



Periódico semanal, defensor de los intereses de Olot y su Comarca.

Año V. |

OLOT 19 de Julio de 1896.

| Núm. 212.

Del *Diario de Barcelona* correspondiente al miércoles último, copiamos el siguiente artículo debido á la bien cortada pluma del notable crítico F. Miguel y Badía, que no dudamos leerán con gusto nuestros suscritores, por ocuparse su autor del último trabajo dado á luz por nuestro distinguido é ilustrado colaborador y compatriota don Francisco Monsalvatje y Fossas. El haber merecido nuestro querido amigo que el decano de la prensa de Cataluña se ocupe de las monografías cuyo séptimo tomo acaba de publicar bajo el título de *Monasterio de Santa María de Arles* es el mejor elogio que podemos tributar á su laboriosidad y talento, cualidades que resultan acrecentadas por su reconocida modestia.

Reciba nuestra sincera felicitación.

## UN LIBRO DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Pluma más competente que la nuestra merecerían las monografías que con el modesto epígrafe de «Noticias Históricas» ha dado á luz en Olot el señor don Francisco Monsalvatje y Fossas para historiar las iglesias y las comarcas más importantes de la parte pirenaica catalana. De estos trabajos hemos hablado en alguna otra ocasión con el encomio de que son dignos, en particular del que dedicó á *Besalu*, población y *rodalia* por todo extremo interesantes en la historia del principado. Otros volúmenes ha publicado después el Sr. Monsalvatje, todos de lectura utilísima para reunir datos con que escribir, en plazo más ó menos lejano, una historia completa de Cataluña, porque sin disputa los ha juntado el celoso investigador, de quien hablamos, en los tomos por él impresos, después de una paciente labor de rebusca en archivos de iglesias, de particulares y en todos los puntos en donde ha podido encontrar algo pertinente á sus propósitos. En otros países su realización le hubiera valido distinciones por parte de sus gobiernos: en el nuestro habrá de contentarse con la sola aprobación y el aplauso de las personas doctas.

En el último tomo escrito por el Sr. Monsalvatje con el título *Monasterio de Santa María de Arles* nos ha parecido encontrar materia particularmente provechosa para nuestro país, aún con aplicación, á veces, á las necesidades actuales. Nutrida de datos su parte histórica, corroborados éstos por medio de documentos que el autor transcribe fielmente, su interés, á nuestro modo de ver, no se cifra tanto en lo

que llevamos dicho, cuanto en todo lo que se relaciona con las edificaciones en pie todavía, á pesar del tiempo y de los hombres, en la mencionada población, francesa ahora y en otros tiempos catalana. Hemos dicho en varias ocasiones, que en las dos vertientes pirenaicas, desde sus estribaciones, abundan las iglesias de carácter románico primitivo, de un aire severo, perfectamente concebidas, desarrolladas con la mayor simplicidad, artísticas en todos sus pormenores, y algunas de las cuales pueden darse por modelos acabados de la arquitectura de nuestra tierra en los agitados tiempos de la reconquista. Basta con recorrer algunas de las comarcas situadas en las estribaciones pirenaicas para hallar á cada paso ejemplares preciosos de las construcciones á que aludimos, metido alguno de ellos en el fondo de bosques ó entre las sinuosidades de los montes, pobres, hasta desnudas de todo artificio, más en el conjunto nobles, interesantes é indudablemente artísticas. El ilustrado arquitecto D. Elías Rogent, al redactar su excelente monografía sobre las fuentes restauración de Santa María de Ripoll, habló de los principales edificios que han de incluirse en el mencionado grupo, mas sin descender á los muchos que hubiera podido encontrar y que sin duda habría visto en pobrísimas aldehuelas, allí donde imagina el viajero que el arte no puede nunca sentar su planta. Ejemplares admirables en esta especialidad arquitectónica hubieron de ser las destrozadas abadías de San Miguel de Cuxá y de San Martín del Canigó, hártó descuidadas por cierto aún cuando radiquen ahora en país que se precia de ilustrado, y que lo es sin duda en el conjunto de sus naturales, y que cuenta con poderosos elementos, mayores de los que tiene España, para conservar las hermosas fábricas de tiempos pasados.

San Miguel de Cuxá, San Martín del Canigó, la iglesia de Elna y otros varios templos y cenobios del Pirineo, entre los que incluiríamos en lugar preferente la iglesia de San Jaime de Frontanyá y el monasterio de San Paladio de Camprodón, constituyen por sí solos—y más añadiéndoles Santa María de Ripoll y San Pedro de Roda—un curso cabal de arquitectura religiosa románica, en todas sus manifestaciones y en la satisfacción de todas las necesidades que por dicho concepto puedan sentir los pueblos. Insistimos en que sus plantas son modelo de sencillez y de claridad, adecuadas perfectamente á los fines religiosos que hubo de llenar el monumento y que han de llenar los que en el día se utilizan aún para el servicio espiritual de los comarcanos. Todo es rudo, decimos de nuevo, en aquellas

fábricas, sobre todo, cual lo exigía la época, más al propio tiempo con una sobriedad y una rudeza que no semejan serlo, merced á la feliz proporción de partes, á la espontaneidad de las líneas, á la cabal penetración del edificio con el propósito que guiaba al maestro al construirlo. Sus torres campanarios se levantan señeras en los puntos donde existe una iglesia ó monasterio de la índole de los que hablamos, conforme ocurre en los lugares que antes hemos citado. Aquellas torres, como las de Ripoll y la de Prats de Molló, entre otras muchas, y extendiendo la indicación, como las que se mantienen en pie todavía en las catedrales de Gerona y de Vich, son verdaderas torres de fortaleza, fábricas feudales que llenaban el doble objeto de convocar á los fieles para la oración, de servir de atalaya para evitar las incursiones hostiles y de ayudar á la defensa de las mesnadas que se agrupaban, cabe al templo, como los hijos pequeños buscan la protección y la ayuda de sus padres. Parte de estos edificios, quizás más admirable aun que las indicadas, forman en ellos las series de capiteles conque están decoradas sus macizas columnas y pilares, capiteles historiados casi todos ó con ornamentación característica, prodigios de invetiva en el arte de combinar vestiglos y endriagos con significación simbólica, de sacar partido ventajósísimo de la flora local, y de emplear hábilmente la figura humana para representar por manera sumamente ingenua las más sublimes escenas y las más altas creencias de la religión cristiana. ¡Qué museo tan interesante se formaría con los capiteles románicos, bizantinos ó poco menos algunos de ellos, que existen en Elna, en Cuxá, en San Martín del Canigó y en la Santa María de Arles, historiada por el señor Monsalvatje! En nuestro Museo municipal de Reproducciones hubiéramos deseado que figuraran sus vaciados, para estudio y estímulo de la actual generación de arquitectos, que con tanto entusiasmo profesa su difícil arte. ¡Ojalá que algún día este deseo se convirtiera en realidad! Entonces cuantos visiten el Museo convendrán con nosotros en que hubo de ser país muy adelantado el comprendido en las vertientes pirenaicas de aquende y allende, durante los siglos IX, X, XI y XII de nuestra era.

Esto nos ha apartado algo del fin principal de este artículo, que se cifra á dar cuenta del último volumen del señor Monsalvatje *Monasterio de Santa María de Arles*, mas lo que dejamos expuesto no es del todo impertinente al aludido fin, antes se enlaza directamente con no pocas de las páginas que forman la expresada monografía. El cenobio de Arles-sur-

Tech ha de incluirse en la agrupación de que hemos hecho mérito y figura entre los más señalados en los tiempos medievales. Pertenecía al condado de Besalú que, conforme lo saben nuestros lectores y antes lo hemos dicho, ha historiado también el señor Monsalvatje y Fossas y al mismo debe su fundación la villa que lleva su propio nombre. Á últimos del siglo VIII el abad Castellano fundó el Monasterio, emplazando en un pintoresco valle cerrado por montañas, estribaciones del Canigó y de los Pirineos Orientales y á una altura de 277 metros sobre el nivel del mar. Aparte de cuanto an la historia del monasterio de Arles se relaciona con la historia general del Principado, lo cual deslinda con firme criterio el autor de la monografía, en que nos ocupamos, Santa María de Arles como los referidos cenobios de San Miguel de Cuxá y San Martín del Canigó, atrae las miradas del arqueólogo y del artista por los considerables restos que guarda todavía de las primitivas construcciones, más ó menos adulteradas ú ocultas por otras posteriores debidas á la piedad de los fieles ó al cambio de gustos en materias artísticas.

En Santa María de Arles descúbrese aun los elementos primeros de su planta y en parte no escasa trozos de sus antiquísimos alzados. Allí, como en otras iglesias románicas pirenaicas, el excursionista curioso é inteligente puede encontrar muestras bellísimas de los capiteles románicos que en tanto grado proclaman la inventiva y diríamos también la gallardía en el lápiz de los arquitectos medievales, como igualmente la destreza en el tallar la piedra de los modestos imagineros de entonces. Atractivo poderoso de Santa María es la llamada *Santa Tumba* ó sepulcro de los Santos Abdón y Senen, patronos de Arles, de las que mana desde siglos una agua límpida, que tiene la virtud de obrar milagros, según autorizados testimonios de curaciones sobrenaturales obtenidas por la sola eficacia de dicha agua. El sarcófago es de mármol, de una sola pieza, y tiene en el centro de la cara delantera un círculo con una cruz griega, partida verticalmente y formando el anagrama de Nuestro Señor Jesucristo. ¿Se trata de una primitiva sepultura cristiana? No vacilamos en admitirlo, haciéndonos creerlo así su traza general y el signo de redención que campea en ella en lugar privilegiado. Encima de la *Santa Tumba* existe otro monumento funerario, que bien vale la pena de una visita á Arles. Nos referimos al sepulcro del noble Guillermo Gaucelmo de Tallet, que describe también el señor Monsalvatje y del que, como de la sepultura de los santos Abdón y Senén, incluye una bonita fototipia en el volumen asunto de este artículo, porque el diligente investigador no se cibe á los documentos escritos sino que ilustra también sus trabajos por medio de documentos gráficos. Es singularísima la disposición del sepulcro del noble Gaucelmo, formado por cuatro bloques de mármol blanco en forma de cruz latina, y en el mayor un personaje con larga vestidura y con las manos cruzadas sobre el pecho, remedo exacto de los Crucifijos románicos que se guardan en algunas iglesias y que pueden examinarse en distintos museos. De todos los restos arqueológicos que en Arles existen en el día de menuda noticia el señor Monsalvatje, el cual, además, redondea su monografía con la minuciosa historia del Vallespir y del monasterio pirenaico, objeto especial de la misma, haciendo notar que fué un centro colonizador de aquella comarca, y que de él tocó el país cuantiosos beneficios, sin que el respeto profesado por él á la Iglesia cristiana en aquellos tiempos le lleve á ocultar las vicisitudes por que pasó en los Pirineos y que hicieron precisa, como en otros países y estados, la intervención de los Concilios. Al Abaciologio del monasterio dedica también varias páginas, trazando en ellas biografías de los Abades, ó sucintas ó algo extensas, según el papel que representaron, completando el libro con una colección de documentos cuidadosamente transcritos y en la que se pone de relieve la paciente labor realizada por el señor Monsalvatje en el citado volumen, como en los de *Ridaura* y *El viscondado de Bas*, no menos meritorios y que recomendamos á los aficionados á los estudios é investigaciones históricas hechas directamente en los archivos y en los monumentos.

F. Miquel y Badia.

## Exposición General DE Bellas Artes é Industrias Artísticas DE BARCELONA.

### IV.

#### Pintura.

Si posible es que un *Crítico incipiente* al hacer el juicio que le merecen las obras de una Exposición, se forme un plan, yo me había formado el único, el cual podría no ser el mejor, pero que, con arreglo á mi modo de pensar, era el que mejor se prestaba á desempeñar en una serie, relativamente corta, de artículos, la tarea de que me había encargado.

Pero por causas que que no es del caso explicar aquí, el tiempo, más rápido que mi pluma, me ha ganado, como vulgarmente se dice, la delantera, y ahora que, siguiendo el plan preconcebido debía sólo ocuparme de los *Cuadros de historia*, veo que de hacerlo así no podría dedicar una palabra siquiera á las restantes obras que en la sección de Pintura figuran, razón que me obliga aun á riesgo de incurrir en el defecto de hacer excesivamente larga esta revista, á tratar en ella de los cuadros más notables que en el actual Certamen se han presentado, pertenezcan á cualquiera de los géneros en que se ha convenido clasificar las obras pictóricas.

Y entrando ya en materia, empezaré por ocuparme—pues que á pesar de lo dicho no sé resistirme á la tentación de clasificar las obras de Pintura en cuadros de historia, de pais ge, de costumbres y extravagantes ó modernistas—de los siete ú ocho grandes lienzos pertenecientes al grupo primero ó sea cuadros históricos.

Forzoso me es prescindir aquí de las consideraciones que su contemplación me sugirió; forzoso asimismo me es callar cuanto debiera decir sobre la visible decadencia á que se halla abocado un género de pintura un día tan floreciente; imposible es en tan breve espacio cual el que en este artículo puedo dedicarle, señalar las causas á que, en mi juicio obedece esta decadencia y la poca afición del público no ya á adquirir, sino hasta á contemplar obras que tan grande esfuerzo representan por parte del artista y que á ser, esta masa del público, más ignorante, debieran llamar su atención así por el tamaño, inconmensurable por regla general, del lienzo en que tales asuntos se desarrollan como por las melodramáticas actitudes de los personajes y vistosos colores de los trajes que vienen á ser indispensables casi en estos cuadros.

Y por lo mismo que esto no me es dable hacerlo me limitaré á dedicar las menos palabras posibles al *Triunfo de la Santa Cruz en la batalla de las Navas de Tolosa*, el *Parlamento de Caspe*, *Primeros homenajes á Colón*, *Wifredo el Velloso*, *Lo timbaler del Bruch* y el *Flevit super illam*,—que solo por *extensión* es posible incluirlo en el grupo de los cuadros históricos,—únicas obras que, aparte la *Toma de Chamil* de Roubaud, figuran en la Exposición como pertenecientes al género de que me ocupo.

Al Sr. Santamaría se debe el primero de los cuadros citados, y debemos manifestar, siguiendo la opinión general, que si en este lienzo la *verdad histórica* brillara en tan alto grado como la exactitud del colorido y la corrección en el dibujo no sería justo quien lo juzgara desfavorablemente.

De Parladés es, el *Parlamento de Caspe*, obra que tiene según mi criterio el defecto de que á no haber en la parte inferior del marco un letrero que nos dice el asunto de la misma, no sabríamos qué es lo que en ella ha querido el pintor tratar, pues aquellas cinco ó seis personas que nada dicen con su actitud, ni nada dejan en sus rostros traslucir, lo mismo podrían hallarse allí para fumar un cigarrillo en amigable conversación, que para disponer del Trono del reino de Aragón.

De un colorido que hiere la vista, chillón á más no poder, es el cuadro de Garnelo, *Primeros ho-*

*menajes á Colón*, del cual he oído decir á persona competente, que parecía copia de los cromos con que vienen cubiertos los tabacos contenidos en las cajas procedentes de la Habana.

Más desgraciado si cabe que estos artistas ha estado en la ejecución de su cuadro, *Wifredo el Velloso, primer conde independiente de Barcelona*, el Sr. Bejar Novella. No es posible ver esta obra sin preguntarse si la actitud del conde es la de un enfermo ó la de un hombre sano y robusto dispuesto á exigir por la fuerza de sus puños lo que no se le quiere dar de buen grado; esto aparte de que todo en ella *huele á taller*, si se permite la frase, y de que la verdad histórica se ha visto tratada con una crueldad inexplicable, por dicho señor.

*El tamborcillo del Bruch*, de Alvarez Dumont... Iba á decir tantas cosas de este cuadro y casi ninguna en su elogio, que prefiero dejarlo y no decir ni una sola palabra acerca de él.

He manifestado poco ha que el *Flevit super illam*, de Simonet, sólo por *extensión* puede incluirse entre los cuadros históricos y ciertamente ninguno de los defectos que en la actualidad acostumbra presentar las obras pertenecientes á tal género, se observa en la que ocupa mi atención en este instante. En cuanto á la ejecución, acertadísima: en este cuadro las figuras hablan y con su actitud y mirada expresan los sentimientos que despierta en su corazón y las dudas que á su mente lleva, la divina palabra del Hombre-Dios, en cuyo rostro ha sabido el autor imponer el sello de la Divinidad sin apelar á los vulgares medios de coronas diáfanas alrededor de la cabeza ó contraseñas especiales que nos digan cual de las figuras del grupo es el maestro. De todas veras es digno su autor de ser felicitado por esta obra bastante, por sí sola, á colocarle entre los *escogidos* en el difícil arte á que dedica su talento y energías.

Elogios también se lleva de cuantos en él fijan su atención la *Toma de Chamil* de Roubaud, obra que revela en su autor no solo conocimiento verdadero del paisaje, si que también de la figura: todo, figuras y paisaje está tratado con sin par maestría, siendo magnífico el efecto que produce la perspectiva que se descubre al contemplar esta obra, sin duda alguna de las mejores que hay en la Exposición.

Someramente expresado cuanto debía decir de los cuadros de historia veamos que cabe decir de los paisajes.

Con verdadera erudición (no á *la violeta* cual correspondería al pseudónimo que adopta), ha descrito á grandes rasgos la historia del paisaje, el crítico corresponsal de *L'Ololi*, por lo cual aprovecho la ocasión, ya que el espacio escasea, para remitir á dicho periódico á los que deseen ocnocerla y pasar incontinenti á tratar de las obras más notables que, siendo paisajes, figuran en el actual Certamen.

Indiscutiblemente—dejando á salvo alguna de las obras de los autores olotenses de que ya me he coupado en otra revista—es lo mejor de la Exposición, en cuanto al género de que me ocupo se refiere, *La Riera de Barata* de Vancells, no obstante el parecer de algún descontentado que halla poco natural el oscurísimo fondo, que siendo el carácter de esta obra es á mi juicio precisamente lo que tan hace nos produzca tan hermoso efecto cuando en ella fijamos nuestra vista y paramos nuestra atención.

Dos cuadros de Modesto Urgell millonésima repetición de su asunto favorito llamándose justicia la atención por la dulce melancolía que el acierto en el ligero color rosado del firmamento, imprime á los mismos; así como es celebrado unanimemente el hermosísimo paisaje, de oscuro tono en el colorido, presentado por Baldomero Galofre.

Y como nada más recuerdo, dentro de este género que sea digno, en una revista en que apenas sí es posible ocuparse de lo bueno, de dedicarle párrafo aparte, pasaré á tratar de algunos de los innumerables *cuadros de costumbres*, si así es posible llamarlos, que constituyen la inmensa mayo-

ría de cuantos llenan las paredes de las secciones á la pintura destinadas.

De algunos de ellos recordará el lector que ya me ocupé, aunque muy por encima, en el artículo *Impresiones generales*, primero de la serie que llevo publicada. Refiérome á aquellos de asuntos terribles, incendios, muertes, y otros más terroríficos á ser posible, que tanto abundan en las dos primeras salas. De estos, cuya ejecución oscile entre lo regular y lo malo, no hay para que volver á tratar.

Merecen citarse, una vez descartados estos el titulado *Noticias de Cuba* hermoso cuadro en el cual llaman la atención por lo acertado, la actitud de las figuras, su acabado dibujo y la exactitud y felices toques en el color, circunstancias todas ellas que hacen reputar verdadero artista, á su autor Sr. Bauzá y Más; el *Ball de tarde* de Casas y Carbó, verdadera y genuina representación de las costumbres seguidas por los que vienen á ser *protagonistas*, del mismo; *Capte per un ferit* de Miralles, que estaría mejor á no ser tan convencional el color de la *carne* de las figuras al mismo trasladadas; *Amigas* de Tulvaga, en el cual son de admirar por el acierto con que se hallan tratados los vestidos de las tales... amigas; *La brisca* de Graner, en el cual sigue dicho señor su sistema de pintar con gran esmero las caras más feas que es doble taller en este mundo; el *Responso* de Guinea, casi la única entre las obras de este autor que es con gusto contemplada y tantas y tantas otras, cual el *Venite adoremus* de Mas y Fontdevila, *Triste antesala* de Bilbao, *De entregar* de Félix Mestres, etc., que sería tarea larguísima enumerar por separado.

Figuran además en la Exposición buen numero de *marinas*, alguna de ellas bastante aceptable, pero ninguna como no sea el *Mediterráneo* de Rodríguez Codolá, *notable* de veras.

De los cuadros *modernistas* he dicho que me ocuparía y voy á hacerlo en el menor número posible de palabras ya que, cual en los cuadros de historia, no me es posible extenderme en consideraciones sobre lo que es y lo que *pretende ser el modernismo como escuela especial* de pintura.

Así pues, veamos como se han lucido estos señores de la *Idea Nova*.

El más extravagante sin duda de todos los *modernistas* nos ha resultado ser Guinea, el autor del *Responso* de que ha poco con elogio me ocupé. Su cuadro *Con Nordeste* no lo pintara peor un niño que se hallara en los comienzos de su carrera artística.

Losada no le va en zaga que digamos, porque así sus *Regatas*, como su *Reunión de aldeanos vizcainos* bastan por sí solos á colocarle entre los primeros *extravagantes*. *L'hort del Rector* y *Venedor de tronjas*, llevan por título dos cuadros presentados por Trinchet y si el primero dentro de su género es pasable, no así el segundo que revela un perfecto desconocimiento del color y del dibujo.

Modernistas de esta clase son también Nouell, cuyos cuadros á este Certamen presentados son de lo menos malo que ha pintado; Chichot el más entusiasta de los *modernistas* catalanes, cuyos dos lienzos *Paisatge decoratiu* y *Mitjdiada d'hivern*, demuestran una vez más cuanto pueden el orgullo y la vanidad de artista cuando van unidos á una completa carencia de conocimientos técnicos del arte que se cultiva; Sardé, autor del cuadro *Tombant la tarde*, malo como es de suponer, y algunos otros que no recuerdo y que por fortuna no son en gran número.

Y aquí doy fin á este largo artículo, en el cual ni una palabra he dicho de algunos cuadros que como *una melodía de Schubert*, de Masriera, y el número inmenso de *retratos*, que en la Exposición ocupan su correspondiente lugar, no merecen se las dedique espacio en ninguna revista. Los segundos por no ver en ninguno de ellos condiciones y cualidades de aquellas que convierten un retrato en un cuadro de primer orden y el primero por no pegar con excesiva fuerza, impropia de

*Un crítico incipiente.*

Barcelona 14 Julio de 1896.

## Noticias generales.

Brillante y solemne en extremo resultó el acto de la distribución de premios á los alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza que concurren al acreditado colegio que corre bajo la dirección de los R. los. PP. Escolapios de esta villa. Con asistencia de todas las autoridades locales y de un numeroso y selecto concurso que llenaba por completo el espacioso salón de Actos, empezó la solemnidad leyendo el distinguido P. D. Francisco Badía las calificaciones que aquellos alumnos han merecido durante el finido curso, pasando luego los llamados, á recibir de manos del Ilmo. Sr. Alcalde y demás autoridades, los premios á que se han hecho acreedores por su aplicación y demás méritos contraídos.

Los premios abundantes y escogidos, consistieron en bonitas medallas de 1.ª, de 2.ª y 3.ª clase perfectamente acuñadas, libros, álbums, diplomas y juguetes para los párvulos, en cuya adquisición se ha invertido respetable cantidad, que acredita una vez más la proverbial largueza y noble desprendimiento de aquellos Rdos. PP., quienes no perdonan medio ni sacrificio para estimular á sus discípulos á ser aplicados y despertar en ellos la digna emulación que les impele á trabajar con ahinco y *amore* para igualar sino superar á los más aventajados de sus compañeros de colegio.

Hecha la distribución de premios, el mismo P. Badía dió sucinta cuenta de las notas obtenidas en los exámenes de las asignaturas que comprenden los cursos del bachillerato, cuyo resultado no puede ser más lisonjero y honroso para profesores y alumnos; pues si no oímos mal, hubo cincuenta y dos notas de sobresaliente y muchos notables, con la variante altamente halagüeña y satisfactoria de que dos alumnos, los Sritos. Juan Capdevila y Cormina y Francisco Pons y Pascual, en reñida oposición, ganaron en el Instituto provincial el primero, el premio correspondiente á la asignatura de matemáticas primer curso y un accésit en la de geografía, y el segundo el primer accésit correspondiente á esta asignatura.

La lectura de tan brillante éxito sorprendió muy agradablemente á la escogida concurrencia que la recibió con murmullos de admiración y complacencia.

Luego el Rdo. P. Rector en un discurso elocuente y entusiasta como todos los suyos, en el que la brillantez de las imágenes, sonoridad de los períodos y la profundidad de los conceptos, corría parejas con la galanura de la dicción, espontaneidad de estilo y lo arraigado de sus convicciones, desarrolló magistralmente el tema *necesidad de la enseñanza religiosa en las escuelas é influencia benéfica y moralizadora que la misma ejerce en el seno de las familias y sociedades*. Una prolongada salva de aplausos coronó el final de tan elocuente peroración.

Terminó tan tierno y solemne acto con un himno cantado por todos los alumnos bajo la inteligente dirección del ilustrado profesor Rdo. P. Roca.

Reciban los R. los. PP. Escolapios y sus aprovechados discípulos, nuestra más cordial y sincera felicitación y muy especialmente el Rector Rdo. P. Félix Sors; puesto que á su infatigable actividad, á su celo é ilustración y acendrado cariño á la juventud escolar, debe esta población el renacimiento y prosperidad de su más importante centro docente.

La festividad de Ntra. Sra. del Carmen se ha celebrado con la pompa y esplendidez de otros años. Comunión general, oficio á grande orquesta ocupando la sagrada cátedra el elocuente orador sagrado Rdo. P. Bartolí, de la Compañía de Jesús, quien hizo un magnífico panegirico de las glorias de la Virgen bajo la advocación del Carmelo.

La procesión cuyo pendón estuvo confiado á nuestro amigo D. Rafael Visa lucidísima como pocas veces, habiendo sido obsequiados los concurrentes á la misma, con un espléndido lunch en el que abundaron toda clase de dulces, pasteles,

golosinas y vinos generosos de las más acreditadas marcas.

La fiesta callejera bulliciosa y animada como siempre; iluminaciones, gallardetes, arcos de triunfo, bailes y diversiones á todo pasto, han sido los festejos con que los habitantes de barrio del Carmen divididos en tres secciones han celebrado la fiesta de su tutelar.

Continúa el tiempo variable en extremo; á un cielo sereno y á un calor propio de la estación, sucedenle borrascas y fuertes chubascos acompañados de truenos y relámpagos, que refrescan y suavizan la temperatura haciéndola muy soportable.

El martes terminaron los exámenes en las escuelas municipales de niñas y en verdad que su resultado no ha desmerecido de los anteriormente celebrados en las de niños. Con mucha soltura y sin vacilaciones contestaron las alumnas á las diversas preguntas que sobre catecismo, historia sagrada y profana, geografía, economía doméstica, gramática castellana y aritmética, les fueron dirigidas por sus ilustradas profesoras y señores de la Junta local de Instrucción pública, quienes, según nuestros informes, así como el numeroso público que concurrió á presenciarlos, salieron muy complacidos de la enseñanza que se da en aquel establecimiento municipal, la que indudablemente se ha perfeccionado y progresado notablemente si se la compara con la que se daba en otros tiempos.

En escritura y labores también pudimos observar notables adelantos.

Es de lamentar que los exámenes y la distribución de premios tenga lugar en un mismo acto. Creemos sería conveniente para mayor estímulo de profesores y alumnos, que á la repartición de premios se le diese toda la solemnidad é importancia que en otras poblaciones y que por lo tanto se verificara en dos actos distintos, uno para todos los niños y otro para las niñas.

## Remitido

Sr. Director de EL ECO DE LA MONTAÑA.

Muy Sr. mío y de toda mi consideración y aprecio: Habiendo visto insertado en el periódico de su digna dirección unas cuantas líneas referentes á haberme encontrado la Guardia-civil de Tortellá cazando (según dice su periódico) en el término de Biqués cúmplen hacerle observar que el insertar dicho artículo (no sé si por falta de antecedentes ó porque) han incurrido en algún error que es de mi deber rectificarlo; pues no es cierto que me sorprendiesen en la propiedad á que Vdes. se refieren por no haber pisado en toda la tarde terreno de dicha propiedad pues ésta está vedada y allí donde fui sorprendido carecía de dicho requisito y además el hurón fué muerto por mí mismo durante el juicio por no atreverse ninguno de los concurrentes á verificarlo.

Si fui detenido lo debo á instancias del Guardabosque Antonio Puigblanqué con cuyo sujeto no gozo de muchas simpatías.

Esperando dará cabida en el periódico que tan dignamente V. dirige á las precedentes líneas se reitera de V. affmo. S. S.

q. s. m. b.—Pedro Ferrés.

## Sección religiosa.

Hoy Domingo 19. S. Vicente de Paúl cf. y fr. y Stas. Justa y Rufina vgs. y mrs.  
Lunes 20. S. Elías profeta, S. Jerónimo Emiliano fr. y Stas. Margarita y Librada vgs. y mrs.  
Martes 21. Sta. Práxedes vg. y S. Daniel profeta;  
Miércoles 22. Sta. María Magdalena penitente.  
Jueves 23. S. Liborio ob. y cf. y Sta. Erundina vg.  
Viernes 24. Sta. Cristina vg. y mr.—Vigilia.—Ayuno.  
Sábado 25. S. SANTIAGO EL MAYOR, apóstol, patrón de España, y S. Cucufate mr.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la iglesia de Nuestra Sra. del Carmen.—La exposición de S. D. M. empieza á las 7.

OLOT—Imprenta de Juan Bonet, calle Mayor, 3.—1896

# MARTIRIAN COLOMER

La antigua y acreditada **CASA BALETA** tiene el gusto de ofrecer al público un magnífico y variado surtido de **Colchones** de todas clases y medidas, en combinación con la muy acreditada **CASA GASSIOT**, con el ramo de **Colchonería**, en lanas de primera y superiores, á precios nunca vistos.

Se puede ir con la completa seguridad de ser un mismo seguido de lanas en todo el colchón.

También ofrece un grande y variado surtido de géneros de alta novedad para la temporada de verano á precios baratísimos.

# ENFERMEDADES URINARIAS

se curan muy pronto con la **KAVA-KAVA** del Dr. Balvey. Superior al copaiba, cubebas, sándalo, etc.

Venta, J. Cardelús.-Olot.

# MOSAICOS HIDRAULICOS

- Los mejores son los de. . . . . Escofet Tejera y C.<sup>a</sup>
- La fábrica que más produce, es la de. . . . . Escofet Tejera y C.<sup>a</sup>
- La que más vende, es la de. . . . . Escofet Tejera y C.<sup>a</sup>
- La que garantiza sus productos, es la de. . . . . Escofet Tejera y C.<sup>a</sup>
- La que tiene mejores dibujos, es la de. . . . . Escofet Tejera y C.<sup>a</sup>
- La que tiene más existencias, es la de. . . . . Escofet Tejera y C.<sup>a</sup>
- La que mejores primeras materias emplea, es la de. . . . . Escofet Tejera y C.<sup>a</sup>
- La que no copia dibujos de sus competidores, es la de. . . . . Escofet Tejera y C.<sup>a</sup>
- Y la que no usa cementos del país para su fabricación, es la de. . . . . Escofet Tejera y C.<sup>a</sup>

y la que siempre está dispuesta á probar lo que anuncia  
ES LA DE

# Escofet Tejera y C.<sup>a</sup>

**BARCELONA:** Ronda de San Pedro, 8.—**MADRID:** Alcalá, 18 (Equitativa).—**SEVILLA:** Betis, 259 (Triana).

Unicos representantes en Olot, **HIJOS DE J. GÜELL**, Clavaguera, 6.

# LA ESTACIÓN

PERIÓDICO DE MODAS PARA SEÑORAS.  
DOS EDICIONES QUINCENALES.

## Edición económica.

24 NÚMEROS con más de 2000 grabados al año, conteniendo modelos de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños; ropa blanca, canastillos, canastillas, ropa de cama, servicios de mesa, de tocador, etc.; y además toda clase de labores de señora.

12 HOJAS de patrones trazados, conteniendo, además de una infinidad de iniciales, cifras y alfabetos 200 patrones de tamaño natural y más de 400 dibujos para bordados y labores á la aguja, etc.

Precios de suscripción: Pesetas 3'50 por trimestre

**Edición de lujo.**—Contiene los mismos elementos que la Edición económica y además 36 **FIGURINES ILUMINADOS** y 12 **SUPLEMENTOS EXTRAORDINARIOS** (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados).

Precios de suscripción: Pesetas 5'75 por trimestre.  
Se suscribe en OLOT en la librería de Juan Bonet.

PEDID EN TODAS PARTES EL PODEROSO E HIGIENICO

# LICOR SIBEAN

el non plus ultra de los licores.

Único depositario en OLOT, **Juan Planagumá**, San Rafael, núm. 23  
único representante en la provincia de Gerona.

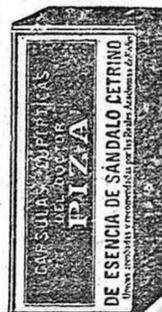
# LLOSAS, ESCUBOS Y PUIGMITJA

Banqueros.--OLOT.

**Toman y ceden** letras sobre toda la Península á cambios sumamente reducidos.

**Pagan con beneficio** los cupones del próximo 1.º de Julio.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS



# SÁNDALO PIZÁ

MIL PESETAS

el que presenta **Capulas de Sándalo negro** que las del Dr. Piza de Barcelona y que curan más pronto y radicalmente todas las **ENFERMEDADES URINARIAS** que y seis años de alta, premiadas con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888 (Única aprobada y recomendada por las Reales Academias de Barcelona y de Valencia, varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. Piza, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

LA ANTIGUA Y ACREDITADA

# CASA DIUMENJE

TIENE MONTADAS VARIAS SECCIONES

- Sastrería,**
- Corbatería,**
- Paraguas,**
- Camisería,**
- Colchonería,**
- Gorras, etc., etc.**

de todas clases y precios.

COMERCIO en tejidos y varios géneros.

Precios fijos.

La Gran baratura.

La gran baratura.

# La Catalana

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas á prima fija.

Autorizada por Real Decreto de 25 de Agosto de 1865

Establecida en **BARCELONA DORMITORIO DE SAN FRANCISCO, 5 PRAL.**

Capital social: 20.000,000 reales vellón.

Director gerente, Sr. D. Fernando de Delás, ex-Diputado á Cortes, abogado y propietario

CAPITALES ASEGURADOS: 1,913,542,627'90 PESETAS.

La Compañía ha satisfecho por 2.751 siniestros, la importante cantidad de **4.195,868'86 Ptas.**

UNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUNA

Representante: **HIJOS DE J. MONSALVATJE.**



El **Morrhuel** contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos, en su clientela, han demostrado que el **MORRHUOL** es mucho más eficaz que el aceite y las emulsiones del mismo, contra la tisis pulmonar, reumatismo crónico y nudoso, raquitismo, escrófula, linfatismo y estado caquéctico en general. No contiene el **MORRHUOL** grasa alguna; puede tomarse en verano lo mismo que en invierno. 10 reales frasco; 12 frascos 96 reales. De venta al por mayor y menor: farmacia del autor, plaza del Pino, 6, Barcelona; y principales de España.

# VENTA

DE UN EDIFICIO PARA INDUSTRIA HARNERA Y DOS HUERTOS.

Razón: Lorenzana, 5, pral., Procuraduría.

# Itinerari ó Guía de la vila de OLOT Y SA COMARCA

Per **RAMÓN BOLÓS Y SADERRA.**

Se ven en la librería de Joan Bonet á 1 pesseta l' exemplar.