

Portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo de España

ESPECULACION, REALIZACION LA HISTORIA LOS AQUEMÉNIDES

DISCUTESE lo que se quiera, divárguese y objetívese a placer de cada uno, la verdad es que sin la acción la teoría no vale gran cosa. Por su parte, la acción, la agitación mecánica del individuo, a nada conduce estando huérfana de orientación y de principios.

Cuando menos, el bolido de carreras que rueda a mil kilómetros por hora sobre círculo cerrado, no yendo a ninguna parte persigue una finalidad perfecta, de superación en maquinaria. El profesor Picard, calificado de loco cuando ascendió a la estratosfera, demostró no haber obrado por afán de publicidad cuando, tras estudio de la alta atmósfera, permitió a la navegación aérea velocidades sorprendentes merced a la menos resistencia del aire.

Respecto a las utopías, modernamente sélese criticarlas por su tendencia a la ensañación, a la no velación de las aspiraciones humanas. Utopía, igual a cuentismo — se repite por ahí cual si se dijera la palabra definitiva —. Incluso Víctor Hugo queda malparado cuando alguien, en homenaje al romanticismo, repite aquello tan conocido — y siempre ejemplar — de « la utopía de hoy será la realidad de mañana ». Como si el mañana tuviese que ser fabricado hoy y con materiales en plástico o

NO SE ESCRIBE A ZAPATAZOS

ANDRES SABORIT se entretiene en dar unos apuntes, que califica de históricos, en el órgano del PSOE. Saborit está en perfectísimo derecho de relatar sus impresiones de la vida que ha tenido a su alcance. Pero las ligerezas que de vez en cuando emite merecen ser contrarrestadas, y dicho sea sin ganas de terciar en una polémica que, al parecer, ya tiene entablada.

Pero yo conozco hechos y detalles y debo expresarlos para dejar a unos dignos compañeros en terreno moral que les corresponde. Echando mano a unas memorias escritas por el que fue jefe del Partido Sindicalista — Partido de leve recuerdo —, Saborit convoca sus viejas potencias antianarquistas para minimizar en lo posible a personas representativas que en la época le fueron adversas. Angel Pestaña escribió cosas irreflexivas y ahora Saborit las saca, intempestivamente (1), del olvido donde inmerecidamente estaban. Quiere dar la impresión de que el acratismo del primer cuarto de siglo está invalidado para formar historia a causa de la amoralidad de buena parte de su elemento humano integrante. Cierto que Saborit no se prodiga en detalles demostrativos. Es Pestaña quien se expresa y Saborit quien sonoriza en eco lejano. Lo dice Pestaña y basta.

Pues no, compañero, no basta. Por pluma de Angel — que no angelical — Saborit enturbia la conducta de un Godoyal que ni siquiera ha conocido a todo un equívoco del publicitario el de « Solidaridad Obrera » de Barcelona, año 1916 — presentado como rendido al oro alemán. Asusta considerar que después de un aceptable desarme de los odios y estando todos por ahí tirados merced a la victoria material del enemigo común, pueden todavía aparecer seres con capacidad dedicándose al juego absurdo de telarañar conductas ajenas.

conducta al parecer empañable: la de Jordán, a causa de sus desahogos personales. Cuatro años después fue asesinado por los pistoleros de Martínez Anido y aún hoy compañero queda inocentándolo con argumento «mas o menos afortunado».

Lo cierto es que orrección hubo por parte del consulado boche, siendo rechazado de plano. Y exacto también que dos exjefes bárbaros, « León Roch » y « Pierre », asimismo exredactores del semanario coherente « La Rebelión » y del diario « El Progreso » (ambos lerrouxistas), perfectamente adinerados por los emisarios del Kaiser andaban por Barcelona a la caza de incautos, confundiendo con uno de ellos al propio Salvador Seguí, quien puso en antecedentes a unos compañeros de lo que ocurría. Aconsejado y asistido por el No. 1, se pensó en un determinado bar (creo que de la calle de la Cera) entrando en conversación « secreta » con dicho « Pierre », el cual le hizo entrega de unas 5.000 pesetas que Seguí enteró al momento en un banco de crédito, a disposición del No. 1, para el caso de que se le diera un golpe de mano, liberando seguidamente al proveedor en manos de la « concurrencia » o compañeros, que le aplicaron una lección inolvidable, o de promoción reservada como entonces solía decirse. Seguí quedó indemne de acusaciones de tal índole y libre de miserables acochos; pero el personal redactivo y administrativo de « Soli » no tuvo idéntica suerte no obstante merecerla. La junta del Arte de Imprimir no rectificó ni probó nada y la gran inteligencia de José Negre (hombre que me permito comparar a Juan Peiró) y la capacidad frónica de Emilio Viña y la voluntad de trabajo de Manuel Andreu junto con la del personal de cuentas, fueron estúpidamente perdidas. Que irreflexivamente Pestaña se solazara en ello no le corona nada llevaba clavos de plata en los zapatos; pendientes y brazaletes cuajados de piedras preciosas como una bailarina de « Waikiki »; collar y cinturón de diamantes como castañas; el cutis empomado, como si lo fueran a casar; la boca risada en canutillos y la cabellera más colorosa que la de una novia de 20 francos. La juega, en aquel tattersall, era la sesión continua. Estaríala, la primogénita de Dario, diérsela arrojando monos de leche contra la pared; y riéndose como una loca, cuando por no poder agarrar a los tallos de la polera besuelo, se estrellaban contra el suelo.

Rodeaba al sagrado fetiche un enjambre de miles de abejorros, formados por la dorada corte de favoritas, estucos, figuras, copetes, escuderos, moneros, perfumistas, ugieres, verdugos pinches de cocina, alcahuetes de cámara y que daban cámaras, mid-

Los AQUEMÉNIDES

por ANGEL SAMBLANCAT

En sus parques de Pasargadas, cazaba el llamado Gran Rey leones, leopardos y panteras, sobre todo de la especie que amansa y convierte en borregos balantes en sartales de vidrios o un fe de rodillas, mejor dicho, la sala de recepciones y festines del palacio de Persépolis media 7.000 metros en toda dirección. Magos de diversas especialidades le cultivaban al mayestático zampabollos, en jardines de ensueño, pájaros, flores y tarabidos de la primera dinastía o reinó netamente, o en plena locura de arbitrariedad, en Persia: Cirro, Cambises, Dario, Jerges y compañía santa. Qué castillo de fuegos artificiales encendieron estos tecnicólogos y qué retablo gubernamental levantaron, para hacer de toda la Tierra a la sazón, el primer templo de crisol, el cual en que se dio garrote a Eurásia? Juego de pocas habas, el subirlo al encerrado.

En la cúspide del sistema, había un salvaje vestido de plumas y rayón bordado de oro; con una tiara o mitra lo menos de tres pisos sobre las orejas y dos en canutillos y la cabellera más colorosa que la de una novia de 20 francos. La juega, en aquel tattersall, era la sesión continua. Estaríala, la primogénita de Dario, diérsela arrojando monos de leche contra la pared; y riéndose como una loca, cuando por no poder agarrar a los tallos de la polera besuelo, se estrellaban contra el suelo.

Rodeaba al sagrado fetiche un enjambre de miles de abejorros, formados por la dorada corte de favoritas, estucos, figuras, copetes, escuderos, moneros, perfumistas, ugieres, verdugos pinches de cocina, alcahuetes de cámara y que daban cámaras, mid-

El imperio lo integraban unas 30 satrapías, ex-Estados independientes, algunos de ellos prosapia, como Caldea, Lidia, Egipto, Fenicia, Asur, Siria y Chipre rebajados ahora a la condición de provincias o de colonias oesterales; y gobernados por gauditeiros y subdiadorzuelos, como jefes de gendarmería, a quienes se dejaba las manos libres en el robo cívico, con tal que el mejor de las presas se quintara para el emperador. El pelee de Misis le mandaba 500 talentos (un talento era un capital); el Jaime el Barbudo de Susiana, 300. Los de la India y el Asia menor, donde la población no tenía ni vainas de haba para hervir, 10 millones. En total, unos 800 millones años de nuestra moneda, la mayor parte en tejidos y lingotes de plata y oro. En especie — telas, cereales, ganado, frutos, esclavas niñas — se le botaba otro tanto.

El « quising » de las regiones vasallas se halla asistido de un secretario de Gapon, renunció a cosas plenas poderes para fiscalizar, controlar y meter las narices hasta en el harem del gobernante perpetuamente en entredicho. Los agentes del comisariado llamábanse los ojos y las orejas del emperador. Y a la hora de pesquisar, ni los primeros eran de queso, ni las segundas de asno, sino de lince y tísico respectivamente. El menor fraude al tesoro de la corona pagábalo el delegado del imperio en Babilonia o en Armenia con la destitución, con el destierro e con la vida, suicidándose o suicidándolo, haciéndolo matar a coque por un rocín, al que se le ponían ortigas bajo el rabo. Cada semana o cada quince días, llegaban a las sucursales del Gran Hotel de vilipendio correos urgentes, oficios y despachos preciosos, fulminados por Persépolis. Y no había de pesquisar ni los primeros que abriese uno de estos pliegos sin echarse a temblar; y que a muchos de sus destinatarios no los mataran de susto antes de leerlos.

La esclavitud en los penales

MADRID. — La propaganda falangista dice que en 1954 se organizaron condenados recuperar un millón de días. Lo que no recuperan es la libertad. Según el propio director general de Prisiones 772 condenados están sometidos a régimen de destacamentos penales, 3.046 presos están obligados a labores industriales, entre ellas y 277 a trabajos agrícolas. La población penal se reduce, no por libertades, sino por enterramientos.

Tijeretazos

Uno de los sabios alemanes más destacados en la descubierta nuclear al servicio del bolchevismo es Gustav Hertz, recientemente puesto al frente de la investigación atómica en la Alemania oriental de regreso de la URSS.

Huelga decir que este hombre de guerra es de los primeros que firmó el llamamiento por la Paz.

Que nos deje en paz, o que descanse en idem.

En las maniobras navales americanas en aguas de España tomaron parte aparatos « Neptuno » con base en un buque conductor de los mismos, además de los que tomaron vuelo y tierra en el campo de Reus. La escuadra (VI Flota Americana) evolucionó frente a Tarragona, estableciendo muelle cerca de Canonge. La tesis fue la protección de las costas, pero los costeros, con cañones maccartistas por delante y puñaleros falangistas por detrás, se sintieron menos protegidos que nunca.

En Almería fue inaugurada la temporada turística con base provisional en aquel puerto. Ordóñez, Lozano y Torres les brindaron sus toros y los marinos respondieron « ¡ogue ! ».

El « Spandauer Volksblatt » de Berlín oculta la noticia de que la URSS ha dotado de armas atómicas a sus fuerzas de ocupación en la Alemania del Este.

Con su « Nautilus » y sus cañones atómicos, Norteamérica no se queda atrás.

No sabemos lo que Marx y Wáshington tiene que ver con todo eso.

aluminium, desconocidos en nuestro próximo pasado !

Se está en error evidente. Julio Verne, inventor empírico, realizador químico, fué, no obstante, el precursor más destacado del siglo XIX, siendo sus fantásticas previsiones totalmente confirmadas, y algunas superadas, en el siglo presente. La ignorancia de los primitivos religiosos no vieron otro medio de volar que el de las alas, que cándidamente pegaron en el dorso de los ángeles de su creación « por consejo divino ». Sin embargo, el espacio es actualmente del dominio de los hombres que lo surcan a toda velocidad y en todas direcciones merced al cálculo y a la ejecución combinados.

El compañero Narciso Monturiol, utopista notorio como buen amante de la libertad infinita, ideó « el absurdo » de navegar, aguas adentro, quimera que concretó en hecho durante veinticuatro horas en el puerto de Barcelona con su « Nautilus ». Pues hoy el « Nautilus » — esta vez norteamericano — está presto para recorrer todos los mares del mundo en un viaje de sólo unos días mediante unos gramos de uranio.

Jean Grave nos dió en su utopía « Tierra Libre » una visión de vida libre, anarquista, arrancando de la dificultad extrema y no de las facilidades de una sociedad placentera y literaria. El abundancismo el pueblo de Grave lo logra a fuerza de capacidad y trabajo, no viendo los humanos aparecer y desaparecer el sol tumbados sobre la hojarasca. En su proyecto Grave estudia los defectos de los hombres ideando procedimientos constructivos tan ejemplares como los expuestos por el positivista Mella. El pensamiento de Grave, como el de Hugo, como el de Morris, como el de Quiroule, como el de Moro si vamos a remitirnos a una antigüedad relativa, puede contener facetas y premisas vanas, conceptos inaplicables; pero no hay duda que del conjunto utópico de nuestros sabios se desprende un halo de saludable realismo dinamante de la calidad moral y del contenido humano del gran ensayo futurista. Las propias colectividades campesinas de Levante, Cataluña, Castilla y Aragón, establecidas durante la guerra, a pesar de su simplicidad, a veces extrema, no dejaron de manifestar destellos de futurismo genial ya previstos o señalados por Costa, Blasco Ibañez, Redius y otros escrutadores incansables de la historia de los pueblos.

Cuando los inteligentes bien intencionados escriban porvenir, no les interrumpamos con nuestra gritería en favor de la prosa. Que sus númenes rindan todo su néctar mientras nosotros aporreamos el yunque. La idea sin la acción no va a ninguna parte, pero la acción sin porvenir dará siempre contra el muro de las imposibilidades, con el vacío de la negación.

Seamos prácticos, pero también sagaces. El libro está abierto y tomemos de él lo que aproveche, que lo inútil ya se perderá por sí solo.

LOS PESTANEOS DE PESTAÑA

Hemos conocido lo suficiente a Angel Pestaña para juzgarle — méritos aparte, que también los tenía — egotista y desenfadado. Orador fácil y entusiasta, y por lo tanto atrayente, barajaba hechos y fechas con una sans façon que al propio Rodolfo Rocker, buen conocedor del ambiente social español, dejó más que sorprendido. Otros detalles de indeciblez verbal comprobable, aunque no extremados, me permito comparar a Juan Peiró, que me permito comparar a Juan Peiró) y la capacidad frónica de Emilio Viña y la voluntad de trabajo de Manuel Andreu junto con la del personal de cuentas, fueron estúpidamente perdidas. Que irreflexivamente Pestaña se solazara en ello no le corona nada llevaba clavos de plata en los zapatos; pendientes y brazaletes cuajados de piedras preciosas como una bailarina de « Waikiki »; collar y cinturón de diamantes como castañas; el cutis empomado, como si lo fueran a casar; la boca risada en canutillos y la cabellera más colorosa que la de una novia de 20 francos. La juega, en aquel tattersall, era la sesión continua. Estaríala, la primogénita de Dario, diérsela arrojando monos de leche contra la pared; y riéndose como una loca, cuando por no poder agarrar a los tallos de la polera besuelo, se estrellaban contra el suelo.

Rodeaba al sagrado fetiche un enjambre de miles de abejorros, formados por la dorada corte de favoritas, estucos, figuras, copetes, escuderos, moneros, perfumistas, ugieres, verdugos pinches de cocina, alcahuetes de cámara y que daban cámaras, mid-

El imperio lo integraban unas 30 satrapías, ex-Estados independientes, algunos de ellos prosapia, como Caldea, Lidia, Egipto, Fenicia, Asur, Siria y Chipre rebajados ahora a la condición de provincias o de colonias oesterales; y gobernados por gauditeiros y subdiadorzuelos, como jefes de gendarmería, a quienes se dejaba las manos libres en el robo cívico, con tal que el mejor de las presas se quintara para el emperador. El pelee de Misis le mandaba 500 talentos (un talento era un capital); el Jaime el Barbudo de Susiana, 300. Los de la India y el Asia menor, donde la población no tenía ni vainas de haba para hervir, 10 millones. En total, unos 800 millones años de nuestra moneda, la mayor parte en tejidos y lingotes de plata y oro. En especie — telas, cereales, ganado, frutos, esclavas niñas — se le botaba otro tanto.

El « quising » de las regiones vasallas se halla asistido de un secretario de Gapon, renunció a cosas plenas poderes para fiscalizar, controlar y meter las narices hasta en el harem del gobernante perpetuamente en entredicho. Los agentes del comisariado llamábanse los ojos y las orejas del emperador. Y a la hora de pesquisar, ni los primeros eran de queso, ni las segundas de asno, sino de lince y tísico respectivamente. El menor fraude al tesoro de la corona pagábalo el delegado del imperio en Babilonia o en Armenia con la destitución, con el destierro e con la vida, suicidándose o suicidándolo, haciéndolo matar a coque por un rocín, al que se le ponían ortigas bajo el rabo. Cada semana o cada quince días, llegaban a las sucursales del Gran Hotel de vilipendio correos urgentes, oficios y despachos preciosos, fulminados por Persépolis. Y no había de pesquisar ni los primeros que abriese uno de estos pliegos sin echarse a temblar; y que a muchos de sus destinatarios no los mataran de susto antes de leerlos.

UN PERSONAJE DE LA HISTORIA RUSA DESDEÑADO. El hombre del doble juego

LA REVOLUCION DE 1905 PROLOGO DE LA DE 1917

EN 17 de octubre, el Zar fué impelido a anunciar el establecimiento de la Duma (Parlamento), la concesión de libertades civiles y de una Constitución. En realidad, el gobierno provisional, que tiempo, preparándose — la fiebre revolucionaria desaparecida — para retirar todas sus concesiones. La reacción se produjo; pero las contramedidas gubernamentales fueron a la vez torpes e incompletas. Doce años más tarde, en 1917, las fuerzas revolucionarias estallaron una vez más, barriendo, esta vez, al régimen zarista por completo.

Está claro que el Domingo. Sangriento fué el motivo causal de cuantos acontecimientos fueron comprendidos bajo el denominativo de Revolución de 1905. El 9 de enero fué el prólogo solemne de la entrada del pueblo ruso en las arenas de la política. Cuando se considera la enorme extensión de Rusia y sus características de atraso en cuanto a comunicaciones e instrucción, un plazo de nueve meses solamente, o sea del 9 de enero al establecimiento de una revolución general en octubre, parece extraordinariamente corto. De hecho, los partidos de la oposición y subversión, que en nada estaban preparados para este acontecimiento, no desempeñaron rol alguno en cuanto a los orígenes del mismo. Así puede decirse que la Revolución de 1905 fué, objetivamente, obra del pope Gapon y de sus secciones sindicales, y, por consiguiente, la obra implícita de los jefes de la policía rusa. Fué su pánico de última hora el que le hizo perder la partida. Si Gapon hubiese recibido benévola acogida del Zar no habría habido levantamiento y el despertar de la conciencia política del pueblo se hubiese aplazado quizá indefinidamente.

GAPONE SE ANONIMIZA Y DESAPARECE

De los acontecimientos de 1905 el ambicioso Gapon no sacó ningún provecho personal. Precipitado en demasía, no tuvo la paciencia necesaria para esperar el fin del entreacto. El, que habría podido, años más tarde, sostener el papel de jefe revolucionario supremo en todo el Imperio; él, cuya popularidad era tal el día siguiente de las matanzas de San Petersburgo que podía incluso soñar en reemplazar al Zar de todas las Rusias, he aquí que se deja caer en la nada de la cual había salido. Y por tanto ¿ qué esperanza habría podido albergar un Lenin o un Kerensky de rivalizar con semejante

por JUAN FERRER

tos. Consiguientemente la redacción y la administración de « Soli » fueron acusadas de germanofilia por el mundillo aladofilo conoedor de ciertas manifestaciones deslizadas en nuestras reuniones por elementos del Arte de Imprimir, y no por los compañeros simpatizantes con los Aliados. De algo de eso me ocupé en estas mismas columnas, lo cual no será óbice para que insista de nuevo según mi criterio fundado en hechos.

La junta del Arte de Imprimir solicitó aumento de sueldo para el personal de talleres de « Soli » y un diario que vivía a precario y a fuerza de suscripciones, subvenciones sindicales y fiestas teatrales. La administración opuso reparos económicos, que apoyaron los redactores, por cuyo hecho a todos se les acusó de burguesistas y luego de codiciosos de moneda alemana. Hubo ruidos y disgustos, determinando todo ello que redactores y personal de cuentas abandonaran lastimados. Vilaseca se reintegró a « Tierra y Libertad » y los demás se entregaron al ostracismo profundamente indignados. Unica

personaje? Después del Domingo rojo Gapon pasó al extranjero, desde donde, durante algún tiempo, continuó dirigiendo llamamientos revolucionarios al pueblo. No duda del hundimiento del régimen y permaneció en el exilio. Gapon renunció a cuantas ambiciones alimentara. Incluso contactó de nuevo con sus antiguos superiores de la policía, los cuales, tras las reticencias del caso, aceptaron otra vez sus servicios. Gapon, para no perder el tiempo, debió facilitar ciertos informes referentes al Partido socialista revolucionario con el cual mantuvo contactos en sus días de exilio. Gapon entabló negociaciones con Rutenberg, el cual, por consejo del Comité central, dio largas al asunto fingiendo continuar el trato. Y en el mismo año estaban cuando ambos regresaron a Rusia después de la amnistía de octubre de 1906. Fue entonces que Rosenberg, habiendo contactado en San Petersburgo con varios obreros que fueron fervientes discípulos de Gapon, ocultó a éstos en una habitación vecina a la que Gapon accedió para discutir una vez más el precio de la traición. La conversación se desarrolló en los términos previstos, e inmediatamente convalidó el servicio de la policía, los oyentes salieron de su escondite, se arrojaron sobre el pope y lo mataron.

Maquinaciones del franquismo en Iberoamérica

La penetración fascista española en América se inició con la famosa idea de « Hispanidad », que fué creada por el Embajador nazi alemán en Madrid, Von Faupel. Y con el prestigio histórico de España, la Alemania de Hitler se aprovechó para destacar su espionaje en Iberoamérica que tan buenos resultados le han dado. Si no pudieron sacar mejores partidos, es cosa que ellos no han podido saber a qué se debía, pero que fuimos nosotros, los que llegamos como exilados a las playas de Iberoamérica, los que les impidimos el desarrollo de esa falsa « Hispanidad ».

Cuando perdieron la jugada, la España de Franco trató de captarse la amistad de ciertos círculos de Iberoamérica, y fueron cayendo a sus pies relaciones como las de Perón, de la Argentina, Chile, Perú, Colombia, Venezuela, Nicaragua, República Dominicana, Paraguay y Bolivia.

En muchos de estos países la bota militarista dió cuartelazos, y por ello, Cuba se vino a sumar a la amistad de Franco.

Las revueltas o cuartelazos militares de Venezuela, Colombia y Centroamérica, tienen su origen en las enseñanzas recibidas por la España de Franco, con el pretexto del rojismo. La diplomacia de Franco fracasó

por JESUS LEA NAVAS

muchas veces en América, pero, en cambio, el Clero triunfó, en muchos de estos países.

La organización de tipo cívico-militar « El Opus Dei » que sólo tiene una vida de 27 años, cuyo director y fundador actual es el sacerdote Balaguer Escrivá, con residencia en Roma y en Madrid, ha sido la que mayor influencia en favor de Franco ha creado en España mismo, en Europa, en los Estados Unidos y en Iberoamérica en general. Tiene estudiantes que sustituyen con ventaja a los procedimientos de la Vieja Compañía de Jesús. Gente esa que busca las armas de la diploma-

FESTIVAL 1955 de la C. N. T. francesa

RECOMENDADO POR SOLIDARIDAD OBRERA

22 de abril por la noche, en la gran SALA DE LA MUTUALIDAD

CHARO MORALES

Charo, este acierto de la « Naturaleza », esta nota estelar del arte español refugiado; esta protesta alada y a la vez afirmativa contra el grosero mundo que contribuye al martirio de España prolongando la asfixia de sus libertades, también ha reclamado su puesto en la fiesta de honor que semanalmente viene recomendando la SOLIDARIDAD OBRERA.

Charo Morales es conocida del público siendo por ello que reclama su presencia. Lo malo y mediocre es sólo en tanto que lo artístico y bello atrae, siendo esta última la condición que el público de París acudirá para aplaudir a sus ingeniosos chansonniers y demás números no menos relevantes del Festival; pero no dejará de manifestar su placer ante la agradable presencia de la compañera Charo, bailarina de que no tiene necesidad de recurrir a efectismo alguno para arrobear a sus espectadores y provocarles, insensiblemente, un estallido de entusiasmo.

Antése los compañeros la presencia de nuestra Charo en el Festival del 22 de abril de este año.



Antése los compañeros la presencia de nuestra Charo en el Festival del 22 de abril de este año.

TEATRO PARIS

Variedades

En la Sala Susset, naturalmente, y con escasa « variedad » por tratarse de una fiesta enteramente española, o casi. La sola excepción: un escamoteador lo suficientemente listo para arrancar un « ah ! » colectivo y desear de ver trampa para no ser tomados por patos. Bravo por el manipulador francés con tal de que a última hora no nos resulte de Calasparra. No cogimos su nombre de guerra y a fe que lo sentimos.

Gloria Montolla, hija del guitarrista del mismo apellido, es una muchacha linda algo puecética en carnes, pero que jotea con una agilidad y un puntado que para si quisieran muchos amantes del estilo.

El Niño de Valladolid entonó canto jondo a más y mejor guitarrado por Rayito, el incansable. Por lo bien que en la marcha que gorgoriza y por su arranque centrado en las elegías (el pintor Romero de Torres el más presente), se demuestra que no hay necesidad de nacer en Chiclana para sentir el canto más fino de Rayito, buenos los que el vallisoletano. Aplausos y repeticiones.

Jacqueline Renaud nos rompió la nuez; es un decir como el de estar « fiero » y de « venir de llegar ».

Danzó algo de « Casse-Nolette » de Tchakovski y algo más de « Les Femmes de Alcazar » de Bizet, con una gracia sobre sí mismo como la Tierra, integrándose su agilidad en brazos y piernas.

Imperio Salas (más bonita que una sala Imperio) y su baile trianero, bien en sangre y voluntad, pero mejorable, cosa fácil de conseguir con la marcha entusiasta que lleva la niña. Nos quedan ganas de aplaudirla otra vez.

Salvador Simón, muy seguro, muy artista por su niñez. Su recital del

húerano nos obligó a tragar saliva para evitar un flujo de lágrimas. Rayito otra vez, con « niñas » Romero y María. Zambra y polvo de oro en torre sobre tablas. Torre del Oro y Guadiana, y perlas en remojo. Bien por las niñas y por Rayito, que deshecho de la guitarra baila clásico andaluz como pocos. Le agradecemos en el alma lo de la « sevillana mamita », lo que quiere decir que el que firma está orillando « ¡ ay ! » lo ochenta. La Romero María coreografiaron, además, a Falla.

Dos monísimas niñas dieron la nota de cristal evolucionando una canción de factura escolar. Creo que se llaman Simona y Gisèle.

La atracción de fuerza fue la de los cuatro gnomos « Les Rins », que se desembarazan de sus complicados y peligrosos números con una agilidad y competencia sorprendentes. Es un cuarteto de gran mérito que no pudo desarrollarlo todo por pequeñez del escenario. Pensamos en estos dos hombres y en aquellos dos niños, y nuestras manos se nos salen del bolsillo para aplaudir instintivamente.

Fenoy, excampeón de boxeo y que va para así de la guitarra, acompañado por los músicos de la « Orquesta Imperio Salas », luego por imperativo de arte y ganas del público nos dio un solo con un empuje que llenaba la página de media rondalla.

Ponce, es el mago que con sus salidas y presentaciones se mete al resaca de los bollos. Costaría sustituir a Ponce, si por fortuna, estuviese condenado a vivir muchas docenas de años y a presidir las fiestas de « Mosaicos » para felicidad del numeroso o multitudinario público que acude a las mismas.

Y no nos despediremos de felicitar al maestro Elias por lo bien que apiana, y a los profesores del equipo Fernández, por lo exacto que permiten danzar... a los jóvenes, que no a artista por su niñez. Su recital del

Si, a causa de los dólares que recibe de Estados Unidos de América, yo no recibiría de secundar — como sería su gusto — el furor exclusivista de Segura. Ni Franco puede ser sospechado de liberal ante Segura, ni este cardenalismo puede parecernos antifascista comparado con el generalísimo. Ambos están contestes en cuanto a prolongar el martirio del pueblo español, lo que representa para nosotros una posición definitiva.

Innegablemente, lo que distancia uno de otro es la presencia poco espiritual de los americanos en España. Su oro — que cae como lluvia bendita sobre la multitud de saños falangistas y especies similares — ha puesto precio al Estado y a la Iglesia franquistas reduciendo a mito la intransigencia de ambos. Franco ha obrado por necesidad y el arzobispo de Toledo por avaricia. Usando de esta franquicia, el evan-gelista está en Sevilla que Segura hizo saquear e incendiar por sus mesnadas carlistas.

Porque Segura es monárquico, pero absolutista. Desea un rey monigote de la Iglesia, es decir, a sus órdenes. Por eso el viejo es carlista.

Con su intransigencia ha causado dificultades diplomáticas a Franco. Este le reconocía, le publicaba, y el otro le replicaba con pastorales y sermones iracundos. Recelosos del cardenal marrullero, los de Washington han disminuido la importancia de los envíos dolarianos, lo cual ha puesto en desespero a Franco, que apurado ha solicitado el concurso del arzobispo de Sevilla, Bueno Monreal, al cual ha venido ratando como a un perro. Intervenido Antonín, número del Papa, Segura ha cantado la palinodia... par revenir a la carga con sus hojás « clandestinas » y el hueso para su sucesor probable: Bueno.

Hasta aquí la historieta, que interpretamos simple pasatiempo.

EL CARDENAL SEGURA NO ESTA SEGURO

EN Sevilla, naturalmente, puesto que Franco, con el apoyo del Vaticano, su compinche de concordato, trata de reducirlo a vida interior de Monasterio en la fortaleza clerical que es la ciudad de Burgos.

Por qué ha caído tan espectacularmente en tela con Franco este encarnizado defensor del catolicismo con tizón y tenazas? Y es que el ultramontano Pedro Segura puede esperar de nosotros, los antifascistas alguna simpatía?

Redondamente, no. Segura se ha enemistado con el tirano de España por un solo motivo: la « tolerancia » que éste se obliga a observar con respecto al protestantismo. ¿Obliga?

Redondamente, no. Segura se ha enemistado con el tirano de España por un solo motivo: la « tolerancia » que éste se obliga a observar con respecto al protestantismo. ¿Obliga?

CARTELERIA

Cultura Popular Burdeosa
El domingo 27 de marzo pondrá en escena la comedia en 3 actos titulada:

PENSION VALDIVIA
Otra sesión de arte solidario organizada por el incansable grupo Cultura Popular.
Invitaciones: 42, rue Lalande.

Paris
SALA SUSSET
Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona:

PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA

En Alés
El domingo 20 de marzo, organizado por la F.L. de J.J. LL. y organizado por el grupo artístico en el Teatro Municipal, a las 3 de la tarde, el grupo artístico Arte y Cultura pondrá en escena la comedia en 3 actos de A. Casona:

LA BARCA SIN PESCADOR
y el sainete en acto único **SANGRE GORDA**
Finalizará el programa diversos números de Variedades.

PUEDEN dar de la evolución y de la revolución definiciones distintas. Los anarquistas han llegado, en bastantes casos, a comprender que no es posible delimitar siempre con exactitud una de otra. Si por revolución se entiende un hecho brusco y brutal, que remueve de arriba abajo la estructura de la sociedad en el orden político o moral, lo que así se denomina se distingue netamente de la evolución. Pero, en el transcurso de la historia hemos visto, o conocemos, revoluciones reaccionarias. Las revoluciones bolchevique o fascistas, o ciertas revoluciones suramericanas, por ejemplo. La destrucción brutal de un régimen y su sustitución no ha implicado progreso.

En cambio, ciertas transformaciones que no han sido brutales, y pueden inscribirse en la evolución de los pueblos, han constituido hechos revolucionarios. El cambio de régimen y de hábitos impuesto por Pedro el Grande en Rusia, o por Ataturk en Turquía, de Egipto, de la India en la actualidad no han implicado derramamiento de sangre, según el estilo clásico de las revoluciones, y han promovido progresos, en un orden u otro. (1).

Asimismo, después de la guerra de 1914-1918, los gobiernos más o menos democráticos, más o menos socialistas del Este europeo, han promovido — así se ha hecho también en Méjico — una revolución agraria, insuficiente y discutible, al destruir en parte los latifundios y al repartirlos en pequeñas parceladas.

En otros terrenos, evolución y revolución son igualmente palabras y hechos más o menos sinónimos. Los descubrimientos de Galileo, Kepler, Copérnico, Newton, y más tarde de Einstein han constituido otras tantas revoluciones en el orden de la física y de la astronomía; los descubrimientos de Pasteur y de Darwin, de Mendel, de De Vries han constituido revoluciones en el orden de la biología. Que se escalonan en la segunda mitad del siglo XIX han sido revoluciones. Freud ha hecho una revolución en psico-patología. Las investigaciones científicas todas siguen, aportando siempre nuevos elementos, revolucionando una enorme cantidad de conceptos.

En el orden humano, como en el orden natural, la evolución es siempre creación o descubrimiento de vida, formas, hechos hasta entonces desconocidos. En esto deberían pensar los que nos hablan de un anarquismo evolutivo, y hacen de esta evolución sinónimo de dejadez o insuficiente esfuerzo. Cuando se pretende consolarlos, y al mismo tiempo adormecernos en nombre de la natural orientación de la sociedad hacia el anarquismo, se deforma lo que es evolución y se comete un error, muchas veces consciente o semi consciente, que de ser aceptado por nosotros tendría consecuencias desastrosas para nuestro movimiento.

El cerebro humano es un máquina que inventa todos los razonamientos. Muchísimas veces se ha repetido en la prensa anarquista, y verosísimamente se repetirá, la célebre frase de Juan Bovio: « Anarquista es el pensamiento, y hacia la anarquía va la historia ». Bovio, Pi y Margall de Italia, no fué por esto anarquista. Defendió contra los anarquistas, la república federalista, y estatal. Pero, su

Una carta de España

UN viejo y buen amigo de la infancia, de quien no tenía noticias desde mucho antes de ser portador de la « cédula de extranjero », me escribe:

« Me ha sido muy grato obtener referencias tuyas, pues ignoraba cual habría podido ser tu suerte, e intento participarte que aún existo, seguro de que te alegrarás de ello como me he alegrado yo de saber de ti.

« Espero me recuerdes, aunque pases ello tendrás que hacer un esfuerzo mental. Desde luego, soy el mismo — valga la expresión — a quien en otros tiempos conocieras, si bien, físicamente hablando, he pasado a ser una pobre caricatura de mí mismo. Difícilmente me reconocerías en este aspecto; pero en aquellos que la percepción capta y se manifiesta, a través de la mutua convivencia — para lo cual son innecesarios los ojos — no he sufrido cambio alguno.

« Sería inútil participarte mi dirección postal, porque de nada te serviría, pero te descarto, en breves palabras, el tema lo que « domicilio » no sé exactamente desde cuándo porque he perdido la noción del tiempo, aunque dicen hace ya 16 años. Se trata de un rectángulo de 1 X 2 metros, y aquí, puertas adentro en este pequeño espacio, tengo todo: incluso la libertad que voló por un pequeño hueco que hace las veces de ventana y ventilador. Lo demás no necesita explicación, pues se sobreentiende.

« Antecedentes en breves palabras: Me trajeron aquí, en nombre de « Cristo Rey » con la venia de sus representantes en esta desventurada España. Aún no sé por qué me trajeron; mas, según el juez, « debía salvar mi alma »; es posible que también el juez fuese cristiano. Después de haber estado en un internado, representante de la « justicia », todavía en disfraz, vino a pedirme excusas. « Discúlpame, me dijo, por los 30 años, pues no lo creo el cuélguen. Comprendo que, no existiendo contra usted ningún cargo de culpabilidad, la condena es absurda; pero también debe usted comprender que para algo he de ser juzgado; perdone, y sobreleva el tiempo con paciencia ».

« Mi segundo « Angel Custodio », un guardia civil. « Me apena tener que apretarle las esposas, pero sentiría mucho que intentase huir, en su estado, y tendría que disparar contra usted, y me voy a ir a casa a descansar. Heberle visto antes, no sé dónde — no tengo ninguna razón de animosidad, pero créame; soy sargento y tengo que salvar mi responsabilidad ».

« Ya en este, « mi domicilio », uno de mis primeros interlocutores fué el cura a quien por tal al día le llamaban; éste era tuerto de un ojo y algo tartamudo. Obviemos el retrato de su conciencia si es que la tenía. Inmediatamente me hizo recordar a un sujeto que yo había conocido allá en los tiempos que Azueta era Presidente de los Reyes. Este sujeto estaba catalogado en aquella fecha como preso común, pero sólo lo fué por dos semanas, y se cuenta lo que era un confidente de la policía con misión de entrar en las prisiones para hacer de elemento provocador en los grupos políticos. Después del « alabado » de este sujeto, le pregunté al representante de la Iglesia Católica Apostólica Romana, si por ventura recordaba haberme visto en alguna ocasión; a lo que respondió, santificándose, en sentido negativo, agregando: « Debo saber, hijo mío, que en el mundo hay muchas caras parecidas y a veces pagan justos por pecadores ».

« Más tarde, reconocí a un oficial de prisiones cuyas mismas funciones había desempeñado durante la República, e incluso durante la monarquía. Este, al contrario del « cura », no ocultó su identificación y, además, tuvo un momento de expansión para manifestarme que no concebía por qué no podría continuar siendo oficial de prisiones, o acaso director, en el supuesto de una situación comunista en España.

« Con este relato, quiero indicar que, en ciertos aspectos las circunstancias no han cambiado mucho. Las que en mí caso concurren, se ven ligeramente alteradas por el hecho de que, antes de que España dejase de ser una « República de trabajadores de todas clases » para convertirse en « una grande y libre », fui retenido durante tres años con carácter gubernativo después de haber sido juzgado por supuestas causas que no pudieron ser comprobadas, y actualmente llevo ya 16 años por disposición de la « jerarquía », con cargos de elemento peligroso y de seguridad del régimen. Por lo demás, si en la realidad existe diferencia entre lo « gubernativo » y lo « jerárquico », se da la paradoja de haber sido juzgado por el mismo juez, conducido por el mismo guardia, guardado por el mismo carcelero y esposado por el mismo « apartamento »; y si la República no hubiese sido laica, es posible que el tuerto confidente de antaño desempeñase sus eclesiásticas funciones de hogabón.

« Pero cambios de tema. No sé cuánto habrá de verdad en ello, mas, el ocupante del compartimento contiguo — así debe llamarse a la celda en un régimen de « democracia orgánica » — me dijo que los refugiados habían sido amnistiados, y que podían regresar ofreciéndose garantías para volver salir de España — si así lo deseaban — a la amnistía. Por más que trato de asimilar esta versión, no acierto a comprender por qué razón se trata de

amnistiar a quienes se encuentran en libertad; sería lógico se amnistiase a los directamente afectados; o sea, aquellos que dentro de España carecen de libertad para manifestarse.

« A propósito de estos comentarios, pregunté días pasados al guardián de turno si lo de la amnistía tenía efecto y si creía volverían los españoles que se encontraban en el extranjero. La respuesta fué, que si en lugar de ofrecer garantías a los refugiados se garantizase la salida al extranjero, Franco habría obtenido el primer triunfo en su carrera política. Yo — terminé el guardián — me acogería con mucho gusto a la amnistía ».

España y Febrero.
Por la transcripción: A. RUIZ.

DOMINGOS de Paris

ALGO SOBRE LA COLONIA « MARIA LUISA BERNERI »

ESTE « domingo » lo hemos pasado en compañía de entrañables amigos transalpinos.

Llevábamos buena parte de la tarde platicando, en corro familiar, con Giovanna Berneri y Césaire Zaccaria, ambos de paso por París. El pasado día, despertó en ellos recuerdos de difícil olvido, sobre todo en Giovanna, la quien atrae, sobre todo, un dulce lazo familiar.

Zaccaria es el prototipo del hombre activo. Su oficio le impone el continuo desplazarse a diversos continentes y países. De cada uno de ellos aporta nuevas inquietudes así como una visión amplia y al día de los problemas generales del mundo. En nuestro orden de cosas ansia ver y practicar todo aquello que despierte un interés de ensayo y que pueda servir de prueba a posibilidades de realizaciones anarquistas de tipo ejemplar.

Departiendo sobre tales problemas se nos ocurrió hacerles unas preguntas acerca de la Colonia Infantil « María Luisa Berneri », ya que son ellos dos quienes asumen la responsabilidad moral de la Colonia, con la colaboración práctica de otros compañeros. He aquí un resumen de la conversación.

A principios del 1950 los compañeros de Césaire sugieren la idea de crear una Colonia infantil. Proponen llevarla a la memoria de María Luisa Berneri, fallecida en Londres en el 1949. A pesar de su juventud dejó un patrimonio importante por su labor periodística y de escritora. Era hija de Camilo Berneri (asesinado en el 1937, en España) y de Giovanna, quien es « Volontá » y animadora actual de « Volontá », de R.L. de Nápoles, y otras actividades diversas...

La iniciativa despierta un entusiasmo reincidente, toma cuerpo y se trata de ponerla en práctica. Una comisión de militantes propone a los compañeros de « Volontá » el hacerse cargo de la organización y la iniciación de la obra.

PUESTA EN MARCHA
Los compañeros de R.L. y de « Volontá » acogen la invitación con cariño y entusiasmo. Disponen de un local apropiado que hace inmediatamente posible la inauguración de la Colonia.

Se trata de un amplio chalet situado en las proximidades de Sorrento, aislado de la población, de la propia estación ferroviaria y relativamente cercano al mar. Emplazado en la ladera de una colina, en un

terceros de Manresa al congreso económico de Valencia en 1937.

Este compañero derivaba hacia el eciesionismo, pero pronto se dio cuenta de su error y volvió a la familia libertaria.

Durante el tiempo que perteneció a esta F.L. su comportamiento fué de un compañero consecuente y responsable. Esta F.L. lamenta comunicar a destiempo el fallecimiento del compañero Enrique Enrích a causa de error y no de olvido. Falleció el día 5 de octubre de 1951 en Caromb (Vaucluse) a la edad de 54 años.

Con este compañero la familia libertaria perdió un abnegado luchador.

CUATRO AÑOS DE ENSAYO
Los organizadores y responsables directos de la Colonia han vivido cuatro años experimentales. Años de gozosa plenitud. Han seguido paso

por ILDEFONSO

do más largo, ya que el viaje exige mayores sacrificios y que los pequeños recursos de un período de adaptación al medio y al lenguaje. En principio la Colonia anhela rebasar los límites del país a objeto de que el ensayo asuma proporciones más amplias y de que en el contraste de lenguas y costumbres diversas los niños adquieren un sentido de natural universalidad.

Existió un plan trazado a grandes líneas, pero en lo que concierne al régimen interior, son los propios niños quienes deciden. Entre sí discuten acerca de las conveniencias y oportunidad de realizar en tal día o momento determinada tarea o escoger al o cual distracción. En común deciden un paseo al bosque, una excursión a la montaña, una salida al mar, baño marino o paseo en barca, una visita a la población, al cine... o a las cercanas ruinas de Pompeya u otros lugares que además de solaz aportan un principio de conocimiento social y humano, o algo así como una introducción en la historia.

Los pequeños se habitan a pensar y decidir acerca de las cosas más mínimas como en torno a las que pueden parecer para ellos las más complicadas. Quienes se ocupan de su atención son pura y simplemente « unos amigos más » de edad madura, que les acompañan y si es necesario les orientan o ayudan, pero en principio son ellos mismos los niños, quienes deciden del programa diario.

NECROLOGICAS

ENRIQUE ENRICH
L. F. L. de Carpentras (Vaucluse) comunica a todos los compañeros y particularmente a los militantes de los ferrocarriles catalanes de Manresa el fallecimiento del que en vida fué compañero Enrique Enrích.

Este compañero fué uno de los primeros que intervinieron en el control de Ferrocarriles Catalanes. Durante el movimiento del 36 al 39 fué delegado de investigación y delegado de

PANTALLA de Walt Disney

MA S importante que la invención del cinematógrafo e incluso que la de las películas en relieve... cuando éstas sean plenamente logradas, lo es, a nuestro entender, el feliz encuentro de la música y el dibujo en la pantalla, regalo de ilustración y belleza que debemos a la ingeniosidad y al talento de Walt Disney.

Hasta ahora la música ha tenido una interpretación libre, al gusto de cada uno. Si tristes, incluso « El Barbero de Sevilla » nos ha apesadumbrado, y si alegres, ni la sarcástica « musical » de « Otelo » ha conseguido entristecernos. Y aún esto: la música clásica permanece inase-

quible a la mayoría de gentes, lo que explica el martirio del cupletero. Con la « explicación » de la melodía conseguida por el dibujo waldismeyano, con el « retorno » de la dulzura musical a su fuente primitiva: la naturaleza, los defectos hace poco enumerados quedan desvirtuados por completo.

En « Bambi » conseguimos situarnos en el mundo íntimo de los animales y crear en el ojo Hombre sin ni siquiera verlo. Amamos a los animales y su poesía selvática, tanto como nos avergonzamos de nosotros mismos.

Pero con los animales están, en estrecho contacto, los árboles, las hojas, las piedras, los cados, los regueros, el aire, el agua, todo. Agachados en la maleza contemplamos un mundo diferente del nuestro, o sea, el de nuestros inferiores. Sobre este panorama llueve, las hojas caídas son arrastradas por corrientes improvisadas, la lluvia cesa, y las gotas saltan de hoja en hoja a un ritmo de pureza que Disney describe con delirios. No hay soplo ni brizna que escapen a la poesía del lápiz y de la mirada de brujo del insigne Walt.

En « Fantasia » nos da una relación plástica de la « Pastoral » de Beethoven, sustitua de caprichos centenarios. Para el país de los dioses es de sueño verduroso, lo logrado que nos hurta a la vida prosaica. La existencia en ideal de arte, discurre por el lienzo relatada, sin cronología por la música en sus más mínimos detalles. El aprendizaje de brujo, de tan complicada naturaleza, pero municiosamente, sin que un solo golpe de cubo, ni un solo gesto del aprendizaje, fallen. La danza de los hipopótamos, absurda, pero con danza, la música, es una maravilla. Puede ser que a Walt lo pisara una ballarina centenaria en kilos o que una beldad alada le enviara una « n » seguida de una « o » para que así se vengara de las gracias de « ballet ». Venganzas o caprichos aparte, la música puede ser explicada por el dibujo, y la música actual, impulsada por la música en sus más imperceptibles y hermosos latidos.

Malo que Walt Disney saque películas de ambiente mixto, es decir, lapicista y humano. Su concepción de poesía servida por su mágico lapicero es lo más conveniente de su obra.

Tierra y Libertad de Lyon
Definitivamente, gran fiesta teatro para el 20 de marzo en la Maison du Peuple de Montplaisir-la-Prairie, autobus 23 con parada en la fin de la rue de la République.

Se representará el drama de Sartre **LA P. RESPECTUOSA** antecedita por el cuadro de J.P. VAGON SOLO PARA NEGROS Seguidamente VARIEDADES, con Alegría y Libertad, bailarinas, acompañadas con guitarra por Aparicio y Céspedes. Niñas Rosa y Pepita, con sus danzas, y Daniel Martín, cantador y guitarrista.

PARADEROS
Se desea saber el paradero de Isaac Martínez, posiblemente en París. Dirigirse a Domingo Montagut, 80, bd. de la Liberté, Sens (Yonne).

Pablo Serarols, 42, rue Lalande, Bordeaux (Gironde), desea saber el paradero de Miguel Suñer, de Maella.

Se ruega a todos los compañeros que tienen correspondencia con Joaquín Giner que a partir del 12 de marzo escriban a la siguiente dirección: rue des Géraniums, logement número 37, Bloc F. Rueil Malmaison (S.-et-O.).

Pedro Serrano Senén, Villafrañca-sur-Saône, Avala tu aviso y se publicará. — La redacción.

Adolfo Doña, habitando en 30, rue Elison, París (20^a), desea conocer el paradero de Manuel Campanella Valls que se encontraba en el 39 en el campo Septfonds.

Nuestra Suplemento SUSCRIPCION

6 meses : 240 francos
1 año : 480

Número suelto : 40 f.s.

Seamos « voluntaristas de la historia »

Igualmente en el arte. En literatura y en poesía, el romanticismo fué una revolución con relación a la literatura y la poesía clásicas; los parnasianos hicieron una revolución en poesía con relación a los románticos; los simbolistas con relación a los parnasianos, los surrealistas con relación a las otras escuelas. Lo mismo ocurrió en pintura, con las distintas escuelas que se han sucedido. Picasso ha sido un revolucionario de la pintura. Lo mismo Wagner ha aportado una revolución al crear el drama musical en la ópera. Debussy, Stravinsky y otros compositores han sido también revolucionarios en la técnica o la inspiración. En el fondo, toda evolución, al eliminar conceptos, prácticas, procedimientos, verdades ya pretéritas, y al sustituirlos por otros, opera, en esferas más o menos dilatadas, una revolución.

En el orden humano, como en el orden natural, la evolución es siempre creación o descubrimiento de vida, formas, hechos hasta entonces desconocidos. En esto deberían pensar los que nos hablan de un anarquismo evolutivo, y hacen de esta evolución sinónimo de dejadez o insuficiente esfuerzo. Cuando se pretende consolarlos, y al mismo tiempo adormecernos en nombre de la natural orientación de la sociedad hacia el anarquismo, se deforma lo que es evolución y se comete un error, muchas veces consciente o semi consciente, que de ser aceptado por nosotros tendría consecuencias desastrosas para nuestro movimiento.

En el orden humano, como en el orden natural, la evolución es siempre creación o descubrimiento de vida, formas, hechos hasta entonces desconocidos. En esto deberían pensar los que nos hablan de un anarquismo evolutivo, y hacen de esta evolución sinónimo de dejadez o insuficiente esfuerzo. Cuando se pretende consolarlos, y al mismo tiempo adormecernos en nombre de la natural orientación de la sociedad hacia el anarquismo, se deforma lo que es evolución y se comete un error, muchas veces consciente o semi consciente, que de ser aceptado por nosotros tendría consecuencias desastrosas para nuestro movimiento.

El cerebro humano es un máquina que inventa todos los razonamientos. Muchísimas veces se ha repetido en la prensa anarquista, y verosísimamente se repetirá, la célebre frase de Juan Bovio: « Anarquista es el pensamiento, y hacia la anarquía va la historia ». Bovio, Pi y Margall de Italia, no fué por esto anarquista. Defendió contra los anarquistas, la república federalista, y estatal. Pero, su

frase ha servido y sigue sirviendo de consuelo a quienes entre nosotros se satisfacen con palabras y no tienen la energía de combatir como exige el triunfo.

Ninguna razón hay, en nuestros días, y desde hace bastante tiempo, para creer que la historia, o la humanidad, marchan inevitablemente hacia la anarquía. Quien estudia la historia sabe que las naciones presentan períodos de ascensos y descensos, progreso y de decadencia. Grecia, después de haber

artículos que escribió en *Tierra y Libertad*, hacia 1918, yo combatía la fe ciega en el progreso que nuestros compañeros expresaban siempre, y escribía que « el progreso humano es un carro que adelanta si se le empuja ». Con treinta y siete años de distancia, no puedo sino repetir lo mismo.

Es absolutamente falso que la sociedad evolucione actualmente, y desde hace cuarenta años — desde el triunfo del bolchevismo en Rusia particularmente — hacia la anarquía. Es absolutamente cierto que evoluciona hacia un autoritarismo cada vez más acentuado y amenazador, hacia formas dictatoriales en las cuales han entrado, en Rusia y Asia, ochocientos millones de seres humanos; hacia una extensión del estatismo generalizado. Naciones democráticas como Francia e Inglaterra, en parte bajo la influencia socialista reformista, de origen marxista, están en plena estatización económica que, bajo forma de nacionalizaciones, lo deshumanizan todo, organizan mecánicamente, y desvían de la práctica federalista y libertaria de la organización de la producción, y del conjunto de la sociedad que nosotros deseamos. El Estado es amo de las minas, de las fuentes de energía (electricidad, gas, saltos de agua, petróleo, fuerza atómica), de los medios de transporte (ferrocarriles, navegación marítima y aérea), de las grandes industrias (construcción de automóviles, de armamentos, de puertos, de viviendas y ciudades), de los bancos, etc.

Este proceso tiende a aumentar continuamente, ante las insuficiencias del capitalismo, o de la estructura burguesa de producción. Y sabemos que más difícil es luchar contra el Estado-patrón que contra el patrón aislado, e incluso contra los patrones coaligados.

Aquí también se va haciendo una revolución silenciosa para muchos, pero de una amplitud, de alcances enorme. Retrocedamos al período de Bizancio.

Ante estos hechos, hablar de anarquismo evolutivo, de una marcha natural de la sociedad hacia la anarquía es hacer literatura.

Evolución, sí. Pero no este supuesto evolucionismo invertido que se vuelve pasividad, estancamiento y retroceso. Para frenar la marcha a la estatización generalizada, a la burocratización, al totalitarismo autoritario, es preciso un esfuerzo constante, en el orden moral, intelectual y práctico. Esfuerzo de crítica tenaz, seria, documentada, siempre enriquecida y renovada; esfuerzo de propaganda de soluciones sociales valederas, prácticas, actuales, en consonancia con las exigencias del presente y del porvenir; esfuerzo de organización, y creación, en el orden de la propaganda, en el orden económico, en la elaboración de estructuras sociales inmediatas, de acuerdo a lo que las circunstancias nos permitan.

Los libertarios deberían ser el elemento aglutinador de todos los hombres descontentos que ven, sienten o presienten el peligro del imperialismo autoritario. Y están, en casi todas partes, por debajo de sus responsabilidades históricas, de lo que implican sus ideas, que no han sido creaciones naturales de la sociedad o de la humanidad, sino de hombres que se han destacado atrevidamente de los conglomerados inertes o rebaferos, para proponerles un ideal e incitarlos a realizarlo.

Yo he combatido, y sigo combatiendo al voluntarismo como concepto filosófico opuesto al conjunto de los conocimientos humanos que constituyen la ciencia a la cual se pretende eliminar. Pero jamás he negado la voluntad como factor indispensable de progreso. Debemos ser voluntaristas de la historia. Esta voluntad implica la adquisición de conocimientos y acción tan grandes como sea posible. Así habrá « anarquismo evolutivo ». Sino, sólo hay anarquismo decadente, muy distinto del anarquismo de los Proudhon, Guillaume, Miélla, Lorenzo, Bakunin, los Malatesta, Faure Redus, Rocker, Kropotkin, y tantos más, conocidos u oscuros que hicieron obra real porque fueron ellos también, « voluntaristas de la historia ».

(1) En el caso de Pedro el Grande, el progreso industrial, cultural y administrativo ha sido compensado por el regreso de la libertad.

