

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESQUEMBRE BAÑULS

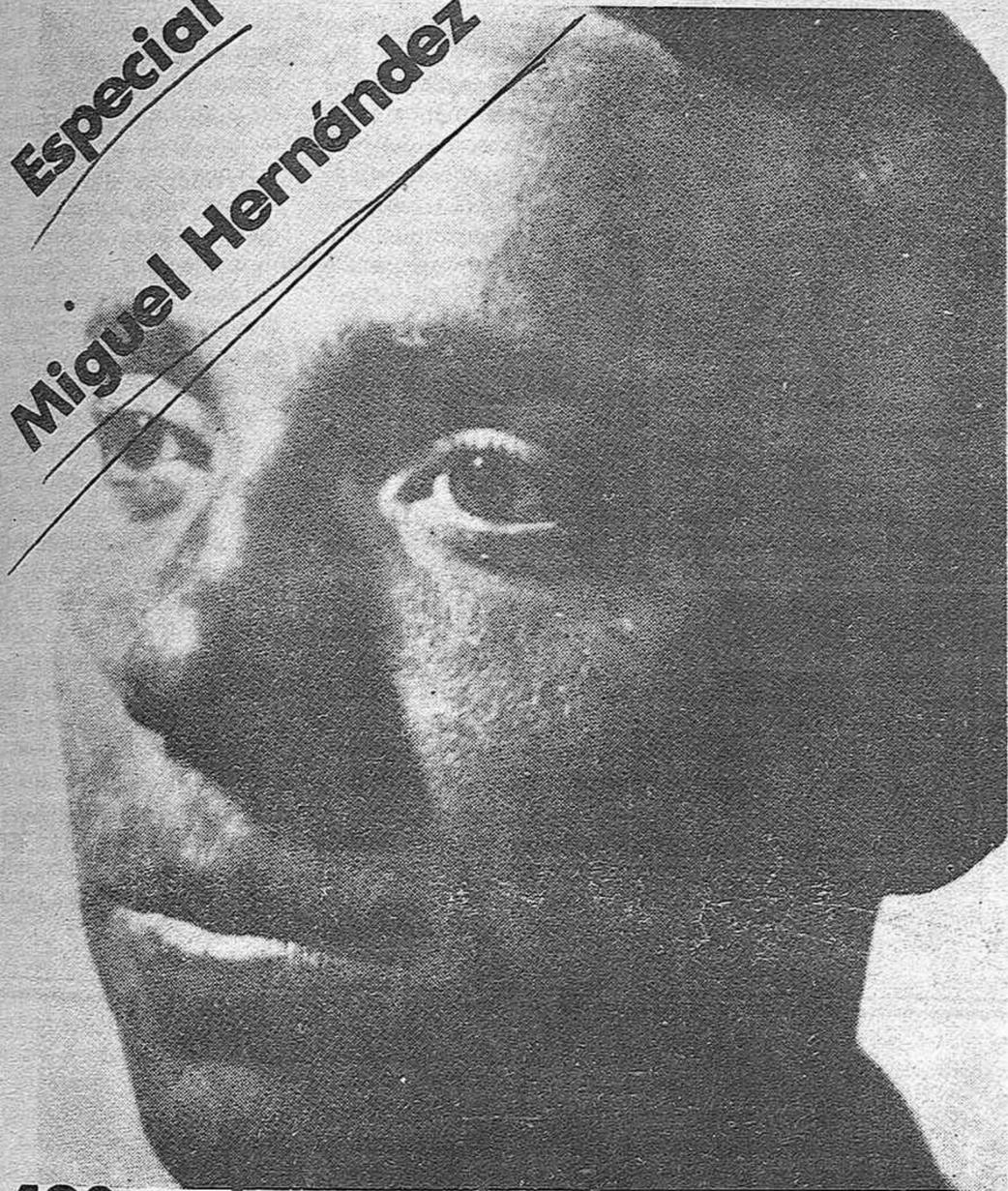
II EPOCA - AÑO X

NUMERO 1.252-78 MIERCOLES 24-3-82

30 PTAS

Especial

Miguel Hernández



40º aniversario de su muerte

Con motivo del 40º aniversario de la muerte de Miguel Hernández, publicamos hoy unas páginas especiales dedicadas al poeta oriolano autor de «Viento del Pueblo», con colaboraciones de destacados hernandianos, como Francisco Esteve, vicepresidente de la Asociación Amigos de Miguel Hernández; Vicente Ra-

mos, conocido escritor alicantino y miembro de las academias Española y de Historia; Manuel Molina, escritor y tertulio del poeta oriolano; M^a de Gracia Ifach, la biógrafa más completa de Miguel; el poeta colaborador de nuestra publicación Francisco Salinas; y los colaboradores de CANFALI-Vega Baja Santia-

go Lloret Gambín y José Antonio Sáez.

Junto a estos artículos se insertan fotografías ya conocidas por todos, sacadas del libro «Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández», escrito por Josefina Manresa.

De la página 15 a la 24

Realizar una campaña de sensibilización, objetivo de la Coordinadora Comarcal Pro-Rio Segura

Pág. 9

"En las calles de Orihuela se puede saborear un museo vivo"

(Martinez Ripoll)

Pág. 8

"La única solución que tenemos los agricultores son las cooperativas"

(alcalde de Formentera)

El Orihuela ganó cómodamente

Pág. 13

La Asamblea Local de la Cruz Roja, una labor humanitaria al servicio del municipio

P. 7 y 8



Por Rafael Martínez Campillo

I.- Es evidente la favorable evolución que desde 1977 se ha seguido en la configuración racional del «Estado de las Autonomías». Aún resuenan los ecos de las manifestaciones y de las declaraciones, reclamando a través de un concepto ambiguo una realidad de los estados modernos: la necesidad de la descentralización política y administrativa o la constitución de unidades de auto-gobierno. No obstante, un inicio del proceso autonómico tan sentimental y fuertemente cargado de tensiones sociales va poco a poco encontrando un cauce de ponderación y de reflexión. Con la nueva etapa que se inicia en 1979 de acuerdos sobre los temas más importantes de la convivencia política, la política autonómica ha vuelto a las mesas de trabajo, y en su momento, a las urnas, como únicos lugares desde donde hoy puede hablarse de esperanza del futuro de las autonomías.

En este momento sólo pueden quedar descalificadas las concepciones maximalistas o simplistas de lo que implica convertir un Estado centralista en una pluralidad de Comunidades Autónomas, que integran un sólo Estado y una sola na-

ción. La descentralización político-administrativa responde, por tanto, no sólo a exigencias culturales o lingüísticas, sino ante todo a las demandas de las sociedades y de los grupos humanos diferenciados a los que un burocratismo centralista, dirigista y lento, no ha podido satisfacer mínimamente en sus deseos de participación. Al acercarse a los ciudadanos a los centros de decisión, las reformas territoriales responden, no sólo a una exigencia política en la redistribución de los poderes, sino también a una demanda social de participación, e incluso a una necesidad económica de eficacia: como nos lo demuestra la estructura regional o federal de muchos de los países de la C.E.E.

II.- Esta y no otra es la auténtica esencia del proce-

so autonómico, que justifica suficientemente los esfuerzos de todo tipo, e incluso las contradicciones y los contratiempos, en la medida en que la obligación de los poderes públicos es recoger las necesidades sociales, analizarlas, debatirlas y con ellas construir el cauce político y jurídico, que dé estabilidad y estímulo a cada uno de los ciudadanos afectados.

Como antes señalábamos, ya no es posible desfigurar el proceso autonómico mediante sentimientos nacionalistas desproporcionados e indefendibles, ni tampoco mediante la simplificación a lugares comunes, así como tampoco mediante el recelo o la sospecha de las pequeñas colectividades que inevitablemente se integrarán en cada Comunidad Autónoma. Si bien es cierto que una Comunidad Autónoma no

sólo se crea con bellas palabras, no es menos real que los defensores del hecho concreto, de la obra realizada, deben ir entendiendo que una comunidad sin ideas claras de su futuro y del lugar que a cada individuo o grupo le corresponde en ella, está condenada a ser una comunidad caciquil, despilfarradora y discriminatoria en sus acciones públicas o privadas. En suma, una comunidad estéril y sin futuro.

III.- El ciudadano, con independencia de la imagen preconcebida que puede tener de las autonomías, va a juzgar a cada Comunidad Autónoma por los resultados de su gestión, por los servicios públicos que presta en sustitución de la Administración Centralizada del Estado, por el equilibrio entre el aumento de rentabi-

lidad social y costos públicos, por su capacidad de organización y por la racionalidad en la programación de sus futuras inversiones. Y, sin lugar a dudas, también la va a juzgar por su capacidad de negociación y presentación de la problemática regional, y, especialmente, por el respeto y voluntad integradora del pluralismo ideológico y social de todos los que la integran.

Ante un abanico de retos de tal envergadura, no sólo será previa una actitud paciente, sino también activa en la crítica y en la colaboración. Sería un error histórico que una comunidad por lejanas que considere las capitalidades administrativas, perdiera el correcto enfoque de la nueva realidad política, económica y social que constituye la región autónoma, en base a lugares comunes de carácter lingüístico, terminológico o por un mal entendido chauvinismo decimonónico.

Si hay causas profundas en la evolución de la actual organización política de los estados, si al mismo tiempo nos hemos decidido por la modernización de nuestras arcaicas estructuras socio-económicas, nuestra integración en la vanguardia del proceso autonómico no será un salto en el vacío, sino una comprensión reflexiva y valiente de las realidades, tal como son.

"El nuevo lenguaje de las autonomías"

TELEFONOS

DE CANFALI

BENIDORM

851823

ELCHE

459047

ORIHUELA

303898

DENA

780703

Del anecdotario esperantista

Hace unos años, el Grupo de Esperanto de Dinamarca invitó a todos los esperantistas del mundo a que narrasen alguna anécdota que tuviera por «leit motif» la lengua internacional, y en la que ellos hubiesen participado directamente. Un comité formado por tres peritos en la lengua de Zamenhof seleccionó algunos de los más notables trabajos.

Nosotros hemos traducido al castellano uno de los más sugestivos y que prueba la gran utilidad del conocimiento del esperanto. He aquí la versión castellana:

«Mientras viajaba yo por los países del Este, en el tren que va de Bucarest a Constantinopla, entré en el vagón-restaurante. Apenas

me senté cuando veo que un extranjero se esfuerza en vano en hacer comprender al camarero lo que desea. El camarero utiliza todo su saber lingüístico: habla rumano, servio, turco, búlgaro y ruso. Mas siempre sin éxito. Yo me aproximo con el deseo de ayudarle. Además del rumano hablo otros siete idiomas, y le pregunto en alemán, francés, inglés, italiano, húngaro, español y griego, por si acaso pudiera servirle. Todo inútil. El extranjero no comprende ninguna de las doce lenguas. Entonces recordé un artículo sobre esperanto que yo había leído hacía algún tiempo en una revista, pero que entonces no puse atención y terminé con la pregunta:

Cu vi parolas esperanton?. (¿Habla usted esperanto?)

-Jes, mi parolas. (Sí, lo hablo) -respondió el extranjero con un grito de alegría. Y continuó en la misma lengua que, por mi parte, no comprendía, pues ésta era la única frase de esperanto que conocía.

Pero cuando el finlandés, que ésta era su nacionalidad, observó que yo no comprendía nada, pronto supo un buen remedio. Me dió una «Llave de esperanto», que existen en muchas lenguas. Aunque era sólo un pequeño librito, contenía la gramática y suficiente vocabulario de la lengua internacional.

En seguida comencé a estudiar el librito, y después

de diez horas, cuando nos hallábamos sobre la cubierta del buque, ya pude hablar en esperanto. Entonces averigüé que mi compañero de viaje procedía de Finlandia y sabía cuatro idiomas: sueco, danés, noruego y finés.

Nosotros tres, el finlandés, el camarero y yo, hablabamos en total dieciséis idiomas, y esto, no obstante, no bastó para que nos entendiéramos el uno al otro.

Desde entonces que soy un fervoroso esperantista. V. Setälä».

Traducido del esperanto por V. Molins Reig, del Grupo Esperantista de Callosa de Segura

Los actos del homenaje a Miguel Hernández han despertado un interés excepcional

El próximo domingo, 28 de marzo, se cumplirán 40 años de la muerte del poeta oriolano Miguel Hernández que, como adelantábamos en nuestro número anterior, será motivo de un destacado homenaje organizado por primera vez, por el Ayuntamiento de nuestra ciudad y al que asistirá Rafael Alberti y la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, ésta última con una recepción oficial en la Corporación.

Los actos organizados por la Delegación de Cultura han despertado un interés excepcional, pues ya hay peticiones de entradas para el recital de la Plaza de Toros de toda la provincia. Seguidamente publicamos el programa que se desarrollará en el transcurso del fin de semana:

Sábado 27 de marzo

A las 10'30 de la mañana: Recepción en el Ayuntamiento, a la Asociación de Amigos de Miguel Hernández.

A las 11 de la mañana: Recital poético, en el que participarán, entre otros, Concha Zardoya (1ª biografía de Miguel Hernández y presidenta de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández) y Enrique Moro (escritor y poeta chileno).

Este acto tendrá lugar en la calle Miguel Hernández (antigua calle Arriba)

A las 12 de la mañana:

Representación teatral en C/ Miguel Hernández (antigua Calle Arriba) a cargo del Grupo Estable de Teatro «La Mosca», de San Fernando de Henares, que pondrá en escena:

«Obra y vida de Miguel Hernández»

El acto será cerrado por el alcalde de Orihuela

A las 17 horas (tarde):

Charla-coloquio sobre «La figura de Miguel». En este acto, que tendrá lugar en el Palacio de Rubalcava intervendrán miembros de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, entre los que se encuentran los mejores «hernandianos» del país.

A las 20 horas (noche):

Recital homenaje a Miguel Hernández con la participación de:

J.A. Labordeta - Aragón

Quintín Cabrera - Cataluña

Luis Pastor - Castilla

Carlos Cano - Andalucía

La Bullonera - Aragón

Lugar: Plaza de Toros

Precio: 150 pesetas

Domingo 28 de marzo

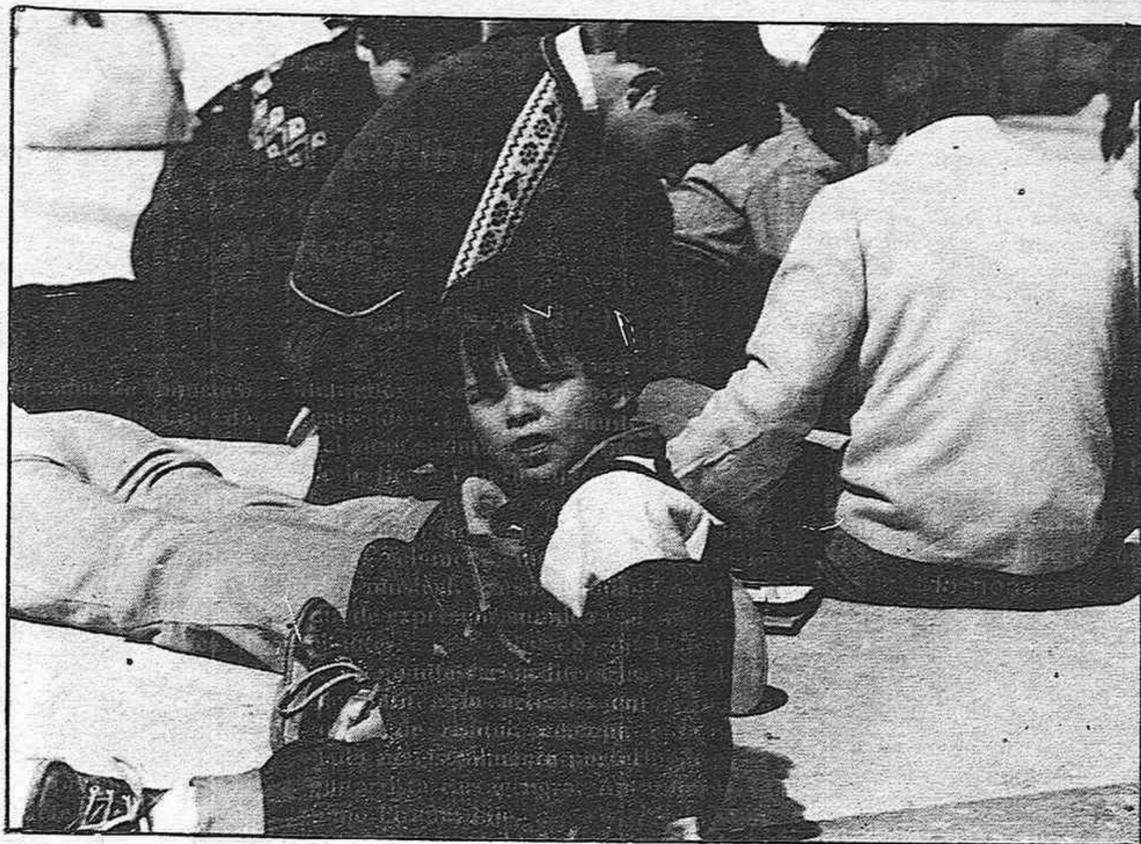
A las 11'30 de la mañana: Charanga popular por las calles de la ciudad

A las 12'30 de la mañana:

Gala infantil de teatro con la obra «Anaguaka tres y una en la luna», puesta en escena por «P.T.V., gran compañía de Clowns».

Lugar: Glorieta Municipal

Entrada gratuita.



Los colegios se volcaron en el concurso de dibujos celebrado en la Glorieta

La Glorieta se revistió de gala infantil para acoger a los 600 niños que participaron en el concurso de dibujo organizado por la Cofradía de «El Lavatorio», en conmemoración de sus bodas de oro.

La Cofradía «El Lavatorio», siguiendo con las celebraciones del cincuentenario de su fundación, organizó el pasado domingo un concurso de dibujo con tema libre, en la Glorieta «Gabriel Miró» de nuestra localidad. De los 800 niños que se convocaron, asistieron unos 600, que se agruparon según sus distintos niveles, desde 2º hasta 3º de EGB, éstos pertenecían a los siguientes colegios: «Andrés Manjón», «Sto. Domingo», «El Carmen», «Fernando Loaces», «Villar Palasí», «Virgen de la Puerta», «Jesús-María», «Patronato San José Obrero», «Oratorio festivo», «Oleza» y «San José-San Isidro».

«El Lavatorio» entregará próximamente, en el Casino Orcelitano, y con la asistencia de todos los directores de los colegios participantes, 80 premios; una vez que el jurado calificador, compuesto por: Emilio Bregante Palazón, Guillermo Bellod Lucas, Joaquín Más Nieves y Antonio Pérez Menargues, fallen los ganadores. A parte de esto, la Cofradía entregó in situ diplomas conmemorativos de concurso y además, la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia donó juguetes que

se sortearon entre los participantes.

Montar y movilizar tal cantidad de niños, fue una árdua tarea por parte de los organizadores, quienes tardaron más de 20 días en poder celebrar dicho concurso. El presidente de «El Lavatorio», Ramón Hernández Abadía, expresó su agradecimiento a los colegios, al Ayuntamiento por su colaboración y a la entidades privadas, por haber hecho posible que este certamen fuera un éxito. A su vez manifestó que su intención era movilizar a la población escolar oriolana para promocionar el dibujo y la pintura «y conseguir algún artista de los tantos que ha dado Orihuela».

Junto con este acto se desarrollarán otros más con motivo de las bodas de oro de la Cofradía, así el Viernes Santo, se celebrará un concierto de Cámara por un grupo musical de Murcia y el próximo domingo tendrá lugar una carrera ciclista para profesionales.

I TROFEO CICLISTA DE LA COFRADIA «EL LAVATORIO»

El domingo, 28 de marzo, a las 10 horas y organizado

por el Club Ciclista «Bernardo Ruiz», tendrá lugar el I Trofeo ciclista de la Cofradía «El Lavatorio». El recorrido abarcará el siguiente itinerario: Orihuela, a Bigastro, Jacarilla, Benejúzar, Rafal, Callosa de Segura, Redován, Orihuela, Hurchillo, Torremendo, cruce San Miguel de Salinas, Bigastro, Orihuela (Orihuela, Hurchillo, Arneva, Orihuela, cinco vueltas), con meta en la calle de José Antonio; todo con un total de 110 kilómetros.

La inscripción se hará una hora antes de tomar la salida, en la Glorieta de «Gabriel Miró» y los premios serán repartidos del siguiente modo: primero, 20.000 ptas.; segundo, 15.000 ptas.; tercero, 10.000 ptas.; cuarto, 7.000 ptas.; quinto, 6.000 ptas.; sexto, 5.000 ptas.; séptimo, 4.000 ptas.; octavo, 3.000 ptas.; noveno, 2.000 ptas. y décimo, 1.000 ptas. Del 11 al 30, ambos inclusive, tendrán un premio en metálico de consolación, de 500 ptas. Igualmente habrá trofeos para el primer clasificado individual, para el primer equipo clasificado y para el primer corredor local.

A.D.

Velada lírica para mañana jueves

Como ya anunciábamos en nuestro número 76 del 10-3-82, mañana jueves, a las 20'30 horas y en el Cine Novedades de nuestra ciudad, la Caja de Ahorros de Valencia, organizará una velada lírica con la presencia estelar de Pedro Terol.

El programa está dividido en dos partes, la primera, compuesta por los «Molinos de viento», de Luna; «El último romántico», de Soutullo y Vert; «Alma de Dios», de J. Serrano y «Maravilla», de M. Torroba. En el intermedio se producirá un sorteo conmemorativo apertura de la sucursal de la Caja de Ahorros de Valencia, pa-

ra dar paso a la segunda mitad, conformada por: «Aquellos ojos verdes», de Utrera-Menéndez; «Oh Marie», de Di Capua; «Esta noche pago yo», de Modugno; «Recital de la Verbena de la Paloma», de T. Bretón y «Orihuela del Señor», de Terol-Lauret.

La orquesta será conducida por Antonio Lauret y junto con Pedro Terol, actuarán el rapsoda Gabriel Marcos; el acordeonista Joaquín Esquivá, profesor del Conservatorio de Orihuela y el Coro de la Pasión «Federico Rogel», dirigido por Antonio Picazo



En 1867, es decir, a poco de ser dividida España en cuarenta y nueve provincias, el censo nacional arrojaba 15.567.176 habitantes, de los cuales el 5'32 por 100 correspondían a las seis capitales más pobladas y el 5'05 a las restantes cuarenta y tres capitales, quedando para el resto del territorio más del 89 por ciento.

Ahora, en cambio, las «metrópolis» de seis de los entes autonómicos que se están gestando -y entre ellas Madrid y Barcelona, con distancia destacada de las otras cuatro- tienen un censo casi equivalente a la tercera parte del nacional; proporción que llega a la mitad si se les une el de las restantes cuarenta y cuatro capitales de provincia; quedando, por consiguiente, el 50 por cien escaso del censo nacional para el resto del territorio.

La división político-administrativa inicia, pues, este proceso de desertización a la que contribuyó el proceso de la industrialización, impulsada por los entonces oligarcas financieros, y se agudizó aceleradamente durante los últimos cuarenta años, al intensificarse de consumo el centralismo y la oligarquía económica; período en el que se han octuplicado los habitantes de las macrociudades, mientras que, salvo raras excepciones de ciudades industrializadas, se mantiene estático o decrece el censo de los 8.605 municipios restantes, especialmente de las zonas agrícolas, que son los más.

Asegurando que unas cuantas familias españolas controlan toda la economía nacional, se ha escrito bastante, y con razón, sobre las oligarquías financieras; pero nada o casi nada sobre las familias económicamente oligárquicas. Y esta erradicación demográfica es, a su vez, efecto y causa del expolio de los pueblos y traslado a las capitales de los servicios de todo orden del Estado y de la Iglesia e incluso de las comunicaciones, que ha constituido la médula de un sistema establecido por y para las capitales y los capitalistas.

Esto, para la colectividad nacional, ¿es un bien o un mal?. Dieron respuesta coincidentemente en sentido malféfico, tanto los políticos autócratas europeos de los años treinta como los técnicos demócratas americanos de la posguerra e incluso nuestros poetas. ¡Rascacielos!, ¡qué risal! ¡rascacielos!, escribió Miguel Hernández en 1933 y ahora la dan los habitantes de las contaminadas y deshumanizadas ciudades babélicas con su desesperada evasión de los fines de semana. Se realizan trasvases de ríos, más que para aumentar las zonas regables y la riqueza natural, para abastecerse esas ciudades monstruosas

Las otras oligarquías y el fraude democrático

que, como cánceres urbanísticos, amenazan engullir y destruir el organismo en que surgieron, en el fatal acatamiento a la ley socio-económica que hace ir a la gente donde está la gente y al dinero donde está el dinero.

No se trata de un fenómeno de la naturaleza, sino, al contrario, de una concentración artificiosa y antinatural creada por el egoísmo de los hombres dirigentes, en provecho propio (oligarquía financiera) y en el de sus ciudades (oligarquía urbanística).

¿Podría la democracia ser panacea para este mal?. Efectivamente, podría serlo, porque las principales ideologías que la informan dicen apoyarse en la «base» para, partiendo del principio de autodeterminación, estructurar de «abajo arriba», pero democracia equivale a elecciones y los votos están hoy en las grandes poblaciones.

El problema -y el injusto y antinatural desequilibrio socio-económico que comporta-, no tiene, pues, solución democrática. Pudo tenerla cuando las circunscripciones electorales eran los distritos judiciales, ya que éstos coinciden con las comarcas naturales (merindades, veguerías o cabildos insulares), es decir, con los espacios que no han delimitado los hombres, sino la Naturaleza, y que no se circunscriben a aglutinar municipios por el mero hecho de su proximidad o insuficiencia de recursos, sino por homogeneidad socio-económica, idiosincrasia y, el último término, lingüística de sus moradores, lo que confiere a cada comarca una fisionomía propia y

distinta de las del resto de la región de la que forme parte

Territorialmente, los actuales parlamentarios representan a las capitales de provincias, no a las comarcas; mal podía esperarse de ellos que se afanaran por el reconocimiento de éstas, como pieza esencial de la Constitución, dedicada a la vital función de servir de auténtico engarce de la vida rural y la nacional.

Así se explica que se esté intentando apresuradamente, con las «preautonomías», establecer regiones olvidando que éstas son hijas de aquellas y no al revés, como las sumas lo son de los sumandos. Las comarcas no son, pues, complemento, sino fundamento de las regiones.

El procedimiento a seguir para el proceso autonómico es de capital importancia, de que se acierte o se yerre en su elección depende del éxito o el fracaso a la larga de la reforma. Porque en nuestros tiempos, la humanidad, impulsada por el ideal de solidaridad, tiende a organizarse en órbitas cada vez mayores; el concepto de nación se continentaliza; el de provincia se regionaliza, y los municipios, sin perder su autonomía de células primarias del organismo social, se comarcalizan para, en función integradora -que excluye todo «cantonalismo», crean las regiones, cuidando en su propio interés de la integridad y desarrollo de éstas. Tal es el sistema organizativo de un proceso autonómico en base a criterios de democracia plena y auténtica autonomía de todos los pueblos de España.

En el mejor de los supuestos, esto es, si las «metrópolis» autonómicas y sus parlamentarios quieren, podrán conceder dadas las «queridas y entrañables comarcas» que se autoadunten a sí mismas, el honorífico título de «soldados de a pie», pero sin que puedan decir nada por sí los pueblos; los verdaderos y olvidados pueblos de España, que con su callado trabajo hicieron posible la creación de industrias donde no las había y a cuyo desarrollo contribuyeron eficazmente con el esfuerzo emigrante de sus hombres. A esos «burgos podridos» se les seguirá reservando únicamente tres misiones: trabajar, pagar la contribución y decir «sí» en los referendums que como infantil pirulí, le ofrezca la Constitución.

Cuando se habla de acabar con la explotación del hombre por el hombre, se pretende perpetuar la explotación de unas ciudades por otras; y cuando se pide amar a la naturaleza y al medio ambiente, se hacina a los hombres donde no hay ni lo uno ni lo otro.

En resumen, las oligarquías personales y urbanísticas nos han deparado el momento actual, en el que, regresando a la Historia, tergiversando la gramática y desconyuntando la geografía, nos estamos poniendo de espaldas a la realidad física y a la lógica para llegar a la esquizofrenia de proclamar la enigmática mezcla de regiones y «nacionalidades», confusiónismo que propicia de algunas comarcas, con resabios cantonalistas quieran ser «provincia», al paso

de algunas provincias pretendán ser «regiones».

Todo mediante el holocausto de las urbanísticamente «proletarias» comarcas ante el irracional sistema de edificar comenzando por el tejado y continuando dando más al que más tiene.

Para la redención de las comarcas no cabe, pues, otra esperanza que el milagro preautonómico que pudiera surgir del remedio ecologista del antiguo grito «Comarcas de España, unios», ya que, por lo visto, no se quiere cumplir el más antiguo, universal, y generoso de «Amaos los unos a los otros», en un Estado que se autodefine como social de derecho, se prefiere que el pez grande continúe nutriéndose del chico.

TOMAS LOPEZ GALINDO

Este artículo se publicó en la revista «Triunfo» el 28 de julio de 1979

CANFALI

EDITOR
Manuel Esquembre Bañuls
DIRECTOR EN
FUNCIONES
Manuel Esquembre Bañuls
DELEGACIONES:
BENIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril. Piso 7 - Puerta 6
Telf.: 85 18 23

DENIA
Plaza Fontanella, nº 4
1º - 4ª
Telf.: 78 07 03

ELCHE
Primo de Rivera, 12
entresuelo-izquierda
Telf.: 45 90 47

ORIHUELA
Pintor Agrasot, 65 - 2ª
Telf.: 30 38 98

IMPRIME
GRAFICAS FELI
Partida de Torres, s/n
Telf.: 89 27 95

VILLAJYOSA
(Alicante)

DEPOSITO LEGAL
A - 40 - 1971
II EPOCA - AÑO X

CANFALI, no se solidariza necesariamente con los artículos de sus colaboradores, cuyos puntos de vista respeta. La opinión de CANFALI, siempre que no conste lo contrario, quedará reflejada en sus columnas editoriales.

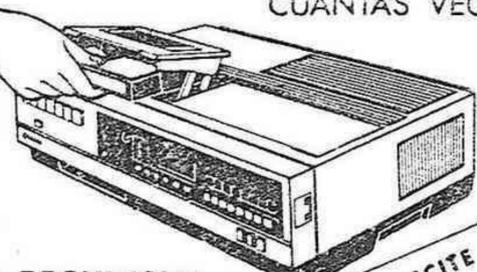
SORTEO DE PRIMAVERA

100 VIDEOS SANYO

V.T.C. 5.300 P.

VEA SU PROGRAMA FAVORITO...
CUANTAS VECES DESEE

Para clientes de la Institución
Fecha del sorteo: 14 de Mayo de 1982
Entrega de opciones: Mayo 10 de Mayo de 1982



SOLICITE SUS BOLETOS EN
TODAS NUESTRAS OFICINAS

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE





El Grupo de la Pasión "Federico Rogel" actuó en la catedral

El pasado sábado el Grupo de Cantores de la Pasión «Federico Rogel», dirigidos por Antonio Picazo Quintanilla, dió un concierto en la Catedral de Orihuela, con un gran éxito artístico. El numeroso público que asistió, circundó el Altar Mayor en donde actuaron.

El recital estaba organizado por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y en su programa se encontraban piezas como «Glosa a la Pasión», con música de Antonio Picazo y letra de Ginés Gea, que abrió el concierto; siguieron, «O bone Jesús», de

Pallestrina; «Ecce-Home», de G. Bouzignac, restituido por B. Loth y «Crucifixus», con el que terminó la primera parte, con música de Ant. Acosta y letra de J. Mompeán.

La segunda parte comenzó con el «Miserere» a tres voces, de Federico Rogel; continuó con otra pieza a tres voces del mismo autor, «Stabat Mater» y finalizó con el canto anónimo de «La Pasión», escrita y sujeta a compás por Federico Rogel en 1880, con sus tres motivos, «Jueves Santo», «Colativas» y «Ave Maria».

ACTUARÁN EN ALICANTE

Con este mismo programa, el Grupo de Cantores de la Pasión «Federico Rogel», actuará en la iglesia Concatedral de San Nicolás de Alicante, el próximo 26 de marzo, a las 20 horas, dentro de la Campaña de Difusión Social de la Música en su 56 concierto, que organiza la Sección de Música y Folklore de la Diputación Provincial de Alicante.

BREVE HISTORIA DE «LA PASIÓN»

El canto de «La Pasión» se le atribuye a un anónimo monje que, según cuenta la tradición, habitaba el Convento de la Trinidad en el siglo XVIII, según unos, o en el siglo XV o XVI, según otros.

Este canto, a cuatro voces se interpretaba por las calles en el siglo XIX. Gracias al músico oriolano Federico Rogel Soriano (1842-1915), quien tomó la partitura auténtica de un antiguo Códice y la sujetó a compás en 1880, «La Pasión» ha podido llegar hasta nuestros días. A partir de esta fecha se interpretó el canto según sus partituras.

«La Pasión» se vio interrumpida desde casi el primer decenio de nuestro siglo, olvidándose esta tradición, hasta que en 1926 resurgió gracias a la reconstrucción de las partituras que realizó José Casto Rodríguez, en colaboración con el Maestro de Capilla de la Catedral, Vicente Perpiñán, quienes recompusieron tres de los cuatro motivos de que consta «La Pasión».

En 1946, Vicente Alba aconsejó aumentar el número de cantores y pasó de ser un cuarteto a ser un grupo, el cual ha ido aumentando año tras año.

En 1953, las partituras de Federico Rogel se recuperaron y se organizó un nuevo grupo de cantores, dirigidos por Juan Pedro Muñoz.

En 1956 se hizo cargo de la dirección Antonio Picazo Quintanilla, actual director del grupo y desde 1979 pasó a denominarse Grupo de Cantores de La Pasión «Federico Rogel».

ANGEL DIEGO

Como homenaje a Miguel Hernández

El centro cultural Almohades

Ben-Tumart organiza el

II Certamen de Poesía

El Centro Cultural Almohades Ben-Tumart, del barrio oriolano de San Isidro, ha organizado para el próximo sábado el II Certamen de Poesía como homenaje a Miguel Hernández, en el marco de una fiesta cultural que celebrarán esa misma tarde.

La presentación de las poesías es libre y comenzará a las 20 horas. El premio consistirá en unos libros de poesía.

Este centro cultural, creado en diciembre de 1980, viene desarrollando durante todo el año actos culturales, recreativos y festivos y todo lo que suponga, según expresaron a nuestra publicación, convivencia y unión.

Dentro de este centro funciona la Escuela Popular de Promoción de la Mujer, que organiza charlas informativas hacia el consumidor y diversas actividades culturales.

Reunión del alcalde con comerciantes de alimentación

El alcalde de nuestra ciudad, Francisco García Ortuño, y el delegado municipal de Sanidad, Plazas y Mercados, Antonio Soriano Hernández, mantuvieron la pasada semana una reunión con el presidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Comercios de Alimentación, Sr. Galiana, delegados de zona de esta asociación y representantes del gremio, para que el Ayuntamiento disponga las medidas oportunas para que se vigilen «con el mayor escrúpulo y rigor» que contempla la legislación los decretos-ley sobre la prohibi-

ción de ventas ambulantes en las calles de comestibles y la venta en mercados de productos derivados del pescado, leche y carne, según una nota de prensa difundida por la Corporación oriolana.

En esta reunión, celebrada en el salón de sesiones de la Comisión Municipal Permanente, se acordó celebrar próximamente una asamblea de todos los comerciantes del ramo en esta ciudad con la finalidad de exponer la situación, así como las posibles medidas a adoptar por los interesados.

Aviso a nuestros lectores

Recordamos a los lectores de CANFALI-Vega Baja, que todos los originales, ya sean artículos, cartas o comunicados, para ser publicados deben reunir los siguientes requisitos:

- Nombre y apellidos del autor.
- Documento Nacional de Identidad (D.N.I.)
- Dirección de la residencia habitual y teléfono si tuviere.
- Firma.

-Fotocopia del D.N.I., salvo en los casos en que sea entregada de propia mano en la redacción.

En el caso de escritos o comunicados pertenecientes a partidos, sindicatos, asociaciones, o cualquier otra organización legalizada, además de los requisitos antes dichos, deberán llevar el sello de la organización.

A ser posible y para evitar cualquier confusión en la transcripción, los originales deberán estar escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara. O bien con letra perfectamente legible.

Los escritos que no reúnan todas y cada una de estas condiciones no serán publicados en estas páginas.

NUESTRO



1982

Fue en Nueva York

Por Andrés GERMAN PESCKETTO

«Les voy a contar a Vds. lo que a mí me ha sucedido. Fue en Nueva York, una Noche Buena», así daba comienzo una canción de Concha Piquer, la madre de Conchita Márquez, casada con Curro Romero. No crea el lector que esto va a ser como una colaboración a las revistas del corazón muy aceptadas entre cierta clase de gentes. Lo que a mí me ha sucedido y sigue en mi pensamiento con la natural indignación fue antes de la Noche Buena por el tiempo en que se inició, no la obra, sino el comentario de si se iba o no a retranquear la nueva casa en el solar que fue del Café Llanes. El comentario era de la gente que ama a Orihuela por encima de sus intereses. Ahí estoy yo, como siempre lo he demostrado gastando mi dinero, mi tiempo, mis amistades. Y no he sido ante la insistencia nunca político del sí o no del retranqueo; llamé al Sr. Escudero y me dijo que tal día a tal hora -no recuerdo fechas- me acercara a la plaza del Circo y así lo hice. Allí, unos pocos afiliados al Partido Socialista y sobre la pared, una pancarta. Pasaron unos días en que la obra estuvo parada. Parar no es nada, es algo como un descanso para continuar con más fuerza, y así fue, y al ver esto luego de la sentada de los cuantos socialistas hice llamadas al Sr. Escudero, al Sr. Amicis y al Sr. Peñas, y seguramente el no llamarme sería porque a quien entregué mi encargo -servicio o familiar- se le olvidó. Yo quería ofrecerme a ellos animándoles a ir a Alicante, a Valencia, donde radica el Consejo del País Valenciano, y si fuera necesario acercarnos a Madrid, como hice cuando la «esquina del Pavo» -Mi tiempo, mi dinero, mis amistades- y triunfé. Aquí, con la sentada de los socialistas no se consiguió el propósito, nada práctico, a lo sumo, por qué no decirlo, algo que rozaba el ridículo.

No me atendieron. ¡Yo sólo qué iba a hacer!. Desfallecí. Reaccioné. A seguir. A pasar cierto tiempo sin contestación alguna a mi carta, adjuntando planos, fotos y una memoria detalladísima; una llamada: «Sí, la he recibido», me contestaba el presidente del Consejo del País Valenciano -no puedo con el valenciá D. Luis Verdú López y continuó el paso de los días, más de los necesarios para de una u otra forma contestar a mi carta -denuncia, y una nueva llamada, ahora a Valencia y «he de consultar al alcalde de Orihuela» fue la

respuesta de este señor nombrado, y al qué plazo, me contestó que diez días. No sé lo que habrá habido entre ellos, pero por mi parte sé que no se me han devuelto los planos y las fotos que le envié y que ya le pedí. Fotos, planos, memoria razonada, clara, terminante para ordenar el paro y demolición de lo obrado. Del disparate -contrario a razón- que se estaba cometiendo en Orihuela, relacionado con el urbanismo.

Lector, puedes comentar conmigo el que se lo tenía que consultar al alcalde, algo así como si se denunciara a la autoridad que ETA va a colocar un explosivo y te contestarán: «voy a consultarlo al jefe de la banda».

He nombrado a ETA. ¡Ay si pudiera venir a hacer el bien!. Goma-2 en esta casa en construcción. Goma-2 en la casa de S. Agustín, 27 - Piensos Cayser - propiedad del mismo señor Serna Almodovar, porque estas construcciones han impedido el ensanche de la Plaza del Circo e iniciar el ensanche de la nombrada calle de S. Agustín. Ensanche completamente necesario. No tengo nada en contra de este señor porque da jornales, mitiga el paro.

Otro día pediré más goma-2, necesaria en Orihuela para corregir en lo posible los desaciertos urbanísticos debidos a quién, ¿concejal de Urbanismo?, ¿arquitecto?, ¿alcalde?. Puede que en este asunto de la casa del café Llanes tenga el alcalde la culpa. Se rumorea con tanta insistencia que tiene precisión de verdad de que el Sr. Serna ha regalado un piso al Sr. García Ortuño. Todo es creíble, que Orihuela recuerda cómo en uno de los ayuntamientos que han pasado a dos de sus componentes, el propietario de la urbanización de Campoamor, Sr. Tárraga, les regaló dos solares: uno para cada uno. Beneficio para ellos y perjuicio para Orihuela, y las sesiones de esta actual Corporación en que se ha hablado de malversación de fondos en las obras del Hospital y se recuerda el «saco la pistola y lo mató», y se ha hablado de las fiestas orga-

nizadas por el Sr. Amicis, etc. Luego todo quedó en nada. Y Orihuela sabe de aquel concejal que se llevaba a los empleados del Ayuntamiento para que le arreglasen su jardín y su casa en un pueblo cercano. Todo es posible.

Hubo un concejal, el Sr. Fabregat, que escribió al alcalde en contra del permiso a construir sin el obligado retranqueo, -solar del café Llanes- y es este concejal el que ha renunciado al cobro de su «sueldo». Casi los de Alianza Popular y creo que algún otro.

Esta actitud del alcalde en relación al repetido café Llanes le resta muchos votos a UCD, porque Orihuela sabe del perjuicio que se le ha causado, porque es algo que llega a lo monstruoso el no haber retranqueado al menos un metro en el callejón -el nombre de calle aún no se lo merece por su estrechez- de Rufino Gea -Salitre-. En la memoria que yo envié al Consejo del País Valenciano les hablaba que si es que tenían el deseo de respetar las antiguas alineaciones habría de gastar piedra, cemento y yeso en cerrar el callejón nombrado porque éste se abrió entre los años 36 al 39, y reedificar una casa que había en el callejón de la Escorrata -la entrada al Circo desde Alfonso XIII-.

Si es cierto lo del regalo de un piso Vd. tiene una buena ganancia, pero a su partido le ha causado un gran perjuicio. En Benidorm, ciento cincuenta afiliados a UCD se han pasado a Alianza Popular, al partido de Fraga. Aquí no sé a qué partido se irán, pero es bien sabido que se le van. Un mismo empleado del Ayuntamiento me decía: «como el voto es cerrado, no votaré a UCD».

A Concha Piquer fue en una Noche Buena, al oír un pasodoble español -España Cañí- que la hizo sollozar. A mí fue mucho antes de esta fecha y no me ha hecho sollozar sino indignarme y sigue la indignación y me duele, como me sucedió ayer al ver la obra adelantada.



LEA

CANFALI

VEGA BAJA

"No se puede hablar de escoria en el Cante, y el que así lo hace, lo ofende"

(Luis Caballero)

Las jornadas de flamenco organizadas por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, tocaron a su fin el miércoles 17, con la conferencia-recital a cargo de Luis Caballero Polo.

El entendido y estudioso del tema, Andrés Salón, fue quien presentó al público la figura de Luis Caballero. «Este, dijo, es un escritor y prosista, colaborador de la revista «Flamenco», señaló que es una personalidad que viene a defender la pureza del cante, que «lo lleva en el alma, ya que el cante es un sentimiento, una imagen», y terminó diciendo, «lo más importante es el sentimiento que se pone».

Seguidamente fue el sevillano Luis Caballero quien, breve y explícitamente, tomó la palabra y entre otras cosas afirmó que el cante es un girón de la cultura andaluza y que hoy cuenta con su dignificación total. Calificó este noble arte de uno, sólo, absoluto, singular, minoritario e irreplicable: «El Cante con mayúsculas, cuando es esa música natural, analfabeto y libre que sólo can-

tan unos pocos y unos pocos entienden... es el diamante del alma andaluza que viene de la tierra y para interpretarlo hay que ser cantao». Y terminó diciendo que ésta no es solamente interpretación musical, «es un problema de expresión anímica ocilante».

La manifestación literaria dió paso a la artística en forma de recital, acompañado magistralmente por el guitarrista cartagenero, Antonio Piraña, hijo.

Sobre la marcha improvisaba cantes: un par de granainas, una soleá de los alfareros de Triana (puntualizó que era poco conocido en la afición porque no se ha proliferado entre los profesionales), unas malagueñas, seguidillas y finalizó con una variedad de fandangos.

Entre cante y cante intercalaba comentarios, diciendo en una ocasión, «el cante puede ser regular o irregular no se puede hablar de escoria en él, y el que así lo hace, lo ofende».

A.D.

Más radio...
Más joven...
Más suya



RADIO ORIHUELA

La Voz de la Vega Baja E.A.M. 32

Emisora de frecuencia modulada en estereofonía, frecuencia 101'3 mhz

RADIO ORIHUELA

Avda. Teniente...
Teléfono: 965 - 302001

ORIHUELA

Pronto se contará con un banco de sangre abierto las 24 horas del día

La Asamblea Local de la Cruz Roja, una labor humanitaria al servicio del municipio

Orientar a los jóvenes hacia el camino de la comprensión y la cooperación internacionales, despertar su sensibilidad ante los problemas que plantean las múltiples formas de sufrimiento humano y hacerles comprender la necesidad de respetar y promover en todas partes y en todas las circunstancias los principios humanitarios, constituyen una de las responsabilidades fundamentales de la Cruz Roja.

Una de sus mayores preocupaciones consiste en buscar siempre nuevos medios que permitan infundir mejor en el ánimo de los jóvenes el anhelo de la comprensión y la paz.

Imbuídos dentro de esta filosofía se encuentran los miembros de la Asamblea Local de la Cruz Roja de Orihuela, grupo de jóvenes muchachos que no quieren dejar trasnochar esta doctrina y hacer de ella un ejemplo de servicio.

La Asamblea Local de la Cruz Roja de Orihuela tuvo sus orígenes en las donaciones de sangre organizadas por el Centro de la Juventud «DACOR». Este grupo de muchachos, no conformados con organizar únicamente donaciones, pensó en crear la Cruz Roja de Orihuela. Así José M^a Bregante, quien fuera su primer presidente local; Emilio Bascuñana, actual secretario y Joaquín Almagro, presidente en funciones, se desplazaron a Alicante para gestionar el inicio de la Asamblea. Allí se entrevistaron con el secretario provincial, Isidoro Granados, quien dió el visto bueno al proyecto.

Durante seis meses estuvieron funcionando como junta local a la espera de su constitución en Asamblea, hasta octubre de 1980, cuando oficialmente nació la Cruz Roja de Orihuela.

Al principio sólo contaban con las donaciones como servicio abierto, después se pasó a contar con la Cruz Roja de la Juventud, servicios de veladoras, servicio de socorro y emergencias, posteriormente con el servicio de voluntarios, aumentando este número con el servicio de ambulancia.

De tres personas que comenzaron a trabajar en esta humanitaria labor, han pasado en la actualidad a más de 100 voluntarios, y decimos voluntarios, voluntarios, porque su entrega es totalmente desinteresada: 45 personas forman la unidad de voluntarios, 40, la Cruz Roja de la Juventud, el servicio de veladoras lo conforman 10 mujeres, más diversos colaboradores

que complementan estos servicios.

**UNA INSTITUCION
HUMANITARIA,
NEUTRAL, IMPARCIAL
INDEPENDIENTE,
VOLUNTARIA, UNICA
Y UNIVERSAL**

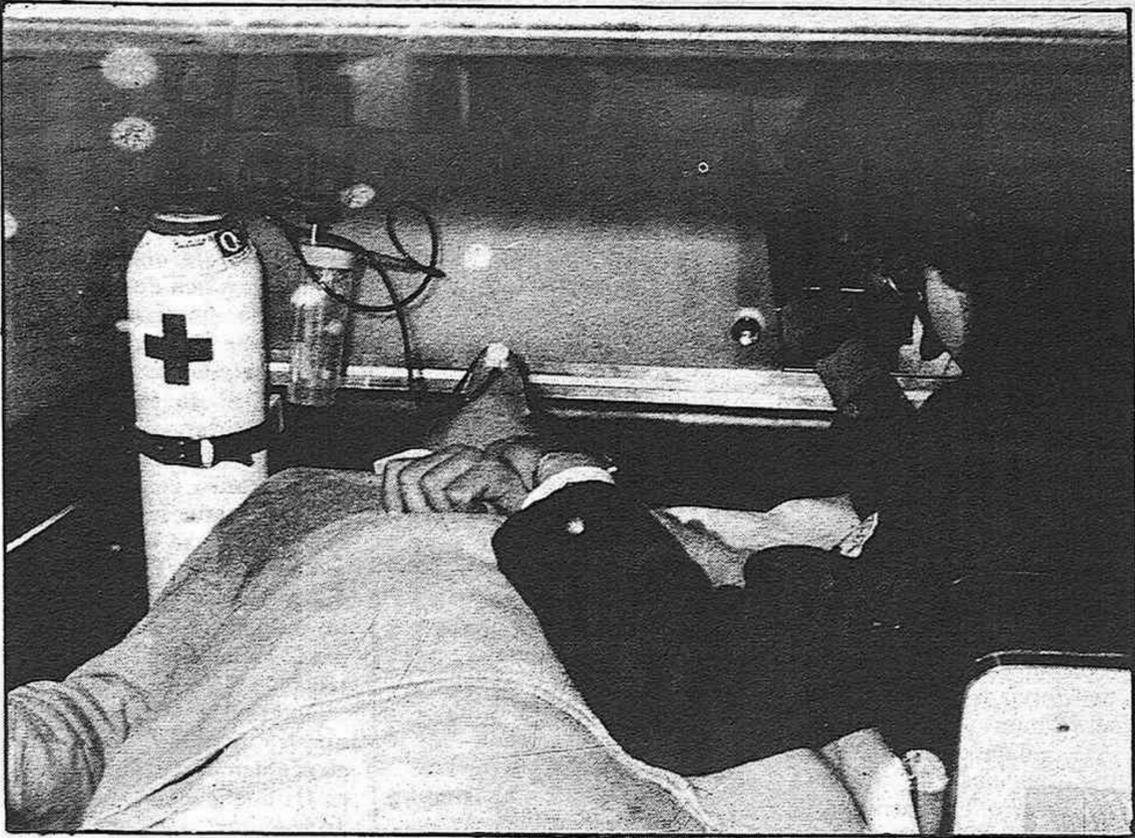
En caso de guerra es la Cruz Roja Internacional la única institución que atiende a los dos bandos, sin tener en cuenta creencias ni ideologías, para crear un servicio de socorro y ayuda a los heridos.

Lo que caracteriza a la Cruz Roja es la humanidad, ya que se preocupa de prestar auxilio, sin discriminación, a todos los heridos en los campos de batalla, se esfuerza, bajo su aspecto internacional y nacional, es prevenir y aliviar el sufrimiento de los hombres en todas las circunstancias. Tiende a proteger la vida y la salud, así como hacer respetar a la persona humana. Favorece la comprensión mutua, la amistad, la cooperación y una paz duradera entre todos los pueblos.

La imparcialidad; la Cruz Roja no hace ninguna distinción de nacionalidad, raza, religión, condición social ni credo político. Se dedica únicamente a socorrer a los individuos en proporción con los sufrimientos, remediando sus necesidades y dando prioridad a las más urgentes.

Neutralidad: con el fin de conservar la confianza de todos, se abstiene de tomar parte en las hostilidades y, en todo tiempo, en las controversias de orden político, racial, religioso y filosófico.

Independencia: la Cruz Roja es auxiliar de los poderes públicos en sus activi-



La Cruz Roja al pie del cañón

dades humanitarias y sometidas a las leyes que rigen los países respectivos, las sociedades nacionales deben, sin embargo, conservar una autonomía que les permita actuar siempre de acuerdo con los principios de la Cruz Roja.

Voluntaria: es una institución de socorro voluntaria y desinteresada.

Unica: en cada país sólo puede existir una sola Sociedad de la Cruz Roja, debe ser accesible a todos y extender su acción humanitaria a la totalidad del territorio.

Universal: la Cruz Roja es una institución universal en cuyo seno todas las sociedades tienen los mismos derechos y el deber de ayudarse mutuamente.

LOS DONATIVOS SON LA FUENTE DE INGRESOS MAS IMPORTANTE

El apoyo económico con que cuenta la Asamblea Local de Orihuela para realizar su tarea, le viene dado casi en su totalidad por los donativos, ya bien sea de socios, de instituciones públicas y privadas, de cuestiones como la del «día de la bandera», o bien por las loterías que se organizan a nivel nacional.

En contra de lo que la gente pueda pensar, no tienen ayuda oficial como del Estado o de Hacienda, incluso la Cruz Roja de Espa-

ña no les aporta nada económicamente. La Asamblea Local es autónoma y se autofinancia supervisados por la Asamblea Provincial: «dinero que recogemos aquí, se emplea aquí», nos decía el presidente en funciones, Joaquín Almagro.

El presupuesto anual manejado es de un millón de pesetas aproximadamente.

Las secciones y servicios que posee la Asamblea Local de Orihuela son el de primeros auxilios, prestados por la unidad de voluntarios. Los componentes son especialistas en socorrismo y primeros auxilios. La condición necesaria para formar parte de esta unidad de voluntarios es el tener cumplidos los 17 años.

Otra sección es el de asuntos sociales, prestado por el servicio de veladoras, quienes atienden el cuidado de niños, enfermos o ancianos que lo necesiten, solicitándolo con 24 horas de antelación.

La Cruz Roja de la Juventud forma parte del engranaje de la Asamblea Local, realizan las labores de Acción Social, con visitas al hospital, asilo, etc., aire libre en campamentos y excursiones, ecología y medio ambiente y actividades culturales. Pueden formar parte esta sección niños de 8 a 21 años, teniendo como finalidad inculcar a los jóvenes el espíritu de Cruz Roja, además sirven de apoyo

a otras secciones.

La sección de socorrismo se encarga de realizar curso de primeros auxilios para toda la población interesada. Su finalidad es impartir los conocimientos necesarios para que en caso de cualquier accidente, la gente sepa reaccionar debidamente.

Socorro y emergencias se encarga de realizar cualquier emergencia de tipo bélico o catastrófico. Se trabaja en la recogida de mantas, ropas, alimentos, medicinas. También tienen incorporados, en colaboración con el Colegio Oficial de Médicos, un gabinete de certificados médicos, abierto de 5 a 8 de la tarde.

Las donaciones de sangre es un aspecto muy importante dentro de esta institución local, se realizan una vez cada tres meses por personal especializado de Alicante. A partir de ahora se tendrá en Orihuela, y será una sección más dentro de la Asamblea Local, un banco de sangre, que estará abierto en la Comisaría de Policía las 24 horas del día. Con este banco de sangre se cubrirán todas las necesidades de la zona. La Asamblea Local no va a cobrar nada por la sangre, ni por su mantenimiento, aunque supone un gasto, ya que de la extracción de Orihuela la

(Pasa a la siguiente)

La Asamblea Local de la Cruz Roja...

(Viene de la anterior)

llevan a Alicante para su análisis, preparación y clasificación y la vuelven a traer a Orihuela para ser utilizada.

El de ambulancia es otro de los servicios que se realizan.

UN PUESTO DE SOCORRO EN CARRETERA Y LA CRUZ ROJA DEL MAR SON DOS PROYECTOS FUTUROS

Entre los proyectos futuros con los que se espera que en un plazo de tiempo no muy lejano se pueda contar, se encuentra el puesto de socorro en carretera. Joaquín Almagro y Emilio Bascuñana, presidente y secretario respectivamente, calificaron este servicio de «más importante» y de «principal objetivo» y dijeron «ya que es el que más vidas puede salvar, teniendo en cuenta que desde Murcia a Elche no existe un puesto». Este puesto está señalado dentro del plan nacional de puestos de socorro en carreteras. Todavía no hay terrenos, aunque se están realizando gestiones para conseguirlos en la orilla de la nacional de Alicante-Murcia. Esto supondría que chicos de Orihuela pudieran realizar el Servicio Militar en nuestra localidad, en el servicio de carreteras.

La Cruz Roja del Mar forma parte de estos pro-

yectos futuros y también importante para Orihuela por los kilómetros de costa que posee, evitando muertes por ahogo en sus playas si en estas existiera un servicio dedicado a este menester.

La Cruz Roja del Mar requeriría una mayor especialización, pues se necesitan conocimientos de salvamento acuático. Para realizarlo harían falta lanchas, ambulancias, puestos en las playas más importantes y gente dedicada...

Otro sueño que esperan que se cumpla es el de la nueva sede social. En la actualidad, la Asamblea Local está ubicada en unos locales cedidos por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, pero ya se les ha quedado pequeño gracias a la expansión que han alcanzado.

Por ahora tienen una ambulancia, botiquines, una camilla y una tienda de campaña. Sus necesidades son muchas porque sus proyectos así lo son. Las necesidades más importantes son: radio-telefonos y emisoras, vehículos para traslado de personal, ambulancias y «sobre todo, personal voluntario, pero como necesidades urgentes los terrenos de la Cruz Roja en carretera y de la Cruz Roja del Mar», nos dijeron Emilio Bascuñana y Joaquín Almagro.

ANGEL DIEGO

Conferencias sobre "El arte en la cultura de Orihuela"

La Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia está organizando un ciclo de conferencias con el título genérico de «El arte en la cultura de Orihuela». El lunes anterior tuvo lugar la primera de ellas, «El pasado artístico de Orihuela frente al futuro», cuyo ponente fue el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Antonio Martínez Ripoll.

Hoy miércoles el tema a tratar será el de «Interrelaciones artísticas de Orihuela y Murcia (Siglos XIV al XVIII)», a cargo de Cristóbal Belda Navarro, director del Departamento de Arte de la Universidad de Murcia.

El próximo viernes, Rafael Navarro Mallabrera, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Alican-

te y archivero municipal de Elche, hablará sobre «La arquitectura barroca de Orihuela».

Todas las conferencias están teniendo lugar en el Aula de Cultura de la mencionada Caja, a las 8'15 de la tarde.

AUDIOVISUAL EVOCANDO A MIGUEL HERNANDEZ

Igualmente la CAAM organizará mañana jueves, a las 7 de la tarde, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, un audiovisual de Juan Giner Pastor, evocando la figura de Miguel Hernández.

Este acto se circunscribe en el programa de colaboración cultural que la CAAM está llevando a cabo con los centros docentes.

"En las calles de Orihuela se puede saborear un museo vivo"

(Martínez Ripoll)

Con «El pasado artístico de Orihuela frente al futuro» por el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Antonio Martínez Ripoll, se inició el pasado lunes el ciclo de conferencias que sobre «El arte en la cultura de Orihuela», viene organizando la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia en su Aula de Cultura.

El núcleo central de la conferencia del profesor de la Universidad de Murcia, giró sobre la función y finalidad de la obra de arte en la dialéctica del presente. Comenzó su charla expresando que siempre la gente ha intentado buscar obras de arte, si no se tenían, y coleccionarlas, si no se tenían. Para ilustrar esta afirmación puso como ejemplo al pueblo americano e indicó que ellos se han preocupado en buscar las raíces del único pasado que conocían, los indios; o bien han comprado aquello de lo que carecían.

Todo esto, trasladado a nuestra realidad, hace que el problema sea diferente, en Orihuela la cultura se tiene y se pueden encontrar las raíces que hacen ver el pasado y sentirnos tal y como somos.

«Las obras que conforman Orihuela», dijo Antonio Martínez Ripoll, no deben verse con un sólo punto de vista, la obra de arte presenta múltiples y variadas experiencias», y continuó, «una obra se puede valorar por lo religioso o por lo mágico, pero en Orihuela, el valor religioso supera a lo mágico, aunque éste también existe».

Sin embargo hay otras obras de arte que sugieren otro motivo de protección, el valor monetario. En este momento se refirió al cuadro de Velázquez, «Las tentaciones de Santo Tomás», exhibido en Orihuela, como una muestra artística en la que no sólo cuenta el valor poético y estético, sino que también existe el valor económico.

El museo guarda las múltiples vivencias que motivan a las personas, el palacio supone el segundo paso, pues éste guarda las obras de arte para ponerlas a disposición del público, pero «también la calle de una ciudad se puede convertir en un museo, ésta se puede visitar cuando se quiera y sin costar nada, en la calle podemos guardar una dialéctica viva del arte. En las calles de Orihuela se puede saborear un museo vivo», dijo el profesor de Arte de la Universidad de Murcia.

Todo esto nos hace considerar a la ciudad como un ente vivo, «perder el arte hará perdernos a nosotros mis-

mos».

La valoración de una obra de arte va más allá del puro documento artístico. Saber si un monumento es de este o de otro siglo, o si es de este estilo o de aquél, es para eruditos, es por ello que el arte va más allá del simple goce estético.

Afirmó rotundamente, a la vez que denunció el prepotente estado de abandono de los monumentos de nuestra ciudad, que «hay que encontrar las claves de las obras que conforman el pasado artístico de Orihuela y que se encuentran muy deteriorados».

Para Martínez Ripoll, la obra de arte va más allá de la pura valoración cualitativa y dimensional, es decir, que existen otras obras que si no son de arte, sí hay un valor sentimental en ellas. Lo insignificante se puede convertir en parte nuestra.

El monumento va más allá de una valoración artística, lo definió como una especie de baúl que contiene las raíces de nuestro pueblo, que nos enraiza en el presente y nos proyecta al futuro.

«EL PALACIO EPISCOPAL, O SE RESTAURA O SE PIERDE. EL OBISPADO PARECE SER QUE ESTE DESEANDO QUE SE CAIGA PARA JUSTIFICAR LA MARCHA DE ESTE A ALICANTE, A FIN DE CUENTAS SU CASA DE ALLI ES MUCHO MEJOR».

Hizo un llamamiento al Ayuntamiento de nuestra ciudad para que cuide y limpie el río, pues en un foco de insalubridad, crea depredadores que pueden deteriorar aún más el conjunto artístico de Orihuela.

Realizó un recorrido histórico desde cuando Cartagena comenzó a decaer en importancia, recobrando Orihuela esa potencia política, social y económica que antes ostentaba Cartagena.

En el año 579 Orihuela es elevada por el rey Leovigildo como cabeza de provincia. Durante unos decenios sometió a los terrenos cartageneros. Las rencillas entre las tribus árabes en el año 824 o 825, hacen que la capitalidad de Orihuela se traslade a Murcia.

La primera separación entre estas dos ciudades tan iguales, es la pertenencia de

Orihuela a la corona aragonesa, estando a su vez dentro del episcopado cartagenero, que pertenecía a la corona castellana. Es por ello por lo que Orihuela va a caballo entre la corona aragonesa y la corona castellana.

Con el paso del tiempo, Orihuela se convertirá en una gobernación dependiente de la corona y no del reino valenciano.

En la última parte de la charla habló sobre la tradición agrícola de Orihuela y dijo que ésta ha sido y sigue siendo en este sentido, un centro de primera magnitud, «si se cambia este centro, variarán las mismas vivencias». Manifestó que si se industrializa Orihuela, no se pierda su pasado agrícola. «El oriolano tiene su propia personalidad», manifestó Martínez Ripoll.

«Orihuela ha dejado perder sin darse cuenta, que el episcopado pasará a Alicante y con ello ha perdido algo que hace dificultosa la conservación artística de esta ciudad».

Por último se refirió al Palacio Episcopal como un

eficio que «o se restaura o se pierde» y dijo, «el obispado parece ser que esté deseando que se caiga para justificar la marcha de éste a Alicante, a fin de cuentas su casa de allí es mucho mejor».

Seguidamente mostró una serie de diapositivas con las que ratificaba sus posiciones acerca de los monumentos. También hizo un recorrido gráfico sobre la situación actual de los edificios artísticos oriolanos.

ANGEL DIEGO



CALLOSA

Fue presentada por Francisco Salinas

La concejalía de la Juventud edita una antología de jóvenes poetas callosinos

«Este libro es como una esperanza que nace, como una primavera. Que sea como un trino del amanecer de nuestros sueños», de esta forma se expresaba el poeta Francisco Salinas en la presentación de la «Antología de Jóvenes Poetas Callosinos» que ha editado el Consejo Municipal de Juventud de esta localidad, y cuyo acto de presentación se realizó.

El libro, que consta de 55 páginas, incluye poesías de Luis Belda, Antonio Bernabeu, José Antonio Martínez, M^a José Martínez y M^a Dolores Menargues, éstas dos últimas de 14 y 16 años respectivamente, y el prólogo es de Francisco Salinas

Vicente Bautista leyó el texto de presentación para que se oyese mejor. En él, Salinas explicó lo que significaba para él esta publicación, afirmando «es como una niña que acaba de nacer, la niña ha dado el pri-

mer paso». «Este libro -añadió- es para mí como un manantial que termina siendo un río desbordante que sólo podrá detenerse en el mar». Sobre la poesía dijo que «es una bendición que Dios pone en las manos de estos jóvenes poetas».

A continuación, Vicente Bautista leyó la presentación de uno de los poetas autores de esta antología, José A. Martínez, quien dijo que «todos hemos intentado con este libro revitalizar la cultura callosina. Este podría ser la semilla de la que broten otros escritores callosinos».

Tras leerse algunos de los poemas publicados se repartieron ejemplares entre los asistentes. Se regalarán ejemplares a los colegios.

PROGRAMA DE LA CONCEJALIA DE JUVENTUD PARA 1982

La Concejalía de la Juven-

tud ha hecho público el programa de actividades que llevará a cabo para el presente año. Este es:

-26 de marzo.- Mesa redonda sobre la L.A.U.- Ley de Autonomía Universitaria

25 de abril.- II Marathón popular

12, 13 y 14 de mayo : Charlas sobre BUP y FP para 8º nivel en los colegios

6 de junio.- Festival juvenil popular en la plaza del Calvario

Agosto.- Actividades juveniles en las Fiestas Patronales.

Octubre.- II Semana de la Juventud

Noviembre.- Concurso y edición de cuentos callosinos.

Diciembre.- II Exposición de Jóvenes Artistas Callosinos.

J.S.



Realizar una campaña de sensibilización, objetivo de la Coordinadora Comarcal Pro-Rio Segura

La problemática creada desde hace algunos años en torno a la contaminación y degradación de las aguas de nuestro río Segura, unido a la sequía que hay en la zona, ha dado lugar a que la semana pasada se creara en Rojales la Coordinadora Comarcal Pro-Rio Segura, surgida del Movimiento Ciudadano

El objetivo prioritario que se ha marcado esta asociación es el de realizar una campaña de sensibilización, que explica en un escrito mandado a nuestra redacción y que dice:

«La degradación que sufre el río Segura a consecuencia de la pertinente sequía que hay en la zona, unida a la cada vez mayor contaminación de sus aguas con las lógicas consecuencias indeseables en toda la Vega Baja, ha dado lugar a la formación de una Coordinadora Comarcal Pro-Rio Segura, surgida del Movimiento Ciudadano de la comarca que se reunió el domingo, día 14, en los locales de CC.OO de Rojales, y que trató los siguientes temas:

-Problemática del río Segura y repercusiones en la comarca

-Acciones a llevar a cabo

Tras dicha reunión se llegó a las siguientes conclusiones:

-Creación de la coordinadora

-Llevar a cabo una campaña de sensibilización a todos los niveles, que se concretaría en los siguientes puntos:

-Convocar asambleas en todos los pueblos de la comarca.

-Moción para presentar en los ayuntamientos, pidiendo un Pleno Extraordinario para tratar las medidas higiénicas del río

-Dirigirse a todos los estamentos oficiales que tengan relación con el tema, como consellería de Sanidad, cámaras agrarias, etc.

De esta coordinadora salió también la propuesta de convocar a todas las organizaciones y personas independientes preocupadas por este problema a otra reunión el viernes día 26 a las 8'30 de la noche en el mismo local, donde se tratarán las distintas propuestas».



De izquierda a derecha, Francisco Salinas, Vicente Bautista, José A. Martínez, Luis Belda y M^a Dolores Menargues.

TORREVIEJA

El Grupo de la Pasión

"Federico Rogel" actúa hoy

Hoy miércoles, actuará en Torrevieja el Grupo de Cantores de la Pasión «Federico Rogel», dirigido por Antonio Picazo Quintanilla. El concierto está organizado por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y se cele-

brará a las 8'15 de la tarde en su aula de Cultura, sita en la calle Ramón y Cajal, número 14

El programa que interpretarán estará compuesto por las mismas obras de su anterior concierto en Orihuela.

El alcalde de Formentera, Juan José Morales Espinosa

"La única solución que tenemos los agricultores son las cooperativas"

Uno de los alcaldes de la Vega Baja, que se han dado en llamar ucedistas moderados dentro del grupo enfrentado al alcalde de Orihuela, es Juan José Morales Espinosa, alcalde de Formentera de Segura, agricultor, presidente de la Cámara Agraria Local y de la Sociedad Agraria de Transformación -cooperativa de esta localidad-.

Como buen dirigente de una cooperativa y a sus 46 años, piensa que la única solución para el agricultor de nuestra comarca es la cooperativa, solución expuesta por muchos y llevada a cabo por muy pocos.

Con una configuración en su Ayuntamiento de seis concejales de UCD y tres socialistas, asegura el presidente de la Corporación de Formentera que no hay política de partido, sino política por el pueblo y que su partido no ha tenido una oposición fuerte en el PSOE.

La cantidad de obras que tuvieron que emprender al acceder a la Alcaldía se deben, según explicó a CANFALI-Vega Baja en el transcurso de la entrevista que mantuvimos con él, al abandono en el que se encontraba el pueblo. La construcción del colegio -los terrenos lo compró la anterior Corporación-, la creación de las normas subsidiarias, el alcantarillado, el asfaltado y la redistribución de aguas han sido las realizaciones que ha tenido que emprender este Ayuntamiento en el primer trienio democrático, con el obstáculo de haber pasado cuatro secretarios en dos años, que ha frenado la maquinaria administrativa.

-¿Cuáles han sido las obras que ha realizado desde que fue elegido alcalde hace tres años?

-La primera fue construir el colegio, que está a falta sólo de la luz y que la ha realizado el Ministerio. La creación de las normas subsidiarias, expuestas ahora al público, y el alcantarillado, terminado ya, que se ha realizado con un presupuesto de 16.500.000 pesetas, seis y medio de los cuales los da la Diputación y el resto lo aporta el pueblo. La redistribución de aguas que se ha hecho ha costado 4.300.000

pesetas, la mitad de las cuales son subvención de la Diputación.

-¿Se puede decir que con esto se han cubierto todas las necesidades de Formentera?

-No, pues tenemos en proyecto el alumbrado público, tanto del casco urbano como del barrio de Los Palacios, una biblioteca municipal en el colegio que vamos a inaugurar, la construcción en unos solares municipales de 16 viviendas subvencionadas, la compra de un bajo comercial en Los Palacios para oficina municipal y la electrificación de 20 viviendas en la huerta.

-¿Qué política ha llevado el Ayuntamiento en cuanto a prioridades se refiere, realizar esas obras o simplemente llevar a cabo la gestión del municipio?

-Lo primero que hicimos cuando nos hicimos cargo del municipio, fue ver todas las necesidades y cubrirlas. El agua fue otro de los problemas con el que nos enfrentamos. Tuvimos que unirnos con Almoradí y otros 11 pueblos para poder traer el agua del Taibilla. Antes teníamos que ir por agua a la fuente

LOS PROBLEMAS CON ROJALES

-¿Se puede decir que estaba abandonado el pueblo antes de que entrasen ustedes a él?

-El Ayuntamiento anterior hizo prácticamente una obra buena, que fue la de comprar los terrenos para el colegio. Cuando nosotros entramos, empezamos a dar pasos y a hacer gestiones para llevar adelante estas obras. Tuvimos muchos problemas con los habitantes de Los Palacios, pues decían que no se les ponía el agua, no se les hacía el alcantarillado y de esta forma fue como querían pasarse a Rojas. No tuvimos más remedio que retirar aquellos proyectos y hacer otros en los que se incluyera a todo el municipio. Pusimos la depuradora en medio para poder excluir el agua de Formentera y Los Palacios. Lo que el Ayuntamiento de Rojas buscaba todos sabemos lo que era. Aludían a que las aguas de

Rojales eran más baratas que aquí por subvenciones o por préstamos. Nosotros les propusimos que hiciéramos una depuradora conjuntamente y mancomunar, de esta forma, los servicios de alcantarillado, basuras, etc. Se negaron y hemos tenido que hacer cada uno una depuradora. Nosotros seguimos la tesis de que lo mismo valía un metro de tubería aquí que en Rojas.

-¿Se refiere con esto en que es el viejo problema de que el pueblo grande quiere absorber al pueblo pequeño?

-No, esto pasa siempre con Rojas porque nosotros tenemos el límite a 20 metros del Ayuntamiento de Rojas. El término lo divide una acequia, la de la comuna, y se ha ido edificando hasta que a ese trozo se le ha dado mucho valor y por todos los medios quieren conseguirlo.

-¿Qué puede hacer Formentera con un presupuesto de 9.500.000 pesetas?

-Muy poco, pues tenemos un secretario, un alguacil y hemos convocado la plaza para un auxiliar y un municipal y los sueldos se llevan mucho.

-¿Cómo ve usted a la comarca?

-Yo la veo muy mal, porque para mí Orihuela no se ha interesado en que la comarca funcionara como tal, pero cada uno, sea porque ha tenido más poder político, o por lo que fuera, ha ido a lo suyo y la comarca ha quedado descuidada.

-Sin embargo, ¿es competencia de algunos pueblos el que vaya bien la comarca o es competencia de todos?

-Cuando nosotros entramos se hizo una asamblea comarcal, se eligió un presidente y un secretario, pero resulta que el secretario era el secretario particular del alcalde de Orihuela y al presidente se le veía que era muy buena persona. Se murió y esto se quedó apagado, hasta hace un año que nos reunimos los demás pueblos.

-Casi todos los alcaldes abogan por la unión comarcal, pero no hay iniciativas para reunir a todos y discutir los problemas de la Vega Baja.

-Todos los pueblos que riega el río teníamos que estar más unidos, pues deberíamos de haber tomado más interés, no sólo con el río, sino con la lengua. Creo que los castellanos-parlantes, tanto si son del PSOE, de UCD, como del PCE, a todos les interesa lo mismo, pues el famoso artículo que dice que en unas oposiciones tendrán prioridad los que sepan valenciano, tanto perjudica a un hijo de UCD, del PCE, como del PSOE. Es necesario que a nivel de comarca nos unamos más en estos temas.

MANCOMUNAR LOS SERVICIOS

-Entonces, ¿cuál sería la solución?

-Es que yo creo que el que está en buena situación cree que tiene el problema resuelto, y ya no trabaja tanto para el de los demás

-Eso es mucho individualismo

-Claro, eso ha existido toda la vida, ahora se está quitando un poco, pero lo ha habido siempre. Los agricultores somos todavía más individualistas.

-Efectivamente, no hay cooperativas y cada vez hay más problemas...

-No, no nos unimos. Nosotros estamos ahora luchando por llevar adelante la sociedad que fundé yo. El fin que tiene ésta es el de darle trabajo a los obreros y desde aquí preparamos los productos y los mandamos a una empresa para que los congele y los venda

-¿Qué paro tiene Formentera?

-Actualmente no hay mucho paro, pero hay trabajadores eventuales que hoy trabajan y mañana no. Ha-

brá unas 20 ó 30 personas

-¿La buena marcha de esta cooperativa podría dar lugar a que se formaran más en la comarca?

-Yo creo que la única solución que tenemos, son las cooperativas

-¿Esto se podría traspasar al ámbito municipal para mancomunar servicios?

-Sí, claro. El Parque de Bomberos es a nivel comarcal. A nivel de pueblo hay muchos servicios que se podrían mancomunar, como basuras, ambulancias, etc. Entonces no supondría casi nada la cuota para un Ayuntamiento.

-El tema sanitario parece que se va a solucionar en la comarca con la residencia que se va a construir en Orihuela...

-Ese es otro problema, pues no han contado con nosotros. El que vive en Orihuela lo tiene muy bien, pero no piensan que el que vive en Formentera se tiene que desplazar perdiendo días de trabajo. Por esto, la gente prefiere ir a un particular, con lo que pierde menos dinero. Ahora, si esa residencia que van a hacer da más servicios y atiende más rápido, entonces me parece muy bien

-Pero, cuando se convocan reuniones comarcales no asisten los alcaldes.

-Sí, yo quisiera saber quién convoca esas reuniones, pues no nos avisan

-¿Han cambiado en algo los habitantes del pueblo con el cambio del sistema político?

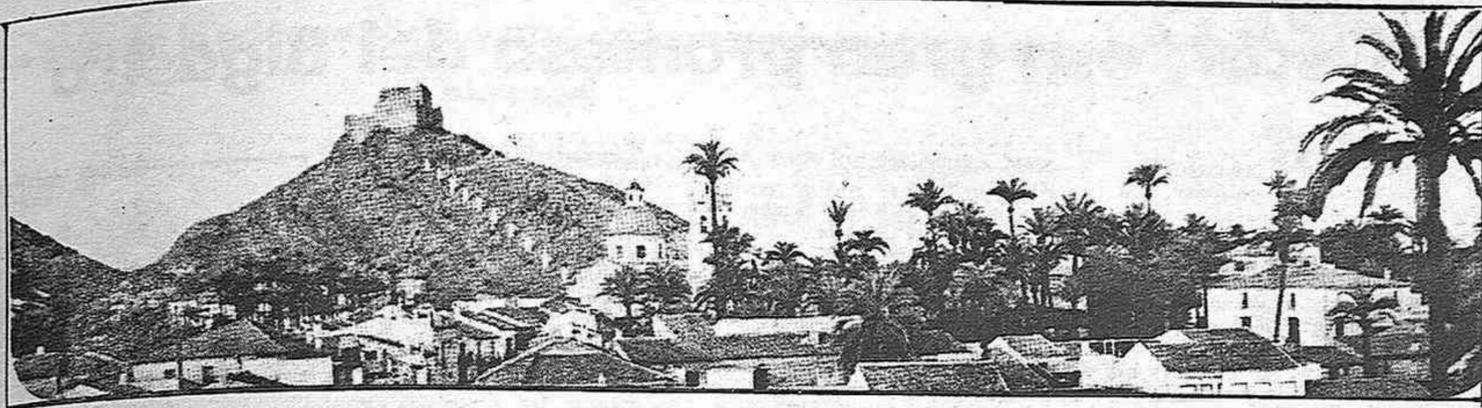
-Los más jóvenes, un poco, pero de los 25 ó 30 años en adelante, creo que siguen igual.

JAVIER SOTO

NUESTRO TELEFONO

ES EL:

30 38 98



Cox y la literatura (VI)

MIGUEL HERNANDEZ EN COX Y UN RETRATO RETROSPECTIVO DEL PUEBLO

De gran valor sociológico para conocer a Cox en su pasado más reciente es el libro «Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández» (1), escrito por la misma, Josefina Manresa, que aunque nacida circunstancialmente en Quesada (Jaén) y residente en Elche desde hace años, es de familia de Cox, donde vivió gran parte de su vida siendo novia, esposa y hasta viuda de Miguel y del que habla en su libro, no sólo en relación con el poeta sino de su carácter en aquel tiempo, por los años treinta y cuarenta.

Cox vino a ser algo así como una segunda patria chica para el poeta oriolano, pues allí gozó relaciones de entrañable afecto, no sólo por ser del pueblo su mujer y la familia de ésta, sino porque también en él nacieron sus dos hijos, murió y fue enterrado el primero de ellos, trabó cordiales amistades y vivió los días más felices y luminosos de su corta y martirizada existencia, de novio y recién casado con su compañera del alma. Asimismo, en Cox escribió parte de sus poemas en la poesía más conseguida y propiamente suya, en la última

época de su obra: inspirado en el frente por el doloroso drama de la insolidaridad y la crueldad humanas en tiempo de guerra, compuso «El hombre acecha» (2), la tragedia de la lucha por la supervivencia que convierte al hombre en lobo para el hombre, poemario escrito en gran parte en Cox, así como «El pastor de la muerte» (3) obra dramática en cuatro actos y en verso sobre los heroísmos milicianos en el combate, la cual terminó en el pueblo durante una corta estancia de descanso para reponer su quebrantada salud.

Aunque ya le conocían de aquellas tardes del verano anterior al comienzo de la guerra, cuando iba en bicicleta a ver a la novia, Miguel sorprendía a los vecinos de Cox, por su trato amable y de abierta sonrisa con toda clase de gentes, sobre todo con las humildes, y por la rústica sencillez en su forma de vestir, en especial por su costumbre de calzar las esparteñas de pastor aun siendo un chico que escribía libros y que ejercía un cargo de comisario cultural en las filas republicanas.

Sus permisos y estancias en el pueblo los aprovechaba, además de para estar con la familia y a solas para escribir versos, para andar por la sierra y hacer fotos con Josefina, junto a piteras y chumberas, cuando no con amigos oriolanos que iban a estar en su compañía. Por su afición a pasear por el campo, en medio de una naturaleza con la que se sentía tan identificado, iba y volvía a Orihuela a pie por las Puntas y el campo de Redován, por entonces caminos de herradura, en plena campaña de trigos, higuerras y almendros. (Joaquín Simón Ferrández, vecino coxense, tiene a este propósito escrito un poema que recuerda cuando en tales paseos hacia Miguel un alto en el camino a la puerta de su casa, en las afueras del pueblo, para descansar un poco a la sombra del algarrobo y beber agua de su pozo, en amigable charla con él y con su padre, el tío Canonche).

Miguel escribió siempre, incluso ya casado, cartas de novia enamorado a Josefina, y en casi todas ellas hacía alguna mención cariñosa al

pueblo, que tan buenos recuerdos le llevaría en su penosa ausencia. En una escrita desde la capital rusa le dice «Moscú es bonito, pero no tanto como Cox» y en otra escrita desde el frente le advierte bromista que cuando sintiera soplar un fuerte viento (la imagen del viento en el lenguaje hernandiano...) que levantara los tejados en las casas de Cox, ésa sería la señal de que él iba hacia allí, tal era su pasión por el pueblo donde estaban su mujer y su hijo.

COX EN LIBROS SOBRE M. H.

Son muchas las obras biográficas que tratan la vida de Miguel, libros escritos en varios idiomas y leídos en el mundo entero, en casi todos los cuales se menciona a Cox con cariño, como el lugar de reposo del poeta. Pero en ninguno de ellos se hace de un modo tan extenso y detallado como en éste de su viuda, por tratarse de vivencias de la autora en su propio pueblo. Habla de la fácil adaptación de Miguel, que era pueblo él mismo, con el pueblo en todo momento; de su vida, relaciones y anécdotas allí, así como de dedicaciones poco conocidas en la biografía del poeta: «A veces iba Miguel al campo y a la huerta con manojos de ajos tiernos y de cebolla, que en Cox era lo que más se cosechaba, a cambiarla por otros comestibles y casi siempre traía higos secos y almendras. Otros días, junto con mis hermanas, se subía a la sierra a coger aulagas, espinos, estepas, tomillo y romero que nos servía de leña para guisar y para calentarnos en la cocina».

Al margen de lo referente a Miguel, el libro trata de otros aspectos del pueblo en aquel tiempo y años después, de personas y pequeñas historias locales que reflejan el carácter de la comunidad, sobre la cual además hace algunos comentarios aparte, apuntes para una semblanza de Cox en un libro de memorias con muy buena memoria.

Una nota pinta el ambiente del pueblo con tonos necrófilos, siempre hablando de muertes, con vecinos que decían tener la virtud de

ver la procesión de los muertos y entre los penitentes que alumbraban en ella a los que iban a morir días después.

A la gente del pueblo la recuerda como trabajadora, blasfema y mal hablada: en esto es bastante exacta, y lo mismo se puede aplicar al ayer que al hoy. «Este pueblo lo tengo presente en sus apodos, en su ignorancias y sus miserias». Se refiere al Cox de entonces, claro. A continuación aclara que hoy han desaparecido las miserias, las legañas y los piojos, pero no añade a la lista los apodos ni las ignorancias...

Al hablar de la decisión de su padre, siendo aún mozo, al hacerse guardia civil, explica que aquél ya sabía en su servicio militar que a su vuelta a Cox «sólo ganaría en su oficio de agricultor una peseta o cinco reales el día que hubiera jornal esperando desde las cinco de la mañana en las cuatro esquinas». Este es un fiel reflejo del ambiente laboral local en tiempos de su padre durante la guerra y hasta muchos años después, salvo un paulatino aumento del jornal.

Cuando dice que el pueblo antes era de agricultores y ahora se dedica a vender «frutas y hortalizas» en los mercados, apunta involuntariamente otra nota de valor sociológico: el cambio del sistema de trabajo (de jornaleros a autónomos), motivado por la decadencia y empobrecimiento de la agricultura allí, como en el resto del país, bajo el franquismo.

Otro de los recuerdos es de un cura de los primeros que hubieron en Cox, tras la guerra, que predicaba en el púlpito que robar en el negocio no era pecado, y el cual se metió en negocios con la venta de los dátiles del huerto de palmeras anejo a la casa parroquial así como a la compra y venta de cañamo, cosecha fuerte por entonces en el pueblo.

Algunos de los asuntos referidos los conocería la autora ya desde fuera del pueblo, tal como la broma macabra y de infarto que dió el tonto del pueblo al sepulturero en un nicho del cementerio.

Aunque la mayoría de cuestiones y opiniones tra-

tan del pueblo en aquel tiempo, otras son posteriores; se salta la línea cronológica en cada tema que relata, de un modo natural y espontáneo, como en una retahíla de recuerdos mezclados e inconexos. Incluso en algunos pasajes hay cierto tímido intento de radiografiar el Cox actual, pero pese a la ventaja en la autora de la perspectiva (o la desventaja de ver los toros desde la barrera) -espada de dos filos la ausencia-, tal propósito queda frustrado, ni siquiera repara en las tres características más sobresalientes del pueblo hoy. Uno es su progresivo aumento en riquezas materiales y de consumo, mientras las culturales están estancadas (salvo las apariencias de cultura, que ésas sí medran día a día...) o disminuyen por la creciente desproporción con las otras, que las ahogan y anulan. Otra característica es que a la auto-explotación y embrutecimiento laborales realizados por conseguir riquezas sigue el que tales riquezas suelen emplearse para comer más brutadas. (No recuerdo quién, pero alguien ya dijo que es nefasto para un pueblo el darle dinero sin darle antes un poco de cultura). Y la tercera, aunque en el tiempo es anterior a las otras, es la inclinación de los naturales del pueblo a acoger con palma y olivo a todos los forasteros que se avecinan allí, sean quienes sean, concediéndoles toda clase de atenciones y privilegios a fin de que los tales, cuyos logros no molestan por ser personas desconocidas, acaparen cargos y posiciones que de recaer en vecinos conocidos sí molestarían por aquello de la puta envidia.

Santiago LLORET
GAMBIN

(1) MANRESA, Josefina. «Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández». Edic. de La Torre. MADRID, 1980.

(2). HERNANDEZ, Miguel. «El hombre acecha». OBRA POETICA COMPLETA. Edic. ZERO, S.A. - BILBAO, 1976.

(3) HERNANDEZ, Miguel. «El pastor de la muerte». TEATRO COMPLETO Editorial Ayuso. MADRID, 1978.



30 38 98

NUESTRA DIRECCION

ES:

PINTOR AERASOT,

35 - 20

ORIHUELA

El rincón poético
de Salinas

¿Qué hacer
con la poesía?

No quiero hacerme cargo.
El corazón amargo
mira el tiempo pasado
y se ve que fácilmente se ha
engañado.

El mundo indiferente
pasa, y yo aprieto el diente
abriéndome en el labio
una herida sangrante.
¡Cuánto cuesta ser sabio!
¡Qué cerca de lo humano y
qué distante!.

La vida podría ser hermosa.
El mundo es muy pequeño
y una rosa,
unos versos, un sueño,
bastaría si el mundo lo quie-
siera
para que todo fuera prima-
vera.

El otoño, cansado,
se ha parado
hasta que el verde quiera
asomar otra vez por la ribe-
ra.

¡Es hermoso el ejemplo
de los cielos y el mar!
la montaña es el templo
dónde vamos a orar
los pocos que sabemos
que se nos puede dar.
Acabemos.
Hay que dejar pasar
el tiempo. Ya veremos
si podemos hablar.

¡Qué hacer con la poesía!
La gente sigue callada.
Pasa un día, otro día,
y no hemos hecho nada.

Mi vida está cansada
de esperar y esperar.
El alma acongojada
ya no sabe soñar.

¡Qué se ha hecho del len-
guaje,
del sueño, y del paisaje!.

Esperando una mano
la rosa se ha caído.
La espera ha sido en vano.
La rama está sin nido.
El nido dividido,
y la palabra en mano
se ha perdido.

Ya no es el mundo llano.
El cielo ya no es cielo,
ni el ave tiene ganas de le-
vantar el vuelo.

Sólo vive la noche.
Hay un derroche
de música de locos.
¡Somos tan pocos
los que andamos cuerdos!.

Y es que en verdad no acier-
to
a saber si vivir de los re-
cuerdos
es vivir algo muerto.
Ni si he de estar de acuerdo
en que el diálogo hay que
dejarlo abierto.

¡Qué hacer con la poesía!
FRANCISCO SALINAS

Oscar, esa gran promesa del Bigastro

Es una gran pena observar cómo los equipos de fútbol, con alguna excepción para que exista regla, caminan hacia una política de fichajes, que a veces resultan caros y no llegan a dar todo el fruto que todo aficionado desea, y se van olvidando de la verdadera base del fútbol, que es lo que da verdadero fruto, nos referimos ni más ni menos que a la cantera, ese gran manantial de buenos futbolistas que el aficionado a veces no reconoce, los critica y censura porque son de la tierra y cuan no equivocados están. A nivel División de Honor ya tenemos ejemplos que demuestran positivamente los resultados del problema aquí aludido como son Real Sociedad, Athl. Bilbao, son equipos destacados en la clasificación y con un cuadro de jóvenes valores millonario, porque a la hora de vender cualquiera de ellos el club va a percibir una cantidad de dinero que con la venta de cualquier jugador foráneo, no conseguiría. El problema está ahí y de ello vamos a hablar, pero con una gran promesa del fútbol Bigastrense, que como decía el otro día un aficionado, si se llamase "Oscarvic" no estaría aquí jugando, pero la verdad hay que decirlo, se llama Oscar y le sobran cualidades y valía para salir adelante si él quiere en este difícil y complicado mundo que es el fútbol.

Oscar García Ferrer, de Bigastro, con 16 años. Sus cualidades son: inteligencia, rapidez, agilidad, buen quiebro, servicios de balones al hueco que quizás es su mayor virtud si hubiera algún elemento que supiera aprovecharlos. Es el tipo de centrocampista que juega suelto y con ganas, que mueve bien a su equipo, que crea y rompe juego, y da balones precisos. Es el jugador que impone orden y ritmo, con clase y técnica, que hace jugar y rompe al contrario con sus pases

siempre peligrosos.

¿Qué estudias?
Estudio 3º de BUP en el Seminario Diocesano de Orihuela

¿No te sientes quizás con un poco de complejo en el rectángulo de juego, debido a tu actividad como seminarista y esos malos modos y vocabulario reinante en el fútbol?
No, intento no contagiarme del apasionamiento y trato de mejorar en lo posible las maneras y el vocabulario de mis compañeros.

¿En qué demarcación te encuentras más cómodo?
Como media punta en ataque

¿Actualmente dónde juegas?
En el centro del campo.

¿Echas de menos a algún jugador, como podría ser Fructuoso, pues el año pasado estabais muy compenetrados?
Hay jugadores que suplen muy bien el hueco que dejó Fructuoso, pero siempre se nota la ausencia de un jugador de la clase y características de Fructuoso, que tiene un gran futuro.

¿Te gusta el fútbol a la defensiva o el ofensivo da más fruto?
El de ataque es más efectivo y el que se debe de practicar y más en la categoría que nos encontramos nosotros.

¿Qué tal Luque, tu nuevo mister?
Estupendamente, los frutos están ahí visibles, no existe el mínimo problema con él, toda la plantilla está con él y él con nosotros.

¿Cómo estás de fuerzas esta temporada?
Me falta un poco de entrenamiento, pero me encuentro bien; además en mis horas libres de estudio yo mismo intento ponerme físicamente a tope.

¿Al paso que vais los juveniles, queréis seguir la marcha del equipo titular?
Pienso que no sólo como el primer equipo sino mejor, pues todavía vamos imbatidos.

¿Te gustaría convertirte en profesional del fútbol?
De momento no lo tengo decidido, como ilusión sí me hace. El fútbol es una faceta dentro de la vida donde realizarse muy bonita y con mucho futuro.

Pues sí, con 16 años así piensa y responde, con una rapidez, con naturalidad y sencillez que me están sorprendiendo. Esta fuerte personalidad se deja ver en el terreno de juego.

¿Qué aspiraciones tienes?
Si decido continuar, las máximas.

¿Tengo oído que algún equipo importante de la provincia tiene puesto el ojo en tí?
Algo tengo oído, pero como todavía soy menor de edad, si existe algo lo debe de saber mi padre o la directiva del club.

¿A qué obedece el cambio tan rotundo de la marcha del equipo del año pasado a éste?
Simplemente al compañerismo, la inteligencia de Luque y los buenos elementos de la plantilla.

Pienso que la afición está más con el primer equipo que con los juveniles. ¿Qué piensas?
Es cierto, hasta el punto que el domingo pasado en San Bartolomé no se desplazó ni tan sólo un directivo, aunque también es cierto que el primer equipo jugaba en casa y la directiva es más bien corta.

Este año no ha habido ningún juvenil en el primer equipo ¿Pienzas que la base del fútbol debe de estar en cuidar la cantera?
Pienso que sí, realmente la solución del fútbol en cuanto a lo deportivo y económico está en la base.

¿Qué tal se porta la directiva con los juveniles y especialmente contigo?
En terminos generales el trato es muy inferior que el del primer equipo, en cuanto la solución somos nosotros por lo anteriormente señalado. Me hago eco del comentario



Oscar, centrocampista juvenil del Bigastro.

general de todos mis compañeros de que Armando Moya es un hombre muy identificado con todos nosotros, ya que independientemente del mister, es el que más comen con nosotros.

¿Cuál es tu ídolo y con qué jugador te identificas?
Mi ídolo, y el estilo y características mías se asemejan quizás a un gran monstruo del fútbol que es "Brujo" Solsona

Y este es Oscar, jovencísimo de la cantera local, al cual le deseamos mucha suerte y que siga contribuyendo a la buena marcha del Bigastro Juvenil, así como a todos sus compañeros y a ese hombre gran conocedor del fútbol que es Luque, que pronto tendremos en estas páginas.

GUIA COMERCIAL

<p style="text-align: center;">ELECTRODOMESTICOS</p> <p style="text-align: center;">TORBE</p> <p style="text-align: center;">Alfonso XIII, 36 TELF 30 20 67 y 69</p> <p style="text-align: center;">TORBE-2</p> <p style="text-align: center;">Duque de Tamames, 3 Telf. 30 34 89 ORIHUELA</p>	<p style="text-align: center;">GENERALI</p> <p style="text-align: center;">ASSICURAZIONI GENERALI, S.A.</p> <p>Más de 30 años a su servicio en Orihuela nos avalan</p> <p style="text-align: center;">HABLE CON NOSOTROS Tenemos ese seguro que Vd necesita</p> <p>Agente para Orihuela y su comarca: MANUEL LIDON R. Telfs 30 33 86 - 30 30 82</p>	RESERVADO
<p style="text-align: center;">ALTA PELETERIA</p> <p style="text-align: center;">TORREPIEL</p> <p style="text-align: center;">Ramón Gallud, 36 Teléfono: 71 18 64 TORREVIEJA</p>	RESERVADO	<p style="text-align: center;">Wanza S.L.</p> <p style="text-align: center;">Avda. de Orihuela, 43 Teléfono: 70 08 66 ALMORADI (Alicante)</p>
<p style="text-align: center;">Optica LLAMUSI</p> <p style="text-align: center;">LENTES DE CONTACTO</p> <p style="text-align: center;">Obispo Rocamora, 11 Telf.: 30 22 14</p> <p style="text-align: center;">ORIHUELA y TORREVIEJA</p>	<p style="text-align: center;">Galeria de Arte JUAN DE JUANES</p> <p style="text-align: center;">ORIHUELA</p>	<p style="text-align: center;">Vía - Manuel</p> <p style="text-align: center;">Café - Bar</p> <p style="text-align: center;">TELEFOS: 301358</p> <p style="text-align: center;">Palacio de la Granja Plaza Condessa Vía-Manuel-I ORIHUELA</p>

CANALI

EDITOR
Manuel Esquembre Bafalló

DIRECTOR EN FUNCIONES
Manuel Esquembre Bafalló

DELEGACIONES:
BENIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril. Piso 7 - Puerto
Telfs.: 85 18 23

DENIA
Plaza Fontanella, nº 4
1º. 4ª
Telfs.: 78 07 03

ELCHE
Primo de Rivera, 12
entresuelo-izquierda
Telf.: 45 98 47

ORIHUELA
Pintor Agassiz, 45. 1º
Telf.: 30 22 27

IMPRIME
GRAFICAS FELL
Partido de Toros, 11
Telf.: 30 17 95
VIIA MANUEL
(Alicante)

DEPOSITO LEGAL
A. 1982/111
II EXP. 1982/111

El Orihuela ganó cómodamente (3-1)

Dos goles en la primera parte y otro en la segunda acabaron con el Almoradí

ALINEACIONES
Almoradí C.F.- Peñalver, Blazquez, Oltra, Machuca, Negre, Paco Tropel, Fernando, Reina, Arenas y Fabregat.
 En el minuto 45, Josema suplió a Tropel
Orihuela Dptva.- Estela, Reche, Olivares, Poyoyo, Mani, Tani, Luis, Pedraza; Sala, Gómez y Bordalás.
 Escarbajal en el minuto 28 sustituyó a Gómez y en el 45 Rocamora a Olivares.
Árbitro.- Gil Mira, de la comarca de Elda. Regular, con errores en la señalización de los fueros de juego, dejó de señalar dos empujones claros en el área del Almoradí. Mostró tarjetas amarillas a Gómez (m. 26) Negro (m. 65), Paco (m. 68) y rojas a Blazquez (m. 63) y Bordalás (m. 63).

GOLES
 1-0.- Minuto 22. Libre indirecto que bota Pedraza sobre Tani, que dispara fuerte y esquinado batiendo a Peñalver.
 2-0.- Minuto 34. Jugada de Bordalás con tiro final cruzado que Escarbajal remacha en la misma raya de gol.
 3-0.- Minuto 85. Centro de Mani sobre el punto de penalti y cabezazo impecable de Escarbajal a la red.
 Ante un equipo que lucha por la permanencia en la categoría, como es el Almoradí, el Orihuela no pudo alinear inicialmente a hombres que son base en el equipo como Latorre, que debutó con el Hércules, Ufarte, que por acumulación de amonestaciones se encuentra sancionado por un partido, y Escarbajal que había tenido molestias y no ha entrenado durante la semana.
 A estas bajas, junto a las consabidas por lesión de varios jugadores que podían estar en la alineación, se sumaron las de Gómez (m. 28) y Olivares (m. 45), que tuvieron que abandonar el terreno de juego con molestias, reemplazados éstos

por Escarbajal y Rocamora. La entrada de Escarbajal en el equipo, que hasta el momento sólo había conseguido un gol de falta, le dió más agresividad al ataque oriolano, pero a la vez con la salida de Olivares, la defensa quedaba en cuadro, pero Poyoyo se multiplicó en esta zona tanto defendiendo como apoyando en ocasiones al centro del campo, convirtiéndose en el mejor hombre de su equipo. El partido, aún sin tener mucha brillantez, estuvo entretenido, ya que este tipo de encuentros donde se enfrentan equipos tan cercanos, se caracterizan por una rivalidad distinta a cualquier otro partido de competición. La segunda mitad fue la que mejor fútbol deparó, y más ocasiones se propicia-

ron, pero los delanteros oriolanos, sobre todo Sala, no tuvieron su tarde y nada más se convirtió en gol un bonito remate de cabeza de Escarbajal, al que en esta ocasión los defensores adversarios le habían dejado completamente solo. El Almoradí, solo se defendió y procuró que la derrota no fuera muy abultada, dejando a un hombre en el ataque, Arenas, porque Fabregat y Reina, estaban en la mayoría de las ocasiones defendiendo o con los hombres de centro de campo. El Orihuela, paso a paso y no sin dificultades, se va abriendo camino para jugar la promoción de ascenso a la segunda B.

JUANJO RODRIGUEZ

Victoria clara, pero corta

Indudablemente, José Luis Sorlí tiene cada domingo la responsabilidad de hacer saltar al campo once jugadores que defiendan con garantías los colores oriolanos, y cada partido es más problemático por las lesiones, sanciones o cualquier otro motivo. «No cabe duda que tengo que variar el equipo domingo a domingo, pero hay que reconocer que la plantilla tiene una moral de hierro, y los que salen al campo lo hacen a la perfección». Estas palabras abrían la entrevista que mantuvimos momentos después de finalizado el encuentro. Una de las preguntas que se hacían los aficionados, era la de por qué no estaba Escarbajal en la formación inicial, a lo que respondió que tenía molestias y no quería forzarle mucho por lo que si no surgía ningún imponderable, como ha surgi-

do, hubiera descansado. Con respecto al rival, su opinión era que el Almoradí no ha creado excesivo peligro, aunque reconoció que pudieron hacer algún gol, debido a que jugaban dos defensores solamente con un libre y jugando muy adelantado ie ha pillado a contrapié, pero que la victoria ha quedado corta porque ocasiones ha habido para ampliarla. Latorre, debutaba con el Hércules, Adrián todavía no ha terminado la mili, los lesionados, cada vez son más y la recuperación en muchos casos es lenta, todo esto, ¿cómo lo encara Sorlí? «Tengo bien claro que hay que trabajar con lo que tengo, y hasta el momento, toda la plantilla está respondiendo y tiene ilusión por quedar campeones, y cuando un equipo piensa así, es muy difícil pararlo.

CLASIFICACIONES

TERCERA (XIII)

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
ALBACETE	29	20	6	3	59	56	46 +16
Orihuela	29	18	8	3	55	13	44 +14
Cieza	29	16	8	5	50	25	40 +12
Torre vieja	29	14	9	6	46	29	37 + 9
Eldense	29	14	8	7	35	27	36 + 6
Caravaca	29	11	10	8	43	26	32 + 2
Molinense	29	10	12	7	38	32	32 + 2
Torre Pacheco	29	12	8	9	33	39	32 + 4
Villarrobledo	29	11	9	9	43	40	31 + 3
Yeclano	29	12	7	10	48	35	31 + 3
Horadada	29	10	9	10	33	36	29 + 1
Pinatar	29	9	9	11	29	26	27 - 3
Aguilas	29	12	3	14	36	44	27 - 3
Ilicitano	29	10	6	13	42	49	26 - 2
O. Totana	29	9	7	13	35	37	25 - 3
Muleño	29	8	5	16	34	48	21 - 7
imperial	29	9	3	17	42	61	21 - 9
Jumilla	29	7	3	19	28	48	17 -13
Almoradí	29	6	2	21	24	70	14 -16
Callosa	29	3	6	20	19	71	12 -16

Próxima jornada

PRIMERA REGIONAL MURCIANA
(Grupo II)

Grupo XIII

- Balsapintada-Vista Alegre
- Dolores-Tháder
- Abanilla-Kelme
- Santiago-Bigastro
- Orihuela-Roldán
- Cox-Algar
- Guardamar-San Miguel
- Zeneta-Fuente Alamo
- Beniel-Santa Pola

- Almoradí-Eldense
- Molinense-Orihuela
- Imperial-Pinatar
- At. Muleño-Jumilla
- Villarrobledo-Albacete
- Cieza-Caravaca
- Yeclano-O. Totana
- Horadada-Ilicitano
- Torre vieja-T. Pacheco
- Callosa-Aguilas

UNA GENTILEZA DEL CONCESIONARIO OFICIAL

CITROËN PEUGEOT

CIT - ORIHUELA, S.L.

Ctra. Murcia, Km. 1
Telf.: 30 21 40 - 41

ORIHUELA

Nuestra dirección es:

Pintor Agrasot, 69-2º

ORIHUELA

Rincón poético de Salinas

Ansia primaveral

Marzo. Viste de verde el suelo.
Grita el pavo real y alza la cola.
Tu vas por el camino sola.
Sola y mirando la quietud del cielo.
Hoy he visto en el trigo una amapola.

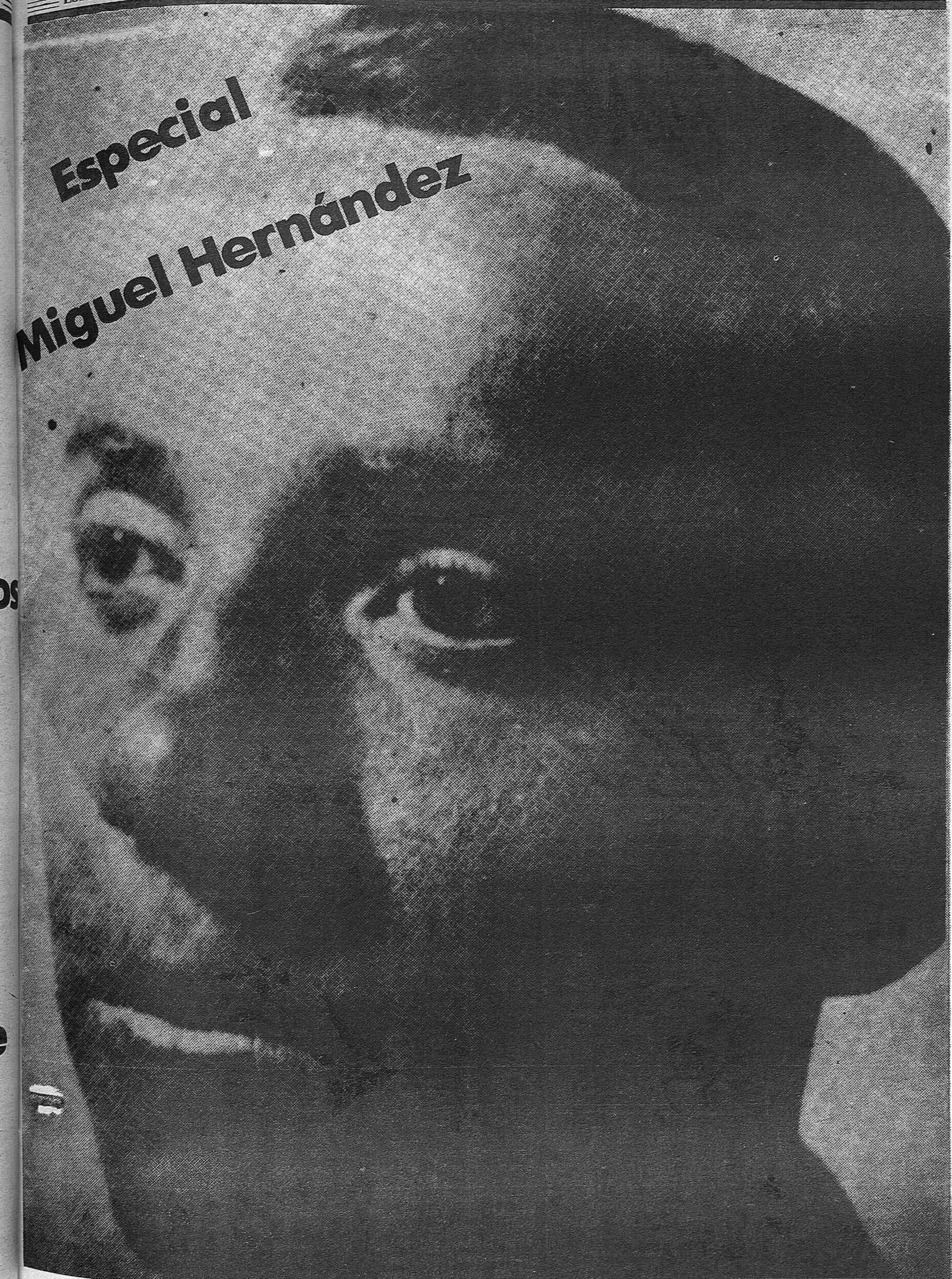
Un águila cruzando un raudo vuelo.
Mi fantasía y mi ilusión en celo
y tú y yo navegando en una ola.
La primavera va jinete en pelo
despertando a la flor en su corola.

La vida suspirando en un anhelo.
La tarde envuelta en oro tornasola.
La brisa en el almendro teje un velo
al mar que hace sonar su caracola.



Ayuntamiento de Orihuela

**El alcalde y resto de los miembros
de la Corporación Municipal,
se adhieren a los actos
conmemorativos del
40 aniversario de la muerte de
Miguel Hernández**



Especial
Miguel Hernández

40° aniversario de su muerte

Cuatro

Te me mueres de casta y de sencilla

Te me mueres de casta y de sencilla:
estoy convicto, amor, estoy confeso
de que, raptor intrépido de un beso,
yo te libé la flor de la mejilla.

Yo te libé la flor de la mejilla,
y desde aquella gloria, aquel suceso,
tu mejilla, de escrupulo y de peso,
se te cae deshojada y amarilla.
El fantasma del beso delincuente
el pómulo te tiene perseguido,
cada vez más patente, negro y grande.
Y sin dormir estás, celosamente,
vigilando mi boca. ¡Con qué cuidado!
para que no se vicie y se desmande

Elegía

En Orihuela, su pueblo y el mio, se me ha muerto como el rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería.

Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento, a las desalentadas amapolas

daré mi corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos, y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos, y sin calor de nadie y sin consuelo voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes, sedienta de catástrofes y hambrienta,

Quiero escarbar la tierra con los dientes, quiero apartar la tierra parte a parte a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte y besarte la noble calavera y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera: por los altos andamios de las flores pajareará tu alma colmenera de angelicales ceras y labores.

Volverás al arrullo de las rejas de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas, y tu sangre se irán a cada lado disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón ya terciopelo ajado, llama a un campo de almendras espumosas mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero.

poemas escogidos

de Miguel Hernández



Miguel en París de paso para Rusia

Enmudecido el campo, presintiendo la lluvia

Enmudecido el campo, presintiendo la lluvia, reaparece en la tierra su primer abandono. La alegría del cielo se desconsuela a veces, sobre un pastor sediento.

Cuando la lluvia llama se remueven los huertos. La tierra se hace un hoyo removido, oloroso. Los árboles exhalan su último olor profundo dispuestos a morir.

Bajo la lluvia adquiere la voz de los relojes la gravedad, la angustia de la proster hora. Reviven las heridas visibles y las otras que sangran hacia adentro.

Todo se hace entrañable, reconcentrado, íntimo. Como bajo el subsuelo, bajo el signo lluvioso todo, todo parece desear ahora la paz definitiva.

Llueve como una sangre transparente, hechizada. Me siento traspasado por la humedad del suelo que habrá de sujetarme siempre a la sombra, para siempre a la lluvia.

El cielo se desangra pausadamente herido. El verde intensifica la penumbra y las hojas. Los troncos y los muertos oscurecen aún más por la pasión del agua.

Pueblo

Pero ¿qué son las armas: qué pueden, quién ha dicho?

signo de cobardía son: las armas mejores aquellas que contienen el proyectil de hueso son -mírate las manos-

Las ametralladoras, los aeroplanos, pueblos: todos los armamentos son nada colocados delante de la terca bravura que resopla de tu esqueleto fijo.

Porque un cañón no puede de lo que pueden diez dedos: porque le falta el fuego que en los brazos dispara un corazón que viene distribuyendo chorros hasta grabar un hombre.

Poco valen las armas que la sangre no nutre ante un pueblo de pómulos noblemente dispuestos, poco valen las armas: les falta voz y frente, les sobra estruendo y humo

Poco podrán las armas: les falta corazón. Separarán de pronto dos cuerpos abrazados, pero los cuatro brazos avanzarán buscándose enamoradamente.

Arrasarán un hombre, desclavarán de un vientre un niño todo lleno de porvenir y sombra paro, tras los pedazos y la explosión, la madre seguirá siendo madre.

Pueblo, chorro que quieren cegar, estrangular, y salta ante las armas más alto, más potente: no te estrangularán porque les faltan dedos, porque les basta sangre.

Las armas son un signo de impotencia: los hombres se defienden y vencen con el hueso ante todo. Mirad estas palabras donde me ahondo y dejo fósforo emocionado.

Un hombre desarmado siempre es un firme bloque: sabe que no es estéril su firmeza, y resiste. Y los pueblos se salvan por la fuerza que sopla desde todos sus muertos.



Miguel Hernández, cuarenta años después

Por Francisco Esteve

Al cumplirse el cuarenta aniversario de la muerte de Miguel Hernández, conviene hacer un breve recordatorio de lo que ha significado la vida y obra de este insigne poeta orcelitano, durante estas cuatro décadas transcurridas.

Podríamos dividir este periodo de tiempo en tres etapas.

1.- SILENCIO

«Pendo del silencio tuyo, como esa araña colgante pende de su tela». M.H.

Tras la azarosa muerte de Miguel Hernández en la enfermería de la cárcel alicantina, cae sobre su obra y figura una losa mucho más pesada que la que acogen sus restos. Miguel Hernández, al igual que García Lorca, Machado y otros, fue condenado al silencio. Su obra es censurada y su nombre borrado de toda antología de literatura española. Así como él fue condenado a muerte en vida, su obra fue condenada al silencio tras su muerte. Fue una doble pena capital la que tuvo que pagar Miguel por su honradez y fidelidad a unos postulados sociales por él asumidos.

dos.

A tal grado llegó este silencio que, incluso, tengo el testimonio de personas que estudiaron en el mismo colegio de Orihuela donde él lo hizo -el colegio Santo Domingo-, y nunca oyeron hablar de él ni siquiera en las clases de literatura. Era un proscrito, y como a tal se le trataba. Incluso se intentaron destruir todos sus originales para eliminar así cualquier posibilidad de resurrección pero, afortunadamente, la decidida actuación de su viuda, Josefina Manresa, hizo imposible llevar a cabo tal holocausto.

El encontrarse en posesión de alguna obra de Miguel era suficiente motivo para ser encarcelado y perseguido. Sus publicaciones fueron prohibidas y cualquier intento de celebrar algún acto en homenaje a Miguel era violentamente abortado. En los aniversarios de su muerte solía hacer acto de presencia la policía ante su tumba para evitar cualquier concentración.

Pero, por desgracia, no fue esta una actitud propia de los primeros años de la represión franquista, sino que ha llegado hasta nuestros días. Así, por ejemplo, hace unos dos años, una maestra de Orihuela sufrió una sanción disciplinaria

por efectuar comentarios en su clase sobre el libro «Miguel Hernández para niños».

2.- VIENTO

Pero la voz de un poeta no se puede hacer callar. «Los poetas somos viento que nacemos para pasar soplando a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas».

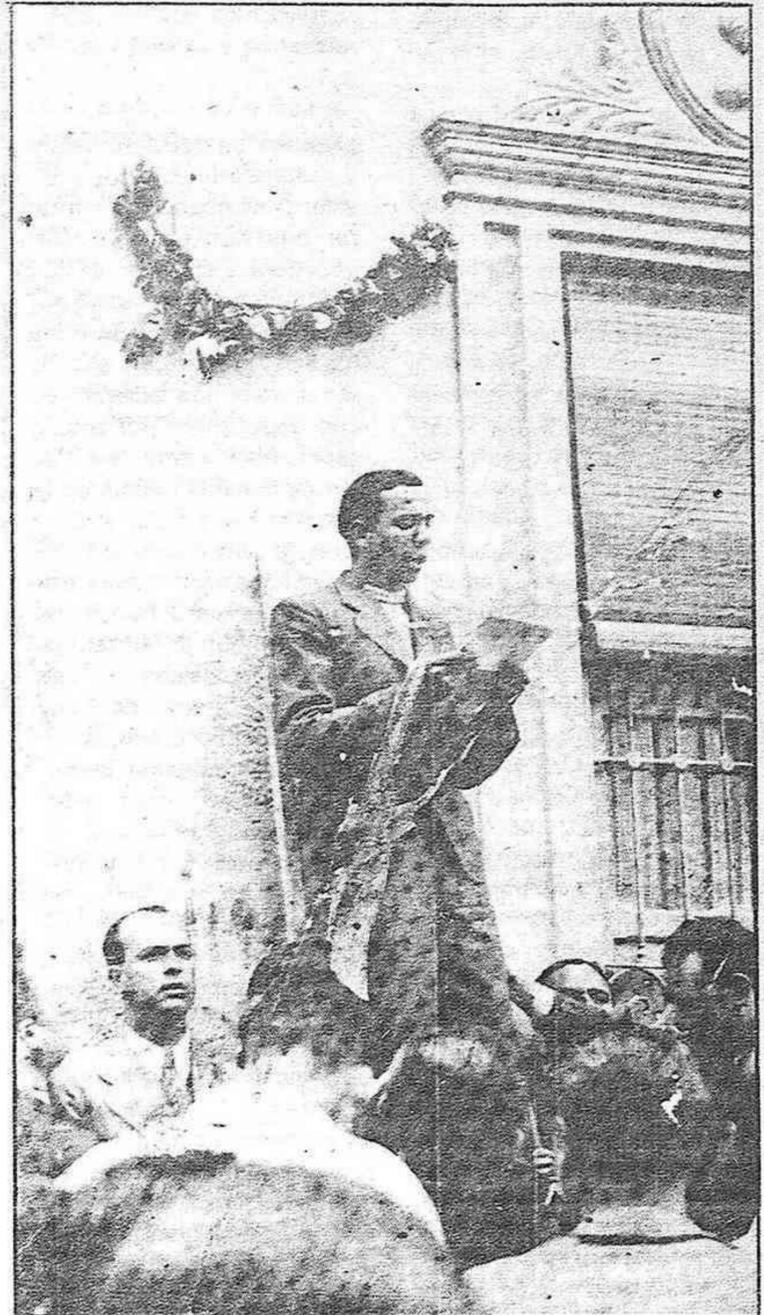
A pesar de todas las prohibiciones, censuras y persecuciones, la voz de Miguel va tomando forma. La constancia de su viuda y el entusiasmo de sus amigos hacen posible que se empiece a publicar su obra en el extranjero. Los originales de su obra tienen que salir clandestinamente de España -mediante la gestión personal de un piloto de Iberia hacia una editorial argentina que sería quien lanzara por primera vez las obras completas, en 1960. De igual forma clandestina tiene que hacerse la distribución de su obra en España, así como la celebración de homenajes, recitales, actos, etc.

A partir de 1975, tras la muerte de Franco, se inicia una fuerte divulgación de la obra hernandiana. Se prodigan los homenajes, recitales, conmemoraciones, festivales, grabaciones sonoras, publicaciones, etc. En 1976 publicaría la editorial ZYX la primera obra poética completa de Miguel en España, sucediéndose la publicación de antologías, biografías, etc. Así mismo se celebraron numerosos homenajes a Miguel destacando, entre otros, el festival celebrado en la Universidad Complutense en marzo de 1976, el homenaje pictórico a Miguel en su ciudad natal de Orihuela, el acto hernandiano organizado por el PSP en una famosa galería madrileña, etc.

La vida y obra de Miguel empieza así a alcanzar la popularidad que en otro tiempo se le negó. Es el justo homenaje que el pueblo tributa a su poeta: «Nuestro destino es parar en las manos del pueblo. Sólo esas honradas manos pueden contener lo que la sangre honrada del poeta derrama vibrante».

3.- RECOGED ESTA VOZ

El contenido de la vida y obra de Miguel no queda agotado con toda esta serie



Miguel en 1936 leyendo la alocución al descubrir la placa en la plaza que se le dedicó a Ramón Sijé.

de actos y conmemoraciones. Incluso, a veces, se ha pretendido hacer de su figura bandera de partidismos y protagonismos particularistas. Nada más ajeno a la personalidad de Miguel: «Me llamo barro aunque Miguel me llame. Barro es mi profesión y mi destino».

Miguel huyó siempre de todo protagonismo. Su única pasión fue el servicio a su ideal de justicia y humanidad, hasta el punto de entregar por él su propia vida. De ahí que el mejor homenaje que podamos ofrecerle a Miguel en este cuarenta aniversario de su muerte sea recoger su voz y esparcirla a los cuatro vientos. «Cada poeta que muere deja en manos de otro, como una herencia, un instrumento que viene rodando desde la eternidad de la nada a nuestro corazón esparcido».

Esta ha sido la intención

que ha movido a un grupo de personas a crear una Asociación de Amigos de Miguel Hernández, con el objeto de que esa antorcha de su vida y su obra no se apague jamás. Pasarán las épocas de festivales y homenajes, se agotarán los oportunismos y personalismos, pero siempre quedará el grito angustioso del poeta orcelitano esperando ser recogido por alguien:

«Hombres, mundos, naciones, atended, escuchad mi sangrante sonido, recoged mis latidos de quebranto en vuestros espaciosos corazones, porque yo empuño el alma cuando canto».

Francisco Esteve es vicepresidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, de Madrid.

Si necesita dinero

Puede que Vd. no necesite dinero. O si lo necesita, sea por poco tiempo. O bien, por plazo largo. Mucho o poco, para meses o para años, si necesita dinero venga a vernos. También, como el ahorro, nuestros préstamos y créditos podemos hacérselos «a la medida».



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Por si necesita dinero:

la Caja

El mejor homenaje

Por FRANCISCO SALINAS

Nos habíamos hecho muy buenos amigos. Cosa de los «Sijés». Tarde de mayo. María Dolores Marín, la hermana de Gabriel, de Ramón, la hermana espiritual de Miguel, la hermana de todos los poetas, nos puso ya de sobremesa un vaso de café.

Había salido aquel día una de las tiradas de un pequeño periódico al que todos llamaban «Gallo Crisis». Leí su contenido muy ligera y casi distraídamente, apenas si dándome cuenta de la calidad de aquellos trabajos en los que aparecían las firmas de Carlos Fenoll, Manolo Molina, Los «Sijés», Miguel Hernández y algún otro que ahora no puedo recordar.

Visto así, por primera vez, Miguel me pareció un chico bastante tímido o un algo acomplejado, ya que debió tener siempre, sobre todos, a Ramón como su gran maestro y profesor.

Fuí presentado a todos y la camaradería hizo, en muy pocos segundos, amistad llana y franca, permanente, como ya pudo verse a través del tiempo. Los sábados sobre todo, solíamos reunirnos por la noche en el horno de Carlos y éste, para que la velada resultara de lo mejor, nos obsequiaba con una gran torta de aceite y sal, que entre trago de vino, chistes, poemas y artículos leídos, iba desapareciendo, terminando ya en la madrugada con la clásica mona y la barra dura de dulce de chocolate.

Se contaban anécdotas graciosas y así mismo pude enterarme de que Miguel jugaba al fútbol, hacía pedestrismo e iba todos los días a bañarse entre las aguas frías y duras del viejo balneario del barrio de San Antón. También se contaba la gran afición que Miguel sentía por el dibujo y por los toros.

Una noche salieron a relucir ciertas fotos en las que

el poeta aparecía toreando y matando un precioso novillo. Otra noche me contaron que, queriendo escribir uno de sus poemas, se fue a la cantera y allí trabajó por espacio de algunos días hasta que la fatiga y el cansancio casi lo invadieron, ya que quiso saber por propia experiencia cómo era de duro y difícil el trabajo de la tierra, y qué sentía, al agotarse, el músculo y el cuerpo vencidos ante aquel ejercicio, que llamó trabajo de bestias, inhumano y terrible. Miguel tenía siempre buen aspecto. Parecía de muy buena salud. Moreno, la cabeza siempre rapada, serio. Era comedido, bebía poco, comía bien, era bastante retraído al hablar, y creo que sólo conoció el amor el día en que en la puerta del taller conociera a Josefina.

Casado ya, debió experimentar un cambio tremendo. Se hizo más locuaz, hablaba de su felicidad, de cómo pronto iba a ser padre de un hermoso niño, un hijo al que ya presentía pareciéndose a él, y a quien dedicó varios poemas mucho antes de que naciera.

Yo creo que nos contó toda la transición del embarazo de Josefina, el cómo se sentía ya padre, los latidos dentro del vientre, el amor de la madre... y hasta estudió los cambios de la luna en sus últimos meses.

Así transcurrió el tiempo, llegó y pasó la guerra.

Un día me lo encontré en la cárcel. Reformatorio de Alicante, cuarto dormitorio. Habíamos, «sufro mucho por mi mujer y por mis hijos. Pasan hambre, y yo no quiero comer. No escribo nada -me dijo-. Estoy enfermo. Si han venido a verme. Pero yo de esa forma no saldré de aquí». Murió poco tiempo después. Su entierro fue por el patio de la prisión, el acto más sentido que conocí en mi vida. Miguel Hernández. Amigo. Hermano, que el recuerdo sea hoy mi mejor homenaje.

«No, no. A saber cuánto tiempo tendría que estar en la Embajada, si me encierro allí. Ya sabéis que yo no puedo estar bajo techo, entre cuatro paredes. Yo necesito campo y aire y sol...»

En éstas y otras parecidas palabras, con las que Miguel se negó a esconderse y a preparar su huida y la de los suyos del país tras la derrota de la causa republicana, se refleja, a más de su hombría y su honrada actitud, el gran amor que sentía por la naturaleza, con la que tan asiduo trato había gozado durante casi toda su vida (el casi son sus sueños de urbanismo madrileño) y con la cual se identificaba como un elemento más de la misma, que de ella tenía la propia autenticidad. Miguel se encontraba a sí mismo en plena naturaleza, en contacto con lo vivo y verdadero de ella tomó su fuerte vitalidad y su clara verdad con los hombres; su mística de lucha y entrega para con los desposeídos de la fortuna. Los ámbitos luminosos dieron a su mente y a su espíritu la clarividencia altruista de la fraternal igualdad, borraron los engaños que le imbuyeran durante su infancia escolar en los cerrados y oscuros claustros clericales. Por inclinación natural, también era más aficionado que de la vieja y húmeda ciudad de Orihuela, de esa fiesta de luz que son sus huertos y sus campos.

Ya desde zagal, por vecindad con agresivos parajes naturales, por su ocupación de pastor («Mi ilustre soledad de esquila y lana/ de hoy, ha de hacer viciosas amistades/ con el higo, la pruna y la manzana») y su afición a la vida al aire libre, Miguel vive inmerso en un sensual y lujurioso ambiente de piedras, pájaros, plantas, flores y frutos cuyos sonidos, colores, olores y sabores despiertan y embriagan sus sentidos y con ellos su imaginación creadora. La vida del poeta entre lo natural se traduce en las notas vivas y palpitantes que son una constante en toda su obra, las claves que con palabras e imágenes enriquecen el lenguaje de sus dolorosos y apasionados versos. Es la plasmación poética de sus vivencias naturales, de los jubilosos ratos vividos entre la risueña y exuberante naturaleza de la luminosa huerta («Agras huertas, azules limonares, / de frutos, si de ruidos, corredores...»), al cuidado de las cabras, o bañándose entre los verdes arroyos del río, o por los alegres campos de almendros en flor («A punto de ser flor y no ser nada» está tu flor, almendra, / en amor, concibiendo la enramada, / la madre de la tierra»), o por el arriscado monte, ar-

mático de pinos y romero...

«Tal vez las notas de los cantares/ de las acequias y los huertanos, / de las olmedas y los cañares, / tal vez la esencia de los azahares, / tal vez la seda de los gusanos/ van en mis cantares». Así, ya sus inicios líricos al estilo de poetas rurales, con virgilianos tonos georgicos y bucólicos, y sus culteranas octavas de mimetismo gongorino están iluminadas y recamadas con una borrachera levantina o colorista relación de detalles naturales; naranjas, dátiles, limones, higos, uvas, lirios, chumberas, azahares, piteras, granadas, avispas, ranas, cigarras, abejas, culebras, lagartos... Toda la flora y fauna de la tierra, el agua y el aire con las que convive y le son familiares se repiten como motivos y componentes reales de sus primeros poemas, bodegones verbales de un barroco realismo mágico y naturalista: «Uvas, granadas, dátiles, / doradas, rojas, rojos, / hierbabuena del alma, / azafrán de los poros».

«Alto soy de mirar a las palmeras, / rudo de convivir con las montañas...». Es el joven poeta y su feliz compenetración con el entorno natural que respira cada día. Su carácter mismo, rudo y sincero, está adecuado por el medio ambiente campesino y serrano que vive, incluso su imagen física de sana fortaleza es la estampa de un mozo trabajador de la gleba. Hay mucho de subjetivismo intuitivo en la observación nerudiana que compara el rostro curtido y moreno del joven oriolano con una patata recién sacada de la tierra. También su humilde vestimenta de pastor iba de acuerdo con su condición montañés, así las rústicas alpargatas o espartañes que usaba para triscar con el rebaño por la sierra, entre riscos, tomillos y resacas arbustivos: «Las jaras, los romeros, los hinojos, / mueren por sumergirse...».

«Paraíso local, creación postera, / si breve de mi casa» situado abril, tapada primavera, / donde mi vida pasa / calmándole la sed cuando le abraza. Tenía Miguel en el patio de su casa, casi sobre la paja, misma del mono, un huertecito dotado en sus ratos de ocio hacia su retiro horaciano de labores hortícolas, al cuidado de su higuera y de sus plantas, que mimaba con igual dedicación que a sus versos, criaturas naturales que atendía con franciscano cariño, cuida-

La naturaleza

nos milagros vegetales brotados de la tierra que él alimentaba con agua y con estiércol, con alpiste al canario que tenía en una jaula y que al morir se sustituyó por un limón, metáfora hecha realidad. Allí, en su recogido huerto, el joven poeta componía el verdadero cuadro mironiano de la higuera, la pitera, el canario y el pozo... (Por cierto, es significativo el que Miró, escritor que no escribiera ni un sólo verso en su vida y cuya prosa es una rica y plástica relación de asuntos naturales, fuese el autor que más influyese, según confesión propia, en la obra de Miguel al tomar ésta el carácter y el acento definido de su poesía. De ahí que también él escribiera unas prosas con el sabroso estilo de aquél, en una de las cuales anima, da vida, al viento -una de las imágenes, como la del toro, más frecuentes en su lenguaje-, cuando dice de él «que se queja en el esparto y el romero, aulla en el pino, arde en la higuera, se rasga en el cardo y la zarza solloza en la retama y pierde la dirección y el ímpetu en los tajos y quebradas»).

«Después de haber cavado este barbecho, / me tomaré un descanso por la grama / y beberé del agua que en la rama / aumenta su frescura en mi provecho». En Miguel existía también una decidida vocación a la agricultura, una voluntad de dedicación al cultivo de las plantas (proyecto que dejaba para más adelante...), por derivación de su afición a lo natural, por la vivida cercanía agraria, por simpatía a la bondad que entraña lo fértil y en especial por la honda pasión telúrica que le unía con la tierra, la madre común de fecundidad creadora y primera verdad natural de las cosas, de cuyo polvo salimos y a cuyo seno volvemos a descansar los huesos y las penas. Al cantar la estación del otoño, el vocacional hortelano expone sus conocimientos de ese tiempo de cosechas, cuando se recoge la aceituna, las granadas se abren rojas y henchidas de dulce zumo, entre las palmas de la palmera amarillean las ristas de dátiles, las uvas se endulzan en su madurez... «A lluvia de calor, / a reposo de parras, / a reposo de pino, / actividad de arañas y cigarras / en el sarriente fino, / cuerda de pompas y sostén de vino». Una tarde de primavera andarreando por el campo con los amigos, se teñía una alegre merienda...

En la vida y obra de



Ilustración de Mari Carmen Pérez Basanta.

clásico de menosprecio de la Corte y alabanza de la aldea. Umbral, en un estudio sobre Miguel como poeta rehumanizador de la lírica artificial, señala las equivalencias naturales a la civilización en los versos que metaforiza el hierro y el cemento urbanos con imágenes geológicas: «Difíciles barrancos de escaleras./ llamadas cataratas de ascensores...». En tales empachos y hastíos de ciudad, añorando lo rústico, para Miguel serían una fiesta y un alivio sus salidas por los pueblos en busca de biografías de torerillos sin suerte, su ocupación, y los escasos paseos con poetas amigos por el campo castellano, paisaje con el que tanto se compenetraba también su carácter sencillo y austero hasta lo místico. Es la sacramental llanura que exalta en su poema a Castilla, a la que denomina «la morada amarilla», en versos de los más sentidos de los escritos sobre aquella tierra: «¡Qué cosechón de páramo y llanura! ¡Qué lejos ay, de trigo! ¡Qué hidalga paz! ¡Qué mística verdura/ y qué viento rodrigo!».

«¡Ay, qué angustial! ¡Ay, qué dolor/ de cielos, mares y campos;/ de flores, montes y nubes;/ de ríos, voces y pájaros!». Es el duro contraste que expresa Miguel en algunas estrofas de prisión, en las que se duele del paraíso natural perdido, se queja de los angustiosos días y noches de encierro, que le serían más llevaderos al evocar los espacios abiertos, por lo que necesitaría el consuelo de revivir en su memoria las agrestes alturas del monte, cuando sentado en la dura peña, a solas consigo mismo y contemplando la extensa llanura campesina, feliz bajo la caricia del sol y oliendo el romero que crece en las grietas entre las rocas, sentiría la limpieza de ánimo que infunden las elevadas cumbres, sus primeros e inconcretos ideales... «Todo lo que significa/ golondrinas, ascensión./ claridad, anchura, aire./ decidido espacio, sol./ horizonte alejante./ sepultado en un rincón».

Hasta sus últimos versos, los apócrifos que cuenta la leyenda escribiera Miguel en la pared de su celda o debara, en los últimos instantes de su vida, como encargo de despedida a sus compañeros de cárcel, hasta aquellos hablan de la naturaleza: «Adiós, hermanos, camaradas, amigos./ Despedidme del sol y de los trigos...»

Santiago LLORET GAMBIN

ellos a la puerta de una venta. Estando en tal euforia, a Miguel se le enamoró la vista de la pureza de unos lirios que crecían por allí y sin pensarlo más compuso con ellos una ensalada que comió con lírico entusiasmo, extravagancia de poeta o comunión natural que le costó una fuerte indigestión y un cariñoso apodo de los concurrentes con el nombre de las flores. «Me inclino hacia el clavel, a la azucena/ le desoigo el lamento claro y leve;/ del lado de la rosa el pie se mueve./ y le doy al jazmin ¡qué pura pena!».

En las vacaciones de un verano, Miguel escribió parte de una obra suya durante unos días que pasó en el cercano campo de La

Matanza, entre pastores y labradores, sus hermanos de dedicaciones, haciendo vida campestre y casi silvestre, despertando con la luz del día y desayunando unas uvas de la viña todavía mojadas con el rocío de la mañana... «Medusa vegetal, la vid rodea/ la mosca-tel campiña./ El sarmiento, a compás, dilata, crea,/ racimo y cirro en ríñ,./ la contorsión, la gloria de la viña».

Sus temporadas de forzado urbanismo en Madrid serían para Miguel una continua asfixia física y anímica, siempre en medio de cláxones y timbres, luces eléctricas y señales de semáforos que mecanizan -deshumanizan- al hombre. Su carácter natural no se adaptaría al ambiente ciudadano, con artificios y automatismos que repele-ría su elementalidad rural. Amigo y amante de los árboles («...los árboles del sur: naranjos y nopales./ higueras y palmeras y granados»), el joven huertano se buria y lamenta de los raquíuticos arbolitos de las aceras, cercados y mustios por el riego de los perros: «Árboles, como locos, enjaulados:/ alamedas, jardines/ para destuetanarse el mundo; y lados/ de creación ultrajada por orines» En aquel tiempo de ausencia y nostalgia de su tierra -donde «...la vida es portador, hormiga./ muerte, cariño, pena,/ piedra, horizonte, río, luz, espiga,/ vidrio, surco y arena-», es cuando el poeta compone el silbo de rechazo a la capital y afirmación en la aldea, su recreación del tema

Romance a Miguel Hernández, el pastor

Cuando terminó la guerra...
qué triste se quedó todo
y qué silencio en la huerta.
Ya no cantó el cabrerillo
con sus cabras y su ensueño,

con su amor y su quimera.
Con penas de su nostalgia
está de luto Orihuela.
Calle del río, calle de Arriba,
calle de la Corredera,
los vientos saben decirnos
mejor que yo su promesa.
Río abajo van las aguas
con un: murmullo de quejas
un paisaje destrozado
y un silencio de riberas.
Campanas de Santa Justa
quiebran su bronce en las
peñas.

Madre, si viene Miguel
me pondré el traje de fiestas
mis arrancadas de oro
y mi lazo en la cabeza!
Madre, si llego a dormirme
despiertame cuando venga.
Manolito está montando
de pie su guardia en la

puerta,
con un ojo en la montaña
y el otro en la carretera...
Pero Miguel no vendrá...!

Miguel luchó por su idea
y por cantar libertad
lo tienen tras de las rejas.
Miguel levantó su voz
dándole existencia eterna

.....
cuatro fusiles apuntan
al dolor de su condena.
El ruiseñor de los montes
se ha retorcido la lengua
para no cantar jamás
lo que cantar le avergüenza
El silencio de la cárcel
tiene su mejor promesa.
El mar pega puñetazos
de rabia y sal en la arena.
En los pechos de la calle
está el rayo que no cesa.
Miguel se duerme en la noche

negra de su primavera
para pagarle el tributo
de amor que debe a la tierra.
Los que quisieron negarle
al infinito lo elevan;
que yo sé lo que otros son
y sé lo que Miguel era;
y sé que Dios lo llamó
para ser pastor de estrellas.

FRANCISCO SALINAS

Librería - Papelería

MIGUEL HERNANDEZ

C/ Adolfo Claravana, 17

ORIHUELA (Alicante)

AGENDA DE ORIHUELA

Ayuntamiento	30 07 45
Casa de Socorro y Hospital municipal.....	30 01 65
Ambulatorio de la Seguridad Social. Urgencias	...
.....	30 09 56
I.N.P.	30 00 06
Parque de Bomberos	30 00 80
Comisaría de Policía	30 00 82
Guardia Civil	30 01 39
Policia Municipal. G.E.S.	30 02 04
Juzgado de Instrucción	30 00 61
Juzgado Municipal	30 02 79
Oficina de Información y Turismo.....	30 12 85
Servicio de Aguas Potables	30 07 46
Telégrafos	30 12 66
Biblioteca Pública	30 24 97

Nuestro
telefono

es el:

30 38 98

Nuevamente y siempre Miguel

Por María de Gracia Ifach

Encontrándome dedicada a redactar unas cuartillas sobre nuestro poeta para la revista «Viento del pueblo», de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, me solicitáis, vosotros, los de CANFALI-Vega Baja, otra colaboración destinada a su número extraordinario. Acepto el honor, como veis, pero no disponiendo de tiempo material para ambos trabajos, me decido a ofrecer el prólogo de mi nuevo libro «Vida de Miguel Hernández», recién aparecido, por cuanto supone de noticia para quienes se interesan por el fabuloso vate, cuya hombría de bien merece ser divulgada.

El corpus biográfico va precedido por esta cita de Vicente Aleixandre:

Nadie gemirá nunca bastante.

Tu hermoso corazón mecido para amar murió, fue muerto, muerto, acabado, cruelmente acuchillado de odio.

En esos conmovedores versos, de certero realismo, queda resumido el destino del glorioso canto de Orihuela.

Aquí tenéis, pues, el Prefacio de esa breve, ejemplar «Vida de Miguel Hernández» (1).

INTRODUCCION

Es emocionante para mí encontrarme una vez más en la vanguardia de esta lucha, de la inquietud que significa seguir ocupándome y preocupándome de la vida y de la obra de Miguel Hernández.

Contrariamente a lo que algunos suponen -detractores, que los hay-, nunca se escribirá bastante entorno al poeta universal, entre otras razones porque todavía permanece inédita una parcela de su creación que habrán de estudiar los hernandianos en el futuro.

Somos muchos los que «trabajamos» a Miguel en uno u otro aspecto de su fabulosa entidad humana y literaria. Profesores de Universidad, críticos o sencillamente escritores interesados investigan de continuo en su obra para ofrecer más claridad en algunos de sus difíciles puntos. Personalmente he preparado o creado un total de ocho títulos -al margen de artículos, conferencias, presentación de homenajes-, para los cuales, menos uno, escribí el correspondiente prólogo; el que ahora redacto es, pues, el séptimo.

Quizá la insistencia ebi-

que a repetir algún dato de su figura física, moral e intelectual, es decir de su manifestación antropológica. Siendo historia es inevitable, si bien he procurado en todos los casos tratar más del contenido humano de cada uno de sus libros, distintos entre sí aunque asuman todos la más auténtica personalidad del hombre y del poeta.

En cuanto al presente volumen -última biografía de Miguel Hernández hasta hoy-, me enorgullece su autoría porque lo compuse pensando en su esencial destino: la juventud. También, claro es, las gentes sencillas que deben conocer a la criatura ejemplar que significó en su corta vida, mártir en cierto modo, a lo largo de un período trágico de España: el de la guerra civil y el que le siguió posbélico, falto de la querida paz.

Para crear este nuevo Miguel tuve como directriz mi extensa biografía «Miguel Hernández, rayo que no cesa» -promocionada por esta misma editorial en 1975-, además de otras fuentes que me ofrecieron datos posteriores a aquella, guiándome siempre por cuanto podía interesar a los lectores a quienes principalmente va dirigido.

Siendo el volumen de menor extensión, he soslayado lo menos importante en cuanto a citas, fragmentos de cartas, textos ajenos, dejando aquellas anécdotas particulares del poeta que mejor y más certeramente lo reflejan.

En el contexto bibliográfico va imbricado sucintamente lo más destacado de su obra -poesía, prosa, teatro-, en proyección itinerante, ceñido a sus avatares sentimentales y estéticos, a través del tiempo y del espacio.

He aportado detalles inéditos, recogidos a partir de 1974, en que preparé la obra citada, como por ejemplo el discurso que se supone pronunció el poeta en el homenaje ofrecido por sus compañeros del Penal de Ocaña, el 27 de diciembre de 1940, después del período de la incomunicación que padeció de casi un mes. Instalé también en su lugar correspondiente -aunque se hayan transcrito con anterioridad- otros escritos totales o parciales del propio personaje o a él referidos, que, ya convertidos en sustancia vivencial, deben constar en toda biografía hernandiana. Así, la breve frase que pronunció poco antes de morir. He procurado, asimismo, suavizar las tintas

patéticas que pudiesen conmover excesivamente al lector, pues de sobra emocionan los inevitables matices trágicos que amargaron sus últimos años.

Miguel Hernández, como sabemos, fue un hombre traspasado de amor y de dolor, dándose a la esposa y a los hijos, a sus amigos, con inusitada y legendaria generosidad. En la «Elegía» que Vicente Aleixandre le dedicó -si solapadamente- en pleno vigor del franquismo, lo refleja así con las palabras más certeras:

«...Hombre tú, sólo tú, padre todo de dolor. Carne sólo para amor. Vida sólo por amor....»

Después -el poema no tiene un fallo-, dice exaltadamente:

«...Cuerpo augusto, cuerpo noble de luz que te diste crujiendo con amor, con tierra, como roca.

Exactamente se entregó como tierra y como roca, mientras fue un muchacho fuerte de alma y cuerpo y -ya en el desmoronamiento de su materia- siguió ofreciéndose con su espíritu puro y su más agudo entendimiento (respondiendo a la «taquipsigüia» que padecía: viveza mental), pudiendo mantener su estoicismo hasta su última pulsación.

Interesa repetir que, destinada esta «Vida de M.H.» a jóvenes estudiantes y obreros mayormente, he puesto mi mayor entusiasmo y mi más noble amor en la tarea de configurar lo más fielmente posible su extraordinaria humanidad, precisamente porque el se dirigió en su poesía revolucionaria a la juventud en la que confiaba y creía y de la que esperaba su continuación y, por tanto, su permanencia. Recordar los poemas «Nuestra juventud no muere», «Llamo a la juventud», con ese eslogan de un póster suyo: «La juventud siempre empuja / la juventud siempre vence / y la salvación de España / de su juventud depende».

«Poeta del pueblo» se le llamó desde la guerra, porque siempre defendió los derechos de los trabajadores y de los campesinos del dominio capitalista. Es por tanto, toda esta serie, un anticipo de la poesía social que sobrevendría después. Lo proclaman así «Alba de hachas», «Jornaleros», «El sudor», «El niño yuntero»...

Ofrecemos una resumida tabla cronológica y bibliográfica que recoge lo aparecido últimamente; no es ni mucho menos exhaustiva...



Miguel en Andalucía, en una de las minas del frente

pero sí lo suficientemente extensa a efectos de orientación y estudio.

No niego que pude dejar constancia de otros aspectos biobibliográficos, como son la iconografía, los homenajes populares o recoletos -los de las universidades de Valencia, Barcelona, Madrid, el de Guadalajara..., la profusión de poemas dedicados a partir de 1942, 85 de los cuales constan en el libro «Homenaje a Miguel Hernández» («Selecciones de Poesía Española», «Plaza & Janés», Barcelona, 1975), quedando en archivo casi un centenar, más los aparecidos después, aquí y allá; la discografía, los retratos y dibujos, en fin. Pero la extensión de todo ello sobrepasaría la de un volumen.

Por lo demás, y al margen de lo que yo pueda ofrecer todavía, sabemos de otros libros en preparación de nuestros hernandianos, y me interesa declarar la existencia de uno dispuesto por mí -«Prpsas y aforismo»- cuya publicación espero ver realizada, lo que supondría que los lectores conociesen un aspecto todavía ignorado de Miguel Hernández. Y están los epistolarios, las cartas a sus amigos y las conmovedoras destinadas a su mujer y en cuya entraña se encuentra la elevada costumbre del genial poeta.

Refiriéndome a la Cronología, debo advertir cómo hay saltos desde 1910, año de su nacimiento, hasta 1930, períodos de niñez y adolescencia, sólo diferentes a las de cualquier chico humilde por su época de pastoreo un tanto alucinado, gracias a su incipiente vocación. A partir de fines de 1931, en que viaja por primera vez a Madrid, los años se suceden continuados. Miguel comienza a sentirse auténticamente poeta, si bien no atrapado todavía por sus caudalosos síntomas definitivos. Son las etapas vitales por las que pasan las que le incitan a la creación irrefrenable, dejando grabada en sus versos su aventura sentimental. Para este cuadro histórico he seguido el que compuse para mi citada biografía anterior. Leídas y releídas sus etapas en distintas ocasiones, nunca advertí esta diferencia que ahora observo entre la infancia, la pubertad y la juventud cuajada, casi madurez, del poeta. Llegando a este punto, puedo asegurar al lector, por no decir jurar, que no fue premeditada la elaboración de esa continuidad temporal entre los años 1931 y 1942, en cuya primavera muere el poeta, sino casual, siendo yo la primera sorprendida al constatarlo.

Debo confesaros mi especial satisfacción en dedicar estas páginas a María José, nietecita del inmortal poeta.

Espero y deseo que esta ejemplar «Vida de Miguel Hernández» sea acogida con el fervor que merece por cuanto encierra de su hombría de bien y de su excepcional valor lírico.

(1).- Ed. Plaza & Janés. Barcelona 1982.

María de Gracia Ifach es autora de la biografía más completa que se ha escrito sobre Miguel Hernández: «Miguel Hernández, rayo que no cesa», y miembro de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández.

NUESTRA DIRECCION

ES. PINTOR AGUILAR

57

El primer libro de Miguel Hernández

tras su muerte

Por VICENTE RAMOS



Miguel en Madrid en 1936, antes de la guerra

temberg, de Alicante, esperaba los nuevos tipos Ibarra que había pedido, tramitábamos el permiso de edición, valiéndonos de Luis Villó Moya, aquí, y del poeta Ramón de Garciasol, en Madrid. «Inmediatamente que recibí tu carta -me dijo éste el 19 de diciembre de 1950-, hablé con el señor Miralles de Imperial, segundo de la censura y le expuse cuanto queráis (...)

Me parece muy bien vuestra idea... Es muy conveniente publicar ese libro para gloria del gran Miguel y para ver de ayudar a su hijo y a su viuda, que no creo estén en la abundancia».

La autorización nos llegó el 3 del mencionado mes de diciembre por lo que sin pérdida de tiempo comenzamos a enviar boletines de suscripción, a la vez que nos pusimos de acuerdo con Francisco Ribes, esposo de Josefina Escolano (María de Gracia Ifach), que, en Valencia, había montado la «Distribuidora Mares» exclusivamente para libros de poesía.

Por fin, el libro «Seis poemas inéditos y nueve más» de Miguel Hernández, en carpeta, formato de 33 por 23 centímetros con 48 páginas, se imprimió en los citados talleres de Gráficas Gutemberg en julio de 1951

Se hizo una tirada de mil ejemplares, que se vendieron directamente, mediante suscripción, al precio de treinta pesetas el ejemplar.

Precediendo a los poemas, una fotografía del poeta con el facsimil de su firma, y en el «Propósito inicial», estas palabras nuestras: «Miguel Hernández (1910-1942) es un hondo poeta alicantino, nacido en la ciudad de Orihuela. Su obra no es muy extensa. Una buena parte de ella está recogida en libros, y otra, mayor, dispersa en revistas y cuadernos de escasa tirada o, bien, inédita. En 1950, fue reeditado «El rayo que no cesa» en la colección «Austral», de Espasa Calpe.

La «Colección Ifach», de Alicante, ofrece al lector de la buena poesía una selección de poemas representativos de la gran personalidad del poeta alicantino.

La «Colección Ifach» espera, con esta edición, haber contribuido al mejor conocimiento del poeta Miguel Hernández, uno de los valores más extraordinarios de la poesía española.

Este libro del autor de «Viento del pueblo», el primero, repetimos, editado en España, tras la contienda civil y la muerte de su autor, fue acogido con auténtico apasionamiento amoroso por sus admiradores. Su distribución tuvo carácter privado, al prohibirse su venta pública, y, de modo especial, en la ciudad de Alicante, donde el diario «Información» publicó un elogiosísimo comentario de Luis Pérez Cutoli, en el que la censura silenció el nombre del poeta. «Asistimos a lo largo de su lectura -leemos en dicho glosa, de fecha 21 de julio de 1951-, a una superación de las limitaciones de escuela

y de genero para quedar frente a una resonancia universal humanísima de los temas eternos y, particularmente, ante el drama grandioso del poeta que siente en sí a la especie y traspasa la conciencia de lo cósmico a la evidencia de cada uno de sus actos, que se siente, a la vez, un hombre y el Hombre; criatura y semilla de vida».

Han pasado treinta años, pero la emoción de aquel 21 de agosto de 1937, unida a la del 28 de marzo de 1942 y a la de julio de 1951, perdura en mi alma con la misma indeclinable intensidad.

Vicente Ramos es doctor en Filosofía y Letras, académico C. de las RR.A.A. Española y de la Historia, cronista oficial de la provincia de Alicante y director de la Biblioteca «Gabriel Miró»

Entre el vibrante gozo del sencillo y fervoroso homenaje que se le rindió en el Ateneo de Alicante el 21 de agosto de 1937, conocí y saludé, presentado por Manuel Molina, a Miguel Hernández. Acabábamos de escuchar de sus labios algunos de sus romances de campaña y un apasionado discurso que empezó con estas palabras: «Siempre será guerra la vida para todo poeta...»

Mas aquella poderosa existencia, tan fuerte que parecía de diamante, no tardó en caer bajo el rayo de la muerte. Fue en el Reformatorio de Alicante el 28 de marzo de 1942. Y, desde entonces, los que tenemos el privilegio de su palabra y de su cordialidad, nos dedicamos a la entrañable tarea de que su nombre permaneciera en la luz de sus versos y de su gloria. Y a tal efecto y ya refiriéndome concretamente a Manuel Molina y a mí, hicimos cuanto era factible para difundir su obra, ya en cartas, bien en conversaciones, ora en copias y, por fin, en páginas impresas. Lo último fue en 1946, cuando hicimos público su poema Vuelo en nuestra revista «Verbo», correspondiente a octubre-noviembre de aquel año.

A partir de ese momento, en «Verbo», en «Ifach. Hoja informativa de poesía» o en la «Colección Ifach»

-también en la revista oral «Mensaje Literario», el nombre y la obra de Miguel Hernández iba alzándose desde nuestros modestos horizontes alicantinos.

Hacia 1950, Molina y yo acariciamos el proyecto de editar un libro del gran poeta con el doble objeto de romper el silencio que sobre él se cernía y, a la vez, ayudar a su viuda e hijo. De acuerdo, pues, con Josefina Manresa y contando con las preciadísimas colaboraciones artísticas de Miguel Abad y Ricardo Fuente, decidimos recoger en volumen los poemas inéditos: «Elegía», «El niño de la noche», «Yo no quiero más luz», «Muerte nupcial», «Cantar» y la trilogía «Hijo de la sombra», «Hijo de la luz», «Hijo de la luz y de la sombra». A ellos sumamos «Vuelo» y «Madre» (dados a conocer en nuestra revista «Verbo» en 1946 y 1947 respectivamente). «Niño», «Nana a mi niño» y «Sepultura de la imaginación» (aparecidos en la revista «Halcón», de Valladolid). «Egloga» y «Sino Sangriento» (tomados de la «Revista de Occidente», Madrid, 1936). «A mi hijo» (de «Estilo», Elche, enero, 1947) y «La boca», que publicó «Punto», Madrid, diciembre, 1948

Mientras Fuente trazaba las viñetas, Abad meditaba en la portada y en el formato del libro y Gráficas Gu-

NUEVO ESTADIO DEL ELCHE C. de F.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA 2ª DIVISION

Domingo 28 5 TARDE

Elche C. de F.
Coruña

Venta de localidades en los siflos de costumbre

NOTA: Los nuevos abonos de socio-abonado se pueden sacar en las oficinas del Elche, teléfono 45 15 33, en las Cajas de Ahorro de Alicante y Murcia bajo dos modalidades. Y en el campo de fútbol a la hora de los encuentros con la misma facilidad que se saca una entrada.

Nuevos precios rebajados de año en año

	Pts.
TRIBUNA CUBIERTA.....	10.000
TRIBUNA DESCUBIERTA.....	8.000
PREFERENCIA CUBIERTA.....	7.000
PREFERENCIA DESCUBIERTA.....	6.000
FONDOS.....	4.000

!!!El Elche tira los precios. Recójalos!!!

!!!TODOS AL FUTBOL!!!

Miguel Hernández

en el marco de la

"Generación oriolana de 1930"

Por José Antonio Sáez
a J.A. Botella Soto

Pocos grupos poéticos en la historia de la literatura española nos ofrecen una imagen tan homogénea y compacta como éste de Orihuela. A pocos se les pueden aplicar las teorías sobre «generación literaria» lanzadas por Petersen con tanta minuciosidad y exactitud como a este grupo literario oriolano, cuya principal figura fue, sin duda, Miguel Hernández (1).

Pocos grupos también han tenido conciencia de la valía personal de uno de sus miembros y han aunado voluntades para su lanzamiento al exterior, buscando fuera de los límites locales o provinciales un reconocimiento y admiración para ese miembro del grupo. En pocos grupos literarios ha existido una amistad tan firme, una camaradería tan sana y un contacto tan intenso y cordial hasta que los azares del destino y la adversidad, se llevaron primero a Ramón Sijé y luego a Miguel Hernández; ausencias ambas que, junto a la conmoción ocasionada por la Guerra Civil Española, marcarán profundamente a algunos integrantes del grupo como son los casos, fundamentalmente, de Carlos Fenoll y Gabriel Sijé.

Pocas generaciones literarias como ésta, marcadas por tan impresionante signo de tragedia, por un sentimiento de fatalidad tan acentuado y, posteriormente, tan real y cierto.

Yo hablaría de varias épocas en la trayectoria de este grupo de Orihuela: una época inicial, la primera y la más feliz para el grupo; y una segunda época que comienza tras la muerte de Ramón Sijé, quedando interrumpida por la Guerra Civil.

La primera época es la de la tertulia de la tahona en la calle Arriba, propiedad de la familia Fenoll. Allí se reúnen Carlos Fenoll, Miguel Hernández, Ramón Sijé y Jesús Poveda entre otros. Esta época la vemos reflejada inicialmente en las revistas «Voluntad» y «Destellos».

Nadie como Manuel Molina nos lo ha contado: «Al principio de esta calle, en el número 5, estaba la panadería Fenoll, limbo que fue del grupo de poetas oriolanos. La tahona era blanca de mármoles, de manises áureos, de yeso pulimentado en el alba y del polvo celestial de la harina suprema.

(...) Allí estaba despachando el pan nuestro de cada día y sonriendo a los amigos de la casa que llegaban, Josefina Fenoll (...).

En esta tertulia se reúnen un panadero, un pastor, un estudiante, un molinero y un oficinista. Miguel Hernández ha llegado hasta allí por vecindad, por afinidad, por amistad; Ramón Sijé, atraído por el amor a Josefina Fenoll (...); Poveda, el oficinista, por curiosidad, y el molinero, (José Murcia Bascuñana) por escapar del molino» (2).

En esta primera etapa ocurren acontecimientos significativos. Miguel Hernández realiza un viaje a Madrid animado por sus amigos en busca de la fama y el reconocimiento oficial, con salida desde Alicante. Ramón Sijé, su gran amigo y hermano siempre, deja constancia de aquella primera salida en su artículo «Miguel Hernández», publicado en el «Diario de Alicante» con fecha 9 de diciembre de 1931. Tras esta primera estancia en la capital que dura desde el 30 de noviembre de 1931 al 15 de mayo de 1932, el poeta regresa a Orihuela, en donde, el 2 de octubre de ese año, tiene lugar el homenaje a Gabriel Miró con la inauguración del busto en la Glorieta que lleva su nombre; y con lo cual queda consolidado el grupo al reconocer en Miró al guía de la generación.

Al año siguiente, 1933, aparece *Perito en lunas* en ediciones «La Verdad» de Murcia, con prólogo de Ramón Sijé que le acompañará por distintos lugares para presentarlo.

En 1934 Miguel Hernández ve aparecer, editado por José Bergamín, y probablemente mediando la amistad Sijé-Bergamín, su auto sacramental *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, y en este mismo año marcha de nuevo a Madrid, logrando afianzarse en esta ocasión, tras encontrar un empleo en la redacción de la enciclopedia «Los Toros» que dirige José María de Cossío para la editorial Espasa-Calpe.

Otro acontecimiento de singular trascendencia, en

esta primera etapa, fue la aparición de la revista «El gallo crisis», titulada «Libertad y tiranía», y cuyo canto perduró a lo largo de seis números entre 1934 y 1935, dirigida por Ramón Sijé. Durante el año 1935 comienza a producirse un distanciamiento entre Miguel Hernández y Ramón Sijé. Las causas son varias y diversas: por un lado, el ambiente republicano y revolucionario vivido por los intelectuales madrileños; por otro lado, sus nuevas amistades, Pablo Neruda y Vicente Aleixandre principalmente, que acercan a Hernández al surrealismo; y en una tercera vertiente, la toma de partido y la militancia de Sijé a favor del catolicismo.

Esta tirantez y frialdad en las relaciones Sijé-Hernández concluye en la noche del 24 de diciembre de 1935 con el fallecimiento de Ramón Sijé, que marca una nueva etapa, la segunda, para el «grupo de Orihuela».

Esta segunda etapa de la «Escuela de Orihuela» viene, pues, marcada por la muerte de Ramón Sijé, el «maestro ejemplar», en palabras de Manuel Molina. Con su desaparición muere también «El gallo Crisis» que, según sabemos por carta de Miguel Hernández, pensaba volver a sacar en los últimos meses de su vida, animado por Juan Ramón y Manuel de Falla. Miguel Hernández, en Madrid recoge el ensayo de su amigo Ramón Sijé «La decadencia de la flauta y el reinado de los fantasmas», sobre el romanticismo; ensayo que había presentado al Premio Nacional de Literatura de ese año 1935. Pide a Orihuela la obra de Sijé con objeto de seleccionar los trabajos mejores para su edición, según le ha aconsejado Juan Ramón Jiménez (preferible a un número extraordinario de «El gallo crisis») y que se le ha ofrecido a hacer una caricatura lírica a Sijé y a prestar su ayuda económica si es preciso.

A finales de enero de

1936 sale a la luz «El rayo que no cesa», en el que se incluye la «Elegía» a Ramón Sijé. Por su parte, en Orihuela, Carlos Fenoll, Jesús Poveda y Gabriel Sijé proyectan en estos primeros meses de 1936 sacar una revista poética que se ha de llamar «Silbo». El proyecto entusiasma a Miguel Hernández que habla de sus amigos oriolanos a los grandes poetas del momento español, con los que cultiva también una entrañable amistad. Hernández está sirviendo de puente entre sus amigos oriolanos y los círculos poéticos de la capital.

Así nos lo cuenta Jesús Poveda: «Y entonces echamos a volar una hoja de poesía en colores verde-azul-amarillo-rosa, que llevaría siempre trabajos inéditos de los mejores poetas de España, de lo cual se encargaría desde Madrid nuestro hermano Miguel.

Echamos a volar esta hoja de poesía y la llamamos SILBO, nombre que nos sugirió el poema de Miguel, «Silbo de afirmación en la aldea», (...). Por dirección le pusimos la de Libertad-Panadería (...).

Salió nuestro primer número de Silbo y se recibió con júbilo en Madrid. Miguel nos puso en contacto con Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, Enrique Azcoaga, Luis Enrique Délano y Federico García Lorca. Y las viñetas serían, para todos los números, las que nos mandaba el dibujante Maruja Mallo» (3). Sólo dos números aparecieron en los meses inminentes a la Guerra Civil. El tercero se quedó en preparación.

Según Poveda, la tirada era de 300 ejemplares y costaba, 60 pesetas por número.

De igual manera sacan a la luz un libro con poemas de los tres: cuatro sonetos de Poveda, cuatro estampas en prosa de Gabriel Sijé y cuatro poemas de Carlos Fenoll.

Esta segunda etapa del «grupo de Orihuela» quedó, pues, interrumpida con el

estallido de la Guerra Civil. Tras ella, un 28 de marzo de 1942 muere Miguel Hernández en el Reformatorio de Adultos de Alicante. Su muerte, y las consecuencias de la guerra, acaban por marcar de forma irreversible a los demás miembros del grupo. Poveda inició al finalizar la guerra su exilio por distintos países americanos; en Orihuela sólo quedan Carlos Fenoll y Gabriel Sijé. El segundo morirá un día de Corpus de 1946 a los 31 años (nueva pérdida irreparable) y Carlos Fenoll marchará a Barcelona huyendo de sus recuerdos y con toda la carga de su tristeza. Se produce, pues, la diáspora de los tres supervivientes del grupo: Fenoll, Poveda y Molina, que había ingresado en él sobre el año 1933 o 1934. Estos últimos serán los llamados a levantar acta de aquella generación de escritores que honra a Orihuela; a elevar la memoria noble de sus componentes como una ofrenda al cielo, a restablecer el testimonio de unos hombres, entrañables amigos siempre, y que hoy conocemos como «generación oriolana de 1930».

NOTAS

(1).- Recientemente, Ana M. Reig Sempere se ha ocupado de este grupo en su trabajo «La generación del 30 en Orihuela», Alicante, publicaciones del Instituto de Estudios Alicantinos, 1981; trabajo en el que aplica las teorías de Petersen sobre «generación literaria» a ésta de Orihuela.

(2).- Molina, Manuel: Miguel Hernández y sus amigos de Orihuela. (Testimonio personal). Edición Ángel Caffarena. Málaga, publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1969. Págs. 17-19.

(3).- Poveda, Jesús: *Vida, pasión y muerte de un poeta: Miguel Hernández*. Memoria-testimonio, Méjico, ediciones Oasis, S.A. 1975. Págs. 81-82.

José Antonio Sáez es colaborador literario de CANFALI-Vega-Baja

Teléfonos
de
Canfali:

BENIDORM - 85 18 23

DENIA - 78 07 03

ELCHE - 45 90 47

ORIHUELA - 30 38 98

Miguel y Josefina, recién casados, en la terraza de su casa en Jaén.



Poesía amorosa de Miguel Hernández

Por Manuel Molina

Antes y después de Becquer, se han escrito muchos poemas de amor, pero el sevillano figura como un hito de la poesía amorosa y, hasta hace muy poco, era el recitado de sus versos el

que intercambiaban los enamorados en los buenos momentos de su idilio. Actualmente, el bardo de las rimas, ha dado paso a una juventud, que sin dejar del todo su dosis de romanticismo, ha entrado en una fase de franqueza y apetece un trato

más real en el amor. La obra de Miguel Hernández, titulada «El rayo que no cesa», dedicado a su novia, está más en consonancia con el sentimiento de las parejas que se suceden en nuestro tiempo, y sus sonetos-madrigales se propagan entre la juventud.

Miguel Hernández, en su época inicial, escribió versos de amor, pero con el mimetismo propio de todo principiante y sin la fuerza de un sentimiento real. Cuando el poeta de Orihuela escribe «El rayo que no cesa», ya es un escritor de «oficio», ya ha publicado «Perito en lunas», y el Auto Sacramental, ya está enamorado de verdad de Josefina Manresa y le hace la promesa de dedicárselo. La exigencia del mismo se comprueba, cuando intenta «Imagen de tu huella» y «El silbo vulnerado», dos poemarios de los que selecciona alguna composición para, trabajadas nuevamente, incluirlas en «El rayo...». El libro es un auténtico canto de amor, un canto delicado y entrañable, vivo y tan hondo, que el oriolano se consagra con él.

Posiblemente, con este libro, el poeta descubra su

verdadera identidad amorosa, su ser para amar, y de un modo, de una manera un tanto primitiva, sin refinamientos ni aventuras mentales, sin complejos de ningún género. En ésta, su primera obra de amor, el motivo sentimental irá creciendo y multiplicándose hasta fecundar el resto de su producción. Porque a la expresión literaria, a su belleza lírica, se hermana su profundidad humana. En ella, ciclos y celos de los reinos celestes y terrestres cobran su relieve y relucen en un cuadro de deseos verdaderos y auténticos como la misma creación del hombre. El poeta, cuando adolescente, ha contemplado con idéntica naturalidad la siembra de la tierra como la siembra de la hembra que en plena naturaleza se produce. Y su poesía lo irá reflejando a lo largo de su labor, que más que por su extensión nos admira por su intensidad.

Este sentimiento amoroso lo lleva a su teatro, y en «El labrador de más aire», hay una escena final conmovedora, un lamento de dolor amoroso que nos llega al alma.

Lo mismo en su poesía de guerra, en «Viento del

pueblo», donde en una «Canción del esposo soldado», dice el poeta: «He poblado tu vientre de amor y sementera/he prolongado el eco de sangre a que respondo/y espero sobre el surco como el arado espera: he llegado hasta el fondo». Y así en el «Cancionero y romancero de ausencias», y en último poema: «Con el amor a cuestras, dormidos y despiertos/seguiremos besándonos en el hijo profundo./ Besándonos tú y yo, se besan nuestros muertos,/se besan los primeros pobladores del mundo». Aquí están las primeras y las últimas claves del amor en la vida y en la historia del poeta. El amor camina en la sangre desde el ayer de los padres hasta la eternidad de los hijos. El amor como virtud y verdad.

Manuel Molina, es un poeta oriolano que ha escrito varios libros sobre la poesía de Miguel Hernández, del que fue amigo y contertulio.



**CAJA RURAL CENTRAL,
S. COOP. DE CREDITO
LTDA/
ORIHUELA**

Inscrita con el nº 20 en la sección a) del Registro de Entidades de Crédito Agrícola del Banco de España.

Ahorros y préstamos

Sucursales en las provincias de

Alicante y Murcia

Domicilio social y oficinas centrales: Calle de José M^a Sarget nº 49

ORIHUELA



Miguel, en el cementerio de Orihuela, en una de sus visitas a la tumba de Ramón Sijé, abril 1936

Elegía a un pueblo

A Miguel Hernández, poeta...
Orihuela, junio de 1979...
Para que venga a dormir su sueño con su tierra y con su gente.

Por Atanasio Díe

Tañe Santa Justa tu campana sobria y que los duendes se escondan en la grama, porque hace tiempo ha muerto quien te ama, dejando seco el huerto y su sustancia.

Calle la voz de los poetas su cantada y las abejas zalameras su compañero vuelo, porque hay que vestirse ya de duelo, para acompañar al pueblo a su morada.

Ya la grama su recuerdo vive ensangrentada y sus amigas las cabras, con su balido, lloran, buscando tu corazón perdido por entre los rastros de tu tierra a dentelladas.

La luna, que se pierde en la mañana, cambia su fulgor fulgente en la presencia de tu silueta, en la sombra de la ausencia, en el abismo oscuro del alma y su camada.

Y los ojos de las sedientas mujeres oriolanas se mueren poco a poco con la angustia de tu alma, mientras los aires de tus aires, en la calma, se llenan todavía hoy con el vigor de tus palabras.

Que se calle ya la gente con problemas abrumada y los montes y la grama, los árboles y las sierras, las torres, los amores sombríos y la sed de las tierras, porque ha muerto llanto a llanto la guitarra ajardinada.

Ha muerto la libre voz de tu albedrío, las palomas, la glorieta, las veredas, ha muerto el gusano que teje la suavidad de las sedas. ¡Que se callen los rumores

de tu río!.

Ya no hay alma humana que, callada, no esconda en la calle Arriba su tristeza entre las piedras y por los caminos angustiados que bajan de las sierras, tu corazón, ajado de ternuras, late en la oración más honda.

Pobre chiquillo hambriento a quien cantaste, pobre abuela que, tranquila y en su oración, espera a la puerta del portalón a que sea verdad el sueño que surco a surco le labras-te.

¡Ay, Miguel! el de su alma de encina, ya lo llevan sólo a su lecho de la muerte, a lomo de cabras y de labradores fuertes por los caminos tranquilos de su Orihuela dormida.

Al fin tu homenaje MIGUEL

Cuando el próximo domingo se celebre el 40 aniversario de la muerte de nuestro poeta, Miguel Hernández, se habrán cumplido casi medio siglo de luchas por ensalzar la figura de un hombre universal recuperado al fin, oficialmente, por el pueblo, quien fue objeto de su poesía.

Pero no debemos olvidar a unos hombres que durante los duros años 70 quisieron reivindicar al poeta, al escritor maldito y a aquellos que hoy luchan por rescatar a Miguel Hernández.

Las firmas que hoy participan en nuestra publicación, a las cuales agradecemos su colaboración, ya recogen como especialistas, las distintas facetas del poeta oriolano. Nosotros no

queremos redundar, sino unirnos a este homenaje fundirnos con aquellos que sientan en su corazón la llamada eterna del poeta que nunca cesó.

Este homenaje tiene una clara diferenciación entre los demás: la unión y reconocimiento de la autoridad pública y del pueblo conjuntamente, de uno de los más grandes poetas españoles de nuestro siglo.

Por otra parte, queremos recoger el sentir popular del mundo de la cultura para que muy pronto, Miguel Hernández tenga un gran monumento que le merezca, en reconocimiento de sus valores por el pueblo que le vio nacer.

CANFALI Vega-Ba

Evocando a Miguel Hernández

Por JOAQUIN SIMON FERRANDEZ

¿Dónde estás, amigo mío, hoy tan callado? Te recuerdo lo alegre que llegabas... Ya no veo tu silueta en el collado ni te encuentro en la senda que bajabas...

Cuando paso por aquella, siempre triste seca, sola, sin huella de tu paso, llego a tu árbol y a su sombra, que aún existe, recordándote en la piedra recostado.

Cuántos versos escribiste allí sentado, derramando en las cuartillas tus amores. Con tu rostro más bien negro que tostado, aguantando del verano sus rigores.

Cuántas veces a mi casa tú bajabas, quemaba el sol como fuego de una fragua, y al llegar tan sediento me llamabas y pedías por favor te diese agua.

Yo era joven e ignorante de las cosas; te acompañaba paseando hasta el Puntal, me contabas de tus versos y tus prosas, te admiraba como a un ser fenomenal.

Acostumbrado a tus visitas agradables,

me extrañaba no encontrarte en ningún lugar ignoraba que había que miseria no sabía que a tu vida habían truncado

Si han matado a tu cuerpo queda el alma si a mi casa no bajas a

con tu nombre he grabado yo una piedra que algún día en tu árbol pondré

Pregunté por tu ausencia que ignoraba al faltar como costumbre

ni amistades ni mi padreñas del motivo de faltar a mi

Aquella noche triste tendió su negro manto tu cuerpo quedó frío y te quedaba

apenas conservabas los nombres sin un llanto el nombre de tu hijo y tu esposa José

Te cansaste de vivir en este mundo

¿Por qué te fuiste tan temprano, compañero? Nos dejaste en este día de veintiocho de marzo

Miguel Hernández Gilaberto nombre completo Profesión: labrador de campo y cancionero romancero de ausencia con respecto del rayo que no cesa. Yo