

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR: MANUEL ESQUEMBRE - II EPOCA - AÑO XII NUMERO 1.875 - 175 MIERCOLES, 7 - III - 84 30 PTAS

UNOS, 300

ORIOLANOS

EN CONTRA

DE LA

LODE



Asociación Oriolana de Información y Ayuda al Toxicomano

EL DIA 9 SE CELEBRARA LA ASAMBLEA DE AOIAT

Se ha creado en nuestra localidad un centro de rehabilitación de toxicomanos, con el nombre de AOIAT, Asociación Oriolana de Información y Ayuda al Toxicomano.

La primera labor de esta asociación se ha fijado en la construcción de una granja en las afueras de nuestra localidad, para instalar en ella un centro de rehabilitación, cuyas obras ya han dado comienzo, estando ingresado ya en ella un elemento con problemas de

este tipo, en vías de curación.

Hasta el momento la gran necesidad de los que han acometido esta empresa son los materiales de construcción, ya que en el momento que la granja esté en funcionamiento podrán ingresar toxicómanos en ella, hasta el punto de que ya hay bastantes en espera de el adecuamiento de esta granja.

Por otra parte diremos que el próximo día 9 se celebra la asamblea de AOIAT. El orden

del día de la misma, a la que quedan convocados todos los interesados por el tema, es el siguiente: lectura del acta constitucional. Elección de cargos directivos, socios y fijación de cuotas, modificación de algunos artículos de los estatutos y ruegos y preguntas.

Para cualquier tema al respecto, los interesados pueden dirigirse al telefono 300 935 o a la dirección; Avda. Duque de Tamames nº 45.

CONTINUA LA POLEMICA EN TORNO

A LA ELECCION DEL CABALLERO CUBIERTO

DIEZ CASTEJON, REPRESENTANTE DE LA COMARCA EN EL CONGRESO PROVINCIAL DE LA FEBASO (UGT)

SUMARIO

LUIS ALMARCHA,
CANDIDATO A LA

COMARCAL DEL PSOE

EL SECRETARIO DE
JUZGADO DE
ALICANTE GLOSARA
EL PREGON DE
SEMANA SANTA

GOLEADA ORIOLANA

ORIHUELA DPTVA., 5
ATCO. ALBACETE, 0

EL CAMBIO DE LA JUVENTUD

No se presenta muy justificada la actitud del adulto cuando se ampara en la pretendida incomunicabilidad de los jóvenes para inhibirse, o infravalorar los problemas que plantean; o, escudarse en las preocupaciones originadas por la complejidad creciente de la vida para no responder a las preguntas o requerimientos de la juventud.

Es preferible afrontar el riesgo de equivocarse a adoptar la cómoda postura de la excusa o el silencio.

Sin entrar en la difícil situación de los sectores minoritarios marginados y para los que la sociedad adulta tiene el deber de comprensión y la obligación de promover medidas positivas para su reinserción social, pensamos en la inmensa mayoría de la juventud española, la del estudio y trabajo de las inquietudes y las dudas, de la ansiedad y la esperanza. En aquellos que, por ley natural, tienen la tarea, el compromiso, de hacer una sociedad más justa y solidaria, mejor de la que van a recibir.

Entendámonos que no tiene sentido alentar la creación de una sociedad de jóvenes autónoma por imposible; pues, si hay hechos incontrovertibles, uno de ellos es que el mero transcurso del tiempo transforma al joven en adulto. Por ello, no hay otra alternativa que facilitar la incorporación de los valores esenciales, característicos de la juventud, a la construcción de nuestra sociedad la de los adultos, la tercera edad y, ¿Por qué no? la de la juventud.

Poco se consigue marginándose al observar que la sociedad no es perfecta; la perfección no es de esta vida, aunque merezca la pena dedicar toda la vida a perseguirla superando los obstáculos con ilusión, intentando colaborar en el camino del entendimiento y ajuste entre generaciones, aportando unos, la fuerza vital, otros la experiencia de la madurez. Cada edad tiene su rol, su papel a desempeñar en este variopinto teatro de nuestra existencia.

Preguntad a vuestros padres

y vereis en qué medida han sufrido también la ansiedad por el incierto porvenir y la están padeciendo con vosotros en el presente.

Frecuente es escuchar "esto tiene que cambiar" "no puede seguir así", "al final cambiará", frases muy comunes, representativas en el fondo del deseo de participar activamente en la modificación de la realidad, con sus limitaciones e injusticias, enfrentamientos y violencias.

Pero la dirección del cambio es la importante, elegir el cambio en el sentido adecuado, en el mejor de los posibles.

Desconfiad del lenguaje de las promesas, indagad en las conductas, los hechos comprobados los ejemplos, y sin perder la ilusión hay que resistir las manipulaciones de vuestra esperanza, de vuestra generosidad.

Con el único bagaje de haber sido joven y pretender recordar mis ilusiones, me permito sugerir como único cambio estimable aquel basado en unos pocos principios pero básicos y nada nuevos: la paz, la justicia, el esfuerzo y la comprensión.

Paz, con mayúsculas sin colores ni grados, sin buenos ni malos, sin que se capitalice por unos u otros.

Justicia, dar a cada uno lo

que le corresponde, lo con igualdad de oportunidades para todos y ayuda a los necesitados.

Esfuerzo como mejor para promover el progreso, lejos de todo clientelismo o nepotismo, como único sería para elegir a los mejores que más pueden ofrecer los demás.

Comprensión, como expresión de humildad, reconocimiento, nuestros defectos disculpar los ajenos.

Pensamos que la generación juvenil aceptará plenamente estos valores y trabajando entre ellos se puede cambiar que no nos gusta, en la dirección.

No nos creemos con derecho a pedir virtudes a la juventud ni a imponer las limitaciones incuestionables de la madurez, sino, simplemente, desanimarles para que acepten plenamente su responsabilidad para que sigan adelante, ideas claras, espíritu abierto, firmeza en pocas convicciones, por las que merezca la pena luchar y se produzca un buen cambio real, no simplemente nominal, tan necesario como difícil y atractivo.

JOSE CHOLBI DIEGO
(Senador del Grupo Popular por la Comunidad Valenciana)

AGENDA DE LA VEGA BAJA

ALGORFA	
Ayuntamiento.....	700146
ALMORADI	
Ayuntamiento.....	700101
Juzgado de Paz.....	700093
Guardia Civil.....	700128
Policia Municipal.....	700333
BENEJUZAR	
Ayuntamiento.....	356150
Correos.....	356270
BENFERRI	
Ayuntamiento.....	302930
BENIJOFAR	
Ayuntamiento.....	721401
Correos.....	721423
BIGASTRO	
Ayuntamiento.....	350401
Correos.....	350458
CALLOSA DEL SEGURA	
Ayuntamiento.....	310550
Policia Municipal.....	310132

Aguas Potables.....	310585
Guardia Civil.....	310185
Juzgado Privativo de Aguas.....	310693
Renfe.....	311377

CATRAL

Ayuntamiento.....	723000
Guardia Civil.....	726012

CÓX

Ayuntamiento.....	360000
Policia Municipal.....	360001

RAFAL

Ayuntamiento.....	356417
-------------------	--------

REDOVAN

Ayuntamiento.....	364025
-------------------	--------

ROJALES

Ayuntamiento.....	721001
Policia Municipal.....	721029
Urgencias Sanitaria.....	721221

SAN FULGENCIO

Ayuntamiento.....	721201
-------------------	--------

SAN MIGUEL DE SALINAS

Ayuntamiento.....	720001
-------------------	--------

Correos.....	720188
Guardia Civil.....	720004

TORREVIEJA

Ayuntamiento.....	710166
Aguas Potables.....	710499
Guardia Civil.....	710113
Juzgado Municipal.....	710285

DAYA NUEVA

Ayuntamiento.....	700641
-------------------	--------

DAYA VIEJA

Ayuntamiento.....	721481
-------------------	--------

DOLORES

Ayuntamiento.....	726025
Guardia Civil.....	726012
Correos.....	726335
Juzgado de Distrito.....	726106

FORMENTERA DEL SEGURA

Ayuntamiento.....	721301
-------------------	--------

GRANJA DE ROCAMORA

Ayuntamiento.....	360401
-------------------	--------

GUARDAMAR

Ayuntamiento.....	729014
Guardia Civil.....	729015

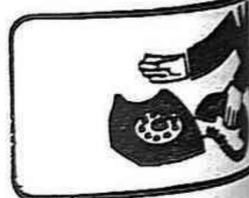
JACARILLA

Ayuntamiento.....	
Correos.....	

ORIHUELA

Ayuntamiento.....	
Casa de Socorro y Hospital Municipal.....	
Ambulatorio de la Seguridad Social. Urgencias.....	
I.N.P.....	
Parque de Bomberos.....	
Comisaría de Policía.....	
Guardia Civil.....	
Policia Municipal GES.....	
Juzgado de Instrucción.....	
Juzgado Municipal.....	
Oficina de Información y Telemática.....	
Servicio de Aguas Potables.....	
Telégrafos.....	
Biblioteca Pública.....	

NUESTRO



ES EL:
30 38 98

UNOS 300 ORIOLANOS, EN CONTRA DE LA LODE



El pasado día veinticinco de febrero cerca de trescientos oriolanos se manifestaron en contra de la LODE, en la manifestación que se celebró en Madrid con este propósito.

La verdad sea dicha, en cuestión de cifras se pararon los unos y los otros, pues había bastante más de 150.000 personas, incluidos los forofos de Madrid y del Barcelona respectivamente, y bastante menos de un millón. Pongamos unas trescientas cincuenta mil aproximadamente.

Los de Orihuela, para variar,

colectivo oriolano lanzó caben destacar: "Maravall cariño, donde llevas a tus niños", "Felipe Pitufo la LODE es un abuso" y otros tantos que rozaron lo que por estos lares se da un calificar como "ternos" y que no vamos ha reproducir aquí, porque podríamos comprometer a más de un educador de la enseñanza católica.

Al final y a trancas y barrancas nos pudimos acercar a Carmen Alvear, quien agradeció desde nuestras páginas, la participación de los oriolanos en la manifestación, "Sé que



fueron los que más ruido hicieron, muestra de ello es, que la mayoría de los gritos que se dieron en la manifestación nacieron del grupo de nuestros paisanos, que de chillar saben un rato, clero incluido.

Entre los acompañantes de nuestros paisanos en aquella fría mañana de la capital de España, cabe destacar a José María de Oriol y Urquijo, también conocido con XX de X y X en círculos reaccionarios.

Entre los gritos que el

Orihuela se ha portado muy bien y que está defendiendo la libertad de enseñanza como el primero, también sé que junto con Tomelloso y otros pueblos ha sido uno de los más destacados en esta manifestación".

El final, la verdad, no fue muy agradable, pues algunos grupos, los menos, quemaron una constitución, cantaron el himno a la Amistad brazo en alto y abuchearon a algunas instituciones democráticas, aunque a decir verdad, el gru-



po de oriolanos allí presentes llamaron la atención a los ultras y les abuchearon cuando estaban quemando el texto constitucional.

ELE

DEL AMOR

Hace tiempo que no escribo en el periódico, y cediendo a las instancias conminatorias de una admiradora escribo este artículo. El tema es muy interesante y es mi intención el abordarlo con cierta ligereza para no cansar a mis lectores.

Estamos pasando unos tiempos en que los valores eternos del hombre están en crisis. Hoy en día, el hombre sufre más gravemente sus limitaciones, sus conceptos eternos, el amor, la amistad, la fe en algo o en alguien, etc., ven minadas y reducidas sus amplias bases del pasado, y dichos valores, inherentes al ser humano desde tiempo van cayendo a la vorágine que nos rodea y desapareciendo. Al ir sucediendo esto, el hombre ve que sus raíces van empujándose y que va soltándose de la tierra y deambulando por el espacio sin asidero al que agarrarse y descansar del eterno peregrinaje; el hombre se ve solo, está solo, y dirigiéndose al que pasa por su lado en demanda de alguna explicación a lo que está sucediendo, observa con estupor que no le entiende lo que le está preguntando, habla otro idioma que le impide entenderse con cualquiera.

El amor es uno de los valores eternos que está cayendo al río revuelto de nuestras pasiones. Las nuevas generaciones ya nacen sin amor y echando en falta algo que no saben lo que es: (el amor) y en su relación diaria con sus semejantes el hombre se rodea, «sin saberlo» de gorriones y gente de malos sentimientos que no van más que a aprovecharse de uno y luego abandonarnos; en el caso de que uno por falta de formación, por ignorancia, no pueda deshacerse de ellos o no se dé cuenta, de la pillería ajena, hay que rogar porque se vayan pronto por sí solos haciéndonos el menor daño posible, pues, aunque nos hagan lo mismo que nosotros hemos hecho y en sentido estricto sea justo que uno pague en la misma moneda que anteriormente ha cobrado, no es tan justo la aplicación de la ley del talión (ojo por ojo y diente por diente), pues, precisamente, ese amor que muchos mueren sin haber conocido hace que a los desprecios de la persona que se ama se pague con más amor, todo el amor que se sea necesario dar, que nunca será demasiado, aunque la

otra persona nunca responda acertadamente al amor que le están dando, eso es el amor: dar sin recibir y hoy día, exagerando los tintes: dar aunque te estén quitando, pues, lo que actualmente interesa es que la persona amada se de cuenta de que no se ha hecho nada con malas intenciones, de que lo único que se ha pretendido es avisarla de las personas que le rodean, pues, en contra de lo que opina la mayoría no nos merecemos lo que tenemos, pues por el mero hecho de ser personas nos merecemos siempre más de lo pobre que nos rodea, al menos, en premio a lo amargo de la vida que a cada uno nos toca vivir.

El amor no es necesario que sea mutuo, es suficiente con la sensación de poder dar todo lo que poseemos a la persona amada sin esperar que te correspondan eso es lo de menos, lo que menos importa, lo bonito es el poder regalar a esa persona que amamos todo lo que poseemos incluso ese mismo amor, lo que haga con todo lo que le hemos dado, eso ya es cosa suya, la persona que ama se realiza plenamente dando lo que tiene, lo que hagan con el regalo es secundario, aunque veamos con pena y suframos con que la persona amada no aprecie lo que le hemos dado.

Amar es dar sin recibir, preguntar sin obtener contestación, seguir a la persona amada y que ella huya; eso es amor, es querer, sin límites, sin fronteras, sin reparos; que no te entiendan, pues que no te entiendan te entiendes tú y basta.

Cada vez se ama menos y la oscuridad se va extendiendo a nuestro alrededor envolviéndonos en su sudario de muerte y extinción. Lo importante es sentir el amor, amar, aunque sea solo una vez en la vida, puede llegar a ser suficiente aunque mi deseo a los lectores que hayan sentido tal maravilla es que prolonguen, en la medida de las posibilidades que se les presenten, en vilo la luz esplendida de esa antorcha que ilumina nuestro caminar por los caminos tortuosos de esta vida y que nos da explicación de todo lo que vamos viendo por esos caminos.

JOSE M^o ARTERO PESCEIU

EL TIEMPO ENTURBIA LOS HECHOS

A Santiago Lloret Gambin, crítico literario de talla, para mí el mejor, en agradecimiento a los elogios que dedica a mi labor de cronista.

No hay nada peor que el paso destructible e implacable de los años, pues hechos acaecidos apenas ha un siglo, han sido desfigurados y enturbiados, en el decir de las gentes.

El caso del crimen de Cox cometido en el año 1888, fue comentado de una forma sensacionalista, por los periódicos de la época, el Diario de Orihuela y el Orcelitano; sin embargo en unos comentarios sobre la ejecución del reo Joaquín San Jaime Expósito, joven de 19 años, se contradicen ambos rotativos, tan solo en el transcurso de unas horas.

Abundando sobre el tema, Santiago Lloret Gambin, pluma de gran valor literario, enjuicia a ambos periódicos, en su contenido humano y cultural, dedicando y centrando sus comentarios en la víspera de la ejecución y en el día propiamente dicho de la misma 23 de febrero de 1889.

Hace un estupendo y maravilloso análisis sobre los hechos y de pasada menciona a la víctima del crimen, Manuel Lucas Rocamora, reseniándolo como alcalde y médico del pueblo,

tal vez, porque mucha gente lo creyó así, sin embargo, la víctima no fue el alcalde, ni médico, sino un labrador poseedor de tierras en la finca de «Saladar» o «Salar», como se le conoce en el pueblo; y al suceder el triste hecho del asesinato, este Sr. dirigía a su trabajo a la citada finca lomos de un borriquito, alrededor de las tres de la tarde de un día de febrero de 1888.

Paradójicamente, aunque para ca mentira el instigador del asesinato fue el alcalde, que contrato los servicios propios de unos sicarios vecindados en la villa de Albarracín (Valencia) que se prestaron a él por la ridícula suma de 600 reales, sea, 150 pts., y una cena de habas (en nuestra comarca camaronas).

Ni qué decir tiene, que el crimen revistió los caracteres de un hecho alevoso, vil y cobarde, en un año no de 65 años que simplemente representaba un rival o adversario político del Sr. alcalde, por tanto los móviles del mismo fueron puramente políticos, en un lugar apenas poblado por 2.000 habitantes.

PATRICIO MARIN ANIQUI

CARTA A LA OPINION

PUBLICA SOBRE LAS RELACIONES

ENTRE EL PSOE Y PCE

En un breve espacio de tiempo asistimos a través de diferentes medios informativos a un intercambio de notas y comunicados entre el PSOE y el PCE, que reflejan cierta tirantez y tensión entre ambos partidos, que a nuestro juicio están debilitando el pacto surgido tras las últimas elecciones municipales y que culminaron con el primer gobierno de izquierdas que hemos tenido en este pueblo desde hace muchos años, y en el que tantas esperanzas hemos puesto gran número de ciudadanos.

Ante esta situación, un grupo de personas afines a las ideas de progreso y modernización que preconizan ambos partidos -algunas de las cuales colaboraron en la elaboración de los respectivos programas electorales- nos permitimos hacer las siguientes consideraciones:

1^o. - Entendemos y comprendemos las peculiaridades y diferencias existentes entre los 2 partidos y asumimos el lógico derecho que persiguen por captar su espacio político.

2^o. - Lo anterior no debe ser causa de escisión a la hora de acometer un gobierno conjunto en el Ayuntamiento, y sin arrogarnos soluciones mágicas sobre ello, sugerimos que se profundice en lo común, aunando voluntades y, en los temas de claras posiciones enfrentadas se propicie

un clima de trabajo adecuado con buenas dosis de respeto y conciliación evitando susceptibilidades, que permitan ceder y encontrar puntos de conexión.

3^o. - Somos conscientes de que la tarea de gobernar en armonía es ardua y difícil, y que desde la barra los toros se ven diferentes que en el ruedo. Aún así como vecinos de un pueblo que confía en un gobierno de izquierdas, por sus programas y por los frutos que ya se están recogiendo en diversos ámbitos y que entendemos que han sido del Ayuntamiento en pleno, sin personalismos, abogamos para que continúe ese pacto de gobierno, porque puede funcionar en otras localidades ha sido y es factible, incluso aglutinando a la población en cuantas iniciativas se metan para buen futuro de Callosa sus gentes.

Aunque se nos tilde de utópico nunca se debe perder de vista el momento histórico en que estamos inmersos y hay que exprimir la capacidad dialéctica y de imaginación política para poder constituir una vanguardia de trabajo que abra vías a la cultura, a la salud y al bienestar de esta ciudad.

Callosa de Segura, a 20 de febrero

AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

NOTA DE LA JUNTA MUNICIPAL DE RECLUTAMIENTO

La Junta Municipal de Reclutamiento del Ayuntamiento de Orihuela, HACE SABER:

Que el próximo día 11 de marzo del año en curso, se celebrará en las oficinas municipales de la Casa Consistorial, el ACTO DE CLASIFICACION PROVISIONAL de los mozos del Reemplazo de 1985, por lo que a las ocho de la mañana deberán personarse en el citado organismo todos los mozos nacidos en el año 1965, para ser medidos, tallados y reconocidos por los vocales médicos correspondientes, haciendo constar que de no presentarse a este acto obligatorio, llevará consigo la reglamentaria declaración de Prófugo por parte de éste Ayuntamiento.

El presidente de la Junta
VICENTE ESCUDERO ESQUER, alcalde de Orihuela

CONTINUA LA POLEMICA

EN TORNO A LA ELECCION

DEL CABALLERO CUBIERTO

"Teniendo en cuenta el nombramiento de Caballero Cubierto de personalidades nada comprometidas, rompe la tradición de que tal nombramiento fuera asignado a los hijos de Orihuela, que por sus propios medios fueran acreedores de ello. Se considera que tales designaciones son el resultado de determinados amiguismos entre personalidades del antiguo régimen, por lo que se propone al Pleno se pronuncie por la vuelta de la tradición oriolana, y elija para tal cargo a aquella persona, hija de Orihuela, que reúna en sí las condiciones idóneas para el desempeño de tan significado nombramiento...".

Seguramente el lector llegará a pensar que este es un escrito del Grupo Popular, después de la polémica elección de Antonio García Miralles como Caballero Cubierto 1984, pero no. Este escrito tiene fecha 9 de febrero de 1980, y por aquel entonces los que pensaban y se manifestaban así eran los socialistas, en la oposición. Nueve días después de dar a conocer este escrito, era elegido Caballero Cubierto el diputado de Unión de Centro Democrático Luis Berenguer, que hoy desempeña el mismo cargo en nuestra Cortes, pero en las filas del PSOE. Aquel 21 de febrero los socialistas votaban en contra del ahora compañero de partido.

Cuatro años después, se plantea la misma disyuntiva, pero esta vez son las fuerzas conservadoras las que defienden las tesis en su día defendidas por los concejales del PSOE. Hasta el momento los segundos no se han pronunciado al respecto, ni se sabe quién o quiénes han filtrado a la prensa el escrito con que abrimos este comentario.

A continuación, transcribimos íntegra la lista de los que, hasta 1981, han sido Caballeros Cubiertos, por aquello de "quien esté libre de culpa, que tire la primera piedra..."

- 1752 D. Luis Roca y Moncada
- 1753 D. Gerónimo Pizana
- 1754 D. Carlos Ruiz
- 1761 D. Gregorio Soto
- 1762 D. Gregorio Soto
- 1764 D. Gerónimo Ruiz
- 1771 D. Joseph Sanar. Marqués de Lueva
- 1781 D. Juan Roca
- 1788 D. Mariano Roca
- 1789 D. Juan Nepomuceno Roca
- 1793 Se suspende la procesion de Viernes Santo
- 1795 D. Pedro Alcántara Portillo
- 1796 D. Excmo. señor Conde de Pino-Hermoso
- 1797 Marqués de Camposalmos
- 1798 D. Mariano Roca
- 1799 D. Pascual Reig
- 1800 D. Manuel Balaguer
- 1801 D. Mariano Roca de Togores y Scorcia
- 1803 D. Juan Nepomuceno Togores y Llacer
- 1804 D. Juan Togores y Llacer
- 1805 D. Juan Roca de Togores y Alburquerque
- 1806 D. Manuel Albornoz
- 1807 D. Pedro Alcántara Soto
- 1808 D. Pedro Alcántara Soto
- 1817 D. Fernando Jofré
- 1821 D. Fernando Jofré
- 1824 D. Diego Roca
- 1828 D. Pedro Alcántara Soto
- 1829 No se celebra la procesion por causa de los terremotos.
- 1832 D. Pedro Alcántara Soto
- 1833 D. Juan Pastor
- 1834 D. Manuel Jofré
- 1835 D. Pedro Alcántara del Portillo Soto de Molina.
- 1836 D. Pedro Albornoz
- 1844 D. José María Reig
- 1845 D. Joaquín Muñoz
- 1846 D. Bernardo Roca de Togores
- 1848 D. Luis Roca de Togores y Alburquerque
- 1849 D. Francisco Adalid
- 1850 D. Matias Sorzano
- 1851 D. Manuel Pastor
- 1852 D. Francisco Adalid
- 1853 D. Francisco Adalid
- 1854 D. Jayme Mercader
- 1855 D. Agustín María Gisbert y Columbo
- 1856 Señor Marqués de Arneva
- 1857 D. Jaime Mercader
- 1858 D. Pedro Masees
- 1859 D. Nicolás Pastor
- 1860 D. Antonio María Balaguer de Irujo
- 1861 Coronel D. Victoriano Alvarez
- 1862 D. Agustín María Gisbert
- 1863 D. Victoriano Alvarez
- 1864 D. Juan Luis Muñoz
- 1865 D. Mariano Casanova
- 1866 No consta en los libros.
- 1867 D. Pedro Maseres Lanzarote
- 1868 D. Victoriano Alvarez
- 1869 D. Victoriano Alvarez
- 1870 Sr. Coronel D. José López Jover
- 1871 D. Domingo Maseres
- 1872 D. Victoriano Alvarez
- 1873 Se acuerda no celebrar la procesion del Santo Entierro
- 1874 D. Vicente Martínez Rodríguez
- 1875 D. Victoriano Alvarez
- 1876 No consta el nombre del Caballero Estandarte
- 1877 D. José Moreno Leante
- 1878 Sr. D. Salvador de Lacy
- 1879 D. Felix Ortega
- 1880 D. Mariano Sanz
- 1881 Excmo Sr. D. Vicente Rodríguez
- 1882 Excmo Sr. Conde de Via-Manuel
- 1883 Excmo Sr. Conde de Cheles
- 1884 D. Victor Rebagliato
- 1885 D. Manuel Rixa de Togores
- 1886 D. Matias Rebagliato Sorzano
- 1887 D. Francisco Ballesteros Villanueva
- 1888 D. Ramon del Arroyo y Moret Conde de Cheles
- 1889 Excmo Sr. Conde de Via-Manuel
- 1890 Excmo Sr. D. Pablo Perez Seoane Conde del Valle y de Pino-Hermoso
- 1891 D. Ramon del Arroyo y Moret
- 1892 D. Jose Maria Rodriguez de Vera. Coronel de la Armada
- 1893 D. Rafael Codina y Primo. General de Brigada

- 1894 D. Jose Maria Sarget y Lillo
- 1895 D. Juan Luis Perez-Cabrero. Coronel de Infantaria
- 1896 Excmo. Sr. D. Tomatario Ruiz Capdepon
- 1897 D. Agustin Caballero Balaguer
- 1898 D. Federico Linares Cardona
- 1899 Ilmo. Sr. D. Manuel Roca de Togores y Perote de Moya
- 1900 D. Eduardo Almona y Gibesto
- 1901 D. Francisco German Moreno
- 1902 D. Salvador de Lacy. Marqués de Lacy
- 1903 D. Pedro Soto Melgarejo
- 1904 D. Mateo Saenz Ibarra
- 1905 Excmo. Sr. D. Salvador de Lacy. Marqués de Lacy
- 1906 D. Atanasio Garcia Cabrero
- 1907 D. Helobonso Varría Sanchez
- 1908 No consta en los libros
- 1909 D. Adolfo Rong Ruiz
- 1910 D. Francisco Ballesteros Mesaque
- 1911 D. Enrique Diaz Guinarro
- 1912 D. Joaquin Alonso Ruiz
- 1913 D. Luis Maseres Muñoz
- 1914 D. Enrique Diaz Guinarro
- 1915 No se celebra la procesion
- 1916 D. Manuel Barriocero Marin
- 1917 No se celebra la procesion
- 1918 D. Francisco Die Lonsada
- 1919 D. Andrés Pescetto Román
- 1920 No consta en los libros
- 1921 Se acuerda no celebrar la procesion del Santo Entierro
- 1922 D. Balbino Garcia de Burinua
- 1923 No consta el nombre del C. P. E.
- 1924 D. Antonio Balaguer Ruiz
- 1925 D. Francisco German Ibarra
- 1926 Sr. Marqués de Cubas
- 1927 D. Manuel Bonafós
- 1928 D. Federico Linares Pescetto
- 1929 D. Balbino Garcia de Buranda y Rebagliato
- 1930 D. Eusebio Escolano Gonzalez
- 1931 Excmo. Sr. Marqués de Ralal
- 1932 No se celebra la procesion
- 1933 No se celebra la procesion
- 1934 D. Eduardo Almona y Roca de Togores
- 1935 D. Jose Maria Quiles y Sanz
- 1936 Guerra Civil
- 1937 Guerra Civil
- 1938 Guerra Civil
- 1939 Guerra Civil
- 1940 D. Cruz Maria Caballero Hernández
- 1941 D. Fulgencio Ros Alia
- 1942 Excmo. Sr. Conde de la Granja
- 1943 D. Manuel Gómez-Pardo Ródenas
- 1944 D. Amancio Meseguer Manresa
- 1945 D. Andrés Gisbert Cerda
- 1946 D. Angel Garcia Rogel. Presidente de la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de
- 1947 D. Jesus Botella Brotons
- 1948 Excmo. Sr. D. Francisco Franco Bahamonde. Jefe del Estado y Generalísimo
- 1949 D. Victor Frias Garcia
- 1950 D. Santiago Guillén Moreno
- 1951 D. Manuel German Pescetto
- 1952 D. Jesús Guillén Carmona
- 1953 D. Juan M. del Arroyo Pardo-Manuel de Villena
- 1954 D. Bernardo Heredia Gutiérrez
- 1955 D. Juan Luis Pérez-Cabrero Brotons
- 1956 Excmo. Sr. D. Fernando Suárez de Tangil y Angulo. Conde de Vallellano
- 1957 Excmo. Sr. D. Fernando Pardo-Manuel de Villena y Egaña. Marqués de Ralal
- 1958 D. José Antonio Garcia Galiano. Director de la Caja de Ahorros de Ntra. Sra. de Monserrate
- 1959 Ilmo. Sr. D. Antonio Pascual del Riquelme y Lacárcel. Barón de la Linde
- 1960 Dr. D. Jesús Garcia López. Catedrático de Filología
- 1961 Excmo. Sr. D. Miguel Moscardó Guzmán. Conde del Alcázar de Toledo
- 1962 D. Alvaro Botella Martínez. Abogado
- 1963 Excmo. Sr. D. Pedro Pourtau Garcia. General de Intendencia de la Armada
- 1964 Ilmo. Sr. D. Enrique de Eizmendi y Almona. Marqués de Torremilanos
- 1965 D. Federico Linares Javaloy. Perito Agrícola
- 1966 Excmo. Sr. D. Camilo Alonso Vega. Ministro de la Gobernación
- 1967 Excmo. Sr. D. Luis Nozal López. Gobernador Civil de la provincia
- 1968 D. Manuel Abadia Cabrera. Director de la Caja Rural Central
- 1969 Ilmo. Sr. D. Ramon Sancho Candela. Magistrado
- 1970 Ilmo. Sr. D. Pedro Zaragoza Orts. Director General de Empresas y Actividades Turísticas
- 1971 Ilmo. Sr. D. Tomás Martínez Canales. Abogado-Notario
- 1972 Excmo. Sr. D. Salvador Bañuls Navarro. Capitán General de la VI Región Militar
- 1973 Ilmo. Sr. D. Joaquín Maseres López. Presidente de la Caja de Ahorros de Ntra. Sra. de Monserrate
- 1974 Excmo. Sr. D. León Herrera Esteban. Subsecretario de la Gobernación
- 1975 Ilmo. Sr. D. Santiago Serrano Pindán. Director General de Obras Hidráulicas
- 1976 Dr. D. Benito Alvarez de la Riva. Hijo adoptivo de la ciudad
- 1977 Ilmo. Sr. D. Luis Ezcurrea Carrillo. Subdirector General de Radiodifusión y T. V.
- 1978 D. Emilio Bregante Palazon. Abogado
- 1979 D. Antonio Garcia-Molina Martínez. Abogado. Miembro Numerario del Instituto de Estudios Alicantinos
- 1980 Excmo. Sr. D. Luis Berenguer Fuster. Abogado Diputado a Cortes
- 1981 Ilmo. Sr. D. Manuel Abadia Vicente. Magistrado

Nota: El tratamiento, nombre, apellidos, título o cargo que poseen en la relación, están tomados de los libros Canfaleros correspondientes. Los más antiguos, y de la jerarquización a La Procesion del Santo Entierro, no aparecen.

EN ABRIL SE CELEBRARA EL I CONGRESO COMARCAL DE LAS J.J.SS.

El pasado sábado se reunieron en Orihuela representantes de las Juventudes Socialistas de la comarca, con la intención de formar la Junta Gestora encargada de organizar el próximo congreso comarcal que los jóvenes socialistas tienen pendiente.

La reunión estuvo presidida por el secretario general del País Valenciano de la organización, Juan Calabuig, y por el secretario de Organización, Vicente Sánchez.

En la referida reunión se acordó que la gestora comarcal de las J.J.SS. estuviera formada por los secretarios locales de todas las agrupaciones de la comarca, y que el equipo técnico estuviera formado por militantes de la ciudad donde haya de celebrarse el congreso.

Casi con toda seguridad, el congreso tendrá lugar en Orihuela, como así han recomendado los representantes del comité nacional a los miembros de la recientemente creada gestora de la Vega Baja, y según ha podido saber esta redacción, se ha elegido como posible fecha para su celebración los días 21 y 22 del próximo mes de abril, aunque no hay nada confirmado.

Al término de la reunión, los representantes de los jóvenes socialistas oriolanos, se mostraron muy satisfechos de la misma, asegurando que este proceso de comarcalización de todas las agrupaciones socialistas, puede conseguir que la presencia de la organización se note mucho más. Por otra parte, el secretario de las J.J.SS. de Orihuela, anunciaba a nuestra redacción que el Consejo Local de la Juventud se reunirá en los próximos días para tratar de diferentes temas, según comunicación recibida de fuentes municipales.

ORIHUELA

LUIS ALMARCHA, CANDIDATO A LA COMARCAL DEL PSOE

Luis Almarcha Mestre, será uno de los candidatos a la secretaría general del PSOE en la comarca de la Vega Baja, según nos anunciaba el Ex-alcalde de Orihuela Antonio Lozano, la pasada semana, después del transcurso de una reunión mantenida por el sector del partido en la comarca, en desacuerdo con los dirigentes del partido hasta el momento.

En dicha comisión ejecutiva comarcal se encontrarían entre otros, Antonio Lozano, Miguel Hernandez, hasta ahora secretario de imagen comarcal; Gaspar Croañez de Almoradí, Monserrate Molera de Orihuela, y otros.

Aunque el mismo Antonio Lozano, apuntó como posibilidad, que fuera la ex-alcaldesa de Torrevieja Rosa Mazón, la futura presidente de la comarcal socialista, ésta ha desmentido a nuestra redacción toda relación con el cargo en cuestión, asegurando que por el momento se retiraba de la política.

Este sector del PSOE se tendrá que enfrentar a la lista de los hombres del Diputado

J. Joaquín Moya, que hasta el momento se ha negado a hacer algún tipo de declaración, aunque según todos los indicios intentará revalidar el cargo.

También nos aseguraba Antonio Lozano que con toda probabilidad estará en su lista a la comarcal, un concejal del Ayuntamiento de Orihuela de quien se negó dar el nombre "de momento, hasta que dicho concejal esté dispuesto a confirmarlo personalmente".

Por otra parte el pasado fin de semana esta corriente del PSOE mantuvo reuniones en distintas sedes de la comarca, a las que asistieron algunos de los diputados de la provincia, la celebrada en Orihuela estuvo presidida por la diputado Rosa Verdú.

Según los candidatos a esta lista al ejecutivo comarcal socialista, se definen Gerristas (siguen la tesis de Alfonso Guerra) a la vez que aseguran que el grupo opuesto al suyo, está con el equipo económico (Socialdemócratas), dentro de la gama política que integra el partido en el poder.

ELE

REUNION DE ALCALDES SOCIALISTAS DE LA VEGA BAJA

El pasado viernes se reunió el grupo institucional del PSOE de la Vega Baja para tratar distintos temas que aquejan a nuestra comarca. A continuación transcribimos el comunicado que el PSOE comarcal dió a conocer con este motivo a los medios de comunicación:

GRUPO INSTITUCIONAL DEL PSPV-PSOE COMARCAL (ALCALDES SOCIALISTAS DE LA VEGA BAJA)

RESUMEN de lo acordado en la reunión del viernes 2 de marzo de 1984.

En esta reunión motivada por los graves problemas que nos aquejan y a la que asistieron 15 componentes del Grupo Institucional, se trataron varios temas, entre los que cabe destacar: Seguridad Ciudadana, Paro y Agua. Y sobre los mismos se llegó a los siguientes

acuerdos:
SEGURIDAD CIUDADANA: Solicitar la confección y puesta en marcha, en el plazo más breve posible, de un plan de Seguridad Ciudadana Comarcal que contemple la actuación coordinada de la Guardia Civil, Policía Nacional y Policía Municipal, a fin de adecuarlos a las características propias de nuestra Comarca y multiplicar su efectividad.
PARO: Solicitar ante los organismos implicados: Diputación, MOPU, INEM e ICONA, atención preferente a la Vega Baja, en cuanto a la realización de obras locales o comarcales, que palien el paro fundamentalmente agrícola de la Vega Baja, realizando obras de canalización, caminos rurales, limpieza de cauces, etc.

AGUA: Solicitar:
1.- Confirmación del riego de socorro en la zona de regadío tradicional.
2.- Regadío del Trásvase

MANUEL DAYAS, ALMORAVIDE DE HONOR 1984

La comparsa Moros Almorávides sigue su racha de nombramientos, honoríficos, para las próximas fiestas. Si en pasadas ediciones anunciábamos sus nombramientos de Yussuf y abanderada infantil, este fin de semana le tocó al socio de honor, cargo que ha recaído este año en Manuel Dayas Cortés.

El acto tuvo lugar en una conocida discoteca de nuestra ciudad, en la que normalmente los Almorávides celebran este tipo de fiestas, y antes de entrevistar al recién nombrado hablamos con el presidente de la comparsa Domingo Espinosa, para que nos comentara el motivo de esta elección, teniendo en cuenta que Manuel Dayas Cortés pertenece a otra comparsa. El presidente de los Almorávides aseguraba que el elegido es la persona ideal para recibir este nombramiento, "pues ha demostrado ser un festero por encima de todo, incluso por encima de las comparsas y demás; Manuel Dayas Cortés se merece ser el festero de toda la fiesta".

Hablamos después con Manuel Dayas, quien en principio mostró su satisfacción al enterarse de este nombramiento, "Me ha parecido un gesto extraordinario hacia mi persona tanto festera como privadamente".

Manuel Dayas ya no puede desfilar en las fiestas como lo hizo en su día a causa de haber perdido una de sus piernas. Aunque sabíamos que el tema no era precisamente el de su devoción no tuvimos por menos que preguntarle qué pensaba de la exclusión de los festeiros que pueden estar en situaciones como la suya, a lo que comentó que "bajo ningún concepto se debe excluir a nadie de las fiestas, y mucho menos por razones físicas; eso me parece aberrante".

Más adelante el recién elegido nos decía: "Si no viviera

la fiesta intensamente me tendría que ir de Orihuela, para mí la fiesta es mi vida".

Por último nos aseguraba que los festeiros deben salir del letargo donde se encuentran sumidos, "Que se fijen en la comparsa de los Almorávides a la hora de hacer la fiesta, y conseguirán que la fiesta de Moros y Cristianos sea la que despierte a Orihuela".

OPINION

No nos cabe por menos que hacer un comentario a este nombramiento, quizá porque a nuestra modesta opinión ha sido el más acertado. sin desmerecer a los demás, que la comparsa Almorávides ha hecho.

Manuel Dayas, es una de esas personas que impresionan sobre todo cuando se habla de fiesta. Recordamos que en las pasadas fiestas de Moros y Cristianos y en el transcurso de un homenaje que su comparsa le rindió, aseguró públicamente que cuando se enteró de que había perdido la pierna lo primero que dijo fue: "¿cómo voy a bailar en los moros?". Y cuando uno oye estas cosas sigue creyendo que la fiesta merece la pena por mucho que en ella quieran medrar algunos, y a pesar de la falta de interés de otros tanto porque siempre queda que dá ánimos para seguir escribiendo con optimismo, del futuro de la fiesta, que se hace con sacrificio e ilusión más que con dinero, por mucho que nos quieran hacer creer que este es el problema de la fiesta.

Enhorabuena por la elección a los Almorávides, que esta vez han puesto el dedo en la llaga, eligiendo a una persona que merece entrar por la puerta grande de las fiestas.

ELE

para las zonas afectadas y sobre todo para la Comunidad de Riegos de Levante.

3.- Tratamiento justo, solidario y equitativo en el reparto de riego entre Murcia y Alicante.

4.- Comisaría de Aguas: Su falta de respuesta y la dejación de sus responsabilidades ante nuestros reiterados requerimientos sobre el control de motores (instalados o que se intenten instalar y su uso),

debería implicar la dimisión del responsable de la misma fin de evitar, tanto los regadíos ilegales como la carencia de servicio de los riegos tradicionales.

Almoradí 3 de marzo de 1984

EL SECRETARIO DE JUZGADO DE ALICANTE GLOSARA EL PREGON DE SEMANA SANTA



Julio Calvet es oriolano, tiene treinta y ocho años, casado y padre de tres hijas. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Murcia, y obtuvo poco después la plaza de funcionario de la Administración de Justicia del Estado, cargo que ha desempeñado en los juzgados de La Roda, Alcoy y Alicante. Es también académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

No es la primera vez que Julio Calvet comparecerá públicamente ante los oriolanos, pues en las fiestas de Moros y Cristianos de 1981 fue también elegido para glosar el pregón inaugural.

Salvo modificaciones de última hora, el pregón de Semana Santa será el próximo treinta de marzo en el cine Avenida de la localidad.

E.L.E.

Julio Calvet Botella, secretario del Juzgado de Primera Instancia de Alicante, será el pregonero de la Semana Santa oriolana de este año, según el acuerdo tomado por la Junta de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa.

El Cine Club "La Guita" y el Consejo Municipal de Cultura presentan:

PRIMERAS JORNADAS CINEMATOGRAFICAS EN CALLOSA DE SEGURA

PROGRAMA DE ACTOS *

3 de marzo.- Inauguración de las Jornadas con la asistencia de las autoridades municipales. Proyección del cortometraje ganador el oscar 83. Inauguración de una exposición de carteles de cine de valor antológico.

8 de marzo.- Coincidiendo con el Día de la Mujer Trabajadora, proyección de la película *FRANCES*, interpretada por Jessica Lange.

9 de marzo.- Proyección de la película española premiada en el último festival de San Sebastián: *EL ARREGLO*; de J.A. Zorrilla.

10 de marzo.- Gala sabatina para proyectar la esperada película de Victor Erice: *EL SUR*.

15 de marzo.- Al Pacino es el intérprete de una interesante película sobre la crisis familiar: *AUTOR ¡AUTOR!* de A. Hiller.

16 de marzo.- Helmut Berger, Xabier Elorriaga y Norma Duval son los principales intérpretes de *¡VICTORIA!* de A. Ribas.

17 de marzo.- Dicen que es lo mejor de lo último que ha hecho: *ZELIG*, de Woody Allen.

Cursillo de cine.- Dedicado especialmente a jóvenes y adolescentes un estudio por parte de especialistas sobre técnica e historia del cine. Fecha probable: de 10 a 15 sesiones a partir del 20 de marzo.

23 de marzo.- Mesa redonda sobre la situación de la cultura

NOTA INFORMATIVA DEL CONCEJAL ORTIZ REINA

Acaba de conocerse, a través de la prensa, que el Grupo Municipal, mal llamado de CDS, en el Ayuntamiento de Orihuela, ha tomado la imprevisible decisión de cesarme en las delegaciones que me corresponden por Decreto del Sr. alcalde. El motivo de tan insólita, como ilegal, decisión es que se me sitúa identificado con Alianza Popular, por haber discrepado en dos de los dieciséis puntos. En la medida en que el ridículo argumento tergiversa la verdad y afecta la honradez de mis actuaciones como concejal, hago las siguientes puntualizaciones:

1º.- Para tomar una decisión en las adjudicaciones de sendos concursos sobre gestión de tasas de puestos ambulantes y acarreo de carnes, solicité el informe técnico del Sr. interventor, tal como exige el artículo 34 de la Ley de Régimen Local y 40.4 del Reglamento de Contrataciones de las corporaciones locales, para que hubiera un pronunciamiento solvente sobre la mejor propuesta para la ciudad de Orihuela. Únicamente así se juzga un concurso público. Lo contrario atenta gravemente contra un Estado de Derecho, sin el cual imperaría el arbitrio y la utilización patrimonial de los dineros de los ciudadanos de Orihuela. Por tanto, no coincidi con otro grupo municipal sino con la Ley y con mi conciencia.

2º.- El cumplimiento como delegado de Mercados y Abastos es intachable, dentro de las escasas posibilidades de nuestro Ayuntamiento.

Mis actuaciones municipales se mueven y se desarrollan en el marco del programa municipal de Centro Democrático y Social, con el único objetivo de colaborar con el

gobierno de la ciudad, pero en ningún caso estare dispuesto a participar en adjudicaciones de «pasillo», al margen de los informes a que la ley obliga.

Gobernar un Ayuntamiento supone marcar objetivos y administrar con transparencia los dineros de los ciudadanos, lo contrario es manejarlo como si fuera un patrimonio particular.

3º.- Centro Democrático y Social, C.D.S., Partido al que he honro en pertenecer, es un partido político serio que está trabajando duramente por ofrecer al pueblo español un proyecto de centro progresista, facilitando el entendimiento de todas las fuerzas políticas en objetivos comunes. En ningún caso puede convertirse en la plataforma política de situaciones personales, de personas sin ideología y que hace tiempo viven notoriamente al margen del proyecto ideológico de C.D.S.

4º.- Finalmente, debe quedar claro que no existe ningún Comité Ejecutivo local de CDS, sino una simple Gestora que está pendiente de someterse a la asamblea local de militantes para que se constituya un órgano legítimo, dedicado a trabajar por la sociedad desde una óptica centrista.

Una vez más, debo insistir en la necesidad de que todos los cargos públicos usemos los votos de los ciudadanos para trabajar por la ciudad de Orihuela y de su comunidad y no para utilizarlos como un juego de «toma tú, dame tú», del que nada se benefician Orihuela y sus pedanías.

ANTONIO ORTIZ REINA
Concejal del Ayuntamiento de Orihuela

(aspecto cinematográfico) en la Comunidad Valenciana. Con la asistencia de representantes en este sector de los distintos partidos y asociaciones.

30 de marzo.- Film-debate que servirá de clausura de estas jornadas y de nacimiento de esta actividad como permanente a organizar de forma periódica por el Consejo Municipal de Cultura. Tema a tratar: *EL CRISTIANISMO HOY*. Película ilustrativa: *YA NO BASTA CON REZAR*. Asistentes: todavía sin confirmar, aunque se espera contar con distintos representantes de las distintas corrientes, progresistas y conservadoras, dentro del cristianismo hoy.

N.B.- El día 15 de marzo a las cinco y media de la tarde se proyectará en el Cine Principal la película *"CUENTOS PARA UNA ESCAPADA"*, especialmente dedicada al público infantil de nuestra ciudad. Igualmente en las asociaciones de vecinos que dispongan de local, se les ofrecerá una película en 16 mm., también de temática infantil.

CANFALI

EDITOR
Manuel Esquembre Bofuls
DIRECTOR EN
FUNCIONES
Manuel Esquembre Bofuls
DELEGACIONES
BENIDORM
Emilio Ortufio, 8
Edif. Abril, Piso 7 - Puerta 6
Telf.: 85 18 23
DENIA
Plaza Fontanella, nº 4
1º - 4º
Telf.: 78 07 03

ORIHUELA
Pintor Agrasot, 85 - 2º
Telf.: 30 58 98
IMPRIME
EDICIONES CANFALI S.L.
Partida de Torres, s/n
Telf.: 88 27 88
VILLAJYOUSA
(Alicante)
DEPOSITO LEGAL
A - 40 - 1971
II EPOCA - AÑO XII
ALCAZAR DE
SAN JUAN
c/ Torres, nº 11-2º
Telf.: 54 25 30

DIEZ CASTEJÓN, REPRESENTANTE DE LA COMARCA EN EL CONGRESO PROVINCIAL DE LA FEBASO (UGT)

"No hay concienciación sindical"

El pasado fin de semana se celebró en Benidorm el congreso provincial de FEBASO, (UGT). Fueron dos los representantes en dicho congreso de la comarca de la Vega Baja, Joaquín Díaz Castejón y José Hernández Simón, que son, respectivamente, secretario y vice-secretario general del PSOE de Orihuela.

El primero de ellos, Díaz Castejón, es coordinador sindical de las cajas de ahorros de la Comunidad Valenciana, Murcia y Albacete, y con él nos entrevistamos acerca de cuál había sido el papel desempeñado por los representantes de nuestra comarca en Benidorm, a lo que nos respondió que habían sido muy activos en las ponencias; "por mi parte he de decir que se han introducido varias enmiendas en las ponencias sobre cajas rurales, en acción sindical y otras resoluciones puntuales".

Preguntado por la concienciación de los trabajadores de la banca a nivel sindical, Díaz Castejón nos dijo "desgraciadamente no existe una concienciación clara y precisa de los trabajadores de la banca del rol que deben representar a nivel sindical; podría ser la federación de UGT más poderosa y de hecho lo somos a nivel testimonial, pero no de afiliación. Sin embargo siendo una de las más bajas en afiliación es una de las más activas, y me atrevería a decir que es la conciencia de UGT".

A nivel local hay unos cincuenta afiliados a esta federación, pocos para la cantidad de trabajadores que se dedican a este menester en nuestra localidad, y por ello pregunta-

mos a Díaz Castejón si se pensaba abrir alguna campaña de captación de afiliados por tal motivo, a lo que respondió que más que de captación será de concienciación, porque lo de captación suena a proselitismo "y ésta no es nuestra pretensión, sino más bien la concienciación de la clase trabajadora para que sepa cual es su lugar, en este campo, no de batalla, sino de trabajo cotidiano, entonces lo que pensamos es hacer una campaña de concienciación. 'Cada uno donde le corresponde', no sólo a nivel comarcal, pues al haber sido designado por el congreso como secretario de acción reivindicativa por el sector de cajas rurales, mi trabajo se amplía a toda la provincia, por lo que mi misión está en concienciar a los obreros de las cajas rurales, de unirnos y trabajar juntos no sólo por una mejora en el nivel de vida y de condiciones de trabajo, sino para sacar a las cajas de la problemática que envuelve a otras cajas y que no queremos que afecte a las de la provincia de Alicante que es una de las mejores situadas a este respecto a nivel de Estado Español".

No pudimos evitar el comentario de lo politizado de este congreso, en el que se encontraban por ejemplo varios alcaldes y diputados de esta provincia, Díaz Castejón fue muy cauteloso a la hora de responder: "Bueno, el que se nos conozca más a niveles políticos que sindicales es lógico. La lucha sindical siempre ha sido más de día a día que la política, ya que esta última está más en candelerero diariamente; sin embargo,

la lucha sindical se lleva más en las magistraturas etc. En cuanto a que este congreso se ha convertido en una "movida política", bien, pues ha habido alcaldes que son compañeros sindicalistas, también han asistido diputados como Luis Berenguer o Asunción Croañez, que han estado en el congreso, pero tan sólo se han dedicado a dirigir una salutación a todos los congresistas, como es adecuado".

SECRETARIO GENERAL DEL PSOE LOCAL

Tal y como está el ambiente en el PSOE teníamos que entrar en el terreno de lo político, que es al fin y al cabo donde se conoce a Díaz Castejón. A la pregunta de si tenía conocimiento de la reunión mantenida, en su ausencia, por una corriente del partido en la sede del PSOE, Castejón respondió que "pienso que ha habido gente que ha tratado de manipular esa reunión en un sentido que no creo que lo tenga. De momento en la agrupación de Orihuela no conozco que haya corriente alguna de opinión y de ningún otro tipo, la única corriente que conozco de momento es la nuestra, que es la corriente socialista, y ésta es la corriente de todos. Respecto a la repercusión que puede tener, yo no sé la finalidad que podía haber en esa reunión".

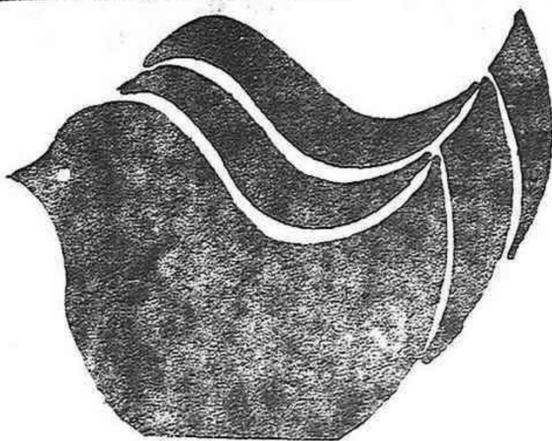
Respecto a las repercusiones de la reunión en cuestión ante la próxima asamblea, "no quisiera pensar como algunos mal intencionados han pretendido hacer creer de que lo que intentaban es ma-



nipular la opinión de algunos miembros de esta agrupación de cara de esa próxima asamblea, prefiero creer que las asambleas son libres y soberanas, y que cada uno expone así sus puntos de vista y que cada militante tiene el suficiente criterio como para decidir su voto".

Aunque la respuesta fue la esperada, suponemos que por aquello de la imagen, preguntamos a Díaz Castejón si en el PSOE había una guerra interna, a lo que contestó con un NO rotundo: "no creo que haya ninguna lucha interna dentro del PSOE, es posible que alguien pueda tener ambición de poder, lo cual no es malo; siempre es bueno que haya alguien que tenga esa ambición, porque si no nos enquistáramos y nos quedaríamos parados y eso tampoco es bueno, pero lucha interna, no conozco nada, no hay ningún dato que nos pueda indicar tal cosa. Nosotros estamos, como ejecutiva que somos, apoyando a nuestros concejales, estamos en el poder, no tenemos una lucha de oposición y nuestra actividad política entra en un total apoyo a nuestro alcalde y concejales, y no hay más lucha que la lógica con la oposición dentro del Ayuntamiento".

ELE



Si somos muchos
los que luchamos

por la Justicia
serán muchos los que
tendrán Paz.

"Mi ser y destino"

...Y me atreví a pensar que me lo daban gratis y para ¡SIEMPRE! pero... ¡quia! fue un sueño, una nube una ráfaga de viento y... "el viento se lo llevó"
Encontré un nido de pajarillos, los cuidé, crecieron, volaron y... sin ellos me quedé.
Tuve un barquito de papel que yo misma construí, lo puse en el río y río abajo se me fue.

Cada día veo: plantas, flores, campos, pero llega la noche y...
Bebo los destellos del sol y de la luna pero sombras deambulantes, opacas, me los eclipsan.
Soñando hallo en mi vida de paria encuentros de belleza, pero un fuerte vendaval en cenagoso piélago los sumerge. Entonces...

¿Cuál es mi "SER"?, un soplo. NADA
Un hombre hueco, lleno de vacíos,
por las esperanzas tantas veces ROTAS
por ser un SER que no hacía camino al andar
por ser un SER que en su plañir clamoroso solo pide, techo, trabajo, pan y... como réplica mi propia soledad, mi hambre y angustia de cada día, mi deambular por mi vida que vaga desolado.

Por mi pena hundida en el vacío de mi "NADA" por mi afán de ser tenido como a persona "AFAN" que se diluye cual pompa de jabón "pompa" que sin que, como tal ha marcado mi ¡DESTINO!
La luna marcha por el cielo sin opinar mi "SER" por modestas callejas escondido es que yo... mi "SER" es barro, el "PUDIENTE" mi escultor, por eso, marca mi figura.
El, arroyo de agua fresca en el desierto yo, mi "SER" todo un espejismo, un remolino de gente que corría. Yo, mi "SER" huyendo de mis perseguidores.

El, que yo, mi "SER" fuera muñeco de ventrílocuo que dijera lo que "EL" me dicta sin mover los labios. "EL" que yo, mi "SER" se desplace, se alinee hasta hacerse ajeno a sí mismo. Yo, mi "SER" víctima de la total dependencia del fuerte. Yo, mi "SER" manipulado como una mercancía, que se lleva, trae y dirige hacia un rincón ignoto remoto, anónimo de la tierra...y

Despierto, sueño que soy un lejano interrogante, sin respuesta; soy un ser, extraña mercancía, lacerante frustración, desespero, sin paliativos atrapado en aciago problema, gélido, sin incógnita a despejar, porque... este es mi "SER Y MI ¡DESTINO!".

Hna. Rosa de NAZARET

Nuestra dirección **Pintor Agrasot,**
es: **65 - 2º**
ORIHUELA



I CAMPAÑA DE ANIMACION TEATRAL ESCOLAR 1984

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE

GABINETE DE PRENSA

Fecha: 5 al 9 de marzo de 1984

Cursillo de:	Impartido por:	Lugar:	Población:	Hora:
Dinámica de grupos	A. Cano	Colegio Pla-Barraques	Campello	5 a 8
Mimo, Pantomima, Clown	Triptic	Colegio Cristóbal Colón	Jijona	«
Técnica interpretativa	Caragoz	Colegio Virgen Dolores	Benilloba	«
Máscaras	J. Ramón Gómez	Colegio Azorín	Calpe	«
Expresión corporal	Víctor Kraft	Casa Cultura	Callosa Ensarriá	«
Mimo, Pantomima, Clown	Abiut Aparicio	Casa Cultura	Santa Pola	«
Expresión corporal	Oscar Rodríguez	Colegio Ruperto Chapí	Villena	«

REPRESENTACIONES

Fecha: 10 de Marzo de 1984

Grupo:	Lugar:	Localidad:	Hora:
Grupo Triptic	Aula de Cultura del Trabajo	Jijona	6
Grupo Mascarat	Cine Teulada	Teulada	6
Antares	Colegio San Rafael	La Nucía	12

LA CENIZA COMO IMAGEN Y MOTIVO LITERARIO

Algún día, cuando se confeccione nuestro mágico calendario festivo, agrícola y natural, tarea de antropología menor que toca a los conspicuos estudiosos y amigos de la comarca y para lo cual uno está siempre presto a dar pistas, entonces digo será de obligado cumplimiento la inclusión en sus páginas, junto a las festividades de los santos Isidro el Labrador, patrón de los agricultores y sus cosechas, y Antón el del cochinito, protector de los animalitos desválidos que ponen bajo su cuidado o advocación en vista de la inoperancia en la local sociedad protectora de los mismos (un saludo, Asun), a su lado digo habrá que incluir un capítulo muy principal con el día de todos los santos, el de las almas que le sigue, el miércoles de ceniza iniciador del tiempo de cuaresma, la nocturna víspera sanjuanera de las hogueras y otras fechas así que nos dicen de funerarios elementos (la tierra, el polvo, la ceniza...), esas fúnebres o paganas conmemoraciones casi folklóricas que vienen en el santoral tridentino y ortodoxo, celebraciones que nos traen la memoria anual de que polvo somos y al polvo hemos de regresar, sin excluir del todo la traducción macarrónica del "Memento homo" que consigna otras muy crudas e inevitables realidades humanas...

Aún sin pretensiones de hacer una antología de urgencia de la poesía cuaresmal y mortuoria, sin humor siquiera para hacer humor negro en latines de sacristía, y hasta sin intención ninguna de hacer el recuento de humos, polvos, cenizas y otros rípios de acarreo en la literatura, no se puede tampoco soslayar el tema o material como algo socorrido y frecuente en las obras de creación literaria. Desde los bíblicos libros del Antiguo Testamento ("¿De qué te ensorberbeces, polvo y ceniza?", "...pero el hombre es polvo y ceniza", Eclesiástico 10-9 y 17-31; "Los pueblos serán reducidos a cenizas, como zarzas cortadas y consumidas por el fuego", Isaías 33-12; "Vístete de saco, pueblo mío; revuélcate en ceniza", Jeremías 6-26) y los simbólicos asuntos de la mitología clásica, pasando por la patética aseveración quevediana, hasta el granadino Carvajal, poeta de ahora mismo que dice en uno de sus más recientes poemas "Arbol será mi memoria/nacido de mis cenizas", versos en los que un poco se conjuga el mito del ave fénix con aquella otra fi-

gura que da título general a la trilogía de novelas o saga catalana de Agustí y revela que la ceniza fue antes árbol. Y ésta para uno es opinión de peso y fundamento que tanto o más que telúrico puede ser arbóreo el primigenio origen de la ceniza.

Dice un viejo proverbio ruso, en irónica crítica de los espíritus prácticos y utilitaristas, que hay quienes pasan por el bosque y sólo ven leña para el fuego. Antaño, también por aquí se solía ir al monte por leña para el hogar, y así se fue convirtiendo su follaje en combustible y calor doméstico, además de aquellos bosquimanos carboneros que transformaban las encinas y los carrascos en unas piras como funerarias con barro de las que tras la quema salía el carbón vegetal de entonces. A veces es el fuego del comercio el que sube al monte y carboniza los troncos de los árboles, que luego resulta madera barata en los sólo chamuscados. Habría que utilizar, mientras dure la moda, el oportunismo ecológico para la difusión de un eslogan concienciador, selvícola y capicúa que aconsejase "Vida para los árboles. Árboles para la vida" (Copyright), al igual que antes se usó -tan en vano- aquel otro de "Cuando un bosque se quema...". Y es que cuando las llamas destruyen el arbolado de un paraje, cuando en los tórridos días de la canícula se cometen los incendios de la especulación del suelo y los mediterráneos pinares son calcinados, reducidos a pavesas y cenizas que se lleva el viento, entonces queda un paisaje lunar y yermo, similar al de la isla tinerfeña, frías cenizas hoy de la encendida lava de ayer, o el más cercano a nosotros de los áridos campos abandonados, pardo páramo de glebas secas y estériles en el que tan sólo unos pocos olivos junto al pueblo dan la nota verde y palestina, amenizan con sus ramajes y aceitunas aquella extensión de desierto monotonía. De ahí, de tales metamorfosis de los árboles por el fuego vienen las cenizas de la tierra.

De la costumbre que tenía el pueblo romano de plantar cipreses en los cementerios, junto a las tumbas de sus familiares, vino el que Horacio, en su oda a Póstumo (qué nombre: lo que resta tras los humos...), le recordase al destinatario del poema que al final había de abandonarlo todo -campos, casa, amorosa mujer...- con una

sola excepción: "Y de esos árboles cultivados por tí, sólo el odioso ciprés ha de seguirte en aquel trance". Hablando de versos latinos en relación con las frías cenizas que siguen a la muerte y preceden al silencio (esto es mío), es de reseñar el dodecasílabo que esculpiera Propertio: "Ut meus oblito pulvis amore vacet" ("Como se borra el amor en mi olvidado polvo" o así), verso que según eruditos estudios es el antecedente que inspiró a Quevedo a decir en apasionada réplica y de sus restos mortales aquello de "...serán ceniza, más tendrán sentidos;/polvo serán, más polvo enamorado".

La verdad es que el cojitranco genial y maestro en el oscuro pesimismo carpetovetónico tenía como una fijación con esto de las cenizas últimas, en contraste con su estoicismo senequiano o coherencia con su humanista formación. En otro poema y en su barroco conceptista les desea a éstos sus mismos restos "Tenga paz mi ceniza presumida", que don Francisco se calzaba en las grandes ocasiones unas espuelas de oro para adornar o disimular su cojera. Y en otro lugar se define diciendo "Yo soy ceniza que salvó sepulcro en que durmiese", que suena así como a escritura del Kempis o a morbosa intención de epitafio con tratamiento hiperbólico, que a veces el autor salía por las retóricas peteneras de lo metafísico y lo apocalíptico, tal como hacía Góngora, su enemigo mortal y literario. Tratando en uno de sus escritos en prosa de Plautiano, romano caído en desgracia, pone en boca del mismo: "Duré poco y bajé desmintiendo mis luces en humo y cenizas". También tenía sus momentos de satírico epigramático, y en tales raptos de crítica personal las mordaces saetas o caústicos conceptos los dirigía en especial al otro capitán del barroquismo, el don Luis eclesiástico y rancio de los oscuros periódicos, del cual hizo, a más de otras no menos crueles burlas, la comparación de su persona con un hígado, por la bilis que contenía y lo angulado de la figura, "que lo mires por donde lo mires siempre hace esquina".

Góngora también era algo adicto a la imagen de la ceniza, que encima de su espíritu de sacristán amargado se tenía muy bien leídos y mejor sabidos el "Eclesiástico" y los libros proféticos con todas sus inclementes sentencias, sus pesimistas lamentaciones y sus trenos jeremíacos. En uso de un lenguaje culterano, críptico, retorcido y alegórico, y por no ser menos que el otro en la nota necrológica, autoelegiaca y epitáfica, dejó escrito un triste decasílabo que reza la letanía de "tierra, hu-

mo, polvo, sombra y nada que parece así como la enumeración de los elementos heraclitianos pero en plan fúnebre. También en otra composición o quizás en la misma, que no recuerdo ahora bien, expreso lo de "cerúlea tumbra fría/ las cenizas del día". O sea, la noche.

Metidos en los autores del rico barroco literario español, un recuerdo de Calderón, que en uno de sus teológicos autos sacramentales apunta lo de "...que naces como fénix y en su fama/ de tus mismas cenizas". Y por las repetidas referencias hechas del asunto, se impone su explicación. Según el diccionario de autoridades, o tal vez sea el Covarrubias, el fénix es un ave fabulosa que cuando "se siente falto de su vigor natural, fabrica sobre una palma un nido de leños olorosos, sobre el cual se sienta, y batiendo las alas a los rayos del sol, los enciende y se abrasa y quema con ellos hasta hacerse ceniza, de la cual sale un gusanito blanco que crece muy presto y toma forma de huevo, del cual renace otro nuevo fénix como el primero el cual no toma alimento alguno de la tierra, sino se sustenta (...) del rocío del cielo".

Dando un gran salto hasta nuestro siglo, anotar que el anglosajón y victoriano T.S. Eliot escribió en aquel su épico poema sobre la tierra baldía dos escuetos y concisos versos que dicen "I will show you fear/in a handful of dust". ("Te mostraré tu angustia/ en un puñado de ceniza").

Y Aleixandre, nuestro simpático poeta de la humana y amorosa pasión de la tierra para quien la idea de la muerte está latente en las olas que llegan a la playa, en sus poemas de la consumación dice con patética brevedad "Avidamente ardí. Canté ceniza", para añadir poco después una relación caótica de "...árboles grandes, murmullos silenciosos,/ hogueras apagadas, acacias, venas, ceniza,/ y el mar..."

Como puede verse, el tema de la ceniza se podría ampliar y prolongar pero como muestra ya está bien. Sabido es que la ceniza como símbolo mortuorio queda muy literaria aunque nada real mientras nosotros invada también el norteamericano uso de la cremación o el de su empleo como abono ritual en las cepas que se leía veía en aquel melodramón filmado, que luego daría la vida un vino con cierto sabor a tristeza.

Pero vamos a dejarlo. Como dice el párrafo final de la oración fúnebre: "Que la tierra vuelva a la tierra, que la ceniza con la ceniza, que el polvo al polvo". Eso.

Santiago LLORET GAMBÍN

CORNUDO, APALEAO Y CON EL CAMAL MEAO



Por: ALBERTO VEGARA

Ibamos tres a uno. Me tocaba picar la siguiente pelota y, o hacía gol o se pondrían las cosas muy negras para nosotros.

mo tiempo que elevaba los brazos, lleno de júbilo.

Quedé absorto un instante. Volví la cabeza y ví la causa de mi error en la jugada: había sido golpeado por un anciano desequilibrado por el alcohol y que aún se tambaleaba a través del pasillo que conducía al bar de la entrada.

Intenté anular ese gol alejando lo del empujón del abuelo borracho, pero los contrarios, con los cubatas ya en las manos, exclamaron: -¡Eso es un riesgo que se corre siempre aquí. Estos viejos son como una plaga!-

Callé y acepté. Pero miré al viejo con una cara que, si me llega a ver, se le quita el follón de cuajo y se caga por una pata.

-¡La madre que lo parió, que nos ha sacao cuarenta duros, el borracho del capullo éste!-, le comenté a mi compañero., y él me contestó, con toda sensatez: -¿Qué vas a hacer?. Bastante tienen ya-

Sí, efectivamente, era uno de esos ancianos del asilo a los que dan suelta unas horas diarias, y que las aprovechan en agarrar unas cogorzas de cojones con dos duros de vino.

Me acerqué al viejo causante de mi momentánea desdicha y, en plan cachondo, le repriminé mientras le daba unos golpecitos en la espalda: -¡Me

sus arqueadas y frágiles piernas iban cubiertas por unos horribles pantalones que llevaban, como espejo de su incontrolado aspecto, un camal completamente meado. Y el abuelo, tan feliz.

Le invité a un chato. Hablamos (bueno, mejor habló él sólo, porque se ve que tienen ganas de que alguien les oiga, de sentirse algo útiles...) mientras pude aguantar su aliento, porque con diez minutos más agarro una mierda que nos vamos el agüelo y yo, cogidos del hombro, al asilo, bailando y cantando el Himno de Riego.

Se cargó tres golpes más. Todo estaba hecho. Nada tenía que perder. Total, no le iban a medir el melopeo que llevaba. Es sólo un estorbo que se em-

borracha todos los días. Se traga unos chatos, se mea los pantalones, se pone un celta en los labios... y al asilo otra vez. Esa es su única razón para vivir, y el que tenga huevos, que me demuestre lo contrario.

-Bueno, pelma, -le dije al viejo-. Por ahí te pudras, yo me voy.

-Adios, hijo, -me contestó-, y me fui a seguir jugando al fútbolín.

Esta es mi simplota historia, que me dejará complaciente, si cuando veas a un borracho viejo tamabaleándose y canturreando el himno de Rocky, no te limitas a decir: ¡¡Qué asco!!.

Ref: Tadmir

RINCON POETICO DE SALINAS

QUE TRISTEZA TENGO

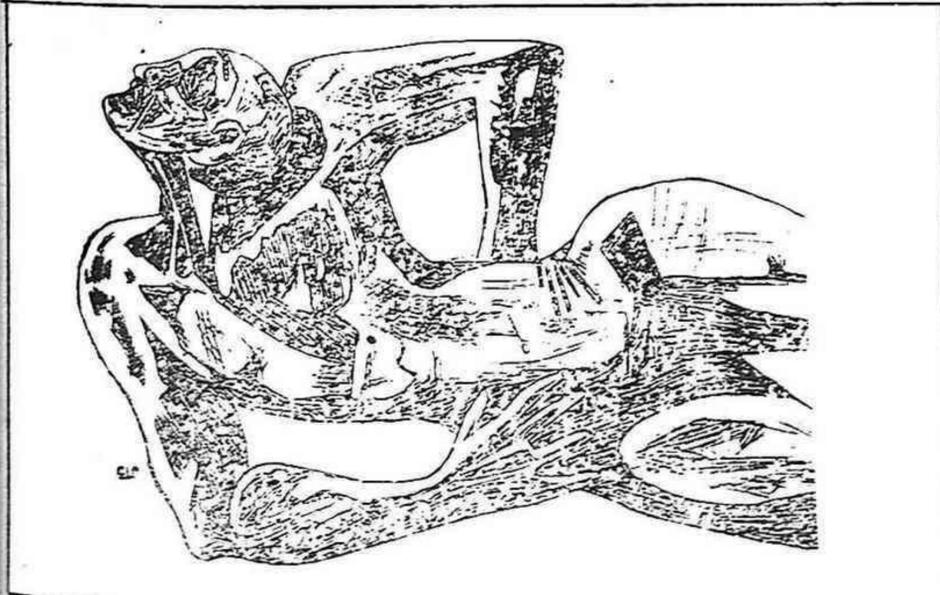
¡Qué tristeza tengo!
Miro atrás. Ya nada.
Pasaron los tiempos.
Ya no hay primaveras
para mis inviernos.
Se secó el rosal.
Las rosas cayeron
y el roble fornido
se dobló a los vientos.
El fuego se apaga.
Me duelen los huesos
y apenas si vivo
de estarme muriendo,
y no quiero seguir adelante
porque cada día me veo mas viejo.
¡Pero que he de hacer!
¡Quedarme parado! ¡Desgarrarme el pecho!
La vida no tiene sentido.
El corazón ya tiene ingerto.
¡Pero puede uno
dejar de ser viejo!
¡Acaso vivir uno más
no es quedarle menos!
La razón se pierde.
La vida es un sueño
Y los que no sueñan
viven como muertos.
Los goces son pocos.
Los días se van sucediendo
y uno pasa por todo lo malo.
Por muy poco bueno.

Un día, uno se da cuenta
de que todo ha quedado muy lejos
y entonces es cuando le dan ganas
de dejarse caer y morir como un perro
¡Tengo una tristeza!
¡Qué tristeza tengo!

IGUAL QUE NUESTRO AMOR

Tirar flores de noche a la corriente.
es ir sembrando estrellas en el río.
Luego parecerá que el cielo
sobre el azul del agua se ha dormido,
y los aires serán tostoscentes
cual si volasen peces fugitivos.
Y entre la grama verde
una ronda de grillos,
daran sus voces clásicas
al eterno infinito.
Y las campanas rompiendo su silencio

se alzarán a los aires como un grito
cansadas de llorar su desazón
encumbradas de tanto sacrificio.
El arroyo, la fuente, el manantial,
la torrentera abierta en el abismo.
Todo parece con su voz
compaginar el ritmo, de esta noche
romántica que tiene un amor definido
Un amor que se asoma a la vida
como el tuyo y el mío,
cansados de espear en el silencio
a que todo se hundiera en el vacío.



La partida de fútbolín estaba al rojo vivo y no nos podíamos permitir ni un sólo despiste. Debíamos estar muy atentos para intentar salvar el tanteo y librarnos de pagar los cubalibras, para que lo hicieran los primos de siempre.

Picaba yo. Lancé la bola sobre mi jugador para marcar y, de pronto, algo me golpeó en el brazo al mismo tiempo y como consecuencia tiré fuera, recogiendo el rebote el cuervo contrarios y marcando, al mis-

has llevao p' delante, agüelo!. Podías haberte metido el codo en...

-¿En dónde? -me cortó él, echando sus brazos sobre sus piernas, indicando lo vacío y pobre de su vestimenta, lo cual me hizo observar, sin mucho detenimiento, lo "loco" de su aspecto: un gran abrigo tres o cuatro tallas más grandes cubría su huesudo y encorvado cuerpo; debajo, asomaba una camisa más mugriente que los puños de un administrativo, y

¿TE ASOCIAS A LA LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS?

Número: _____
Dirección: _____
Servicio de información para el voluntario
a la sección de Derechos Humanos
Instituto de Derechos Humanos de Madrid, C/ 118
y de Barcelona, 117

La España que tenemos

CHINCHILLA, UNA CIUDAD OLVIDADA

Fue en otrora atalaya, plaza fortificada, bastión en donde se forjó parte de la historia de España. Hoy es apenas nada, un pueblo diríase que olvidado dejado de considerar, con no pocas ruinas, con bastante emigración y donde apenas se ve gente joven.

Pero pese a ello sí vale la pena darse un paseo por Chinchilla, admirar el monumento que aún queda en pie, solazarse al sol de la atardecida de un día cualquiera en su plazuela donde podrá admirarse una fachada preciosista de su ayuntamiento, o dejar correr libremente la imaginación mientras, contemplando a la piedra que tantos años ha dejado pasar, muere el día y el sol termina por recortar la silueta de su castillo. Un monumento que fue hospedaje para el linaje de los Villena, mas tarde prisión y célebre por cierto y ahora proyecto de parador, pero que solo ha quedado en proyecto.

Por eso no se puede viajar hasta Chinchilla mas que para escasas horas, no se dispone de un local hostelero adecuado, carece de ese gran mesón que podría levantarse allá y como lugar donde pasar la noche, como no sea bajar hasta la carretera general, distante de todo cuanto pueda interesar de Chinchilla, no hay forma.

Si, Chinchilla precisa de un amplio estudio de promoción turística, algo en suma que le lleve a ser conocido porque vale la pena; sin embargo desde los años setenta en que convertir al castillo de los Pacheco, marqués de Villena, en albergue u hospital, era aspiración inmediata, nada se ha hecho por darle a la zona esa brillantez que por derecho propio debería ostentar.

Y sin embargo, bien pueden los chinchillanos gloriarse de haber tenido por cuna ciudad tal como Chinchilla.

Un lugar que es venerable por su historia, monumental, por su arte, por su suelo, rico y fuerte, por la misma naturaleza del terreno.

Su origen, su fundación, se atribuye a Hercules el Grande y se dá como cierta esta fundación en casi tres mil años antes.

Pertenecería a los reyes de Aragón un día hasta el reinado de don Alfonso VIII quien ganó la ciudadela en guerras sostenidas con don Ramiro el Monje, que fuera segundo rey de Aragón.

El título de ciudad le viene a Chinchilla de la mano de don Juan II para 1422. Y se le confirió esa deferencia porque a la sazón sus gentes hubieron de servirle en no pocas escaramuzas. Desde 1479 quedó Chinchilla sujeta a la corona real.

Por su posición topográfica, ya que se levanta en el ribazo de un cerro, de un enorme cerro y cabo de una montaña, por la secular fortificación de su castillo roquero, estuvo la ciudad, de siempre, llamada a jugar importantísimo papel en las vicisitudes de la historia patria, y así fue, este fue su papel y con gran fortuna, en todo momento. Como punto estratégico.

Y se la conoce de Monte Aragón, porque se halla enclavada en el término de lo que un día dióse en llamar la Mancha de Aragón.

A finales del último siglo la ciudad tenía cuatro puertas, tres portillos usuales, cuatro plazas, ocho calles principales, varias callejuelas, una parroquia primorosamente alhajada en la que se conserva el pulpito donde predicó San Vicente Ferrer. Contaba también con un convento de dominicas en el que se elaboraban sus famosas bellotas en dulce, disponía de cinco ermitas, un hospital, dos tribunales, cárcel y fábrica de crisoles para fundir oro, plata y otros metales.

Bajo su jurisdicción y a una legua del pueblo se encuentra la Venta del Rincón, o debiera encontrarse. En ella, el Rey Felipe V ordenó el que cada mujer que pasase por allá había de pagar nueve cuartos y lo mismo cada cabeza de ganado moreno, perros falderos, negros, chinos o cada baúl.

Durante los preliminares que precedieron a la gloriosa batalla de Almansa, ocupó la fortaleza chinchillana un general portugués, el Marqués das Minas y el español Duque

de Berwick, también cobijaría a las huestes napoleónicas.

Según Petolomeo se cree que acá estuvo la antigua ciudad de Sá tici o Sáltiga pero otras civilizaciones como romanos, arabes o godos dejaron su huella fortificandola unos con otros grandes torreones o castillos y otros destruyendolos.

Dicen los historiadores que Chinchilla fue hecha ciudad por tres motivos: porque había ayudado mucho al rey con sus gentes, porque está en un lugar que no puede ser cercada y porque es castillo fuerte y frontera de los reinos de Aragón y Granada. Fue por ello ciudad casi doscientos años antes que Alcaraz, la de las Cortes, con bellísima muestra del buen hacer del Vandelvira o Valdevira donde se supone nació este arquitecto, o que Villena, donde los Pacheco también disponían de otra atalaya.

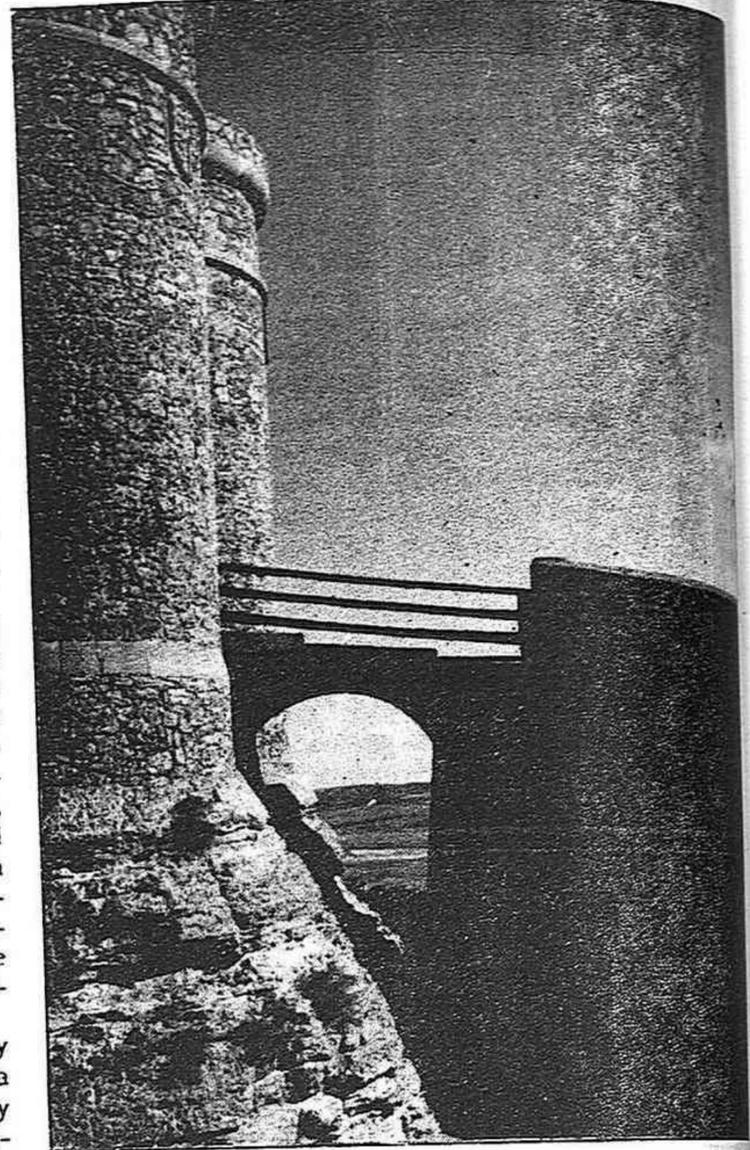
Es la ciudad mas alta y fria, sana y airosa de la provincia de Albacete y de muchas otras provincias mas y como queda frente a Peñas de San Pedro, donde se afirma fuera enterrado Asdrubal, también promontorio en otra peña, en el cabo de La sierra de Alcaraz, que es sierra morena, al no existir entre estos dos pueblos promontorio alguno, dan la sensación cuando sus moles se recortan a través del sol, que son dos fuertes acechándose, dos atalayas en espera de una acción que está por llegar.

Fue en su día tierra de corzos, venados, gatos monteses, jabalies y cabras montesas, tuvo también un ave, conocida por Ave Tora, que cuando cantaba su bramido que podía escucharse a casi dos leguas, espantaba a quienes lo oían.

El castillo del Marqués de Villena, hoy solo en pie parte de él, fue de origen romano disponiendo el rey Sisebuto su conclusión puesto que a la irrupción de los godos no se encontraba terminada la fortaleza. A mediados del siglo XV lo restaura Juan Pacheco, más conocido por Marqués de Villena y sirve de prisión al duque Valentino, hijo del Papa Alejandro Borja cuando aquel mató a su otro hermano el duque de Gandía. Pacheco le hizo un foso enorme al castillo, que aun perdura.

En la entrada a la ciudad hay una piedra escrita en arabigo y tuvo unos baños artificiales árabes. La iglesia de Santa Catalina fue mezquita mora con su torre labrada a la morisca.

Nacieron en Chinchilla



hijos dalgos y nobles, licenciados y fue visitada por San Segundo y San Pablo.

Hoy, un paseo por sus callejas en cuesta, nos muestra una variada gama de escudos nobiliarios y es grato pasear por este pueblo, casi ruinoso hoy, pero

que un día dejaron huella las sandalias de San Vicente Ferrer donde tomaban sus hábitos.

En Chinchilla, a un término de piedra de Albacete, se hicieron las primeras alfombras de España.

MANUEL SORIA

«Si una imagen vale y vende más que mil palabras, habría que calibrar los resultados de miles y miles de imágenes.»
EDICIONES CANFALI, S.L. les ofrece sus servicios para la producción de películas, documentales y reportajes artísticos, científicos, industriales, turísticos, didácticos, agrarios y de cualquier otra modalidad

Nuestra producción original se hace en castellano, pero es susceptible de versiones en lengua inglesa, alemana, francesa, holandesa y valenciana

EDICIONES CANFALI, S.L. oferta a sus clientes interesantes oportunidades de tener un recuerdo en vídeo, fotos en colores y reportajes sociales

Si está interesado, búsquenos en los teléfonos: 851823 - 855379 - 892795 - 50



U2 - POLANSKY Y EL ARDOR
 NEW ORDER -
 EL FANTASMA DEL PARAISO
 NINA HAGEN - THE EURYTHMICS
 DEBORAH HARRY

J.A. PORTOLES

FLORES CONDENADAS.

De grupo minoritario a grupo popular. E incluso el chaval que desfilaba su badge a «AC/DC», lo ha renovado por uno de «U2». Y es que este badge parece haber dado con la fórmula mágica de agradar a públicos entrecruzados, sobre todo, con su último álbum grabado, en estudio «War», el tercero de la prometedor racha de aciertos, conducidos por uno de los cantantes más admirados por las nuevas generaciones. Aquel tercer disco de Bono y los otros tres admiradores de Van Morrison (otro irlandés), se apartaba del lirismo provinciano propio de los dos primeros plásticos del cuarteto. Pero hace unas semanas, han vuelto a sorprender, con la publicación de un mini-LP, grabado en directo y lleno de astucia y sentimiento, donde el lirismo se ha abrazado con una época juvenil y lejana a los cuchillos añilados; piezas rabiosas pero sin machacar, melodías hipnotizantes pero sin idiotizar, y ritmos compactos pero espontáneos y sin pretenciosidades. Sólo

hay que escuchar las versiones del «Gloria» o del «Sunday Bloody Sunday». Pero hay más, otras seis improvisaciones controladas por una pasión incontenible. En fin, verlos, en directo, debe de ser como esnifar oxígeno bien acompañado... y según las últimas noticias, los «U2» estarán de concierto, el próximo día 3 de marzo, en Madrid. De momento, el disco está ahí, «UNDER A BLOOD RED SKY», y que cada uno haga lo que le dé la gana con su badge.

«HACIA EL AMOR DE LA FORMA MAS ABURRIDA». Muchos creían que se iban a estancar, y eso que el álbum, «CHANTAJE EMOCIONAL», de los mesetarios, «POLANSKY Y EL ARDOR» contenía un buen puñado de cables de alta tensión cuyo contador corría veloz por la evolución interminable de las visiones urbanas, de cualquier cotidiano y bello basurero, llámese «Velvet Underground». Y estos cuatro madrileños por intentar ganarle tiempo y terreno al desfase musical hispano, tuvieron que soportar las típicas críticas cegadoras. Pero sus actuaciones por el Levante,

fueron un punto y aparte, con un carisma duro y sin concesiones, de ahí que sus miembros logren lo que otros intentan: sobrevivir a la propia estupidez y a la de los demás. Han estado un tiempo, en silencio, pero las últimas noticias aseguran que siguen con más fuerza; algo que ya se pudo presenciar en un maratón musical y televisivo. Fue más que suficiente para volver a reafirmar que es una de las agrupaciones más interesantes y corrosivas, una de esas que hacen confiar en uno de los múltiples gritos de diversión: «ya está bien de creer que los ingleses lo hacen muy bien...». LA RULETA RUSA.- Cuando parecía que «JOY DIVISION», tras la muerte de su cantante, Ian Curtis, había terminado su árbol genealógico, y las apuestas así lo indicaban, muchos se arruinaron los bolsillos, pues los restantes miembros de aquella asociación etérea dejaron atrás los velos atormentados y surgió un nuevo orden. De esa forma, «NEW ORDER», empezó a manifestarse como una de las grandes sorpresas de la música de fin de siglo. Sus

trabajos fueron ganándose un prestigio y un reconocimiento, que llegó totalmente con la publicación del álbum, «Poder, corrupción y mentiras». Además, también han logrado crear ciertas manobras orquestales para que su inolvidable pasado no haga mella en el presente, haciendo bailar, en vez de ponerse a pintar paisajes interiores. Y esa nueva danza también se contiene en el reciente maxi que han lanzado, «CONFUSION», con varias versiones de esa misma pieza y de mano de uno de los ases de la producción internacional, un tal Arthur Baker. El maxi es como un aperitivo para recordar lo que hay que hacer para que las noches de verano sean largas y degustadas frenéticamente hasta el fondo. MAS NUMEROS, OTRAS LETRAS.- Si ya es grato que la escena musical hispana (pero sin contar con un circuito, de actuaciones, estable) se llene de nuevos nombres a través de maquetas y sus asaltos a la Bastilla urbana de cualquier capital donde domina la habitual mafia de «sólo apoyamos a los que nos sujeten el palio» aún lo es más, en cuanto a la facilidad de los grupos en darse a conocer, cuando graban algún disco, distribuido de forma profesional. Y ese es el caso de un sello denominado «EL FANTASMA DEL PARAISO», que edita la Compañía Fonográfica Española, contando con la distribución, de sus lanzamientos de «Serdisco». En dicho sello, están saliendo a la superficie, grupos nacionales, nuevos dentro de la jerarquía del negocio, salvo las dos reliquias frescas, las de «PARAISO» y «KAKA DE LUXE». Pero lo que pueda interesar, o no, de este sello y sus grupos, ya pasaran por aquí. REGGAE AFRICA.- Si no pasa nada a última hora, NINA HAGEN hará, entre finales de marzo y principios de abril, su primera gira española. Las fechas programadas son las siguientes: el 25 de marzo, en San Sebastián; el 27 y 28 de ese mismo mes, en Madrid; el 4 de abril, nada más y nada menos que en Valencia (posiblemente en el «Pachá»); y esa gira concluirá el día 5, actuando en Barcelona. LA GRACE JONES BLANCA.- Igual no sabría que hacer si tuviera que aguantar el tipo ante una tribu de piratas borrachos en una taberna de Isla Tortuga, pero ello no impidió que Annie Lennox

dejara el pop fronterizo entre los años 70 y 80 con aquel grupo que se llamó «The Tourist», y se enfrentara a peligros ya comentados. Y junto a otro «turista», montó un dúo, «THE EURYTHMICS», saliendo el año pasado su primera imprevisible estrategia, un álbum que llamó la atención y que tenía algo que ver con los «dulces sueños». Aunque en aquello había algo de atractivo, resultaba vacío y con pose. Pero antes de concluir 1983, el dúo volvió a intentarlo con otro disco, «TOUCH», y ese si que parece haber dado en la diana del éxito. Para la prensa musical inglesa, fue el mejor trabajo del año. Y hace unas semanas, ya se puede encontrar en las tiendas del sur. Sigue habiendo pose, pero ese vacío lo han sabido llenar con propuestas más convincentes. No es tan caliente como las borracheras tropicales, pero al menos no hay mosquitos, sólo «No fear, no hate, no pain». Un disco ecléctico con alguna que otra duda, pero a fin y al cabo, buena música de consumo. DE, DE, DE... DEBORAH HARRY.- No llegó a ser la protagonista femenina del film «Tron», pero su físico y sus perfiles lo ha puesto en otras aventuras cinematográficas. Ella es la que cantaba y daba imagen al grupo «Blondie», cuyos discos siguen ganándole la partida al tiempo, y horas transcurridas. Las cosas, de todas formas, dejaron de funcionar, y DEBORAH HARRY dejó el negocio musical para meterse en otro tipo de negocio, también iluminado por focos. Lo más reciente es una película que protagoniza y que se titula, «Videodream». A todo esto, una sugerencia: si alguien va a realizar un largo viaje por autopista, por la noche, el casset le agradecerá el «Autoamerican» de «Blondie», un jardín extranjero...



NUESTRO
 TELEFONO
 ES EL:
 303898

"LAS PALMERAS DEL REY DOMINIQUE" (V)

«Visto el palmeral desde lo alto del Oriolet, es algo sorprendente, original único». Juan Sansano (historia de Orihuela).

Si en las pasadas entregas he hablado de la proyección y presencia del paisaje en la vida y obra de los hombres y en concreto de la importancia de la palmera, como elemento destacado del mismo, en esta voy a ocuparme del palmeral de Orihuela casi monográficamente, teniendo como punto de referencia conversaciones mantenidas con palmereros, cuya profesionalidad y conocimiento del tema están fuera de toda duda, y datos extractados de un libro recientemente editado por el Instituto de Estudios Alicantinos titulado «La palmera datilera - Cultivo y aprovechamiento», del que son autores Carlos Galiana y Miguel Agullo.

EL PALMERAL DE ORIHUELA

Situado en la parte norte de la ciudad, en sentido longitudinal al barrio de San Antón, y cruzado en este mismo sentido por la carretera de enlace entre la ciudad y la nacional 340, ocupa una extensión de 637.426 metros cuadrados de superficie total.

Pese a que la palmera fue introducida por los fenicios, la plantación del palmeral es obra mora, así como el sistema de riegos que «consta de una perfecta red de acequias y una extensa red de drenaje que permiten el cultivo», procediendo las aguas del río Segura, de pozo, y de los Baños de San Antón.

«El sistema de explotación -copio literalmente del libro citado- del palmeral es el arrendatario. Los dueños de las parcelas ceden el cultivo de las datileras a los palmereros por un tanto. La cantidad a pagar por palmera se hace «afarrasando» la producción, calidad de los frutos, estado de la palmera y la existencia o no de los cultivos asociados. A veces, las palmeras son cedidas gratuitamente a cambio de su cuidado. Si se arriendan para «atarlas» el precio sube, al estar la palmera cuatro años improductivas e incluso puede morir a consecuencia de la operación de «capuruchado».

«Actualmente prosigue el texto el Ayuntamiento de Orihuela posee más de 6.300 de las casi 13.000

palmeras existentes, con más de un metro de altura de tronco....

El edificio más antiguo del palmeral era la casa de la finca «Q.B.», con una curiosa arquitectura. La casa se terminó de construir en 1887, pertenecía al obispo J.J. Cubero, que la utilizaba como residencia de verano y zona de recreo en la huerta. Hoy la finca pertenece al Ayuntamiento y la casa ha sido derribada, debido a su avanzado estado de ruina».

PARAJE PINTORESCO

El B.O. del Estado nº 215 (I-IX-1963) publicaba el decreto (en 24-VII-63) de declaración de «Paraje Pintoresco» al Palmeral de Orihuela. Las razones de tal medida se justificaban en «la gran visión panorámica que ofrece desde el acceso al túnel en la nacional Murcia-Alicante, y su perfecta ordenación en la vista aérea sorprende a todos cuantos lo contemplan por su belleza desde el citadotúnel».

Por este motivo y dentro del ámbito de la Dirección General de Bellas Artes se legisló unas ordenanzas específicas para la regulación y conservación del Palmeral en las que se fijaban las condiciones urbanísticas, del volumen, de uso, y estéticas, referentes éstas a la «defensa del Palmeral» y prohibiendo toda tala de palmeras y ordenando el siguiente entrecomillado: «Sin posible excepción: cada palmera talada - reposición de 2 (dos) palmeras de altura no inferior a dos metros, quedando taldada el Excmo. Ayuntamiento por sí o por otra entidad a realizarla a expensas del propietario».

Entre las atribuciones reservadas por la Dirección General de Bellas Artes se explicita la de «velar en todo momento y caso para conseguir que el paraje protegido se mantenga en las debidas condiciones», reservándose la creación de un Patronato «que atienda la mejora y conservación del Palmeral y estableciendo una Delegación Especial a estos propios fines».

La idea era buena; la intención, mejor. Pero los resultados no se percibían por ningún sitio. El deterioro y disminución del Palmeral llegó a tales extremos que el 21 de junio de 1977, el entonces alcalde Pedro Cartagena Bueno presentó la siguiente

te moción, aprobada en Pleno.

LA MOCION DE PEDRO CARTAGENA

Tras exponer en la moción la necesidad municipal de ofrecer terrenos para la construcción de centros escolares y zonas deportivas y haberlos adquirido en el Palmeral de San Antón y constatar las distintas edificaciones efectuadas en su recinto así como otras previstas, proponía la Moción las siguientes medidas:

1º.- No efectuar bajo ningún concepto más concesiones de uso ni ofrecimientos de terrenos de propiedad municipal sites en el Palmeral que los ya efectuados...

2º.- Estudio y propuesta por la Comisión Informativa de Urbanismo para la adecuada conservación y mejora de los terrenos municipales de el Palmeral, así como para su conversión en un parque natural del que los oriolanos puedan sentirse satisfechos.

3º.- Respecto a los restantes terrenos de propiedad privada ubicados en el Palmeral, en relación a los cuales se han recibido denuncias en esta Alcaldía por talas y malos tratos de palmeras, dar cuenta de dichos hechos a la Comisión del Patrimonio Histórico-Artístico a los efectos de inspección, vigilancia o sanción legal que en su caso proceda, dada la condición de Paraje Pintoresco que afecta a la zona.

«Desgraciadamente -comentan los autores del libro- este acuerdo, unánime, no ha sido respetado. Hoy las palmeras siguen muriendo, quemadas con gas-oil, herbicidas, por falta de riego, taladas, etc.... Y se sigue construyendo».

Tan elocuente y autorizado epílogo no requiere comentarios, y el testimonio directo del palmerero será el que -en nuestra próxima entrega- complete una visión -lo más objetiva y críticamente constructiva posible- de uno de nuestros mejores legados recibidos, cuya conservación y potenciación dependerán, en gran parte, de la sensibilización de la opinión pública respecto a este tema.

SESCA

FARMACIAS DE GUARDIA

Miércoles, 7.- Farmacia M^{ra} Cecilia Plaza. Santiago, 8

Jueves, 8.- Farmacia M. Chazarán José Antonio, 16

Viernes 9.- Farmacia J. Villaescusa Santa Justa, 4

Sábado, 10.- Farmacia M. Rodes Teodomiro, 3

Domingo, 11.- Farmacia J. Chazarán - Duque de Tamames, 15

Lunes 12.- Farmacia M. V. Moreno Ronda de Santo Domingo

Martes, 13.- Farmacia H. Gilaberto Obispo Rocamora, 30

Optica LLANUSI LENTES DE CONTACTO

Obispo Rocamora, 11 Telf.: 30 22 14

ORIHUELA Y TORREVIEJA

CANFALI

EDITOR Manuel Esquembre Bañuls DIRECTOR EN FUNCIONES Manuel Esquembre Bañuls DELEGACIONES BENIDORM Emilio Ortuño, 8 Edif. Abril. Piso 7 - Puerta 6 Telfs.: 851823 - 855379

DENIA Plaza Fontanella, nº 4 - 1º - 4ª Telf.: 780703

ORIHUELA Pintor Agrasot, 65 - 2º Telf. 303898

VILLAJYOSA Partida de Torres, s/n Telf.: 832796

PRIMERA REGIONAL MURCIANA

Cox, 2; Fuente Alamo, 0. Pinoso, 1; Roldán, 1. Santa Pola, 2; Albaterense, 1. Rafal At., 0; Hispania, 1 (1). Altet, 1; Murada, 1. Minera, 1; La Unión, 0. Algar, 4; At. Orihuela, 0. Descansa: Kelme.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
COX	22	15	5	2	60	15	35 + 11
F. Alamo	23	15	5	3	49	21	35 + 13
Hispania	23	14	3	6	41	21	33 + 7
Albaterense	23	14	3	6	42	21	31 + 9
Santa Pola	22	12	6	4	39	20	30 + 6
Altet	22	11	5	6	41	25	27 + 5
Minera	23	10	6	7	26	22	26 + 4
Roldán	23	10	5	8	36	31	25 + 1
La Unión	23	10	3	10	40	22	23 + 3
Algar	23	9	4	10	45	43	22 - 2
Pinoso	22	9	4	9	21	28	22 - 2
At. Orihuela	23	6	4	13	30	36	16 - 6
Jumilla At.	22	6	4	12	30	46	16 - 6
Rafal At. (1)	22	9	1	12	28	44	15 - 5
Murada	23	3	6	14	17	35	12 - 8
Kelme	21	4	2	15	14	52	10 - 12
Tháder	23	2	0	21	19	81	4 - 18

Retirado definitivamente el Rafal, el Comité de Competición decidió mantener los resultados conseguidos por este equipo y dar como vencedores a sus rivales sucesivos en las jornadas que restan.

PROXIMA JORNADA

(Grupo XIII)

Villarrobledo Imperial Muleño-Ilicitano Cieza-Torreagüera Torrevieja-Molinense Jumilla-Olimpico Fuercalense-Alcantarilla Aguilas-Yeciano Almansa-Orihuela At. Albacete-Caravaca Eldense-Torre Pacheco

Preferente Murciana

Horadada-Santomera Calasparra-Dolores Cehugin-Beniel Bigastro-La Roda La Copa-Mazarrón Bala Azul-Pinatar La Gineta-Bullense Hellin-Abarán Madrigueras-Naval

Primera Regional Murciana

At. Orihuela-Cox Fuente Alamo-Pinoso Roldán-Santa Pola Albaterense-Rafal Hispania-Altet Murada-Jumilla At. Tháder-Kelme La Unión-Algar Descansa: Minera.

Goleada oriolana

ORIHUELA DPTVA., 5 -

ATCO. ALBACETE, 0

ALINEACIONES:

Atco. Albacete.- Félix, Ramón, Catalá, Poveda Francisco; León (Ángel m. 46), Navarro (Domingo, mto. 82), Antonio; Pepe Luis, Cifo y Chema.
Orihuela Dptva: Coch, Mani I, Tani, Jacquet, Chinchilla, Meseguer (Ramón m. 67), Sánchez Corona, Rubén López, Mani II, Martínez y Teo (José Ángel, m. 79)

Arbitro.- Bravo Parraga, del colegio murciano. Arbitraje sin complicaciones para el colegiado, ayudado por la deportividad de ambos equipos, tan solo mostró una tarjeta amarilla a Chema (m. 37) por protestar.

GOLES

- 1-0.- Minuto 6. Tani hace la pared con Teo, se va hacia la línea de fondo, cede atrás y Mani II marca.
- 2-0. Minuto 9.- Mani II envía el balón sobre Martínez que elude la salida del portero y a puerta vacía lleva el esférico a la red.
- 3-0. Minuto 29.- Rubén López lanza un libre directo que nada puede hacer Félix por atajarlo.
- 4-0. Minuto 32.- Martínez lanza un disparo que el portero no puede atrapar y Teo materializa el tanteo.
- 5-0.- Minuto 52.- Balón bombeado que cabecea Teo para Martínez que sin parar fusila el gol.

Poco ha puesto el Atco. de Albacete ante un Orihuela que en vena goleadora en pocos minutos puso el

marcador a su favor, y que al final pudo ser de escándalo la goleada, pero que no ha sido así porque en la segunda mitad se lo tomaron con calma

Mani II que debutaba en el primer equipo fue el que abrió el marcador al transformar un buen servicio de su compañero Tani, que como viene siendo habitual se convierte con frecuencia en una tacante más a pesar de salir como defensa marcador, pero como había poco que cortar en su zona nuevamente se ha convertido en una pieza importante a la hora del juego ofensivo de su equipo.

El rival que se vió algo sorprendido por la premura del gol no pudo reaccionar a tiempo y en pocos minutos vió su marcador con cuatro goles que les vinieron como una auténtica losa imposible de levantar. Con cuatro goles de diferencia se fueron al descanso, lo que hacia presagiar que como mínimo podían venir en el segundo periodo igual cantidad, una vez visto los escasos recursos defensivos, pero en la segunda parte tan sólo el goleador Martínez dió en la diana y el resto fue un continuo acoso al portal de Félix que capeaba el temporal como buenamente podía. Los últimos minutos fueron de relax, jugándose el balón con cierta parsimonia y quizás guardando fuerzas para próximos compromisos tales como el del domingo frente al Almansa, ya que de conseguir una victoria le daría más chance al conjunto de Enrique Mateos y estaría a un paso de conseguir la segunda posición de la tabla.

J.J.H.

II TORNEO DE FUTBOL DE SEMANA SANTA

El sábado pasado comenzó el II Torneo de Fútbol Semana Santa, organizado por la Comisión Delegada de la J.M.C. en la que participan casi todas las Cofradías desfilantes.

Este año ha despertado enorme interes, dado el éxito alcanzado en la pasada edición del torneo, en el que como se sabe, los equipos están formados por cofrades, y sin inclusión de jugadores profesionales. Es el Torneo una fundamental base, para que las Cofradías tengan una primera toma de contacto y con ello llegar a una fraternización antes de los desfiles pasionarios de la Semana Santa Oriolana.

Celebrados los primeros encuentros, en el campo de deportes del Colegio Santo Domingo y ante una numerosa afluencia de público, que alentó y coreó a sus respectivas formaciones, se dieron estos primeros resultados:

GRUPO A

S.Cena 1; El Perdon 2
Lavatorio 2; Prendimiento 2

Clasificación:	J	G	E	P	F	C	Puntos
El Perdon	1	1	0	0	2	1	2
El Lavatorio	1	0	1	0	2	2	1
El Prendimiento	1	0	1	0	2	2	1
S.Cena	1	0	0	1	1	2	0

GRUPO B

la Samaritana 2; La Flagelación 0

Ecce-Homo 0; V.O.T. 1

Clasificación:	J	G	E	P	F	C	P
La Samaritana	1	1	0	0	2	0	2
V.O.T.	1	1	0	0	1	0	2
Ecce-Homo	1	0	0	1	0	1	0
La Flagelación	1	0	0	1	0	2	0

Encabeza la lista para máximo goleador del Torneo con dos tantos el jugador de El Prendimiento Pepe Kennedy (a) Butragueño, ambos realizados con su reconocida clase.

Próximos encuentros a disputar

Campos de deportes del Colegio de Santo domingo.

GRUPO A

- 10-3-84; El Prendimiento-S.Cena, 3'30 h. campo cesped
- El Perdón-El Lavatorio, 3'30 h. campo tierra.
- 17-3-84; S.Cena-El Lavatorio, 5'00 h. campo cesped.
- El Perdón-El Prendimiento, 5'00 h. campo tierra.

GRUPO B

- 10-3-84; Flagelación-Ecce-Homo, 5'00 h. campo tierra
- La Samaritana-V.O.T., 5'00 h. campo cesped
- 17-3-84; V.O.T.-Flagelación, 3'30 h. campo césped.
- Ecce-Homo-La Samaritana, 3'30 h. campo tierra.

FINALES

- 24-3-84; Subcampeón A-Subcampeón B, 3'30 h. campo cesped
- Campeón A-Campeón B, 5'00 h. campo cesped.

RUGBY

EL ORIHUELA NO PUDO DISPUTAR EL ULTIMO PARTIDO

El Orihuela Club de Rugby no viajó a Valencia para disputar el partido correspondiente a la 6ª jornada del Campeonato de la 2ª División Nacional Grupo IV a disputar con el Valencia "B", al no recibir notificación oficial de hora y lugar del encuentro dentro del plazo establecido, como regula el reglamento, ya que la misma debe recibirse 72 horas antes de su celebración así como el campo donde se debe disputar.

Joaquín Balaguer, como representante del OCR, ha realizado las gestiones oportunas para que el partido sea impug-

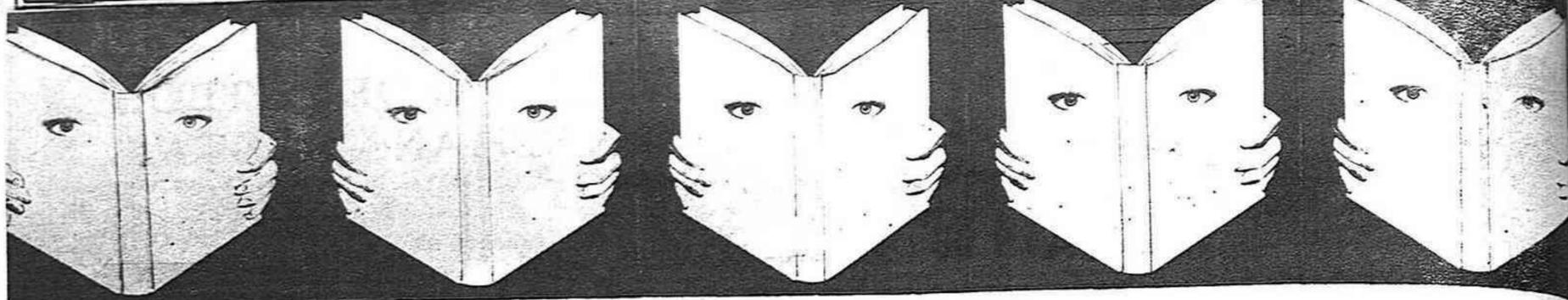
nado, enviando un telegrama a la Federación Valenciana de Rugby el pasado día tres en el que comunica que el equipo oriolano no viajará a Valencia por no tener notificación del partido.

A tenor de lo que reza en el reglamento, y después de las gestiones realizadas por el OCR, queda esperar que la Federación dé por ganado el partido a los oriolanos por un tanteo de 0-3, con lo que el Orihuela Club de Rugby accedería al primer lugar de la clasificación.

L.J.

	J	G	E	P	F	C	Puntos
TERCERA (XIII)							
ELDENSE	26	16	6	4	44	17	38 +14
Ilicitano	26	16	2	8	57	32	34 + 6
T. Pacheco	26	12	9	5	42	29	33 + 7
Jumilla	26	13	6	7	42	30	32 + 6
Orihuela	26	11	9	6	45	27	31 + 6
Yeclano	26	13	5	8	56	47	31 + 5
Villarrobledo	26	10	10	6	39	25	30 + 4
Torreagüera	26	11	8	9	34	27	28
Torreveja	26	9	10	7	23	30	28 + 2
Imperial	26	10	7	9	41	35	27 - 1
Ilicitano, 1; Cieza, 0.	26	10	7	9	35	33	27 + 1
Torreagüera, 0; Torreveja, 0.	26	11	4	11	38	31	26 + 2
Molinense, 3; Jumilla, 1.	26	9	6	11	36	36	24 - 4
Olimpico, 7; Huercaleña, 1.	26	8	8	10	34	36	24 - 2
Alcantarilla, 3; Aguilas, 1.	26	8	7	11	40	41	23 - 3
Yeclano, 4; Almansa, 3.	26	8	6	12	33	37	22 - 2
Orihuela, 5; At. Albacete, 0.	26	8	3	14	35	39	19 - 5
Ceravaca, 1; Eldense, 1.	26	5	7	14	19	41	17 - 9
Pacheco, 0; Villarrobledo, 0.	26	5	6	15	23	48	16 - 12
Huercaleña	26	3	4	19	17	77	10 - 14

	J	G	E	P	F	C	Puntos
PREFERENTE MURCIANA							
BIGASTRO	26	14	9	3	50	18	37 +11
Naval	26	17	3	6	49	18	37 +11
Callosa	26	14	9	3	44	22	37 +11
Horadada	26	14	8	4	52	22	36 + 8
Mazarrón	26	16	3	7	62	29	35 + 7
Dolores	26	12	7	7	34	23	31 + 1
Cehugin	26	10	9	7	40	31	29 + 3
La Roda	26	11	6	9	34	26	28 + 2
Beniel	26	9	9	8	31	29	27 - 1
Calasparra	26	11	5	10	31	40	27 + 1
Santomera	26	10	5	11	35	28	25 - 3
Bala Azul	26	10	5	11	36	36	25 + 1
Pinatar	26	9	5	12	34	60	23 - 3
Bullense	26	9	4	13	33	47	22 - 4
Madrigueras	26	7	6	13	30	36	20 - 4
Hellín	26	6	6	14	30	60	18 - 6
Aberán	26	6	5	15	39	52	17 - 9
La Gineta	26	5	6	15	22	45	16 - 6
Almoradí	26	6	4	16	25	53	16 - 8
Naval, 2; Horadada, 0.	26	3	8	15	32	53	14 - 12



"LA SEPTIMA CRUZ" DE ANNA SEGHERS

Los símbolos del realismo

Pocos autores de la República Democrática Alemana han encontrado eco entre los lectores occidentales. Sin embargo, Anna Seghers desputa como una clásica de la literatura contemporánea y es una de las escritoras más leídas en las dos alemanias... En España, la reciente publicación de su novela "La séptima cruz" ha tenido una enorme resonancia. A pesar de ello se trata de una novela escrita en 1939; no podemos hablar realmente de un éxito efímero, novedoso o de actualidad, sino del que disfrutaban las grandes obras intemporales y testimoniales de una época acabada y revivificada por la magia de la escritura.

Anna Seghers fue una ardiente antifascista durante toda su vida. Nació en Maguncia en 1900 y realizó estudios de Historia, Filología y Arte, consiguiendo el doctorado en 1924. Cuatro años más tarde se adhiere al Partido Comunista y a la Liga de Escritores Proletario-revolucionarios. Sus profundas convicciones políticas brotaron ya en sus primeras obras y la obligaron a abandonar Alemania en 1933. Durante sus años de exilio en París, Marsella y Méjico, se convirtió en una ferviente publicista antifascista al tiempo que desarrollaba una intensa actividad política.

En 1939 escribió su novela más importante, "La séptima cruz", llevada al celuloide en 1944 por el cineasta americano Fred Zinnemann. En el año 47, de vuelta a Berlín-Este, es nombrada vicepresidente de la Liga Cultural para la Renovación Democrática de Alemania, y se vuelca totalmente en esta tarea cultural y política a la vez. Como presidenta de la Asociación de Escritores de la RDA, cargo que ocupó desde su fundación en 1952, escribió numerosos relatos, muriendo en 1953 después de haber recibido numerosos premios literarios otorgados en los

países del Este.

EL REALISMO SOCIALISTA

"La séptima cruz" narra las aventuras de siete prisioneros políticos escapados de un campo de concentración. El comandante del campo hace construir entonces siete cruces jurando que crucificaría a los siete fugitivos, uno a uno. La resistencia interior contra el nazismo y los sufrimientos de los prisioneros suministran a Anna Seghers el tema de la novela. La acción de "La séptima cruz" es simple. Se desarrolla en un marco que la autora conoce bien desde su infancia: el paisaje del Rin con sus ciudades industriales, sus campos empobrecidos y el río que continúa su cauce hacia la libertad. El relato está fuertemente anclado en la realidad. La autora dibuja el cuadro de la Alemania de los años 37; la ascensión del fascismo está en su apogeo y el terror nazi se ha instalado. Las personas temen que una sola palabra les haga perder su trabajo y su seguridad. Convocatorias de la Gestapo, interrogatorios y detenciones hacen temblar familias enteras, e incluso hasta las más ortodoxas. Esta atmósfera está admirablemente recreada por Seghers. El realismo histórico se debe a un vocabulario simple y directo, que consigue cotas cada vez más altas de eficacia conforme se hace concreto.

Todos los personajes son seres cotidianos que proceden del mundo del trabajo: obreros ferroviarios, metalúrgicos que ven sus destinos ligados a la vez a las contingencias de la historia y al ideal de permanencia del espíritu socialista. Anna Seghers escribe una novela de tesis: enfrente de la soledad irremediable del fugitivo, del fuera de la Ley, sitúa la solidaridad humana. Hombres simples que arriesgan todo para salvar un amigo o incluso para salvar a un hombre que ni

siquiera conocen, pero que para ellos representa la llama de la esperanza. La eterna lucha por la libertad que confiere nuevas fuerzas a los débiles: ésta es la grandeza ética del mensaje que quiere hacernos llegar la autora.

Pero "La séptima cruz", aún pretendiéndose una novela de tesis, política, o como queramos llamarla, no cae en las trampas a las que nos tiene acostumbrados este tipo de literatura. Lo que salva la novela del maquiésmo es la fuerza del realismo que contrasta con una gran sensibilidad. Las descripciones de la huída del protagonista, de sus temores, de sus angustias, rozan un lirismo sobrecogedor. La soledad del fugitivo en una ciudad bulliciosa, responde a la soledad del comandante del campo de concentración, rodeado de SA y de SS, de los que ha perdido su estima. La angustia de uno es paralela al miedo del otro.

Paradójicamente, esta novela realista es también simbolista. El título es un eco de las siete cruces y de los siete fugitivos, pero es que el relato se desarrolla a lo largo de siete días y en siete capítulos. ¿Estamos ante un guiño de la autora haciendo referencia a los siete días de la creación? La huída del protagonista hacia la libertad simboliza, sin duda, el camino hacia un futuro mejor que marcará el advenimiento del socialismo.

Estamos ante una novela edificante que aborda un periodo de la historia todavía fresco en nuestras memorias y que nos mantendrá en alerta por su densidad evocadora. Novela de los años del terror y del sufrimiento que se transforma en un acto de acusación contra el fascismo, pero novela de la esperanza que se convierte en un acto de fe en el hombre.

MARYSE R

Anna Seghers
"La séptima cruz"
Editorial Alfabeta
Madrid, 1983
370 págs. 1.750 pesetas.

"EL DESPRECIO" DE MORAVIA

Un fino análisis de las relaciones conyugales

Una novela de Alberto Moravia se lee siempre con un cierto placer: su última obra, "El desprecio", al igual que "La romana", "La campesina" o "El amor conyugal", es una pieza maestra de psicología. El autor analiza las relaciones conyugales con una finura y una agudeza que sólo le pertenecen a él.

La lenta degradación de lo que fue un amor perfecto, evocado por el protagonista, constituye el tema esencial de la novela. El héroe es un escritor fracasado que, por motivos económicos, renuncia a su vocación de dramaturgo para dedicarse a escribir guiones para el cine comercial. poco a poco observa como su mujer, Emilia, va apartándose de él. En el paroxismo de una crisis matrimonial llega a confesarle incluso que lo desprecia. A partir de este momento, el héroe cesará de tratar de comprender lo que puede hacer de él "un ser despreciable". Esta búsqueda se desarrolla en el maravilloso marco de la isla de

Capri, en paralelo con los amores de Ulises y Penélope.

No es únicamente la historia de una separación sino también una "búsqueda del tiempo perdido" que adquiere el tono de una confesión desesperada nostálgica. Es también la historia de una idealización irremediablemente marcada por los estigmas de la muerte.

Como en muchas otras ocasiones, Alberto Moravia nos demuestra su profundo conocimiento de la naturaleza humana y de los meandros del pensamiento. A través de "El desprecio", el mundo de los sentimientos trata de alcanzar el mundo del entendimiento, pero las voces del corazón, incluso analizadas, continúan siendo insondables...

M.R.

Alberto Moravia
"El desprecio"
Colección "El ave Fenix"
Editorial Plaza & Janés
Barcelona 1983. 252 páginas.
275 pesetas.



Ayúdale a Nacer con Amor

AMAR AL HIJO ES ERRADICAR LA VIOLENCIA.

Escríbete a *Plum*, Apdo. de Correos 2421, Madrid

Agradecemos la publicación gratuita de este anuncio