

Lugo, un mes.	1 pts.
Fuera, trimestre.	3'50
Ultramar, trimestre.	12'50
Portugal, trimestre.	3'50
Extranjero, trimestre.	9
Numero del dia.	0'10
Numero atrasado.	0'25

En la Administracion del Diario de Lugo, Armañá, 2, bajo. La suscripcion para fuera de la capital se pagará adelantada, dirigiendo su importe en letras del Giro Mútuo ó sellos de franqueo. Este Diario no se publica los dias siguientes á festivo.

## Seccion editorial

En el número de este periódico correspondiente al 19 del actual, hemos hablado por incidencia de la subasta de la carretera de Rivadeo á Vivero.

En la Gaceta se anunció ya dicha subasta que tendrá lugar el 16 del próximo Agosto, y comprenden los trozos 7.º y 8.º ó sea de Fóz á Vivero.

Tres veces fué anunciada, y tres veces quedó desierta por los bajos tipos señalados en el pliego de condiciones, por cuyo motivo ha habido necesidad de aumentar aquellos en un quince por ciento, lo cual permite asegurar que de esta vez quedará ultimado este asunto con gran beneficio para el país que dicha carretera atraviesa.

Este resultado débese únicamente á la actividad desplegada en el asunto por el señor D. Cándido Martínez, que ya en ocasiones anteriores procuró poner de su parte lo posible para remover los obstáculos que se oponían á la realizacion de una obra cuyo término tanto desean los pueblos de la costa.

Haciendo nuestras las frases que un periódico local dedica al señor Martínez, por lo que á nosotros toca le felicitamos no solamente por el buen resultado de sus gestiones, sino porque, como siempre, utiliza su influencia en provecho de los intereses públicos, siguiendo la línea de conducta que tantas simpatías le ha conquistado.

Creemos de nuestro deber llamar la atención de la actual compañía de los ferro-carriles del Noroeste, acerca de la conveniencia de que en la presente época haga alguna rebaja en el precio de los billetes, como es costumbre en todas las líneas féreas, y se ha hecho alguna vez en el trozo de Lugo á Coruña.

La compañía debe comprender que en su interés, tanto como en el del público, está el complacer á éste proporcionándole todo género de facilidades.

Y las razones son tan evidentes que no consideramos oportuno indicárselas para conseguir ser atendidos.

El Sr. D. Joaquin L. Miralles, ingeniero de la compañía de los ferro-carriles del Noroeste, que se halla al frente de la seccion de Lugo á Monforte, nos ha dirigido una atenta carta invitándonos á girar una visita á las obras en construccion, con objeto de que conociendo directamente el estado de las mismas podamos dar cuenta de él al país con la debida exactitud.

Estimamos la atención del ingeniero de la seccion de Lugo, y tan pronto las atenciones del periódico nos lo permitan, atenderemos su cortés invitacion.

Ha visitado nuestra redaccion

el Sr. Portabales, Director del Instituto, para manifestarnos con la amabilidad que le es característica las causas por que hasta ahora no ha dado á la prensa el trabajo premiado en el Certámen de Calderon y á cuyo asunto hemos dedicado un suelto hace pocos dias.

En efecto, el retraso que nosotros lamentábamos no procede del Sr. Portabales, y podemos asegurar que dentro de un corto plazo verá la luz pública el trabajo referido.

## Boletín oficial

Ley de Enjuiciamiento civil.

Se anuncia la subasta de las obras de los trozos 7.º y 8.º de la carretera de Rivadeo á Vivero por Foz.

Extracto de las sesiones de la Comision provincial.

Cuenta de la Depositaria de fondos provinciales correspondiente á los doce meses del presupuesto de 1879 á 80.

## Correspondencia

Madrid 21.—Los periódicos de la mañana dan cuenta de la reunion habida anoche en el Casino progresista-democrático para la eleccion de su junta directiva. El Sr. Martos (D. Cristino) que la presidió hizo esfuerzos de habilidad, para atraer á todos los concurrentes, que eran muy cerca de doscientos, á un mismo fin, al de que los acuerdos de Biarritz fueran aceptados y cumplimentados estrictamente, pero sin que llegara á conseguir su objeto; pues el elemento disidente mantuvo firme sus creencias y al procederse á la votacion unos se abstuvieron y otros votaron en blanco. Inmediatamente que concluyó esta operacion, despues de las tres de la madrugada, su resultado se puso en conocimiento del jefe supremo del partido Sr. D. Manuel Ruiz Zorrilla y Salmeron y Alonso, por medio de un telegrama. Parece que hoy el Sr. Martos ha escrito por el correo al Sr. Zorrilla, dándole cuenta circunstanciada de todos los accidentes de la reunion, al mismo tiempo le encarece la necesidad de que el Sr. Salmeron y Alonso acepte la presidencia de la repetida junta para evitar nuevas contrariedades. Dicese que en el momento que se tenga contestacion, que será en breve, la precitada junta empezará á ejercer sus funciones con el celo y asiduidad que las circunstancias y la premura del tiempo exigen. Omite otros pormenores porque los diarios en su edicion de provincias, las publican. Muchos demócratas-progresistas lamentábanse hoy amargamente de las rencillas personales que tienen en desacuerdo á sus correligionarios con perjuicio notorio de los intereses generales de la democracia.

Dicen de Panticosa que el presidente del Consejo de Ministros emprenderá en la semana próxima su regreso por Francia para ir á pasar á San Juan de Luz y Biarritz, en donde parece que se detendrá unos dos ó tres dias y desde allí se dirigirá á la Granja con el fin de saludar á los reyes, y acaso, acaso, si el estado de salud se lo permite, acompañar al monarca hasta Santander en su viaje al Ferrol. Antes de que esto suceda, el monarca presidirá un Consejo en el mencionado real sitio al cual asistirán todos los consejeros responsables y en él se supone que quedarán ultimados los asuntos más importantes que hay pendientes de resolucion, tanto interiores como del exterior.

El señor arzobispo de Toledo publicará en breve una pastoral, con motivo de los tristes sucesos ocurridos en Roma en el acto de la traslacion del cadáver de Pio IX

á la nueva sepultura. Igual ejemplo seguirán los demás prelados españoles; pastoral que deberá leerse en todas las iglesias en la misa mayor de la próxima fiesta de Santiago Apóstol ó en la de Nuestra Señora de la Asuncion que es el 15 de Agosto inmediato.

A medida que se acerca el dia de las elecciones generales, los conservadores y los posibilistas redoblan sus esfuerzos, y no perdonan medio ni sacrificio alguno siquiera sea para ganarse un voto. Las visitas á domicilio por los agentes reclutadores, menudean extraordinariamente lo mismo aqui que fuera de aquí. Los ministeriales no se dan ninguna prisa para ganarse voluntades y algunos de ellos, no se reservan en decir que con solo los nueve dias anteriores á la lucha legal tienen tiempo más que suficiente para prepararse y ponerse en condiciones de vencer á sus adversarios que vienen reclutando elementos desde hace más de dos meses. Los demócratas dinásticos tampoco se les vé moverse mucho porque segun dicen quienes deben saberlo, todo lo esperan de la benevolencia de los gobernantes. Los pactistas y los progresistas democráticos, no es gran cosa lo que trabajan. Los carlistas, segun las noticias que se reciben de provincias, se agitan mucho y al parecer con resultado. Las coaliciones están en todo su vigor y ganan terreno.

(El Corresponsal.)

## Local.

Ayer, entre nueve y diez de la mañana se declaró un violento incendio en una casa con horno de la calle del Puente.

Al tener noticia de tan triste suceso los señores Alcalde, Juez de 1.ª instancia y Arquitecto se presentaron en el lugar del siniestro desplegando un celo y actividad dignos de todo encomio, y gracias á sus acertadas medidas no hemos tenido que lamentar desgracias personales.

Es digno de aplauso el proceder del jefe de la Ronda municipal quien desde los primeros momentos no cesó de prestar los auxilios necesarios para la extincion del voraz elemento. Este concluyó por devorar todos los enseres del edificio, excepcion hecha de los jergones.

El Buscapié dió en su número del jueves la noticia de haber sido nombrado gobernador militar de Orense el Brigadier de Caballeria D. Gonzalo Chacon, persona de carácter bondadoso y hermano del Brigadier del mismo apellido que manda esta provincia.

Si tiene ó no carácter bondadoso el nuevo gobernador militar de Orense no podemos decirlo, por la sencilla razon de no tener el honor de conocerle.

Pero sí podemos asegurar á El Buscapié que el digno Brigadier de esta plaza no está unido por vínculo ninguno de parentesco con el que sirve igual destino en la de Orense. ¡Qué afán tienen algunas personas de hacer ver que son amigos de elevados personajes!

¡Y de personajes que no han visto nunca!

En la Administracion de correos de esta ciudad se hallan detenidos

por falta de sellos, un pliego dirigido á D. José Goas, agente de contribuciones, Villalba, y otro á nombre del señor coronel del 4.º regimiento de Artillería de á pié, Coruña; y sin direccion otro para don Joaquin M. Camprodon.

Hemos oido hacer grandes elogios de la nueva fonda establecida en la casa llamada de la Viña.

Por lo tanto no tenemos inconveniente en recomendarla á aquellos que tengan necesidad de hospedarse cerca del establecimiento balneario.

Hace dias que fueron denunciadas por el 1.º teniente de alcalde varias sacas con harinas, que reconocidas éstas facultativamente resultó encontrarse en ellas gérmenes de descomposicion. Con tal motivo se instruye el oportuno expediente en averiguacion de su procedencia, esperando que se hará luz en un asunto que tanto afecta á la salud pública, siendo acreedor á ejemplar correctivo quien de tal manera atenta contra ella.

Digno de elogio es el proceder del celoso regidor por el inmenso beneficio que acaba de prestar al público, y si continúa por ese camino, ocasiones mil hemos de tener de prodigarle nuestros plácemes.

## Miscelánea.

Santos de hoy.—Stos. Antonio y Francisco Solan.

Idem de mañana.—SANTIAGO APÓSTOL, patron de España y Sta. Valentina.

—¿Cuál es el medio más seguro de perder un amigo?

—Prestarle dinero ó probarle que su mujer le engaña.

En el tranvía:

Un caballero entra cuando el coche está lleno y se coloca de manera que molesta á otro pasajero.

Este, furioso, protesta y dice:

—Vamos á ver, póngase V. en mi lugar, y comprenderá...

—¿Ponerme en su lugar de V.? Pues si no desco otra cosa.

Píldoras Holloway.—El Gran Secreto.—Uno de los efectos del clima variable de este país es el de engendrar las enfermedades, pero estas se evitarán con tal que la sangre sea purificada de cuando en cuando y toda partícula morbosa sea expulsa del cuerpo. En esto el público puede ser su propio médico, pues las Píldoras Holloway son sumamente baratas, las instrucciones, necesarias para su uso acompañan á cada caja del medicamento, y un poco de atención, sin necesidad de muchas restricciones, pondrá á todos en posicion de conservar su salud aun en las circunstancias menos favorables. La accion de dicha medicina es alterativa, tónica y depurativa; y convendría tenerla siempre á la mano á fin de poderla administrar á la primera aparicion de síntomas morbosos.

Véase en la seccion de anuncios las bombas de J. Moret Broquet de París.

## Servicio particular.

Madrid 21 1.ª t.—Recibido á las 7'55 t.

Apaciguados los tunecinos. Se apoderó de ellos el mayor desalien-to desde la toma de Sfáx.

Confirmase la noticia de que se halla procesado el gobernador de Pontevedra,

### LOMBRIZ SOLITARIA Ó TENIA

Es verdaderamente asombroso el número de individuos atacados de este anélido, sin que hasta hoy pueda decirse de un modo seguro la causa de su desarrollo. Hasta hace muy pocos años era considerado como un caso raro encontrar una persona que padeciese esta lombriz, debido esto á los pocos estudios que sobre ella se habían hecho. Hoy está evidentemente demostrado que su existencia es muy general y que en un mismo individuo pueden existir, no una, sino varias tenias, pues entre las numerosas curaciones obtenidas con la nueva medicación del Sr. Moreno Miquel, figuran muchos casos en los que una misma persona ha arrojado varias, entre las que podemos citar una jóven, vecina de Chamberí, que arrojó once tenias con sus respectivas cabezas en el mismo día. Como verdadero y seguro tenicida, no se conoce otro más rápido ni mejor que las CÁPSULAS TENIFUGAS DE MORENO MIQUEL, medicamento prescrito por los principales médicos como el más eficaz, inofensivo y de pronto resultados, pues á las dos horas de haber tomado las cápsulas, el enfermo se vé libre de la tenia sin haber experimentado la menor molestia.

Los síntomas generales que hacen sospechar su existencia, son: «Semblante unas veces pálido, color de plomo, otras encendido, dolor de cabeza casi continuo, ojos pesados, ojeros y brillantes, sueño intranquilo, constipados frecuentes, aliento fétido y rechinchamiento de dientes, nárices con picazón y á veces con hemorragia, apetito irregular, unas veces voraz y otras nulo, tos seca y espasmódica, náuseas, vómitos y dificultad de pronunciar las palabras, ruido en los oídos bastante frecuente, palpitaciones de corazón, convulsiones, vientre duro é hinchado, ruido en el estómago hácia el lado izquierdo, etc.»

Todos estos síntomas son los más generales. En algunos casos, sin embargo, las lombrices y tenias existen sin manifestarse, hasta el punto de desconocer el paciente su existencia. No es posible, pues, determinar fijamente que sean aquellos síntomas originados por el mencionado anélido sin que previamente se arroje algun anillo ó trozo más ó menos largo de ella. En los casos en que espontáneamente no se desprenda algo de ella, se hace preciso el uso de las PILDORAS EXPLORADORAS TENIFUGAS DE MORENO MIQUEL, con las cuales, si existe la tenia, se arrojará casi siempre alguna pequeña porción, siquiera sea un anillo. Aconsejamos, pues, en los casos dudosos el uso de estas pildoras, que son á la vez purgantes y depurativas, por lo cual sustituyen con ventaja á cualquier otro purgante.

Para la expulsión de las lombrices intestinales, á que tan propensos son sobre todo los niños, recomendamos las GRAGEAS VERMIFUGAS DE MORENO MIQUEL, medicamento eficazísimo y agradable, por lo que lo toman sin repugnancia hasta los niños de más corta edad.

Precios de estos medicamentos en España: Cápsulas tenifugas, 60 rs. frasco; pildoras exploradoras, 4 rs. caja; grageas vermifugas, 5 rs. caja.

Depósito general, farmacia de Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid.

En Lugo, farmacia de Rodríguez, Batitales, 22.—Prospectos gratis.

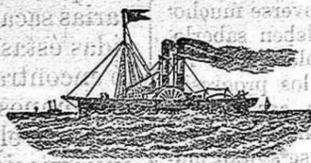
### ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY

VAPORES

MALA RAI

CORREOS

INGLESA



PARA LISBOA, RIO-JANEIRO, MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES saldrá un vapor de esta antigua Compañía todos los días 27 de cada mes

DE CARRIL Y VIGO

EL DIA 28 DE JULIO saldrá el magnífico vapor

### TRENT

#### PRECIOS DE PASAJE

DE CARRIL Y VIGO A RIO-JANEIRO		DE CARRIL Y VIGO A MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES	
1.ª Cámara . . . . .	Rs. vn. 2.800	1.ª Cámara . . . . .	Rs. vn. 3.130
2.ª Idem . . . . .	1.800	2.ª Idem . . . . .	1.955
3.ª Idem . . . . .	900	3.ª Idem . . . . .	1.000

EL DIA 28 DE JULIO tocará de regreso en Vigo para Southampton el nuevo y magnífico vapor

### DOURO

Admite carga y pasajeros para Lóndres y otros puntos.

Llevarán cocineros y camareros españoles para mejor servicio y agrado de los pasajeros, dándoles cama con ropa, comida abundantísima con vino, y asistencia médica.

Para informes y obtener billetes acudan á sus consignatarios: en Vigo, D. Estanislao Durán; en Carril, D. Ricardo Urioste.

### CAFÉ NERVINO MEDICINAL

MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE ESCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES

Cura infaliblemente los padecimientos de la cabeza incluso la jaqueca, los males del estómago, del vientre, de los nervios, y los de la infancia en general. Se vende á 12 y 20 rs. caja para 20 y 40 tazas, en las principales farmacias de Madrid y provincias.

En Lugo, farmacia de M. Iglesias Ferradas.

Doctor Morales, calle de Carretas, núm. 39, piso principal, Madrid.

### CÁPSULAS Y GRAGEAS De Bromuro de Alcañfor

## del Doctor CLIN

Laureado de la Facultad de Medicina de Paris. — PREMIO MONTYON

Las Cápsulas y las Grageas del Dr. Clin se emplean con el mayor éxito en las Enfermedades Nerviosas y del Cerebro; las Afecciones del Corazón y de las Vías respiratorias, y en los casos siguientes: Asma, Insomnio, Tos nerviosa, Espasmos, Palpitaciones, Coqueluche, Epilepsia, Histerico, Convulsiones, Vertigos, Vahidos, Alucinaciones, Jaquecas, Enfermedades de la Vejiga y de las Vías urinarias y para calmar las excitaciones de todas clases.

Desconfiar de las Falsificaciones y exigir como garantía en cada frasco la Marca de Fábr.ca (depositada) con la firma de CLIN y C. y la MEDALLA del PREMIO MONTYON.

Trasiego de Vinos, Alcoholes, Aceites cervezas, etc.

RIEGO Y LETRINAS Solidez y Duracion

## BOMBAS J. MORET & BROQUET

FABRICA Y OFICINAS: 121, rue Oberkampf, PARIS

Las mas apreciadas por la industria vinícola en Francia y en el extranjero.

Se garantiza su buen funcionamiento

5 MEDALLAS Exposicion Universal de 1878

Grande Medalla de Oro, 1879

Envío franco de Prospectos en Español

## CASA-FONDA EN LA VIÑA

LUGO

En la casa inmediata á los baños minero-termales de esta poblacion se halla establecida una Casa-fonda á cargo del acreditado fondista Ramon Baamonde que lo fué en la Casa de baños el año pasado la cual, situada convenientemente para la estacion de baños, con magníficos jardines, espaciosa huerta con árboles frutales y excelentes aguas potables, ofrece tanto al bañista como al que por mero solaz desee pasar un día en dicho punto, el encanto que proporciona un sitio tan ameno y delicioso, unido á la abundante y suculenta comida que en dicha casa se sirve.

Nada se ceba de ménos en este local, pues así el aseo en los dormitorios como el esmero y variedad en las comidas, bien sean á la española ó á la francesa, hará que el que visite dicho establecimiento se encuentre altamente complacido y sienta tener que abandonarlo.

### Tarifa de la fonda con habitacion

1.ª Clase, 17 reales

Desayuno.—Thé ó chocolate con leche, pan, bizcochos y azucarillos.

Comida.—Sopa variada, cocido compuesto de carne, jamon, tocino, chorizo, gallina, garbanzos, patatas y verdura: un frito, dos entradas fuertes: plato de dulce de cocina y postres, entremeses.

Cena.—Sopa, una ensalada cocida: dos platos fuertes, uno de ellos de pescado á ser posible y postres; vino á la comida y cena.

2.ª Clase, 10 reales con habitacion

Desayuno.—Chocolate con leche y tostadas.

Comida.—Sopa-cocido una entrada fuerte, postres y medio cuartillo de vino.

Cena.—Ensalada cocida, un plato fuerte, postres y medio cuartillo de vino.

Se sirven almuerzos á 8 reales uno y comidas á 10 reales una.

Tambien se reciben toda clase de encargos de comidas: Las personas que deseen honrarle con algun encargo, pueden avisar con un día de anticipacion y se les servirá con el mayor esmero y economia.

Se abrió al público dicha Fonda el día 10 del presente Julio hasta el 30 de Setiembre.

Madrid medalla de plata 1873.

Exposicion de Leon, en 1876

SANTIAGO medalla de plata 1875.

## LA PROVEEDORA UNIVERSAL

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATE MOVIDA Á VAPOR

DE

Francisco Fernandez y hermano

RUINA, 10, LUGO

Estos chocolates fueron premiados en la última Exposicion provincial de Lugo con una mencion honorifica de primera clase, y posteriormente en otras varias exposiciones, asi nacionales como extranjeras, obteniendo en todas ellas premios y distinciones que prueban evidentemente que su esmerada elaboracion puede competir, sin duda alguna, con la de los mejores chocolates que se fabrican dentro y fuera de España.

Nuestro constante principio es el buen género: nuestra honradez y buena fé no nos permiten emplear en la confeccion del chocolate sino cacao, azúcares y canelas de lo más superior, lo que, unido á nuestra inteligencia, apego al trabajo y una confeccion esmeradísima, da por resultado un chocolate que satisface los paladares más deli. á los.

Poco cuesta probar: comprando una libra del precio que cada uno tenga por costumbre, abrigamos la esperanza de que ni con un real de diferencia en libra, igualarán otros chocolates á los nuestros.

Ofrecemos asimismo á nuestros favorecedores, Café caracolillo de Puerto-Rico y de la Habana, crudos, tostados y molidos, Thés negros y perlas; todo á precios arreglados.

PRECIOS DE CHOCOLATE

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 reales libra

En 1.ª clase EXPOSICION LUGO 1867.

En la Universal de Viena, 1873

En la de VALPARAISO 1871

**A** VISO AL PÚBLICO.—LA PRIMITIVA Casa de baños de mar calientes, establecida en la Coruña en el barrio de Riador, núm. 18, anuncia al público que desde el día 17 del presente, queda abierto este establecimiento, no habiéndolos abierto ántes, ni podido hacer la nueva casa que estaba proyectada, por la desgracia de haber fallecido su dueño.

El servicio como verán las personas que nos honren con su asistencia, es inmejorable, y los precios este año serán de tres reales baño sin ropa y cuatro con ella.

**H** ELADOS.—SE EXPENDEN DESDE esta fecha los exquisitos helados en el acreditado café de Mendez Nuñez.

**L** LA PERSONA QUE HUBIESE HALLADO un pendiente de oro con diamantes, perdido en la tarde del domingo desde la calle de San Pedro á la Catedral, y tenga gusto en devolverlo, puede entregarlo en la Librería de la señorita doña Marcelina Soto Freire, donde se gratificará.

**L** A PELUQUERIA DEL SR. BLANCO, que se hallaba establecida en la calle de Batitales núm. 5 se ha trasladado á la de Armañá núm. 7. Lo que se participa á sus numerosos favorecedores.

**L** AS PERSONAS QUE DESEEN contratar las obras de carpintería de una casa en la villa de Sárria, pueden entenderse con D. Antonio Vazquez Macía, residente en dicha villa ó con D. Javier Pedrosa, en esta ciudad.

**P** ELUQUERÍA Y BARBERÍA.—SE precisa un dependiente instruido ya le convenga seguir los estudios de practicante ó no; dirigirse á D. Ramon Castro Rodriguez Plazuela de Peijóo núm. 1.º en donde darán razon de las condiciones del traspaso de otra muy acreditada en el centro de Santiago.

**P** IANO SE VENDE UNO NUEVO DE fábrica, máquina del sistema más moderno por lo cual obtuvo el fabricante medalla de oro en la Exposicion de Paris en 1878.

Darán razon en la Perfumería y Peluquería de Seoane, Plaza Mayor, 9, principal, Lugo.

**S** E ARRIENDA EL PISO TERCERO de la casa número 10 de la calle de la Cruz, en el segundo de la misma darán razon.

**S** E ARRIENDA EL ALMACEN DE la casa número 15 de la calle de San Marcos En la número 14 de la Plaza de Santo Domingo darán razon.

**S** E VENDE UNA BERLINA, CON tronco ó sin el, taller de coches de don Antonio Patró darán razon.

**S** E ARRIENDA EL SEGUNDO PISO de la casa número 14 de la calle de San Pedro. Darán razon en la Plaza Mayor, número 10.

**S** E ARRIENDA LA CASA Y HUERTA número 38, de la calle de la Mosquera. En la número 71, del barrio de San Roque, darán razon.

SUMARIO:

Leves ideas sobre asuntos graves, II.; R. Acevedo Rivera.—Correspondencia, íntima; El tocayo del de las Mercedes.—La Muineira; José Inzenga.

## Leves ideas

### SOBRE ASUNTOS GRAVES.

#### II.

Todo en la naturaleza es gradual, armónico y se encadena, siendo hasta lo que pudiera juzgarse insignificante de importancia suma para el conjunto. Desde el átomo, desde la molécula hasta el hombre, se observa una constante y suave progresión; los organismos de una simplicidad notable en un principio, se van casi insensiblemente complicando; los resortes, los órganos, los aparatos, las funciones de los seres aumentan en gradación suavísima, y la vida se ostenta paso á paso, más clara y espontánea, más rica y brillante en sus múltiples manifestaciones.

Cada especie es la síntesis de la anterior, y entre las especies determinadas y con caracteres propios, existen otras intermedias de naturaleza neutra, lazo que junta creaciones distintas aunque derivadas unas de otras. Ser con ser, clase con clase, especie con especie, aparece todo en continuo desarrollo, unido por finos puntos de enlace, formando una cadena admirablemente eslabonada. Y el hombre en el orden físico es el resumen de todas las maravillas del mundo, la síntesis de todas las organizaciones, así como en el orden intelectual no es aventurado creer sea el punto de donde parte una nueva serie de desenvolvimientos.

«Si consideramos—dice Locke—el poder y sabiduría infinita del autor de todo lo creado tenemos motivos para pensar, que lo más conforme á la suntuosa armonía del Universo, al gran designio y á la bondad infinita de este soberano arquitecto, es que existen por encima de nosotros diferentes especies de criaturas, que marchan gradualmente hácia su infinita perfección, lo mismo que vemos por debajo de nosotros descender los seres que conocemos por grados insensibles. Y una vez admitido esto como probable, tenemos razón para persuadirnos, que existen muchas más especies de criaturas por cima de nosotros, que hay por debajo, porque estamos mucho más lejanos en grado de perfección del ser infinito de Dios, que del punto más bajo del ser y de lo que aproxima á la nada.»—Pensamiento profundo, y en nuestro corto entender, muy verdadero.

La contemplación del universo sume nuestra alma en un océano de consideraciones inefables, y el portento, la maravilla y el milagro que en él sin interrupción se suceden, arrancan de nuestros corazones un himno de entusiasta y ferviente adoración hácia el Ser augusto cuya voluntad omnipotente ha creado todo lo que existe.

El ateo que, porque no acierta á comprenderla, niega una primera causa inteligente, prohija el absurdo de los absurdos, la aberración de las aberraciones, el delirio más exagerado de todos los delirios, el ateo cree que el acaso, que el movimiento (una de las pruebas de la existencia de Dios), que las fuerzas ciegas de la naturaleza produjeron el orden y concierto, el poder, la inteligencia y sabiduría que en todos los momentos y por todas partes se ostentan á nuestros asombrados ojos.

La casualidad, las ciegas fuerzas de la naturaleza sostienen los mundos que pueblan al espacio y les hacen describir, con exactitud matemática, sus extensas curvas, sus inmensos círculos!

¡La casualidad, las ciegas fuerzas de la

naturaleza, autoras de los prodigios sin cuento que dejan estático al geólogo, al botánico, al zoólogo, al astrónomo!

¡El hombre producto de la casualidad! ¡La organización del hombre, la inteligencia del hombre, resultado de las fuerzas ciegas de la naturaleza!

¡Ay! el cerebro que esto afirma, que así falta á su propia lógica, á lo que sus mismas facultades le enseñan, puede decididamente asegurarse que es presa de la más peregrina y singular, de la más insigne y acabada de las locuras.

Aunque todo muestra la existencia de una razón suprema, se la niega porque es para nosotros incomprensible. «Si, como observa un filósofo moderno, no podemos comprender las operaciones de nuestro espíritu limitado, de esta cosa, sea lo que sea, que piensa en nosotros, ¿cómo puede extrañarse que no podamos comprender las operaciones de ese espíritu eterno é infinito, que ha hecho y gobierna todas las cosas y que los cielos de los cielos no pueden contener?»

«¿Cómo!—dice un escritor francés contemporáneo—(1) cuando inteligencias tales como Keplero, Newton, Euts, Laplace, Lagrange, á pesar de su genio poderoso que los elevó cien codos sobre la humanidad, sólo han logrado encontrar una expresión de las leyes que rigen al Universo; ¿dar una fórmula de las fuerzas del cosmos; cuando estos ilustres matemáticos hubieran sido capaces de imaginar por sí mismos una sola de esas leyes, de sacarla de su cerebro de hombre, no de ponerla en acción, sino simplemente de inventarla, de darle una existencia abstracta y estéril; ¿se pretendería que estas leyes no proclamasen á la inteligencia superior que creó y puso en acción esas potencias, cuyas fórmulas apenas puede el hombre balbucear? Pero esta es, en verdad, una forma de raciocinio inexplicable, y si no tuviésemos junto á nosotros, desgraciadamente, el ejemplo palpable, fuera inereible que hubiese quien fijándose en pruebas tan manifiestas de una inteligencia ordenadora, no reconociese sobre esas leyes admirables al Sér Supremo, que las formuló y las impuso al Universo. ¡Singular raciocinio el de no creer en Dios, á pesar de la evidencia, porque no lo comprendéis! Pero, ¿qué comprendemos nosotros aquí? ¿Sabemos siquiera lo que es un átomo de materia? ¿Conocemos la naturaleza del pensamiento? ¿Podemos analizar la esencia de las fuerzas físicas? ¿Sabemos qué es la gravitación? ¿Sabemos tan solo si existe como sustancia ó si no es más que el nombre de una propiedad desconocida inherente á la materia?.... No comprendemos nada en su esencia, ó poco menos que nada. Por lo tanto, ¡qué absurdo (nos valemos de esta palabra insuficiente, porque queremos permanecer en el terreno de la lógica), qué absurdo condenar á Dios á muerte, no quererlo, negar injuriosamente su existencia, por razón de que nosotros ¡(Nosotros!) no lo comprendemos.»

«Pero la naturaleza confunde á los escépticos, como dijo Pascal, y ellos mismos se desmienten ante las grandiosas escenas de la creación, así como ante la explosión grandiosa de los nobles sentimientos del alma. Cuando en lo alto de una montaña ó en medio de llanura dilatada se vé desaparecer el astro de la luz, envuelto en deslumbradores celajes y descender las sombras, condensarse y envolver la tierra; cuando entre el azul intenso de los cielos las estrellas brillan, y aparece la luna, dulce amiga del que sufre, alumbrando con su fulgor

puro los objetos á los que presta tanto misterio y poesía; en esos instantes, en esas horas en que todo respira majestad solemne, y en las que se diría que el Creador deja caer á manos llenas la calma y el silencio sobre el Universo, no hay alma, ni aún la del incrédulo, que no se agite, que no experimente un profundo recogimiento religioso.

Y si la escena no es tranquila, si tiembla el mundo á impulso de la tempestad que parece intenta destruirlo; entonces el huracán que brama, el fuego que centellea, la mar que lanza su espuma al firmamento, el árbol que cruje y se rompe, el torrente que furioso se despeña, la campiña que súbito se inunda; entonces aquella tumultuosa confusión, aquel desorden vertiginoso, el estruendo y los extraños ruidos, lamentos que exhala la naturaleza estremecida, forman un cuadro de imponente y sublime grandeza, en presencia del cual, no lo dudeis, se prosterna el ateo vencido y humillado. Nadie, en semejantes ocasiones deja de acatar al Ser Omnipotente á quien los elementos obedecen.

Del mismo modo un hecho heroico, un acto de abnegación, una de estas escenas, honra á la humanidad, en que el ofendido, el escarnecido, se engrandee y sublima perdonando al que le escarneció, dan al traste con los espíritus fuertes, que en tales circunstancias sienten subir de su corazón á sus ojos deliciosas lágrimas y todo su ser estremecido por celestiales emociones.

En esos momentos comprenden que la inmensa fruición que les produce el bien, que las aspiraciones á una perfección absoluta que sienten, á una felicidad inextinguible, sin fin, no pueden en modo alguno provenir de ellos, ni de cuantos les rodean y que tienen, por fuerza, que corresponder á una realidad innegable.

El ateísmo, indebidamente llamado sistema, es producto de un desarreglo cerebral, pero son pocos, poquisimos los ateos: la idea de Dios germina y se desarrolla con facilidad pasmosa en nuestra inteligencia, y cada vez se hace más extensa y luminosa. Nada en su esencia sabemos, como ya hemos dicho; nada *a priori* podemos conocer de cuanto nos rodea, y solo *a posteriori* podemos inferir por la observación de la naturaleza, siempre análoga á sus fines, los destinos inmediatos de los objetos y de los seres. Pero aunque las causas eficientes y finales de las cosas no las sabemos nunca, la observación de los hechos, el estudio de los fenómenos, la averiguación del *por qué* inmediato de los objetos creados, ensancha diariamente el horizonte científico, y puede por consiguiente *entreverse* mejor la infinita grandeza y sencillez sublime que emplea en sus procedimientos el Sér augusto que dió vida y sostiene al Universo.

El adelanto de las ciencias naturales, los descubrimientos, sobre todo, de la geología y de la astronomía, han descorrido velos que encubrían puntos de vista dilatados, campos vastísimos por donde nuestra imaginación corre ahora ansiosa y alborozada.

¡Dios mío! ¡La vida de una planta, aunque desprovista de sensibilidad é inteligencia, bastaría para que las criaturas, eternamente teadorasen! ¡Tantos milagros encierra! Pero no son las magnificencias del reino vegetal; no es el instinto admirable del gusano, del insecto, del molusco, del crustáceo; no es la libertad y la inteligencia que, comenzando á brillar en el orden de los vertebrados, llega en progresivo crecimiento hasta la conciencia y la razón intuitiva del hombre, lo que sólo nos indica tu poderío. Tampoco es el mundo, ó por mejor decir, los mundos invisibles que el microscopio nos descubre, mundos tan profusamen-

te poblados de impalpables seres en perfecta relación con el grano de polvo ó la gota de agua que habitan; tampoco la tierra toda, este globo que los sentidos muestran que está quieto, que la ciencia nos prueba que se mueve sin cesar con rapidez espantosa este ser colosal, con entrañas de fuego, de poderosa vitalidad, sobre cuya superficie se ostenta variedad tan grata é inmensa, bellezas tan espléndidas, riquezas tan deslumbradoras; no es tampoco el sol fecundo y ardiente, tampoco es nuestro sistema planetario, donde sin duda existen sustancias pensadoras, lo que únicamente nos patentiza la omnipotencia de Dios; porque nosotros y nuestro mundo, porque el sol y nuestro sistema planetario no figuran más que la espiga en el campo, la arena en el desierto, la gota de agua en los mares, porque todo eso no es más que un átomo, un detalle que pasa inadvertido, en la obra mil veces portentosa, incommensurable y concebible apenas de la creación.

«La imaginación sucumbe—exclama Bommet—bajo el peso de la creación. Busca la tierra y no la percibe y se pierde en ese inmenso cúmulo de cuerpos celestes, como un grano de arena en una alta montaña.»

Y hay, sin embargo, quien piensa que la creación entera se reduce á nuestro globo, ó mejor dicho, que la creación toda depende de la tierra!

«Nuestro globo, la tierra! Antes que ella existiera y por consiguiente siglos y siglos antes que nosotros la habitásemos, recorrían ya el infinito espacio millones de mundos, henchidos de vida y de inteligencia, y estos mismos mundos que en noches serenas vemos brillar; despues que nosotros desaparezcamos, despues que nuestra misera habitación desaparezca, seguirán tranquilos su curso majestuoso, enviándose mutuamente los destellos de su luz pálida que irá á excitar la imaginación, á desarrollar la sensibilidad y á prestar alas al pensamiento de otros seres, de otras inteligencias más privilegiadas que las nuestras.

«Dios, el universo! Estas ideas anonadan. ¡Ah! ¿cómo nosotros podríamos comprender cosas tan altas? Criaturas tan limitadas, ¿cómo pudieramos abarcar el infinito poder, la sabiduría infinita?»

«Dios! El se oculta tal vez en ese centro al cual obedece el universo entero, en ese misterioso centro del cual parte toda fuerza, toda vitalidad, las actividades todas, pero al hombre le es imposible alcanzar nada de su modo de ser.»

«No lo comprendemos mejor que el insecto comprende al Sol—dice el escritor francés antes citados—no sabemos, quien es El, ni como El es, ni de que modo El obra, ni que es Su presencia y Su obediencia; no sabemos nada absolutamente nada de El, digamos mejor: nada podemos saber porque nosotros somos la sombra y El es la luz, porque nosotros somos lo finito y El lo infinito. Su esplendor deslumbra nuestra demasiado débil retina, su modo de ser es *inconocible* para nuestro pobre entendimiento; las condiciones de Su realidad son inaccesibles á nuestra comprensión limitada, á tal punto, que nos parece que ninguna ciencia puede elevarnos hasta Su conocimiento. Es cierto, según el célebre dicho de Bacon, que poca ciencia aleja de Dios y mucha ciencia reduce á El; pero no es cierto que una ciencia ú otra pueden hacernos conocer jamás la naturaleza del Sér increado. En una palabra, El es lo *absoluto*, y nosotros no somos, no conocemos ni podemos conocer más que *relativos*. Nos está formalmente vedado crearnos una imagen de Dios; es una imposibilidad inherente á nuestra propia naturaleza. No, nada sabemos de El,

«La imaginación sucumbe—exclama Bommet—bajo el peso de la creación. Busca la tierra y no la percibe y se pierde en ese inmenso cúmulo de cuerpos celestes, como un grano de arena en una alta montaña.»

Y hay, sin embargo, quien piensa que la creación entera se reduce á nuestro globo, ó mejor dicho, que la creación toda depende de la tierra!

«Nuestro globo, la tierra! Antes que ella existiera y por consiguiente siglos y siglos antes que nosotros la habitásemos, recorrían ya el infinito espacio millones de mundos, henchidos de vida y de inteligencia, y estos mismos mundos que en noches serenas vemos brillar; despues que nosotros desaparezcamos, despues que nuestra misera habitación desaparezca, seguirán tranquilos su curso majestuoso, enviándose mutuamente los destellos de su luz pálida que irá á excitar la imaginación, á desarrollar la sensibilidad y á prestar alas al pensamiento de otros seres, de otras inteligencias más privilegiadas que las nuestras.

«Dios, el universo! Estas ideas anonadan. ¡Ah! ¿cómo nosotros podríamos comprender cosas tan altas? Criaturas tan limitadas, ¿cómo pudieramos abarcar el infinito poder, la sabiduría infinita?»

«Dios! El se oculta tal vez en ese centro al cual obedece el universo entero, en ese misterioso centro del cual parte toda fuerza, toda vitalidad, las actividades todas, pero al hombre le es imposible alcanzar nada de su modo de ser.»

«No lo comprendemos mejor que el insecto comprende al Sol—dice el escritor francés antes citados—no sabemos, quien es El, ni como El es, ni de que modo El obra, ni que es Su presencia y Su obediencia; no sabemos nada absolutamente nada de El, digamos mejor: nada podemos saber porque nosotros somos la sombra y El es la luz, porque nosotros somos lo finito y El lo infinito. Su esplendor deslumbra nuestra demasiado débil retina, su modo de ser es *inconocible* para nuestro pobre entendimiento; las condiciones de Su realidad son inaccesibles á nuestra comprensión limitada, á tal punto, que nos parece que ninguna ciencia puede elevarnos hasta Su conocimiento. Es cierto, según el célebre dicho de Bacon, que poca ciencia aleja de Dios y mucha ciencia reduce á El; pero no es cierto que una ciencia ú otra pueden hacernos conocer jamás la naturaleza del Sér increado. En una palabra, El es lo *absoluto*, y nosotros no somos, no conocemos ni podemos conocer más que *relativos*. Nos está formalmente vedado crearnos una imagen de Dios; es una imposibilidad inherente á nuestra propia naturaleza. No, nada sabemos de El,

«La imaginación sucumbe—exclama Bommet—bajo el peso de la creación. Busca la tierra y no la percibe y se pierde en ese inmenso cúmulo de cuerpos celestes, como un grano de arena en una alta montaña.»

Y hay, sin embargo, quien piensa que la creación entera se reduce á nuestro globo, ó mejor dicho, que la creación toda depende de la tierra!

«Nuestro globo, la tierra! Antes que ella existiera y por consiguiente siglos y siglos antes que nosotros la habitásemos, recorrían ya el infinito espacio millones de mundos, henchidos de vida y de inteligencia, y estos mismos mundos que en noches serenas vemos brillar; despues que nosotros desaparezcamos, despues que nuestra misera habitación desaparezca, seguirán tranquilos su curso majestuoso, enviándose mutuamente los destellos de su luz pálida que irá á excitar la imaginación, á desarrollar la sensibilidad y á prestar alas al pensamiento de otros seres, de otras inteligencias más privilegiadas que las nuestras.

«Dios, el universo! Estas ideas anonadan. ¡Ah! ¿cómo nosotros podríamos comprender cosas tan altas? Criaturas tan limitadas, ¿cómo pudieramos abarcar el infinito poder, la sabiduría infinita?»

«Dios! El se oculta tal vez en ese centro al cual obedece el universo entero, en ese misterioso centro del cual parte toda fuerza, toda vitalidad, las actividades todas, pero al hombre le es imposible alcanzar nada de su modo de ser.»

«No lo comprendemos mejor que el insecto comprende al Sol—dice el escritor francés antes citados—no sabemos, quien es El, ni como El es, ni de que modo El obra, ni que es Su presencia y Su obediencia; no sabemos nada absolutamente nada de El, digamos mejor: nada podemos saber porque nosotros somos la sombra y El es la luz, porque nosotros somos lo finito y El lo infinito. Su esplendor deslumbra nuestra demasiado débil retina, su modo de ser es *inconocible* para nuestro pobre entendimiento; las condiciones de Su realidad son inaccesibles á nuestra comprensión limitada, á tal punto, que nos parece que ninguna ciencia puede elevarnos hasta Su conocimiento. Es cierto, según el célebre dicho de Bacon, que poca ciencia aleja de Dios y mucha ciencia reduce á El; pero no es cierto que una ciencia ú otra pueden hacernos conocer jamás la naturaleza del Sér increado. En una palabra, El es lo *absoluto*, y nosotros no somos, no conocemos ni podemos conocer más que *relativos*. Nos está formalmente vedado crearnos una imagen de Dios; es una imposibilidad inherente á nuestra propia naturaleza. No, nada sabemos de El,

(1) C. Flammarion, La pluralidad de mundos habitados.

pero lo contemplamos en lo alto, desde el fondo de nuestro abismo, y el solo pensamiento de Su eterna existencia nos aterra y nos aniquila, pero lo vemos clara y distintamente bajo todas las formas de los seres, escuchamos su voz en todas las armonías de la naturaleza....

«Delante de ti—exclama el profundo Fichte—encubro la faz con mis dos manos. Lejos de mí, lejos de mí el pensamiento temerario de ser yo capaz de concebirte tal como tú eres, en tí mismo, tal como tú mismo te concibes...!»

«Pero las relaciones que has querido establecer entre tú y yo, entre tú y los demás seres finitos, son visibles á mis ojos y están sometidas á mi observacion. Dependen sólo de mí el contemplarlas. Brillan para mí con una luz más evidente que la conciencia misma de mi propia existencia. Así, pues, aunque yo ignore como lo haces sé sin embargo, que tú eres el que grabas en mi corazón la noción de mis deberes, que tú eres el que me enseñas el destino á que soy llamado, el lugar que yo ocupó en el sistema de los seres dotados de razón, sé que tú sabes y que tú conoces lo que yo quiero y lo que yo pienso. Sé que tú has querido que la obediencia á la voz de mi conciencia tuviese resultados en la eternidad.» (1)

Y dice Fichte perfectamente: «hay relaciones entre el cielo y la tierra, entre el Creador y sus criaturas, se oye una voz interior que las declara y explica. ¡Oh! sí, hay Dios! En torno de nosotros, sobre nuestras cabezas, bajo nuestros pies, en las profundidades de nuestro ser, todo lo prueba, aquí y allí, cerca y lejos, lo animado como lo inanimado, lo grande y lo pequeño; la conciencia y la razón proclaman con elocuencia irresistible su existencia. ¡Dios mío! Yo no soy capaz de concebirte tal como tú eres, en tí mismo, tal como tú mismo te concibes; pero espero y confío en tu Providencia que no puede menos de ser infinitamente justa. Tú me das la razón, destello de tu inteligencia, tú me das la conciencia, eco de tu voluntad; ¡Dios mío! yo tengo fe completa en lo que mi conciencia y mi razón me anuncian.»

R. ACEVEDO RIVERO.

Correspondencia íntima

PARA UN AMIGO DE CONFIANZA. CARTA TERCERA.

Estimado Manuel: A su tiempo recibí tu galante epístola, felicitándome el día del santo de mi nombre. Mucho agradecí tu recuerdo y más aún, el programa de como pensabas pasar ese día en obsequio mío, ya que por mi desgracia este es el único año que desde nuestra entrada en el colegio no lo celebramos juntos.

Para mí, fué ese día una serie no interrumpida de tristes recuerdos. ¿Cómo no hablar de él? ¿Cómo no recordarle, si en años anteriores lo pasé rodeado de parientes, amigos, y otras mil afcciones, de que este año carecí?

A las cinco de la tarde de ese día huuyendo del calor sofocante que experimentaba dentro de la ciudad, donde parecia que el aire estaba enrarecido, emponzoñado y me faltaba para respirar, salí por la puerta llamada de Santiago en dirección del baño, deseando encontrar en las márgenes del río otro ambiente más puro.

Ni un soplo de aire, ni la más ligera brisa, hacia estremecer las tranquilas aguas del Miño.

Triste y abatido, con la vista fija en la tersura de las aguas, hubiera permanecido muchísimo tiempo, si el ruido de un carruaje que bajaba por la carretera no me hubiese sacado del letargo en que yacía.

(1) Destino del hombre. Creencia.

Dirigi la vista al camino y al poco tiempo ví el carruaje pararse á la puerta del establecimiento balneario sulfuroso, que hay en la carretera de Leon.

Tu antiguo profesor el catedrático de Arqueología de la Escuela superior de Diplomática D. Juan de Dios Rada y Delgado describe este establecimiento del modo siguiente:

«En el arrabal del puente, sobre la margen izquierda del río Miño se encuentran los célebres baños sulfurosos en que los romanos tuvieron importantes termas como lo indican aún algunas bóvedas que se conservan, trozos de muralla formados de durísimo hormigón en la orilla del río, varios caños en la huerta que se extiende detrás de la actual casa, y segun nos aseguran, restos de un templete que hasta los primeros años de nuestro siglo existía delante de la misma.»

Como del coche vi bajarse algunas señoras y poco tiempo despues, oi preludiar una tanda de walses de Shasplank me fui á la casa balnearia, en cuyo salon principal encontré la mayor parte de la buena sociedad de Lugo.

Mucho me alegré de tal encuentro, porque fué un rato agradabilísimo el que pasé oyendo la gratísima algarabía producida por esa dulce mitad de la humanidad llamada el bello sexo.

En los establecimientos balnearios, la mujer se presenta de un modo distinto al que está en las poblaciones; en estas, seriedad, compostura, la exigencia de la sociedad, en aquellos, confianza, alegría.

Son estos momentos á orillas de los rios, momentos de amor y bendicion, en que las almas transparentes como el líquido que se ve, retratan en el semblante los pensamientos, las impresiones, el claro-oscuro de alegría ó tristeza, las irradiaciones todas de nuestro ser.

Momentos de comunicacion y confianzas, cielo sin celajes; corazón sin dobleces; ideas sin la censura enojosa y fria de la razón.

Aproveché la ocasion para sorprender y recoger la historia de unos amores, impetuosos y violentos como la tempestad que se cernia sobre nosotros, ligeros, poéticos y suaves como la brisa que sucedió á la tempestad.

Figurate una mujer alta, esbelta, de ojos garzos, su boca pura, fresca, sonriente, bellísima, las múltiples inflexiones de su voz, la gracia infinita, indescriptible de una lindísima y aristocrática hija de Lugo, hicieron impresion, tantas y tan bellas cualidades, en un apuesto amador.

En la luz rutilante de la bella mariposa, enloquecido el amador, hubiera quemado éste sus alas; pero ella dirigió su vuelo á otro lado, (sin duda recordando amores más gratos) y apartándole, hizo que el nuevo galán cayera desfallecido entre frialdades y desdenes.

¡Cuán hermosa es! me decía el amador, en su embriagamiento y su delirio!

En honor de la verdad, inspiraba compasion el moderno Marsilla. La gracia no se describe, no se pinta nunca y sin embargo, hé ahí amigo Manuel, una mujer que responde al significado, á la idea, á lo que el pensamiento entiende por gracia.

El calor y las trouadas han sido causa para que no concurren á los sitios de costumbre las personas á quienes podría pedir más detalles de esta aventura que por más de dos horas hizo saliera del letargo en que me encontraba en la tarde del día del santo de mi nombre, pero tan pronto como sepa algo más, abriga la completa seguridad de que te lo escribiré tu affmo. y buen amigo

El tocayo del de las Mercedes.

Lugo 19 de Julio de 1818

La muñeira

Segun el malogrado Martínez Padin, en su Historia de Galicia, la Muñeira es un

recuerdo vivo de las costumbres griegas. Algunos autores creen que haya sido en tiempos remotos un canto guerrero de los antiguos snevos. Otros pretenden que su origen es céltico y tan antiguo comola misma gaita con que se ejecuta. Por otra parte, fácil es observar tambien que esta antigua danza galaica, algo parecida á la danza Pirrica de que habla Homero, tiene cierto carácter primitivo y campestredel que no puede dudarse, tanto por los movimientos y figuras con que se baila, como por el colorido pastoril de su música; Sea de ello lo que quiera, es lo cierto que participa mucho de esos bailes que compendian toda una historia de amor. En ella resalta la modestia de la mujer con el rendido tributo que le ofrece el hombre. En ella se vé un recuerdo de la felicidad doméstica de los campesinos gallegos, siempre constantes en el querer, siempre amigos del trabajo y del hogar de sus padres.

Mas, dejando á los eruditos la averiguacion de su remota procedencia, pasemos á describirla en breves palabras; sintetizando, por decirlo así, cuanto acerca de ella hemos leído, tanto en la Historia de Galicia, del ya referido Padin, y en la de Vereá y Aguiar, como en el estudio titulado Cantos, bailes e instrumentos populares usados en las diferentes provincias y pueblos de España, de Varela Silvari, sin olvidar otros trabajos literarios no menos dignos de estima, debidos á ilustres hijos de aquella antigua y nobilísima region.

En esta danza, el hombre se presenta primero bailando solo, dando saltos con frenético entusiasmo, apurando una multitud de figuras y movimientos, y haciendo alarde de su agilidad, aparece impetuoso y apasionado. Hechas estas cabriolas, que constituyen por decirlo así su imprescindible introduccion, inmediatamente, y sin perder el compás se postra sumiso hincando una rodilla delante de la jóven que elige para su pareja—del mismo modo que hacian los antiguos griegos— á cuyo acto llaman hacer punto. Esta, por el contrario, baila muy gravemente con la mayor compostura y pador en todos sus movimientos, que ejecuta más bien con la cabeza y los brazos que con los pies, bajos los ojos atreviéndose apenas á dar tal cual rápido giro, revelando en todo su ser la inocente expresion de la candidez más encantadora. De esto resulta un vivísimo contraste en los dos sexos, que dá á la Muñeira mucha gracia y no poco encanto.

Desgraciadamente en algunos parajes de Galicia, las mujeres empiezan á bailar con paso alto, dejando aquella rigurosa modestia que representaba la hermosura y la virtud antigua.

Continúa la jóven bailando, siempre con pausados movimientos, y el bailador la sigue, mientras salen otras parejas de la misma manera.

El cura de la localidad, que en algunos puntos, por lo general, preside la danza en las fiestas y romerías, anima con sus joviales y apacibles exhortaciones á los reacios y hace que el número de bailadores vaya cada vez en aumento. Se generaliza, por fin, la danza, haciendo diferentes figuras, andando en círculos encontrados, los hombres por un lado y las mujeres por otro; á veces adelantando ellos en hilera, y ellas retrocediendo, ó al contrario; luego bailando solo dos hombres, y apurando todos los recursos del contrapaso, hasta que uno de los dos se rinde; lo que acontece siempre que haya un ligero pique, ó bien cuando uno de ellos es forastero, de tal ó cual parroquia inmediata, que entónces es seguro habrá por una y otra parte el mayor alarde de habilidad y resistencia. En tanto ellas y los que no bailan tocan las castañuelas á compás y de agradable manera. (1)

Continúa la danza con la mayor alegría y algazara hasta que el sol empieza á descender al ocaso, y entónces el gaitero, con su acólito el del tamboril, abandona su banco y se pone en medio, mientras los demás bailan, y despues se vuelve á su sitio.

Aquí empieza la última figura. Forman los hombres círculo en el centro, tocando á un tiempo las castañuelas y las mujeres bailan en derredor, siempre con el mismo paso menudo y los ojos bajos. Despues hacen corro las mujeres, y los hombres las substituyen; por último, las parejas se reúnen bailando á un tiempo en el centro. Cesa la gaita y se concluye la danza.

La música de la muñeira, que vá siempre unida al canto, es de combinacion triple (seis por ocho), y el tiempo de rigodon. Su melodia tiene algun parecido con las de los highlanders de Escocia, no obstante estas sean más lentas; y aunque se ejecuta en un aire moderato, resulta bastante animada.

(1) Alfonso, por D. Fernando Falgoso.

Se compone de dos ó más partes de ocho compases cada una.

Estas composiciones musicales, como están basadas sobre una tonalidad sencilla y un ritmo bien determinado, suelen variarse todos los años aunque conservando siempre su especial carácter.

Es muy digno de notarse, la gran semejanza de la música típica de la muñeira con la de algunos coros de la Sonnambula de Bellini y más aún con la de la introduccion del acto primero de Lucia de Lamermoor, de Doniccetti, que parece calcada enteramente sobre ella, pues su ritmo, su melodía y su carácter son exactamente lo mismo. Esto que á primera vista se nos presenta como una casual coincidencia, acaso tenga su natural explicacion el día en que recopilada la música popular de todas las naciones, pueda hacerse de ella un estudio critico y comparativo, investigando su diverso ó idéntico origen y la analogía, que no puede menos de existir siempre entre algunos pueblos cuya semejanza de clima, de localidad y de costumbres necesariamente ha de influir de un modo muy directo en la manifestacion ya sencilla ó artística de su sentimiento.

Mas dejando á un lado estas y otras muchas consideraciones filosófico artísticas, que puedan alejarnos de nuestro propósito, añadiremos que las coplas que con la muñeira se cantan, suelen ser epigramáticas, refiriéndose alguna vez tambien á la Molinera (muñeira); que como es sabido ha dado nombre á la danza.

Dice D. Manuel Murguía, en el tomo primero, página 259, de su Historia de Galicia, que estas coplas tienen una metrificacion sobradamente caprichosa. Se componen por lo regular, de cuatro ó más versos, siendo el primero de dos hemistiquios de cinco sílabas; los dos siguientes de otros dos hemistiquios uno de cinco y otro de seis, y el cuarto de siete, como por ejemplo:

Meu maridoño—foise por probe.  
Deixou un fillo—topou dezanove.  
Gracias á Dios—y á todos los santos  
Siquera me dixó—de quen eran tantos?

Otros hay en que se conserva en el primer verso la medida de cinco y seis sílabas cada hemistiquio, siendo el segundo de cinco y siete, el tercero igual al primero y el cuarto al segundo como en este cantar:

Isca d' ahí—galiña maldita,  
Isca d' ahí—no me mate—la pita.  
Isca d' ahí—galiña ladrona,  
Isca d' ahí—prá cas de tua dona.

Estas combinaciones varian hasta un punto difícil de explicar, y á que da lugar la libertad en que está el poeta, de usar versos de cuatro, cinco y siete sílabas, cuidando sólo de que no desaparezca la armonía.

Réstanos añadir que, si bien por lo general esta danza se acompaña con la vetusta gaita, segun dijimos al principio, en algunos pueblos y aldeas suele ya desnaturalizarse su primitivo carácter, haciendo en ella uso de una orquesta sui generis, en la que los instrumentos predominantes son el bombo y el clarinete.

Don Fernando Fulgoso, deplorando la introduccion de ciertos bailes modernos en el territorio gallego, con gran perjuicio de los verdaderamente típicos del país, y refiriéndose en particular á la Muñeira, dice en su ya citada novela Alfonso: «Dichosa edad y dichosos siglos aquellos en que la Muñeira era el solo y único baile de Galicia! No se oia entónces por aquellos verdes ribazos y praderas más que el amante y cariñoso eco de la gaita, á cuyo compás bailaban santa y pacíficamente los honrados campesinos á la sombra de los seculares castaños. Será posible que el tiempo y algunos malos gallegos hagan que el mejor día desaparezca de la haz de la tierra uno de los bailes más llenos de gracia y atractivo.»

Amantes como el que más de la música típica y característica de las diferentes regiones, provincias y pueblos de España, con cuyos cantos y bailes podría formarse un rico tesoro para enriquecer nuestra música nacional, como dijo muy bien Soriano Fuertes, hacemos fervientes votos para que la música galiciana, que recuerda tan diversos orígenes, tantas dominaciones, conserve su primitivo carácter, su sencillez encantadora, para solaz, recuerdo histórico y viva satisfaccion de los que han nacido en Galicia, en aquel privilegiado suelo, donde todo parece que respira encanto, dicha y eterna felicidad.

José Izazaga.

(Correspondencia Musical.)