

ESPAÑA REPUBLICANA

AÑO XXVIII. — NUMERO 621.

LA HABANA, 15 DE OCTUBRE DE 1966.

10 CENTAVOS.

GRANDIOSA VICTORIA DE LAS COMISIONES OBRERAS EN LAS ELECCIONES SINDICALES

SENSACIONAL TRIUNFO EN MADRID • ELEGIDO EL LIDER MARCELINO CAMACHO, EN LA EMPRESA «PERKINS HISPANIA», CON EL 95 POR CIENTO DE LOS VOTOS • TODOS LOS CANDIDATOS DE LAS COMISIONES OBRERAS, ELEGIDOS EN ASTURIAS • HAN SIDO DERROTADOS LOS CANDIDATOS OFICIALES EN VIZCAYA



Grabado de Agustín Ibarrola

ATALAYA SOBRE ESPAÑA

Por DOLORES IBARRURI

Como el intermitente rumor de un mar tormentoso se eleva por encima de las fronteras de España, el eco de un grito que estremece y alegra... ¡Libertad!... Este grito va haciéndose clamor nacional. Se escucha en Madrid, en Barcelona, en el

País Vasco, en Andalucía, en Asturias, en Aragón. Se extiende de punta a punta de España... ¡Cuánto lo hemos esperado, cuánto hemos luchado, cuánto hemos deseado escuchar este

(Pasa a la página 3)

Paris, 12 de octubre (Crónica de Y. Ponomariov, corresponsal de TASS).—De la gran victoria del nuevo movimiento sindical democrático de España y de la dura derrota sufrida por la burocracia franquista de los sindicatos verticales hablan las noticias de la prensa sobre los resultados de la primera etapa de las elecciones en los sindicatos corporativos, que se están celebrando en España. En la primera etapa se eligieron los organismos dirigentes de base, más de 180.000 enlaces sindicales de taller y más de 21.000 jurados de los comités de empresa.

La oposición sindical obrera de España y sus órganos representativos de base —las comisiones obreras de fábricas y talleres— exhortaron a los trabajadores a participar ampliamente en las elecciones, pese a que el sistema electoral está organizado para impedir el acceso de los trabajadores a los cargos en el sistema de los sindicatos verticales.

En la región industrial de Madrid participó en las elecciones cerca del 80 por ciento de los obreros. A favor de los candidatos de las comisiones obreras se depositó el 90 por ciento de los votos. En las empresas de la compañía «Perkins» lograron un gran triunfo Marcelino Camacho y José Hernando, destacados activistas del movimiento obrero. Obtuvieron respectivamente el 95 y el 70 por ciento de todos los votos.

Los altos jefes franquistas sindicales no pudieron hacer nada para impedir la elección de los mismos. Entonces el capitosté de los sindicatos verticales, José Solís Ruiz, declaró anulados los resultados de las elecciones porque ambos activistas obreros se encuentran sometidos a diligencias judiciales por su participación en la manifestación obrera del 28 de junio. Los trabajadores insisten en el reconocimiento de la elección de Hernando y Camacho.

En Asturias, se informa hoy en «L'Humanité», han sido ele-

gidos todos los candidatos presentados por las Comisiones Obreras. En Vizcaya han sido eliminados de la dirección todos los jefes sindicales que hasta la fecha controlaban por entero los sindicatos verticales locales. Los grandes éxitos de la oposición sindical son testimoniados por los resultados de las elecciones de los enlaces y vocales de los comités de empresa en la industria metalúrgica, de la construcción de maquinaria y minera.

Según opinan los participantes del encuentro nacional celebrado en Madrid, de los representantes de las Comisiones Obreras de Asturias, Vizcaya, Madrid, Barcelona, Burgos y otros grandes centros industriales de España, los resultados de las presentes elecciones oficiales sindicales obreras nuevas perspectivas para el movimiento obrero y posibilitan la lucha por la creación en España de unos sindicatos verdaderamente libres e independientes dirigidos por los trabajadores.

La entrevista de los representantes de las aún formalmente ilegales comisiones obreras en Madrid, que se celebró en presencia de unos cincuenta delegados extranjeros, y los resultados de la primera etapa de las elecciones demostraron que el nuevo movimiento obrero confirmó en la práctica su existencia legal y conquistó un amplio reconocimiento internacional, al mismo tiempo que los sindicatos verticales franquistas nunca pudieron jactarse de tal reconocimiento.

TURCIOS LIMA HEROE DE AMERICA



Todos los pueblos de América, todos los pueblos del mundo han sentido vivamente el impacto de la dolorosa noticia. Una de las más caracterizadas figuras revolucionarias de la

(Pasa a la página 2)

LOPEZ SALINAS, RIDRUEJO, SASTRE Y CABALLERO BONALD, EN LIBERTAD

Paris, 12 de octubre (PL).—La prensa parisiense dice que han sido puestos en libertad los escritores españoles Armando López Salinas, Dionisio Ridruejo, Alfonso Sastre y José Manuel Caballero Bonald, quienes guardaban prisión en la cárcel madrileña de Carabanchel, por haber participado en una Asamblea Libre de Estudiantes el pasado 11 de mayo. Quedó en prisión el crítico de arte José María Moreno Galván, pero se afirma que dentro de diez días también será dejado en libertad.

ESPAÑA REPUBLICANA

PUBLICACION QUINCENAL

Aparece los días 1 y 15 de cada mes.

Director: MANUEL CARNERO MUÑOZ

Administrador: DICTINIO GOMEZ QUIROGA

Redacción y Administración: San José 108, bajos.

Dirección Postal:

Apartado 2025. Zona Postal 2.

Teléfono 61-1995.

Impreso en la Unidad «Alfredo López».
Taller 274-07-03.—Reina N° 158,

AÑO XXVIII. No. 621. La Habana, octubre 15 de 1966

Precios de suscripción: Un año, 2 pesos.

Suscripción al extranjero (enviada por correo ordinario): 3 pesos.

Número suelto: 10 centavos.
Número atrasado: 20 centavos.

Inscripto como correspondencia de Segunda Clase en la Administración de Correos de La Habana.

EL CONGRESO INTERNACIONAL DE ASTRONAUTICA

Paris, octubre 10 (TASS). — Hoy en Madrid comenzó sus labores el XVII Congreso Internacional de Astronáutica. Para participar en el mismo han llegado ya a la capital de España cerca de quinientos delegados de treinta países del mundo.

El Congreso considerará un amplio círculo de cuestiones ligadas con la dominación del espacio cósmico. La labor fundamental de los participantes de esta asamblea se desenvolverá en las comisiones y secciones por disciplinas concretas.

Se espera una interesante discusión en las secciones que tratan de las cuestiones de la utilización de los satélites artificiales de la Tierra para telecomunicaciones, investigaciones geodésicas y cartográficas, de las cuestiones vinculadas con el retorno de los "sputniks" y cohetes a la tierra, de la puesta a punto del sistema de dirección de naves espaciales y "sputniks", de las investigaciones de la Luna, problema

de la formación de especialistas para las investigaciones espaciales y, por último de las cuestiones jurídicas y derecho espacial.

Una serie de problemas de carácter organizativo se presentarán al examen del Buró de la Federación Internacional de Astronáutica.

Se espera que las labores del congreso se prolongarán hasta el 15 de octubre.

TURCIOS...

(Viene de la página 1a.)

América de habla española, el comandante en jefe de las FAR guatemaltecas ha muerto. Las circunstancias de esa muerte han sido extraordinariamente confusas y todo hace pensar en que se trata de un nuevo y monstruoso crimen del imperialismo.

Turcios Lima, pese a su juventud, había sabido ganarse no solamente el cariño de su pueblo, sino extraordinaria autoridad en todo el continente. Su presencia en la Conferencia Tricontinental, significó la aparición en la resonante escena mundial de un caracterizado revolucionario, decidido a llevar el combate por la libertad de su pueblo hasta la victoria final.

Con cuánta razón, ha dicho la OSPAAL: "Guatemala, cuyo solo nombre equivale a una acusación contra el imperialismo norteamericano, nos ha legado uno de los más altos héroes revolucionarios de la época contemporánea, el inolvidable comandante Turcios".

De un rincón a otro de América se ha alzado la voz solidaria con el pueblo guatemalteco que tan gran pérdida ha sufrido. De una a otra parte de América se hace más firme la decisión de mantener y acrecentar la acción contra el imperialismo americano, enemigo de todos los pueblos del mundo.

En este momento solemne, ante el cadáver del héroe ca-

ATALAYA SOBRE ESPAÑA...

(Viene de la página 1a.)

grito de fe y de esperanza en el próximo futuro democrático de nuestra patria!...

Días y noches, meses y años. Años de dolor y de tinieblas hemos vivido en permanente vigia, lejos de nuestro pueblo y de nuestro país, pero siempre muy cerca de él con nuestro pensamiento, con nuestra actividad, puestas en tensión las potencias del alma, preguntándonos con angustia ¿hasta cuando?...

Al doloroso interrogante tantas veces repetido, responde hoy nuestro pueblo, seguro de su fuerza y de su destino: ¡Pronto, muy pronto! ¿Pronto? ... ¡Sí! ¡Pronto!...

Hay quien dijo un día que España, bajo el despotismo franquista era una España de gritos y de silencio... Gritos, que sólo hablaban de odio, de sangre, de innobles venganzas, de muerte y de ejecuciones. De ejecuciones en garrote vil, por haber defendido la democracia, por haber deseado para España libertad y paz!

Y silencio trágico; silencio de cárceles y de mordazas; silencio de cementerios; silencio de un pueblo desangrado por la tremenda herida de un millón de muertos en la guerra, de centenares de millares de hombres asesinados en una represión implacable y ciega.

Hoy se ha roto el silencio. Lo ha roto la clase obrera, los campesinos; los estudiantes, los sacerdotes, con su oposición a la dictadura; con su resistencia a lo injusto, con su lucha llena de heroísmo.

Las voces que hoy llenan las universidades e institutos, las calles y plazas españolas, las fábricas e Iglesias del País Vasco, de Cataluña, de Galicia, de Valencia, no son las mismas de ayer. Son voces humanas. No hay en ellas ni odio, ni espíritu, de revancha. Claman justicia y lo conseguirán... ¡Libertad! ¡Democracia!...

Palabras aladas que vuelan en el aire de España; penetran por las ventanas y balcones del alma popular y en ella estimulan con fuerza imperiosa el deseo de volver a vivir en una patria libre, de hacer una España para todos los españoles.

Van enmudeciendo las voces extrañas de los que ayer se creían los dueños indiscutibles, y para siempre, de la calle. ¡No se escucha como un desafío el "Cara al Sol", ni hay guardias en los luceros, ni águilas imperiales, ni saludos fascistas!

Un Requiem por lo que está muriendo, aunque todavía viva, emerge hacia el cielo de lo hondo de España.

La Falange Tradicionalista de las Jons no es más que recuerdo, sombra trágica que se desvanece. La joven generación de la familia falangista se rebela contra mitos odiosos y se pronuncian por la democracia.

do, estamos seguros que nuestro pueblo español, que acrecienta su acción contra el régimen franquista, rinde homenaje al héroe guatemalteco. Interpretando ese sentir del pueblo español, la Sociedad de Amistad Cubano Española se ha sumado al duelo decretado por el Gobierno Revolucionario de Cuba ratificando "su firme solidaridad con la lucha por la liberación nacional de Guatemala y su inquebrantable fe en la ineluctable victoria de los pueblos".

El viraje de estos jóvenes desde la prédica y defensa del fascismo hasta posiciones democráticas, no es ni un capricho iconoclasta, ni un desacuerdo generacional, sino la expresión del viraje inevitable de toda una clase, de la pequeña burguesía en su conjunto hacia la democracia. Y precisamente porque nosotros comunistas consideramos esa evolución no como un hecho esporádico y casual, ni como oportunismo en el período de derrumbamiento de la dictadura, concedemos toda la importancia que merece a ese hecho, en la valoración de los cambios que se producen en España y que son extraordinariamente prometedores.

Lo que no quiere decir que nosotros supongamos que el cambio de mentalidad de la pequeña burguesía pueda realizarse de la noche a la mañana. Al mismo tiempo, también Navarra, la Navarra tradicionalista que dio a la lucha contra la República cuarenta mil jóvenes requetés que fueron lo más combativo de las fuerzas rebeldes, retira su apoyo a la dictadura. Y hasta en Montejurra se grita ¡Libertad! y se declara "que el pueblo es quien debe decir si quiere o no quiere rey", hecho que vienen a confirmar nuestras suposiciones en orden a la evolución que se produce en las fuerzas que hasta no hace mucho, constituían soportes de la dictadura.

No actúa la temible Junta Política, que obligaba a sacerdotes y generales a vestir la camisa azul bajo la sotana o el uniforme, y a saludar con el brazo extendido a estilo fascista.

Ya no hace la ley aquella Junta Política todopoderosa que eliminaba implacablemente de todos los puestos a quienes no hacían abdicación de su dignidad de hombres y de españoles; que no toleraba ni

la sombra de un pensamiento distinto al de la camarilla que desgobernaba el país...

Sus nombres, y de ello podemos alegrarnos, van hundándose en la sombra del olvido, aunque aún sangran las heridas abiertas en el cuerpo y en el alma de España.

La singladura del navío franquista, desde ayer a hoy, es inconmensurable. El Caudillo que execraba el liberalismo; que levantaba su dictadura sobre un Pirineo de muertos, para cerrar el paso al desarrollo democrático español, ha inventado para su régimen caudillista, un mote, que no hay gramático que lo descifre: Democracia orgánica.

Por esa vía ha llegado ya a desdecirse a sí misma, negando que su régimen sea un régimen fascista, totalitario.

La tautología franquista cambia no sólo de estilo, sino de perspectivas. Tiende a carenar el desmantelado barco, a continuar navegando con la esperanza de que la tormenta pasará, que las aguas volverán a sus cauces primitivos.

Se equivoca como se ha equivocado tanta veces. La tormenta ha cegado los cauces de la continuidad. Y lo que hoy puede resolverse y se resolverá en dulzura, mañana, exigirá quizás, otros remedios más drásticos.

Nosotros deseamos poner fin a una situación que ya se ha hecho insostenible. Queremos que la voz del pueblo sea oída; que su opinión pese en la solución de todos los problemas nacionales, comenzando por el del régimen; que sean devueltos al pueblo los derechos democráticos que conquistó en largos años de duras luchas; queremos y luchamos porque España sea una democracia y porque sea el pueblo mismo quien decida cuál ha de ser el futuro régimen por el que se han de gobernar los españoles.

Sumario

ARTICULOS

	Página
A. M.: "Las elecciones en la Universidad"	6
ANTONIO: "Mi gira por Rusia"	12
CIMORRA, Eusebio: "La otra muerte de don Quijote"	12
FABREGAS, Francisco: "El pensamiento filosófico de Pi y Margall"	11
GOMEZ, Juan: " coyuntura económica cada vez más inquietante"	3
IBARRURI, Dolores: "Atalaya sobre España"	1
RODIMITSEV, General A. I.: "La batalla de Guadalupe"	16
POESIA	
BRANLY, Roberto: "Saeta por Antonio Machado" ..	4
FERNANDEZ RETAMAR, Roberto: "España"	4
GUILLEN, Nicolás: "Angustia Primera"	4
LOPEZ, César: "Epitafio para Don Antonio Machado"	4
MARRE, Luis: "Tu Nombre"	5
PADILLA, Heberto: "Libre y maniatada España" ..	5
PEDROSO, Regino: "¡Vencedor!"	5

INFORMACIONES

Gran victoria de las comisiones obreras en las elecciones sindicales	1
Luis Augusto Turcios Lima, héroe de América	1
López Salinas, Ridruejo, Sastre y Caballero Bonald, en libertad	1
Coloquio con los intelectuales españoles	8
El comandante Manuel Fernández Martín, fiscal en el proceso contra Julián Grimau, condenado por impostor	7
La "Operación Moisés"	7
"Estampa Popular 1966" en La Habana	13
Actividades de la SACE	15
Deportes	14

CONMEMORACION DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES

Con motivo de la celebración en Checoslovaquia de la Conferencia Nacional de los brigadistas checos, los combatientes de dichas Brigadas que residen en Cuba, Ricardo Falbr, Vladislav Vlacil, Yeroslav Yohn y Pedro Atienza que fuera Comisario Político del Cuartel General de las Brigadas Internacionales y actualmente presidente de la SACE, han remitido a Praga el siguiente mensaje:

"Saludamos conferencia nacional brigadistas checoslovacos motivo conmemoración trigésimo aniversario creación Brigadas Internacionales".

Coyuntura económica cada vez más inquietante

Por JUAN GOMEZ

La página económica de "La Vanguardia" de Barcelona, del 17 de julio, publica un editorial bajo un título que, a primera vista, sorprende e intriga en tal lugar del periódico: "Ante un largo y extraño verano". No, no se trata de que el cajista haya extraviado allí la galerada preparada para la página meteorológica, sino de un comentario "que enfoca exclusivamente la vertiente económica de la actualidad".

Y el enfoque tiene un gran interés en las páginas del principal diario de Cataluña.

"Nos estamos adentrando en el verano de 1966 con la impresión fundada de que es distinto y a la vez preocupante. ¿Por qué puede calificarse de "distinto" el clima psicológico del verano de 1966?"

Cabría resumir la diferencia o el carácter "distinto" de la actual coyuntura psicológica, señalando que se caracteriza por la duda y la incertidumbre frente a momentos no lejanos en los cuales predominaba la euforia y la confianza ciega".

Después de haber comparado el clima creado alrededor del "desarrollo" (las comillas son del autor del editorial) a las promesas de ciertos anuncios que ofrecen: "aprenda el griego, sin lágrimas", o "el ruso en diez días", continúa:

"En los momentos actuales —y no se trata sólo de una moda— se encuentra en primer plano la "desmitificación" (y perdón por el barbarismo) de la cual una de las primeras víctimas ha sido el clima eufórico predominante años y meses atrás".

En realidad, este editorial no hace otra cosa que sacar las conclusiones y generalizar lo que viene exponiéndose en todos los informes coyunturales que se publican en España; lo mismo en el elaborado por el Ministerio de Industria, que en los que preparan las diferentes Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de Cataluña-Baleares, Madrid, Vizcaya, Guipúzcoa, Zaragoza o Valencia. En el último trimestre, de mes en mes, el tono de las apreciaciones ha sido cada vez más inquietante, para llegar —en las más recientemente publicadas— a ser francamente pesimista: descenso de la cartera de pedidos, aumento del nivel de los "stocks"; disminución del ritmo de la producción.

Las Cámaras de Comercio de Cataluña y Baleares, concluyen el último de sus análisis coyunturales (ABC, del 14 de julio) en los siguientes términos: "Si las circunstancias que se han dado

durante los meses de abril y mayo perduran en junio y en julio, es muy posible que no sólo continúe reduciéndose el ritmo expansivo, sino que incluso la tendencia cambie de signo".

Es decir, que del crecimiento pasaremos a la recesión.

Por su parte, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, en su informe correspondiente al mes de junio (ABC, del 22 de julio) escribe:

"Las constataciones de la mayor parte de los empresarios vizcainos confirman el tono de debilidad y la acentúan aún más, si cabe. Vuelve a registrarse un descenso de relativa consideración en la cartera de pedidos... un fuerte aumento del nivel de los stocks".

"En general, se puede afirmar que las perspectivas empresariales, para los próximos meses, siguen siendo pesimistas".

La misma inquietud e idénticos temores se han puesto de manifiesto, tanto en las entrevistas mantenidas por los diferentes organismos económicos de Cataluña con los ministros presentes en Barcelona a principios de julio, como en la reunión de la Comisión Permanente del Consejo Nacional de empresarios, en Madrid, el 22 de julio.

En realidad, la situación que se está presentando en España no es más que la resultante inevitable de causas muy profundas: intento de realizar el desarrollo sin tocar a las estructuras arcaicas, en primer lugar las de la agricultura; calidad del intenso crecimiento económico de los últimos años, precisamente como consecuencia del marco estructural —económico e institucional— en que se ha realizado y la propia política económica del Gobierno que no hay que ver sólo como errónea, improvisada, incoherente y contradictoria, adjetivos con los que ya viene siendo calificada abiertamente en los propios órganos de prensa, sino como la política que corresponde al tipo de desarrollo por el que se pretende aguijonear al país; un desarrollo con completo olvido de los intereses nacionales, y en exclusivo beneficio de la oligarquía financiera-terrateniente dominante.

Es verdaderamente notable que, en todo el último periodo, no se levante ni una sola voz en España —ni siquiera desde las filas gubernamentales— para defender la política económica del Gobierno. Y ello, pese a los brillantes balances macroeconómicos. El propio López Rodó, ha sido aculado a la defensiva y constreñido a prometer que el II Plan, allá por el año 68, vendrá a corregir los calamitosos resultados del primero.

Por el contrario, todas las fuerzas vivas del país y todos sus órganos de expresión, forman un coro de denuncias, de reproches y condenas. Y no sólo sobre ésta o la otra situación sectorial e incluso dramática —citamos como ejemplo la agricultura y la minería— sino sobre el conjunto de la política económica, sobre la calidad del desarrollo y sobre las perspectivas.

El catedrático y economista que firma en "Ya", con el pseudónimo de Sibelius, pone el dedo en la llaga, cuando en sus análisis coloca en primer término las causas estructurales y, ante todo la ausencia de Reforma Agraria. El profesor Prados Arrarte, en la serie de tres artículos publicados en ABC, bajo el título genérico de "La economía española en la encrucijada", si bien dice dejar voluntariamente al margen las causas estructurales, éstas aparecen por todos los poros en sus duros juicios sobre las razones que han conducido a la situación presente, y en la enunciación de los gigantescos problemas que se presentan por delante.

El informe de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica: "Evolución socio-económica, 1965", publicado casi al mismo tiempo que el "Balance oficial sobre los dos primeros años del Plan de Desarrollo", no es nada tierno ni en el enjuiciamiento de la situación, ni en su crítica al equipo opusdista que detenta los ministerios económicos.

"Nuestra evolución económica —se dice en este informe— oscila periódicamente entre procesos de inflación y de estabilización más o menos declarados.

"Este sistema de urgencia, este sistema de dar «una de cal y otra de arena», pero sin combinarlas en tiempo oportuno, está llevando nuestro sistema económico a una situación de taquicardia, en que la acción política a corto plazo y bajo presión, ha de prestar por fuerza menor atención a la dirección de la nave que a mantenerse a flote, pese a su tendencia a escorar".

Las medidas de contención tomadas por el Gobierno y acentuadas a finales de 1965 hasta convertirse en un plan de estabilización inconfesado y vergonzante, no han dado los resultados apetecidos en cuanto al restablecimiento de la estabilidad, mientras que han contribuido a agravar el malestar general económico.

Los gastos públicos continúan aumentando muy por encima de las previsiones que el propio Gobierno se había marcado en diciembre. Los precios han vuelto a subir en mayo y en junio, a un ritmo próximo al 1 por ciento mensual, que resulta literalmente insostenible. En su consecuencia, tanto el equipo del Servicio de Estudio del Ministerio de Comercio, como el informe del Banco de España, se pronuncia por la reducción de las inversiones, es decir, por la necesidad de dar un hachazo al desarrollo.

El déficit de la balanza comercial, en el primer semestre de este año, asciende a 1.296 millones de dólares; 317 millones de dólares más que en el mismo periodo de 1965 (un incremento del déficit del 35 por ciento).

En su consecuencia, ha seguido empeorando, y más rápidamente que lo previsto, la balanza de pagos. En los cinco primeros meses del año, las reservas de divisas han disminuido en 208 millones de dólares, situando nuestro nivel actual a la altura alcanzada en 1962.

Pero mucho más grave que esta cifra neta de pérdida de divisas, son ciertos síntomas que se vienen notando en la balanza de pagos, y que pueden resumirse en los siguientes hechos:

a) Los ingresos de divisas procedentes del turismo, crecen menos que el número de turistas, y ello a pesar del alza de precios. La única explicación plausible, que coincide, por cierto, con la realidad, es que los turistas entran en España con pesetas compradas en el exterior, es decir, con pesetas que circulan, de nuevo, fuera de los cauces oficiales.

b) El déficit de los cinco primeros meses no ha sido mayor gracias al incremento de las llamadas "cuentas en pesetas convertibles". La característica de estas cuentas es que su titular puede obtener automática e instantáneamente su conversión en divisas. Su incremento refleja desconfianza, no sólo en cuanto a la perspectiva económica, sino en el porvenir de la moneda y, en definitiva, del régimen. El aumento de estas cuentas puede también expresarse que capitales españoles huidos de España, regresan pero ya cubiertos y protegidos por la convertibilidad automática en divisas.

c) Según se desprende del balance del Banco de España en el mes de junio, publicado estos días, en este mes el déficit de la balanza de pagos ha debido oscilar alrededor de los 50 millones de dólares. Y ello, en plena temporada turística.

Todos estos síntomas vienen a cimentar las informaciones que circulan sobre la huida de capitales. En todo caso, tanto en los medios gubernamentales como en los de la Organización Europea de Cooperación Económica y en el Fondo Monetario Internacional, están pendientes de ello. A nadie escapa la gravedad que puede tener este fenómeno.

Si, para terminar y como simple alusión, evocamos los problemas que crea a España el Mercado Común y que vienen a agravar la incertidumbre y el pesimismo empresarial, podremos concluir que estamos, efectivamente, ante un verano "distinto".

Distinto del que habían previsto los turiferarios del régimen, y también los otros que se habían dejado impresionar por sus "brillantes" esquemas.

SELLOS DE LA RDA



En la República Democrática Alemana se ha conmemorado el XXX aniversario del inicio de la guerra civil española, en la que participaron activamente —frente a la intervención criminal de Hitler— destacados antifascistas y demócratas alemanes. En días pasados, franqueando correspondencia que recibimos de la RDA, venían los tres sellos que reproducimos. No pudimos contener nuestra emoción. En ellos, viejos rostros amigos, héroes del pueblo alemán y héroes de España, son testimonio de la permanente solidaridad de nuestros dos pueblos. En el sello de arriba Hans-Kahle, jefe de la XI Brigada Internacional, en el del centro Hans Marchwitza, y en el de abajo un hombre que se hizo símbolo de heroísmo y sacrificio, Hans Beimler, que ha dado nombre a la medalla que para honrar la destacada participación en la guerra de España se ha instituido en la RDA. En los sellos, impresos bellamente, se ve la bandera de la república española, la de las Brigadas y escenas que simbolizan la lucha de España.

900 Obreras de Madrid en huelga

Después de un paro realizado por las 900 trabajadoras de la fábrica de confecciones "Manufacturas Africa", la dirección de la empresa ha accedido a mejorar las condiciones de trabajo.

Las obreras, jóvenes en su mayoría, habían nombrado una comisión que expuso a la dirección de la empresa sus quejas por las terribles condiciones de trabajo que tenían que soportar, en particular por el excesivo calor, y demandó la instalación de ventiladores. Después de una primera negativa, el paro ha obligado a la dirección a acceder a las demandas presentadas.

CUBA CANTA

ANGUSTIA PRIMERA

Miradas de Metales y de Rocas.

No Cortés ni Pizarro
(astecas, incas, juntos halando el doble carro).
Mejor sus hombres rudos
saltando al tiempo. Aquí, con sus escudos.
Aquí, con sus callosas, duras manos;
remotos milicianos
al pie aquí de nosotros,
clavadas las espuelas en sus potros;
aquí al fin con nosotros,
lejanos milicianos,
ardientes, cercanísimos hermanos.

Los hierros tumultuosos
de lanzas campeadoras;
las espadas, que hundieron su punta en las auroras;
las grises armaduras,
los ingenios arcabuces fogosos.
Los clavos y herraduras
de las equinas finas patas conquistadoras;
los cascots, las viseras,
las gordas rodilleras,
todo el viejo metal imperialista
corre fundido en aguas quemadoras,
donde soldado, obrero, artista.
las balas cogen para sus ametralladoras.

No Cortés ni Pizarro
(incas, aztecas, juntos halando el doble carro).
Mejor, sus hombres rudos
saltando el tiempo. Aquí, con sus escudos.
¡Miradla, a España, rota!
Y pájaros volando sobre ruinas,
y el fachismo y su bota,
y faroles sin luz en las esquinas,
y los puños en alto,
y los pechos despiertos,
y obuses estallando en el asfalto
sobre caballos ya definitivamente muertos;
y lágrimas marinas,
saladas, curvas, chocando contra todos los puertos;
y gritos que se asoman a las bocas
y a los ojos coléricos, abiertos, bien abiertos,
miradas de metales y de rocas.

NICOLAS GUILLEN

EPITAFIO PARA DON ANTONIO MACHADO

He recibido una carta de Collioure, breve
y casi desmemoriada: «El rostro del hermano se ilumina
suavemente». ¿Qué significa,
cuál destino supone la tierra vigilante, la dura
y alejada sepultura?

No le importa una flor cuando pasaron
alegremente, sin conocer siquiera los verbos regulares,
todos los puñeteros muchachitos del quinto año, ni la taza
de café derramada en la solapa, las tremendas vocales
que se olvidaron rápidas, o un muñeco de nieve

«Tournez, tournez, chevaux de bois»
(Tournez, tournez vous, Monsieur le Poète)
«Tournez, tournez, chevaux de bois»

Al cruzar bajo el arco de un estrecho callejón en la judería
(Yo no pude llegar hasta Numancia, Soria
había sido inundada por cientos de fascistas)
guardaba todas las cosas inéditas, los poemas, las preguntas
a aquella buena vieja, las hojas amarillas
y la leve corriente y música de visperas en el monasterio...
a pesar de los yunques
sonad y enmudeced campanas, y a pesar
de ir contando las escasas monedas
para dormir en un albergue pobre bajo el acueducto todavía
busco el texto más adecuado a tu epitafio.

CESAR LOPEZ

SAETA POR ANTONIO MACHADO

El aire es duro:
seco como la roca.
Los árboles se mecen
en silencio.
España echa al polvo
su corazón entero.

Hay luto que tañe
a flautas. Que llama
al yunque en el rescoldo.
Hay piedras y más piedras
chocando contra el viento.

Altos son, Antonio,
los muros de la muerte.
Hondo el pan;
la iluminada fuerza
de la tierra.

Y tú, Antonio,
clavas como flechas
las huellas
de tu paso lento
por la piedra.

Por un cielo áspero.
Por el áspero paisaje
de la muerte.

¿De la muerte?
En tus manos residen
las palomas.
Reside el fuego
como un sol dispuesto.
El olmo, el sauce,
los ríos apagados,
las veredas, la palabra
España te reside
como un gran dolor cerrado.

Y tú, ahora, abres
a la tierra tu mirada
de callada alberca,
de cernida huella
de campanas;
de vitral, ya, vitral
profundo.

En las aguas, ya,
las aguas,
la niebla:
el párrado sostiene
tu vigilia.

ROBERTO BRANLY

ESPAÑA

La madre España con su vientre a cuestras.

España, amada fuente de las voces,
Vaso que vuelca sobre nuestras venas
Duros caballos, de aceradas coces,
Piedras creciendo, cruces y azucenas.

¿A dónde ha ido tu caballo herido,
Qué fue de tu azucena desleída,
Y de la vida en muerte, qué has sabido
Y qué has sabido de la muerte en vida?

¿Qué dolor, cuando el hijo de tu idioma
Pregunte al aire dónde vive España,
Pregunte por tu tierra y tu paloma,

Y halle hurtado tu nombre y sólo encuentre
Que el hierro, que en tu nombre hirió su entraña
Hoy en tu nombre te destroza el vientre!

ROBERTO FERNANDEZ RETAMAR.

A ESPAÑA

¡VENCEDOR!

En la muerte de
Pablo de la Torriente

¡Ah, tú me alientas!
¡Ah, tú me enseñas!

Roto estoy, desangrado;
grito de ayer, perdido;
hablo sin voz, canto sin voz;
sombra soy de mí mismo.
Pero, ¡ah, tú me enseñas!

¡Ah, tú me alientas!
Compañero de ayer, de ahora,
de mañana en el alba del tiempo.

Pablo de la Torriente Brau; más que épico, lírico:
luz y tierra en el ansia,
en el anhelo, en el vuelo del sueño,
en el dolor del mundo;
luz y tierra en el grito.

Me dijiste: «¡Voy a hacer cosas grandes!»
Y triunfaste: ¡Grandes cosas hiciste!
Niño, gigante, atleta,
fresa; nobleza; ímpetu!
¿qué afán más alto y rudo
que disparar la vida
como un dardo de llama
a cielos de futuro?

¡Ah!...
Tú eres de los que están más allá de un partido.
Tú eres de los que alientan más allá de una clase.
Tú eres de la eterna raza del hombre,
que echa raíz abajo y rama en la estrella.
Y siempre rebelde,
siempre gigante;
siempre inconforme;
¡soñando más espacio
aún ni en su alma cabe!

Tú eres de aquellos
para quienes la arcilla de muerte no es límite.
¡Gigantes Prometeos que escalan a lo alto,
a arrancar con un grito de humanidad inquieta
el fuego que ilumina la miseria de barro!

¿Quién habla de la muerte?
¿quién te enseñó a salvar
un aliento humano de derrotas,
de toda agonía
de toda cosa transitoria;
y a ir como en un vuelo,
como en un salto de garrocha,
como en carreras de infinito
hasta la meta victoriosa?
¿Quién te enseñó a elevar tu sueño
con ira de tumulto hasta la gloria?

LIBRE Y MANIATADA ESPAÑA

A Blas de Otero

España,
no podía dejar de recordarte
en un momento como éste.
Míranos entre piedras
bien afincados, cubanos,
hijos tuyos.

Plantaremos el fuego alto, muy alto,
lucharemos hasta inundarnos de amor
(todo esto que hoy tenemos
lo hemos conquistado luchando).

No quiero abrir la puerta
ni salir a la calle, hacia los míos,
sin recordarte.
(¡Cuánta dicha conocemos ahora!)
Si no te miento voy a enrojecer
de vergüenza.

¡Madre saqueada, recomienza...!
Devuélveles la luz, la voz, la espada
a los que vagan con tu nombre.
¡Se han puesto a arder como la hulla!

HEBERTO PADILLA

¡Ah, quedar en el vuelo!
¡Quedar en el ímpetu!
¡Quedar en el grito!
¡Triunfar con un gran récord sobre propias derrotas!

(Te hablo a ti; sólo a ti,
brutal en la emoción y en la franqueza,
como de sombra a sombra...
¿Por qué mentir?)

¡Limpio y hermoso salto tu vida!
¿Quién no te vio en la llama de la Revolución?
¡La cara al sol,
el pecho ancho,
la voz potente y amplia,
las piernas ágiles, como alas sobre el mundo;
ni desleal,
ni oportunista,
pleno de ímpetu desnudos,
lanzando tus ansias de hombre
contra el presente injusto!

Millares de bocas hoy gritan tu nombre,
como cuando en lejanos ayeres deportistas
llegabas a la meta triunfante.
Y brazos proletarios,
y puños campesinos
—antorchas en la esperanza de mañanas futuros—
te alzan en medio de un coro que canta:
«¡No pasarán!» «¡España!» «¡No vencerán!» «¡El mundo!»
Y mira un cielo en llamas,
bajo un fulgor de nuevos astros
un coraje de músculos.
¡Ah luchador, triunfador,
vencedor de ti mismo
—¡vida en llamas de sueños!—,
desnudo de egoísmos y de odios, desnudo;
que en salto hacia la muerte
te incendiaste en el sol,
para alumbrar un día el nacer de otro mundo!

¡Hermano, camarada
—¡niño, gigante, bruto!—,
con aplausos de kigrimas te alzo un cheer de emoción:
a ti, noble en el vuelo,
desnudo en el coraje,
primero en la carrera;

que por salvar tu grito de hombre.
tu amor a la justicia
y tu fe en el futuro,
sin voz, sin luz ni aire en tu isla del trópico,
en salto inmenso hacia la meta,
fuiste a incendiar tu vida en la hoguera que España,
como una antorcha gigantesca,
levanta ante la noche sombría del fascismo
para alumbrar los nuevos caminos de la tierra!

REGINO PEDROSO

TU NOMBRE

(A Plácido Rouco).

TU NOMBRE era un nombre
escrito en una
moneda sin valor, de cobre
con verdín,
bajo la efigie roma de un rey necio
por la gracia de Dios.

—Ahí leía

tu nombre
en plural pretenioso.
Estabas lejos. Allá donde erraba
la mirada de humo
de Asunción la gallega cocinera.
Estabas lejos. Eras una playa
ignota golpeada por los tristes
cantos de los gallegos del casino,
—donde había pasado la niñez
dudada
del asturiano amigo de mi padre.
Pero un día qué cerca.
Pero un día tu nombre estuvo en cada
labio: España, España odio y muerte.
Un domingo aquel cura nos pedía
aves y salves por un general
—¡Cura desgraciado!
Mi padre respondía con orgullo
a mis preguntas. Pero aquella vez
no más dijo con furia:

¡Desgraciado!

LUIS MARRE

El sábado 17 de septiembre se celebró un acto organizado por la UNEAC y la SACE, bajo el título de "CUBA CANTA A ESPAÑA". En dicho acto fueron recitadas siete poesías de las que integrarán el libro "Cuba Canta a España" que es una respuesta emocionada al libro con el que los más conocidos poetas españoles rindieron homenaje al pueblo cubano, bajo el título "España canta a Cuba".

Las poesías que fueron recitadas en dicho acto se insertan hoy en esta doble página de "España Republicana".

UN ARTICULO DE «MUNDO OBRERO»

LAS ELECCIONES EN LA UNIVERSIDAD

Se acabó el silencio veraniego en los centros universitarios. Si aún las clases no han comenzado, miles de estudiantes se concentran ya en las colas de las matrículas y ante las salas de exámenes. Y en las conversaciones y comentarios, surge inevitable la pregunta: ¿Qué va a pasar este año?

Que algo va a pasar, nadie lo duda. Porque la reapertura de la Universidad se hace en un ambiente nacional particularmente tenso. Cuando el movimiento de las Comisiones Obreras ha cobrado una fuerza impresionante y está utilizando las elecciones sindicales para dar al tinglado verticalista golpes demolidores. Cuando la protesta de agricultores y ganaderos se hace más combativa y organizada. Cuando las fuerzas democráticas acentúan su presión y el desconyuntamiento político del equipo gobernante se patentiza hasta en las columnas de la prensa.

En este marco, la reapertura de la Universidad va a poner de nuevo sobre el tapete problemas políticos agudos. Se reanuda la actividad universitaria, sobre ella pesarán fuertemente los éxitos logrados por el movimiento democrático estudiantil en el curso pasado; y a la vez, el fracaso rotundo de las APES.

Este fracaso, el Gobierno ha tenido que encajarlo: En la nueva Reglamentación dictada a comienzos de agosto, el Gobierno se ha visto obligado a volverse atrás de una serie de disposiciones que él pretendió imponer contra la voluntad de los estudiantes. El Gobierno ha cedido en una serie de puntos. Ha confesado así su debilidad. Ha reconocido la fuerza del movimiento democrático estudiantil.

Pero esta nueva Reglamentación, como la anterior, tiene un vicio de origen: y es que el Gobierno pretende imponer a los estudiantes una estructura dictada por él, sin consultar con ellos. Algunos hablan de diálogo. Pero el diálogo exige, no sólo liquidar las medidas represivas contra estudiantes y profesores; exige que los estudiantes puedan, en un Congreso Nacional Democrático, deliberar libremente, adoptar una posición, y elegir sus representantes auténticos. Sin eso, el diálogo es imposible. Y hablar de diálogo es charlatanería.

¿Cuál ha sido la respuesta del movimiento estudiantil a la nueva Reglamentación? En la IV Reunión Nacional Coordinadora, los estudiantes dieron una respuesta por así decir "previa", al reafirmar su derecho a crear ellos mismos su Sindicato. Una vez promulgada la Reglamentación la decisión de los estudiantes de condenarla y rechazarla se ha acentuado: en ese sentido se han pronunciado tanto el Sindicato Democrático de Barcelona como los estudiantes de Navarra, mediante las declaraciones de Cruz Volviños. Lo cual constituye un hecho político significativo.

Tales actitudes confirman que las APES son de hecho un cadáver. Y que la nueva Reglamentación no las resucitará.

En el agitado ambiente en que se reanuda la vida universitaria, el tema más inmediato es el de cómo preparar las futuras elecciones. Este año, por todo lo indicado más arriba, el objetivo central de los estudiantes, en las futuras elecciones, es el de dar un paso —un gran paso— en la constitución del Sindicato Democrático.

Para la lucha en pro de ese objetivo, existen condiciones diferentes en unos y otros Distritos, en unas y otras Facultades.

En función de esa diferencia la forma de llevar a cabo las elecciones no podrá ser idéntica: en los lugares donde se celebraron elecciones libres el año pasado (y en algún otro donde existan hoy condiciones reales para ello) la actitud que corresponde, no sólo al sentir de los estudiantes, sino a los objetivos generales de la lucha universitaria, es lógicamente la de mantener las posiciones conquistadas; la de hacer elecciones libres, que sirvan para revitalizar y consolidar las estructuras del Sindicato Democrático.

En los demás sitios, nos parece completamente acertada la actitud del movimiento democrático estudiantil en pro de presentar sus candidaturas en las elecciones oficiales y luchar por conquistar el mayor número de puestos. En el desarrollo de las mismas elecciones, los estudiantes, además de utilizar las concesiones a las que se ha visto obligado el Gobierno, podrán en muchos casos desbordar el marco de la nueva Reglamentación e imponer de hecho medidas más democráticas, como la elección de 10 consejeros por curso, etc.

Señaladas esas dos formas de realización de las elecciones, importa aclarar que no se trata, en modo alguno, de contraponer la una a la otra. Todo lo contrario. Los estudiantes, de una y de otra forma, lucharán por un mismo objetivo. Esta unidad será tanto más fuerte si preparan y plantean las elecciones, en todos sitios, en torno a un programa común que recoja las cuestiones más sentidas, tales como: Exigir se anulen las medidas represivas tanto contra los estudiantes como contra los profesores. Rechazar las APES y su reglamentación. Ver las elecciones como un paso en la lucha por el Sindicato Democrático. Pronunciarse por el Congreso Nacional de Estudiantes. Luchar por la Reforma Democrática de la Universidad, etc.

Al lado de estos puntos comunes, es lógico que cada Distrito, Facultad, curso incluso, lleve a la lucha electoral sus reivindicaciones concretas más candentes.

No cabe abrigar el temor de que el hecho de presentarse a las elecciones oficiales, en una serie de Facultades, pueda reforzar las APES. Ocurrirá todo lo contrario. El triunfo en esas elecciones del movimiento democrático estudiantil permitirá avanzar luego hacia la creación de Asambleas o Cámaras democráticas de Distrito, que integren los órganos surgidos de las elecciones (libres u oficiales) y que, rom-

piendo con las estructuras de las APES, se incorporen al movimiento en pro del Sindicato Democrático.

La elecciones en la Universidad pueden ser una gran victoria de la lucha democrática. Condición para ello es que el movimiento democrático estudiantil conserve y amplíe su carácter unitario; que se esfuerce por ganar nuevos sectores y grupos que aún permanecen al margen de él. Entre los catedráticos y profesores (como lo demuestra el documento publicado en "Cuadernos para el Diálogo" firmado por 17 catedráticos) crece la oposición a la política del Gobierno y el apoyo a las posiciones a los estudiantes. Ello confirma que, en este momento de España en que se producen tantos cambios "sorprendentes", los estudiantes pueden obtener apoyos muy amplios que les ayuden a avanzar en pos de sus objetivos democráticos.

M. A.

LOS INTELLECTUALES ENCARCELADOS

Como ya informamos en nuestra edición anterior, destacados intelectuales españoles —el poeta Dionisio Ridruejo, los novelistas Armando López Salinas y José Manuel Caballero Bonald, el dramaturgo Alfonso Sastre y el crítico de arte José María Moreno Galván,— han ingresado en la cárcel de Carabanchel por negarse a pagar las multas ilegales impuestas por el Gobierno como represalia por su participación en la Jornada contra la represión que se celebró en mayo en la Universidad de Madrid.

Ante la negativa de los intelectuales a pagar las multas, la policía ofreció facilidades para que las pagaran en varios plazos. Por otra parte el juzgado civil se negó al embargo solicitado por la policía política social, como forma de salir de la embarazosa situación en que la negativa de los intelectuales había colocado a las autoridades. Este hecho revela la diferencia que hoy se deja sentir entre la actuación de los tribunales judiciales y la de los tribunales especiales, entre la jurisdicción ordinaria y la meramente política.

El sábado 10 ingresó en la cárcel de Carabanchel el abogado Manuel López, multado con 10,000 pesetas por asistir a la manifestación de protesta por

UN ESTUDIANTE CONDENADO A UN AÑO DE PRISION

Madrid, 29 de septiembre (ED).— El Tribunal de Orden Público ha condenado hoy al joven Julián Fernández, alumno de la Facultad de ciencias económicas y políticas de esta capital, a un año de prisión y 10 mil pesetas de multa.

Fernández fue detenido en el mes de mayo en una estación del metro de Madrid y sometido a proceso por "propaganda ilegal".

LOS TITULARES DE LA PRENSA ESPAÑOLA



Reproducido del periódico «Arriba», del 1º de septiembre

ENERGICA ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES DE BARCELONA

Barcelona, 13 de octubre.— El régimen franquista en un esfuerzo por tratar de neutralizar a los estudiantes de Barcelona y dividirlos, ha enviado a esta ciudad a Juan Luis Ortega Escos, presidente de las Asociaciones Profesionales de Estudiantes, organizaciones creadas por el régimen para

intentar dar un barniz aparentemente democrático al antiguo SEU.

Los estudiantes de Barcelona fueron convocados a reunirse en la Universidad. A esta Asamblea acudieron más de 10.000 estudiantes que escucharon las argumentaciones de Ortega Escos que les proponía que aceptaran las Asociaciones Profesionales de Estudiantes.

El Sindicato Democrático Universitario que tiene el absoluto control del estudiantado universitario de Barcelona ha expresado con toda claridad que para aceptar el diálogo con las APES es imprescindible.

1º. El levantamiento de las sanciones adoptadas contra 69 profesores y 22 estudiantes.

2º La destitución del actual rector García Valdecasas.

3º El reconocimiento oficial del Sindicato Democrático Universitario.

Ante esta actitud del Sindicato respaldada firmemente por la masa estudiantil, se considera en los medios estudiantiles que la misión de Ortega Escos ha fracasado rotundamente.

La Asamblea transcurrió sin incidentes, aunque diversos pasajes del discurso del presidente de la APES fueron acogidos con estruendosas risas.

En la Universidad de Barcelona se ha organizado para los días próximos un referéndum, para que el estudiantado decida si está de acuerdo con la adscripción a las APES. El Sindicato Democrático Universitario que está desarrollando una gran agitación, ha dado la consigna de abstenerse en esa votación.

UNA HUELGA EN EL SEMINARIO DE TEOLOGIA DE BARCELONA

Barcelona, 20 de septiembre (ED).— Diecinueve estudiantes, de los veintinueve con que cuenta el último curso del seminario de teología de Barcelona, se han negado a presentar exámenes finales para expresar su protesta por la cátedra que ocupa el profesor Pablo Terres, considerado por sus alumnos como enemigo del Concilio y de los catalanes.

En vista de esta situación el seminario de Barcelona no abrirá sus puertas antes de fin de noviembre. Sólo dos seminaristas, han podido ser ordenados sacerdotes al finalizar el año escolar.

EL COMANDANTE MANUEL FERNANDEZ MARTIN, FISCAL EN EL PROCESO CONTRA JULIAN GRIMAU, CONDENADO POR IMPOSTOR

Madrid, 28 de septiembre (ED).—El comandante Manuel Fernández Martín, que presentó la petición de pena de muerte en el proceso contra Julián Grimau, ha sido condenado hoy, por el Consejo Supremo de Justicia Militar, a un año y medio de prisión, tras haberlo considerado culpable del delito de superchería por carecer del título legal para desempeñar el puesto de ponente (fiscal) en los consejos de guerra.

Fernández Martín había declarado falsamente, bajo juramento, que su título de abogado había sido destruido durante la guerra civil. Pero la investigación llevada a cabo ha puesto en evidencia que Fernández Martín no está capacitado legalmente, por no ser abogado, para formar parte de los tribunales militares.

A pesar de ello, y gozando de la protección del general Alonso Vega, ministro de la Gobernación, del tristemente célebre coronel Eymar y de los ultras del régimen, Fernández Martín ha participado como ponente en 4 mil consejos de guerra celebrados desde 1958 a 1963, durante los cuales fueron dictadas más de mil condenas, entre ellas cinco sentencias a muerte.

Un año después del asesinato de Julián Grimau, su abogado defensor, Amantino Rodríguez Armada, anunció haber descubierto que el acusador en el consejo de guerra carecía del título de abogado en contra de lo que prescribe la legislación militar española. Por su parte, el abogado Antonio de Casas y Martínez del Rincón presentó una demanda contra Fernández Martín, que

es la que ha servido de base para la investigación realizada por el Consejo Supremo de Justicia Militar.

Y ahora, tres años y medio después de la muerte del patriota español el Consejo Supremo, a pesar de las presiones ejercidas por la Dirección General de Seguridad para que se abandonara el procedimiento, ha dictado fallo condenatorio, poniendo de manifiesto al mismo tiempo que la propia "legalidad" franquista ha sido groseramente violada en todos los consejos de guerra en que ha actuado Manuel Fernández Martín y, entre ellos, en el que llevó a la muerte a Julián Grimau.

El hecho de que el falso abogado se encuentre ahora en prisión no exime a la justicia franquista del oprobio que significan las monstruosas sentencias dictadas, sin los requisitos que establece la ley, contra numerosos luchadores democráticos. En buena lógica, el resultado de este fallo habría de ser la revisión de todos los procesos en que actuó como acusador Manuel Fernández Martín. Pero el gobierno del general Franco ha rechazado hasta ahora las peticiones que, en ese sentido, han sido formuladas por los abogados de Angela Grimau y de otros antifranquistas.

De cualquier manera, la decisión del Consejo Supremo de Justicia Militar establece un precedente importante que pone en tela de juicio, por un órgano mismo de la dictadura, la "legalidad" franquista y que ha de servir de estímulo en la lucha que el pueblo español libra actualmente contra la represión, por la amnistía general para presos y exilados.

Un salario mínimo que es una burla

En el Consejo de Ministros celebrado en San Sebastián el 9 de septiembre se acordó que el salario mínimo establecido en 1963 en 60 pesetas diarias, se eleve a 84 pesetas diarias.

Esta decisión del gobierno de Franco es una verdadera burla. Como ya se había acordado por la Comisión interministerial proponer al Gobierno esa elevación a 84 pesetas, se habían hecho comentarios que desenmascararan el alcance del supuesto aumento.

Por ejemplo, el periódico "Ya" decía el día 4: "En lo que a la cuantía del nuevo salario se refiere, sólo una cosa quisieramos añadir. Si la actualización no fuera verdaderamente tal, sino únicamente una atenuación de la indudable diferencia entre el salario legal —nominal— y el salario real, determinado por su valor adquisitivo, la eficacia de la medida será escasa. La realidad es más fuerte que las leyes. Y no parece lo mejor que éstas vayan por un lado y la vida por otro".

En el periódico "Madrid" se ofrece una encuesta en que participan gentes no sospechosas de opositoras al régimen. Por ejemplo el jerarca sindical Jesús Lample Opere, procurador en Cortes, dijo que "el impacto económico ha de ser forzadamente más ficticio que real". Y añadió que hace ya tiempo que los salarios son superiores a las 84 pesetas que "ahora se proponen como mínimas al Gobierno". Un director de empresa, Carlos Briñis de la Empresa Madrileña de Tranvías, dijo: "Ese jornal de 84 pesetas ya hace tiempo que está superado por casi todas las empresas".

Este aumento no responde, ni con mucho, a la petición oficial de los Sindicatos que planteaba la necesidad de que el salario mínimo fuese de 130 pesetas, y mucho menos a las peticiones de las Comisiones Obreras que preconizan un salario mínimo de 230 a 250 pesetas.

El malestar ante esta burla ha sido tan extraordinario que siete días después de adoptarse el acuerdo por el Consejo de Ministros, el Ministro de Trabajo, Romeo Gorria, se vio obligado a comparecer ante la Televisión y a título de consuelo, declaró que "En el futuro, el salario mínimo será revisado anualmente".

Es de esperar que este acuerdo del Consejo de Ministros provocará un aumento de la lucha de la clase obrera, por la elevación de sus salarios, bajo la dirección de las Comisiones Obreras.

Operación Moisés. La participación de cuatro mil sacerdotes de toda España pone de relieve el creciente vigor que, en el seno mismo de la Iglesia, van adquiriendo los partidarios de una reforma de las actuales estructuras.

LA OPERACION "MOISES"

Madrid, 19 de septiembre (ED).—Profundo malestar ha causado en los medios católicos la decisión adoptada por las jerarquías eclesiásticas de prohibir la reunión de sacerdotes que, bajo el nombre de Operación Moisés, había sido convocada para el 15 de septiembre en esta capital.

En el curso de dicha conferencia debía haberse ratificado un documento, suscrito por cuatro mil sacerdotes de todo el país, exigiendo "la separación total de la Iglesia y el Estado".

CUATRO MIL SACERDOTES EXIGEN LA SEPARACION DE LA IGLESIA Y EL ESTADO

Los organizadores de la operación Moisés habían hecho circular el documento, dirigido al papa y a las conferencias episcopales de Europa, entre numerosos sacerdotes identificados con las nuevas corrientes del catolicismo, que acusan a las jerarquías eclesiásticas españolas de ofrecer una fuerte resistencia a la aplicación

de las decisiones del Concilio y de hacerse cómplices del poder.

En el escrito, los firmantes piden que la Iglesia renuncie a todos los privilegios y protecciones, tanto por las personas de las jerarquías y del clero como para las instituciones; que renuncie a las subvenciones oficiales, a las exenciones fiscales y a la inmunidad de los eclesiásticos; y que todos los obispos que ocupan cargos en las llamadas Cortes y en los sindicatos renuncien a ellos.

Hace falta —dice el escrito— que la jerarquía eclesiástica "se pronuncie sin equívocos por el Concilio y la Iglesia en su actual línea evangélica. Si no lo hace así muchos de entre nosotros caerán en la desesperanza y numerosos españoles perderán la fe".

Antes de la fecha señalada para la reunión, en los muros del centro de Madrid aparecieron significativas inscripciones, entre ellas "El cristianismo es el judaísmo", al mismo tiempo que los sacerdotes conocidos por la defensa que hacen de los acuerdos del Concilio recibían cartas provocadoras que, según se afirma, tenían su origen en las actividades de un grupo de integristas contra la conferencia.

Pocos días antes de que ésta se celebrara, el arzobispo de Madrid-Alcalá, monseñor Morcillo, decidió no autorizarla, mientras que la secretaria de la Conferencia Episcopal publicó una nota señalando que había sido organizada "secretamente por desconocidos" y que no estaba autorizada por ninguna persona o jerarquía competente de la Iglesia.

En las declaraciones a los corresponsales extranjeros, los organizadores de la Operación Moisés manifestaron que si ninguna autorización había sido demandada a la jerarquía era porque se trataba de una reunión privada de un grupo de

sacerdotes que deseaban intercambiar impresiones sobre las causas de la no aplicación en España de las decisiones del Concilio.

"El secreto era inevitable a fin de evitar represalias", dijeron los organizadores, entre quienes figura un grupo de sacerdotes castellanos que ocupan cargos importantes en el apostolado. Estos sacerdotes recogieron informaciones sobre la manera en que son aplicados los decretos conciliares en España y sobre las relaciones entre la Iglesia y el Estado y decidieron preparar un informe para presentarlo a la jerarquía eclesiástica.

"El informe —precisaron los sacerdotes— fue preparado y revisado por diversos grupos, y se pensó que debía ser ratificado a escala nacional, a fin de que fuera representativo. Esta es la razón de que se previera una reunión en Madrid y se recogieran firmas".

Hoy la revista "Ecclesia" rompiendo el silencio que la prensa ha guardado sobre la Operación Moisés, ataca fuertemente a los sacerdotes organizadores, así como a su informe, que —dice— "constituye una requisitoria político-eclesiástica contra la jerarquía".

La revista se lamenta, "con profundo dolor y tristeza", del "procedimiento secreto de reunir firmas"; del "carácter esencialmente político del documento"; de la convocatoria de "una asamblea clandestina en la cual habrían tomado parte algunos laicos" y de la no observancia de la "disciplina canónica más elemental".

Pero lo que no podrá ocultar "Ecclesia" ni las jerarquías eclesiásticas es la importancia y amplitud que ha tenido la

LA "INSTITUCIONALIZACION" SE APLAZA NUEVAMENTE

Madrid, 29 de septiembre. (ED).—Ninguna referencia ha sido hecha, en la nota proporcionada por el ministro de Información sobre la reunión celebrada ayer por el Consejo de Ministros, al tema de la "institucionalización" del régimen que, según rumores que circulaban en esta capital, iba a ser tratado en dicha reunión.

En círculos políticos se señaló que el problema de la futura reorganización del gobierno y de la próxima convocatoria de un referendun con tal finalidad ha sido aplazado nuevamente en virtud de las discrepancias que existen en el seno del gobierno del general Franco.

Al parecer, los ministros han recibido recientemente un anteproyecto de ley fundamental que propone "institucionalizar" el régimen mediante la separación de la Jefatura del Estado y la presidencia del gobierno. Una vez aprobado ese anteproyecto por el gobierno, sería sometido a referendun.

Según esas informaciones, el documento prevé que la jefatura del Estado habría de estar a cargo de un regente y que el general Franco ocuparía dicho puesto de por vida. A su muerte, los regentes que le sucedieran serían elegidos para mandatos de seis años.

Los monárquicos partidarios de don Juan se oponen a ese proyecto por considerar que pone en peligro las aspiraciones del príncipe a ocupar el trono. Por otro lado, las opiniones de los miembros del gobierno son divergentes, en tanto que el general Franco deja que discutan para, al final, imponer su parecer.

Los anuncios, aplazamientos y discrepancias en torno a un proyecto del que se viene hablando ya desde hace años obedecen a una misma causa: la imposibilidad de imponer "soluciones" que son rechazadas categóricamente por la inmensa mayoría de los españoles porque, en realidad, no implican cambio alguno.

A medida que pasa el tiempo la dictadura se enfrenta a mayores dificultades para maniobrar con promesas de futuros cambios que a nadie satisfacen. La idea de que no habrá cambio efectivo mientras el general Franco se mantenga en el poder gana nuevos partidarios cada día, incluso en sectores que antes apoyaban a la dictadura.

LIBROS

Bruno Trentin: "Ideología del neocapitalismo"	0,65
Georgui Rudenko: "La metodología leninista en la investigación del imperialismo"	0,65
Antonio Pesenti: "Lecciones de economía política"	2,50
P. V. Vaskoy: "La disciplina estatal en la URSS"	1,00

Estos libros están de venta en todas las librerías.

ciento y pico de curas se manifestaron frente a la comisaría de policía, no tiene nada que ver en absoluto con la designación de un obispo no catalán. El obispo no catalán provocó otro tipo de manifestaciones, escritos, protestas dirigidas al gobierno; pero esa manifestación de las sotas iba directamente encaminada a protestar por los malos tratos a que había sido sometido un estudiante en los calabozos de la cárcel. De ese modo y por segunda vez, el clero catalán se manifestaba de una forma bastante clara en contra de ciertas medidas aplicadas por el gobierno para reprimir la agitación estudiantil. La otra acción del clero catalán en este sentido fue dar cobijo en el convento de los Padres Capuchinos en Sarriá a 500 delegados estudiantiles y a 37 intelectuales barceloneses para celebrar de forma solemne la constitución del primero y hasta ahora único Sindicato Democrático que funciona en el país. La celebración del acto no fue advertida por la policía hasta pocas horas después de iniciado. El convento, como ustedes sabrán por noticias de la prensa, fue inmediatamente rodeado por la policía que exigió desalojar el local y entregar la documentación. Se nombró una comisión de parlamentarios, salimos a hablar a través de las rejas con la policía y al ver que no accedían a que saliesemos normalmente, se decidió permanecer indefinidamente en el Convento. Ustedes saben el resto. Estuvimos tres días y medio en el Convento hasta que el Consejo de Ministros dio la orden terminante e inmediata de que en el plazo de media hora se desalojase. Entonces y según

los juristas, más autorizados en este asunto que yo para opinar, se rompió el concordato con la Santa Sede.

—Todos los que allí estábamos fuimos desalojados por la policía que penetró en el convento. Todos los 37 intelectuales, y 4 estudiantes estuvimos detenidos durante 72 horas en los calabozos de la Vía Layetana. El final de esta historia, que todavía no ha terminado, lo están ustedes leyendo en la prensa. Unos multados en Barcelona y en Madrid y los que se niegan a pagar la multa —parece que ya son cuatro o cinco— han ingresado en la prisión de Carabanchel.

—En cuanto a las perspectivas para el presente curso, yo creo que continuará la misma tónica que el año anterior porque el rector sigue siendo el mismo. Pese a las medidas tomadas contra los profesores y contra varios estudiantes, que han sido suspendidos durante uno o dos años y otros con sus matriculas trasladadas a Bilbao o a otras Universidades. Pese a estas medidas yo creo que hasta que no se dé una validez total y abierta al Sindicato Democrático de Barcelona, la situación va a continuar igual, porque no hay ninguna autoridad estudiantil que pueda suplirlo, porque no hay un solo delegado del SEU en activo, la oficina del SEU permanece cerrada y sólo se dedica a las actividades deportivas. El futuro de esto lo sabremos dentro de pocos meses.

José Agustín Goytisolo tras estas palabras explicativas dijo de memoria un poema suyo que por su contenido y por la forma en que fue dicho arrancó grandes aplausos.

Los autores de los países capitalistas, los del campo socialista y los españoles del exilio

Entre la indagatoria de los españoles que llevan tantos años de exilio no podía faltar la pregunta sobre el conocimiento que hay en España de la literatura del exilio. Juan García Hortelano, uniendo varias preguntas dijo:

—La información que tenemos en España respecto a la literatura y a los movimientos ideológicos de los países capitalistas es hoy ilimitada. Hubo una época en que en España estaba prohibida casi toda la gran literatura

moderna; para poner un ejemplo, estaba prohibido Sartre. Hoy prácticamente no hay autores prohibidos, no hay limitaciones en cuanto al conocimiento con pequeñas excepciones. En cuanto al cine es posible que las excepciones sean un poco mayores.

—Respecto a la literatura y a los movimientos culturales de los países socialistas, las posibilidades de conocimiento son, a diferencia de los anteriores, muy escasas. Durante años, únicamente se podía leer la literatura de los países socialistas si uno conocía muy bien a los libreros, si uno además leía alguna otra lengua, francés o inglés, si uno tenía realmente mucho interés, casi un interés profesional por estos problemas. Hoy día empieza a cambiar el panorama. En Madrid se ha estrenado "Don Quijote", la película soviética y en estos momentos está el ballet Moisseiev. Parece que hay un acercamiento cultural entre los países socialistas y nuestro país.

—En cuanto a la pregunta que se refería a la relación que hay entre los escritores mayores que nosotros, de más de 55 años, respecto a los escritores que viven dentro de España, son unas relaciones, digamos, que no ofrecen mucho interés en cuanto se reducen a relaciones puramente literarias, a relaciones de influencias que pueden existir. El grupo de escritores que quedó en España al terminar la guerra, no nos ofrecen a las gentes de nuestra generación excesivo interés. No obstante todo el mundo lee y comenta los artículos de Pemán, por lo que Pemán pudiera decir entre líneas o por los alfilerazos que dé a determinadas personas o determinadas instituciones.

—Nos interesan mucho los escritores que en el año 1939 tuvieron que abandonar su patria. Los escritores españoles en el exilio, para gente de mi edad fueron desconocidos durante muchos años. Quiero relatar a título de anécdota dos cosas y creo que son ilustrativas. La primera idea que tengo de García Lorca es cuando ingresé

en la Universidad en el año 45 y me pasaron unos poemas de él en una copia mecanografiada. En un libro de literatura, el que estudié en el 5to. año de bachillerato, y que conservo, al llegar a los hermanos Machado se decía de Antonio Machado: "Estimable poeta que ha escrito algunas obras de teatro en colaboración con su hermano Manuel", para pasar inmediatamente a hablar de Manuel Machado y la figura de Antonio Machado quedaba despachada de esta manera telegráfica y realmente irritante.

—Quiero decir con esto que durante muchos años hemos desconocido absolutamente o casi absolutamente la literatura de nuestros compatriotas en el exilio. Conviene explicar como poco a poco, como en una novela policiaca fuimos descubriendo que la literatura española contemporánea estaba compuesta, no solamente por aquellas personas de las que se nos hablaba en España, sobre las que nos enseñaban en los libros... ibamos descubriendo que el mejor pensamiento español nos era desconocido. Hoy día, prácticamente, los escritores de esa generación mayor, son ya conocidos, son bastante conocidos algunos de ellos. Algunos de sus libros se pueden vender en España, otros tampoco son difíciles de conseguir, pero lo que es más importante, ahora estamos descubriendo españoles en el exilio, jóvenes poetas, me refiero concretamente a mejicanos, o que viven en Méjico, que escriben unas poesías, digamos, muy enraizadas con España, gente de nuestra edad que, de alguna manera han seguido un camino paralelo al nuestro, viviendo en el exilio.

Fueron muchas más las preguntas, con contestaciones precisas: Luis Arana, José Monleón, Alfonso Grosso, Juan García Hortelano y José Agustín Goytisolo, presentaron a españoles y cubanos, un panorama real de la España de hoy de extraordinario valor. Los que asistieron al acto organizado por la SACE quedaron altamente agradecidos a ellos.

LA BATALLA...

(Vuelve de la página 16)

Los combatientes no tenían ya más fuerzas para seguir adelante y yacían entre el agua y el fango mojados y agotados. Esta maniobra de rodeo realizada tan afortunadamente por el batallón del capitán García, decidió el destino del combate por Trijueque y permitió a la brigada tomar, a la caída de la tarde, este pueblo, sin pérdidas humanas ni materiales.

El comandante de la brigada, Pando, propuso para condecoraciones al capitán García, al jefe de la compañía de ametralladoras Luis y a otros jefes y combatientes que se habían distinguido en estos combates.

El 14 de marzo, nuestros aviones de bombardeo desarrollaron intensa actividad atacando violentamente las divisiones "Littorio", "Plumas Negras" y "Llamas Negras". Al amanecer de este día caía el Palacio de Ibarra en poder de la XII brigada. Fue en este pintoresco y lindo lugar donde más tarde se instaló el Estado Mayor del general Lukach.

El resultado de estas victorias fue alentador ya que durante tres días de combates encarnizados nuestras bajas fueron mínimas mientras que las del enemigo fueron muy considerables. En esta batalla capturamos al enemigo: 13 piezas de artillería, 50 ametralladoras, 500 fusiles en perfecto estado e hicimos unos 500 soldados y oficiales prisioneros.

Durante estos días y en días posteriores, fueron cogidos al enemigo importantes documentos del Estado Mayor de la división "Llamas Negras" y del mando del cuerpo expedicionario italiano general Mancini.

Uno de esos documentos era una orden del jefe del cuerpo de ejército, general Mancini, dirigida a los jefes de todas las unidades, que decía:

"Entre los hombres mejores y más dignos hay también cobardes. No vamos a sorprendernos por eso, pero serán exterminados.

1. Se ha comprobado que en realidad hubo varios casos de desertiones.

2. Sé que algunos de los vendados como heridos no tenían en realidad herida ninguna.

3. Quedó establecido que algunos hombres verdaderamente heridos son acompañados por otros que no han sido autorizados para ello y valiéndose de este pretexto abandonan las líneas de fuego.

ORDENO: a) Fusilar a aquellos que han sido descubiertos en la forma antes mencionada (entre ayer y hoy cinco hombres ya han sufrido esta condena).

b) Los enfermeros deben informar inmediatamente sobre aquellos heridos que fueron acompañados por personas no autorizadas o sobre no importa qué otros sospechosamente relacionados con estos casos.

c) El jefe de los carabineros reales que se encuentra al mando de los voluntarios y los jefes de las divisiones, deben establecer un servicio especial de observación en los caminos, destacamentos sanitarios, hospitales de guerra y otros lugares dependientes de nuestra división así como organizar una vigilancia muy especial en todos los puestos de sanidad de las primeras líneas.

Está claro que ocurría algo grave, pues ningún jefe escribe esta clase de orden cuando todo marcha normal.

No cabe duda de que esta orden fue escrita por que ya desde las primeras batallas libradas en las inmediaciones de Guadalajara, el ejército republicano demostró ser superior al enemigo, no sólo físicamente sino también y sobre todo, desde el punto de vista moral. Los italianos sufrieron grandes bajas sobre todo, en los combates librados por las brigadas internacionales y las formadas a base del Quinto Regimiento. La audacia de estos valientes combatientes y la manera tan hábil que tenían de realizar el ataque, obligó más de una vez a los italianos a arrojar las armas y a entregarse. El cuerpo de ejército italiano compuesto por 50 000 hombres y que contaba con más de 200 cañones y más de 100 tanques no pudo hacer nada contra una infantería de 10 000 hombres, 20 cañones y 60 tanques republicanos. En las

filas del Ejército Republicano combatían hombres magníficos.

Ya durante la operación del Jarama me admiraba el hecho de cómo los comunistas, fueran soldados, sargentos, oficiales o dirigentes políticos, sabían combatir con buena moral aún en situaciones verdaderamente difíciles. Y además, elevando la moral a los que no eran militantes del Partido. Se lanzaban al ataque con valor y coraje, logrando éxitos gracias a su ardiente fe en la victoria. La mayoría de los comandantes y comisarios que antes de la insurrección franquista eran civiles, crecían a ojos vistos y se superaban cada vez más en el arte militar.

Hay que decir que de la división de Lister tenían mucho que aprender otras tropas republicanas: comenzando por los batallones y pasando por las compañías y secciones, en toda la división existía un orden ejemplar.

No ha sido por casualidad que allí donde combatía la XI división de Lister se lograsen muchas veces grandes triunfos sobre el enemigo.

La noticia de la victoria lograda sobre los italianos se extendió por toda la España republicana levantando considerablemente el ánimo de las masas. Al lugar donde se hallaba la división de Lister llegaban de los pueblos y aldeas más cercanos decenas y centenares de jóvenes y también de ancianos ofreciendo regalos a los combatientes. Estos regalos, por modestos que fueran, eran para ellos de un gran valor, sobre todo aquellos que las temblorosas manos de algunos que otros ancianos les entregaban.

Nos visitaban frecuentemente los dirigentes del Partido Comunista y recuerdo sobre todo la llegada de Dolores Ibárruri a Trijueque —ella visitaba muy a menudo el frente. Venía acompañada de Francisco Antón, comisario del Frente del Centro y por los gloriosos comandantes Lister y Modesto. Dolores Ibárruri, siempre tan alegre, parecía aquel día más animada.

Fuimos con ella a lo que pudiera llamarse primera trinchera; y digo "pudiera llamarse" porque como los españoles no gustaban de meterse muy

adentro en la tierra, no tenían verdaderas trincheras. Apenas habíamos bajado a la trinchera cuando vimos que Dolores estaba rodeada de gente por todas partes. Los combatientes, al verla en primera línea le daban la bienvenida. No sé cómo, se enteró de que entre los soldados del segundo batallón había dos muchachas que manejaban ametralladoras, que hacía más de tres meses que combatían y que se habían destacado especialmente en los combates librados por Trijueque. Tuvo deseos de verlas y fuimos hacia el lugar donde se hallaban. Yo tuve oportunidad de ver a estas jóvenes en los primeros días de la batalla del Jarama, cuando durante una retirada arrastraban con gran dificultad una ametralladora "Maxim". Pando entonces les había preguntado:

—¿Por qué, queridas niñas, se retiran ustedes a la retaguardia y no disparan contra el enemigo?

Ellas, muy resentidas, pero orgullosas, contestaron que no tenían municiones y por eso se retiraban.

Estas dos jóvenes representaban tener unos 16 ó 17 años y en aquellos momentos permanecían ante Pasiónaria alegres y felices.

Durante esta entrevista con Pasiónaria fue tal el alboroto que se armó que los italianos por lo visto oyeron algo y como a un cuarto de hora, no muy lejos de nosotros comenzaron a explotar minas y proyectiles. Había que irse inmediatamente mientras los artilleros italianos trataban de concentrar el fuego sobre nosotros, pero, Dolores no quería ni oír hablar de esto y seguía conversando animadamente con los soldados y oficiales.

Hablaba calurosamente de aquellos soldados, sargentos y oficiales de la XI brigada internacional que lucharon valientemente contra los italianos y los combatientes de la brigada se sentían muy felices y emocionados. Ellos veían a su lado, en las primeras líneas de combate a Dolores Ibárruri y escuchaban con extraordinaria atención a esta ardiente tribuno revolucionario.

Regresamos a Trijueque por la noche, ya muy tarde.

(Concluirá)

El Pensamiento Filosófico de Pi y Margall

Por FRANCISCO FABREGAS

El tomo II de la "Historia de la Filosofía" del Instituto de Filosofía de la Academia de Ciencias de la URSS, contiene una breve y objetiva exposición de las proyecciones de Pi y Margall, despojadas de las mixtificaciones creadas por las clases dominantes, con el objeto de cortar el avance del socialismo científico y lanzar al ostracismo a su introductor.

El Altar y el Trono, enemigos principales a vencer, según Pi, lucharon con toda clase de armas, sin escrúpulos de alguna clase, para anular al esforzado luchador. Todas sus obras, apenas dadas a luz, fueron replicadas con condenación eclesiástica, prohibición oficial y recogida inmediata, cuando no con detención y exilio. En tales condiciones, la obra de Pi es escasamente conocida en España por lectura directa, y un tanto más, por versiones falseadas por aquellos que, atentos al pláceme oficial, sacrifican al logro de prebendas, la veracidad de sus relatos. Es nuestro deber sacar a la luz lo que a la Reacción conviene mantener en la oscuridad.

El Altar y el Trono hallaron en su tarea aniquiladora de la personalidad de Pi, auxiliares inconscientes, primero en los bakuninistas y después en social-demócratas, que de aquellos se desgajaron, e incluso en apóstatas que se adhirieron a la Restauración. Todas estas fuerzas trabajando concurrentemente, lograron destruir al político, aunque no reducirle al silencio; sus teorías siguen vivas hoy, cumpliéndose sus vaticinios:

"Los hombres mueren, las ideas permanecen. No han conseguido matarlas nunca ni la traición, ni el hierro, ni el escándalo, ni tan solo, los crímenes cometidos a su nombre. Viven más que sus vencedores; y aún vencidas, minan el trono de los que creen estar sentados sobre sus ruinas; como el germen de las plantas, brotan a través de la tierra que se les da por sepultura".

Vencida la I República, la reacción pudo enarbolar la bandera "Dios, Patria y Rey" hasta la tercera década del siglo XX, poniendo énfasis precisamente en los puntos más seriamente sacudidos por Pi.

Si bien salió derrotado como político, su personalidad fue tan sólida e impecable, que pasó a la historia como la personalidad más relevante, por su incorruptibilidad (incluso sus detractores se han visto obligados a reconocerla), preclara inteligencia, acendrado humanismo, pluma acerada e indomeñable en pro de las causas populares y su visión clara del porvenir, tanto nacional como universal.

Arrancando de la Dialéctica de Hegel y estudiando la evolución de Feuerbach, desemboca en la dialéctica materialista de la segunda mitad del pasado siglo. Considera que nada permanece igual a sí mismo a través del tiempo, que todo es cambiante y que lo único que permanece es el cambio, toda su investigación se centra en las mutaciones de los objetos tanto interiormente como en sus manifestaciones exteriores. Así expresa su pensamiento: "Nada hay en el hombre de absoluto, Nada ES, todo VA SIENDO".

Perece el hombre, pero no la materia.

"La muerte es una simple metamorfosis".

Al planteamiento filosófico de que las cosas perecen ciertamente, pero tienen un origen, por lo que se hace indispensable la Creación de las mismas, Pi responde que puede perecer el planeta en que habitamos, pero no el Universo, y puesto que el Universo no perece no necesita ser creado. Lo dice así:

"Eterna la materia, no puede más que ser causa de sí misma".

Partiendo de que todo obedece a mutaciones, de que el cambio es la ley permanente, lo somete todo al examen escrutador bajo este punto de vista indeclinable, se trate de las cosas estrictamente materiales o de las cosas inmateriales, que solamente la

materia en sus grados mayores de organización puede percibir.

"Todo cambia, todo se mueve, menos la ley que rige el movimiento. Busquemos la ley que rige el movimiento de las ideas y tendremos la cuestión resuelta".

Aplicándolo a la historia dice: "No hay saltos, no hay abismos en la historia; el progreso de hoy es el progreso de ayer, el sistema de hoy es siempre el precursor del que podrá nacer mañana. Es tan imposible que haya transiciones repentinas como lo es que haya un hecho que no derive inmediatamente de otro".

Es decir; sienta el principio de la concatenación histórica. Consecuentemente todo lo que se oponga a la concatenación es artificioso y falso.

"¿Tiende un sistema a petrificar la sociedad? ¿Puede asegurarse que es vicioso y falso?"

"¿Tiende por el contrario a favorecer el movimiento, a facilitar el paso a las nuevas ideas, a regularizar y precisar las transiciones, hoy tan súbitas y alarmantes? ¿El sistema no puede más que ser bueno en general, a pesar de que pueda aparecer en algunos de sus pormenores ilógico y falso?"

Pi y Margall considera una gran falla de los movimientos revolucionarios de España la ausencia en ellos de una base filosófica que los oriente hacia una solidez y compacidad propia de los grandes movimientos revolucionarios, y conduzca a la unidad ideológica que los hace invencibles.

"Perdona lector, si tal vez a pesar mío te he conducido por este espinoso terreno metafísico. Quería despertar en ti, una nueva creencia y más aún que una nueva creencia, una actividad filosófica de que desgraciadamente carecemos en España. Esta actividad ha engendrado en otras partes la revolución y la ha hecho invencible; aquí que no ha existido, tenemos la revolución sin base. Démonos prisa a dársela. De no, seguiremos elevando el edificio sobre arena. Los huracanes de la Reacción lo derrumbarán a cada paso y nuestra historia será la de la Tela de Penélope".

Penélope había contraído un compromiso a cumplir en cuanto terminara el tejido. Para mostrar su interés, trabajaba de día y de noche, pero de noche destejía lo que había tejido durante el día y así el compromiso se demoraba indefinidamente.

Para Pi y Margall el hombre lo es todo y nada debe buscar fuera de sí y para sí.

"Homo sibi Deus —ha dicho un filósofo alemán; el hombre es para sí su realidad, su derecho, su mundo, su fin, su Dios, su todo. Es la idea eterna, que se encarna y adquiere la conciencia de sí misma; es el ser de los seres, es ley y legislador, monarca y súbdito. ¿Busca un punto de partida para la ciencia? Lo halla en la reflexión y en la abstracción de su actividad pensante. ¿Busca un principio de moralidad? Lo halla en su razón, que aspira a determinar sus actos. ¿Busca el universo? Lo halla en sus ideas. ¿Busca la Divinidad? La halla consigo.

"Un ser que lo reúne todo en sí es indudablemente soberano.

"La soberanía del hombre debe tener su raíz en la Razón.

"La Razón es soberana. Después que lo creyeron los pueblos. ¿Cómo había de sostenerse en pie algún misterio? El misterio es con todo el alma de las religiones. Quitádselo y perecen.

"La duda es hoy general en los hom-



bres. Porque la razón ha venido a examinar la fe, y la fe no resiste el examen. La fe se desvanece ante el examen como ante la luz, las tinieblas y las sombras. ¡Ay! y la fe es como la virginidad, no se recupera.

"La Iglesia les dice; queréis conciliar la razón y la fe; y os estáis hiriendo con vuestras mismas armas. La fe no tiene otro apoyo que la palabra de Dios escrita en las páginas de los libros santos. Contra el impio que empieza por negar la base de nuestra religión no hay más que el anatema.

"O se cree en la soberanía de la razón individual y se niega toda autoridad impuesta, la palabra de Dios como el cetro del soldado, o se cree en la insuficiencia de la razón para conocer nuestra propia ley y quíerese o no se quiera, se cae bajo la autoridad de la Iglesia, del Papa escogido por Dios, como arca de su palabra, del Rey consagrado por el Papa como depositario divino.

"La razón individual engendra el movimiento. La razón colectiva lo ejecuta.

Pi y Margall defiende con particular tesón el derecho natural. Considera innato el derecho del hombre a su libertad y soberanía. No acepta ley alguna que no derive de pacto.

"Dios, poder, propiedad, expresan una sola idea: imposición, autoridad, mandamiento, he aquí porqué la especie conspira a un mismo tiempo a la negación de la autoridad, los dioses y los reyes.

Partiendo de este concepto se arroja con decisión inquebrantable a la lucha sin cuartel en pro de la autodeterminación que originada en el individuo se extiende a localidades, provincias, regiones, naciones y Estado. De ahí su federalismo irrefutable. De ahí su anticolonialismo intransigente. De ahí su discriminación entre guerras justas de emancipación y guerras abominables de conquista. De ahí su defensa de las asociaciones obreras. De ahí su defensa de la I Internacional. De ahí su incitación a la constitución de partidos obreros de clase. De ahí su lucha contra el Altar y el Trono. De ahí su defensa de la centralización democrática y su lucha por implantarla en España.

En "Las Nacionalidades" expone como debe ser la Constitución de España basada en la centralización democrática. Como rasgos principales que han sido puestos en práctica en los países socialistas hemos de resaltar, la doble cámara: Congreso de diputados de la Unión electos a razón de uno por millares de electores a determinar, y Se-

nado (diputados de las regiones) elegidos por estas a tantos diputados por región; la delimitación de los distintos niveles municipal, provincial, regional y estatal, con las atribuciones respectivas.

Pi y Margall comprendía bien que en España, con acentuado desigual desarrollo del capitalismo y con abigarrada población en sentido nacional, no habían de florecer rápida y consecuentemente los principios del socialismo científico, tan opuestos a los prejuicios tradicionales reinantes, profundamente arraigados en las mentes populares, por lo que incitaba a desarrollar una sostenida divulgación de principios para elevar la conciencia de las masas y facilitar la conducción de la revolución por senderos de triunfo.

Enumerara las reformas a imponer en lo inmediato, que han de abrir el camino a las profundas transformaciones que la sociedad habrá de sufrir, para en plazo mediano, más o menos breve, implantar una verdadera justicia social.

Pi fustiga el arte imitativo del siglo XIX que permanece al margen de la lucha de los pueblos, ignorando el papel destacado que tiene que asumir cooperando con ellos en pro de la libertad y de la justicia.

"Debe el arte no sólo caldear la idea que nace, sino también combatir las destinadas a pronta muerte, hacerse eco de los gemidos que arrancan, los males que engendran, condenar el egoísmo de los que las sostienen.

"El Arte no llena su cometido como no se apodera de las ideas que van surgiendo en el espíritu y no las calienta al fuego del corazón y les dé forma en la fantasía y las arroje vivas y brillantes en el seno de las multitudes y las encarne, por así decirlo, en la conciencia de los pueblos.

"...habla a todas las inteligencias, a todos los corazones, y alcanza lo que no puede alcanzar la ciencia con todos sus esfuerzos, ni el poder con todos los medios de que dispone, da vida y color a las ideas, las identifica con las generaciones existentes, las transmite con la sangre de éstas, a las generaciones venideras, las escribe al fin, en una bandera y arrastra tras ella a los pueblos a estos combates santos en que se decide la suerte humana".

Joliot Curie afirmó que "emprender una obra cuya terminación no se verá, de la que sólo serán beneficiarios los descendientes, no está todavía al alcance de todo el mundo". Este es el caso de Pi y Margall. Dedicó toda su vida a proveer a sus semejantes de las bases sobre las cuales reedificar su país y sus vidas, afrontando no otra cosa que dificultades y enemistades sin cuento que no sólo no le aportaban beneficios sino que le mantenían sometido a constantes bloqueos y amenazas, detenciones y exilio. A todo contestaba diciéndole que los fuertes se prueban en la desgracia, no en los días de ventura.

Evidentemente Pi y Margall ponía en tensión todo su ser con vistas al futuro ante un presente que le era sumamente adverso; tan adverso que se vio combatido con ensañamiento no sólo por sus enemigos naturales sino también por gran parte de inconscientes masas de aquéllos a quienes los esfuerzos de Pi habían de beneficiar especialmente.

El bloqueo oficial de la obra de Pi fue tan estrecho que apenas hay espáñoles que conozcan sus obras por lectura directa y las referencias que son permitidas llegar a conocimiento público están deformadas a gusto de las clases dominantes. Pero sucede lo que no puede menos que suceder, cuando una teoría es firme. Aun sin seguir sus pasos, sin saber que antes fue emitida, más o menos imperfecta, vienen otros a quienes las condiciones reinantes empujan a crearla y "vuelven a crear (utilizando frase del propio Joliot Curie) a veces empobreciendo, pero a menudo enriqueciendo, hasta que el pensamiento correcto se hace tan familiar que resulta natural y fácil pasar a la acción.

Mi gira por Rusia

En la revista gráfica de Madrid "La Actualidad Española" ha publicado sus impresiones sobre la gira por la Unión Soviética, el bailarín Antonio. De ese emocionado trabajo son los párrafos que reproducimos:

Moscú. Tres días de viaje. Un mundo conocido y otro menos conocido que apenas hemos podido entrever, han quedado a mis espaldas. Apenas un poco de tiempo en la capital antes de trasladarnos al aeropuerto donde nos espera el avión que nos ha de conducir a Leningrado, la capital de los antiguos zares, la vieja y memorial San Petersburgo.

En Moscú, un gratisimo, simpático, y cordial recibimiento. Bellas muchachas con ramos de flores, delegación del Ministerio de Cultura, Artistas del Ballet Oficial del Teatro Bolsoy, embajadas, culturales amantes de la música, la danza y el arte en general.

Grupos, rostros que nos son familiares por sus acusados rasgos raciales, están allí también para darnos la bienvenida y nos miran con cierta timidez sin atreverse casi. Y en todos aquellos rostros hay una ansia común, Galicia, Andalucía, Cataluña, Castilla, tierras frías y tierras sonrientes empapadas de sol. En aquellos rostros curtidos está grabado a fuego el mapa añorado de la patria lejana.

No tenemos mucho tiempo. Apenas si podemos conceder a todos un breve instante de atención, pero yo siento algo dentro que, si no sonara un poco a tópico, diría que quiere romperse. Extiendo la mano y apenas puedo musitar un "¡Hola! ¿Qué tal?" que parece ser sólo un saludo y es un trozo de España que les dejo en las manos. "¡Hasta la vista, amigos!"

Día 11 de julio. Leningrado nos acoge con el mismo entusiasmo que Moscú.

Día 13 de julio. Debut en el teatro Lensoviet. Otra vez mis manos heladas y el corazón como un potro andaluz corcoveándose en el pecho. Una ovación tan espontánea como prolongada, me ha dejado clavado en el suelo y el calor de una emoción verdadera me sube hasta la garganta. "Pero, Dios mío, esta gente ¿qué espera de mí?" No sé como bailar. Sólo los que sienten la danza dentro de sus venas como la siento yo comprenderán con que ansia, con que coraje, con que decisión bailé para aquel público, que si me recibió con una cariñosa ovación, después, entregado por completo a la belleza de nuestra danza, no me dejaba hablar para agradecerles la intensidad de sus aplausos.

Kiev. A la llegada al aeropuerto nos esperaba casi idéntica multitud, compuesta por los mismos elementos heterogéneos que en Mosú y Leningrado. Simpatía, simpatía por doquier, simpatía en las gentes que nos miraban alegres, amigos y entre los que tengo que destacar al gran coreógrafo Moiseiev quien recién llegado de Italia, no supo esperar en Moscú para conocernos y nos fue a recibir al aeropuerto y tuvo conmigo toda clase de atenciones a las que no veo fácil poder corresponder cuando el frente de su Ballet nos visite durante el próximo mes de agosto.

El Palacio de los Deportes, más de 10.000 espectadores, se llenó noche tras noche.

Yo dudaba, ante las colosales dimensiones, de que el pueblo pudiera captar con detalle la intención, el dramatismo y la fuerza de nuestros bailes. Pero, como yo he ido en esta excursión de sorpresa en sorpresa, tuve que rendirme a la evidencia cuando contemplé aquella enorme masa humana gritando y aplaudiendo. Eran muchas voces y muchas manos, más de las que habíamos podido imaginar.

Otra vez de nuevo al punto de partida de nuestra gira por la Unión Soviética.

Si la primera recepción había sido buena, la segunda, ya conocidos nuestros éxitos en Leningrado y Kiev fue, como diría un castizo, "de órdago".

Sin embargo, la recepción que más me emocionó fue, ¡y cómo!, la de nuestras y nuestros compatriotas. Poco caso pudimos hacerles en nuestra primera llegada, pero no nos habían olvidado.

Estaban orgullosos de nosotros y sus abrazos convulsos nos llenaban de alegría. Es curioso que tantos años de ausencia, de alejamiento del terruño no hayan podido borrar los distintos acentos regionales. Aquí un Fernández parece cantar con nuevo acento gallego, y allí un Puig nos abraza mientras habla con esa grave majestad de la tierra catalana. Aquel es un vasco de cerca de dos metros de estatura cuyos

Por ANTONIO

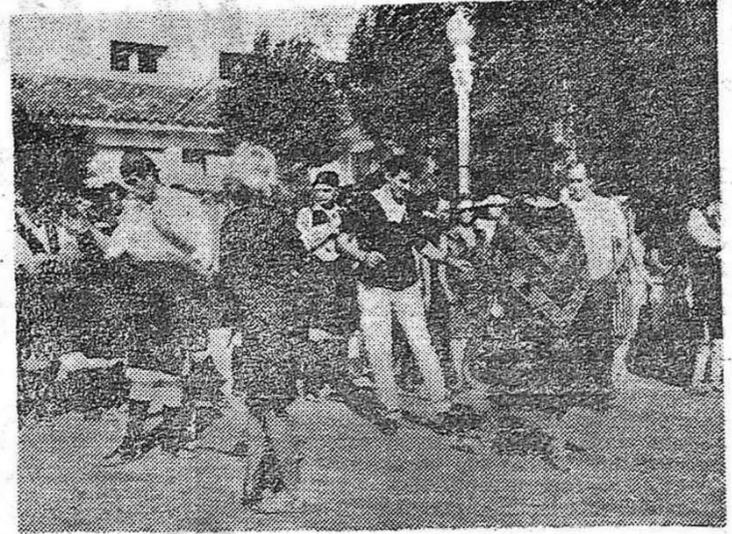
ojos azules están cargados de nostalgia de sus verdes tierras. Y aquellos sencillos andaluces que hablan tan alto, todos son de mi tierra. Yo les he prometido bailar la noche del debut para ellos. Es mucha la añoranza que tienen para no ofrecerles esa compensación.

No me defraudaron la noche del estreno. Ellos llenaron de claveles rojos, la flor más española, el escenario del teatro Mosoviet y ellos fueron testigo de la apoteosis de la danza española en la catedral del ballet.

¡Qué voy a decirles, lo que aquello fue! Inenarrable. Cuatro horas de espectáculo y nadie se movía de sus butacas. Toda la compañía fue aclamada por aquel enfervorizado público moscovita, que cuando se entusiasma grita tan fuerte o más que el español. Y entre aquella algarabía de aplausos y gritos en ruso, ¡cómo sonaban los olés de España! ¡Cómo sonaban! Una gran verdad salió aquella noche de los labios de un español, de un castizo por todo lo alto. Sólo supe que su voz era, vibrante y estentórea, capaz de dominar aquel tumulto. ¡Antonio, hijo, qué tute te acabas de dar!

Voy a cerrar estas impresiones de mi viaje con la última representación y la recepción que nos hizo el ministro de Cultura, Madame Furtseva.

EL BALLE MOISEIEV ENSAYA LA JOTA



La prensa española ha publicado esta fotografía. Reproducimos textualmente el pie: "El ballet ruso ensaya la jota. El director del "ballet" de Danzas Populares Rusas, Igor Moiseiev, y sus primeros bailarines Sensanova Nelli y Golavanov Leiev ensayan la jota aragonesa, acompañados de los especialistas españoles Andrés Cester y Angelita Vidal, durante la jornada del Día del Turista celebrada en Zaragoza. Los componentes del "ballet" de Danzas Populares Rusas elogiaron la fuerza expresiva de la jota aragonesa".

Desde el escenario, y como yo había tenido la preocupación de aprenderme algunas frases en ruso, idioma, por otra parte, de pronunciación suave y sonido parecido al nuestro, di las gracias a aquel público formidable que con tanto entusiasmo y cariño nos recibió. Y di asimismo, las gracias, esta vez en español y ruso, a nuestros compatriotas que nos aclamaron con tanta fuerza y alegría. Nosotros les dejamos un trozo de España, que llevarán siem-

pre en el corazón y en la memoria. Ellos volcaron su corazón y su alma, y hasta la estación nos siguieron cuando regresábamos a la patria soñando todos con volver aunque fuera haciendo el viaje metidos en un cesto de equipaje.

Adios amigos y hermanos de raza que quedasteis tan tristes. Espero que desde ahora puedan otros llevaros la alegría que por primera vez nos ha tocado a nosotros el honor de entregaros.

La otra muerte de Don Quijote

Por EUSEBIO CIMORRA

La primera vez que vimos, hace ya muchos años, a Nikolai Cherkasov, fue en Valencia. Cuando sonaron las sirenas, nadie se movió de su sitio. Eso era ya una costumbre. Pero aquella tarde algo más que la costumbre retuvo inmóvil a la gente. En la pantalla, el sabio ruso Poleshayev hablaba desde la cubierta de un crucero a los marineros del Báltico. Era, en la película, el tiempo de la revolución socialista de octubre. Era, en España, el tiempo de la guerra y la revolución. Por eso nos parecía tan nuestra la figura del intelectual ruso que abrió las ventanas de su gabinete de trabajo al aire nuevo, fuerte y limpio de la calle. Y no las cerró. Y bajó a ella, huyendo de su soledad, buscando —y encontrando— el calor que haría más fecunda su obra: el calor del pueblo. "EL DIPUTADO DEL BALTICO", la película inolvidablemente protagonizada por Cherkasov, fue como un mensaje alentador para los intelectuales españo-

les, como lo fue para los milicianos de la República "LOS MARINOS DE CRONSTAD". También nosotros teníamos nuestros Poleshayev, que se llamaban profesor Márquez, o Navarro Tomás, o Antonio Machado. Aquel diputado de los marineros del Báltico podía ser muy bien el diputado de los combatientes de nuestro ejército popular.

En la realidad, en la vida, Nikolai Cherkasov fue diputado al Soviet Supremo de la URSS, diputado de los trabajadores soviéticos. Al sabio de ficción como al artista de verdad, la revolución vino a prenderle y darle añas. Ellas le llevaron a Cherkasov a las cumbres de la fama. Bajo su sombra de laurel ha muerto en Leningrado, donde nació, donde de sus ojos adolescentes vieron las banderas bolcheviques que venían a liberar el arte.

Nacido del pueblo —Cherkasov era hijo de un modesto empleado ferroviario—, diputado del pueblo, Artista del Pueblo como dice su título otorgado en 1947, Nikolai Cherkasov ha muerto en olor de popularidad. Una popularidad ganada, no sólo, con ser tanto, con su genio de actor, sino también con su corazón de hombre, que a lo mejor no es menos. Ahora, claro, no vamos a evocar toda esa galería de creaciones antológicas que es su Alejandro Nevski, su

Iván el Terrible, su Michurin, su Máximo Gorki o su Dronov, el científico de su film postero que viene a enlazar al intelectual soviético, forjado ya en la época soviética, con el protagonista de "EL DIPUTADO DEL BALTICO", en la aurora del socialismo. Tampoco importa demasiado la constelación de sus premios y condecoraciones. Para los españoles hay algo que anclará para siempre en nuestra memoria y en nuestra gratitud el nombre del insigne artista desaparecido: el que Nikolai Cherkasov fue —es— Don Quijote. ¿Fue su amor a España el que le hizo enamorarse de Don Quijote? ¿O fue su amor a Don Quijote el que le hizo enamorarse de España? A nuestro escultor Alberto Sánchez —¿recordáis su traza y su temple quijotesco también?— que fue asesor en el rodaje del Don Quijote soviético, le contaba Cherkasov la ilusión que él había tenido siempre por encarnar al pobre hidalgo de las ricas ilusiones. Cierta que Cherkasov reunía el más cabal pergeño físico para ello. Pero no era sólo eso, ni acaso siquiera las dotes de su talento fuera de serie. Es que a él también le iluminaron los sueños de redención y se puso a caminar al lado de los Sanchos comunistas, capaces de realizarlos. Por eso quizás pudo penetrar, tan a

MENSAJE POR LA MUERTE DE CHERKASOV

A la Redacción del periódico "Cultura Soviética".

Profundamente emocionados por la muerte de nuestro amigo Nikolai Cherkasov, artista emérito del pueblo. La figura noble, justiciera e inmortal de su Don Quijote quedará siempre en nuestra mente como una muestra de su extraordinaria maestría y talento, como muestra de su inmenso amor hacia nuestro pueblo y su lucha por la justicia.

Dolores Ibárruri, Luis Balaguer, Jesús Saiz.

fondo en el alma del gran visionario y darle cuerpo y sangre en el bello film de Koshitzhev. Lo que no le dio es muerte. Después de no haber podido triunfar de la vida, los recreadores soviéticos de Don Quijote quisieron que el generoso Caballero triunfara de la muerte. Y así vemos al final de la cinta a Cherkasov-Don Quijote otra vez en camino. Siempre en camino. Ahora Nikolai Cherkasov ha muerto de verdad. ¿De verdad? No lo creáis. Allí donde halla una empresa de bien, de libertad y de justicia el gran hidalgo del arte estará presente "con la adarga al brazo toda fantasía y la lanza en ristre toda corazón".

Hoy el arte —la fantasía— está de luto. También lo está el corazón de los hombres a los que él entregó su corazón y su arte.

OIGA TODOS LOS DOMINGOS
LA VOZ DE ESPAÑA
De 11 a 12 a. m.
A través de
CMQ Radio

GRABADOS ESPAÑOLES

"ESTAMPAS POPULARES 1966" EN LA HABANA

En la primera quincena de mayo se celebró en Barcelona, más concretamente en Hospital de Llobregat, una exposición de "Estampa Popular 1966" en la que participaban las agrupaciones de Barcelona, Madrid Tortosa y Valencia. Ha sido la última y más importante exposición celebrada por los grabadores de "Estampa Popular" en España.

Ahora tenemos el privilegio de poder ver en Cuba la obra extraordinaria de "Estampa Popular". El Consejo Nacional de Cultura presentará en el Palacio de Bellas Artes una exposición de grabados, en la que habrá obras de Chavarría, F. Cartes, Mauri, F. Vilas, Forne, Rafols Casamada, Mensa, J. Guinovart, N. Narotzky, Rams, María Girona, Todo, Grimal, Artigau, Ester Boix, Edo, Hernández Pijuán, Olivares, J. M. Subirachs, Grau Garriga, A. Ferrer, Clavo, Calatayud, Gorrís, Ortiz Valiente, Marín, Calvo, Zamorano, J. A. Toledo, A. Peters, Urculo y F. Alvarez.

Como se ve es un cuadro de extraordinario valor para comprender y conocer lo que es el grabado en el momento español de hoy, un grabado auténticamente popular, que recoge y expresa los verdaderos sentimientos del pueblo.

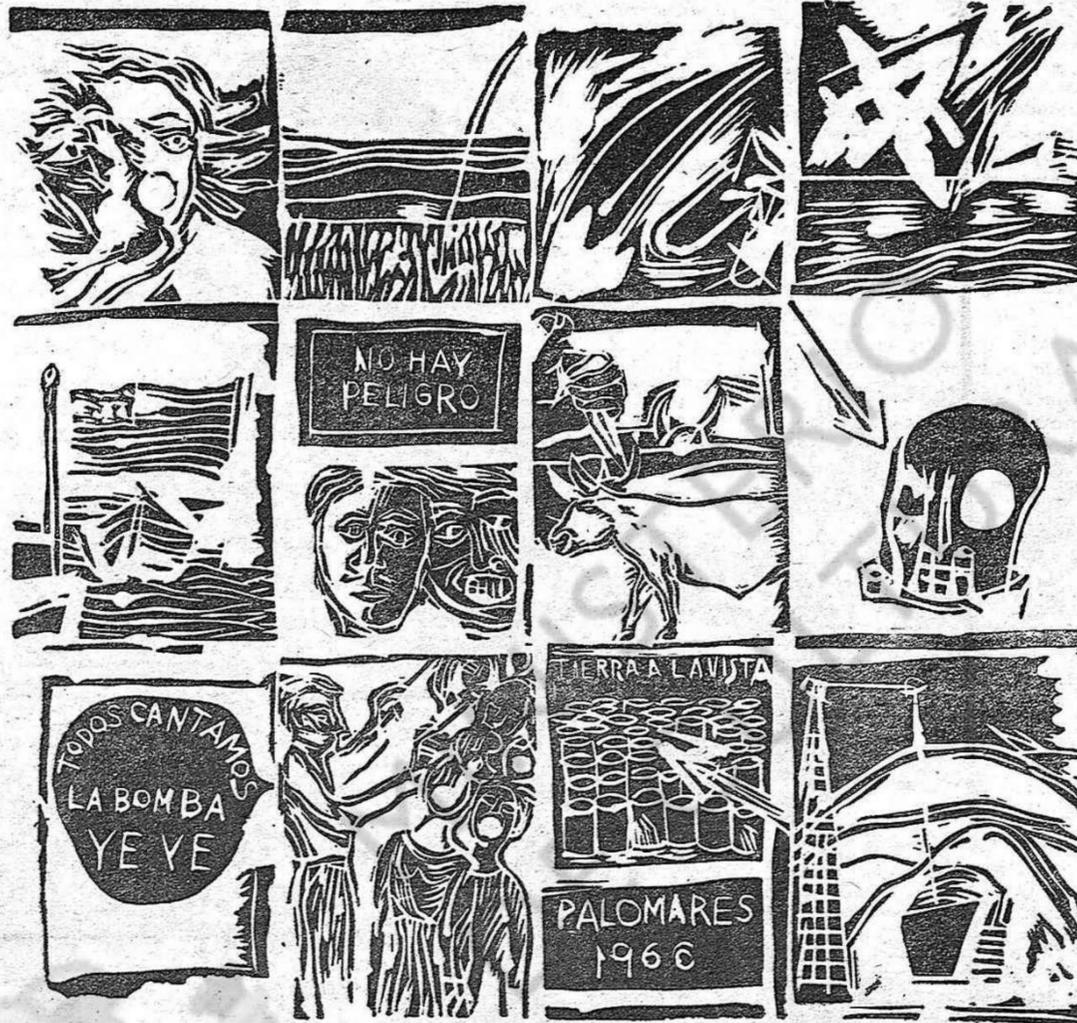
Es interesante reproducir lo que sobre "Estampa Popular" han dicho tres conocidos críticos españoles:

José M. Castellet

A lo largo de estos años y en una sociedad como la nuestra, todos hemos tenido que aprender uno de los más antiguos y modestos oficios del mundo: el de tapar agujeros, trabajo que pide mucha constancia y que se agradece poco ya que siempre tiene un carácter de emergencia y de provisionalidad.

En cierta medida, "Estampa Popular Catalana" desde su primera manifestación ha tenido consciencia de sus propias limitaciones. Surgida de una conjuntura de urgencia para cumplir una tarea necesaria. "Estampa Popular Catalana" ha intentado tapar un agujero, tal como hay que hacer muchas veces las cosas, es decir, dejando constancia de una situación determinada, en este caso, a través de la obra grabada de unos artistas que tienen la plena insatisfacción de saber que el propio arte no llega donde ellos quisieran —ni de la manera como quisieran que llegase— y que, por eso mismo, no manifiesta toda su potencialidad, ni satisface su voluntad de "totalización" social. Arte de urgencia y de servicio —aunque con una tradición en el país— "Estampa Popular Catalana" es modesta, a pesar de una cierta ambición de crear conciencia cívica, a la que se ve constreñida a causa de uno de estos típicos procesos de sustitución inherentes a situaciones como la nuestra.

"Estampa Popular Catalana" es, en definitiva, una empresa optimista: llegará un día en que, tapados todos los agujeros, la nave pueda navegar sin peligro de naufragio. El problema es de constancia y de paciencia, virtud que, como de-



Uno de los grabados que figuran en la Exposición de "Estampa Popular 1966" en el Palacio de Bellas Artes.

cia el clásico, acaba siendo revolucionaria.

Vicente Aguilera Cerná

Con todos sus defectos y desigualdades, los grupos de "Estampa Popular" constituyen —como síntoma alentador— uno de los fenómenos más interesantes registrados en el arte español durante estos últimos años. Su propósito central tiene tres vertientes: en primer término, implica el abordaje intencional de las realidades circundantes; en segundo lugar, comporta la búsqueda de lenguajes accesibles, comunicativos, "populares"; y, finalmente, lleva consigo la necesidad de procurar físicamente, materialmente, el "ir" al público —en la medida de lo posible— sin esperar a que los destinatarios de las obras pasen la frontera marcada por los lugares comerciales y minoritarios de exhibición.

Como pueden suponerse, el empeño encierra grandes dificultades de la más variada índole. Se trata de un intento nuevo, de una experiencia apenas sin precedentes en España, de una empresa que —por su misma esencia— muy a su pe-

sar ha de ir cuesta arriba. Lo cual significa investigar medios, calcular posibilidades, tantear caminos. Son lógicas, pues, las inseguridades. Son previsibles las equivocaciones. Pero eso no importa. Lo que verdaderamente cuenta es el signo y la dimensión de los avances que se van logrando, el logro de un progresivo perfeccionamiento y de una creciente eficacia.

Naturalmente, los distintos grupos de "Estampa Popular" se diferencian entre sí, reflejando condiciones locales e idiosincrasias particulares. Tales peculiaridades refuerzan su validez. Por lo que se refiere a "Estampa Popular" de Valencia, quien conozca el carácter valenciano verá que los grabados están en una línea muy "valenciana", muy "popular". Ni se dramatiza sistemáticamente ni se suelen emplear arquetipos generalizados. Se usa la crítica, se maneja el humor, se utiliza el ridículo. La seriedad —como la procesión— muchas veces "va por dentro". Sea satírica o gravemente, se tiende a particularizar las referencias. Y una cosa muy importante: las imágenes empleadas, casi siempre

"realistas" en los detalles, quizás se ensamblan con cierto desenfado ante los convencionalismos "artísticos". Pero esa libertad, esa falta de respeto por el "estilismo", está, en cambio, de acuerdo con el nervio del arte popular valenciano, con su desparpajo, con los hábitos alusivos y con la tradición de asimilarse rápidamente lo no tradicional, lo callejero, lo consuetudinario, la actual iconografía de masas. En la misma línea, nótese que se incluyen trabajos fotográficos.

Creo sinceramente que, entre los valores concurrentes en "Estampa Popular" de Valen-

EL NOVELISTA ISAAC MONTERO, PROCESADO

Madrid, 29 de septiembre (ED).— El Tribunal de Orden Público ha incoado proceso contra el escritor Isaac Montero, acusado de propaganda ilegal por su novela "En los alrededores de un día de abril".

La novela había sido ya prohibida, en dos ocasiones, por la censura, tras haberse negado el autor a los 24 cortes que aquélla le exigía. Al aparecer la nueva ley de prensa, e imprenta, Isaac Montero decidió publicar la obra sin suprimir una sola línea e introduciendo un prólogo en el que explicaba las dificultades que había tenido con la censura.

A principios del mes de agosto, el ministro de Información ordenó la recogida del libro y lo puso a disposición

del juzgado para que éste tramitara la causa correspondiente. Sin embargo, el juez encargado de la instrucción dictaminó que no había motivo para proceso, puesto que la novela había sido publicada legalmente y recogida por la autoría antes de su difusión. El fiscal se opuso a esa decisión del juez y el caso ha pasado al Tribunal de Orden Público, que ha iniciado proceso contra Montero por "propaganda ilegal".

José María Moreno Galván

Hay un sentido nuevo en la palabra "realismo", éste es el primer dato a considerar. Consiste en haber transformado en tendencia lo que antes no era más que una consecuencia. Es decir que, refiriéndose a los españoles, ser "realista" equivale a una voluntariedad que sustituye y modifica a la antigua fatalidad que quedaba implícita en una frase tan conocida de todos nosotros como los españoles son realistas por naturaleza". La voluntad española actual por hacer realismo supone la decisión de no querer ser realistas de derecho divino, sino por una decisión personal y voluntaria.

Pero hay más: el realismo sabe que todo arte, sea o no voluntariamente realista, es el testimonio de una realidad. Cualquier arte, en la medida que lo es verdaderamente, puede responder a esta pregunta: ¿Por qué? El realismo no entra a discutirle la legalidad de su respuesta, ni siquiera ahora, cuando tantas situaciones límites han precipitado tantas posiciones en el límite de la tendenciosidad, con la apariencia de un caos informe y desmelunado. El realismo —al menos español— lo único que pretende es añadir a esa respuesta que el arte ya hace espontáneamente otra respuesta más comprometida, la que presupone esta previa pregunta: ¿Para qué? El realismo responde: Para comunicarnos, para entendernos, para crecernos y multiplicarnos haciendo nuestra la voz de los demás y ofreciéndoles a los demás nuestra propia voz.

Evidentemente, por esa tentativa es por lo que la asociación de las palabras "realismo" y "social" adquiere plena coherencia.

"En los alrededores de un día de abril" es la primera novela recogida por órdenes de las autoridades desde la aparición de la nueva ley de prensa e imprenta. Hace dos semanas fue recogida también una traducción de "La Religiosa" de Diderot.

La Exposición de grabados españoles "ESTAMPAS POPULARES 1966"

se inaugura el 18 de octubre a las ocho de la noche en el PALACIO DE BELLAS ARTES

Después de la inauguración oficial la Exposición estará abierta de martes a domingos de 6 de la tarde a 11 de la noche, hasta el día 6 de noviembre.

Recomendamos a nuestros lectores visiten esta interesante exposición para que puedan comprobar el carácter popular de los nuevos y magníficos grabadores españoles.

TERMINA LA HUELGA GENERAL EN ZUMARRAGA Y VILLARREAL

San Sebastián, 19 de septiembre (ED).—El sábado 17 terminó la huelga general en Zumárraga y Villarreal, que había dado comienzo el día 5 en solidaridad con los miembros de las comisiones obreras de Eibar detenidos por la policía.

A lo largo de estas dos semanas de lucha, los huelguistas, cuya cifra se calcula en unos siete mil, han realizado en las dos localidades próximas varias manifestaciones y mítines, destacándose por su combatividad la juventud obrera. La casi totalidad de las fábricas de esa zona industrial quedaron paralizadas por la huelga.

Como resultado de esas acciones, y de las que han llevado a cabo también los trabajadores de Eibar, el gobierno se ha visto obligado a poner en libertad a cinco de los siete detenidos en agosto. Se encuentran todavía en prisión José Luis Lacalle y Víctor Lecomberri.

Durante la huelga y las manifestaciones efectuadas fueron detenidos por la policía once trabajadores. Nueve de ellos quedaron en libertad después de varias horas de retención. Los otros dos, Juan Franco y Laiglesia, fueron también puestos en libertad en días posteriores, tras haber sido brutalmente apaleados por la policía.

En la empresa Orbeago, cuyos 3500 trabajadores son los que más se han destacado en las luchas de estos quince días, han sido despedidos 35 obreros. El gobernador provincial, Valencia Remón, pretende también, según informaciones recogidas, que esos trabajadores sean desterrados de la provincia.

En toda Guipúzcoa se desarrolla una gran campaña de solidaridad con los despedidos de la empresa Orbeago y para lograr su reincorporación al trabajo. La amplitud que ha tenido el movimiento huelguístico y de protesta en la zona Villarreal-Zumárraga demuestra la posibilidad de organizar acciones de mayor envergadura en defensa de los intereses de los trabajadores.

esté tranquila...
su bebé está protegido!



Está inmunizado con B.C.G. y no será víctima de la tuberculosis... pero evítele contagios que puedan afectar sus vías respiratorias. ¡Son tan delicados!

Hagamos de Cuba el país más saludable del mundo!

MINSAP Educación para la Salud



DEPORTES

FUTBOL

EL VALENCIA EN EL PRIMER LUGAR DE LA PRIMERA DIVISION

- Resultados de la cuarta jornada de la Liga: Pontevedra-Atlético de Bilbao, 1-1; Sabadell-Coruña, 3-0; Las Palmas-Córdoba, 2-1; Granada-Real Madrid, 1-1; Atlético de Madrid-Valencia, 1-1; Zaragoza-Sevilla, 2-1; Español-Hércules, 4-1; Elche-Barcelona, 4-3.
- Resultados de la quinta jornada de la Liga: Sevilla-Las Palmas, 2-0; Hércules-Granada, 2-1; Coruña-Elche, 1-1; Pontevedra-Barcelona, 1-0; Español-Atlético de Bilbao, 3-1; Valencia-Sabadell, 6-1; Córdoba-Atlético de Madrid, 1-0; Real Madrid-Zaragoza, 3-1.
- Puntuación de los equipos después de la quinta

jornada: Valencia, 9; Real Madrid, 8; Español, 7; Zaragoza, 6; Atlético de Bilbao, Sevilla, Hércules, Sabadell, Elche, 5; Barcelona, Granada, Córdoba, Pontevedra, 4; Atlético de Madrid, Las Palmas, 3; La Coruña, 1.

EL RAYO VALLECANO Y EL BETIS EN LOS PRIMEROS LUGARES DE LOS DOS GRUPOS DE LA SEGUNDA DIVISION

- Resultados del primer grupo en la primera jornada: Langreo-Burgos, 1-0; Calvo Sotelo-Torrelavega, 4-0; Celta-Logroñés, 2-0; Gijón-Ferrol, 1-0; Osasuna-Indauchu, 3-0; Rayo Vallecano-Tenerife, 2-0; Santander-Real Sociedad, 4-0; Oviedo-Valladolid, 2-1.
- Resultados del segundo grupo en la primera jornada: Algeciras-Europa, 1-1; Badalona-Constancia, 1-0; Castellón-Betis, 1-1; Condal-Mestalla, 4-1; Huelva-Lérida, 1-0; Levante-Cádiz, 1-0; Mallorca-Málaga, 0-0; Murcia-Ceuta, 3-0.
- Resultados del primer grupo en la segunda jornada: Real Sociedad-Celta, 2-0; Langreo-Osasuna, 2-1; Rayo Vallecano-Oviedo, 1-0; Tenerife-Gijón, 1-1; Logroñés-Valladolid, 1-0; Torrelavega-Santander, 2-1; Ferrol-Burgos, 4-0; Indauchu-Calvo Sotelo, 0-0.
- Resultados del segundo grupo en la segunda jornada: Castellón-Constancia, 1-0; Europa-Mallorca, 1-0; Mestalla-Murcia, 4-3; Ceuta-Levante, 2-0; Betis-Condal, 3-0; Lérida-Badalona, 2-0; Cádiz-Algeciras, 1-1; Málaga-Huelva, 2-1.

• Resultados del primer grupo en la tercera jornada: Rayo Vallecano-Logroñés, 8-0; Celta-Torrelavega, 4-2; Santander-Indauchu, 2-0; Calvo Sotelo-Langreo, 1-0; Gijón-Burgos, 2-0; Oviedo-Tenerife, 3-1; Ferrol-Osasuna, 5-1; Valladolid-Real Sociedad, 3-1.

• Resultados del segundo grupo en la tercera jornada: Betis-Murcia, 2-1; Castellón-Lérida, 1-0; Badalona-Málaga, 1-1; Huelva-Europa, 1-0; Levante-Algeciras, 2-1; Mestalla-Atlético de Ceuta, 2-2; Mallorca-Cádiz, 3-0; Constancia-Condal, 2-1.

• Puntuación del primer grupo después de la tercera jornada: Rayo Vallecano, 6 puntos; Calvo Sotelo y Gijón, 5; Ferrol, Santander, Celta, Oviedo y Langreo, 4; Valladolid, Osasuna, Torrelavega, Real Sociedad y Logroñés, 2; Tenerife e Indauchu, 1; Burgos, 0.

• Puntuación del segundo grupo después de la tercera jornada: Betis y Castellón, 5; Málaga, Huelva y Levante, 4; Mallorca, Europa, Badalona, Ceuta y Mestalla, 3; Murcia, Lérida, Condal, Algeciras y Constancia, 2; Cádiz, 1.

PROMOCION «TREINTA ANIVERSARIO»

Los premios individuales y colectivos LA PROXIMA ENTREGA SE EFECTUARA EL DIA 20 DE OCTUBRE

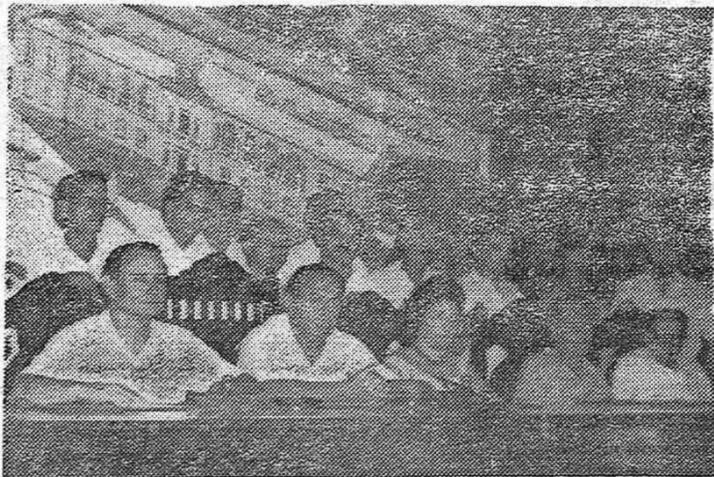
El compañero Castul Pérez secretario de organización de la SACE, en nombre de la Comisión Organizadora de la Campaña por nuevos asociados "Promoción treinta aniversario", ha dirigido una circular a todas las delegaciones y comités, recordándoles que el próximo 20 de octubre se celebra la tercera y penúltima entrega de la promoción. En esa circular se dice entre otras cosas:

"Consideramos que hace falta realizar un buen esfuerzo para las dos próximas entregas —20 de octubre y 7 de noviembre, que es la final— con objeto de cumplir ampliamente la asignación nacional que nos hemos propuesto.

"Tenemos el gusto de comunicarles que los premios individuales uno en cada provincia que emula—, consistirán en aparatos de radio "TRANSITOR 10". Corresponderá uno de estos receptores al compañero que más socios entregue individualmente en cada provincia, a partir de 50 socios.

"Los premios para los organismos —comités o delegaciones— que ocupen el primer lugar en las respectivas categorías, consisten en valiosos receptores de radio".

LA NUEVA DIRECTIVA DE LA S.A.C.E. CAMAGÜEYANA



Como informábamos en una edición anterior, fue electa en Camagüey una nueva directiva de la SACE integrada en la siguiente forma: Presidencia colectiva: Ramón Fernández Urquiza, Miguel García Calero, Roberto León Expósito y Ramón Calvo. Presidente Ejecutivo: Francisco López Fernández; vice, Antonio Camiñas González; secretario general, Jesús Límia Conde; vice, Tito Nicolás Rivero; secretario de organización, Manuel Pérez Corbillón; vice, Alvaro Menéndez; tesorero, Salvador Arvelo; vice, Miguel San Mateo; Sección de Cultura: Jorge González Floret; vice, Arnaldo Richard Aguilera; Propaganda: Jorge Cox Falconer; vice, Arcadio Pérez Núñez; Divulgación: Ariel Noa; vice, Gaspar Barranco; Femenina: Blanca García Comas; Recreo: Joaquín Galindo; Mantenimiento; Angel Llana; Orden, José Ricardo Vigo; vice, Carlos Lacaba. Vocales: Angel Iglesias, Miguel Albelo, Miguel Pacho, Manuel Morán, Víctor Pellerano, José F. Migoya y Ernesto Martínez. La foto nos ofrece a algunos de los componentes de la nueva directiva. (Foto Pérez).

CLASES DE RUSO



El viernes 7 de octubre empezaron las clases de lengua rusa en la SACE. En la foto, junto a los alumnos, se ve al compañero Castul Pérez, secretario de organización de la institución dictando su primera clase. (Foto Ricón).

PROGRAMA RADIAL DE LA SACE EN MANZANILLO

La Delegación de la SACE de Manzanillo ha empezado a transmitir su programa radial "Ecos de España". Sale al aire todos los jueves de 8 a 8,30 de la noche, por la emisora CMDF "Radio Manzanillo" bajo la dirección de Francisco López Piñero.

En dicha emisión se hacen comentarios de actualidad, se da abundante información de España y hay sección dedicada a los Comités de la SACE. Todo ello alternando con selecta música española.

GRAN ACTO EN "FIN DE SIGLO"

Los trabajadores de la tienda "FIN DE SIGLO" organizaron una fiesta en saludo al VI Aniversario de los Comités de Defensa de la Revolución, que fue, al mismo tiempo, un hermoso acto de compenetración revolucionaria internacional.

Los oradores de este acto, efectuado el lunes 26, fueron el Dr. Eduardo Corona, vicepresidente del movimiento cubano por la paz y la soberanía de los pueblos; Mungali Mitchell, comandante del Frente de Liberación Nacional del Congo (Brazzaville) y el capitán y jefe de ese país en Cuba Alberto Lupepe, que le sirvió de intérprete; Hoan Tá, de la embajada de la República Democrática de Viet Nam, y nuestro compañero Ramón de Lorenzo, del Ejército Nacional de la SACE.

La compañera Mayra Charriet, del Frente de Liberación Nacional de Venezuela, recitó una poesía dedicada al héroe y mártir del pueblo vietnamita, Nguyen Van Troi.

En el curso de este simpático acto, epilogado con la actuación de la escuela de bailes de la SACE, desfilaron ante la presidencia en el mismo orden que los oradores de los países en lucha por su liberación, muchachas ataviadas con trajes típicos de esos países —una cubana, una congoleña, una venezolana, una vietnamita y una española—, que recibieron nutridos aplausos.

Fue, en resumen, una hermosa fiesta de compenetración revolucionaria entre distintos pueblos animados por aspiraciones comunes; de apoyo a todos los pueblos que luchan por su libertad; de respaldo entusiasta y militante a la gloriosa revolución socialista de Cuba.

UNA CANASTILLA PARA ASOCIADAS A LA SACE

La Sección Femenina de la SACE, ha confeccionado una preciosa canastilla con los regalos que trajo a la Habana el grupo de combatientes alemanes de las Brigadas Internacionales que nos visitó recientemente.

Esa canastilla será sorteada entre las asociadas o esposas de asociados, que den a luz el día 7 de noviembre, aniversario de la heroica defensa de Madrid.

La Sección Femenina de la SACE ruega a todas las delegaciones y Comités que informen debidamente de cuáles compañeras tienen derecho a esa canastilla para poder sortearla.

SE DESEA SABER

La actual residencia del señor Juan Manuel García Leis, natural de Muros, La Coruña, España.

Se ruega a quien pueda dar alguna información sobre este señor lo haga a las oficinas de la SACE, Paseo de Martí 458 o por el teléfono 62-2586.

OIGA TODOS LOS DOMINGOS LA VOZ DE ESPAÑA De 11 a 12 a. m. A través de CMQ Radio

HOMENAJE A LAS BRIGADAS INTERNACIONALES

Se celebrará un gran acto en la SACE el sábado 22 de octubre, a las 8:30 de la noche

CON MOTIVO DEL 30º ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

El próximo sábado día 22 de octubre a las 8:30 de la noche se celebrará un gran acto en los salones de la SACE para conmemorar el 30 aniversario de la fundación de las gloriosas Brigadas Internacionales.

Intervendrán en dicho acto: PEDRO ATIENZA, presidente de la SACE. Comisario del Cuartel General de las Brigadas Internacionales.

LUIS RIVERO, directivo nacional de la SACE. Combatiente cubano de las Brigadas Internacionales.

RICARDO FALBR, director de la Casa de la Cultura Checoslovaca. Combatiente de las Brigadas Internacionales.

Al final del acto se proyectará el largometraje "ESPERANZA", filmado durante la guerra civil española.



Presidencia del acto celebrado en "Fin de Siglo" (Foto Ricón)



Aspecto parcial del público en el acto de "Fin de Siglo" (Foto Ricón).

COMPETENCIA DE AJEDREZ EN LA SACE



El pasado 7 de octubre se celebró en el Salón Capablanca de la SACE, un encuentro amistoso entre el equipo de ajedrez de la Biblioteca "Enrique Hart" y el de la SACE. El resultado fue favorable a la SACE. Competieron 15 jugadores por cada equipo, obteniendo la SACE 9 puntos contra 6 la Biblioteca "Enrique Hart". Del equipo de la SACE ganaron partidas los compañeros Manuel Ma. Torres, Jorge Chiong, Pedro Funcia, Juan Alvarez y Francisco Franquíz. De la Biblioteca "Enrique Hart" ganaron partidas los compañeros Celestino González y Armando Lazo. En la foto de Ricón se ve jugando a Angel Maciñeiras y a Manuel Gallo. Contemplan la escena Juan Montalvo, campeón de la SACE, Orlando Mestre, experto nacional, Pedro Atienza, presidente de la SACE, José Rodríguez, presidente de la Sección de Recreo de la Institución y otros asociados.

LA BATALLA DE GUADALAJARA

Por el General A. I. RODIMTSEV

III

El 13 de marzo el mando republicano ordenó a la XI división repetir la ofensiva sobre Trijueque-Casa del Cobo y ocupar estos puntos.

Durante estos combates incesantes, los soldados de la división pelearon tres días consecutivos sin saber lo que era un descanso. Los más sufridos y valerosos eran los comunistas.

En la dirección principal, a lo largo de la carretera de Francia, atacaría la IX brigada, llevando en primera línea dos batallones con dos secciones de tanques y 5 cañones antitanques "Erlíon". Para cubrir el flanco izquierdo, fue destinado el tercer batallón, quedando el cuarto batallón como reserva a disposición del jefe de la brigada en la zona de Torija.

La I brigada junto al batallón "Especial" atacaría Trijueque por el sudeste. La acción de la brigada sería apoyada con el fuego de un grupo artillero. Después de la toma de Trijueque por nuestras fuerzas, el grupo artillero debía desplazarse por la carretera, facilitando así el avance de ambas brigadas en la dirección principal.

La XI Brigada Internacional, recibió la tarea de ocupar Casa del Cobo. Su ataque debía comenzar 30 minutos antes de iniciar la acción el resto de las tropas con el fin de distraer al enemigo facilitando la acción sobre Trijueque.

La XII brigada internacional actuaba en el poblado de Palacio de Ibarra. Toda la mañana del 13 de marzo la pasamos preparando a los combatientes para el ataque a Trijueque y Casa del Cobo.

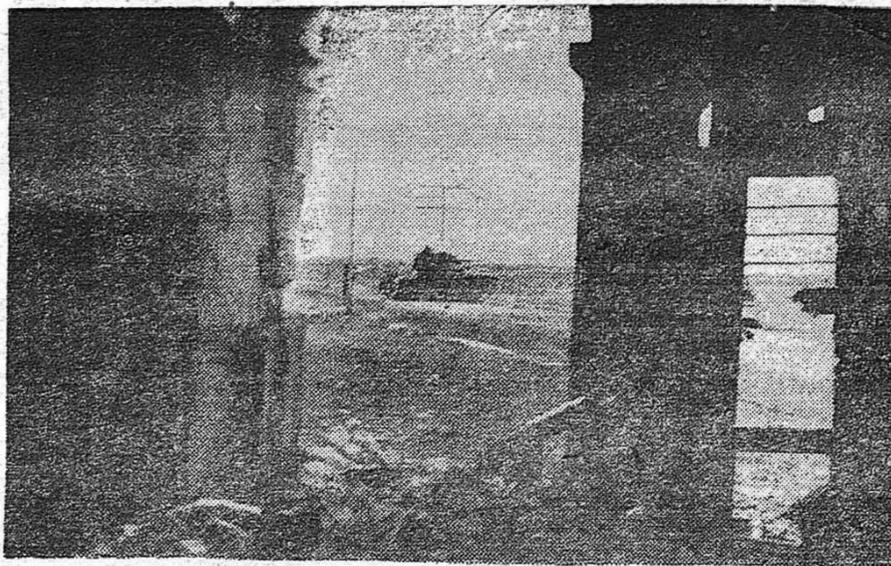
Antes de comenzar el ataque, cuando Pando y yo nos encaminábamos a uno de los batallones, pasamos por la base de tanques situada en un pequeño olivar. El jefe del grupo informó en ruso que la compañía tanquista estaba preparada para emprender las operaciones. La tripulación vestida con monos azules estaba formada delante de sus máquinas y sonriendo alegremente. Muchas de estas caras me parecían muy conocidas y me interesé por saber si esta compañía había participado en los combates de la Ciudad Universitaria. Me respondieron que sí y que había sido allí donde nos habíamos visto. Así fue como encontré de nuevo a estos

compañeros de combate y a su glorioso jefe Dimitri.

A las 11.30 aparecieron en el aire los aviones republicanos de bombardeo en grupos de 6, seguidos a cortos intervalos por aviones de caza. La aviación estaba atacando con éxito a la artillería e infantería enemigas. Los italianos no esperaban que nuestros aviones de caza pudieran aparecer durante un tiempo tan lluvioso y nublado. El enemigo quedó dominado por la sorpresa y el pánico.

A las 11.50 abrió el fuego el grupo de artillería de las fuerzas republicanas manteniéndolo como había sido previsto, durante 15 minutos sobre Trijueque y las posiciones italianas. A las 12 en punto, a lo largo de la carretera, arrancaron con gran velocidad los tanques republicanos. Tras ellos, gritando: "Hurra, hurra!" se lanzó la infantería republicana. Los tanquistas atacaban a la infantería enemiga que defendía Trijueque. Después de un breve combate, fue liberado este pueblo por nuestras fuerzas. Siguiendo de cerca a los tanques, entraron los combatientes de primera línea de la IX brigada. En las calles se entabló un encarnizado combate. El inesperado ataque desencadenado por los tanquistas seguidos de la infantería, dejó perplejo al enemigo. Los fascistas saliendo de sus trincheras corrían en todas direcciones dominados por el pánico.

Una de las mayores dificultades en la batalla por Trijueque, estribaba en la estrechez de sus calles por las cuales no podían avanzar, ni a veces siquiera pasar los tanques. La mayoría de estas calles eran estrechísimas y otras se encontraban llenas de escombros como consecuencia del intenso fuego a que había estado sometido por la artillería y la aviación. Sólo una calle —la carretera de Francia— era la propicia para la acción de los tanques. Los soldados enemigos, valiéndose de estas condiciones tácticas favorables, se apostaban en las ventanas y desde las bohardillas y otros lugares, arrojaban sobre nuestros tanques antorchas confeccionadas con trapos viejos y empapadas en gasolina o petróleo o botellas incendiarias. Por esta razón los tanquistas salieron de Trijueque y bordeándolo por la carretera de Francia, disparaban en marcha contra las ba-



Tanques republicanos en la batalla de Guadalajara.

terías italianas, y avanzando sobre las posiciones enemigas pasaban por encima de los cañones aplastándolos. El ataque a Trijueque fue muy interesante. Después que el primero y el segundo batallón tomaron la parte sur y sudeste de sus alrededores y al tiempo que los combates en las calles se continuaban encarnizadamente, el jefe de la brigada tomó la arriesgada decisión de lanzar al combate el tercer batallón, reforzado por las ametralladoras del primer batallón, con objeto de dar un profundo rodeo y asestar al enemigo el golpe principal por su retaguardia.

Atacar Trijueque por el sur, no era conveniente porque precisamente por aquí el enemigo tenía concentrado el grueso de sus fuerzas en hombres y en material. Decidió el jefe del tercer batallón, capitán García, atacar por la parte nordeste desde la aldea de Valdearenas. Desplegó el batallón en dos líneas: en la primera atacaban dos compañías de infantería; la tercera, iba en segunda línea. García planteó que la compañía de ametralladoras del primer batallón debía cerrar el paso al enemigo por la aldea de Valdearenas.

La aparición de este batallón, fue una gran sorpresa para los facciosos, que dominados por el pánico corrían de casa en casa, cayendo por doquier bajo el fuego certero de las ametralladoras y de los fusileros republicanos. La parte noroeste y la parte norte del pueblo, fueron limpiados totalmente de italianos en sólo una hora. Tan sólo en el extremo sudeste continuaban resistiendo tenazmente.

García y yo, vimos que por la parte de Valdearenas salía de detrás de una loma una columna italiana. Pensamos que el jefe de esta unidad no sabía nada de lo que estaba ocurriendo en Trijueque. Los italianos marchaban en columna de 4 y sin ninguna protección y sin practicar ningún reconocimiento. Se me ocurrió una idea y le dije a García que continuara dirigiendo el batallón mientras Mario y yo íbamos hacia donde se encontraba la capitana Encarnación para prevenirla pues era casi seguro que ella no sabía nada de este movimiento de tropas. Descendimos rápidamente la loma y nos dirigimos al lugar donde se encontraba la sección de ametralladoras. En dos palabras informé a Encarnación de lo que ocurría.

—Hay que recibir esta columna con todas las de la ley, dijo.

Más de la mitad de los italianos habían pasado ya y penetrado en la zona de fuego de nuestras ametralladoras. Recuerdo que Mario me decía:

—Mira Pablito, van tan tranquilos como si fueran a recibir en Roma la bendición del Papa.

—Bueno, que vengan —contestó Encarnación— ahora recibirán la bendición, pero no la del Papa, sino la nuestra.

Observando cómo se movía la columna vi de pronto que los italianos comenzaban a reagruparse.

—Encarnación —dije— antes que los fascistas se coloquen en orden de combate hay que hacer la señal a todas las ametralladoras de los flancos para que abran fuego.

Al cabo de un minuto, abrieron fuego las cuatro ametralladoras pesadas. Ocurrió algo increíble: los fascistas corrían en todas direcciones y por todas partes se encontraban con el fuego exterminador de las ametralladoras.

Cuando aproximadamente la mitad del batallón italiano había ya sido eliminado, de pronto aparecieron en el cielo los aviones enemigos. Por lo visto, el mando del cuerpo de ejército italiano sabía ya que los republicanos habíamos penetrado en su retaguardia por Trijueque y la aviación tenía la orden de bombardear nuestras tropas. Los aviadores italianos pensando que todas aquellas fuerzas eran republicanas, comenzaron a ametrallar desde el aire



La composición gráfica ofrece tres aspectos de las tropas españolas en marcha hacia el frente de Guadalajara

y a bombardear a sus propias fuerzas. Mario gritaba a través del estallido de las bombas y el tableteo de las ametralladoras:

—¡Qué bien; ahora cuando los aviadores regresan al aeródromo, informarán que han aniquilado a las fuerzas republicanas que atacaban Trijueque, cuando en realidad han matado a los suyos!

De este batallón italiano quedaron tan sólo "los cuernos" y las "pezuñas" como dicen los rusos.

Las tropas de la división "Littorio" que defendían la región de Trijueque y Casa del Cobo, a lo largo de la carretera de Francia, en parte fueron liquidadas y sus restos se retiraron hacia el nordeste. Los audaces tanquistas expulsaron a los italianos hasta el kilómetro 82 donde se encontraron con el fuego destructor de la artillería y como no tenían municiones, se retiraron de la región de Trijueque.

A las 6 de la tarde salió nuestra infantería al kilómetro 80 y rendida de cansancio se tumbó al pie de la tapia de Casa del Cobo.

(Pasa a la página 10)



Soldados regulares italianos capturados por las tropas republicanas en la batalla de Guadalajara.