

DIARIO DE LUGO

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS.

Año V.

REDACCION Y ADMINISTRACION.
Calle de Armañá, núm. 2.—Anuncios y comunicados á precios convencionales.

DOMINGO 26 DE SETIEMBRE DE 1880.

No se publica los dias siguientes á festivos

PRECIOS DE SUSCRICION.

Lugo, 4 rs. al mes.—Fuera, 14 rs. al trimestre, adelantados.

Núm. 1193

SECCION EDITORIAL

No tienen razon alguna los comunicantes que censuran á la primera autoridad de la provincia con motivo de lo que acontece en Chantada.

Las censuras para merecer aprecio deben, ante todo, ser imparciales y fundadas; y eso les falta á las de que nos ocupamos.

Sabido es que la autoridad civil de la provincia no dispone de los poderosos medios necesarios para organizar esa batida, ni puede hacer más que reclamar de quien proceda los auxilios necesarios; y así lo ha hecho, pues ya dijimos en uno de nuestros últimos números que el señor gobernador había solicitado del Excmo. Señor Capitan general del distrito el auxilio de dos compañías del ejército; y que dicha autoridad militar no creyéndose autorizada para acordar por sí, pidió al señor ministro de la Guerra el necesario permiso.

Las autoridades locales pueden hacer bastante más, y tambien pueden contribuir los vecinos, no dejando sueltos ni sin bozal sus perros, como está sucediendo, éstos, y castigando severamente las infracciones aquella. Esto, sin perjuicio de emplear algun medio de esterminio de las fieras.

Por nuestra parte, deseando facilitar su accion á las autoridades locales, hemos publicado estos dias alguna receta que no es difícil poner en práctica. Para esto no hace falta más que buena voluntad; sacudir esa negligencia que es casi proverbial en las autoridades de los pueblos rurales.

Un periódico coruñés, aludiendo delicadamente á nosotros, ha dado la noticia de que, á pesar de estar conforme la prensa de aquella ciudad en que la emigracion es un grave mal para el pais, no ha podido llegar á un acuerdo para formular el manifiesto anunciado.

Al estimado colega le diremos que no se expresa bien al hablar de periódicos regionales que ya *habian juzgado* el manifiesto antes de haberlo escrito.

Los periódicos regionales no lo habian juzgado ni dejado de juzgar, lo que hicieron fué calificar de tiempo perdido el que se emplease en la confeccion de ese manifiesto. Y en esto viene á convenir con nosotros la prensa coruñesa al no poderse poner de acuerdo respecto del asunto.

Si ese manifiesto fuese realmente una medida eficaz y de conveniencia, es seguro que la prensa coruñesa, dado su patriotismo, llegaría á encontrar una fórmula de arreglo.

La prensa coruñesa, pues, combatirá, desde las columnas de sus respectivos periódicos, esa *monomanía* de abandonar el pais natal para ser esclavos en los ardientes climas de América.

Así lo dice *El Telegrama*, gra-

cias á cuyo estimado compañero sabemos que es *monomanía* que el gallego hambriento busque que comer.

Se han recibido en la secretaría de la Junta provincial de Agricultura, Industria y Comercio, los objetos enviados á la exposicion regional de Pontevedra. Los expositores pueden, pues, presentarse á recoger los objetos que le pertenecen, en dicha oficina.

Ha sido agraciado con la cruz de primera clase del Mérito militar con distintivo blanco, el licenciado en medicina y cirugía y auxiliar militar D. Pedro Ortiz y Soto, por la asistencia facultativa en el Batallon Reserva de Lugo, número 48.

CORRESPONDENCIA.

Madrid 23.—La *Gaceta* publica hoy un real orden resolviendo la consulta de que le habé en mi carta de ayer sobre si el santo de la infanta heredera era ó no fiesta nacional, en sentido afirmativo, mandando que el ejército vista de gala.

El nuevo ministerio francés que quedó anoche constituido, su primer acuerdo dice un telegrama recibido esta mañana, ha sido ó no admitir las dimisiones que han anunciado muchos altos funcionarios, y que éstos insistieran en su respectiva renuncia, en cuyo caso todas absolutamente todas serian admitidas. Personas que deben estar bien informadas, aseguran que el jefe del gabinete de París, mantiene desde algun tiempo afectuosas relaciones políticas con el Sr. don Manuel Ruiz Zorrilla, con cuyo motivo los demócratas progresistas han recibido con gran júbilo, la noticia de la exaltacion al poder de Mr. Ferry. Este, añade el telegrama que queda mencionado, inmediatamente despues que se presentó con todos sus compañeros de gabinete al presidente de la República, tuvo una larga conferencia con Mr. Gambetta en la cual ambos se manifestaron de perfecta conformidad no solo respecto á la cuestion de las corporaciones religiosas, sino acerca de otros puntos importantes de que se ocuparán con especial preferencia. Tambien dice que se ocuparon de ciertas eventualidades que pueden correr muy bien en el Senado algunos proyectos que preparan. Y aún parece que hablaron del pensamiento iniciado en otras ocasiones de disolver este alto cuerpo colegislativo, reduciendo el Parlamento á una sola Cámara esencialmente popular. Creese que no ha de pasar mucho tiempo sin que algun periódico de bando republicano avanzado, apunte la idea, reconociendo la necesidad de tan importante reforma como medio de consolidar las instituciones que allí rigen. Que el Nuncio de Su Santidad que tiene sabidas las instrucciones que fueran de desear para el mejor desempeño de su elevada mision, solo espera conocer los actos del nuevo Gobierno, para obrar en los términos que las circunstancias aconsejan. Otro telegrama de distinta procedencia, dice que los jefes de las diversas minorías liberales de las Cortes, proyectan una junta luego que sea público el plan que el nuevo Gobierno se propone seguir, para ponerse de acuerdo acerca de la conducta que habrán de observar en todas las cuestiones que directa ó indirectamente puedan afectar al buen nombre del régimen actual y su fianzamiento. Bajo este supuesto se habla ya de coaliciones contra el elemento Gambettista que es el que imprime color en la marcha general de la política.

El Consejo de ministros presidido hoy por el rey, al decir de quien se supone bien informado, el Gobierno se ocupa

de política exterior á propósito de la solucion dada á la crisis ministerial de Francia, y de asuntos administrativos.

El ministro de Ultramar de acuerdo con el de la Guerra, parece que inició la idea de reducir el ejército de Cuba, vista la completa pacificacion de la isla y la necesidad de hacer economías, quedando así acordado.

El ministro de la Guerra y el gobernador superior acordaron el modo y forma con que ha de realizarse tan satisfactoria medida.

La tertulia de D. Arsenio Martínez Campos estuvo anoche mas concurrida que de ordinario, y extraordinariamente animada.

Esta tarde confirmaban mi noticia de hace unos dias, de que Martínez Campos emprenderá pronto una excursion al extranjero para dejar que hagan otros lo que él no puede hacer. El horno se va calentando y todo hace suponer que el mes de Octubre va á ser muy fecundo en emociones.

(El Corresponsal.)

NOTICIAS GENERALES.

Son ya más de treinta los profesores y viticultores importantes del extranjero que han mandado comunicacion diciendo que asistirán á las conferencias del Congreso filoxérico de Barcelona.

Los gobiernos de los países viticultores han recibido ya tambien las invitaciones para que manden representantes.

—Segun *El Noticiero* de Murcia, en la presente semana serán puestos en capilla los autores del crimen del Palmar. Se ha solicitado el indulto de estos desgraciados.

—Nuestro representante en Nueva York ha dirigido al señor ministro de Estado el siguiente despacho:

«El general Blanco me acaba de participar que se han presentado los cabecillas Carrillo y Pigneas, únicas partidistas de las Vilas, no quedando por lo tanto, ningun insurrecto en la isla de Cuba.—*Mendez Vigo.*»

—Es probable que el indulto para la prensa se haga estensivo á los periódicos denunciados cuando se publicó el decreto. Lo celebráramos.

—Es esperada en París la señora duquesa de la Torre, que vá á los preparativos de la boda de su hija mayor con el opulento propietario cubano, señor conde de Santovenia.

La boda debe verificarse en París á mediados de Octubre, para cuya época habrá regresado á aquella capital el general Searano, despues de haber visitado sus posesiones de Escañuela.

—De los seis moros del Riff que estuvieron hace unos meses en Madrid á pedir proteccion al gobierno español para la tribu que representaban, cuatro de ellos que residian en Málaga fueron atraidos á su pais con promesas de perdon y de completo olvido para sus trabajos en favor de una anexion á España. Desde que entraron en territorio marroquí se hallan encarcelados y se ignora la suerte que se les reserva.

Los otros dos riffeños han vuelto otra vez á Madrid, donde se encuentran desde ayer. No sabemos si vendrán á hacer alguna gestion en favor de sus compañeros ó solo á pasar una nueva temporada en la capital de España.

—El alcalde de Zaragoza ha tenido una idea verdaderamente feliz, que haria honor á la inventiva del industrial *yankée* más creyente en los efectos del reclamo: anuncia que el Ayuntamiento imprimirá gratis el programa de las fiestas de Nuestra Señora del Pilar de este año en los sobres que usan para correspondencia particular los comerciantes, industriales y demás personas de negocios de aquella capital.

—De *El Fenix*:

«El empleado que ha desaparecido

de la direccion de establecimientos penales, llevándose algunos fondos de la misma, es D. José Manuel Aguilar, como ya hemos dado á entender nosotros, el cual fué nombrado depositario de fondos de la junta de obras, por real orden de 29 de Julio de 1873, siendo director general el Sr. Santa Cruz.

Al ultimar el Sr. Bosch, director del ramo, un expediente para que se facilitaran al contratista Sr. Zaldo algunos recursos, y para organizar bajo nuevas bases la contabilidad de la direccion se ha descubierto el mencionado desfalco; y el Sr. Aguilar, al verse comprometido por las medidas adoptadas por el señor Bosch, apeló á la fuga.

—En círculos militares se anuncia la próxima publicacion de algunos decretos emanados del ministerio de la Guerra, que han de afectar á importantes servicios y á la actual organizacion de alguna dependencia ó ramo de la Guerra.

MISCELÁNEA.

Santos de hoy.—San Cipriano y Santa Justina.

Idem de mañana.—Stos. Cosme y Damian.

Efemeride.—1815.—Son trasladados á la Coruña desde las cárceles de la inquisicion de Santiago, para sufrir las penas á que habian sido condenados, el general Porlier y sus compañeros.

El sumario del último número de la importante revista galaico-asturiana *La Ilustracion* es como sigue:

Texto: Revista de la decena, por Don Andrés Sanchez del Real.—La ciudad de Tuy durante la invasion francesa, por D. Joaquin Fernandez de la Granja.—Cantarés asturianos, por D. Antonio Balbin de Unquera.—D. Ramon de Campoamor, por D. Andrés Sanchez del Real.—Primeras obras de un artista (conclusion) por D. Basilio Sebastian Castellanos.—La villa de Lastres, por D. Eugenio Ruidiaz y Casavia.—El monumento erigido á Felipe de Castro.—Preguntas é investigaciones.—La Exposicion y los Juegos florales en Pontevedra, por D. Nicanor Rey.—El verano en Asturias y Galicia (conclusion), por el Dr. Lopez de la Vega.—El Xiringüelo (poesia), por D. Carlos Garcia Ciaño.—Efemerides Galicia.—Anuncios astronómicos para Galicia y Asturias, por D. Francisco Rosado.—Programa de las ferias y fiestas de San Mateo en Oviedo.—Misceláneas.—Noticias regionales.—Anuncios.

RECTIFICACION.

En el *Programa*, distribuido al público, de los próximos festejos que han de celebrarse en esta ciudad con motivo del santo Patrono, san Froilán, se ha deslizado una errata de imprenta en el primer párrafo de la página 8 que dice: *A las nueve de la indicada hora*, debiendo decir *A las nueve de la misma noche*.

Se nos ruega hagamos pública esta rectificacion no porque tenga importancia, sino para satisfacer la nimia escrupulosidad de los que suelen parar mientes en la superficialidad de las cosas.

SERVICIO TELEGRAFICO.

Madrid 25 12:15 t.—Recibido á las 6 t.

Sagasta hállase en Logroño.

Anúnciase para 1.º de Octubre la presentacion de la infanta.

El Sr. D. Antonio Rodriguez (1) ha sido nombrado Rector de la Universidad de Valencia.

(1) Juzgamos que sea el Sr. D. José Rodriguez Moureló, hijo de esta ciudad. (N. de la R.)

PAPEL-CAÑAMAZO

Variadísimo surtido acaba de recibirse en la librería de

MARCELINA SOTO FREIRE

así como papel de seda, hojas y semillas para flores, Devocionarios, estampitas religiosas, tarjetas de felicitación, dibujos para toda clase de bordados, mostacilla, abalorios, lentejuelas, oro brillante y mate, felpillas, sedas-lasas, estambres merinos, algodón de bordar y calcetar, juguetes para niños y niñas y elegantísimos adornos de sobremesa.

Venta de bienes.

A voluntad de su dueño se venden en la Notaría de D. Fernando Lago, vecino de Mondoñedo, calle Nova núm. 3, el día 22 de Octubre próximo y hora de diez de su mañana, las fincas siguientes:

La casa-quinta con su capilla, sita en el coto de Otero, extramuros de dicha ciudad, huertas, jardín y árboles frutales, amurallada de sobre sí, de llevar en sembradura once ferrados.

Un bosque por la parte superior, poblado de robles y castaños, de 76 ferrados, y en su cabecera 11 de prado regadío, todo en una pieza y formando compuesto con la citada casa-quinta.

Además de las partidas anteriores se comprenden 70 ferrados de labradío, 4 de prado, 36 de inculto incluso el bosque denominado «Francés» y el de las «Burras» que todo es anexo á dicha quinta, así como lo es también el directo dominio de veinte partidas forales de casas y huertas en el mencionado Coto de Otero, anexas asimismo á la sobredicha quinta; todo lo cual se halla inscrito en el Registro de la propiedad, según resulta de documentos que se hallan de manifiesto en la expresada Notaría.

Se admiten posturas y se realizará el remate en favor del mayor licitador, siempre que aquellas cubran el presupuesto señalado.

Leon Manso

ofrece al público que guste honrarle, la mayor puntualidad y esmero posible en toda clase de composuras de relojes, por difíciles que sean.

3.—PLAZUELA DE LA NOVA.—3

ESPECÍFICOS

DE DIOS É HIJO.

Recomendados por muchas celebridades médicas.

DENTICINA INMEJORABLE.

Caja, 12 reales. Infalible para combatir los trastornos de la dentición penosa y difícil de los niños, salvándose estos aún en los casos más extremos.

ANTITÍPICO INFALIBLE.—Caja

12 y 2 reales. Estas píldoras no tienen rival para combatir la calentura intermitente, extinguiendo el paludismo, productor de la fiebre.

Único depósito en Lugo, farmacia de Rodríguez Cortés, Batallas, 22.—Coruña, Villar.—Peñaranda, farmacia del autor y otras de España.

PIEDRAS FRANCESAS

para Molinos Harineros.

Son de la mejor calidad conocida y sus precios sumamente baratos.

Se venden á plazos y al contado en la BAZAR DEL SIGLO XIX de H. Hervade y C. Acevedo 77, Coruña; informarán, en esta, Comercio de D. Antonio Mendez.

Doctor García Llorente,

CIRUJANO DENTISTA.

De regreso á su casa de Madrid, permanecerá en esta población breves días. Lo avisa á su numerosa clientela y al público que necesite los auxilios de su tan delicada como difícil profesión.

33, SAN PEDRO 33.

ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY.

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑIA MALA REAL INGLESA.

Salidas mensuales de Carril y Vigo

Para Lisboa, Riojaneiro, Montevideo y Buenos-Ayres.

Saldrá de CARRIL y VIGO el día 27 de SETIEMBRE el nuevo y magnífico vapor

GUADIANA,

de porte de 3.000 toneladas y 600 caballos

Estos buques tocan en Rio-Janeiro por ser la temporada de invierno en Brasil que no dan cuarentena en Rio de la Plata á dichas procedencias de Junio á fin de Octubre y ofrecen las mayores comodidades á los pasajeros de 3.ª dándoles cama con ropa, pan fresco y vino en todas las comidas. Llevan cocinero y camareros españoles.

PRECIOS DE PASAJE DE CARRIL Y VIGO Á

	1.ª Cámara.	2.ª Cámara.	3.ª Cámara.
Lisboa. Ryon.	300	200	100
Río-Janeiro. »	2.800	1.800	900
Montevideo. »	3.130	1.955	1.000
Buenos-Aires. »	3.130	1.955	1.000

El día 28 de SETIEMBRE tocará de regreso en Vigo para Southampton, el magnífico vapor:

TRENT.

ADMITE CARGA Y PASAJEROS PARA LONDRES Y OTROS PUNTOS.

Tiene esta Compañía otra línea para Rio-Janeiro directa desde Lisboa, que salen los días 13 y 28 de cada mes, admitiendo pasajeros que se mandan por cuenta de la Compañía sin aumentar gastos. Consignatarios en VIGO, D. ESTANISLAO DURAN; en CARRIL, D. RICARDO DE URIESTE. N. 28

En 1.ª clase
EXPOSICION LUGO
1867,

En la de
VALLAOLID
1871,

EXPOSICION REGIONAL DE LUGO MEDALLA DE PLATA 1877.

LA PROVEEDORA UNIVERSAL.

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATE

movida al vapor,

DE

FRANCISCO FERNANDEZ Y HERMANO.

10, Reina, 10, Lugo.

PRECIOS DE CHOCOLATE:

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 reales libra.

EN LA UNIVERSAL DE FILADELPHIA EN 1876,

EN LA UNIVERSAL DE VIENNA, 1873,

EN LA DE LEON EN 1876,

Madrid
medalla de mérito
1873,

SANTIAGO
medalla de plata
1875,

EXPULSION COMPLETA
DE LA

TENIA O SOLITARIA.

EN EL MISMO DIA QUE SE TOMEN
LAS CÁPSULAS TÆNIFUGAS

De Moreno Miquel.

2, ARENAL, 2.—MADRID.

Precio 60 rs. frasco con su instruccion GRAGEAS VERMIFUGAS de Moreno Miquel, para destruir las lombrices intestinales y hacer desaparecer los desórdenes que las mismas ocasionan.—Precio, 5 rs. caja. Unas y otras si se piden directamente á Madrid casa del autor, con el aumento de 5 rs. se remiten certificadas á provincias y Portugal.—Depósito en las principales farmacias

SOLARES.

Se venden ó aforan en la Ronda y carretera de la Coruña y en la carretera de la Estacion, en la huerta llamada del Palomar.

También se vende la casa número 4 de la calle del Buen Jesús. Todo pertenece á un mismo dueño. Buen Jesús, 4, informarán.

Se vende la casa número 44 de la calle de la Tinería. En la misma darán razon, N. 190

Al público.

En el barrio de San Roque, número 4, casa de D. José Arias se despacha salvadito de Castilla y harinas bajas á precios convencionales.

4. SAN ROQUE, 4.

Se arrienda una huerta

sita en el Regueiro dos Hortos y la casa número 6 de la calle de S. Pedro. En la misma darán razon.

A LOS FUMADORES

LIBRILLOS DE PAPEL

Duc.

Comercio de Tato,
43, S. Pedro, 43.

ELEGANCIA **SOMBRERERIA** ECONOMIA
DE
y buen gusto **PEDRO F. PIMENTEL** y perfeccion
14, Plaza Mayor, 14.

El movimiento progresivo que de día en día adquiere este establecimiento contribuye á poder hallar en él

¡¡LO BUENO Y MODERNO!!

y todo en abundancia, variedad y baratura.

¡¡VER Y PROBAR!!

y el convencimiento hará conocer que las ventajas de que goza dicha Sombrerería nada dejan que desear. N. 166

¡¡YA NO SE COSE Á MANO!!

LA COMPAÑIA FABRIL



HA RESUELTO EL PROBLEMA
DANDO TODOS LOS MODELOS

SUS LEGÍTIMAS MÁQUINAS DE COSER,
Á 10 RS. SEMANALES,

SIN ENTRADA,

NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO, PONIÉNDOLAS ASÍ
AL ALCANCE DE TODAS LAS FORTUNAS.

Tan sorprendentes ventajas solo puede ofrecerlas
LA COMPAÑIA FABRIL SINGER,

que por causa de su inmenso capital y la gran aceptación alcanzada por sus célebres máquinas, la coloca en
posición de ofrecer

¡¡CONDICIONES SIN COMPETENCIA!!

LUGO.—Calle de la Reina.

¡¡Gran ocasion!!

En el depósito de calzado

7. ARMAÑA, 7.

Se acaba de recibir una gran remesa de calzado de superior calidad, procedente de las mejores zapaterías de Santiago. Dicho establecimiento se halla surtido de cuanto se desea tanto para caballeros como señoras y niños; además de reunir todas las buenas cualidades apetecibles se ha propuesto su dueño expendirlo á precios más económicos que otro ninguno.

La Central Ibérica.

Legalmente autorizada desde 1869, gestiona en Madrid toda clase de especientes, exhortos, créditos, cobros etc. Préstamos sobre fincas al 6 por 100

Evacúa encargos y envía datos ó noticias, previa remision de diez pesetas, que se devolverán, sinó pudieran cumplimentarse.

Admite corresponsales probos bien retribuidos, en Lugo y fuera

La correspondencia al Director D. Ruperto García Acevedo,

24, Real, 24, Madrid.

GRAN

Almacen de Música,

Pianos, Armoniums é Instrumentos de todas clases,

de D. Canuto Berea,

REAL, 38.—CORUÑA.

Pianos españoles y extranjeros garantizados á gusto del consumidor á pagar al contado, ó á plazos, desde 200 reales mensuales.

TREINTA MIL obras diferentes de música, con rebajas considerables.

Cuerdas, bordones y accesorios para toda clase de instrumentos. N. 1

Sumario:

Respecto del amor; por Eduardo Pascual y Cuellar.—Poesía gallega contemporánea; por Jesus Muruais.—La realidad; (poesía); por Leonardo Marmol.—Creo, señor; en ti, (poesía); Victor Castro.—Obra nueva.—El topófono.—Párrafos amenos.

RESPECTO DEL AMOR.

De todas las consecuencias del amor, la más natural, legítima y honrosa, si bien la más grave es el matrimonio. Ahora bien; á excepción de esos seres indignos que, á trueque de llegar á una holgada posición por cualquiera senda que no sea la del trabajo, no vacilan en enlazarse á una mujer acaudalada, sea joven ó vieja, hermosa ó ridícula, bien ó mal reputada, que buscan la mayoría de los hombres en la mujer á cuya dulce posesión aspiran? Amor y virtud, porque la belleza la halla siempre el alma enamorada en el objeto de su amor; y sabe además el hombre prudente y sensato que la hermosura es prenda que puede llegar á serle indiferente, á fuerza de contemplarla, mientras que la bondad jamás engendra indiferencia ni cansancio.

Viceversa; ¿qué exige por lo común la mujer en el hombre cuya mano acepta? Prescindamos de honrosas y consoladoras excepciones que hacen más resaltar la regla general. La mujer, y sobre todo la mujer joven, cuyo albedrío se plega aun más docilmente que el del hombre á todas las exigencias sociales, está señoreada en nuestros días de un espíritu calculador y positivista que cohibe el libre desenvolvimiento de sus efectos más puros y nobles.

No es extraño; lo que se siembra en el cerebro de la niñez fructifica en el corazón de la juventud.

Antes las condiciones atendibles del hombre, en achaques de himeneo, obedecían á este orden: honradez, figura y talento. Los tiempos han cambiado y la fortuna ha llegado á ocupar el primer puesto.

Con efecto. ¿Qué es en ellos la hermosura? dicen esas bellas y pérfidas filósofas, —sino una cualidad efímera que un mal paso ó una simple erupción cutánea pueden destruir en un instante?—Y no se equivocan; hasta los mismos guijarros de la calle, dice un observador, conspiran contra las más gallardas aposturas. Es común escuchar, de labios femeninos, que á excepción de los jibosos, desnarrigados y patizambos, todos los hombres son hermosos (!!). La modestia del sexo y otras consideraciones nos impulsan á sustituir la palabra *hermosos* por la palabra *aceptables*.

Y á la verdad, con un pequeño esfuerzo de imaginación y otro de buena voluntad, fácilmente se remedia la discrepancia que existe entre un Goliath y un pigmeo, entre un Apolo de Belvedere, intachable modelo de hermosura varonil, y un *Angel Primero*, verdadera personificación de todo lo contrario.

Ahora bien; si á la vista de dos hombres añadís al más feo la respetable cualidad de millonario, observareis como en los vulgares corazones femeniles de nuestros días se despiertan hácia él sentimientos de ternura y de piedad.... Y bien mirado, ¿en qué rostro, por antipático y antiestético que sea, no se refleja la magnificencia del soberbio hotel que el portador de tal semblante posee en Recoletos? ¿Qué facha hay tan ridícula é inoBLE que no se disimule y embellezca

embutida en un traje de última moda, en una llamante exterioridad, signo de posición y de opulencia?

Pasemos al talento. Son tantos los hombres de genio y de talento que bullen en nuestra época, que la verdadera notabilidad consiste ya en no tenerle. Pero es sabido que el talento, para que constituya verdadera fuerza moral, valor verdadero, necesita de estos dos puntos de apoyo: favor y osadía. Merced á ellos podrá el hombre de talento llegar tal vez á la cumbre de la reputación, de la gloria y del poder; sin ellos llegará probablemente, con todos sus honores, á las puertas de San Bernardino.

La diferencia, ha dicho Figaro, entre un tonto y un hombre de talento, está en que el primero dice las tonterías y el segundo las hace.

Y en verdad, el hombre sabio y profundo que llena ó llenará el mundo con su inteligencia, que derrota á los más esforzados paladines en las lides científicas, se le ve á menudo en los salones caer arrullado por las frívolas asechanzas del más necio sietemesino.

El lujoso landó en que es conducido, la gallarda yegua que monta y la esplendidez de los lunchs con que obsequia á sus amigos, borran de la más feliz memoria el recuerdo de los cursos universitarios perdidos y de las calabazas académicas ganadas por cualquiera de nuestros pollos á la *dernier*.

Podrán afamados frenólogos y doctores sapientísimos declarar un grado de superlativa imbecilidad en un sujeto cuya fuente mide solo algunos centímetros de altura, y cuyo ángulo facial se abre ménos que el del mono; pero la fama de sus riquezas y lo pingüe del sueldo que gana, ó por lo ménos que cobra, le dispensa de tener ménos encéfalo que un titi.

Que no figurará en Academias y Ateneos, pero brillará en casinos y salones; que no llevará su esposa, ya que la tenga, como gloriosos trofeos, coronas mil arrancadas á la multitud en los triunfos de la tribuna ó de la escena; pero en cambio podrá curarla sus ataques de nervios con escursiones veraniegas á Santa Agueda, Deva, San Sebastian y Biarritz.

En fin, que no es el talento, *per se* en esta edad positivista y monetaria, el valor que á más alto precio se cotiza, la circunstancia más recomendable, el dote más estimado que puede el hombre aportar al himeneo.

¿Lo será la honradez, la dignidad? Si bien se considera, con no dar motivos legales para ir á la cárcel ó para ser abofeteado en plena calle, tiene bastante cualquier hijo de vecino para que la sociedad le expida el título de hombre digno y honrado.

¿Qué queda, pues? La posición.

La posición es el ídolo que más culto recibe en el planeta, ídolo de barro que el viento variable del destino puede desmoronar en un instante, pero á cuyo culto nos arrastran con atroz tiranía ese egoísmo y esa ambición de que generalmente nos hallamos poseídos.

Tanto más interesante es hoy un hombre, cuanto más intereses reune. Hacen pues, muy mal en enamorarse los que antes no han logrado enriquecerse.

Ahora bien, que la joven que vá á abandonar el hogar paterno, seguir al varón elegido para su eterno compañero, procure ver ante sus ojos un porvenir asegurado y exento de privaciones y penalidades, es admisible y además es justo;

pero que antes de inquirir si es bueno, procure averiguar si es rico, que antes de fijarse en el número de sus años y de sus virtudes, se fije en el número de sus fincas, de sus criados y sus carruajes; que antes de pensar en las dulzuras de la vida doméstica establecida sobre la base juiciosa y santa de un amor entrañable y desinteresado piense en la ostentación y el lujo que habrá de desplegar en las brillantes *soirées* á que habrá de concurrir, en el blanco con que se embadurnará el rostro, en el negro que la abrirá la portezuela del coche y en el *chalet*, donde recibirá el verano á sus amigos de confianza, eso es abominable.

Pues hé ahí el amor que está más en boga, el amor á la alta escuela.

Si; ¿qué importa que el matrimonio no resulte de la fusión de dos corazones, si en cambio resulta de él la fusión de dos capitales? ¿Qué importa que haya ó no armonía de caracteres, temperamentos y otras circunstancias análogas, muy atendibles por lo que en la paz y salud del matrimonio influyen, con tal que haya nivelación de fortunas ó se logre con la boda un buen negocio?

¿Qué importa unir la hermosa niña al viejo caduco, mezclar la fresca y lozana juventud con la enteca ancianidad, insultar tan cruelmente á la naturaleza, si se logra en el mundo un puesto visible donde se puede brillar y causar envidia?

Bah—exclama la sociedad—Dios ha puesto la cabeza más alta que el corazón; justo es que le domine.

Y á su vez coloca el cálculo por encima del sentimiento, la aritmética por encima de la moral, el oro sobre el alma, la materia sobre el espíritu.

Y la mujer, cuyo corazón debiera ser vaso de celestes perfecciones, santuario de puros y desinteresados sentimientos, se deja subyugar por tales doctrinas y no piensa que ella es la mayor víctima de tamaña aberración.

Y llega á cada paso á las aras del himeneo arrastrada por la ilusión fascinadora del fausto y las riquezas, y no piensa que la vida más opulenta no puede ser una orgía interminable, que el marido más complaciente no se aviene siempre á satisfacer caprichos fútiles y necesidades superfluas, que la vida conyugal ofrece situaciones y problemas áridos que no se resuelven con billetes del Banco, que el sosiego y felicidad domésticas dependen, en fin, de algo más grande y sublime que las arcas llenas de oro y el guardarropa lleno de trajes.

Y por eso sustituye á cada paso el amor poema por el amor comedia, el amor pasión por el amor cálculo, el amor al hombre por el amor á su fortuna.

Y por eso va llenando el mundo de esos infinitos ejemplares, cuyo modelo resplandece con toda su verdad y su amargura en la última comedia del malogrado Ayala. Y por eso, en fin, se encuentran tantos *Consuelos* en el seno de nuestra sociedad contemporánea.

EDUARDO PASCUAL Y CUELLAR.

POESIA GALLEGA

CONTEMPORÁNEA.

Aires d'a miña terra, por M. Curros Enríquez.—Orense, tipografía de A. Otero. Hace algunos años que los lectores de *El Imparcial* saboreaban con delicia las cartas que desde el teatro de la guerra carlista escribía el redactor del diario madrileño, D. Manuel Curros y Enri-

quez. Aunque había dejado á Galicia siendo todavía un niño, pa'pitaba en aquellas correspondencias el santo amor á la tierra natal, y los paisanos del autor enorgullecíanse al ver la habilidad con que éste procuraba enaltecer la patria de Macías y Pastor Diaz, aprovechando, por ejemplo, la narración de la trágica muerte del poeta eúskaro Vilinch para consagrar un cariñoso recuerdo á otro poeta, no ménos desgraciado, que en Orense luchaba con los rigores de la suerte, privados de luz sus ojos, derramando á raudales el tesoro de su inspiración en la hermosa lengua de las *Cantigas* y recogiendo por premio de sus afanes la ingratitud y el olvido de las personas y corporaciones que más debieran proteger y amparar al tierno cantor de nuestras costumbres.

El nombre del escritor que firmaba aquellas notables cartas no era desconocido en Galicia. Los pocos que en esta región se dedican al estudio del renacimiento literario iniciado hace algunos lustros, sabían que el joven y activo corresponsal de este periódico era uno de los poetas de más brio y de mayores esperanzas de Galicia.

El libro que acaba de publicar el señor Curros, cediendo á las instancias de sus admiradores, justifica plenamente las lisonjeras profecías de la opinión, y ha sido considerado unánimemente como la obra más notable y que mejor marca los rumbos é ideales de la poesía gallega contemporánea. Los *Aires d'a miña terra* criticos por quien ha estado tantos años ausente de su patria, demuestra, no solo las altas facultades poéticas de su alma, sino que en esta jamás se ha borrado la imagen de la patria: antes ha ido grabándose más profundamente, á medida que el destierro se prolongaba, conservando intactas en la mente las primeras impresiones de la infancia, cuya fiel reproducción constituye el principal encanto del volumen.

Las poesías que contiene son profundamente pesimistas, lo cual equivale á decir que son profundamente gallegas. En la lira del poeta, como en el alma de Galicia, solo vibra una cuerda: la del dolor. Pero el pesimismo de Curros Enríquez es harto más simpático que el enteco y gemidor de la mayoría de los vates gallegos. En estos tiempos de lucha, á los poderes del cielo y de la tierra, se les ablanda con viriles imprecaciones, no con quejumbrosas y ridículas plegarias. Galicia parece pequeña porque pide de rodillas: Curros la excita á abandonar su humilde postura para que la encorvada anciana ostente su estatura de gigante. El corazón filial del vate se ha estremecido de ira al observar el abatimiento de su madre; y como á Juvenal, la indignación le hace poeta. Solo un amor llena su espíritu, el amor á Galicia; solo una fé alienta en su seno, la fé en la rehabilitación de la patria gallega.

La principal de las composiciones contenidas en el libro de que nos ocupamos, es el poema legendario *A Virxe d'o Cristal*, que ha hecho decir á la crítica que el renacimiento literario gallego tiene ya su *Mireio*. Curros, como el más ilustre de los poetas proveczales contemporáneos, enlaza con una tradición religiosa el relato de unos poéticos amores, y no cede á Mistral en la flexibilidad de tonos de su lira, ni en la riqueza de colores de su paleta.

Nouturno es otra de las poesías del volumen, que necesitaría ella sola un ar-

tículo para ser debidamente analizada. Original y atrevida pintura de las miserias del proletariado gallego, deja en el alma del lector la acerba sensación que producen ciertos cuadros de Rembrandt, donde el genio del artista ha conseguido ser más real que la realidad misma.

Na morte de miña nai, revela que su autor posee esa inexplicable intuición de la forma que a tan pocos ha sido concedida. El lector vulgar extrañará que haya elegido Curros el artificioso metro sáfico para su poema; pero todo el que posea sentimiento estético por rudimentario que sea, admirará la compenetración misteriosa que se verifica entre el compasado ritmo de las estrofas y el adormecimiento del espíritu desgarrado por hondísima inenarrable pena y que solo acierta a balbucir con torpe lengua:

«Malenconia, musa d'os doentes»
«Do meu espírito noiva feiteiceira,»
«Deixame q'hoxe n'ó teu colo dorma»
«Sono de pedra!»

Mirand' ó chau es la sarcástica voz de todos los oprimidos de la tierra, cansados de tener sus crispados brazos al cielo y disponiéndose a cambiar las súplicas en amenazas. Pero Curros no termina su poesía, como Argensola su célebre soneto: las injusticias sociales hieren más profundamente al pensador de nuestros días y el centro de las almas es una palabra vacía de sentido para los que quieren que la redención comience y termine aquí abajo.

Ben chegado vale como de cuadro interior iluminado por la suave luz de la esperanza que dulcifica las sombras que invaden el ánimo de su autor. En la desecha borrasca de los afectos del poeta, ha salvado éste el santo amor de la familia, cuyas dulces emociones canta con melancólica ternura.

No terminaríamos si fuésemos a reseñar una por una todas las composiciones dignas de atento examen que hay en el libro; mas no daremos por concluida nuestra tarea sin recomendar al lector *ó Galeiro y Unha boda en Einibó*, como dechados de descripción verdaderamente naturalista al estilo gallego que, por fortuna, difiere considerablemente del ultrapienésico con que tanto ruido hace Emilio Zola.

JESUS MURUAIN.

(De *El Imparcial*.)

LA REALIDAD

Llora, mujer desventurada, llora,
No te avergüences de llorar así,
Deja que el llanto que tu faz devora
Descienda sobre mí.

¡Descienda sobre mí! que su amargura
Llegue al fondo del alma del mortal
Que unir quiere á tu acerba desventura
Su destino fatal.

Tú, como yo, para llorar naciste,
Víctima siendo de febril pasión:
La paz del alma, como yo, perdiste...
Llorar es tu misión.

¡Desgraciada mujer! Sobre la tierra
Ni un goce, ni un placer disfrutarás,
El místico dolor que en tí se encierra
Nunca desearás.

A llorar y á sufrir eternamente
El destino cruel te condenó:
El sello del dolor lleva tu frente,
Tú sufres como yo.

Tú sufres, como yo, que en vano im-
(ploras,
Un consuelo en tu misera orfandad
Y humilde y abatida y triste lloras
Pidiendo caridad.

Arrojada en el mundo y sin ventura,
En medio de esa torpe confusión,
Huérfana, pobre y lleno de amargura
Tu ardiente corazón,

No esperes, no, del mundo, en tu deli-
(rio.
Los mágicos placeres disfrutar....

Horrando es tu dolor y tu martirio,
Eterno tu pesar.

No esperes que otros días de bonanza
Sucedan á estos días de aflicción:
Es inútil que albergue una esperanza
Quien llora una ilusión.

Esa dulce ilusión que era tu encanto,
Compañera en tu triste soledad,
Símbolo de placer en tu quebranto,
Apoyo en tu orfandad.

Dulce ensueño del bien desvanecido
Allá en la noche de un funesto amor,
Cuando tu estrella se eclipsó, perdido
Su luciente fulgor.

¡Pobre deidad!... De tu ilusión de glo-
(ria

No quedó más que vaga claridad
Y un recuerdo de amor en tu memoria
Y luto y realidad.

Ya todo se acabó, ya nada existe
De cuanto pudo amar tu corazón;
Trazó el destino tu carrera triste,
¡Llorar es tu misión!

Llora, mujer, tu desventura, llora,
Deja ese llanto sobre mí caer:
Pues quiero el llanto que tu faz devora
Frenético beber.

Si; quiero disfrutar de tu amargura,
Ser compañero ansio en tu orfandad;
Ven á mis brazos, ven, triste hermosura,
Te brindaré mi amistad.

Ven á mis brazos, sí, juntos lloremos
Nuestro destino, por demás cruel:
Misteriosa deidad, ven y apuremos
Nuestra copa de hiel.

Yo quiero pedecer, sufrir contigo,
Unir quiero mi pena á tu aflicción;
Ven á mis brazos, ven, hé aquí tu amigo,
Hé aquí mi corazón.

LEONARDO MÁRMOL

CREO, SEÑOR, EN TÍ

Creo, Señor, en tí; tu existencia
Demuestra el mismo ateo envanecido,
Que cuanto más te niega, más afirma
La prueba de tu inmenso poderío.
Yo veo por doquier tu faz angusta
A través de mil mundos infinitos
Y veo en cada mundo un testimonio
Que pregoná tu ser á voz en grito.
El negro seno de la noche eterna
Rasgó tu diestra, y de las sombras hizo
Brotar gigantes soles, que reflejan,
En torrentes de luz, tu inmenso brillo.
Y cuando el pensamiento cruza rápido
por la etérea región, vé sorprendido
Otros soles girar, luego otros soles,
De tu potente mano desprendidos.
Creo, Señor, en tí; el testimonio
De tu eterno ser veo esculpido
En cuanto soy, en cuanto me rodea,
En la luz y en el aire que respiro:
En el ronco bramar de la tormenta,
Del trueno en el horrisono estampido,
En el sordo clamor del terremoto,
Del volcán en el cráter encendido.
En el seno del mar te veo, cuando
Colérico se agita en remolino,
Y, súbito rasgándose, sepulta
Al buque sin timón, sin rumbo fijo.
Tú prestas á la aurora bellas tintas,
Tu aliento presta al sol hermoso brillo,
Frescura y perlas das á la mañana
Y á las aves pintadas dulces trinos;
Pirámides de arena á los desiertos,
Follaje misterioso al bosque umbroso,
El límpido cristal á las lagunas
La negra inmensidad á los abismos.
Yo te admiro, Señor, en lo existente,
Y en la nada, oh Dios, también te admiro;
A la luz de tu faz esplendorosa
Tu nombre en todas partes veo escrito;
En el éter transparente de los cielos,
En la esfera volcánica, que habito,
En las brisas, que juegan con las aguas

En el manso murmullo de los ríos.
En el mismo lenguaje, que articulo,
En la luz de mis ojos, si te miro,
En el paso, que doy, cuando me muevo
Y en el aire también, cuando respiro.

VICTOR CASTRO

OBRA NUEVA.

«Follas Novas,» versos en gallego de «Rosalia Castro de Murgía,» precedidos de un prólogo por «Emilio Castelar»

En el notable libro, cuya aparición anunciamos, termina y completa su autora la obra patriótica, con tanta fortuna iniciada en sus *Cantares gallegos* y con tan feliz éxito coronados.

Follas novas es también un libro del país. Está escrito en nuestro dulcísimo dialecto, é inspirado en un acendrado cariño al suelo y á las cosas de Galicia. Contiene multitud de poesías, desconocidas en su totalidad del público, agrupadas en cinco libros titulados: I. *Vaguedás*.—II. *D'o talimo*.—III. *Varia*.—IV. *Cousas d'a terra*.—V. *As viudas d'os vivos e as viudas d'os mortos*.

Forma un precioso tomo de más de 300 páginas en 4.º francés, magnífico papel satinado y esmerada impresión, editado por *La Propaganda Literaria* de la Habana.

Precio en toda España, franco de porte, 6 pesetas.

Los suscritores á *La Ilustración Gallega y Asturiana* lo obtendrán, previa la presentación del recibo, por cinco pesetas, siempre que el pedido lo hagan directamente á esta empresa, acompañado de su importe en libranzas del Giro Mútuo ó sellos de correo, calle del León, número 12, principal, Madrid.

EL TOPÓFONO.

Con este nombre se conoce un nuevo instrumento debido al profesor americano Mayer y destinado á evitar los desastres marítimos que frecuentemente ocurren al encuentro y choque de las embarcaciones, cuando rodeadas de brumas espesas, no se perciben las señales que las distinguen.

Hasta el día, y en casos semejantes, se ha procurado evitar las catástrofes, ya con campanas, ya con trompas, ya con silbatos de viento ó de vapor.

Todos estos instrumentos de que los barcos van provistos sirven para hacer notar su presencia en medio de la oscuridad ó de las nieblas, pero tienen el inconveniente de ser muchas veces insuficientes, pues los sonidos que producen no son bastantes para que se pueda juzgar con exactitud, ni la distancia ni la dirección en que se encuentra el cuerpo sonoro, tanto más, si el ruido de la tempestad ó el embate de las olas se suman á las señales de los buques.

Pue, bien, el topófono tiene por objeto percibir los sonidos que la trompa ó la campana de alarma produzca, pero percibirlos de modo que quede determinada la dirección y la distancia á que dichos sonidos se producen.

El principio físico en que el referido aparato se funda, es muy conocido en acústica y en la teoría general de los movimientos vibratorios: si dos ondas sonoras de la misma longitud (esto es, que producen sonidos del mismo tono), llegan simultáneamente al oído, sus efectos se suman y el sonido se percibe con doble intensidad; y al contrario, si una de ellas va adelantada ó retrasada con relación á la otra en una semi-ondulación, los efectos se neutralizan y el oído no percibe sonido alguno.

Este es el hecho tan curioso del sonido; unido al sonido, dar el silencio; ó la luz unida á la luz, oscuridad.

El aparato se compone de dos cajas resonantes, montadas sobre un soporte

común que las reúne y que está dispuesto de modo que pueda llevarse y descansar en las espaldas del observador á modo de una mochila. El fondo de cada una de las cajas, muy vibrante, está en comunicación con el oído por medio de un tubo flexible de cautehuc, cuya longitud puede variarse según convenga.

Cuando el observador, así dispuesto, percibe un sonido, debe dar á los dos tubos una misma longitud y girar lentamente sobre sí mismo hasta percibir el sonido con su máximo de intensidad. El foco sonoro se halla entonces enfrente de él.

Acortando uno de los tubos de modo que las dos ondas queden separadas por una semi-ondulación, debe percibirse el sonido con su intensidad mínima, prueba que confirma la primera.

PARRAFOS AMENOS.

En Inglaterra se ha hecho recientemente una curiosa estadística en un manicomio.

Entre los casos de locura, bastante numerosos por desgracia, existen: 128 producidos por infortunios; 52 por desgracias de amor, 13 por celos, 11 por envenenamiento, 7 por remordimientos, 3 por seducción, 52 por insolación, y—figense en este dato último nuestros lectores—185 por exaltación religiosa.
¡*Tantum religio potuit!*

El colmo de la habilidad quirúrgica:
Devolver el oído á una linterna sorda.

Una reflexión económica de Guiboullard:

«No comprendo, decía el otro día, por qué no se han de hacer las camisas más oscuras: De seguro que si se hicieran negras siempre estarían blancas.

Leopoldo se despidió de su familia para un ligero viaje.

—Oye Enriqueta, —pregunta á su hija, niña de seis años;—¿sentirías que me muriera en el camino?

—No papá, porque ya tenemos un retrato tuyo de cuerpo entero.

No hace mucho murió un rico propietario en los alrededores de Calcuta.

Un francés cazador *enragé* tomó la determinación de alquilar los bosques del difunto.

Al efecto, se dirigió en busca del guarda de dicho territorio para comunicarle su proyecto, y de paso le preguntó:

—¿Qué clase de caza hay en estas tierras? ¿Se dan liebres?

—¡Ni una, señor!

—¿Y perdices?

—¡Tampoco!

—Pues entonces, ¿qué hay

—Colibrís, señor.

—¿Y nada más?

—¡También se encuentran algunos elefantes!

Un buen cura de aldea se disponía á predicar un sermón á sus feligreses, cuando de pronto perdió el hilo del discurso.

Por más que hacía para cogerlo de nuevo, eran inútiles todos sus esfuerzos.

Ya empezaba á sudar y los feligreses á admirarse de su silencio, cuando tuvo una feliz inspiración.

Aspirando el aire á izquierda y derecha, con un movimiento de inquietud, dijo:

—Dispensen ustedes, hermanos míos, si me detengo; pero me parece que huelo á quemado. ¿Estará por casualidad ardiendo alguna casa inmediata?

Al oír estas palabras, todos los asistentes echaron á correr para enterarse de si era en su casa el incendio, y el buen pastor se bajó del púlpito aliviado de un terrible peso.

Al ménos quedaba en salvo su honor.

En policía correccional. Un albañil es acusado de haber arrojado á un camarada suyo desde lo alto de un andamio.

—¿Cómo ocurrió el caso?—pregunta el presidente.

—De la manera más sencilla, señor juez,—contestó el acusado.—Mi compañero me insultó, y yo que tengo mal genio, le cogí por el cuello y le suspendí en el aire.

—¿Que me haces daño! ¿que me haces daño! ¡suétame!—me gritaba.

—Entonces lo solté.