

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESQUEMBRE BAÑULS

II EPOCA-AÑO X- NUMERO 1.246-77 ORIHUELA, 17-3-82

30 PTAS



El autocar de La Murada con una de las consignas

JACARILLA

ORIHUELA

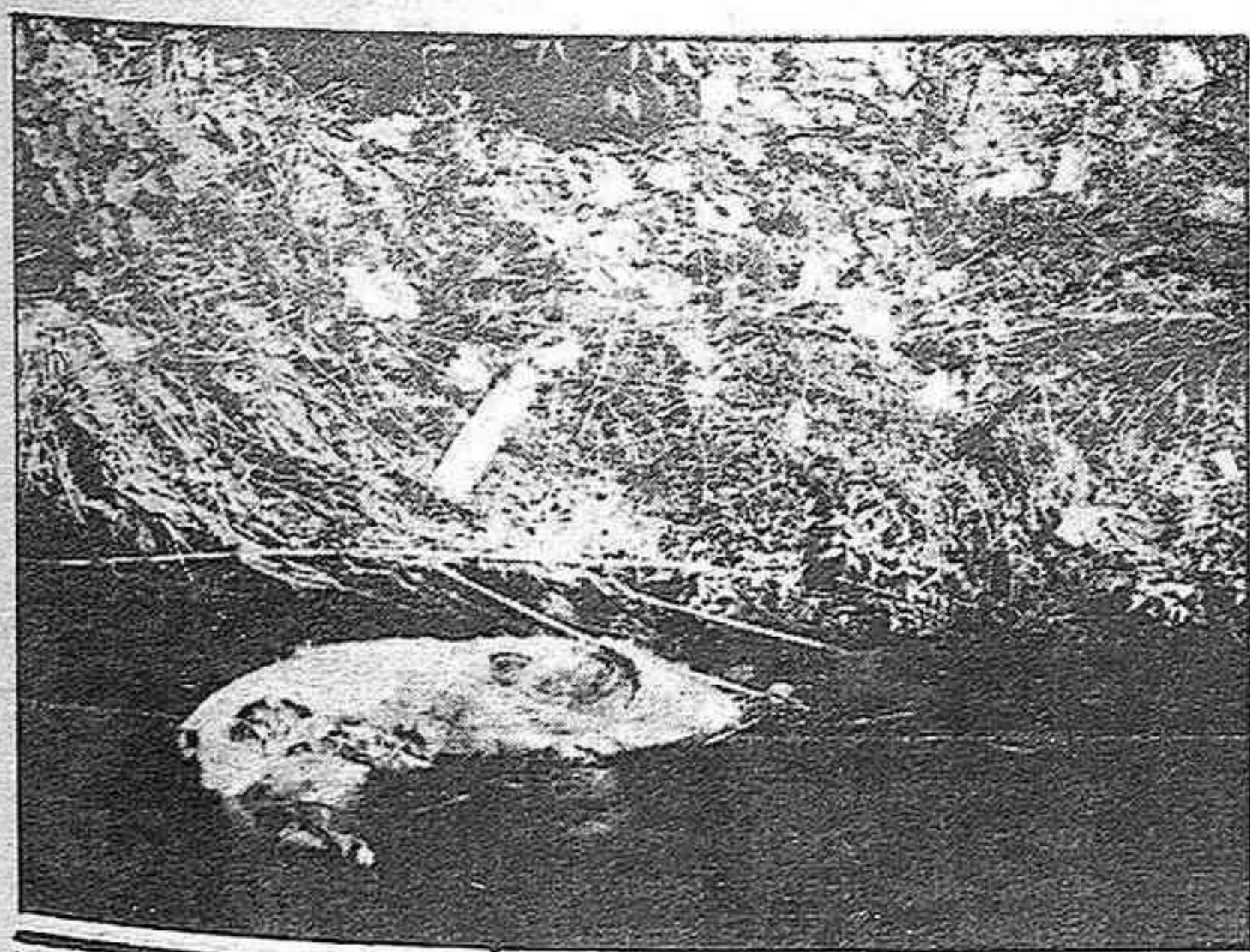
Nos echaron de la reunión comarcal de UCD

Gámir tuvo que ir a un bar a buscar al presidente comarcal

El ministro de Transportes, Comunicaciones y Turismo y presidente provincial de UCD, Luis Gámir, tuvo que ir a un bar a convencer al presidente comarcal y alcalde de Almoradí, Guillermo Morales Pertusa, o al secretario comarcal y a varios alcaldes para que asistieran a la reunión que el comité ejecutivo de la Vega Baja había convocado el viernes en el cine de Jacarilla con dos puntos a tratar: el enfrentamiento entre los concejales centristas de Orihuela y un informe de los diputados sobre los debates que tienen lugar en las Cortes acerca del Estatuto de Autonomía del País Valenciano.

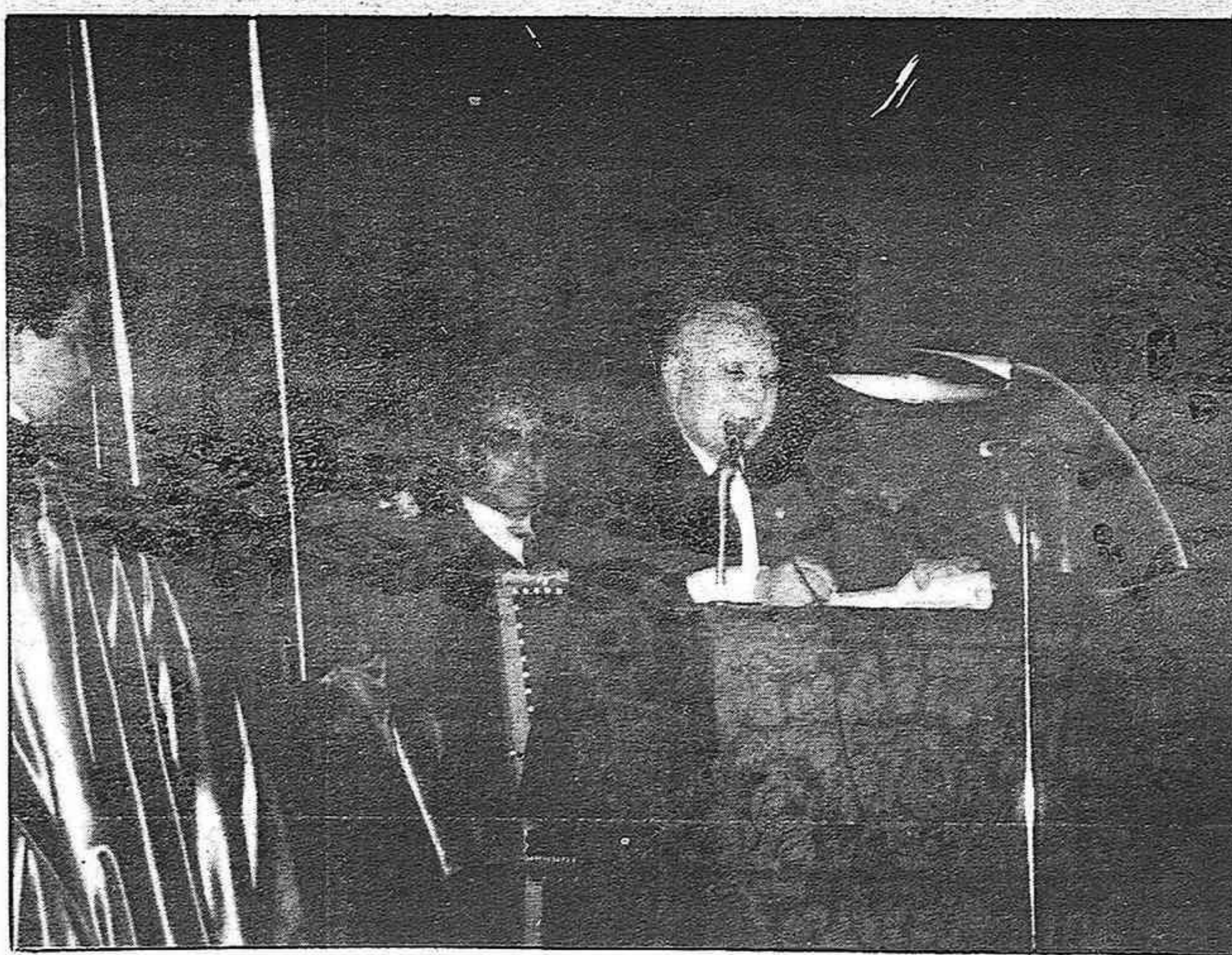
Para a la página 9

Un cerdo, en el río



La Unión Musical

"La Aurora" de Albatera,
una banda con futuro



"Todos somos pregoneros,
pero no sólo de un día"

(Alfonso Sánchez, glosador del Pregón 1982)

El pasado domingo, 7 de marzo, tuvo lugar en Alicante un acto público en solidaridad con el pueblo de El Salvador y en contra de la intervención norteamericana en aquel país, organizado por el PCE dentro de la gira de actos que con este fin está realizando por España durante estos días.

El Comité de Solidaridad de Orihuela con los pueblos latinoamericanos envió un representante a dicho acto para recoger la información allí dada y para contactar a nivel provincial con otros Comités de Solidaridad con fines de coordinación de acciones comunes.

El acto tuvo lugar a las 11 de la mañana en el cine Calderón de Alicante, consistió en una charla de A. Martínez, representante oficial del Frente Democrático Revolucionario -Farabundo Martí de Liberación Nacional (FDR-FMLN), con otra posterior de Jaime Ballesteros, vicesecretario del PCE.

La charla del representante salvadoreño estuvo centrada en la explicación de la situación que se vive en su país y en los motivos de la aparición y mantenimiento de la guerrilla, así como en la denuncia de la intervención yanqui en El Salvador.

Cometió primeramente que la lucha del pueblo salvadoreño no es una lucha surgida a raíz del triunfo del

pueblo nicaragüense ni impulsada por éste, sino que se remonta muchos años atrás en la historia, incluso antes de la división del mundo en dos bloques. Pues el pueblo salvadoreño siempre ha sido un pueblo oprimido y explotado por una minoría terrateniente y poseedora del poder político, económico y social.

Al principio, el pueblo comenzó a organizarse pacíficamente mediante huelgas, protestas y manifestaciones pero todos estos hechos fueron duramente reprimidos por un ejército a sueldo de los poderosos con gran derramamiento de sangre entre el campesinado y las clases oprimidas. Así ocurrió una vez y otra, hasta que el pueblo sin nada más que perder que la vida, se lanzó al monte con las armas y surgió la guerrilla. Esta lucha de un pueblo contra su opresor se extendió como un reguero de pólvora y esa unión de todo un pueblo es lo que de verdad le da fuerza y hace que vaya hacia delante.

USA alega para justificar

su descarada intervención en los asuntos salvadoreños, en apoyo de los opresores, su temor de la implantación de regímenes prosoviéticos en sus mismas fronteras. Cuando lo único que desean estos pueblos es su justicia y su libertad para ser países independientes y no alineados en esta monstruosa división del mundo en dos compartimentos.

Para conseguir acabar con este movimiento de liberación del pueblo; USA junto con el ejército salvadoreño ha seguido diferentes tácticas. Desde tratar de dar una imagen democrática cara al mundo con la colocación de un demócrata cristiano en el poder, pasando por la farsa electoral del próximo 28 de marzo, hasta las matanzas crueles dentro del pueblo campesino y oprimido con objeto de atemorizarlo y de que disminuya el apoyo popular a la guerrilla.

Pero todo esto no le está sirviendo de nada, pues la guerrilla está avanzando y está tomando la iniciativa,

está ganado la guerra. Prueba de ello es que las elecciones del 28 de marzo estaban previstas tras una aniquilación de la guerrilla alrededor de fin del año pasado y ahora se está luchando a solo 40 km. de la capital.

Dijo que la guerrilla no era su fin, sino tan solo su medio de lucha contra toda la opresión que sufren, que son partidarios de una solución política dentro de un diálogo abierto y libre entre todas las partes.

Consideran muy importante el apoyo y presión internacional para conseguir esa solución política y pacífica, resaltando la declaración franco-mexicana en este sentido.

Denuncian que los últimos planes del ejército es dar un golpe de Estado con apariencia moderada incluyendo destituciones de elementos muy radicales con el único fin de dar apariencia en la esfera internacional de fines pacificadores y mantener, incluso recurrir si es posible, la represión de los intentos de libe-

ración del pueblo salvadoreño.

Piden la denuncia y repulsa internacional del apoyo e intervención norteamericana en todo este proceso, represivo y opresor de un pueblo que tras una larga noche de oscuridad, está empezando a ver el amanecer de su liberación.

Por último queremos comunicar que hay un proyecto de manifestación en Alicante el sábado 17, de marzo a nivel provincial en protesta por la farsa electoral del 28 de marzo. Más adelante confirmaremos y daremos más datos sobre este hecho, así como de la próxima proyección de una película por la comarca sobre la evolución del proceso salvadoreño.

COMITE DE
SOLIDARIDAD DE
ORIHUELA CON LOS
PUEBLOS
LATINOAMERICANOS

CANFALI

CANFALI, no se solidariza necesariamente con los artículos de sus colaboradores, cuyos puntos de vista respeta. La opinión de CANFALI, siempre que no conste lo contrario, quedará reflejada en sus columnas editoriales.

Por: Santiago LLORET GAMBIN

Respuesta a los esperantistas

Sr. Molins Reig y amigo don Vicente: considerándole portavoz, al menos en este caso, del grupo de esperantistas que replica a mi artículo sobre ese sistema de comunicación que estudian (como podrían hacerlos del Morse, el Braille o el de las hogueras de los indios...), le contesto a su nota con esta especie de carta abierta o extensiva para todos sus compañeros.

En primer lugar, mi sincera felicitación por tener una inquietud que, todavía a su edad, le hace polemizar en defensa de ella: todo eso es muestra de juventud. De paso, mi agradecimiento por leer y contestar mi trabajo.

Paso a aclararle que de eso que usted llama «artillería de grueso calibre», y yo denominaría razones dialécticas, queda todavía algo en mi despensa, pues mis registros de las mismas son algo más amplios y variados de lo que supone usted al decir que en mi escrito lanzaba todas de que disponía. Mi análisis del esperanto (perdón por la minúscula) no creo sea ningún panfleto ni el tono que empleo en él, despectivo ni violento sino el consonante en el tema que trato y la opinión que el mismo me merece. Tampoco creo que al uso de ese

tono pueda considerarse precisamente un descenso: si son capaces de ello, les invito y autorizo a usted y a todos sus compañeros y discípulos a que intenten un descenso de tal estilo en su lenguaje. Don Vicente, que ya es muy conocida la vieja fábula de la zorra y las uvas....

El argumento principal que usted esgrime en defensa del esperanto, a mí al menos no me dice nada. Esos congresos con alta numeración romana que se celebran en tal estación del año, en tal ciudad, en el paraninfo de ésta u otra Universidad, con tal comité organizador, tal presidente del mismo, tales catedráticos y personalidades... Todo eso, don Vicente, no dice nada en favor del esperanto, por mucho que usted lo recame todo con títulos y mayúsculas, sino más bien viene a dar la razón a mis ideas de artificiosidad y vanidad (del vanus latino: vacío) en el mismo, máxime si en esos congresos esperantistas se ha de recurrir, como se hizo en el XLI, a dar conferencias sobre temas tan ajenos al asunto como puede serlo la figura de Einstein y a echar mano a profesores de Derecho y de Física y Química, aunque sean nacidos en Albaterra.

El que trescientos o trescientos mil, es igual: congresistas entre los que habían enseñantes, obreros y profesionales asistan a tal congreso tampoco significa nada a favor del esperanto, ni siquiera aunque aquellos fuesen participantes, que usted sólo los califica de asistentes. Igual podía haberse tratado de numismáticos o filatélicos o palomistas o coleccionistas de vitolas de puro, las cuales, no se puede decir que sean actividades de mayor trascendencia. Por otra parte, habría sido gracioso (en casa de herrero, cuchara de palo...) el que hubiesen tenido ustedes los esperantistas necesidad de intérpretes. Su feliz comparación con Pentecostés o el milagro de las lenguas debería haber sido en ese caso con Babel o la confusión de las lenguas, que después de todo, ambas son citas bíblicas.

Se le perdona y hasta se le agradece la pedantería de la cita en latín, que después de todo es un idioma, aunque muerto, auténtico. Pero ¿a qué obras se refiere usted? ¿Al programa dominical de la emisora vaticana en esperanto? Diga, don Vicente, que también Televisión española realiza otro los domingos en el idioma mímico de los sordomudos,

el cual supongo es muy útil para ellos pero ahí queda la cosa. Y la Unesco ya se sabe que es una organización que recomienda y propone por sistema y por principio muchas iniciativas, en especial las que tienden al diálogo entre los diversos países, pero otra muy distinta cosa es que lo aconsejado sea valioso u operativo.

Me escrito, más que lamentable (salvo para ustedes los devotos del esperanto) es esclarecedor, y ahí les duele sin duda. Si el hecho de que muchas personas en muchas naciones practiquen el esperanto es determinante o garantía de que el mismo no es un galimatías o estúpida jerga y sí eficaz para la gestación de ideas, entonces no tenían razón nuestros abuelos cuando negaban la relación de los cojones con el comer trigo.

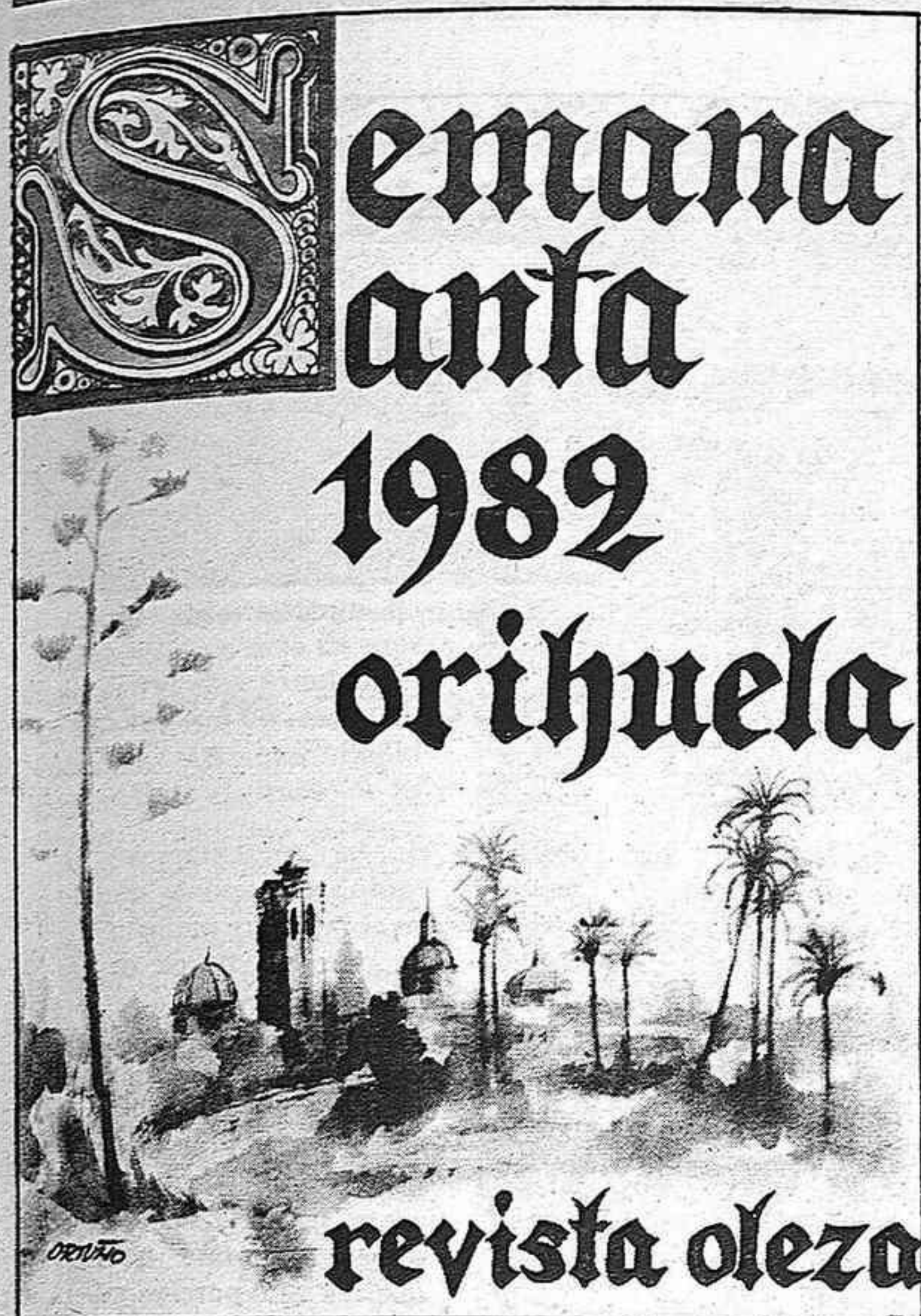
Los motivos para mi opinión sobre el esperanto, aparte de todas las razones que expuse, van implícitos y se entienden en dichas razones: que amo mucho los idiomas y más todavía todo lo que entraña autenticidad, y el esperanto -no quisiera repetir mi artículo- es un engendro artificial, falso y con significado postizo, sin esencia semántica ni flexibilidad de matices, estéril para la creación literaria e ineficaz para la gestación de ideas; al contrario, esterilizante del pensamiento a más de otras

cosas por el estilo. No se basan mis motivos, como usted supone, en que alguna vez lo pudieran usar los comunistas, entre los cuales tengo a honra el contar-me.

Mis afirmaciones repito son esclarecedoras, tampoco apocalípticas. En cuanto al hecho de que Juan Pablo II bendiga la obra de difusión esperantista, es natural ya que el actual Papa es de una ambigüedad que le obliga a verlo todo con buenos ojos, y es además coherente con su apostolado ya que católico significa algo que es universal, como la coca-cola por ejemplo, y el esperanto aspira a ello, quizás por eso ustedes se autodenominan esperantistas católicos. ¿O es un sectarismo dentro de una obra de fraternidad universal?

Le agradezco su cordial invitación pero -no, gracias- no va usted a catequizarme a ese medio de comunicación, ni siquiera por el ejemplo paulatino que pone, ni pese a que antaño fuese usted no lo recordará profesor mío (don Francisco Zaragoza lo que fue en francés e inglés) en la asignatura religiosa durante una temporada, como alumno yo de la callosina Academia San Ignacio.

También le agradezco, ya que no así el de señor, el tratamiento que me concede de amigo, el cual acepto muy gustosamente y de igual modo correspondo.



Con dibujos de Máximo, Peridis, Forges,

Mingote y Ortuño

La revista Oleza aparece esta semana

La más antigua de las revistas de Orihuela aparecerá esta semana con importantes novedades:

- 1) Llevará 100 páginas con lo que triplicará lo publicado el año pasado.
- 2) Colaborarán los mejores dibujantes del país entre ellos: Chumi-Chuméz, Forges, Peridis, Máximo, Ramón, Mingote y Ortuño.
- 3) Es dirigida por Joaquín Ezcurra Gilabert, hijo del que hasta este año ha sido su fundador y director, Joaquín Ezcurra, que ha ejercido de asesor y colaborador a la vez.

La revista Oleza desde su aparición en 1962 ha tenido sus pequeñas anécdotas. Entre las que destacamos la pérdida de 250.000 ptas por su editor, el secuestro por parte de las autoridades de la revista y enjuiciamiento de su editor-director. Lo curioso de esto es que ese año se batió el record de ventas y en el mercado «negro» se pagaron hasta 2.000 ptas. por un ejemplar.

Hay que señalar que la primera subvención que tuvo la revista la concedió Luis Cartagena, alcalde de entonces, también subvencionaba la Junta Mayor de Cofradías con 5.000 ptas en la época que era presidente de la misma Angel García Galiano. Con el ce-

se de este presidente se acabó la subvención. La revista ha sobrevivido debido a la publicidad y al alto número de ventas. Actualmente sigue colaborando el Ayuntamiento.

Otro de los aciertos de la mencionada revista es debido a la calidad de sus colaboradores entre los que destacamos: Alonso Lizón, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, Joaquín Más Nieves, Antonio Martínez Marín, Antonio García Molina, Antonio Galiano, Vicente Escudero Adelina Zuasti, Federico Jabaloy, Javier Sánchez Poorta, Alfonso Ortuño. Como entrevistas se insertan una a D. Antonio Roda, a Alfonso Sánchez, pregonero de este año. También se incluyen anécdotas de los cantores de la pasión escrita por Pepe Torres. En el aspecto histórico en el número de este año se publica una crónica de las procesiones de 1913 ilustrada con fotografías de la época. Como pintor colabora Guillermo Bellod, con una obra a plumilla hecho con motivo de este número.

La revista tiene un presupuesto de 600.000 ptas y una tirada igual a la del año pasado de 2.500 ejemplares.

T.G.

Alberti vendrá al recital - homenaje a Miguel Hernández

El poeta gaditano y universal Rafael Alberti vendrá, casi con toda seguridad, al recital-homenaje a Miguel Hernández que, organizado por el Ayuntamiento oriolano, se celebrará en la Plaza de Toros de Orihuela, el sábado 27 de marzo, con motivo del 40 aniversario de la muerte del poeta autor del «Rayo que no cesa».

Según comunicó el teniente de alcalde comunista a nuestra publicación, que es quien está llevando las gestiones, Alberti confirmará esta semana su asistencia, pero se da por seguro que esté en el homenaje.

Por otra parte, la delegación municipal de Cultura ha hecho público el programa de actos que se desarrollarán los próximos 27 y 28 de este mes en conmemoración del 40. aniversario de la muerte de Miguel Hernández, entre los que destaca la participación de Labordeta, Quinián Cabrera, Luis Pastor, La Bullonera y Carlos Cano en el recital homenaje; la recepción que la Corporación hará a la

Asociación de Amigos de Miguel Hernández y la actuación del «P.T.V., Gran Compañía de Clowns». El programa es el siguiente:

SABADO, 27 de marzo:

-A las 10'30 de la mañana.-

Recepción en el Ayuntamiento, a la Asociación de Amigos de Miguel Hernández.

-A las 11 de la mañana.-

Recital poético, en el que participarán, entre otros, Concha Zardoya (1ª Biografía de Miguel Hernández y presidenta de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández) y Enrique Moro (escritor y poeta chileno).

Este acto tendrá lugar en la calle Miguel Hernández (antigua calle Arriba)

-A las 12 de la mañana.-

Representación teatral, en el patio del Colegio Santo Domingo (Lourdes), a cargo del Grupo Estable de Teatro «La Mosca», de San Fernando de Henares, que pondrá en escena: «Obra y vida de Miguel Hernández» El acto será cerrado por el

alcalde de Orihuela.

-A las 17 horas (tarde): Charla-coloquio sobre: «La figura de Miguel». En este acto, que tendrá lugar en el Palacio de Rubalcava, intervendrán miembros de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, entre los que se encuentran los mejores «hernandianos» del país.

-A las 20 horas (noche): Recital-homenaje a Miguel Hernández con la participación de:

J.A. Labordeta (Aragón).
Quinián Cabrera (Cataluña).
Luis Pastor (Castilla).
Carlos Cano (Andalucía).
La Bullonera (Aragón)
Lugar: Plaza de Toros. Precio, 150 ptas.

DOMINGO, 28 MARZO

-A las 11'30:

«Charanga Popular» por la calles de la ciudad.

-A las 12'30:

Gala Infantil de teatro con la obra «Anaguaka: tres y una en la luna», puesta en escena por «P.T.V., Gran Compañía de Clowns». Lugar: Glorieta Municipal Entrada gratuita.

Más radio...
Más joven...
Más suya



RADIO ORIHUELA

La Voz de la Vega Baja E.A.M. 32

Emisora de frecuencia

modulada en estereofonía,

frecuencia 101'3 mHz

RADIO ORIHUELA

Avda. Teodomiro, 21

Telefonos 965 - 302041 - 302045

ORIHUELA

Un muerto al salirse un coche de la carretera

Un muerto y un herido fue el resultado de un accidente producido el pasado sábado a las cuatro de la madrugada en el kilómetro 5'800 de la carretera de Orihuela a Almoradí, cuando el turismo que conducía José Pujarte López, se salió de la calzada, chocando contra el desnivel del terreno, informó a nuestra publicación el subsector de Tráfico de la Guardia Civil.

La víctima, natural de Molina de Segura, conducía un vehículo marca Renault-18, con matrícula MU-3318-L, y le acompañaba una segunda persona que no ha sido identificada también de esta localidad murciana. Al producirse el accidente, José Pujarte fue trasladado en estado grave a una clínica, donde falleció.

Francisco López, nuevo vicepresidente del Patronato del Conservatorio

El Pleno aprobó por unanimidad invitar al pueblo a la recepción del Caballero Cubierto



Las caras de los concejales reflejan el aburrimiento del Pleno

El Pleno del Ayuntamiento aprobó por unanimidad invitar al pueblo de Orihuela a la recepción del Caballero Cubierto Porta-estandarte de la procesión del Santo Entierro, que se realizará por primera vez en los jardines del Palacio de Rubalcava, de acuerdo con una moción firmada por los nueve concejales centristas fieles a García Ortuño y los grupos socialista y comunista.

No asistieron los ediles de UCD Alfonso Alfonso Gálvez, Gerardo Maseras, Aurelio Poveda y Teresa García Ortuño y el portavoz de AP Ramón Navarro.

En el debate entablado con motivo de la moción de los 16 concejales, Juan Bellod explicó lo que suponía la elección del Caballero Cubierto -que este año ha recaído, como informamos en el número anterior, en el doctor Hermenegildo Soriano Girona- y mencionó a otras personas que podrían haber sido, como Joaquín Más Nieves, Juan Bautista Vilar o José Guillén.

Asimismo, el concejal de AP pidió que si la Corporación iba como tal, vistieran todos de etiqueta y que si no se cuestiona, «que es legal», que el Ayuntamiento siga siendo cofradía en la procesión del Santo Entierro, «hay que respetarlo». Señaló que no había que

aplebeyar el acto, sino popularizarlo.

El portavoz socialista Antonio Lozano, tras decir que son respetuosos con todo lo que acontece ese día, afirmó que «debemos acercarnos al pueblo. Si vamos con el mejor traje que tenemos no será desmerecer el acto».

Respeto a la forma de vestir

El socialista Luis Almarcha destacó la postura de su partido de respeto religioso y añadió, «pido que se nos respete en la forma de vestir, como nosotros respetamos el que los demás vayan con «frac» o «chaqué».

Diego peñas, portavoz comunista, propuso que pudieran ir las mujeres a la procesión «y que no sea un foco más de marginación», que fue aprobado con la abstención de AP.

Por unanimidad fue aprobada la incorporación de Francisco Amicis (PSOE) a la comisión informativa de Hacienda.

Francisco López Pérez fue elegido vicepresidente del Patronato del Conservatorio en sustitución de Alfonso Gálvez, con los votos en contra del centrista Guirao.

Como delegado de Cultura en el Patronato se ratificó la sustitución de José

Antonio Botella -que votó a favor- por Francisco Amicis con la oposición de AP

Los puntos cinco y seis, que se referían a mociones de los socialistas sobre suministro de agua en La Murada y servicio telefónico en esta misma partida rural, quedaron sobre la mesa nuevamente por la incomparecencia al Pleno del concejal Aurelio Poveda, que debía informar al respecto.

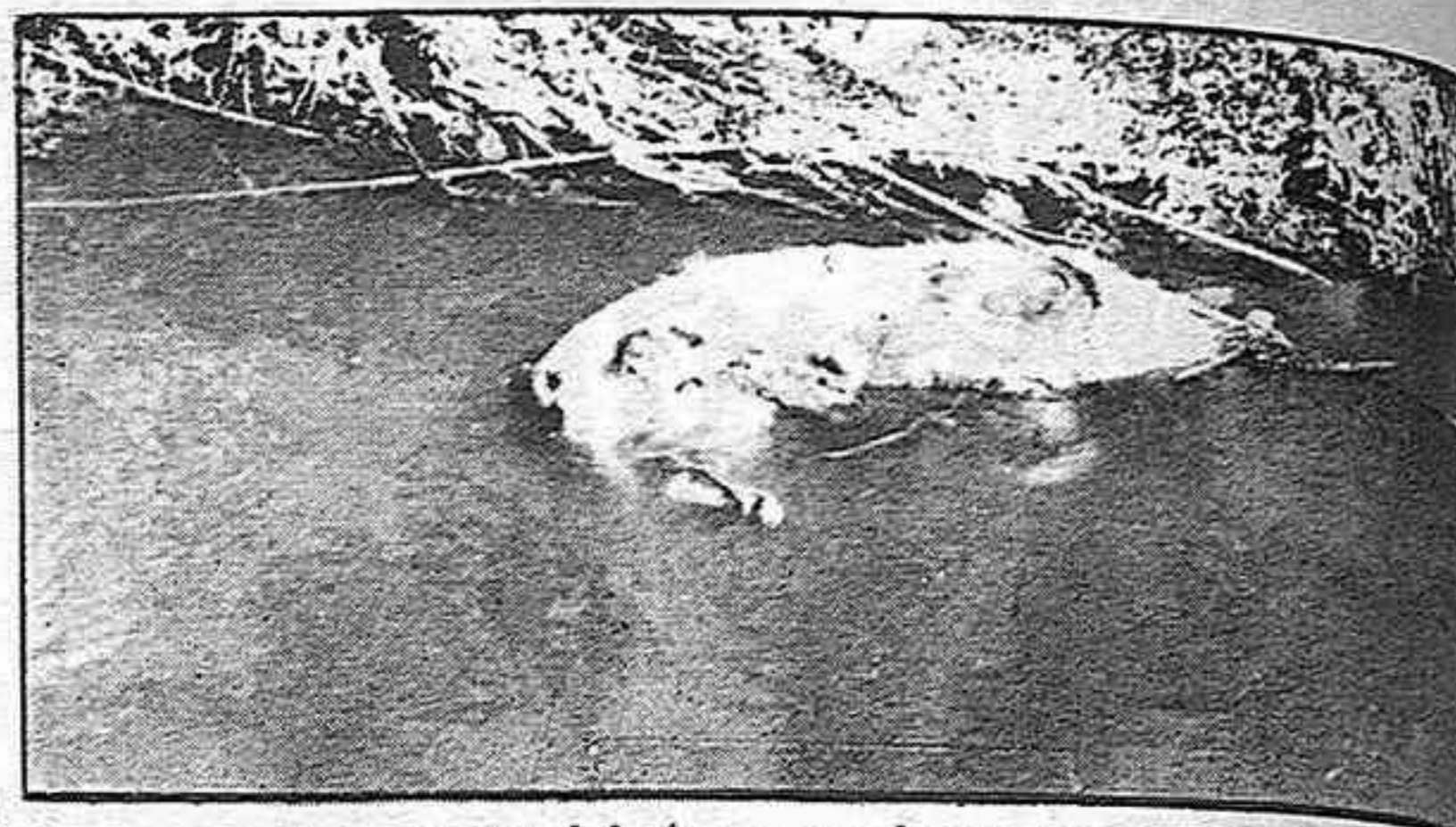
Los proyectos de delimitación del suelo urbano de Torre de la Horadada, Pilar de la Horadada y Orihuela y Urbanizaciones, fueron aprobados por unanimidad tras un largo debate.

Todos los demás puntos fueron aprobados por unanimidad.

Antonino pasa a la acción

Antonino Fabregat, el concejal de UCD más enfrentado a la dirección local y tras casi un año de ausencias y silencio en los plenos municipales, tomó la palabra para proponer el envío de telegramas a los presidentes de los grupos parlamentarios para mostrar su preocupación por «la discriminación de los castellano-parlantes en el Estatuto de Autonomía valenciana».

J.S.



Las aguas del río matan hasta a un cerdo

Un cerdo, con perdón, en el río

Una imagen desagradable y peligrosamente insalubre nos deparaba nuestro río Segura el pasado viernes a la altura del puente de Levante. Un cerdo, con perdón, muerto descansaba en las aguas de nuestra primera riqueza comarcal, un ejemplo de como destruir un río que, hasta se mueren los peces que en él habitan.

Hace pocos días un diario provincial nos daba la noticia de que se habían encontrado peces muertos en el

rio, hoy presentamos a un cerdo -con perdón- muerto en el Segura y mañana puede que nos traiga de las tierras murcianas otra sorpresa mayor.

Ya no nos conformamos con ver como se secan nuestros naranjos, ni como se desertiza nuestra tierra, ni como se mueren nuestros peces, sino que tenemos que ver a un porcino muerto para hecharnos las manos a la cabeza, ¿quién será el próximo?



ORIHUELA

Empresa: MANUEL ALCARAZ

EL VIERNES, 19 de MARZO de 1982

Con motivo del 75 Aniversario de la adquisición del Coso Taurino por el Excmo. Ayuntamiento se celebrará, si el tiempo no lo impide y con superior permiso una

¡Grandiosa Novillada con Picadores!

Repetición de los máximos triunfadores en la novillada del pasado día 1 de Enero en esta misma Plaza

SEIS SOBERBIOS NOVILLOS SEIS

D. PEDRO FERNANDEZ Y SERRANO

de ALBACETE, serán picados, banderilleros y estoqueados.

ESPADAS VALENTIN RIVAS

**VALENTIN RIVAS
MORENITO DE JAEN
VALENTIN LUJAN**

Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros

La corrida empezará a las CINCO Y MEDIA de la tarde

Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes. Se observará con todo rigor cuanto preceptúa el Reglamento Taurino, aprobado en el «B. O. del Estado» de fecha 15-3-1962.



Morenito de Jaén

Preios de las Localidades
Incluidos los impuestos

Barreras. 1.000
Contrabarrera 1, 2 y 3 filas 800
Tendido general. 600
Especial niños y jubilados. 300

No deje usted de ver esta
Grandiosa Novillada



Valentín Luján

**CAJA RURAL
BONANZA DEL MEDITERRANEO**

TAUROGRAFOS, S. L. - Luisa Muñoz, 8 - Tel. 472 21 80 - Madrid-19 - D. Legel, M. 17.428 - 1981

Alfonso Sánchez Martínez, glosador del pregón 1982

"Todos somos pregoneros, pero no sólo de un día"

Con acompañamiento de música hicieron acto de presencia en el cine Avenida, el Obispo de la Diócesis de Orihuela, Alicante, Pablo Barrachina y el alcalde de la ciudad, Francisco García Ortuño, para asistir a la lectura y glosa del pregón de Semana Santa 1982.

A parte de los mencionados obispo y alcalde, asistieron, el presidente de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías, Emilio Bregante Palazón; el Juez de Instrucción, Joaquín Domingo; el teniente de alcalde del Ayuntamiento, Manuel Mateo Pedrera; el Caballero Cubierto del presente año, Hermenegildo Soriano Girona; el comisario de Policía Emilio Diz; el teniente de la Policía Nacional; el sargento de la Guardia Civil; el presidente de la Asociación de Moros y Cristianos, Francisco Tormo y representantes de las Cofradías de Semana Santa.

La asamblea comenzó con unas palabras de Emilio Bregante, en las que resaltó que éste era un acto simbólico de la Junta Mayor de Cofradías para iniciar las procesiones. Pidió, dentro de este simbolismo, permiso al obispo para «celebrar como cristianos la Semana Santa» y al alcalde de Orihuela, su autorización para que los pasos salgan a la calle.

«El año pasado el obispo dijo sí a la construcción del Museo de Semana Santa, ahora venimos de colocar la primera piedra», dijo el presidente de la Junta Mayor recordando esta histórica fecha.



«Los hombres cuando quedan sus horas no mueren, se suceden», dijo Alfonso Sánchez Martínez, glosador del pregón 1982

Destacó los valores humanos del Caballero Cubierto 1982, Hermenegildo Soriano. Felicitó a la Cofradía del Lavatorio por sus bodas de oro y pidió que ésta hiciera el pregón.

Sobre Alfonso Sánchez Martínez, glosador de este año, dijo «es la rama más joven de un tronco de madera muy buena, Antonio Sánchez Egio, quien llevó a Orihuela en su corazón» y dijo para finalizar, «Alfonso viene a demostrarnos que aunque está fuera de Orihuela por razones profesionales, está presente por razones afectivas».

Seguidamente un cofrade del Lavatorio leyó el pregón diciendo entre otras cosas, «se va a conmemorar la Pasión y Muerte de nuestro señor y ningún marco más idóneo que el de Orihuela para revivirla... oriolanos vivamos intensamente la Semana Santa».

Los coros cantores de la Pasión pusieron con sus voces las notas musicales al acto, para imponerle, más tarde por parte de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías a Alfonso Sánchez Martínez, el Oriol de Oro, «como premios al amor y a la dedicación en sus palabras».

La glosa del pregón dio comienzo con unas palabras de gratitud y contento por el alto honor al ser nombrado por la Junta. «Con el título

de oriolano ausente es como me presento a vosotros, también en la confianza que me aventajarán en expresión, pero no en cariño a la tierra que me vio nacer».

Hizo una semblanza histórica de la Semana Santa, de sus recuerdos infantiles, realizando un recorrido desde los años 40, «quiero hablaros de la Semana Santa que me empapó a Dios en esta bendita tierra», dijo Alfonso Sánchez.

«La Semana Santa en Orihuela es alegría y luz en Domingo de Ramos», continuó, «la mujer oriolana da comienzo a los desfiles pasionales con su fervorosa oración... en la tarde del lunes todo cambia, colorido y luz en sus nazarenos. La noche del martes es un remanso de paz llena de la mirada luminosa de la Virgen. En la tarde del miércoles, plenitud del día, desfila la procesión de la Orden Tercera; en la noche avanza la incomparable procesión de la Cena y el Lavatorio».

El glosador se detuvo para recordar que se conmemoraban las Bodas de Oro del Lavatorio, dijo que sus orígenes datan del 1490, pero que es el 1932 cuando se funda esta cofradía, dirigida por Juan Villaseca Balleser, que ha logrado sobrevivir y guardar las magníficas obras de Salzillo, «feliz aniversario a esta Cofradía».

Prosiguió su andadura

con el amanecer del Jueves Santo, «el aire se llena de palomas, huele a naranjos e incienso, es el amor de los amores, es lo que mejor condensa el fervor de la Semana Santa», prosiguió, «el silencio expresa y dice los grandes dolores y el amor más elevado, todo cobra un valor nuevo y extraño».

«Viernes de dolor, procesión de contraste, orgías de luz y color en la primavera orcelitana. La noche del sábado, la más solemne y después la gloriosa resurrección de Cristo, alegría, amor fraterno, luz, merienda en la huerta».

Manifestó que todos somos pregoneros, pero no sólo de un día, «gritad y proclamad que estamos en Semana Santa».

Hizo una exaltación de Orihuela y señaló: «la ciudad de mis recuerdos es noble, hidalga y bella. Ciudad que sabe del amor y de poesía, de música, y de arte, de fervor y de júbilo; esa eres tú Orihuela. Todo en ti es hermosura, la huerta, el palmeral, San Miguel, la catedral, el río Segura. Ciudad noble, hidalga, airosa, cristiana, que divide en dos el río», para concluir, «innatos llevan tus hijos la nobleza y el honor; que nacer bajo tu cielo es como llevar el sello de inconfundible señor».

Un fuerte aplauso del numeroso público que asistió al acto, rubricó las palabras

del glosador.

A continuación el alcalde de Orihuela afirmó que interpreta el sentir común manifestado en ese aplauso al pregonero, «aprovecho para felicitar a la Junta Mayor de Cofradías, especialmente a su presidente, emocionado al colocar la primera piedra del Museo de Semana Santa», así pidió un aplauso para Emilio Bregante Palazón por su labor.

«El Ayuntamiento concede la autorización para que los pasos salgan a la calle y se vuelva con la hermosísima Semana Santa». Saludó oficialmente al Caballero Cubierto Portaestandarte 1982, «acogido por unanimidad por todos los ciudadanos de Orihuela», momento en el que el público tributó a Hermenegildo Soriano con un aplauso.

Finalizó su alocución con una invitación a los oriolanos a que participen para que la brillantez de esta Semana Santa sea superior a la de años anteriores, «estamos de enhorabuena».

El obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante, Pablo Barrachina, cerró el acto. Se refirió a las palabras del pregonero a las que calificó de magistrales y dijo, «la mayor gloria de Dios fue la pasión, muerte y resurrección de su Hijo, porque lo hizo por puro amor, cuando esto lo comprendan todos, el mundo será distinto». Señaló que los pueblos son tradición y progreso juntamente, «tradición que quien la olvida, olvida sus raíces y cultura y hace que estos hijos no sean de aquellos padres».

Terminó pidiendo, «que todos vuestros hijos sean pregoneros y que esta tradición no se olvide, para hacer de Orihuela tradición y progreso».

ANGEL DIEGO

Teléfonos de Canfali:

BENIDORM - 85 18 23

DENIA - 78 07 03

ELCHE - 45 90 47

ORIHUELA - 30 38 98

NUESTRA
DIRECCION

ES:

PAJOR

AGRASOT,

65-20

Curso de iniciación a

la música

en Jesús y

María

La Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, está organizando en el colegio de Jesús y María un curso de iniciación a la música para alumnos de la 2ª etapa de EGB, con el propósito concreto de desmitificar este arte y ponerles en contacto directo con el fenómeno musical.

Comenzó el pasado lunes y abarcó en esta primera sesión temas como la música en el inicio de la historia, la música como lenguaje, las grafías como representación escrita de la música y la interpretación de grafías convencionales.

Ayer martes se trató sobre parámetros esenciales de la música, su representación grafías convencionales.

Ayer martes se trató sobre parámetros esenciales de la música, su representación gráfica, solfeo, prácticas de fórmulas rítmicas y dictados rítmicos.

Hoy miércoles empezará con la forma musical, su evolución; la invención musical libre y el Lied.

Mañana jueves finalizará el curso y se hablará del director, los intérpretes, los juegos aplicados, la invención musical sugerida y el Rondó.

El curso es impartido por Vicente Pla Candela y da comienzo a las 6 de la tarde.

Vicente Pla Candela es profesor de EGB y titulado en Capacidad Profesional de Armonía por el Conservatorio de Alicante. Es director de la Banda de Música de Jijona y director del Orfeón Infantil de dicha ciudad. Tiene grabado un disco L.P. con el título de «Canciones Populares Españolas» con la casa discográfica CBS.

Tiene publicados los siguientes libros de Pedagogía musical: «Música y dramatización», «Libro guía del profesor» y «Libro del alumno para sexto y séptimo cursos de EGB».

Aprobado el proyecto de la segunda fase del Pabellón Polideportivo

Con la ausencia de los tenientes de alcalde de AP, Ramón Navarro y de UCD, Agustín Godoy, la Comisión Municipal Permanente aprobó el proyecto técnico de la 2ª fase del Pabellón Polideportivo, por una cuantía de 18.733.062 pesetas, en la sesión celebrada el pasado miércoles que fué de puro trámite.

El órgano municipal aprobó la justificación de la subvención de la Diputación Provincial por los daños ocasionados en la zona marítima, por una cantidad de 1.040.047 pesetas y la adjudicación de las obras de entubado de brazales, colocación del bordillo y asfaltado en la vereda del Obispo, con un presupuesto de 4.694.300 pesetas.

La CMT acordó decretar la adhesión a la creación del centro comarcal de rehabilitación de drogadicitos.

Los asuntos urgentes tratados no han sido difundidos a la prensa.

RESTAURACION DEL BUSTO GABRIEL MIRO

Los concejales socialistas han presentado dos mociones en la cooperación por las que se pide la iniciación de gestiones con la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos para que restaure y embellezca el busto a Gabriel Miró que se encuentra



Estado en el que se encuentra la escultura

en la Glorieta y que se dote de iluminación a Corrientias Altas, Medias y Bajas. Las mociones dicen:

Los abajo firmantes, concejales socialistas del Excmo Ayuntamiento de Orihuela, haciendo uso de las facultades que les confieren las disposiciones legales vigentes,

EXPONEN:

Que el busto dedicado a

Gabriel Miró que se encuentra ubicado en la Glorieta de su mismo nombre, se encuentra en un pésimo estado de conservación y limpieza, con lo que desmerece del entorno en que tras la reciente reestructuración de la citada Glorieta, ha quedado la misma, por ello:

PROPONEMOS:

Que con carácter inmediato se inicien gestiones con la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, con el fin de estudiar la posibilidad de que sea la citada escuela, la que acometa la labor de restauración y embellecimiento del citado busto, situándolo incluso en una ubicación más acorde con el ilustre poeta que da nombre a nuestra Glorieta y protegido de las deposiciones de nuestras palomas.

Es cuanto tenemos que exponer a la Comisión Municipal Permanente.

Orihuela, 8 marzo 1982

Los abajo firmantes, concejales socialistas del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, haciendo uso de las facultades que les confieren las disposiciones legales vigentes,

EXPONEN:

Que la salida de Orihuela a Bigastro, denominada como Corrientias Altas, Medias y Bajas, se encuentra en un total estado de abandono en cuanto a iluminación eléctrica se refiere.

Que es una zona de mucho tránsito rodado, así como de peatones, lo que en la noche se traduce en un gran peligro para estos últimos.

Por lo expuesto es por lo que,

PROPONEMOS:

Que con carácter de urgencia, se inicien los trámites oportunos para a la mayor brevedad posible, dotar de iluminación al paraje mencionado comprendido desde el paso a nivel hasta el puente del Reguerón, abundando nuestra proposición en el hecho de que en zona de mucho menor tráfico peatonal se ha acometido esta empresa con resultado óptimo.

Es cuanto tenemos que exponer al Excmo. Ayuntamiento Pleno.

Orihuela, 8 marzo 1982

Alumnos de un colegio de Murcia, en Orihuela

Un grupo de alumnos de COU y BUP -unos 15- y dos profesores del colegio San José de Murcia, estuvieron el pasado viernes en nuestra ciudad para visitar la zona monumental.

El recorrido acostumbrado del Palacio de Rubalcava Santiago, Santa Justa y Rufina, la Plaza de la Condesa de Via Manuela, la catedral, el colegio de Santo Domingo y la Casa de Miguel Hernández sirvió para que nuevamente se pusiera de manifiesto el abandono en que se encuentran nuestros edificios artísticos, si bien reflejó la riqueza del patrimonio oriolano.

Por la tarde, el alcalde, Francisco García Ortuño, les recibió en el Ayuntamiento y el delegado municipal de Cultura, Francisco Amicis, les acompañó a ver la casa de Miguel Hernández.

CANALI

EDITOR
Manuel Esquembre Bafu
DIRECTOR EN FUNCIONES
Manuel Esquembre Bafu
DELEGACIONES:
BENIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril. Piso 7- Puerta 6
Telf.: 85 15 23

DENIA
Plaza Fontanella, nº 4
1º - 4º
Telf.: 78 07 03

ELCHE
Primo de Rivera, 12
entresuelo-izquierda
Telf.: 45 90 47

ORIHUELA
Pinar Agrost, 65 - 1º
Telf.: 30 38 92

IMPRIME
GRAFICAS FELL
Partida de Torres, s/n
Telf.: 89 17 55
VILLAJUOSA
(Alicante)

DEPOSITO LEGAL
A - 6 - 1971
II EPOCA - 1982
CANALI, con solidaridad
necesariamente con los
artistas y sus
colaboradores, en su punto
de vista.
La opinión de CANALI,
siempre es la que se debe
contrario, en su punto
de vista.

Ayuntamiento de Orihuela

Edicto

EL ALCALDE DE ORIHUELA

HACE SABER:

Que próximas las fiestas de Semana Santa, al igual que viene haciéndose en años anteriores, todos los propietarios de fincas urbanas sitas en esta ciudad, quedan exentos de pago de los impuestos correspondientes por las obras que puedan realizar de enlucidos, pintados o limpieza de sus fachadas, siempre que éstas se lleven a efecto en un plazo que finalizará el día 4 de abril próximo, y obtengan previamente la debida licencia municipal para ello de este Excmo. Ayuntamiento.

Lo que se hace público para general conocimiento.

En Orihuela, a 12 de marzo de 1982
FRANCISCO GARCIA ORTUÑO

Martínez Bernícola en las "Jornadas de Flamenco"

"En Orihuela ha existido un flamenco autóctono y peculiar"

El pasado lunes dieron comienzo las Jornadas de Flamenco organizadas por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Hoy miércoles, a las 8:15 de la tarde y en su Aula de Cultura, tendrá su continuación, con una conferencia-recital a cargo de Luis Caballero, acompañado en la guitarra por Antonio Piñana (hijo).

En la primera jornada se trató el tema del «Mundo y formas de canto flamenco», entremezclado la charla con audiciones y diapositivas.

A modo de introducción, Martínez Bernícola, comenzó diciendo que en Orihuela ha habido una veta de flamenco notable, con buenos aficionados que han cantado. Afirmó, «sé que ha existido un flamenco autóctono y peculiar entre el trobo cartagenero y el canto repentino murciano, por tanto no es descabellado hablar de flamenco en Orihuela».

Definió el flamenco como una producción de una determinada clase social de la baja Andalucía, a la cual se le ha arrebatado y manipulado. Actualmente, a raíz de la aparición de Antonio Mairena, el canto lucha por encontrar sus propias señas de identidad. «El canto sigue estando prostituido por las rumbas y otros sucedáneos», dijo el estudioso flamencólogo.

Quiso introducirnos en sus orígenes y señaló que no es fácil fecharlo, porque es una cultura verbal, no escrita y por tanto, tiene mucha dispersión, pero si hubiera que ponerle una partida de nacimiento, tendría que ser en el siglo XV. En cuanto a la cronología escrita del primer cantaor, habría que remontarnos al 1778 para encontrarlo, el tío Luis «de la Juliana». Fue en 1842 cuando proliferaron los cafés de cantes. El corpus del flamenco cristalizó del 1.860 al 1.915 fecha en el que quedó tal y como lo conocemos ahora.

MODOS Y FORMAS DEL CANTE

«El canto tiene unos yacimientos y luego una escoria, en el buen sentido de la palabra», dijo Martínez Bernícola, prosiguiendo, «los yacimientos son la toná, la siguirilla, los tangos y la soleá, estos forman la madre

y la solera del canto; la escoria es todo lo demás».

En este momento nos presentó unas diapositivas junto con unas audiciones, en las que hacía una recorrido por los grandes cantaores de la historia. Pudimos contrastar la voz y el estilo del «hombre más respetado», Manuel Torre (1.878-1933), en una soleá grabada a principios de siglo y la voz del Camarón de la Isla, que es «lo último del canto». «Entre uno y otro», dijo Martínez Bernícola, «siempre queda en el canto una cosa, la voz» y continuó, «si hay drama en la voz hay canto, si no existe este drama, no hay canto». Para demostrar esta afirmación oímos la dramática voz de la Tía Anica «La Piriñaca».

Cantaos del siglo XIX como Tomás «El Litri» -poseedor de la llave de oro del canto-, Enrique «El Mellizo» «El loco Mateo», Silverio Franconetti -puso el canto en los cafés-, Enrique Ortega, «La Serrana» y Joaquín «el de la Paula», son algunos de los que han hecho posible que esta manifestación artística exista.

Alrededor de los años 20 se alcanzó el punto más álgido del flamenco, gracias a la atención que pusieron intelectuales como Falla y Federico García Lorca, éstos se dieron cuenta que al flamenco había que rescatarlo y crearon al primer concurso de canto jondo en el año 1920.

Hasta llegar a Antonio Mairena, quien ha hecho que el canto se dignifique socialmente.

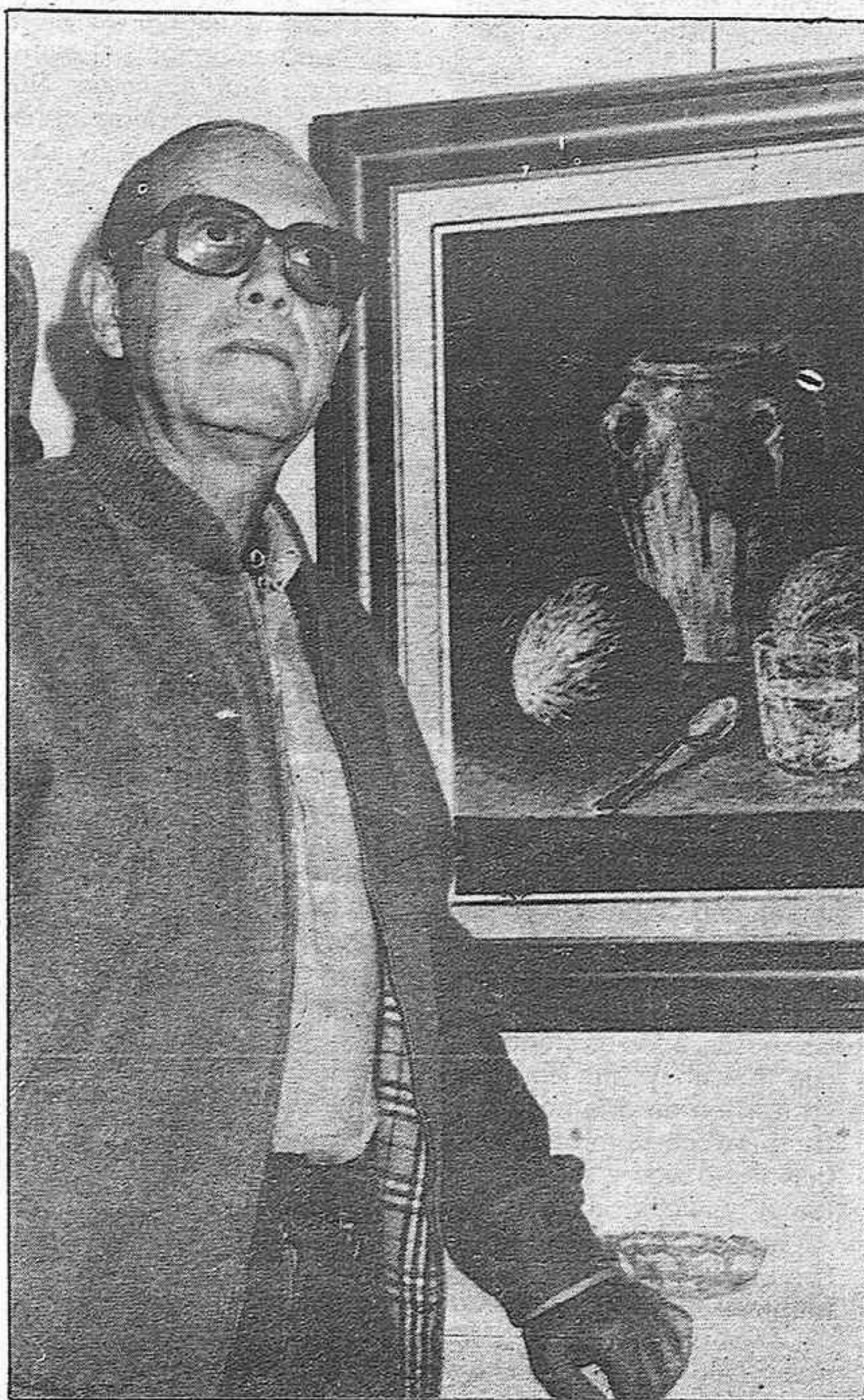
Los festivales han sido la única manera de subsistencia para el canto y sus artistas han podido sobrevivir porque en verano proliferan las manifestaciones flamencas y con ellas los ingresos.

Pasó a enumerar Martínez Bernícola las clases de voces. Propuso, junto con cada voz, el cantaor más representativo para definirla. Las voces han sido catalogadas: la afillá, como la de Manolo Caracol; la redonda como la de «La niña de los peñes», la natural, como la de Antonio Mairena; la fácil y la de falsete, como la de Antonio Chacón.

ANGEL DIEGO

Expone 33 óleos en Juan de Juanes

Peiró, un impresionista recriado en Orihuela, que domina la luz



El pintor impresionista ante uno de sus mejores cuadros

F. Peiró, natural de Monóvar, tierra de Azorín, y recriado en Orihuela, pintor impresionista autodidacta, expone desde el viernes pasado 33 óleos -algunos sobre lienzo y otros sobre tabla- en la Galería de Arte de Orihuela. Estudió nueve años en el Colegio de Santo Domingo y lleva, a sus 70 años, 33 dedicado a la profesión. Es licenciado en Derecho, aunque nunca ejerció como tal.

En la muestra de la obra que ha traído hasta nosotros se advierten varias constantes, tanto en los motivos de los cuadros como en su composición.

Las marinas y los objetos muertos, como recipientes de bronce, libros y vasos, son los temas centrales de estas obras.

Pero tanto en unos como en otros llama la atención su dominio de la luz. En las marinas, reflejando en cada una de ellas una luminosidad distinta, de acuer-

do con diferentes horas del día y en días nublados o soleados. En los segundos, por el ambiente que crea en torno a los objetos, con halos de luz que complementan la composición del cuadro y le dan vida. Es de resaltar, asimismo, su manejo de los reflejos en los bronce y en el mar.

Peiró cuida mucho la composición de sus obras, que son muy decorativas, dándoles un equilibrio, tanto en el color como en la forma de colocar las piezas en ma, de colocar las piezas en el cuadro.

«Si no existe color no existe el cuadro»

Ante todo, y por su condición de impresionista el pintor alicantino se define como colorista, «si no existe color no existe el cuadro».

Para Peiró, según manifestó a Canfali-Vega Baja, toda la pintura es una impresión, «lo principal es emocionarse ante la naturaleza». «Una obra es el resul-

tado de un mensaje que el artista quiere hacer de un objeto bajo su óptica», nos diría más adelante.

Como buen impresionista utiliza mucho la espátula al pintar y en contadas ocasiones coge el pincel. Es esa pintura de la mancha y de la impresión del color, que crea un conjunto no delimitado como el dibujo, pero sí armónico y casi poético.

A Peiró se le ha clasificado como el pintor de los bronce y los libros y él lo justifica diciendo que recogió de herencia unos libros que tienen mucho color la composición.

Es un artista disciplinado en su trabajo -pinta todos los días- y siempre se ha reído un poco de la inspiración, nos confesaba; «estoy casi siempre inspirado, aunque no siempre rindo lo mismo».

Le gusta mucho el paisaje tomado directamente de la naturaleza, que la encuentra también en la ciudad.

«Pinto para mí, lo que me gusta, aunque el artista siempre lo hace con una proyección al exterior, eso sí, tiene que tener más una satisfacción interior que exterior. Todo el mundo quiere ser original y cada uno tiene que ser como es», de esta forma nos señaló el destino y resultado de su obra.

Sin embargo, Peiró considera que no ha empezado a hacer lo que le gusta y aspira a hacer algo que le llene. Esto es fruto -nos decía- del ansia de perfección, que es inagotable; «si al artista le llena totalmente su obra se termina su búsqueda».

JAVIER SOTO

CANFALI



30 38 98

REDOVAN

Campeonato de pelota - pared

La pelota-pared, un deporte que surgió en Redovan solo hace algunos años, ha tenido este año un auge digno de ser considerado. Han sido doce los equipos presentados en este primer campeonato del ochenta y dos, de ser un deporte en el que se enfrentaban unos pocos amigos y pasar un gran rato a título amistoso se ha pasado a una gran competición a la que acude gran número de gente.

De los equipos presentados ahora, destacan cuatro de los que saldrá el futuro ganador en la final celebrada el día 2 de mayo en que acabará este campeonato. Son los equipos:

1º.- José Martínez «El Comino»

Antonio Ballesta «El Moreno»

Miguel Cartagena «El Rondi».

Tiene veintiseis puntos y hoy por hoy es el que más favoritos tiene

2º.- Antonio Marcos «El Pi»

Joaquín Martínez «El Comino»

Joaquín Medina «El Charpa»

Con 24 puntos

3º.- José Triqueros «El Majo»

Miguel Martínez «El Maiquez»

Antonio Murcia «El Onio»

Con 24 puntos

4º.- Antonio Terres «El Cabrero»

Manuel Medina «El Charpa»

Miguel Martínez «Mompéan».

Antonio Marcos el año pasado quedó el primero y este año no sabemos si logrará alcanzar también ese puesto tan solicitado.

Ya está pensado cómo va a ser el próximo campeonato.

to, parece ser que diferentes casas comerciales del pueblo van a elegir a determinados jugadores con los que formarán un equipo al que financiarán.

Los premios que se obtienen no son de tipo económico, son simplemente unos trofeos y regalos que simbolizan un triunfo en la pelota-pared.

Esta vez está encargado de la organización del campeonato Antonio Terres. No hay ningún presidente ni nada que podamos llamar junta directiva, cada vez es una persona diferente la que, por estar más animado o tener más ganas de trabajar, ocupa el puesto de organización.

De juez de todos los partidos está el señor Juan Ferrández «El Nara» que será también el que califique y puntue la final del campeonato.

Inauguración de la sede del P.C.

El domingo, día 14, se celebró la inauguración de la sede del PC y se invitó a todos los hombres y mujeres de Redovan para que asistieran al acto público.

Intervinieron los señores Joaquín Pozuelo, responsable político de Redovan y concejal del Ayuntamiento; Fernando Belda Egea, responsable político del Comité Comarcal y miembro del Comité Central del PCPV y Federico Melchor antiguo dirigente de la J.S.V. del C.C. y del Comité Ejecutivo del PCE (anterior director del Mundo Obrero).

El primero en actuar fue Joaquín Pozuelo, que aludió y nombró diversos problemas del Ayuntamiento para la información de los allí presentes. Todos esos problemas los presentó con documentos, fueron:

-Campo de fútbol.- Prestamos de la Caja Rural para comprarlo, «no se pagó con dinero de ningún particular sino por el pueblo».

-Siete cuentas de la Caja Rural. A este ente lo califico de «Feudo de la derecha».

-Zonas verdes. Propuesta del PC para devolver los terrenos destinados actualmente, para zonas verdes a sus dueños y comprar otros terrenos.

Dijo que: «los de UCD no aceptaron esto porque hay una serie de intereses creados. Pondrán unas contribuciones especiales al pueblo, pero que quede claro que el PC no está de acuerdo en tal solución».

Le siguió el señor Belda que aludió la gran importancia de crear esta primera sede de Redovan y de la

resonancia que tendrá en toda la Vega Baja. Se ocupó del problema de la sequía y acusó a «los entes caciquiles de no dejarlos intervenir en tal problema que conseguirá acabar con el gran vergel de la Vega».

Al igual que Pozuelo dió las gracias a los asistentes y dijo que «hay que cambiar en función de que nosotros también cambiemos, ser más receptivos y estar abiertos al público», «la verdad, su búsqueda nos deparará fracasos pero también triunfos».

La última intervención correspondió al señor Melchor: «Aunque es la primera vez que nos vemos nos conocemos desde hace siglos porque los que estais aquí soy hijos, descendientes de un cortejo inmenso disperso por todo el mundo que son los que sufren, trabajan y esperan ilusionados por vivir en una sociedad mejor».

Casi toda la plática del señor Melchor fue haciendo historia del PC y repitiendo las bases iniciales de este partido («explotación de clases», «cuarenta años de dictadura fascista», «el clavel rojo», etc.).

«El PC tiene la fuerza de nuestra unidad. Todos juntos valemos más que todos ellos que tienen la banca, el dinero, la cultura, la prensa...»

«Se necesita contacto y llegar a los nos capitalistas de Redovan».

«El pueblo que no se libera a sí mismo, camaradas, por muy amigos que sean los que vengan, serán ellos los que manden, no el pueblo».

«Si los comunistas nos tragamos el polvo de la de-

silusión y del desencanto estamos hechos la puñeta».

Destacó sobre todo la necesidad de transmisión de sus ideas por todos los adictos al partido para conseguir que la gente se de cuenta de que «en el fondo son comunistas».

Nombró varias veces al partido de UCD y en concreto al hecho de que, al enterarse de la apertura de la sede del PC, ellos también inauguraron su sede días antes.

En todo el acto se lanzaron varios vivas al PC y al final se cantó «La internacional».

Asistieron unas sesenta personas. A destacar la poca afluencia de juventud (por no decir ninguna) y la de otros partidos del pueblo (sólo PSOE tuvo alguna representación).

Como detalle el que a la entrada se entregara un clavel rojo como símbolo de «la sangre vertida en pro del partido» (palabras del señor Melchor).

En el local se veían fotografías de Che Quevara, Fidel Castro, un poema de Miguel Hernández y otros posters del partido. Destacaba por su ausencia la fotografía clásica de Carlos Marx.

La sede se llama «José Díaz» lo que explicó el señor Pozuelo por ser un luchador del partido.

Al final se obsequió con un vino a todos los presentes.

Podríamos resumirla como una reunión dentro de los cánones clásicos y digna de una campaña electoral.

V. MONERA

CATRAL

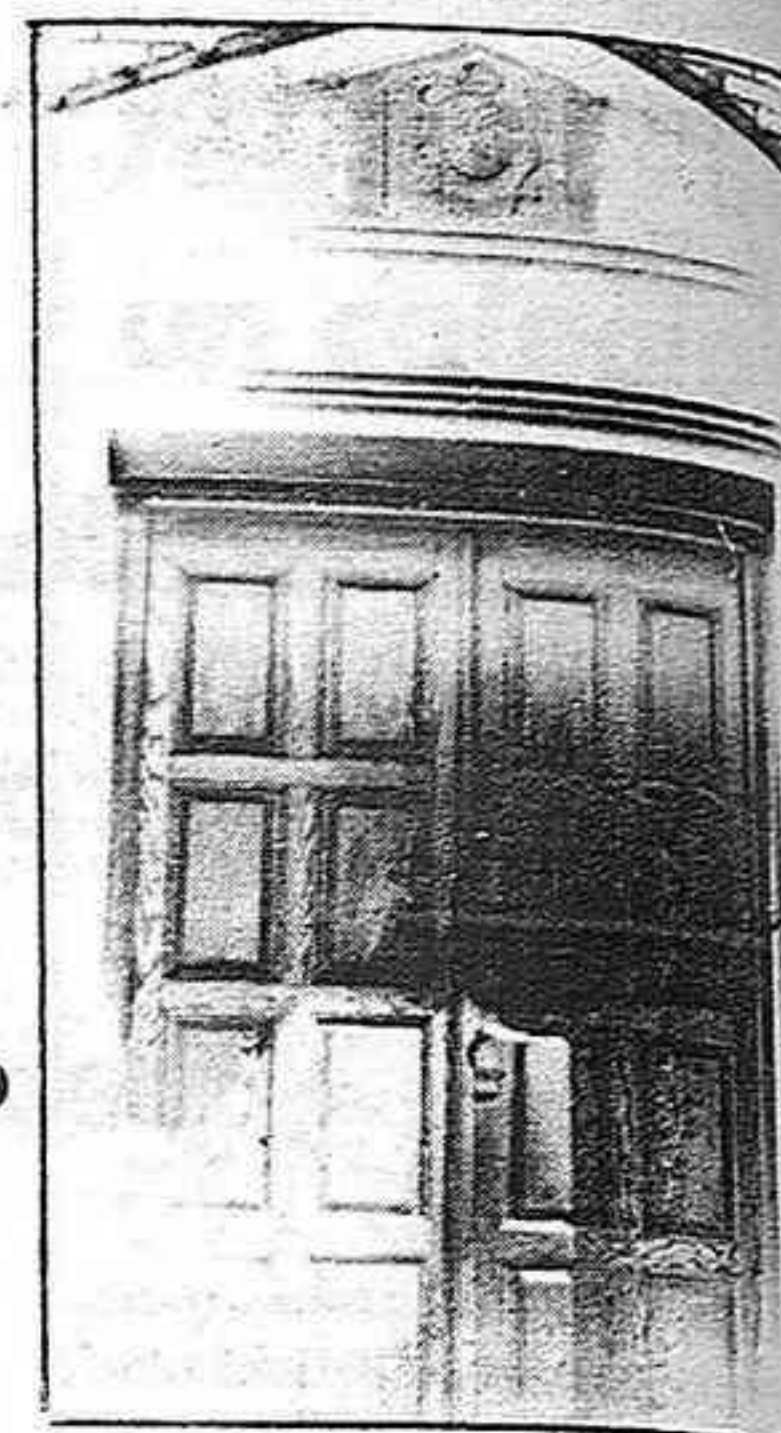
Por venganza hacia

la Policía Municipal

Atentado contra

el Ayuntamiento

de Catral



La puerta sufrió algunos desperfectos, pero la cosa no revistió mayor gravedad.

Dos jóvenes de Catral, García Martínez e Ildefonso Pascual y una joven de Callosa, Rosario Alejo, al parecer sin antecedentes penales y de edades comprendidas entre los 16 y 19 años, son los presuntos autores de un atentado contra el Ayuntamiento de Catral, perpetrado en la madrugada del lunes 8.

El hecho ocurrió cuando a la 1 de la madrugada, según fuentes de la Guardia Civil, de Dolores o a las 0,20 horas, según el mismo Ayuntamiento, estos tres jóvenes rociaron de gasolina la puerta principal del Ayuntamiento y le prendieron fuego, posteriormente, dándose a la fuga en un coche. En el

lugar del suceso, la Guardia Civil, encontró unas llaves, un encendedor y la botella del combustible utilizado. A las 9 horas de la mañana localizaron a uno de estos jóvenes, quien se declaró autor del incendio, alegando como motivos una venganza hacia la Policía Municipal de la localidad y por tener sobre él, según manifestó, una manía persecutoria.

Gracias a la rápida intervención de unos vecinos, el fuego no llegó a más y tan sólo ardió la parte inferior central de la puerta, no ocasionando más que el consiguiente susto en el vecindario.

A.D.

CALLOSA

Representación de la Pasión para niños

El pasado domingo se llevó a cabo la primera de las representaciones programadas para el presente año del autosacramental de la Pasión. Esta estaba exclusivamente pensada para los niños y niñas callosinos para que pudieran admirar esta obra y constituyó un verdadero éxito de asistencia, la iglesia arciprestal de San Martín, lugar donde se llevan a cabo estas representaciones presentó un llenazo estupendo, dando los chavales asistentes una gran lección de atención e interés por los cuadros que allí se estaban representando. Puestos en contacto con la Srta. García Sorribes directora de la Pasión nos comunicaba que las innovaciones con respecto a años anteriores han sido la construcción de un techo para cubrir la cúpula de la iglesia ya que debido a la sonoridad que ésta tiene se perdía mucho el sonido, este techo está complementado con unas cortinas cuyo valor asciende a unas 125.000 ptas. Otro de los fallos que hasta la fecha habían tenido estas representaciones

era el de la megafonía, este año el patronato de la Pasión ha visto aumentado su patrimonio con la compra de un equipo cuyo valor asciende a 900.000 ptas. El presupuesto total de este año asciende a 1.400.000 ptas. y se preveen un total de ingresos algo superior a las 150.000 ptas., el déficit según nos indicaba la Srta. García se piensa cubrir por medio de actuaciones que el grupo artístico local tiene programados efectuar durante el presente año.

EL SABADO SE
CELEBRA LA
II MARCHA ECOLOGICA

El pasado sábado se celebró en nuestra ciudad la II Marcha Ecológica a la sierra, organizada por el Consejo Municipal de la Juventud de la Corporación callosina.

El objeto de la marcha era limpiar la parte baja de la sierra, pues en la anterior ya se hizo lo propio con la parte alta. Los participantes partieron de la Plaza de España.

A. SERNA

JACARILLA

Nos echaron de la reunión comarcal de UCD

Gámir tuvo que ir a un bar a buscar al presidente comarcal

(Viene de la 1ª)

La tensa expectación que existía en torno a esta reunión comarcal se respiraba en la travesía de Jacarilla -donde se encuentra el cineantes de comenzar la asamblea.

Militantes centristas de la comarca iban llegando a los alrededores, donde se formaban pequeños círculos en los que se comentaba la situación. No faltaban, en este sentido, recelos por parte de algunos al ver a la prensa allí presente.

Para evitar malos entendidos, el colaborador de CANFALI-Vega Baja le preguntó al presidente comarcal si podía tener acceso la prensa, a lo que respondió que no creía que hubiera inconveniente alguno y se mostró partidario de que cubriéramos desde dentro la información.

Cuando llegó el alcalde de Orihuela, Francisco García Ortuño, con el secretario local del partido, José López Pérez, la tensión se acentuó.

UN AUTOCAR DE MILITANTES

Pero, quizá la clave estuvo pocos minutos después, cuando llegó un autocar que transportaba a unos 50 militantes de La Murada con

pancartas en las que se leía «Estamos con Ortuño», momento en el que Guillermo Morales abandonó la sala.

A la llegada de Gámir, hacia las 22 horas -estaba convocada la reunión para las 21'30-, no estaba ya el presidente comarcal. Debido a esta ausencia, y dado que no se podía empezar la asamblea sin estar presentes los convocantes, el presidente provincial informó de la derrota ucedista en el Congreso en la votación del primer artículo del Estatuto valenciano.

Luis Gámir dijo que no era el único devuelto a comisión, pues ya pasó con el de Galicia, «por ser UCD la mayoría minoritaria».

Tres factores señaló el ministro como determinantes de la derrota: «el cambio en la hora de la votación, la negligencia de compañeros nuestros y la situación lamentable de AD, votando en contra cuando había dicho que votaría afirmativamente».

«Sin embargo -añadió-, no hay que sacar de quicio el tema». Señaló como posible solución la disolución de las Cortes, pero aclaró que esto llevaría muchos costes por la celebración del juicio

del 23 de febrero.

Terminó afirmando que la estrategia en las Cortes será plantear un plan de prioridades para sacar las leyes adelante.

En este momento llegó la noticia de que el presidente y secretario comarcales y varios alcaldes estaban reunidos en un bar, ante la extrañeza de los asistentes. Gámir y el secretario provincial, José Vicente Peral, se dirigieron a hablar con ellos con los que estuvieron aproximadamente 10 minutos. Al dirigirse todos al cine ya se comentaba que la prensa tendría que salir. Los alcaldes que se reunieron fueron: de San Miguel de Salinas, Bigastro, Benejúzar, Cox, Granja de Rocamora, Formentera, Daya Nueva y Daya Vieja.

«QUE SE MARCHEN LOS SEÑORES DE LA PRENSA»

A las 10'30 comenzó la reunión, que duró dos horas presidida por el presidente provincial. Guillermo Morales intervino para fijar las normas por las que se iba a desarrollar la sesión. En este sentido, dijo que las intervenciones se iban a limitar a los miembros natos de la comarcal y a los afectados directamente en el tema a tratar e hizo un llamamiento a la unidad. Pidió que aquellos que intervinieran no rozaran la personalidad de ninguno de los presentes y que, «por tratarse de un tema de tipo interno, los señores de la prensa nos dejen solos».

El informador de esta publicación y los corresponsales literario y gráfico del diario Información, que cubríamos el acto, abandonamos la sala en el momento en el que Luis Gámir avisaba a los asistentes, más de 200 -la mayoría de los cuales eran partidarios de García Ortuño-, que aplicaría rigurosamente los estatutos en el transcurso de la reunión.

Militantes del partido que estuvieron presentes indicaron a nuestra publicación su disconformidad con la prohibición a la prensa de permanecer en el interior de la sala.

Estas mismas fuentes señalaron que se desarrolló con mucha cautela por ambas partes y se acordó suscribir un documento por el que los dirigentes del partido se comprometían a convocar a todos los conce-



Guillermo Morales Pertusa anunciando la decisión: «que nos dejen solos los señores de la prensa»

jales a los plenos, que, según los estatutos del partido, mayoría es unanimidad en el grupo de concejales y al que no cumpliera estos requisitos se le llevaría al comité de disciplina.

Según las impresiones recogidas por este semanario, aunque es un principio básico de acuerdo para la actuación municipal, no supone una solución a la problemática existente.

José López, secretario de UCD de Orihuela, informó a la comarcal, -según fuentes centristas- de la actuación del partido en esta ciudad, con algunos ataques a los concejales que no asistían a los plenos. De acuerdo con esa misma versión, el dirigente ucedista local dijo que «nos daba la impresión de que no sabían a qué partido pertenecían», refiriéndose al grupo de concejales críticos. Gerardo Maseras intervino después quien, con tono moderador, aseguró que querían unidad. Alfonso Gálvez dijo que le habían marginado con el tema del Conservatorio y se refirió al pacto con el PSOE. Francisco García Ortuño dijo que no había pacto, «pues siempre estoy abierto a todo» -dice esta versión-. Habló, asimismo, del voto de censura.

El presidente provincial -añadió el informante- tuvo que salir a mantener el orden tres veces cuando Antonio Fabregat intervino, por abucheos de los asistentes.

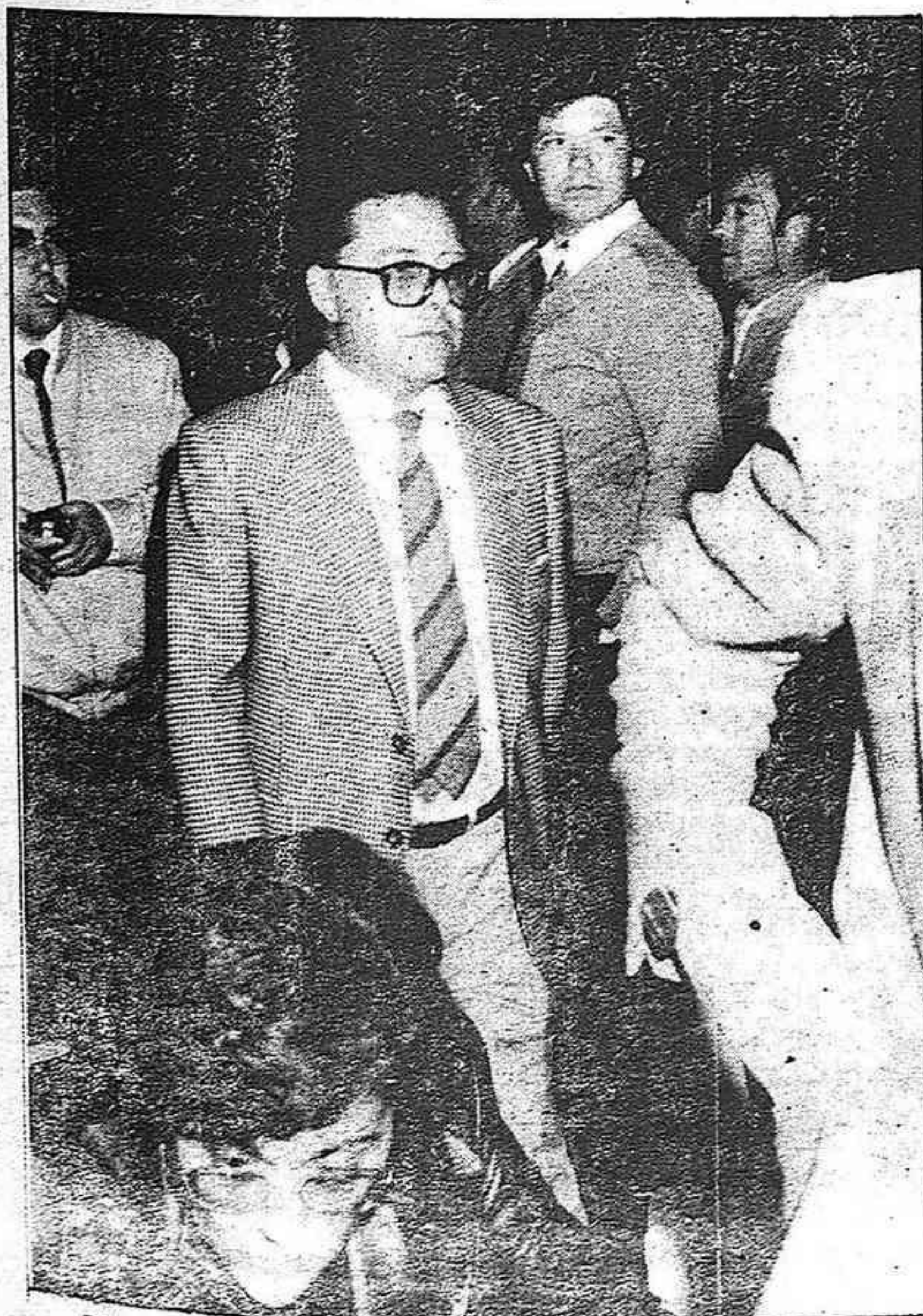
El presidente comarcal del partido, Guillermo Morales Pertusa, no quiso hacer declaraciones, pues dijo que no debían hacerse personalmente.

El secretario comarcal, Martínez Cases, calificó de positivo el resultado de la reunión, «cuando -afirmó- ambas partes se han comprometido públicamente a sentarse a dialogar en una mesa con el presidente y secretario provinciales».

Martínez Cases comunicó a nuestro Semanario que el hecho de no dejar estar presente a la prensa había sido porque se trataba de un asunto interno y negó la posibilidad de que hubiera habido alguna negociación al respecto.

Al parecer, y según informaciones recogidas por CANFALI-Vega Baja, el presidente y secretario comarcales y los alcaldes antes citados salieron del cine donde se desarrolló el acto «por el show que se produjo a la llegada del autocar de La Murada».

JAVIER SOTO

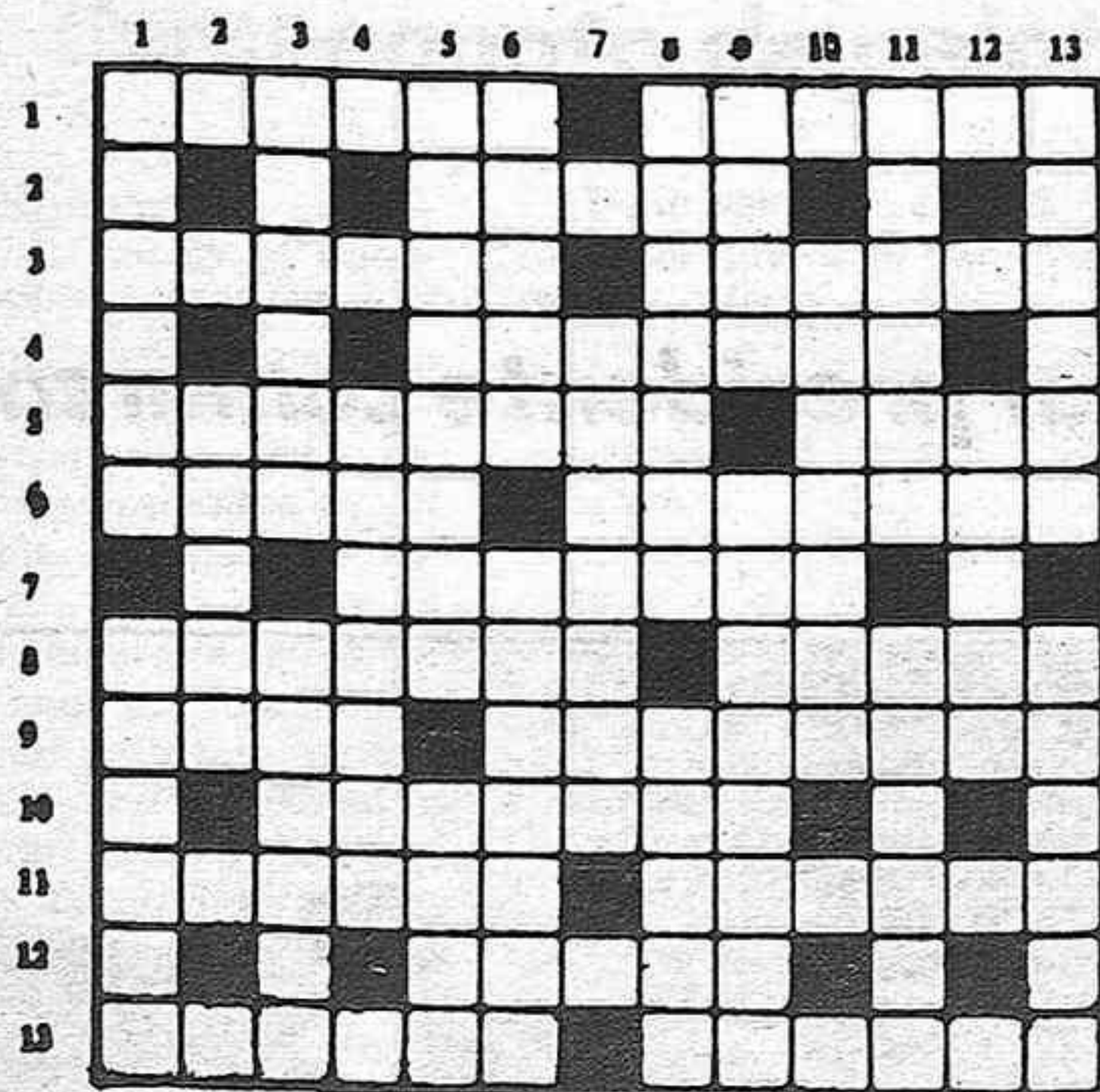


El presidente comarcal de UCD se incorpora a la reunión



30 38 98

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1.- Parte de la vestidura del sacerdote.- Erancia. 2.- Periodos de tiempo. 3.- Gleras.- Machos que han engendrado. 4.- Montecillos de tierra. 5.- Formaran copa las plantas. 6.- Moneda aragonesa.- Plantas comestibles. 7.- Escudriñador. 8.- Que respiran branquial y pulmonarmente.- Cubran. 9.- Una diferente. - De la sierra de Cameros. 10.- Fabricantes de odres. 11.- Vuelven a caer - Deportista. 12.- Soga para uncir bueyes. 13.- Provees. - Binará.

VERTICALES

1.- Marcas muchos goles. - Embarcaciones pesqueras. 2.- Punto opuesto al nadir. 3.- Esterillas redondas. - Eminente. 4.- Obra que un peón hace en un día. 5.- Ateto. - Ore. 6.- Agraviados. - Terrenos geológicos. 7.- Recoser. 8.- Reemplazad. - Tela fuerte que hace aguas. 9.- Tuestan. Poder. 10.- Desvariar. 11.- Frecuentan un paraje. - Badil para remover la lumbre. 12.- Polvillo fecundante de las flores. 13.- Cercas de agua. - Que vive errante.

SOLUCION

HORIZONTALES
1.- Cobia. 13.- Surtes - Edrara.
Oderos. 11.- Recaen - Atleta. 12.- Tapen. 9.- Otra - Camerano. 10.- pino. 7.- Oteador. 8.- Dipnoos. - Acopasen. - Lapa. 6.- Sesen - Pe. - Lleras. - Padres. 4.- Morones. 5.- 1.- Gofal. Rancia. 2.- Meses. 3.-
VERTICALES
1.- Goleas - Dogres. 2.- Cent. 3.- Amamanto. - Rece. 6.- Lesos - Eoce. nos. 7.- Repasar. 8.- Reponed. 10.- Moaré. 9.- Asan - Potestad. 10.- Delitar. 11.- Cursan. - Paleta. 12.- Polen. 13.- Aislías - Nómada.

Agenda Vega Baja

ALBATERA

Ayuntamiento 485000
Correos 485043
Renfe 485398
Policía Municipal 485001

JACARILLA

Ayuntamiento 350375
Correos 350487

ORIHUELA

Ayuntamiento 300745
Casa de Socorro y Hospital Municipal 300165
Ambulatorio de la Seguridad Social. Urgencias 300356
I.N.P. 300006
Parque de Bomberos 300080
Comisaría de Policía 300082
Guardia Civil 300139
Policía Municipal GES 300204
Juzgado de Instrucción 300061
Juzgado Municipal 300279
Oficina de Información y Turismo 301213
Servicio de Aguas Potables 300746
Telégrafos 301266
Biblioteca Pública 302497

ALGORFA

Ayuntamiento 700146

ALMORADI

Ayuntamiento 700101
Juzgado de Paz 700093
Guardia Civil 700128
Policía Municipal 700333

BENEJUZAR

Ayuntamiento 356150
Correos 356270

BENFERRI

Ayuntamiento 302930

BENIJOFAR

Ayuntamiento 721401
Correos 721423

BIGASTRO

Ayuntamiento 350000
Correos 350458

CALLOSA DEL SEGURA

Ayuntamiento 310550
Policía Municipal 310132
Aguas Potables 310585
Guardia Civil 310185
Juzgado Privativo de Aguas 310693
Renfe 311377

CATRAL

Ayuntamiento 723000
Guardia Civil 726012

COX

Ayuntamiento 360000
Policía Municipal 360001

DAYA NUEVA

Ayuntamiento 700641

DAYA VIEJA

Ayuntamiento 721481

DOLORES

Ayuntamiento 726025
Guardia Civil 726012
Correos 726335
Juzgado de Distrito 726106

FORMENTERA DEL SEGURA

Ayuntamiento 721301

GRANJA DE ROCAMORA

Ayuntamiento 360401

GUARDAMAR

Ayuntamiento 729014
Guardia Civil 729015

RAFAL

Ayuntamiento 356417

REDOVAN

Ayuntamiento 364025

ROJALES

Ayuntamiento 721001
Policía Municipal 721029
Urgencias Sanitaria 721221

SAN FULGENCIO

Ayuntamiento 721201

SAN MIGUEL DE SALINAS

Ayuntamiento 720001
Correos 720188
Guardia Civil 720004

TORREVIEJA

Ayuntamiento 710166
Aguas Potables 710498
Guardia Civil 710113
Juzgado Municipal 710285

Nuestra dirección es:

Pintor Agrasot,

65-2º

ORIHUELA

GUIA COMERCIAL

ELECTRODOMESTICOS



Alfonso XIII, 36
Telf. 30 20 67 y 69



Duque de Tamames, 3
Telf. 30 34 89
ORIHUELA

ALTA PELETERIA



Ramón Gallud, 36
Teléfono: 71 18 64
TORREVIEJA



Obispo Rocamora, 11
Telf.: 30 22 14
ORIHUELA y TORREVIEJA



GENERALI

ASSICURAZIONI
GENERALI, S.A.
Más de 30 años a su servicio en Orihuela nos avalan.
HABLE CON NOSOTROS
Tenemos ese seguro que Vd. necesita
Agente para Orihuela y su comarca:
MANUEL LIDON R.
Telfs. 30 33 86 - 30 30 82

RESERVADO

Wanza S.L.

Avda. de Orihuela. 43
Teléfono: 70 08 66
ALMORADI (Alicante)

RESERVADO

Galeria de Arte

JUAN DE JUANES
ORIHUELA

Vía - Manuel Café - Bar

TELFS: 301358
Palacio de la Granja
Plaza Condesa
Via-Manuel-I
ORIHUELA

Mantienen una Academia Musical y costean los estudios de 63 niños en Conservatorios

La Unión Musical "La Aurora" de Albatera, una banda con futuro

La Unión Musical «La Aurora» de Albatera, que como anunciábamos en el número 75, fecha 3-3-83, de nuestra publicación, dará un concierto en la EXPO-OCIO 82, fue fundada a principios de siglo por quien fuera su primer director, Salvador Serna Serna. Este músico desarrolló una importante labor en la enseñanza y arraigo de la música, hasta su muerte en 1946 y a su vez se le debe en gran parte, el importante número de músicos que han salido de Albatera para incorporarse a bandas militares.

En 1957 se efectuó una reorganización de la Unión Musical, haciéndose cargo de la dirección Juan Miralles Leal.

Después de más de quince años de inactividad en 1977, se inició la Academia Musical como fruto de una nueva reorganización, la cual admitió un gran número inicial de educandos, lo que dió idea de la buena acogida que tuvo por parte del pue-

blo de Albatera.

En la época actual la Unión Musical cuenta con tres años, debido a que los anteriores 20 años estuvieron sin música por falta de ilusión y apoyo económico. Actuó por primera vez en público en octubre del 1978 y en la actualidad se encuentra integrada por músicos jóvenes formados en su academia, en número de 80.

Orientada fundamentalmente hacia la música de concierto, en el pasado año 1981, inicia sus actividades en los mismos, participando en el III Festival de Bandas de Música de Almoradí y en el ciclo de conciertos organizado por el Ayuntamiento de Murcia, con motivo de la Feria de septiembre.

Hoy en día, la dirección y preparación musical corre a cargo del maestro y músico militar, José Sotorres Talens.

sudado por los mismos miembros de la Unión Musical. Otra meta conseguida han sido los 130 ó 140 muchachos que se encuentran aprendiendo música y que de otra forma no sería posible que recibieran esta educación.

En el repertorio actual están incluidos 14 ó 15 zarzuelas, género que más han cultivado. La banda de Albatera introduce en cada concierto una o dos obras nuevas, porque, como nos comentaron diversos componentes de esta agrupación musical, «el músico lo que quiere es superarse y cuanto más difícil es una partitura, más se lucha por conseguirla».

EL NIVEL MUSICAL DE LA COMARCA SE PODRÍA EQUIPARAR A LAS DE VALENCIA

Según manifestaron varios miembros de la Unión Musical, hoy en día el nivel musical de la Vega Baja es bastante elevado, «se podría equiparar a otras comarcas valencianas, hay mucho entusiasmo y se demuestra en la creación del Conservatorio de Orihuela». Refiriéndose a Albatera señalaron, «aunque Albatera tiene tradición musical, se puede decir que empezamos ahora. Está entre una de las bandas que en aspiraciones quiere llegar muy alto, el ánimo es tremendo, sobre todo por el calor y apoyo que nos da el presupuesto y que nos ayuda a todos».

La banda de música, según la definieron, es uno de los valuartes, es un medio para llevar la música hacia el pueblo y hacerle participe de esta cultura.

Con esta definición, con la ayuda que están prestando a los niños y jóvenes para que se inicien en este arte, con la ilusión que les caracteriza, estamos seguros que la Unión Musical «La Aurora», de Albatera, es una banda con futuro.

ANGEL DIEGO

El que la Unión Musical participe en la EXPO-OCIO 82 se debe al gran entusiasmo que ha puesto Manuel Berná García, albaaterense y director del Conservatorio de Música de Orihuela, quien ha desarrollado una importante labor musical como director de diversas bandas militares y como compositor, creando piezas como «Suite de Concierto», «Sinfonía en mi bemol, primer maver», «El Miserere», «Imágenes». Es en parte asesor de las bandas que actúan en la Sala de Audiciones del Palacio de Cristal, llevando anualmente una única banda civil representativa de una región, «ahora se ha escogido a Albatera porque he creído convenient-

te darle este bautizo de tocar ante el público madrileño», nos dijo Manuel Berná. Esto supone una prueba de fuego debido a que hay mucha juventud y sobre todo hay que cuidar la parte artística, ya que tocarán bandas militares tan importantes como la de Marina, de la Guardia Civil, de la Policía Armada, de Aviación, de la Casa del Rey.

La banda marcha a Madrid subvencionada en parte por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y por el Ayuntamiento de Albatera, por lo demás, ellos mismos se han de costear los gastos.

El programa que van a ejecutar en la capital es variado porque así será el público que asista. Se ha incluido desde la música regional de J. Serrano, pasando por la zarzuela de P. Sorozábal; hasta el «tannhäuser», de Wagner y la ópera de «Egmont», de Beethoven. Se incluye también una pieza del maestro Berná, titulada «Albatera», amén de otras obras.

Ciñendonos más a la estructura misma de esta agrupación musical, la forman 74 profesores y tanto el músico de menos edad -Sergio Serna Pons, de 9 años- como el de mayor edad -Manuel Berná Gutiérrez, de 65 años- tocan el mismo instrumento, la trompeta. Este último se encuentra en la banda desde que tenía 10 años y por él han pasado 3 generaciones de músicos.

La junta que rige los destinos de la Unión Musical está formada por un presidente, Jesús Aguilar Hernán-

dez; un vicepresidente, Antonio Serna Fuentes; un secretario, Trinitario Berná Berná y por 14 vocales más. Todos ellos son músicos de la misma banda, exceptuando al presidente y al vicepresidente.

LA ENSEÑANZA ABARCA LA MAYOR PARTE DEL PRESUPUESTO

El presupuesto con el que cuenta «La Aurora» de Albatera para este año 82 es el de más de dos millones y medio de pesetas, de los cuales 1.500.000 de ellas se destina a la enseñanza y alrededor de 600.000 pesetas, aunque es oscilante, para la adquisición de instrumentos nuevos, «siempre los más caros y mejores», señaló el secretario, Trinitario Berná.

Buena parte de este presupuesto lo financian los músicos, la Diputación Provincial les ayuda en la compra de material, este año les ha subvencionado con 250.000 pesetas. El Ayuntamiento de Albatera lo hizo el año pasado con 150.000 pesetas. Los ingresos de socios son del orden de las 350.000 pesetas, más las actuaciones de la banda; en éstas se incluyen los conciertos y aunque no los realizan con la asiduidad que pretendieran, supone una verdadera satisfacción para los músicos y es en donde se realizan como tales.

La Unión Musical, para preservar una continuidad y crear cantera artística, paga íntegramente los estudios de los 21 niños -de los que cuatro tocan en la banda- que

están matriculados en el Conservatorio de Orihuela y de los 42 que lo hacen en el de Murcia, todos ellos son componentes de la misma.

Además han constituido una academia de educandos, con 123 alumnos y en la que mantienen a tres especialistas de instrumentos de metal, madera y viento, con ello intentan conseguir la máxima perfección entre sus componentes.

LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS ES UN SUEÑO PARA «LA AURORA» DE ALBATERA

Siempre que «La Aurora» de Albatera actúa en un certamen, entra dentro del grupo especial, pues la catalogación de una banda va en función del número de sus componentes. Entre sus aspiraciones se cuentan el conseguir una sociedad de conciertos para colocarse en un primer plano, dentro de la provincia, es por ello por lo que mantienen la enseñanza de los músicos. «Nuestra idea es dar un concierto mensual en nuestro pueblo», dijo Trinitario Berná.

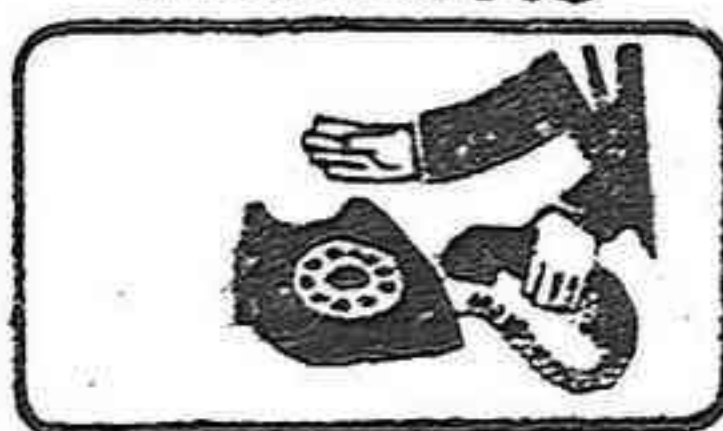
Lo que sí se ha logrado y es una realidad actual, ha sido un moderno local social, costado, trabajado y

NUESTRA DIRECCION

ES:

PINTOR ABRASOT,

NUESTRO

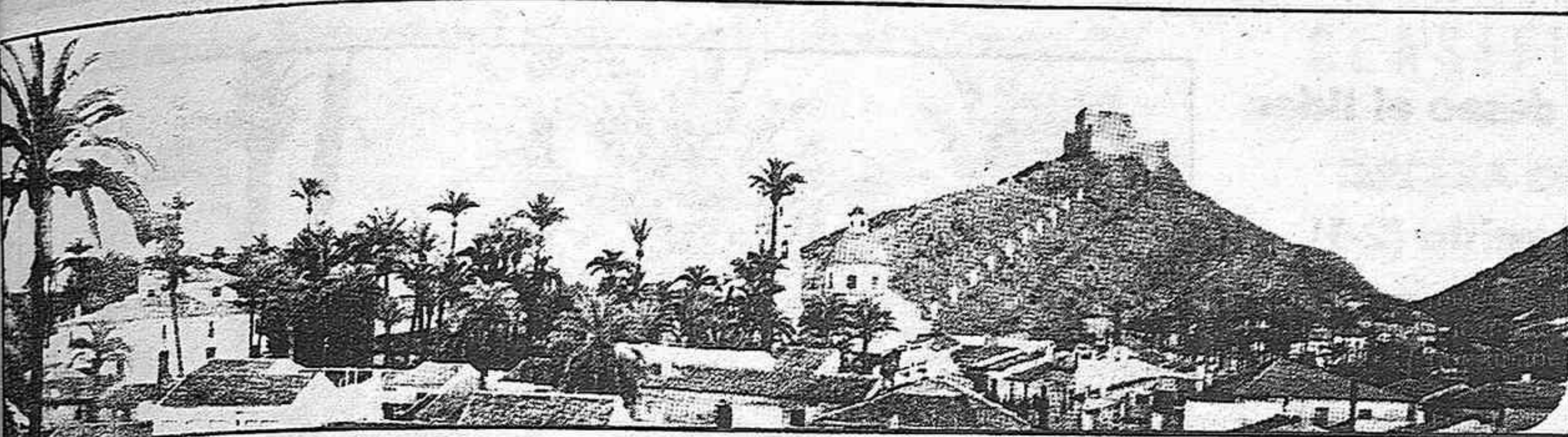


ES EL:

30 38 98

20

UNION LA



Cox y la literatura (V)

UN PARROCO TRONERA O VIDA. OBRA Y MILAGROS DEL CURA ROMERO. Por los años veinte, poco más o menos, hubo en Cox un sacerdote, don Antonio Romero Perpiña, venido de Aspe, por lo que entre las personas de más edad del lugar quedaba todavía un dicho antañón casi subversivo que, por la fuerza de la costumbre, se murmuraba por lo bajine y de soslayo, como a cuenco de mano, con una sonrisita de complicidad: «Que venga lo que sea, menos gente de Aspe».

El caso es que el tal era uno de esos dómicos tan a la usanza de aquel tiempo preconciliar y un tanto oscurantista, aunque no un simple cura de misa y olla sino más bien un curazón amigo de politicastos y del buen yantar, que su arrimo a los señores ricos del pueblo le deparaba (en su propia casa parroquial, antro de intrigas y francachelas) unas nutridas reuniones de amigos y compadres, componentes de una pagana adoración nocturna que cada noche pasaba de la adoración a la acción, engullimiento y libación del naipe, la vianda y el mosto cofrades más que de vigilia y abstinencias, devotos del alegre vino de la media noche en buen amor y compañía, toda una ralea de noctámbulos que vivían y bebían las más de las veladas en blanco (o en tinto) y no precisamente en ejercicios espirituales...

Del tal Romero rezan su fama y memoria ser un punto de cuidado, un cura descreído y vivalavirgen con mucho apego a los poderosos pero sin otro trato con el pueblo llano y humilde cual dicta su ministerio, más dado a las opíparas cenas regadas con buenos caldos que a los rigurosos ayunos cuaresmales, más hecho a los juegos de baraja en grupo o partida, con ocasiones de grescas por fullerías y mor del vil metal, que a la práctica de sus obligaciones litúrgicas; más gustoso y aficionado a la poliquilla de covachuelas y de bandos de los unistat y los otristas que a los áridos estudios y teológicas elucubraciones o piadosas meditaciones.

Según lenguas, gozaba sobre sus contertulios de la autoridad que le confería el farfullar sentencias en latín macarrónico, las cuales dichas con mucho empaque entre trago y trago, en plena ingestión del ágape y con los vapores etílicos subidos a la cabeza, dejaban a sus compañeros de crápula boquiabiertos y sumidos en un mar de confusiones por el misterio o la sabiduría que pudieran significar tales latinajos. Viejo recurso de los antiguos clérigos de pueblo chico.

En fin, que era una prenda el tal domine. Otra de sus debilidades era la poesía, que cual empollón que fuera en su juventud de seminarista con las letras humanas y divinas, dió en su vejez por tener veleidades literarias a ráfagas, de lo que fue que compusiese algunos poemas carentes de valor lírico y con vena de rancia pedantería en ocasiones, escritos seguramente con los humores del buen vino y pergeñados a base de rípios y tópicos, con asuntos que ribeteaban lo popular hasta caer en lo populachero. En su mayoría, son versos muy de circunstancias y de tosco terminado, con el torpe aliño de los romances de ciego pero sin la fresca vitalidad de aquellos. En cuanto a los géneros utilizados, entre el conjunto hay composiciones tan variadas que lo mismo sirven para un roto que para un descosido, igual se exalta en loores marianos o en un himno religioso y pío que se burla en una sátira chabacana o en una cuchufleta con motivo chocarrero, tal la pieza (de claro sello autobiográfico) en que dialogan un cura y una vieja, confesándole ésta, rijosa y divertida, no estar ya para trotes amorosos porque «a una ya le huele» (sic.).

Por el carácter de su poesía, Romero se muestra un espíritu desengañado y abocado al materialismo más vulgar, un escéptico forjado a golpes de truncados idealismos, un cínico en versos de arte menor. Amante gustador del rico morapio y de los versos anacreónticos, no denota en cambio ninguna influencia de sus obligadas lectu-

ras de los clásicos griegos y latinos, ni siquiera en la medida ni en la cadencia de sus versos, aunque si la intención de un mimetismo en lo satírico con resonancias marcialiana y quevediana que no consigue. Igualmente, tiene ciertas ínfulas aretinescas, pero en vez de la sutileza y elegancia eróticas del clérigo renacentista sólo llega, como se ha visto, a un estilo pedestre y de cruda grosería, algo así como un Aretino de secano.

Metiendo en el mismo saco poético o batiburrillo rípioso toda una sarta de temas populares, sagrados, satíricos y obscenos, compuso un librito de tan escaso valor literario como acertado título, «Hojarasca» (I) en cual, como es natural y de rigor en tales casos, se costeó él mismo en edición particular y pagó religiosamente de su bolsillo.

Aparte de tal libro, es más recordado el cura Romero por un soneto de triste memoria, «Retrato de Cox» (2), escrito con muy mala intención y enseñado con el pueblo, en el que vomitó su bilis y odio al mismo, soneto maldito, escondido y silenciado por lo que tiene de leyenda negra local, pese a todo lo cual se conserva por tradición oral quizás por lo armonioso y pegadizo de sus versos, de muy acertados ritmo, rima y métrica: o tal vez por tratarse de un tema entrañable, aún en lo reproachable, a los coxenses. La composición es de un conseguido -aquí sí- tono quevediano y epigramático, en plan satírico y tremendista. Aunque comienza con la descripción paisajística del entorno («Un peñón con chumberas ha por cama, y un corte palmeral lo emperifolla...»), continúa con ofensas y acaba en un duro ataque de crueles calumnias: «Rapta, roba, perjura escupe al cielo...».

Posiblemente escrito en la resaca de una de sus curdas y con el hígado estrangulado por el atracón, pues se siente la acidez de la indigestión así como la mala uva del cura crapuloso... O quizás con el estro eufórico e inspirado por el jumilla y loca la musa por un insomnio en el plenilu-

nio... Lo cierto y verdad es que se trata de un panfleto rimado e injurioso en el que se retrata a Cox en su negativo, se recalcan las tintas negras a base de conceptos difamatorios y sin piedad al pueblo, sacando a relucir viejos trapos sucios, cual la historia del malandrín forastero ahorcado por la mano -y la justicia- popular: «... y en su ténica heráldica la argolla/de un horrible patíbulo lo infama».

UNA GALLARDA RESPUESTA. En otra población menos hospitalaria y tolerante con los forasteros, Romero habría tenido que salir a uña de caballo. En Cox, tan sólo por vagos rumores se conjetura que hubo cierto tímido intento de desterrarlo o expulsarlo del lugar como desagravio al mismo, con los cargos de calumnia y difamación del pueblo, y que a la comisión encargada de demandar la causa por lo civil y lo religioso se la enredó con trámites legalistas y dilaciones burocráticas, por lo que dicha causa no prosperó. Se pensó también en darle un buen escarmiento, o dicho en román de juglaría molerlo a palos, pero al pueblo le entró el santo temor a la clerecía episcopal y su posible represalia en forma de excomunión colectiva por sacrilegio, con lo que todo quedó en agua de borrajas.

Don Luis de Olavarrieta, un por entonces joven médico avecindado en Cox, espíritu liberal y polémico a la vez, en un tiempo en que contestarle a un sacerdote públicamente equivalía casi a un anatema, le dió en nombre y defensa del pueblo la justa réplica con otro soneto con las chorreras del estrambote y todo, «Contestación» (3), que si inferior en lo literario, era muy superior en la veracidad de los conceptos y adjetivos, con el cual puso en la cuestión los puntos sobre las íes y a Romero las peras a cuarto o como chupa de domine. Entre otras no menos agudas lindezas, el joven médico le recriminaba el haber difamado al pueblo que con tanta paciencia había dado cobijo y sustento a sus vicios, y le espetaba que «Después de beber las noches largas, / vas y a trompicones dices misa» o así.

(Por cierto y ya que estamos en ello, de este antiguo médico de Cox se conocieron por testigos auditores y muchos años después, cuando su retiró en Torrevieja, otras poesías también combativas y satíricas en las que fustigaba con agudo ingenio las cuestiones y los cargos públicos de su añorado pueblo, lo que constituía las llamadas «fuerzas vivas», cuyos logros particulares y modos dictatoriales sin duda le repugnaban hasta el grito).

(1) Romero Perpiña, Antonio. «Hojarasca», Edición del autor. Orihuela, 1920 (?).

(2) Romero Perpiña, Antonio. «Retrato de Cox». Por tradición oral. Cox, hacia 1920.

(3) De Olavarrieta Miruri, Luis. «Contestación». Octavilla mecanografiada sin fecha. Cox, hacia 1920.

Santiago LLORET
GAMBIN

AGENDA DE ORIHUELA

Ayuntamiento	30 07 45
Casa de Socorro y Hospital municipal	30 01 65
Ambulatorio de la Seguridad Social. Urgencias	
.....	30 03 56
I.N.P.	30 00 06
Parque de Bomberos	30 00 80
Comisaría de Policía	30 00 82
Guardia Civil	30 01 39
Policía Municipal. G.E.S.	30 02 04
Juzgado de Instrucción	30 00 61
Juzgado Municipal	30 02 79
Oficina de Información y Turismo	30 12 85
Servicio de Aguas Potables	30 07 46
Teléfonos	30 12 66
Biblioteca Pública	30 24 97

Se las vió y se las deseo el lider para ganar al Abanilla (2-1)

ALINEACIONES

BIGASTRO C.F.: Emilio, Manolo, Belmar, Lorenzo, Pérez Andreu, Jacobo, Antolin, Ribera, Correa, Indio y Bernabeu. Fue sustituido Antolin por Jesús en la segunda mitad.

ABANILLA C.F.: Carlos, Timoteo, Bartolo, Nicolás, Antoliano, Pepillo, Teodoro, Rivera, Pedro Joaquín, Antonio y Mangui.

ARBITRO: Sánchez Jaén, auxiliado por Rodríguez y Devas, de la comarcal de Elche. Estuvo bien en líneas generales.

GOLES:

Minuto 14, 1-0. Marca Bernabeu a pase en profundidad de Antolin con tiro cruzado ante la desesperada salida del portero.

Minuto 30, 1-1. Fallo de Emilio a la recogida de un balón que aprovechó muy bien Mangui.

Minuto 91, 2-1. Gol de la victoria marcado por Indio en un barullo en la portería visitante.

COMENTARIO:

Decepcionante y feo partido el presenciado en tarde nublada con algunos destellos de sol y un poco más de media entrada.

El Bigastro se ha mostrado esta tarde sin ideas, sin un esquema, ha causado la impresión de un bloque descompuesto y totalmente carente de precisión y velocidad.

La clave del partido estuvo en los entrecijos y férreos marcajes del Abanilla y la organizada defensa, que despejaba una y otra vez balones como podía. Si a esto le añadimos que el Bigastro ha jugado sin centro de campo, que los centrocampistas encima que no creaban tampoco marcaban al contrario, de ahí la libertad de movimiento de Antonio, Pepillo y Rivera del Abanilla. Tampoco ha existido esa disciplina ejemplar que venimos observan-

do en otros partidos de la defensa local. La imprecisión y la lentitud ha sido total por parte del Bigastro y se apreciaba una incapacidad manifiesta para desahacerse de un rival que actuaba con una mayor movilidad y con una gran ilusión.

Empieza la segunda mitad, las espadas estaban en alto y se jugaba a toda presión. El Bigastro salió en tromba, pero poco a poco el Abanilla se sacudió el dominio y volvimos a ver lo de la primera mitad, aunque todo hay que decirlo, a parte del mal juego desarrollado las ocasiones las tuvo el equipo local, que por mala fortuna o por acierto del cancerbero Carlos no llegaron a cuajar, hasta pasado un minuto del tiempo reglamentario que Indio deshizo el empate. En el cuadro local no podemos destacar a ningún jugador, quizás a Pérez Andreu que más que de libero dió la impresión de jugar de delantero. Por el Abanilla, a Carlos, que le hizo un parodón a Ribera de miedo, a todo el centro del campo y al extremo izquierdo Mangui que se constituyó en el arma de los tímidos contragolpes lanzados por su equipo y fue una autentica pesadilla para la despistada cobertura local, que hizo agua por muchos sitios, incluido la portería. En fin, un Bigastro con una primera parte que jugó rematadamente mal, sin cohesión, sin garra y con un conformismo exasperante, que llegó a mejorar en la segunda mitad un poco, y a un Abanilla, que pasó por momentos de verdadero desconcierto, pero que pronto supo situarse sobre el campo y emparejar a sus hombres a los contrarios en eficaz labor de contención, tarea a la que se dedicaría casi exclusivamente.

BERNABE



La foto de archivo nos muestra los entrenamientos de pértiga que tantos triunfos le está dando a Alberola

Alberola; medalla de bronce en el campeonato de España de pruebas combinadas de atletismo

El oriolano Manuel Alberola ha obtenido medalla de bronce con 5.453 puntos, en el Campeonato de España de pruebas combinadas de atletismo, celebrado durante los días 13 y 14 en Oviedo.

Logró un primer puesto en pértiga con un salto de 3 metros y 80 cm. batiendo en 30 centímetros el anterior record provincial, que estaba en 3 metros y 50 cms.

Quedó segundo en 1.000 metros lisos con un tiempo de 2' 45". Su puesto más bajo fue un quinto, en 60 metros vallas. En todas las restantes pruebas resultó tercero: en 60 metros lisos (7' 12"), longitud (6 metros y 73 cms.), peso (11 m. y 52 cms.), altura (1m. y 87 cms.) y 300 m. lisos (37"00).

Fue el único atleta oriolano que asistió a estas pruebas, ya que para participar hay que tener una mínima muy alta. José Pérez Gómez, director del Polidepor-

tivo Municipal, manifestó su satisfacción diciendo que «es la primera medalla absoluta que consigue el deporte oriolano».

TRES AÑOS DE VIDA DEPORTIVA

Manuel Alberola Aguilar es un oriolano de 21 años que actualmente se encuentra realizando el servicio militar, debido a esto ha interrumpido sus estudios de Diseño en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Dedicaría cuatro horas para entrenar.

Hace tres años que se entregó al atletismo y en este corto espacio de tiempo ha conseguido un primer puesto en el campeonato provincial de decatlon en Madrid.

Con 6.022 puntos resultó séptimo en el Campeonato de España al aire libre en Madrid.

El año pasado obtuvo el record provincial de pérti-

ga al aire libre prueba realizada en Santander.

En ese mismo año fue campeón regional de triple salto en Valencia, con 13 metros y 90 cms. En este mismo campeonato fue tercero en altura.

Manuel Alberola nos dijo a su llegada a Orihuela que este resultado «era algo que no esperaba, me contentaba con entrar entre los seis primeros». Nos comentó que la competencia había sido dura, porque los atletas que participaron en este campeonato han realizado marcas muy importantes y su preparación era muy buena, «desde la primera prueba me coloqué en la tercera posición y me costó mucho guardar esta plaza». Alberola piensa que éste es sólo el comienzo, pues piensa seguir «este tercer puesto ha colmado dentro de lo que cabe mis aspiraciones».

A.D.

NUESTRA DIRECCION ES:

PINTOR AGRASOT,

65-2ª

Supo defender bien el gol conseguido en el minuto 34

El Orihuela salvó un difícil escollo

Eldense, 0 - Orihuela, 1

ALINEACIONES

Dtvo. Eldense: González, Ciordia, Ramírez, Antolí, Ramón, Juanito, Liberto, Calabuig, Cartagena (Uriarte, mint. 72), Esteban (Ochoa I, mint. 55) y Barbería.

Orihuela Dpva.: Estela, Mani, Olivares, Ufarte, Poyoyo, (Reche, mint. 32), Latorre, Luis, Pedraza, Tani Escarabajal (Rocamora, mint. 85) y Sala.

Árbitro: García Núñez de la comarcal de Cartagena que estuvo bien en líneas generales, si bien hay que resaltar que en algunas ocasiones no se entendió con sus jueces de líneas, pero sin que esto tuviera influencias en el desarrollo ni en el resultado final. Amonestó con tarjeta amarilla a Calabuig (m. 34) por parte del Eldense, y a Ufarte (m. 29), Latorre (m. 44) y Olivares (m. 69) por la del Orihuela.

GOL

0-1.- Minuto 34. Saca una falta Pedraza sobre el área eldense que rechaza un defensor con la cabeza, el balón llega a Latorre que sin dejar que botara lanza

un fuerte chut que da en la cepa del poste introduciéndose en el marco sin que González, pudiera atajarlo.

El Orihuela sigue dando la cara y sin grandes aspavientos, paso a paso, demuestra su condición de aspirante al título, y prueba de ello ha sido la victoria que ha conseguido frente al Deportivo Eldense, que aunque venido a menos, siempre resulta un equipo difícil de vencer. Otra de las condiciones que le caracterizan a este Orihuela, es la de encajar pocos goles, y como ha evidenciado solo con un gol, ha conseguido los puntos, estando en la defensa parte de la clave del partido, defensa que por otro lado es la línea que más quebraderos de cabeza da al mister Sorlí para confeccionar su alineación y que en este encuentro en el minuto 32 se le lesionaba Poyoyo con el marcador, cero a cero, pero que su sustituto supo defender con la misma seguridad con que lo estaba haciendo su antecesor.

El partido no fue muy brillante que digamos, pero la emoción estuvo en los graderíos por lo corto del resultado, aunque hubo oportu-

nidades claras para que fuera más amplia la derrota del Eldense; si tenemos en cuenta que Tani sólo ante González en el mint. 42 no tuvo la seguridad de otras ocasiones y marró un disparo, y si el propio meta eldense no hubiera tenido la afortunada intervención ante un libre directo que lanzó fuertemente Escarabajal y el posterior remate de Pedraza a portero batido no se le hubiera ido fuera. No obstante Latorre que conseguía el gol, anteriormente le había avisado en un tiro cruzado que se fue fuera por poco.

Al hablar del Eldense hay que resaltar que alineó a seis sub-20 en el equipo, aunque éstos deben ser los que mejor de forma estén, ya que quedaron en el banquillo otros que rebasaban dicha edad. Juventud y garra, que es lo que le echó el Eldense, no fueron armas para derrotar al Orihuela, que supo implantar un ritmo de juego diferente y de ahí que las ocasiones más claras siempre las tuviera el once orcelitano.

Queda demostrado que trabajando como hoy lo han hecho los muchachos de Sorlí, con eficiencia y honradez, difícilmente se les escapan los puestos de ascenso, para los que están haciendo indudables méritos.

JUANJO RODRIGUEZ

NUESTRO



30 38 98

CLASIFICACIONES

TERCERA DIVISION (XIII)

Eldense, 0; Orihuela, 1.
Almoradí, 1; Pinatar, 0.
Molinense, 1; Jumilla, 0.
Imperial, 2; Albacete, 0.
At. Muleño, 0; Caravaca, 2.

Villarrobledo, 4; O. Totana, 1.
Cieza, 4; Ilicitano, 0.
Yeclano, 2; Torre Pacheco, 0.
Horadada, 1; Callosa, 2.
Torrevieja, 2; Aguilas, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
ALBACETE	28	19	6	3	55	15	44 +16
Orihuela	28	17	8	3	52	13	42 +14
Cieza	28	16	8	4	48	21	40 +12
Torrevieja	28	13	9	6	44	28	35 + 7
Eldense	28	13	8	7	33	26	34 + 4
Yeclano	28	12	7	9	48	31	31 + 3
Molinense	28	10	11	7	38	32	31 + 1
Villarrobledo	28	11	9	8	42	36	31 + 3
Caravaca	28	10	10	8	39	25	30 + 2
Torre Pacheco	28	11	8	9	30	39	30 + 4
Horadada	28	10	9	9	33	33	29 + 1
Aguilas	28	12	3	13	35	47	27 - 1
Pinatar	28	9	8	11	29	26	26 - 2
Ilicitano	28	9	6	13	38	49	24 - 2
O. Totana	28	8	7	13	31	35	23 - 3
Muleño	28	8	5	15	33	44	21 - 7
Imperial	28	8	3	17	40	60	19 -11
Jumilla	28	7	3	18	27	46	17 -11
Almoradí	28	6	2	20	24	67	14 -16
Callosa	28	3	6	19	18	69	12 -14

PRIMERA REGIONAL MURCIANA

Santa Pola, 1; Vistalegre, 0.
Tháder, 3; Balsapintada, 0.
Kelme, 2; Dolores, 1.
Bigastro, 2; Abanilla, 1.
Roldán, 2; Santiago, 2.
Algar, 2; At. Orihuela, 2.
San Miguel, 0; Cox, 7.
Fuente Alamo, 2; Guardamar, 0.
Beniel, 3; Zeneta, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
BIGASTRO	25	19	3	3	61	25	41 +15
Santiago	25	16	5	4	58	21	37 +13
Beniel	25	16	3	6	45	25	35 +11
Cox	25	15	4	6	61	24	34 + 8
Roldán	25	13	5	7	52	32	31 + 5
Algar	25	10	10	5	46	34	30 + 6
Fuente Alamo	25	12	4	9	47	37	28 + 4
Vistalegre	25	12	5	8	42	52	27 + 1
Kelme	25	10	3	12	44	39	23 - 3
At. Orihuela	25	9	6	10	23	35	22 - 2
Tháder	25	7	6	12	41	40	22 - 4
Guardamar	25	7	7	11	18	34	21 - 3
Dolores	25	9	2	14	43	41	20 - 6
Balsapintada	25	6	6	13	25	43	18 - 8
Santa Pola	25	8	4	13	38	46	18 - 8
Abanilla	25	8	5	14	24	39	17 - 9
Zeneta	25	5	2	18	21	64	12 -12
San Miguel	25	3	4	18	11	64	12 -12

Próxima jornada

Primera Regional Murciana Grupo II

Balsapintada-Vista Alegre
Dolores-Tháder
Abanilla-Kelme
Santiago-Bigastro
At. Orihuela-Roldán
Cox-Algar
Guardamar-San Miguel
Zeneta-Fuente Alamo
Beniel-Santa Pola

Grupo XIII

Aguilas-Eldense
Orihuela-Almoradí
Pinatar-Molinense
Jumilla-Imperial
Albacete-At. Muleño
Caravaca-Villarrobledo
O. Totana-Cieza
Ilicitano-Yeclano
Torre Pacheco-Horadada
Callosa-Torrevieja

Aviso a nuestros lectores

Recordamos a los lectores de CANFALI-Vega Baja, que todos los originales ya sean artículos, cartas o comunicados para ser publicados deben reunir los siguientes requisitos:

- Nombre y apellidos del autor.
- Documento Nacional de Identidad (D.N.I.)
- Dirección de la residencia habitual y teléfono si tuviere.
- Firma.
- Fotocopia del D.N.I., salvo en los casos en que sean entregados de propia mano en la redacción.

En el caso de escritos o comunicados pertenecientes a partidos, sindicatos, asociaciones, o cualquier otra organización legalizada, además de los requisitos antes dichos, deberán llevar el sello de la organización.

A ser posible y para evitar cualquier confusión en la transcripción, los originales deberán estar escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara. O bien con letra perfectamente legible.

Los escritos que no reúnan todas y cada una de estas condiciones no serán publicados en estas páginas.

UNA GENTILEZA DEL CONCESIONARIO OFICIAL

CITROËN  PEUGEOT

CIT - ORIHUELA, S.L.

Ctra. Murcia, Km. 1
Telf.: 30 21 40 - 41

ORIHUELA

LOS EQUIPOS DEL GRUPO TERCERO. MUNDIAL '82 (III)

BELGICA



Es en la actualidad una de las más firmes potencias de las selecciones del viejo continente en esta 12ª cita mundialista. Precisamente, tras su brillante actuación dentro de la Eurocopa de Naciones de junio del 80 -quedando como finalista ante Alemania Federal-, fue cuando el potencial de esta selección se puso de manifiesto. Una nación que poco se había distinguido en el capítulo de selección, ya que su historial en tal sentido no puede encuadrarse en lugares de honor. Sí, sus equipos siempre resultaron ser un peligro. Y es que ocurre un tanto parecido a lo de España, ya que en el fútbol de ese país hay jugadores húngaros, daneses, polacos y holandeses, que potencian a los equipos, pero que no así al bloque nacional.

Fue una de las poquísimas selecciones que se lanzó a la aventura de acudir a Uruguay con el fin de participar dentro del primer Campeonato Mundial celebrado en el país antes mencionado en 1930. Su clasificación no fue buena, ya que quedó el último de su grupo sin haber conocido más que la derrota ante Estados Unidos por 3-0 y 1-0 con Paraguay, que junto a ellos componía el cuarto grupo.

1934.- También inscribieron de manera sencilla su nombre dentro del campeonato siguiente celebrado en Italia en este año. La fase preliminar había sido demasiado sencilla, y así se volvió a demostrar el escaso

potencial a que hacíamos referencia, sólo bastó un partido para volver a casa tras la ronda inicial de octavos de final no habían grupos. En ésta le tocó medir fuerzas con Alemania que le derrotó por un claro y contundente resultado de 5-2.

1938. Seguía la continuidad belga tras los tres primeros campeonatos, ya que en los dos anteriores no faltó a ninguno. De nuevo se repitió la historia de la fase previa y la consiguiente al llegar el primer y único encuentro que jugaron en su país rival y vecino de Francia. Precisamente la selección francesa fue su rival en octavos de final y cayeron por un 3-1 final en el estadio parisino de Colombes.

1954. Un muy largo paréntesis en la competición y otro adicional de cuatro años al no poder eludir la fase preclasificatoria y preceptiva para inscribir su nombre en el Campeonato de Brasil. Llegó el año en que estamos y Suiza era el país que organizaba el evento. Allí tampoco hubo fortuna y dentro del grupo cuarto quedaron con el farolillo rojo, tras empatar a 4 en un partido muy emocionante con Inglaterra y perder días más tarde con Italia por un contundente 4-1.

1970.- Varias décadas y varias ausencias en Suecia, Chile e Inglaterra donde no acudieron. En el Campeonato mejicano, acudieron tras dejar en la cuneta a Finlandia, Yugoslavia y España. Terceros del grupo primero, donde se anotaron victoria

contra El Salvador por 3-0 y derrotas ante Rusia por 4-1 y México por 1-0.

THEO CUSTERS: «NOS CLASIFICAREMOS JUNTO CON ARGENTINA»

La entrevista que complementa estos reportajes sobre los cuatro equipos del grupo tercero, tiene hoy a otro jugador que lo hace aquí como perfecto interlocutor. Si antes fue el internacional argentino del Gijón Ferrero, hoy habla de Bélgica un hombre veterano que hasta hace poco entraba en los planes del seleccionador belga. Es el actual portero del RCD Español de Barcelona-Theo Laurent Custer.

«Nunca se me ha pasado por la imaginación que me llamara el seleccionador para venir a España. Creo que en la actualidad hay buenos porteros que perfectamente cubrirán el marco: son Pfaff, Munaron y Preud Homme. Además la condición de jugar fuera del país es suficiente, pues no me pueden controlar como si jugara allí. De todas maneras agradezco que la prensa barcelonesa y belga se acordaran de mí para incluirme en una nutrida selección de posibles, pero comprendo porqué no soy requerido. Claro que me haría mucha ilusión, pues actué en la Eurocopa y el Mundial sería culminar mi carrera en cuanto a aspiración internacional».

Bélgica, no es un país que se distinga por tener un nutrido historial favorable

en la competición, es más, siempre que lo hizo no pasó de la mediocridad. ¿Qué puede suponer esto?

«La historia siempre es la historia. Creo que la selección que tenemos actualmente dista mucho de la que jugó en campeonatos anteriores. El fútbol y la calidad de juego belgas, han evolucionado mucho desde que fuimos los subcampeones de Europa hace dos años. Tenemos un potencial equiparable a selecciones de élite, y el haber sido campeones anticipados del primer grupo europeo clasificatorio teniendo en frente rivales como Francia y Holanda

La posible lista

Seleccionador: D. Guy Thys

Nº	Nombre completo	Edad	Demarcación	Equipo
1	Jean Marie PFAFF	28	Portero	Beveren
2	Jacques MUNARON	24	Portero	Anderlecht
3	Michael PREUD HOMME	23	Portero	Standard
4	Michel RENQUIN	26	Defensa	Anderlecht
5	Luc MILLECAMP	30	Defensa	Waregem
6	Eric GERETS	27	Defensa	Standard
7	Marc BAECKE	25	Defensa	Beveren
8	Julien COLLS	32	Defensa	R. Bierschoten
9	Waller MEUWSS	30	Defensa	Standard
10	Alez MARIMAW	26	Defensa	Anderlecht
11	Pièfre SHELTERS	25	Medio	Lokeren
12	Frank VERCAUTEREN	25	Medio	Anderlecht
13	Juan LOZANO	24	Medio	Anderlecht
14	Gerard PLESSERS	22	Medio	Standard
15	René VAN DE EYCKEN	28	Medio	Genova
16	Wilfried VAN MOER	36	Medio	Beveren
17	Ludo COECK	26	Medio	Anderlecht
18	René VERHEYEN	29	Medio	Lokeren
19	Paul GEUROT	24	Delantero	Brujas
20	Marc MILLECAMP	31	Delantero	Waregem
21	Eddy WOORDECKERS	26	Delantero	Standard
22	Alexander CZERNIATINSKY	21	Delantero	R. Antwerp
23	Albert CLUYTENS	25	Delantero	Anderlecht
24	Erwin VANDEMBERGH	23	Delantero	Lierse
25	Jan CEULEMANS	24	Delantero	Brujas

quiere decir que seremos diferentes».

Argentina y Hungría son las compañeras más peligrosas dentro del grupo tercero -el de Bélgica-. ¿Hará honor a los pronósticos y será la compañera de los campeones para acudir a la ronda siguiente?

«Sobre el papel somos superiores a Hungría y El Salvador, pero no considero tan descartado el ser campeón del grupo, pues a Argentina se le puede vencer, ya que actualmente no tiene el potencial que en el 78. También veo a Hungría como sería aspirante, aunque nadie le de «chances». Comprendo que el grupo que nos tocó en suerte, es quizá el más difícil de todos, pues tengan en cuenta que lo hará el campeón actual y nosotros como segundo favorito. Esto es pura teoría, pero le digo que no habrá encuentro sencillo. Incluso El Salvador querrá romper el pronóstico y no acudirá a dejarse ganar sin problemas. En cuanto a las posibilidades de mi equipo, opino que podemos meternos en las semifinales con un poco de suerte, y no lo tendría como sorpresa. No descarto llegar a la final ni ser el campeón, pero esto son conjeturas. De todas maneras, llamo la atención del público en que podemos ser la sorpresa».

ARTURO CAUDE