



El confidente es el mayor enemigo que tiene la humanidad. Para un confidente no existe la vergüenza, la dignidad ni el honor. La traición es como la cizaña que devora todas las plantas del campo universal.

Cuando en las sociedades se introduce el germen de la confianza; el cuerpo más robusto está condenado a muerte. Es preferible tener mil enemigos luchando frente a frente que un solo confidente introducido en las entrañas de un movimiento político y social. El traidor no tiene moral ni conciencia. Su fin consiste en destruir, en propagar el virus morboso de la muerte.

Franco, es el primer confidente internacional. ¿Qué se desprende de su reciente e inoportuno discurso? ¿Cuál es la intención de Franco en el actual instante político universal? ¿Qué finalidades persigue?

El Comité Político de las Naciones Unidas ha sufrido un fracaso ruidoso. La Asamblea General de la O. N. U. no podía admitir ninguna proposición que tendiera a vigorizar el régimen franco-falangista. Estaba en juego la dignidad humana, la moral de millares y millares de hombres libres que murieron luchando contra el fascismo, y la honra de todas las naciones progresivas del universo democrático.

Después de su última y más peligrosa derrota política internacional, el dictador negro ha lanzado sobre el rostro de las democracias el veneno de su traición permanente. Franco, traicionó a España entregándola al nazi-fascismo de Hitler y Mussolini. Forjó pactos con los responsables de la pasada guerra mundial que más tarde había de burlar. Y actualmente, viéndose mal pagado en sus traiciones cometidas acusa a M. Churchill de que « se había ofrecido a España una parte del África del Norte francesa a cambio de la neutralidad ». Franco descubre sus traiciones e incapacidades no sabiendo guardar los « secretos de Estado ».

La política de Franco no puede ser más peligrosa ni demostrativa de su intención bélica. Sus palabras y sus actos atentan contra la seguridad y la paz moral del mundo. ¿Qué persigue y busca con sus repugnantes traiciones?

Sembrar el odio y la cizaña entre Rusia e Inglaterra, dividir a Francia y a la Gran Bretaña para que se enfrenten en una lucha silenciosa y hostil, y desarticular a las Naciones Unidas con el fin de que ante el caos internacional pueda presentarse como un buen servidor de la política norteamericana.

El dictador negro no tiene la bomba atómica en sus fábricas de armamento. Carece de ejércitos fuertes y bien organizados para defender su régimen totalitario y cruel. Pero fracasado en todos los aspectos de la vida, utiliza el arma más peligrosa que, hasta hoy se conoce: la confianza.

Más sabido es que todos los traidores tienen un mal fin. Y el fin de Franco es su muerte rápida e inminente. Con su discurso rabioso y demoleedor ha pretendido cavar una zanja profunda entre las democracias que en definitiva, no le servirá más que para enterrarse en ella. Atacando groseramente a los máximos representantes de la política norteamericana no ha hecho más que incrementar la hostilidad de los Estados Unidos hacia el Estado del presidio y del cementerio. Los halagos a los Estados Unidos, el pueblo americano ha sabido recogerlos como una ofensa que hiere en lo más vivo la psicología de la democracia. Y las mismas naciones que de manera oculta apoyaban a Franco, hoy ya no podrán hablar de « recomendaciones amistosas, de acercamientos convenientes ni de seguridades imprescindibles ».

Franco, como todos los traidores, se va cerrando las puertas de la vida internacional. Quienes hasta el presente momento toleraron sus atrocidades se verán obligados a reaccionar. Hoy sabe ya el mundo de una manera clara y elocuente que parlamentar con Franco no sólo es inteligenciarse con un militar sin honor, es pactar con un confidente.

Los españoles democráticos y antifascistas no podemos perder la ocasión que se ofrece a nuestra lucha por la independencia y la libertad de España. Franco ha perdido una batalla internacional que ha sabido ganar con estoicismo y sacrificio la verdadera democracia del pueblo hispano. La justicia y la dignidad han condenado al régimen de Franco. La quiebra de la tiranía española es inminente, su caída es segura y su hundimiento es total. Precipitemos la desaparición del franquismo con nuestra lucha decidida en todos los órdenes nacionales y exteriores.

Esperar de los demás lo que debemos hacer y producir nosotros mismos, es tanto como declararnos incapaces de mantener que España puede ser liberada y administrada por los españoles.

EL HUMANISMO Y LA FRATERNIDAD: Hacia la protección moral el apoyo mutuo y la solidaridad universal



¿ Es un monstruo? - Ten cuidado que es un traidor...

La paz es el reinado de la generosidad, del sentimiento y del apoyo. Actualmente, todos los partidos, las sectas todas, las organizaciones humanistas, tienen un lema bordado en sus banderas progresivas y libertarias: la paz. Pero la paz no sólo debe ser la doctrina más elevada de las sociedades: la paz debe y ha de ser, la realidad más sublime del orden y el equilibrio universal.

En el mundo de la post-guerra hay muchos hombres que no han encontrado aún ese oasis esperanzador y lenitivo de la tranquilidad, del reposo y de la serenidad íntima. Miles y miles de hombres libres que lucharon por una paz social y humana, padecen los azotes horribles de una organización universal que no ha sabido curar a los enfermos del cuerpo y del alma.

La figura inmortal de Henri Duant, organizador de la Cruz Roja Internacional, se presenta nuevamente ante la panorámica humana como una idea perdurable y eterna. Su doctrina de solidaridad y su obra de alta justicia ha quedado solidificada en la conciencia de los hombres de buena voluntad como un sentimiento indeleble.

Apoyar al que sufre, solidarizarse con el que padece, proteger al que pena, he ahí una teoría hermosa que debe convertirse en realidad indestructible.

En los países totalitarios, en la España franquista, centro del dolor y de la amargura humana, existen millones de seres indefensos que sufren en sus propias carnes los negros azotes de la tragedia. Niños y mujeres, que no tienen lo más elemental e imprescindible para curar las hondas heridas producidas por el hambre y el rencor. Y entre esos seres queridos, los presos antifranquistas viven dentro de un régimen penitenciario que fomenta la tuberculosis, la miseria y el dolor.

La conciencia internacional tiene una obligación suprema: atender a todos los que son mordidos por la miseria y el terror. Se están celebrando Congresos y reuniones internacionales donde se exaltan los derechos humanos. El derecho a la seguridad, a la paz y a la vida es inviolable.

En la cabecera de cada enfermo, en la cuna de cada niño tuberculoso, en la celda oscura de todo preso que padece por defender la libertad y el bienestar de todos los seres humanos del orbe, la solidaridad, el apoyo y el humanismo han de sembrar la semilla del amor y de la concordia. Divina medicina moral que cura las llagas hondas del padecimiento.

Hora es ya de que los españoles exilados iniciemos una obra de tal naturaleza humanista que nos unifique a todos en la lucha por el bien de nuestros hermanos. La mejor política que podemos realizar por sobre todas las banderías políticas y dogmatismos gregarios, consiste en hacer de la solidaridad hacia nuestros hermanos la obra viviente de cada día, de cada instante.

Los españoles tenemos muchos problemas planteados que exigen soluciones inmediatas. Los guerrilleros que combaten

contra el franquismo no pueden ser tratados como vulgares malhechores. Son hombres que combaten por la independencia de España en plenitud de un derecho reconocido por la justicia internacional. El guerrillero, es un héroe que combate por la libertad de su patria ultrajada y escarnecida. Y ese luchador anónimo y ejemplar merece ser considerado como un hombre digno cuya moral merece un alto distintivo en el código de la ley y en la conciencia de todos los hombres justos del mundo. Siendo un movimiento organizado, constituido para liberar un país de la barbarie y el crimen impuestos por la ley, siempre que estén bajo el orden de una disciplina combativa y lleven un distintivo que se reconozca a distancia han de ser tratados como prisioneros de guerra y no como vulgares malhechores.

La mejor manera de contribuir a instaurar la paz moral y espiritual reside en intensificar los sentimientos humanos y las obras de solidaridad. Estorzar para que todos los que padecen en la España franquista perciban nuestra aportación total y desinteresada ha de ser el objetivo de todas nuestras máximas preocupaciones.

La gran propaganda empezó. Artículos por aquí, declaraciones por allá, viajes por un lado, y ... por el otro el « sursum corda ». Nada, se trataba de salvar costase lo que costase el enorme escollo que representaba la maldita propuesta. Cuestión de vida o muerte. Nuestro destino estaba pendiente de un hilo y claro hasta nuestros corazones palpaban angustiados al compás de esta marcha que nos imponían quienes tienen la batuta en la mano.

Peró... ¡ ahí es nada! La Comisión Política de la O. N. U. se reúne, trata el « asunto español » y votan una proposición en contra de toda lógica.

Con el alma acongojada nos enteramos de ella y temblamos por nuestra suerte. Si la Asamblea, si el pleno, revalidara la votación... entonces... ¿ Quí! hombre. Quíteme estas pajas. Y si no, a leer el párrafo que transcribimos aparecido en un semanario español muy preponderante. Dice así:

« Ahora tiene que ir el acuerdo a la discusión del Pleno, y allí es necesario para que sea válido, que obtenga a su favor dos tercios de los votantes. Los abstendidos no se cuentan: Pero si se repite la votación, la propuesta del Brasil y demás países favorables a Franco, habrá fracasado. »

¡ Si venciera, de hecho, no significaría para el régimen que

La actualidad COMENTADA

Los que en exilio nos encontramos, los refugiados de todas las categorías a excepción de la « privilegiada » que alberga en su seno al Presidente de la República, Presidente del Consejo de Ministros, ministros, ex-ministros, diputados, etc., etc. (en estos etc., etc., van incluidos los que no nos da la gana nombrar) nos encontramos la mar de las veces como atontados, llegando en ciertos momentos a creer que nos han tomado por idiotas o como minimum como unos « bobalicónes ».

Los « privilegiados », nuestros « ilustres » juegan con nosotros como quien juega a « tirar cartones » y la cosa empieza ya a pasar de la medida. Se anunció la reunión de la O. N. U. y que en su calendario tenían fijado el día para « el asunto español ». Todos, sin distinción, empezamos a tener una especie de nerviosismo, viéndose

sufre España, ningún alivio. Las relaciones diplomáticas y hasta comerciales nunca se han roto con Franco. Es pues una batalla más aparente que real, algo así como para la galería...

¡ Ya está bien!... queridos amigos, los que en palcos procesionarios os encontráis y muchas gracias por recordarnos que en el mismo teatro en que vosotros asistís impávidos a la representación, existe también... ¡ la galería!

Afortunadamente, sí, afortunadamente para todos, la O. N. U., dándose cuenta de la gravedad del momento y teniendo en consideración la opinión pública en los países que han votado por la España mártir o se han abstenido, ha evitado el que pudiéramos sopesar nuestro indiscutible infortunio. Más vale así.

Repasando la calidad de las naciones que han participado en

J. POLLENSA

este aumentado al leer en los respectivos semanarios nuestros, la gran importancia, la enorme repercusión que tendría si la votación a la propuesta del Brasil resultara vencedora. Importancia y repercusión desfavorables a los intereses que nos son comunes.

La gran propaganda empezó. Artículos por aquí, declaraciones por allá, viajes por un lado, y ... por el otro el « sursum corda ».

Nada, se trataba de salvar costase lo que costase el enorme escollo que representaba la maldita propuesta. Cuestión de vida o muerte. Nuestro destino estaba pendiente de un hilo y claro hasta nuestros corazones palpaban angustiados al compás de esta marcha que nos imponían quienes tienen la batuta en la mano.

Peró... ¡ ahí es nada! La Comisión Política de la O. N. U. se reúne, trata el « asunto español » y votan una proposición en contra de toda lógica.

Con el alma acongojada nos enteramos de ella y temblamos por nuestra suerte. Si la Asamblea, si el pleno, revalidara la votación... entonces... ¿ Quí! hombre. Quíteme estas pajas. Y si no, a leer el párrafo que transcribimos aparecido en un semanario español muy preponderante. Dice así:

« Ahora tiene que ir el acuerdo a la discusión del Pleno, y allí es necesario para que sea válido, que obtenga a su favor dos tercios de los votantes. Los abstendidos no se cuentan: Pero si se repite la votación, la propuesta del Brasil y demás países favorables a Franco, habrá fracasado. »

¡ Si venciera, de hecho, no significaría para el régimen que

la votación, una enorme satisfacción se apodera de nuestras almas. Allí donde existe un minimum de libertad, allí donde la opinión pública tiene aún derechos, no siendo el menor el poder emitir sus criterios libremente, han votado por nosotros. Nos encontramos solamente ante el caso de los que al otro lado del « rideau de fer » se hallan. Cinco solamente, mientras que enfrente...

Países sudamericanos donde la libertad es un mito. Doce en total. El Líbano, Irak, Liberia, Egipto, Pakistán, Arabia Saudita, Siria, Siria, Turquía, Yemen, África del Sur, países en que incluso la civilización es muy discutible. Filipinas, Islandia... y Grecia, en cuyo país la reacción es dueña y señora. Una ignominia más para esta al encontrarse como única excepción en Europa.

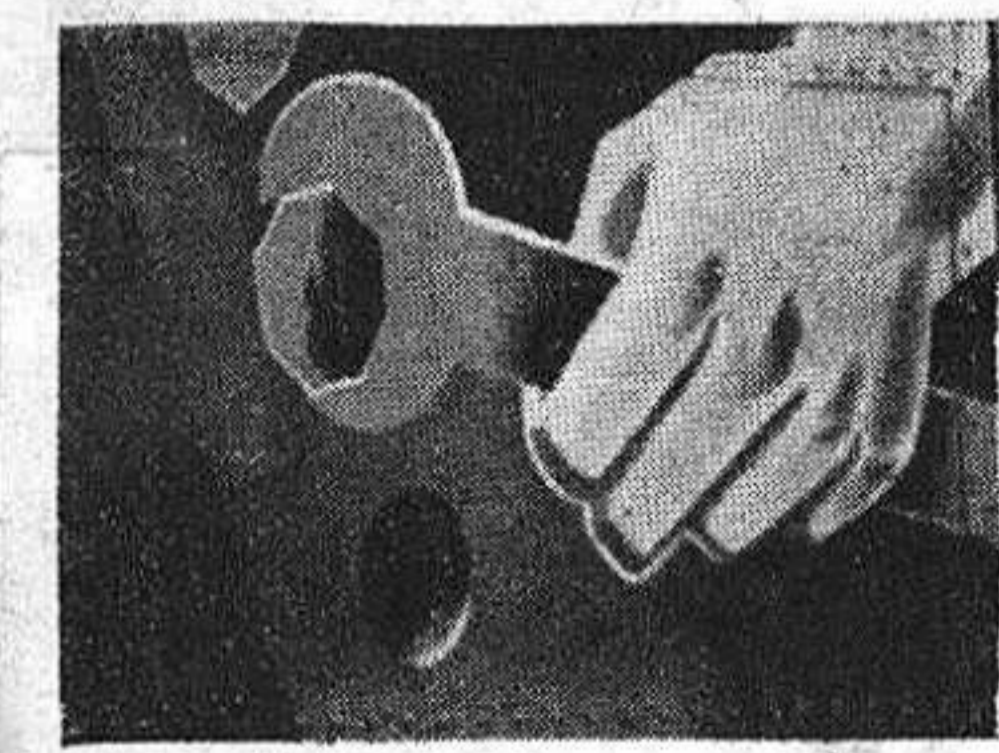
Europa entera ha repudiado el régimen de terror imperante en España. Grecia lo ha aprobado.

Es una realidad bien constatable que Franco está excelentemente acompañado. Le felicitamos de veras y le deseamos un gran éxito en la manifestación organizada para conmemorar « su triunfo » en la O. N. U. permitiéndonos sugerirle la siguiente proposición:

Como sea que nos encontramos en la época de los « Pactos » no creemos que resultará mal un « Pacto » entre Mahoma y Cristo, entre la Cruz y la Media luna, refundado por el Papá El cielo y el infierno en perfecta comunión... ¡ Que más dá!

Si la idea cauja le rogamus que para el día de la firma reserve para los « privilegiados » los dos procesionarios. Nosotros tenemos suficiente con... ¡ la galería!

DEL MOVIMIENTO OBRERO INTERNACIONAL



Dos hechos en ciernes, reciben nuestra atención en estos instantes en el mundo de la producción que aunque estén al margen de la política internacional, están afectados directamente por ella.

El primero, es la conferencia sindical que ha de tener lugar en Ginebra los días 24 y 25 de Julio, que lleva todas las características de procurar crear otra Internacional de trabajadores. Esta conferencia, es la consecuencia de la separación de la F. S. M. de los representantes de los americanos, ingleses y holandeses, que ha sido motivada, por no querer sufrir la dominación de los 28 millones de afiliados de los Sindicatos moscovitas. La iniciativa viene de los sindicatos ingleses, recogiendo una sugerencia de los americanos, creyéndose que será correspondida directamente por italianos, suizos y franceses, y hasta de algún otro país de los que se hallan al margen de la órbita de la U. R. S. S.

Si se llega a constituir esta nueva F. S. M. occidentalista, será la primera vez que la C. I. O. y la A. F. L. se reunirán en un mismo organismo, (ya que la A. F. L. había siempre declinado la invitación de pertenecer a la deshecha F. S. M.) después que la C. I. O. se separó en 1935 de la A. F. L.

Como mínimo y al margen de esto, no sería extraño que se volvieran a fundir en una sola central sindical (si este intento de crear la nueva Federación fracasara) las dos existentes en los EE. UU.

Esperemos unos días, para comentar a tono con la realidad existente, las incidencias y las consecuencias que ello puede traer de inmediato y de mediato para todos los productores, este nuevo intento de unificar fuerzas, en sindicatos cuyos países, indiscutiblemente, dominan en el área política, las determinaciones internacionales...

El segundo, siendo más complicado y de un orden completamente distinto, tiene más importancia para nosotros, puesto, que por nuestra manera de ser y por nuestras concepciones idealistas, en principio, discrepamos de la forma y fondo en que se empieza a desarrollar.

Se trata de los ensayos, que en algunos sitios del mundo son realidades, de que, la colaboración en las distintas

ramas de la Industria, den los Sindicatos oficialmente, a los patronos o empresas de producción.

En un artículo anterior, citábamos este problema como interesante, ya que, concebido desde planos distintos a los nuestros en táctica y pro-

(Pasa a la 3.)

Una mirada « au marché »

« NI UN HOGAR SIN LUMBRE, NI UN ESPAÑOL SIN PAN »

HASTA nuestra España dolorida llegan noticias que ponen interrogantes de estupor ante los atónitos ojos del ciudadano medio. Tiempo atrás llegó aquí el anuncio del simbólico entierro que el pueblo francés había hecho de sus cupones de racionamiento. Es decir, la desaparición del mismo, importante tema del mundo de hoy.

Y ante ello el español se dice: « Nosotros terminamos la guerra el año 1939. El vecino país galo en 1946. Sus campos, teatros de una lucha más encarnizada por más mecánica quedaron, sin duda, destrozados por entero; los nuestros, aún estándolo, no pudieron quedar en idéntica

situación en razón del menor empleo de la máquina y de la escasa fuerza de los explosivos si se comparan con los empleados en la última conflagración mundial. Su industria sufrió las naturales consecuencias, agravadas por los bombardeos espantosos que fué objeto; la nuestra también, pero su sufrimiento ha sido mucho menor. Por tanto, la economía de dicho país — Francia — quedó reducida al cero, como lo de nuestra palmarmente el estado del franco. Hemos tenido nosotros, los españoles, siete años de ventaja sobre ese país. Hoy allí se permiten exportar mucho más que aquí para nivelar la balanza económica e incluso destier-

ran el racionamiento, terror de las amas de casa y factor político de suma importancia.

¿ Quiere alguien explicarnos qué razón aclara esta interrogante?

Tratemos de ser lo más claros posible. Que hablen

Codine

los números por nosotros — oficiales, desde luego — con su fría elocuencia.

Aproximadamente 500 gramos de arroz, 100 de azúcar, 50 de café, 50 de bacalao, 100 de Jabón, un cuarto de litro de aceite, un kilo de patatas, etc., se dan en España la se-

mana que se dan porque no ocurre en todas pese a que, oficialmente, así se dice. A veces, falta el bacalao, de vez en cuando el aceite. Y así sucesivamente. Los precios son, por ejemplo, de 3,50 el arroz en Valencia misma, mayor productora de dicha gramínea.

Con todo esto, aun cuando todas las semanas, puntualmente fuese dado, ¿ quiere decirse cómo pueden vivir los españoles? Clara respuesta: viven hambrientos.

Aquí todo está controlado. Los Sindicatos verticales — el Estado — se adueña de las cosechas, fija los precios, regula la poca exportación quedándose con la mayor parte de las divisas. Es dueño in-

discutible del esfuerzo de los españoles en todas sus manifestaciones.

Para rellenar el vacío que supone un racionamiento tan exiguo el ciudadano medio se ve precisado a acudir al mercado negro, llamado aquí estraperlismo. Hé aquí otro contrasentido.

Si todo está controlado, si existen incluso inspectores que vigilan las recogidas y las siegas, ¿ cómo existe estraperlo? La contestación para todo es clara. Fijándonos en el caso del Consorcio Panadero se aclara el enigma. Solamente que aquí, por extensión, el Consorcio es el propio Estado.

(Pasa a la 2.)

REFLEXIONES DE UN SOLITARIO

Cuando contemplo a los reyes de la paciencia, pescando con caña, a las simpáticas orillas del tranquilo Sena pienso en que estos seres no saben lo que se pescan... Porque juzgo mucho más simpático y práctico, el practicar ese resignado deporte, en cualquier fuente-piscina de las muchas que en bosques y parques existen en París, porque allí al menos, los peces son de colores y estos seres acuáticos, están como casi amestrados para comerse el pan, sin tragarse el anzuelo... como me ocurre a mí, ante algunos políticos y capitolistas idealistas de cartón piedra.

Ni me asombra ni me extraña el que se celebren fiestas y concursos en la defensa de este arte de serenar los nervios y perder el tiempo en algo, ni el que le den al vencedor del « torneo » como galardón a su éxito, un rubricado papel con algunas firmas, como sello diploma y otorguen también una copa de más o menos precio.

Ahora bien, a mi modo de ver las cosas, yo le daría al vencedor, primero, el pescadillo para envolver el pescado conseguido y en segundo lugar, después de que en frito o en salsa se lo haya comido, entonces, le daría la copa...

Existen animales que mirándolos bien parecen hombres, y hombres que sin mirarlos mal, parecen animales...

Un ejemplo: mi linda vecina tiene un perrito de regular estatura. Cuando lo contemplo no sé, si es al marido de ella o al perrito al que veo...

Esto no es solo cuestión de óptica. Solo encuentro la diferencia del uno y del otro, cuando me doy cuenta de que su congénere, está el pobre completamente calvo, mientras que el can, tiene un pelo bonito, caprichoso y abundante...

Su marido, el despota y cruel, empero arrogante y fuerte como el Arco del Triunfo; en cambio, el perro, es dócil, inteligente, juguetón, acariciador y sensual como un baile popular en la

RAVENGAR

plaza de la Bastilla, en una noche sin luna. Por esto digo que hay animales que parecen hombres y hombres que parecen animales... como nos miran.

El Bosque de Bolonia, como otro cualquier frondoso parque parisino, es para mí, lo mismo que un moderno pebetero para una nueva Afrodita

En algunos hombres, contemplo al fauno, a pesar de que se tapan el rabo con un pantalón de franela o gris perla y calientan sus cuernecillos de sátiro, entre sus ensortijadas greñas.

El verde del paisaje, despierta en ciertos seres la morbosidad de un pecado capital, como tras

la lectura de un cuento de Bocaccio o Paul de Kock. Para mí lo único encantador y puro, son esas encantadoras niñas inocentes que ajenas a toda contaminación, saltan, corren, juegan aspirando el oxígeno natural, mientras algunas mamás, enredan la lana de las madejas, al « tricotar » porque no ponen sus ojos en el trabajo que realizan y envidiosas, con temblores de deseo, las dejan correr, tras « la libélula vaga de una vaga ilusión », según Dario.

A pesar de admirar y aplaudir con detenimiento, en silen-

cio, la magistral y útil obra de ingeniería del « metro » parisino, siento dentro de mí un frío de muerte siempre que viajo en él, porque me doy la sensación de que dentro de una serpiente de hierro, convertido en topo humano, vago por las vanas de la tierra que como pétreo doncella ante su gustoso desfloramiento, me astifia del calor o la frialdad de su cuerpo, según la atmósfera del exterior.

Aquí, todo me sabe a cosa de feria. El pito del conductor; las mujeres que « tricotan » por matar el tiempo... Las mortecinas luces, que sólo sirven para dejar ciegos a quienes quieren leer, durante el trayecto; los felices y calentitos enamorados

que se besan como pichones para que las gentes los miren y se den cuenta de cuánto se aman... Los niños de pecho que lloran alocados, pero graciosos, con el estridente encanto de pitos verbeneros... Los más grandecitos, embrionarios atletas que trepan por las barras de metal y juegan con los blancos y frios cierres como los de un gigante... La libre expansión de periódicos, libros y revistas; el curioso y económico pasajero que quiere leer la prensa, el libro y la revista del vecino, sin que le cueste un franco, por encima del hombro... El presunto y clásico suicida que abre inquieto — pese a la prohibición — la puerta del coche por hacer algo y brindarle no importa a quién una pulmonía o un parálisis con la bofetada del aire que entra...

La llegada a la estación próxima. El resoplido infernal de un monstruo, que lanza su oxígeno para permitir abrir las puertas que a veces gimen igual que un roto en un pantalón nuevo y que otras veces para abrirte las hay que hacer más esfuerzos que para comer a nuestras horas...

Bellos campeonatos de cortesia, entre los que quieren entrar y salir al mismo tiempo. Pisadas. Empujones y codazos, rubricados con el típico « Perdon », « Perdon ».

En concreto, una verdadera feria...

Claro está que todo esto, es encantador, práctico y musical como un baile de negros dentro de un túnel.

Lo abandono, sediento de aire, de luz, de calor y de microbios nuevos. En la calle me siento mejor; soy más mío, más libre, tengo espacio vital. Camino a gusto, y aunque me canso puedo sentarme de cuando en cuando en un café o en un banco del paseo.

El « metro » es útil y práctico, no me cabe duda, pero reconozco al mismo tiempo que, es el mejor medio para pegarle a uno una paliza de las de miedo... y rompernos los nervios para toda la vida.

Porque el progreso, como yo, también tiene sus locuras...

Una mirada «au marché»

(Viene de la 1.)

Dejemos paso, nuevamente, a las cifras. El estraperlo hace ascender el precio del aceite de 9'20, oficial, a 25, 27, 30 pesetas; de 3'50, oficial, del arroz, a 8 pesetas; de 1'50 las patatas a 2'50 e incluso 3'00 pesetas en alguna época del año. Y a este tenor, todo.

O sea, que una familia de cinco personas, que no tenga un ingreso de 2.000 pesetas mensuales, conoce todos los colores del hambre, o se enganchan en el mismo carro. Estraperlean, hacen girar la máquina, la engrasan. Se come merced al estraperlo. Aquí la pregunta no es: « ¿ cuándo desaparece el es-

Abastecimientos, y acaba con los « explotadores », con los « que comercian con la sangre del pueblo ». Y así vemos ir a la cárcel a gentes que tienen cinco litros de aceite para vender ó 30 kilos de arroz, ó bien 15 de patatas, ó 20 panecillos de 150 gramos que se venden a 1'75 pesetas, mientras que, tras la cortina, los verdaderos dueños de toda esta vasta red preparan sus envíos a otra población.

Cualquier extranjero que visite España, si se acerca a los ultramarinos, verá llenos los escaparates. Abunda el jamón, hay quesos de todas clases, conservas, mientecas. De todo, y, extrañado, cuando lea estas cuartillas, se

reduce a 150 y aún a como en la actualidad.

Se nos dirá: ¿ qué se le ha con la producción? Naturalmente, no está nivelada. Las tierras, faltas de ferzantes y máquinas, producen menos que antaño. El rmen, además, no priva su organización precisan te. Después, el volumen de producción va a los ecumatos militares, policiaos de funcionarios civiles allegados a la máquina gubernamental...

...y de aquí, después apartar para ellos lo que sobra es vendido, estos pundonorosos cabros a precios de estrapaumentando, bonitamente cien por cien en cada generación.

Es posible que la buena de algún lector no español lleve a pensar que la del hambre del pueblo español la tienen los países han impedido, o impiden ingreso de España en los neficios del Plan Mars sabiendo que Francia es neficiaria — país con que hacemos la comparación del mismo. Pero a éstos demos decirles que la forma de evitar sufrimientos pueblo español es bien sencilla: que Franco y los abandonen un poder que die les otorgó, marchándose de coacciones, recobrando confianza en sí mismo validez para los demás.

Estos son unos pequeños datos que pasando por « marché » se nos ha ocurrido hilar, viendo a un ser como de 40 años, mirando su cesta medio vacía y su sillito exhausto, aunque la puerta del mercado leéa un gran cartel bajo la del Dictador: « ni un hombre sin lumbre, ni un español pan ».

España, mayo de 1.949.

Codine

traperlo? », sino, « ¿ cómo comeremos cuando no haya estraperlo? ».

Claro que ya es hábito. Es tan corriente, que los guardias que han de cuidar de su desaparición comen, comiendo — cuando no pueden desposeer a quién lo lleva — gracias a la benéfica y heroica institución del estraperlo.

Pero, ahondemos en los contrasentidos. Cuando una ciudad se halla en Fiestas — Ferias, Fallas, Hogueras, Semana Santa, San Fermín, El Pilar, etc... — no carece de nada. En los mismos ojos de los encargados de reprimirlo, a veces, con complacencia, se vende al estraperlo. Se trafica. Hay de todo... para el que puede pagarlo, para el que lleva la bolsa bien provista, hasta que terminan las fiestas. Entonces, aparece en la ciudad afectada, como una tromba, la brigada especial de la Comisaría General de

dirá: « ¿ es posible que se diga que pasan hambre cuando tienen los escaparates llenos? Sí, no es posible tan sólo, es realidad sangrante. El kilo de jamón cuesta de 55 a 65 pesetas. ¿ Puede comerlo el que gana 20 pesetas de jornal? ¿ Está clara la respuesta? »

La carne es otro manjar que no sabe el pueblo, el que trabaja, qué sabor tiene toda la semana, salvo, quizás, el domingo — ¡ oh, domingos apetitosos! — Su precio es, según la provincia, de 20 pesetas kilo en adelante.

Y todo se halla a este tenor. No hay continuidad en los racionamientos. La incapacidad de este régimen se revela en el hecho de no haber sabido normalizar ni siquiera el abastecimiento. Tan pronto se dicta una disposición aumentando la ración de pan a 200 gramos — cifra máxima — como al mes se

LOS QUE SE EVADEN

Por distintos puntos de la frontera pirenaica, transformada en arteria conductora desde el año 39 del dolor y miseria de los antifranquistas y antifalangistas, llegan a Francia, continuamente, evadidos del infierno que en estos momentos representa España.

Hasta mí ha llegado un joven familiar lejano, lastimosamente « miserable », cuya primera conversación, por su tonalidad, me da la sensación que el régimen actual de la España martirizada, hace más enemigos cada día entre el pueblo que sojuzga, que las consecuencias de la propia guerra...

El chaval es de los alrededores de Valencia, y le pregunto:

— ¿ Qué te ha inducido a venir a Francia? »

— Pues, mi padre, que desde que España fué « liberada », fué metido en la cárcel, como tantos otros padres condenados a muerte, y... para mi familia, desde entonces, fué, y es... (aquí el muchacho se interrumpe; su voz débil se apaga, sus ojos brillan mojados...)

Respetamos la pausa llena de dolorosos recuerdos para el mocete, y él mismo dejándome el peor en un paréntesis cerrado, prosigue:

— ...mi madre, de acá para allá, fregando los suelos, yo y mis hermanos, (tres) « pescando » colillas y papeles, para hacer algo de gran preparación comercial, que nos permitiera ganar unas

gordas, con las que adquirir los miserables garbanzos...

El hombrecito, que me confiesa que hace tres días que casi no ha comido, recoje con ilusión unas alpargatas y pantalones que le proporcionamos entre los amigos, y se dispone a satisfacer con afán y ansiedad su hambre insatisfecha desde hace años...

Mientras come, con boca llena, que a veces dificulta la expresión, el rapaz nos explica, a nuestras demandas de cómo está fomentada la cultura allí, « que las cartas, son un gran aliciente para los jóvenes, que hay manera de ganar al « julepe » ó al « 31 » la entrada para el fútbol, y los toros, y que algunos si pierden, es decir si no ganan, cuidan por las noches de vigilar las terrazas donde alguien ha dejado a secar a veces los trapos íntimos, para proporcionarse lo conveniente... »

— ¡ Pobre España! Pienso, dejando tranquilo que mastique a su gusto: la grande, una y libre!...

Como refugiados, a veces se me antoja, que hemos dejado de ser de la misma categoría, que los que a veces se evaden del presidio verticalísimo, que representa la España que conocimos, y que seguramente no podremos reconocer cuando a ella volvamos.

Categoría inferior la nuestra, desde luego...

M. RUEDA.

NECROLOGICA

El día 25 de Abril, un camión chocó contra un árbol de la carretera de Peyrac, y uno de los ocupantes, nuestro querido compañero Jaime Masoliver quedó completamente aplastado. El compañero Masoliver pertenecía a la Subdelegación de Vich del Sindicato de la Industria Ferroviaria.

Su vida llena de sacrificios y obra: cenetistas le acredita como un militante que al notar su pérdida todos sentimos su desaparición dolorosa. La Federación Local de Vich en el exilio, hace constar su dolor inmenso ante el triste fin de nuestro amado compañero y envía colectivamente, a la que hasta el trágico fin fué la compañera de nuestro hermano de ideas, la expresión de su más sentido pésame.

JUAN DE LA COSA O LAS COSAS DE JUAN

HACE algunos días se presentó en Seo de Urgel con el propósito de entrar en Andorra, el « hidalgo » comentarista de la Radio Nacional Española.

Al no llevar visado de pasaporte el jefe de Policía de Seo de Urgel no le dejó pasar.

— ¿ Cómo no? — exclamó el arrogante Juan de la Cosa.

— Son las instrucciones que tengo-replicaba el jefe de Policía.

— Para Juan de la Cosa, no rigen instrucciones.

Y sacándose el carnet de falange, anterior a 1.936, le decía con desprecio al jefe de Policía:

— ¿ No le dice a usted nada mi documentación falangista? Pues bien, coja el teléfono y póngase en comunicación con el Ministerio de la Gobernación. Diga usted que Juan de la Cosa está aquí y que el jefe de Policía de Seo de Urgel no le deja entrar en Andorra.

La contestación que recibió el humilde y acobardado policía fué la siguiente: « No le detenga el paso. Donde va Juan de la Cosa, siempre tiene un alto deber a cumplir. No demore ni un solo minuto su viaje. Si quiere entrar ar-

PARADERO

Se desea saber el paradero de Antonio Miro Ruiz, que al finalizar la guerra de España se encontraba en Puigcerda. Para contestar a José Conejero, Hotel de la Poste, Muret (H.G.). Para asuntos relacionados con su familia.

Imp. PORTES & SAN JOSÉ 41, Route d'Agde, Toulouse

mado que lo haga. ¿ Entendidos? »

Juan de la Cosa, se instaló en el Hotel Valira, y durante algunos días no hizo más que pasearse por los prados como una cabra loca. Pero pronto desplegó sus actividades. En el café Metropol de Andorra la Vieja, se puso en relación con unos contrabandistas de « rompe y rasga ». Compró una gran partida de agujas « Dubied », para máquinas de coser, hermosa partida de

contrabando que penetró en España con todos los honores oficiales.

Sabemos de fuentes claras y caudalosas que dejó solicitados varios objetos de considerable valor. Las instrucciones que dió a los contrabandistas fueron elocuentes: « Basta que ponga en mi dirección: Juan de la Cosa, comentarista de la Radio Nacional Española. » Mas cuando el contrabandista « mayor », le decía que así nollega-

ría el paquete a Madrid, de la Cosa, respondió: « ¿ Es que no sabe usted lo que representa un cartel Vieja en España? »

F. L. DE BURDE

Para el día 29 del cte. de la mañana, tendrá una asamblea en la que se tratarán asuntos de interés. Los compañeros deberán dirigirse a esta hora a: 43, rue Bouquières, donde tendrá lugar la misma.

Suscripción pro España

Suma anterior.....	4.777.959 »	Pierrefitte (H.-P.).....	1.380 »
(suscripciones y aportaciones individuales)		Poitiers (Vienne).....	640 »
Miguel Villena, Luzech (Lot).....	700 »	Bort-I.-Orgues (Corrèze).....	2.000 »
AGROPACIÓ DE LA C. N. T.		La Ciotat (B.-du-R.).....	2.000 »
EN MEXICO.....	105.000 »	Treignac (Corrèze).....	2.000 »
Total hasta 30 Abril 1.949.....	4.883.659 »	Montauban (T.-et-G.).....	2.000 »
RECAUDACION POR SELLO PRO ESPAÑA		Montpellier (Hérault).....	1.020 »
Suma anterior.....	512.072 »	Rivesaltes (P.-O.).....	280 »
F. L. de Fumel (L.-et-G.).....	140 »	Montbrun (H.-G.).....	500 »
Castelsarrasin (T.-et-G.).....	120 »	Rennes (I.-et-V.).....	200 »
Eauze (Gers).....	500 »	Albi (Tarn).....	2.000 »
Toulouse (H.-G.).....	4.000 »	St.-Girons (Ariège).....	480 »
Gourdon (Lot).....	200 »	Aurillac (Cantal).....	2.050 »
Lézignan (Aude).....	600 »	Espalion (Aveyron).....	800 »
Oloron-Ste-Marie (B.-P.).....	500 »	Fréjus (Var).....	400 »
Font-Romeu (P.-O.).....	260 »	Total hasta 30 Abril 1.949.....	550.862 »
Conques (Aude).....	900 »	Total recaudado por suscripciones y aportaciones voluntarias.....	4.883.659 »
Guéret (Creuse).....	400 »	Total recaudado por sello pro España.....	550.862 »
Nevers (Nièvre).....	400 »	Total recaudado pro « C. N. T. » clandestino.....	342.884 »
Bergerac (Dordogne).....	400 »	Total general hasta la fecha.....	5.777.405 »
Roanne (Loire).....	2.000 »	Paris, 30 de Abril de 1.949.	
Alvignac (Lot).....	590 »	EL DELEGADO DEL C. N. DE ESPAÑA EN EL EXTERIOR,	
Villamblard (Dordogne).....	230 »	Antonio EJARQUE.	
Luzech (Lot).....	520 »		
Sète (Hérault).....	1.600 »		
Moissac (T.-et-G.).....	400 »		
La Rochelle (Ch.-M.).....	220 »		
Clermont-Ferrand (P.-d.-D.).....	5.000 »		
Le Havre (S.-Inf.).....	400 »		

Juzgamos a un autor por su producción. Es el elemento más propio para apreciarle.

En el caso de Lope de Vega, a pesar de la cantidad de verso escrito — más de mil obras de teatro, y aparte aún, las poesías que escribiera — no me da lugar a colocarle entre lo más relevante de nuestros clásicos, a pesar del gran favor popular y la predilección cortesana que suscitara.

Con vena poética de valor innegable en la forma, adolece del exceso productivo que le resta calidad. Decía: « La mano sufre de no poder seguir a la inspiración. »

Desgraciadamente no es todo un bello exterior. Se pueden legar al mundo muchas sandeces o barbaridades con rara perfección consideradas gramaticalmente.

Obras teatrales, en que a lo sumo, una escena, una sola situación resalta para dar idea de las posibilidades de un dramaturgo, siendo lo demás relleno, no pueden satisfacer.

Producciones con ese carácter hacen pensar, que los asuntos, los argumentos y su desarrollo psicológico eran la parte débil de Lope de Vega.

Queda poco de su obra, y aún esa la buscaréis en los estantes de una biblioteca. De la escena, el Fénix, prácticamente ha desaparecido.

Es una fatalidad que ocurre inexorable a quienes

explotan al público. Siguiendo su corriente, sus vicios de conformación dándole lo que ese público apetece.

La obra que llega, y atrae en tiempos nuevos, es la que lleva en sí, funcionalidad de anticipación, de no conformidad con las épocas en que se vive.

En cambio la tragedia de todas las cosas, ideas o entidades fenecidas, estriba en la insistencia a que se las tenga por presentes. En el

J. SOMOSIERRA

fondo ¿ qué son esas luchas contra religiones, grandes estados o ideas retrogradadas, sino el combate contra enormes piezas en bálamo, propias para Museo de Historia Natural, que se obstinan en permanecer, — es su interés, claro —, en ser consideradas vivas fisiológicamente ?

Como autor de teatro y de sus obras, se dice hoy de Lope de Vega :

« Peribañez... » « Fuenteovejuna... » Siendo la primera, la justicia hecha por el hombre de « baja estofa » contra el señor « bien nacido », y es la segunda la rebelión de un pueblo que ejecuta a su señor feudal, por su indignidad y atropellos.

Aquí, en ambas obras se emplea la Iglesia, como es propio, para imponer la *Lógica Santa*, y a última hora ella hace el « balance » de la

demagogia del poeta, liquidando así los actos anteriores.

Constituiría un singular estudio el análisis del trabajo censor del Santo Oficio para comprender con fidelidad la parte que le corresponde como autor dramático, al poder tenebroso, y la perteneciente a los autores del Siglo de Oro.

Yo no pongo en duda que en aquellos tiempos, el subconsciente en la creación artística se encontraba influido, por la inevitable interposición eclesiástica, aunque ella bien poco pesaría en el conjunto de la obra de Lope de Vega, quien se acomodaba fácilmente — excesivamente — a los acontecimientos exteriores.

No así en Calderón. Tomando como ejemplo « La Vida es Sueño », como tengo ya dicho, noto verdadero decaimiento y abandono total en el último acto.

Tanto que, y cuanto, es admirable Cervantes por su tesón, su resistencia y poderosa habilidad para rematar llevando a buen término, « El Quijote ».

A pesar de tener esta casi seguridad, me sorprende calculando lo siguiente :

Las dos Novelas Ejemplares que tiene inacabadas, la suspensión de principio dejando en solo la primera parte el Quijote. ¿ No supondrían desaliento en virtud de la eterna presencia de la Censura Inquisitorial ?

De otra parte ¿ aquella seguridad aparentemente impunidad, de un Avellaneda (cura él, además) atacando vilmente a Cervantes en el Quijote apócrifo, indica que conocía las luchas entre Cervantes y los Censores a causa del Quijote, que aunque incompleto, puesto ya en manos del público ? Y en tal caso la casi certeza de que la obra, al igual que Rinconete y Cortadillo o el célebre « diálogo de los perros », iba a quedar tal cual...

¿ Qué gravedad adquiere entonces aquella frase de Cervantes, al reanudar su tarea con sus palabras que hoy estimo tan llenas de indecisión, sino lo son de temor : « Nunca segundas partes fueron buenas » !

Francisco Ferrer

Francisco Ferrer

(CONCLUSION)

Si el anarquismo en su aspecto organizador, revolucionario y normativo, ha cometido errores de tal volumen que le han llevado a su empequeñecimiento pígameo actual, ello se debe a la acción torpe, sectaria e infundada de sus hombres y en forma alguna a la falsedad de su potencial filosófico. Y donde más relevantemente descuellan esta verdad, es en su aspecto educacional. Si comparamos el pensamiento de Ferrer respecto a la educación, con las consecuencias resultantes de la practicada por laicismo y catolicismo y ponemos como resumen efectivo el estado-actual de la Humanidad, forzoso nos será convenir en que; o bien ésta se salva, si conforme al pensamiento anarquista, es apta para vivir, organizarse y crear bajo la égida de la trilogía, Libertad, amor y solidaridad, o bien no lo es, en tal caso, su destino es preciso y concreto : Vivir muriendo, matar para vivir. Luchar eternamente. Luchar, no ya por penetrar el misterio de sus orígenes, el del cosmos y el de las especies, ni

por dominar los espacios, mares y entrañas de la tierra; no por combinar substancias para captar la energía, combatir las epidemias o hacer marchar la máquina y el arado... Luchar para entre devorarse por la posesión absoluta — ¡ ay, cuán quimérica ! — de toda la riqueza, de toda la felicidad.

Ferrer (y con él toda la pléyade culta del anarquismo) tuvieron la sabia virtud de saber hacer de éste un lema y una promesa. Jamás un anatema ni un desafío impotente y desesperado, para vencerse a sí mismo. Para convencerse, bastará con revisar el bagaje intelectual de éstos. Todo el movimiento intelectual de principios de este siglo está más o menos influenciado por el pensamiento anarquista. Y ello proviene, tanto de la fuerte personalidad de nuestros maestros, como del hecho de que aún no se habían forjado torres de marfil donde encerrarlo ni programáticas para empequeñecerlo. Y, claro está, el anarquista de ayer, se codeaba con todo el mundo, discutía sin fanatismo y sin desdoro o menoscabo para la amistad y la opinión adversa y se abría brecha a fuerza de tolerancia comprensiva, todo y sin dejar de ir marcando su huella sobre el sendero trillado de la sociedad capitalista.

GRANDE fué la sorpresa que nos deparó a fines del último año la visita al Salón de los « Superindependientes » : descubrir, en un recóndito rincón de la lamentable arquitectura de hangar del Palacio de las Exposiciones, las siete telas con que hacía sus primeras armas en el campo de la pintura el a la sazón desconocido artista español Miguel García Vivanco. Nuestra sorpresa, originalmente producida por el duro contraste que con lo colgado por los para nosotros misteriosos « Superindependientes » ofrecía la pintura honestamente figurativa de Vivanco, fué extendiéndose y, lo que es más importante, profundizándose a medida que nuestra atención aquilatada críticamente en todas y cada una de las siete telas expuestas las calidades estéticas en las mismas ya evidenciadas y las promesas creadoras que en el tímido tratamiento de los respectivos asuntos visiblemente latía.

Pudimos, en efecto, advertir que, bajo el aspecto irremediablemente banal de toda obra pictórica que se contrae a copiar estricta y servilmente los infimos detalles elementales que tan dispersa como inexpressivamente brinda cualquier momento de la Vida o parcela de la Naturaleza, vibraba en el autor que nos inspira estas líneas una vaga inquietud que, producida por el deslumbramiento de la belleza de lo contemplado, se manifestaba en el exaltado lirismo de la dicción cromática.

Ambas cosas — el contemplativo deslumbramiento y la expresiva exaltación —, suficientes para denunciar la presencia de un auténtico artista, sirven, además, para caracterizar cumplidamente a la modalidad temperamental del mismo por cuanto son indicadoras de la ingenua amorosidad con que el pintor, sin proponérselo ni, siquiera, sospecharlo, se afana en penetrar — trascender ? — el sentido del fragmento de universo en el que se siente gustosamente inmerso y se apresta a plasmarlo con minuciosidad tan morosa que da lugar a que cada uno de los elementos reproducidos — piedra o ladrillo, rama o tronco, tallo o flor — sea supersticiosamente respetado en su forma y su coloración por muy ínfeca que aparezca la tonalidad de ésta y por muy insignificante que resulte la trama de aquélla.

Fueron esta servil reproducción de lo copiado y aquella impotencia para adentrarse en la entrañable y eterna intimidad de lo reproducido las que nos impusieron el deber de decir al incipiente artista que, a nuestro juicio, el defecto que viciaba radicalmente a sus obras iniciales consistía en una total carencia de factura — eso que, haciendo eclosión en la Naturaleza al mágico conjuro del soplo vivificador del Arte, convierte a toda producción estética en un conjunto orgánico — precisamente por un excesivo acabado, o sea, por una reproducción tan fatigosa de todos los detalles que no se detenía ante los que, por carentes de toda significación, no podían surtir otro efecto que el pernicioso de estorbar la fijación

de la atención en lo substancial de la obra presentada. Por ello la labor inaugural de Vivanco no produciría, en el observador vulgar, impresión alguna y, menos aún, emoción intensa, ya que sus reproducciones, debido a la carencia de factura, sin ese no sé qué en que consiste su misteriosa unidad y capta intuitivamente la privilegiada retina del pintor, habrían de dejar indiferente al que las contemplase y, a causa de su pegajosa minuciosidad, llevando cuanto en los modelos se agita a esa imposible perfección geométrica tras la cual no hay sino inmovilidad..., vedaría al espectador el inefable placer estético de colaborar con el autor rematando imaginativamente lo que éste no hizo más que insinuarle...

ALFREDO DE MAZARRON

Y, no obstante lo que acabamos de decir, fué, precisamente, en ese doble y radical vicio de las primicias pictóricas de Vivanco en donde nuestra crítica objetividad descubrió lo más prometedor de este artista, ya que la simultaneidad de la falta de factura y el exceso de acabado era altamente reveladora de que esto — el amaneramiento detallista — no hacía sino patentar la dramática persecución de lo que superaría a aquello — la conjunta inexpressividad —.

Varios son los hechos, perfectamente observables, demostrativos de la profunda verdad de nuestra esperanzada afirmación : es uno que allí donde, como, por ejemplo, en la « Rue de l'Echelle », lo reducido del escenario y la ausencia de Naturaleza abierta hacen menos profundo y, por tanto, más captable

el oculto sentido de lo contemplado, la individualidad elemental comienza a esfumarse, tanto en la imprecisión de las hitadas del muro que bordea la calle como en el luminoso desdibujamiento de los ramajes que al mismo coronan, en holocausto, podríamos decir, de la naciente personalidad de la vía urbana, primero, y, después, del empinado rincón; es el otro, por no agotar la comprobación, que el artista no haya sucumbido, por malsano impulso de su pasajera impotencia interpretativa, a la fácil tentación de substituir lo natural que aún le estaba vedado captar por algo que, artificialmente juxtapuesto al modelo, no tendría otro efecto que el de esterilizar estéticamente, al desviarla con violencia de lo esencial, la ingenua y desprevenida

atención del espectador. Hoy, a los seis meses de nuestra aludida visita al Salón de los « Superindependientes », hénos en presencia de lo que durante dicho periodo ha producido la febril actividad creadora de Vivanco : varias callejas pueblerinas, algunos rincones urbanos, la iglesia de Saint Germain d'Auxerre, un Patio de Granja, el Noel de los Pastores y, como magnífico remate, una extensa vista de Notre Dame de Paris. Hemos contemplado esta nueva prueba de la prometedora personalidad artística de Vivanco, no sólo con el objetivo interés del crítico que inquiere la entidad y el sentido de la evolución de un temperamento creador, sino, además y principalmente, con el emocional de comprobar el grado en que los mis-

mos autentificaron o invalidaron... esta paradójica apreciación nuestra al ver en el doble defecto que en sus iniciales obras señalamos el germen promotor de lo que, a nuestro entender, podría ser su valiosa producción futura.

El resultado de nuestra atenta observación y de nuestro minucioso análisis puede sintetizarse diciendo que ha sido reemplazado la sorpresa de ayer por el asombro de hoy, ya que es, realmente, asombroso que progresos que en todos los aspectos de la creación artística todo el mundo habría encontrado excepcionales en quien en la temprana edad del aprendizaje hubiese visto cultivados metódicamente por sabios maestros sus nativas aptitudes hayan sido espontánea y autodidácticamente logrados por un temperamento de cuyo excepcional vigor habla elocuentemente el hecho de haberse iniciado en el arte pictórico, cuando su dramática existencia había doblado el tormentoso cabo de la cincuentena..., sin otros guías que los no siempre muy expertos de la propia inspiración y de la instintiva destreza; matiza, además, muy halagüeña a esa sensación de asombro la circunstancia de ser palpable en las más importantes obras de las últimamente producidas que el artista objeto de nuestra atención entró en la fase crítica, en el más resolutivo sentido del vocablo, de su personalidad al empezar a sentir, perfectamente servida por su imaginación y diestramente plasmada por su técnica, la incontestable necesidad de interpretar exhaustivamente en vez de concebir escenográficamente todo lo que al conjunto de su inspirada reproducción habrá de cobrar la nueva vida de su inédita virtualidad...

(CONTINUARA)

MILITANTES EVADIDOS del terror franquista

HAN llegado a tierras francesas, evadidos de la España franquista, los conocidos militantes confederales y libertarios Juan García Durán y Gregorio San Martín Abajo, habiendo conseguido fugarse de los centros de tortura y dolor franco-falangista.

Cuando hemos recibido la visita de nuestros queridos militantes, nuestra emoción ha sido intensa. La voz de los hermanos del interior ha sonado ante nosotros. Nos han hablado de tantos nombres entrañables, de tantos amigos íntimos, que nuestra imaginación ha volado hacia los lugares donde sufren y padecen los luchadores de la C. N. T.

El compañero García Durán fué condenado a muerte en la Coruña siendo conmutado a los cinco meses.

Ya puesto en libertad, fué nombrado Secretario del Comité Regional de Galicia y más tarde pasó a formar

ESCENAS

Hace pocos días entró en este puerto el vapor argentino « Corrientes » de la Compañía Doderó que embarcó en Bilbao 450 pasajeros.

Uno de los tripulantes tuvo la idea de repartir entre los numerosos curiosos que se habían acercado al buque un saco de panecillos blancos, pero intervino la Policía allí destacada que le impidió llevar a cabo su propósito.

La intervención policíaca fué motivada porque uno de los pasajeros — ávido al parecer de recoger testimonios sobre la « prosperidad » en la España franquista — se disponía a captar en su cámara fotográfica la escena del reparto.

parte del Comité Nacional en el que desempeñó el puesto de Secretario Político y Delegado a Alianza, siendo a la vez Secretario de ésta.

Y el compañero San Martín, que fué condenado por ser Secretario del Comité Provincial de Salamanca, acusa en su rostro los enormes sufrimientos padecidos.

No queremos hacer historia de las acciones realizadas por nuestros compañeros en el interior, porque con su gran modestia de militantes nos han dicho una frase que encierra toda la voluntad confederal : « en España, desde el más caracterizado al más modesto todos han hecho sacrificios indecibles para servir a la C. N. T. y a las ideas libertarias ».

García Durán se ha fugado de la prisión de Yserias en compañía de otro compañero de León. Para conseguir evadirse hicieron una cuerda de mano, y subido uno sobre los hombros del otro, enganchó en una palomilla del recinto y sirvió para alcanzar la alambrada que está por sobre ésta.

San Martín se ha fugado de la Prisión-escuela de Alcalá de Henares realizando verdaderas proezas para conseguir su libertad. Y hoy sabemos que tenemos a nuestro lado, compartiendo nuestra tarea común, a dos militantes valiosos del interior, cuyas vidas han estado siempre puestas al servicio de la C. N. T. que lucha, piensa y conspira contra la tiranía franquista. ¡ Vaya nuestro abrazo de cordialidad a los dos hermanos libertarios y confederales !

ESPIGAS DEL SABER LOS VIENTOS

SE confunde con frecuencia, en la expresión usual, el aire con el viento. La definición que corrientemente se da de este último (el aire en movimiento) revela la impropiedad de expresiones como « hace mucho aire » y otras semejantes.

El viento es producido por la diferencia de temperaturas entre las diferentes capas aéreas. La temperatura de todos los cuerpos sólidos, líquidos o gaseosos corresponde a la velocidad media de que están animadas las moléculas que los componen. Es decir, que cuanto más velocidad posean, mayor será la temperatura del cuerpo y viceversa. Ambas cosas marchan de par. Y así se explica la dilatación de los cuerpos por el calor.

Pero, al mismo tiempo que las moléculas aumentan su velocidad, se hacen más ligeras y, en el caso de los gases sobre todo, tienden a elevarse. Esto es precisamente lo que ocurre con la capa de aire que, en el Ecuador, está situada inmediatamente encima de la superficie terrestre.

Al elevarse esta capa de aire, se pro-

duce un vacío que es ocupado rápidamente por las capas más frías colindantes, hasta llegar a los polos. El vacío que estas producen a su vez, es ocupado por las capas superiores, con lo que se tienen dos corrientes : una elevada y cálida, que va del Ecuador a los polos, y otra baja y fría en sentido contrario.

caliente el que viene del Sur. En el hemisferio Sur o austral, ocurre, naturalmente, lo contrario. Se llaman vientos constantes los que, aunque con variable intensidad, soplan siempre en la misma dirección, mientras que se da el nombre de periódicos a los que lo hacen en una u otra dirección, según las épocas, y a variables a los que soplan indistintamente en todas las direcciones.

Los vientos alisios que van del Ecuador a los polos y los contra-alisios, que soplan en sentido contrario, son constantes. La periodicidad de los otros, entre los que se encuentran los monzones de la India, obedece al mismo fenómeno que produce el cambio de dirección de las brisas marinas diurnas y nocturnas : En el verano, las llanuras, por absorber con mayor facilidad el calor, se calientan más que los mares y el vacío que deja el aire que las recubre, es ocupado por las capas que se encuentran sobre el mar. En el invierno, la superficie terrestre se enfría con mayor rapidez y son las otras capas las que, más

templadas, se elevan, dejando el vacío que habrá de ser ocupado por las que se encuentran sobre la Tierra. La diferencia de temperatura entre la noche y el día es lo que hace que la brisa del mar cambie también de dirección. Y es a esta propiedad de los mares de conservar su temperatura a lo que se debe que, en las costas, el clima se mantenga siempre más uniforme que en el interior de las tierras.

POR ALBOR

Según la velocidad que alcanzan, los vientos reciben distintos nombres, desde el céfiro, que es el más lento, hasta el huracanado que es el más rápido, pasando sucesivamente por el fresco, el fuerte y el borrascoso. Los molinetes, que sirven para estimar la velocidad de los vientos, con sus cuatro varillas y sus casquetes semi-esféricos girando sobre un eje vertical, son bastante conocidos. Técnicamente se llaman anemómetros. Pero más conocidas son todavía, las clásicas veletas que indican la dirección.

El más conocido de todos los vientos es, sin duda, al menos en nuestras latitudes, el simún o viento del desierto que, en el Sahara, produce las terribles tormentas de arena tan temidas por los indígenas. Su furia llega hasta los países meridionales de Europa, en los que recibe diferentes nombres (mistral en Francia, solano en España, sirocco en Italia, etc...).

duce un vacío que es ocupado rápidamente por las capas más frías colindantes, hasta llegar a los polos. El vacío que estas producen a su vez, es ocupado por las capas superiores, con lo que se tienen dos corrientes : una elevada y cálida, que va del Ecuador a los polos, y otra baja y fría en sentido contrario.

No faltará quien, basándose en su experiencia personal, acoja esta afirmación con cierto escepticismo. Ya que es evidente que los vientos no soplan solamente de Sur a Norte y de Norte a Sur. La causa principal de que así no ocurra, hay que buscarla en el movimiento de rotación de la Tierra que imprime a dichas corrientes múltiples direcciones. Además, este factor perturbador no es único y, a sus efectos, vienen a añadirse los obstáculos que la configuración y condiciones de los diversos continentes oponen al avance regular de los vientos.

Por ello, la realidad es que los vientos soplan en todas las direcciones, distinguiéndose los que lo hacen en las de los cuatro puntos cardinales. Entre éstos pueden insertarse los cuatro intermedios (N.-E., N.-O., S.-E., S.-O.) y, así, hasta llegar a los treinta y dos que constituyen la rosa de los vientos.

Todo el mundo ha experimentado, por otra parte, que el viento que viene del Norte, o cierzo, es siempre frío, y