pesetas.



## COMENTARIOS

## SIN ACRITUD

En PSOE, en su campaña electoral y concretamente en su programa, que les llevó al triunfo en las elecciones del 82, prometió «El cambio», que llevaba intrínsecamente «un nuevo estilo». Y posiblemente, me atrevería a decir que fue esto lo que les hizo ganar dichas elecciones, ya que la mayoría del electorado estaba desorientado y algo huérfano y necesitaba promesas que les convenciera.

«Que el país funcione; recuperar la satisfacción del trabajo bien hecho; aire puro, aire nuevo, sosiego; un gobierno que gobierne y que no haga exclusiones...». Ese fue su mensaje. Su forma, fue paradójicamente, la base de su contenido. Por ella obtuvieron no sólo el préstamo de un buen número de votos, sino también la cooperación y la buena disposición de quienes, sin haberles votado, deseaban también participar en la construcción de una España mejor.

Pero ¿qué ha sido del «estilo del cambio»? Del gobierno fuerte se ha pasado a la altanería; de la generosidad al exclusivismo, del aire puro al adoctrinamiento machacón; del trabajo bien hecho a la chapuza trececuente...

La inquietud de los españoles, en

estos momentos, se debe, más que a la no realización de su programa, a la constatación de una degradación rápida de su capacidad de ilusión. Con ello, todos los españoles salimos perdiendo, porque la que pierde es España.

También hay que hacer mención que algunos grandes temas políticos nacionales se tratan con un doble lenguaje: uno, para uso de la mayoría de los ciudadanos, otro, para uso de las clientelas de izquierda.

Pero quiero centrarme en algunos casos que nos van a sumir en la miseria, de la que nos va a ser muy costosa de salir:

-El paro. Las medidas para crear puestos de trabajo, están fracasando una a una, puesto que ya en 1983 se perdieron 300.000 puestos, y difícilmente podrán cumplirse la promesa de la creación de 800.000. No están facilitando la contratación laboral, y se pretende que sea más costosa para la empresa si la contratación es temporal, y se pretende suprimir el Fondo de Garantía Salarial, y así acabar de disuadir a cualquier empresario de que contrate nuevos trabajadores. Y no quiero entrar en el Proyecto de Ley de Libertad Sindi-

cal, que tiene un claro sabor inquisitorial. Si a todo esto añadimos la opinión de los empresarios en la que dicen que esta política llevada a cabo, ha desalentado, real y objetivamente, la inversión e impide, frontalmente, la creación de empleo; mal augurio.

-Impuestos. España es el tercer país de Occidente en esfuerzo fiscal, que se materializa en una presión fiscal que implica que un 31'5% (PIB) de los ingresos del conjunto de las administraciones públicas salga de los impuestos. Esta situación ha empobrecido la economía de España en beneficio del sector público. La presión fiscal desde 1980 ha crecido en un 6'6%. Según un estudio publicado por el boletín de la CEOE, en el presente año, de cada 100 pesetas que aumenta la producción de bienes y servicios el sector público se llevará 41 pesetas. Claro ejemplo podría ser que en 1984 y en el impuesto sobre la renta, una familia con dos hijos cuyos ingresos anuales ascienda a 1.3 millones de pesetas, pagarán alrededor del 13%. En definitiva, la recaudación obtenida por el impuesto sobre la renta se ha multiplicado por cuatro entre los años 77 al 82, mientras que los ingresos de los particulares lo hacía por algo más de dos. Y aún sigue aumentando la diferencia. El incremento que en el año 1983 experimentará la recaudación de impuestos sobre el anterior año, será del 28'7 por 100. Ni los salarios, ni los beneficios de las em-

presas han crecido en esa proporción. Los primeros apenas han conseguido alcanzar a la inflación y los segundos son prácticamente inexistentes. Y así, el Estado se enriquece mientras los ciudadanos, progresivamente, se empobrecen. El incremento de la presión fiscal, es evidente en las rentas bajas, pesando considerablemente a los trabajadores.

Pero en los presupuestos del Estado de 1984, los gastos suben un 15%, siguen aumentando los impuestos, siendo en general de un 20%, (renta 30%, sucesiones 37%), aumentará los tipos de interés, por lo que no conseguirán reducir el déficit, ni por tanto, la apelación monopolizadora del Estado al ahorro privado, ya castigado por los impuestos, aumentará el paro, porque castiga el ahorro a la inversión, hace pagar los errores del Gobierno a los trabajadores reduciendo los ingresos de los más productivos en vez de dejar la fijación de los salarios a la libre disposición colectiva, son unos presupuestos que tras años de ahorrar de su sueldo una cantidad mensual, ve que el Estado expropia sus ahorros con la excusa de que uno no puede cobrar más de una pensión, aunque se haya contribuido al fondo correspondiente.

En definitiva, creo que esta etapa socialista, no está más que contribuyendo a crear el hambre de mañana.

JUAN SDOR. GAYA SASTRE

LA REBELION EN  
ALICANTE DE 1844

La política gubernamental en 1843, se orientó hacia el aniquilamiento de los progresistas, provocando un nuevo ciclo de conspiraciones que se inició en Alicante, como protesta principal de la Ley de Ayuntamientos y confirmada el 30 de diciembre de 1843, cuyo texto fue de notorio talante absolutista.

El encargado de sublevar la Plaza y provincia de Alicante, don Pantaleón Boné, coronel de Caballería y comandante de carabineros, vuelto al servicio de las armas después de haber sido separado por sus actividades progresistas.

Al amanecer el día 29 de febrero, los carabineros y la milicia nacional se apoderan del castillo de Santa Bárbara apresando a su gobernador. Publican un manifiesto, el primero de la llamada «Junta provincial de Gobierno de la provincia de Alicante». Con nosotros: «todos los progresistas que sólo han podido sucumbir por una división que la patria ha visto con dolor y que, nuestro corazón lo predice, no volverá a suceder».

El manifiesto termina con estas palabras: «¡Progresistas, a las armas! ¡Abajo el Ministerio rebelde! ¡Abajo la camarilla! ¡Abajo la llamada Ley de Ayuntamientos! ¡Viva la libertad! ¡Viva la soberanía del pueblo! ¡Viva la Reina Constituyente!».

La junta dicta los órde-

nes de alcance provincial.

Seguidamente, aquel 29 de febrero se titula «Junta suprema de Gobierno de los Reinos de Aragón, Valencia y Murcia, y decreta, en nombre de la Reina, lo siguiente: «Los Sres. sargentos de todos los cuerpos del Ejército que quieran servir a la causa de la libertad, a las órdenes de esta junta, tendrán desde luego la efectividad de subtenientes, el que se presente con una compañía, será capitán».

En actividad simultánea y contrapuesta, el Gobierno de Madrid aplicó la Ley del 17 de abril de 1821 a las provincias de los antiguos reinos de Valencia, Murcia y Almería y anunció fusilar a cuantos militares se rebelaran y a cuantos paisanos actuaran como jefes.

Cuentan algunos historiadores de la época que, a consecuencia de unas y otras medidas, se desencadenó, en la ciudad de Alicante una «fébril agitación», sólo se oía estruendo de armas, fuertes destacamentos de nacionales custodiaban las murallas; numerosas partidas de gentes armadas recorrían las calles; los milicianos de los pueblos circunvecinos llegaban en tropel, y el vecindario, sobrecogido de una especie de estupor, se encerró en sus hogares.

Vencida la rebelión a las 7 de la mañana del día 6 de marzo, resuenan en Santa Bárbara veintidós cañonazos,

a los que corresponden otros de las fuerzas vencedoras y de las naves de apoyo.

A las 12 horas de dicho día hizo su entrada en Alicante, dos escuadrones de lanceros y varios batallones de infantería, con un total de unos cinco mil hombres.

Sonaban las 7 de la mañana del día 8 de marzo, don Pantaleón Boné y veintitrés progresistas, salieron custodiados de la cárcel que se encontraba en las Casas Consistoriales y cruzando el segundo pórtico consistorial, fueron fusilados por la espalda frente al mar en el Melacón. Hasta aquí, algunos de los datos históricos de los Mártires de la Libertad.

El 8 de marzo, hace por lo tanto, 140 años, que fueron fusilados los progresistas de la rebelión de Alicante, los progresistas que se sublevaron en armas frente a un Gobierno centralista y absolutista en defensa de los ayuntamientos, es decir, de los ciudadanos.

Algunos años después, el Ayuntamiento monárquico alicantino, en reconocimiento a estos Mártires, elevó dos monumentos en la ciudad que perduraron en la gesta y recuerdo a los que ofrecieron sus vidas por el progreso y la libertad del pueblo.

Durante largos años de la historia alicantina, el día 8 de marzo, hasta 1936, los alcaldes, al frente de la Corporación Municipal, presidieron las procesiones cívicas que el pueblo de Alicante conmemoraba la rebelión ante el monumento a los Mártires de la Libertad.

EMILIO BERENGUER  
REQUENA

## Como humo se va

"PROHIBIDO SUICIDARSE  
EN PRIMAVERA"

Tener 14 o 15 años y suicidarse está de moda. Nuestros adolescentes, con los ojos recién abiertos al asombro, se suicidan. En menos de un mes dos jóvenes han decidido poner fin a su vida, uno de ellos dejándose arrollar por dos trenes que ese día no llegaron con retraso, tenían una cita con la muerte.

Parece ser que las notas son el desencadenante de estas decisiones. Las notas, ese instrumento del profesor, un código tan arbitrario como cualquier otro, o más, que divide a los alumnos en aptos o no aptos, para el sistema, claro. Pero tranquilos por ahora la tasa se mantiene estable, cuatro o cinco muertes por año se pueden considerar un elemento residual que el propio sistema se encargará de validar. Cuatro suicidados, cuatro parados menos mañana.

No pretendo hacer un alegato crítico, no es el lugar ni el momento, esto es un puro desahogo desde el cinismo de quien está dentro de este sistema, sufriendo sus contradicciones, entre la impotencia y la ira. Me pregunto nada más si nos acordamos de lo que pasa en el corazón de un adolescente. "Estoy solo", ha dejado escrito uno de ellos antes de recostarse en la vía. La

soledad de un adolescente puede ser absoluta. Su "estado", como el de todos, es adolecer. La carencia como estado existencial pero vividamente sentida, con la generosa vocación de absoluto que no quiere pactar aún con "lo establecido". La cosa es que se nos suicidan, nos dejan solos con nuestras contradicciones y nuestras concesiones parcializadoras. "All you need is love". Beatles años 60 Y nosotros les damos consejos y clases y encima les ponemos notas.

Mira por donde yo no quería ponerme triste, porque el sol caliente ya por las esquinas, porque todo el personal se prepara para la gran fiesta del fuego, muerte a todas las foscas asperezas del invierno y esto... es como un zarpazo a destiempo. Porque es injusto suicidarse en primavera, en la primavera de los 14 o los 15, en la dolorosa primavera que adolece, que no se resigna a transigir con la gris mediocridad de los adultos y decide quitarse de en medio. Anularse antes que pactar en una banal decisión que los rescata de la mediocridad de un boletín que los etiqueta para siempre. Suicidados en primavera.

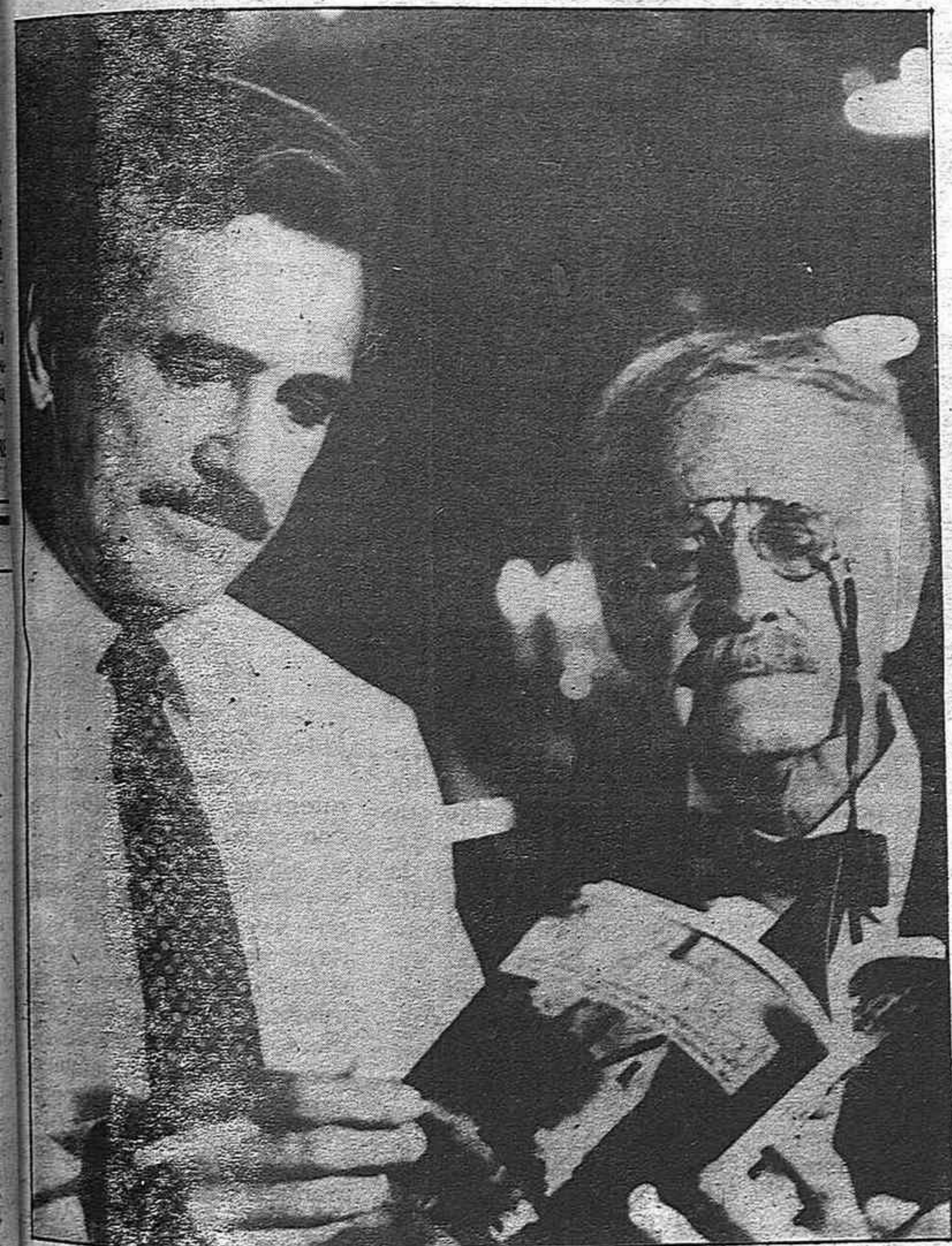
COLOMETA



## TELEVISION ES NOTICIA

A partir del 27 de marzo nueva serie  
para la sobremesa

## "EL CONTACTO DEVLIN"



ve envuelto en una doble actividad: honorable presidente del Centro Cultural y de nuevo, casi clandestinamente, detective privado.

Padre, hijo y la ciudad de Los Angeles se convierten en protagonistas de una serie de aventuras llenas de intriga, acción, humor y también de amor.

## DE GUAPO

Roy Scheerer Fitzgerald jr., es decir, Rock Hudson, nació en Illinois en 1925. Después de participar en la segunda Guerra Mundial en la Marina, trabajó en diversos oficios antes de debutar en el cine en 1948. Interpretó numerosos films en los que sólo necesitaba exhibir su físico, pero más tarde estudió Arte Dramático con Sophie Rosenstein y mostró ciertas dotes para la comedia y el melodrama. Entre sus más de sesenta películas cabrían destacar: «Gi-

gante», en 1956; «Confidencias a medianoche», 1959; «Plan diabólico», 1966 o «The mirror crack'd» en 1980, donde volvió a aparecer junto a Elizabeth Taylor con quien había protagonizado «Gigante».

Hudson sigue actualmente activo tanto en televisión como en el teatro. Anteriormente a «El contacto Devlin», protagonizó las series de la NBC: «McMillan y esposa», «McMillan», «Wheels», «Las crónicas marcianas», «The starmaker» y «World War III» en la que interpreta al presidente de los Estados Unidos.

En 1973 hizo su debut como protagonista de la comedia musical «I do!, I do!», junto a Carol Burnett. En 1976 actuó en el drama de Stephen Vincent Benet «John Brown's body». Al siguiente año realizó una gira de costa a costa encarnando al rey Arturo en «Camelot» y más tarde encabezó el reparto del galardonado musical «On the twentieth century».

## A GUAPO

El neoyorkino Jack Scalia fue jugador de beisbol en el Montreal Expos hasta que una lesión en un brazo truncó su carrera. Entonces acudió a la Agencia Ford, que lo lanzó como modelo. Las fotos que de él hiciera Scavullo estuvieron en las primeras páginas de revistas tan conocidas como Gentlemen's Quarterly, L'Omo y Vogue.

El vicepresidente de la NBC, Joel Thurm, le dió la oportunidad de aparecer en la mini-serie «The starmaker» que protagonizó Rock Hudson, junto al que repite «El contacto Devlin», pero ahora en cabecera de reparto.

JULIAN

Una vez finalizada la serie «Poder sin gloria» entrará en antena «El contacto Devlin», que consta de trece episodios de una hora de duración cada uno, producidos por la NBC-TV por Jerry Thorpe Productions y Mammoth Films, en asociación con Viacom Productions. Junto a Rock Hudson, en el papel de Brian Devlin, intervienen en el reparto: Jack Scalia como Nick Corsello, Louis Giambalvo en Earl Borden, Leigh Taylor-Young como Lauren Dane, Melaine Vincz en Alice Arms y Kack Kruschen como Mr. Sakall.

## PADRE, HIJO Y LA CIUDAD DE LOS ANGELES

En los años cincuenta, Brian Devlin, utilizando la experiencia adquirida mientras trabajó en la CIA y sus importantes contactos en sectores tanto públicos como privados, creó una agencia de detectives privados. La agencia tuvo un gran éxito, pero a Devlin un buen día dejó de interesarle su trabajo y decidió venderla por

un buen puñado de millones de dólares y dedicar sus energías al servicio de la comunidad y así es como se convirtió en presidente del floreciente Centro Cultural de Los Angeles.

Rico, elegante, de impecables modales y figura todavía atractiva, Devlin lleva un ritmo de vida social que le mantiene activo y feliz cuando, de pronto, irrumpe en su vida el joven Nick. Al parecer, unos treinta años atrás, cuando Devlin se hallaba viviendo un apasionado idilio, sus superiores le trasladaron lejos para cumplir una delicada misión que duró varios años. Todos los esfuerzos que hizo para ponerse en contacto con su amada fracasaron, al igual que sus posteriores investigaciones para localizarla. La mujer en cuestión había muerto y el hijo que había dado a luz fue criado por su abuela. Ese hijo, Nick, tiene una carta de la madre en la que le revela que su padre es Brian Devlin.

Nick trabaja como detective privado y Devlin se ve en la obligación de echarle una mano. De esta forma se

CONSTRUCCIONES PLA S.A.  
en Benalua, la mejor zona de Alicante  
PISOS DE PROTECCION OFICIAL

4 HABITACIONES  
CUARTO DE BAÑO

ASEO  
COCINA  
COMEDOR  
TERRAZA  
GALERIA  
PISCINA

2.000 m. DE ZONA-JARDIN

EN LAS CONDICIONES DE PAGO

QUE MAS LE INTERESE

Informese en:  
CONSTRUCCIONES PLA S.A.

Tfnos.: 10-27 90 21 44 34 (965)

ALICANTE



De charreta con...

MANUEL ZAMORA,  
PINTOR



Manuel Zamora, ha expuesto por primera vez sus pinturas en la Sala Stephan del Casino Costa Blanca de Villajoyosa.

Es la primera exposición individual de este pintor al que conocemos desde hace tiempo y al que nos une una buena amistad.

Cuando nos ve llegar a la exposición pone cara de auténtica sorpresa:

POLYMNIA. ¿Estás dispuesto a concedernos una entrevista?..

MANUEL. "Ningún artista que se precie puede negaros unas palabras".

Todos nos reímos de buena gana. Apenas hay nadie en la sala, pues hemos llegado antes de hora para poder conversar tranquilamente con él.

P.- ¿Estás nervioso en tu primera exposición?.

M.- "No, qué va, nada de eso".

P.- Oye, empezar exponiendo en el Casino no está nada mal...

M.- "Desde luego, estoy contento y muy agradecido por esta oportunidad".

Manuel es de Alicante y en sus pinturas se nota enseguida el amor que siente por su tierra.

P.- ¿Te gustan los paisajes alicantinos?.

M.- "Os puedo asegurar que sí. Fijaros además que otra de mis grandes vocaciones es la de biólogo, me encanta todo lo relacionado con la Biología".

Su padre quería que estudiase Medicina, incluso empezó la carrera, pero una vez consigue un puesto de trabajo en la Seguridad Social, solicita el traslado a Valencia, donde empieza a estudiar Bellas Artes.

P.- ¿Qué te ha parecido la carrera de Bellas Artes?.

M.- "La empecé con mucha ilusión, pero ahora debo reconocer que me ha decepcionado un poco".

P.- ¿Puedes explicarnos por qué?.

M.- "Sobre todo porque te dirigen demasiado el trabajo y no te dejan expresarte totalmente en tus obras".

P.- Entonces no le has sacado ningún provecho a ese "exilio" en Valencia...

M.- "Todo lo contrario, he tenido muchísimo tiempo para dedicarme a pintar y eso no lo tenía aquí".

P.- Antes de que nos muestres tus obras, me gustaría que nos dijese

algún nombre de alguien que haya influido en tu pintura.

M.- "Pues mira, yo citaría a Félix García y Pedro Picó, catedráticos de Bellas Artes y pintores ambos, con los que realicé estudios de pintura y dibujo entre 1974 y 1980, recuerdo aquella época con mucho cariño".

P.- Bueno, ¿qué te parece si nos hablas un poco de los cuadros que tienes aquí?.

M.- "No sé si la exposición gustará pero os puedo asegurar que aquí hay invertidas muchas horas de trabajo, incluso de sueño".

"MIS CUADROS SON COMO EL BOLERO DE RAVEL"

P.- Te ha quedado muy bien, oye.

M.- "Entrando en materia, os diré que para mí la exposición es como el Bolero de Ravel".

P.- Chico, nos dejas asombrados, aclara eso del Bolero.

M.- "Muy sencillo, está estructurada de tal manera que poco a poco se van añadiendo elementos; la primera fase es quizás la más vanguardista, lo que por ahí llaman Neoimpresionismo, aunque para otros sean sencillamente, manchas de colores. Luego nos encontramos con la serie de los vientos, en la que empiezan a percibirse elementos como por ejemplo el cielo. Seguimos adelante y topamos con la parte central, quizás la más clásica y también la más comercial, con costas, barcos e incluso retratos. Para terminar vuelvo a la fantasía, con cuadros en relieve o con composiciones en las que la realidad pierde cualquier predominio. Curiosamente os confesaré que aunque estos cuadros sean los últimos de los que os hablo, son, sin embargo, los primeros que realicé. Como veis poco a poco voy incorporando elementos complicando mis obras, pero siempre con un componente clave, "El Mar".

P.- Defínete como pintor.

M.- "Vaya preguntita... yo soy un currante del pincel. Se me puede considerar vanguardista, pero verdaderamente no me caso con nadie, quiero un camino que sea mio, co-

giendo de cada parte de la vanguardia lo que ya existe, lo que más positivo tenga".

P.- Alguien podría decir que eso es snobismo...

M.- "No, qué va, quizás cuando dije que no me caso con nadie, debí decir que me caso con todos, por eso la exposición está dividida en tres partes y pretende incluir varias tendencias plásticas, desde el Neo-impresionismo hasta el surrealismo onírico, y también obras de corte más clásico".

P.- Y todo eso ¿por qué?.

M.- "Por una doble necesidad, expresar mucho mejor la mar y hacer comprender que toda tendencia plástica es válida dentro de un contexto, todo depende de la agregación de elementos en un orden "real", para llegar al cuadro clásico a partir de obras no figurativas y de la superación de éste mediante la fantasía o el racionalismo para encontrarnos en el onirismo o el constructivismo".

P.- Entonces ¿dónde intentas llegar verdaderamente?.

M.- "Como ya os he repetido varias veces, aunque parezca muy pesado, la exposición está dividida en tres partes. Pues bien, una de las ra-

zones por las que quise que fuese así es para intentar recuperar algo que está muy perdido y es que la gente aprenda por la pintura, sepa algo de ella o simplemente la entienda, y eso es misión del pintor o de cualquier artista plástico. Es su responsabilidad que la gente se forme y aprenda poco a poco".

"LA PINTURA NO ES MUY POPULAR. SE CONVIERTE EN PATRIMONIO DE UNA ELITE"

P.- ¿No consideras la pintura un arte popular?.

M.- "Desde luego no es un arte excesivamente popular, desde hace un siglo la mayoría de los pintores se han subido a un pedestal y se han olvidado de que son trabajadores del pincel, trabajadores como cualquier otro que hace zapatos o embutido, él hace cuadros y los debe hacer para la gente siempre".

P.- No exageras quizás un poco...

M.- "No creo, hace tiempo que hay un desfase total y completo entre la pintura siempre que se hace y la comprensión del público; la pintura siempre ha sido fiel reflejo de

una cultura popular y sin embargo ahora se ha convertido casi en exclusividad en patrimonio de una élite cultural que se jacta siempre de ir por delante mientras la inmensa mayoría de la gente no se entera de nada; hay una diáspora total de estilos, falta información, e incluso os diré más, el gran público le tiene algo de miedo a la pintura por todo eso, ya que no la entiende".

P.- Hablemos de éxito.

M.- "Para mí el éxito es que la gente me conozca pero principalmente que me entiendan todos, eso es una meta a la que aspiro; el éxito económico también me interesa, me gusta vender mis cuadros, porque para mí la pintura tiene una función primordialmente social pero por desgracia no tengo más remedio si quiero continuar".

P.- Ahora cuéntenos tus proyectos.

M.- "Tengo muchos pero ya sabéis que precisamente no nos dan muchas oportunidades a las que empezamos; quiero hacer posible, con algo de suerte, exponer en Alicante este año, y al final del mismo quizás pueda hacer una exposición conjunta con un gran fotógrafo, contrastando ambas artes, pintura y fotografía. De todas formas si os enteráis de algo, no os videis de avisarme".

Ha pasado el tiempo mientras conversábamos con nuestro pintor y para su alegría la galería es a explotar de tanta gente que hay, así que tiene que dejar de "charrar" con nosotros para atender al público. Lo dejamos interrumpido en ese ambiente por el que pasa cualquier artista de nuestro tiempo. Preferimos no hacer crítica sobre la exposición de Manuel Zamora, nuestro compañero en CANFALI Edelmiro Trillo, ya lo he hecho calificando al pintor de clase excepcional a sus obras de grata impresión a los ojos y alma, y nosotros, que estamos completamente de acuerdo en ello, no queremos caer en la repetición. Sirva para despedir una frase con la que termina el artista en la presentación escrita de la exposición".

"...No hay nada nuevo el modelo siempre va al artista, esta lucha, es empeño por dominarlo lo que nos impulsa a seguir, aun a sabiendas que al final siempre vence, en este caso, la mar..."

Suerte, currante pincel.

POLYMNIA

DI

o  
M  
h  
e

K