



## LA VANIDAD.

(Conclusión).

Así son los cuatro rasgos de la perspectiva; la vanidad se halla satisfecha; pero es el caso que detrás de la superficie está el fondo, detrás de la apariencia la realidad, detrás del lujo la cuenta.

Se ha echado la casa por la ventana y en efecto todo se encuentra ya en la calle... Solo el *déficit* se ha quedado detrás de la puerta.

Allí todo brilla, todo encanta, todo admira; pero allí también ¡qué crueldad de las cosas! todo se debe.

El lacayo galoneado que se pasea en el vestíbulo anuncia:

«¡El duque! ¡La duquesa! ¡El conde! ¡La condesa!»

¡Oh qué satisfacción!...

Ese mismo lacayo entra después y dice:

«El tapicero, el mueblista...»

¡Oh qué angustia!...

Este doble estado de las cosas pueden mantenerse algún tiempo, porque al fin el deber es respetable. ¿Queda acaso otro deber en el mundo civilizado más que el deber dinero?

Tira de aquí, tira de allí, se va trampeando, y la vanidad flota todavía sobre las aguas del diluvio. De puertas afuera todo va bien, *hotel*, mesa, coche... La gente pasa, mira y dice: ¡Qué bien vive!... De puertas adentro, la cosa varía: «la cuenta», «la deuda», «la trampa.» ¡Qué vida!

En general: ¡Qué opulencia!

En particular: ¡Qué miseria!...

\*\*

¡Qué demonio de diccionario es el que se me ha metido en la cabeza! Yo hablo por los codos. Ya sé que no digo nada; ¡qué he de decir! si hemos llegado á unos tiempos en que todo está dicho; pero mi lengua es una lanzadera que teje un discurso en el filo de una espada.

Palabras, palabras, palabras... Bueno; pero ¿no hay cuatro amigos, como cuatro torres, que echen las campanas á vuelo cada vez que yo hablo?

El aplauso no es más que el rugido fugitivo con que agitan al aire al chocarse entre sí las palmas

de las manos, pero al fin es ruido, y mientras sueña, sueña.

Cae la piedra en el estanque y desaparece en el fondo del agua, mas la superficie se conmueve y una sucesión de círculos nace y se extiende y se ensancha hasta desvanecerse. Un momento después todo se lo ha tragado el abismo, no queda en el agua señal ninguna de la piedra.

Es un efecto pasajero; muy bien; quiere decir que soy el relámpago que brilla un momento, pero al fin brilla. La satisfacción de mi vanidad ¿qué más quiere?

A este efecto de perspectiva hay que sacrificarlo todo, y si hay necesidad de incendiar el mundo se le incendia para que me vea.

Yo no soy precisamente la soberbia que todo lo sabe, que todo lo quiere, que todo lo puede; soy sencillamente la vanidad que se contenta con las apariencias del poder, de la sabiduría y hasta del deseo; porque en resumidas cuentas, me he erigido en mi propia estatua y basta á mi satisfacción poder decir á la multitud: «Miradme.»

Yo soy mi propio monumento, y si no hubiera manos que me aplaudiesen me aplaudiría yo solo.

Mi vanidad me ha hecho dios de mí mismo, y hé aquí que me arrodillo delante de mi persona para adorarme.

\*\*

El mundo debe estar hueco como las campanas, puesto que tan facilmente resuenan en él los ecos de todas las vanidades.

Los sentimientos más legítimos se encuentran de continuo inficionados por el aliento de la vanidad que se respira en el mundo.

—¿Conoce V. á...?

—Mucho; ¡quién no la conoce! Es una gran señora.

—Diga V. más bien, una excelente madre.

—Sin duda: ama á su hija muy tiernamente.

—Ya lo creo; cabalmente anoche estaba inconsolable.

—¡Cómo!...

—Quiero decir, furiosa.

—¿Pues qué le sucede?

—¡Friolera! Figúrese V. que el gran baile del jueves llevó su hija un collar de perlas, que, según todos los cálculos de la familia, debía causar

un efecto extraordinario, porque además la chica es blanca como la nieve.

—¡Y lo ha perdido!

—Más que eso.

—¡Más!

—¿No ha leído V. la reseña del baile que hacen los periódicos?

—No. ¿Acaso se valen del collar para algún equívoco de mal gusto? ¿Hay alguna lisonja que llega á lo vivo? ¿Alguna reticencia?...

—Esa es moneda corriente; una flor más ó menos delicada, más ó menos honesta, es siempre una flor que no ofende porque agrada. No se trata de eso; se trata de que aparecen en las reseñas el aderezo de esta, la falda de la otra, los encajes de aquella, los hombros de la de más allá, el zapato de raso, el talle de junco.... todo perfectamente diseñado.

—¿Y del collar?

—Nada; no dicen ni una palabra. Cuello y collar como si hubiesen caído en un pozo. ¡Olvido imperdonable! A la chica le ha costado muchas lágrimas ese odioso silencio, y la madre pone al revistero de vuelta y media. Temo un desastre, porque si llega á echarle la vista encima, esté V. seguro de que lo araña.

—¡Qué diablura!...

—Le digo á V. que es espantoso lo que ocurre en aquella casa.

\*\*

¡Ah! No nos acusemos de soberbia, no nos culpemos de envidia, porque si reparamos bien en todo lo que nos rodea, sacaremos en limpio que no somos más que vanidosos. ¿Le hemos de conceder á nuestra vanidad la satisfacción de calumniarnos?

J. SELGAS.

### Exposición General

DE

### Bellas Artes é Industrias Artísticas

DE BARCELONA.

II.

Pasando á satisfacer la deuda que con los lectores de este periódico contraje en mi anterior artí-

culo, dedicaré el presente á hacer la reseña de las obras llevadas al actual Certamen por los artistas olotenses y quasi-olotenses.

Hermosa de verdad, como no puede menos que serlo, toda obra debida al que tan alto ha sentado el pabellón del Arte escultórico catalán en cuantas Exposiciones así españolas como extranjeras ha tomado parte, resulta ser la cabecita de niña que Blay ha enviado al actual Certamen. De finísimo modelado, con una expresión vaga y penetrante á la vez, tiene *un cierto no se que*, que hace nos apropiemos y asimilemos las ideas y sentimientos que parecen albergarse bajo aquella frente y tras aquellos ojos de inanimado mármol. Dicho busto, sencillo y bello, ha sido, como no podía menos de ser, objeto de generales elogios; pero á gran número de visitantes he oído expresar el sentimiento que les causa, haya, por llevar á París, corazón del Arte Universal, la muestra de su genio y de su valer, olvidado nuestra Exposición, privándonos de contemplar otras obras suyas de más alientos y mayor importancia.

Notable es también el desnudo de viejo que, con el título de *Estudi*, nos ha presentado Berga. Demuestra cumplidamente que este artista *siente* el Arte y sabe hacerlo sentir á quienes sus obras contemplan. Recuerda este trabajo, *algo* del anciano de *'Ls primers frets*, no obstante de hallarse en muy distinta posición, en una y otra obra, dicha figura.

En cuanto á la cabeza de niña, de Devesa, debemos con toda franqueza manifestar la extrañeza y disgusto que hemos experimentado al ver que artista de tanta valía, de quien hemos admirado obras hermosísimas, no haya llevado á esta Exposición más que aquel busto, *bello y verdadero*, sí, pero insignificante proviniendo de quien puede hacer esperar, mucho más. De todos modos, dentro de su esfera, inútil decir que es de lo mejor que se hace.

En resumen pues, y aún cuando ninguno parece aspirar al primer premio, no es desairado ni insignificante el papel que en el actual Certamen representan los escultores olotenses; y habiendo francamente manifestado el concepto que sus obras nos merecían, vamos sin dilación á ocuparnos de las expuestas por los pintores de esa ó á esa ligados por los vínculos de la amistad y del parentesco.

Cuatro paisajes de Domenge recuerdo haber visto repartidos por las diversas salas. Casi todos están tomados, si no me engaño, desde los alrededores de Font Moxina, lo que les dá cierta monotonía; mas no hay duda que así por lo acabado del dibujo como por el acierto en el colorido—no obstante su excesiva afición por los tonos amarillos—ha logrado con estas obras dicho pintor, acrecentar la merecida fama que como á paisajista se conquistó desde sus primeros pasos por el escabroso camino del Arte que cultiva. En todos, pero muy especialmente en los de menor tamaño, se observa con placer cierta tendencia á seguir *en toda su pureza*, el estilo que tan justamente labró la reputación del malogrado Vayreda.

De una manera completamente nueva se nos presenta Pinós; ya no es el pintor de la escuela olotina que se complace en trasladar á sus cuadros las escenas sencillas y poéticas de la vida del campo, sino que, rompiendo sus viejos moldes y apartándose de su estilo propio, nos ofrece, en el de que me ocupo, una de aquellas escenas *terro-ríficas* que ligeramente apunté en mi anterior artículo. Un edificio preso, de las llamas, de entre las cuales procuran los bomberos salvar las personas próximas á ser víctimas del terrible elemento; he aquí el asunto, de cuya ejecución creo cabe decir no ha sido del todo acertada, por más que no es posible desconocer en ella cualidades que hacen muy apreciable el cuadro. Atendiendo por lo demás, á que en este género es *novicio* el Sr. Pinós, hay que hacer caso omiso de defectos imposibles de evitar en toda *primera obra*, y elogiar, por ser verdaderamente digno de encomio,

el haber con tal obra dicho señor demostrado, que en pintura, puede atreverse á todos los géneros, por distintos y aún opuestos que ellos sean.

En la sala primera, figura un sencillo cuadro de Malagrida, correcto en el dibujo y de natural colorido, en el cual es fácil reconocer las hermosas márgenes del Fluviá.

Y ahora voy á tratar de dos cuadros, notables de verdad: uno de Llimona y de Galwey el otro. Tres campesinos que regresan del trabajo con los útiles de su oficio al hombro y el rosario en la mano, forman el asunto del primero, siendo lo mejor del mismo la figura del anciano que ocupa el centro del lienzo. Y no digo más porque soy demasiado *incipiente* para juzgar á Llimona y decir, por ejemplo, que el brazo izquierdo de la joven oculta excesivamente el cuerpo del viejo, que el derecho no está sobrado de *dibujo* ó que aquel cielo es *corto*, que media poco espacio entre las cabezas de las figuras y el marco, por lo cual me limito á dejar sentado que este cuadro atrae la vista de los concurrentes quienes se muestran más pródigos de alabanzas que de censuras, para con él.

El paisaje de Galwey es, sin disputa, de lo mejor de la Exposición. Sin ninguna figura que lo anime, resultaría falta de vida, á no haber sido pintado por persona que hasta un grado tan inconcebible conoce y comprende la Naturaleza. Sin verlo, es imposible hacerse cargo de la belleza de este cuadro en el cual ha logrado el artista presentar un espacio inmenso dentro del reducido lienzo que el marco limita: desde sobre el *Prat de Cuni*, hasta los Pirineos, se distinguen y reconocen perfectamente cuantas cordilleras, picos y montañas—que por cierto no son pocas—saltan y recortan el accidentado terreno de esa parte de Cataluña; y todo eso con una exactitud *impresionista*, distanciada igualmente de las exageraciones *detaillistas*, que de las *modernistas*, que, repito, hacen de esta obra, no solo una de las mejores á tan distinguido pintor debidas, sino también de las que más justamente llaman la atención en el actual Certamen.

Barráu tiene expuesto un cuadro lleno de vida y de color, cuyo asunto, personas y paisaje, recuerdan las escenas de la vida del campo de esa comarca.

Y finalmente llaman merecidamente la atención del público, dos acabadas y hermosísimas acuarelas—una muger vestida y otra medio desnuda—de Pinós Comes, que demuestran conoce dicho señor como pocos, la acuarela, género el más difícil en Pintura.

A no haber escapado á mi atención, alguna obra, cosa improbable mas no imposible por no estar todavía publicado el catálogo de la Exposición, creo dejar satisfecha la deuda de que hacía mérito al principio de este artículo, por lo que, vista la larga extensión que alcanza, dejaré para el próximo domingo, empezar á ocuparme de las esculturas al actual Certamen presentadas por los demás artistas que al mismo han concurrido.

Barcelona 14 Mayo de 1896.

*Un crítico incipiente.*

## Sección literaria.

### AMANECER.

...Gime el mar allá á lo lejos  
lamiendo la blanca playa  
la luna en el mar rielo  
y en su claridad lo baña:  
naturá el último sueño  
duerme al arrullo del agua...  
Diana en el firmamento  
termina su veloz marcha  
y aparece en los espacios  
la estrella de la mañana.  
Recoge noche su velo

y se tiñe de escarlata  
el cielo sonriendo dulce  
á la aurora sonrosada.  
Despierta la dura tierra  
aurora vierte sus lágrimas  
en su seno endurecido  
que fecundiza y ablanda.  
Abren las flores sus cálices  
brillando en perlas del alba;  
la vida en la tierra nace  
y en ella brota la grama.

En verde césped  
del valle plácido  
arroyo corre  
murmurador,  
sierpe de plata  
fugaz deslízase,  
en lecho de oro  
arrullador.

En sus orillas  
erguidos álamos  
alzan su frente  
al cielo azul  
y en su corriente  
las ninfas límpidas  
van murmurando  
en quietud.

Cantan los pájaros  
entre los árboles  
sus voces diáfanas  
llenan los aires.

Llora la tórtola  
en voces lánguidas  
el hado lúgubre  
sobre una haya.

El ciervo tímido  
de aguas purísimas  
en río cándido  
la sed apaga.

Vagan los céfiros  
mieles libando  
de flor en flor,  
tiñelas púdico  
al ser besados  
casto rubor.

En tanto la aura de manto de grana  
de quien los colores la rosa envidia  
cual rápida estrella fugaz desaparece  
su mano enlazando con el rubio sol.

Apolo el mancebo de blando semblante  
su biga fulgente conduce veloz,  
la última sombra de noche disipa  
los mundos alumbrando con vivo fulgor.

J. M. V.

### La Administración

El señor don Simeón  
Quintero de Tejavana,  
ha llegado esta mañana  
procedente de León.

Viene á gestionar aquí  
un expediente de Hacienda,  
que no hay nadie que lo entienda  
ni hay quien lo saque de allí.

Y suponiendo que yo  
conoceré á mucha gente,  
aunque no soy influyente  
ni Cristo que lo fundó,  
me ha venido á despertar  
riendo y alborotando  
á las ocho y media, ¡cuando  
me acababa de acostar!

No ha habido remedio. ¡Arriba  
á recorrer negociados,  
y á visitar empleados,  
y á tragar mucha saliva!

—¿Qué se ofrece?

—¿El oficial  
de la sección?

—No ha venido.

—¿Por qué?

—Porque no ha querido.

—¿Y el jefe?

—En el principal.

—¿Está el jefe?

—Sí, señor.

—Pásele usted esa tarjeta,

y tome usted esa peseta por hacerme ese favor.

—¿Qué ha dicho?

—Que no es aquí.

—¿Dónde es?

—Ustedes verán.

—Pues señor, acabarán por preguntármelo a mí.

—Dígame usted, caballero:

¿hay una reclamación sobre la contribución de don Simeón Quintero?

—Pues sí señor, aquí es; pero tenemos diez mil....

—Esta es del veinte de Abril del año setenta y tres.

—¡Pues entonces, eso es cosa del archivo general!

—¿A que lo tiene Abascal en los santos de la Homosa?

Fuimos á Gobernación, y á Fomento, y á Ultramar, y no hemos podido dar con la tal reclamación.

—No ha llegado.—No ha venido.

—No está en este negociado....

En fin, que yo me he acostado completamente rendido;

y jurando brutalmente

el señor don Simeón,

vuelve esta noche á León

¡que es donde está el expediente!

S. D.

## Noticias generales.

El tiempo se presenta variable y con tendencias á la lluvia, produciendo cambios bruscos en la temperatura, á los que se atribuyen las muchas enfermedades de los órganos respiratorios que se observan en mayor número que en años anteriores.

Después de las lluvias de la semana anterior, los sembrados presentan en este término municipal muy buen aspecto, haciendo concebir fundadas esperanzas de que la próxima cosecha será abundante si algún accidente atmosférico no viene á desvanecerlas.

Según leímos en varios periódicos de Barcelona, se hallaba enfermo de algún cuidado el insigne publicista gloria del foro catalán y Senador del reino, Excmo. Sr. D. Munuel Durán y Bas.

Las últimas noticias son de que está fuera de peligro, de lo que nos alegramos.

Por haber llegado á nuestras manos cuando había entrado ya en prensa nuestro número anterior, no pudimos insertar la revista crítica de la exposición de Bellas Artes de Barcelona, que publicamos en el presente.

Durante la tarde del domingo bailáronse *sardanas llargas* en el paseo del Ferial y en el barrio de la Virgen del Portal, siendo tocadas en el primer punto por una *copla* compuesta de varios músicos de la banda militar.

El pueblo de Las Presas celebra hoy su *Roser*, que promete ser muy animado y concurrido si el tiempo no lo impide; y mañana el pueblo de Ridaura celebra también el suyo, en que se bailará el tradicional *Ball del Gambeto*.

El Ayuntamiento ha anunciado la subasta, para el revoque del puente de las Moras bajo el pliego de condiciones que está de manifiesto en la Secretaría de dicha corporación y cuyo acto tendrá lugar á las doce de la mañana del miércoles próximo en el salón de la Casa Consistorial.

A las 8 y media de esta noche, en conmemoración de la festividad del día de hoy, en el *Centro de Católicos* se pondrá en escena por los socios aficionados el interesante drama de actualidad en tres actos y en verso, titulado: *Las Dabaladas del Cor*.

Mañana lunes 25, las hijas Clarisas del convento de la Divina Providencia de esta villa, honrarán á su excelsa Madre la Virgen de la Divina Providencia con los cultos siguientes:

Por la mañana, á las seis y media, Misa del Mes de María y de Comunión general con plática.

A las ocho y media Oficio.

Por la tarde, á las cuatro y media, Trisagio y sermón concluyéndose con un himno cantado por las niñas de la enseñanza.

### PROGRAMA

de las piezas que tocará hoy la banda militar en los jardines del Parque de 5 á 6 y media de la tarde.

- 1.º La Gratitud, Paso-doble. . . . . *Escuin.*
- 2.º Sardana Larga. . . . . *Agramunt.*
- 3.º Amalia, Tanda de Valses. . . . . *Ledesma.*
- 4.º 3.ª Marcha de las Antorchas. . . . . *Meyerbeer.*
- 5.º Sardana Larga. . . . . *Agramunt.*

*Congelación de un lago subterráneo.*—Los ingenieros de las cuencas hulleras de Anzin acaban de emprender un trabajo tan curioso como atrevido.

Debiendo practicar un nuevo pozo de unos 700 á 800 metros de profundidad, se encontraron detenidos por el obstáculo que presentaba un inmenso lago subterráneo. Perforar el pozo en el fondo de dicho lago, suponía un constante peligro de inundación para la nueva mina, y para evitar el inconveniente, han decidido convertir la masa líquida en sólida, congelando el agua por medio de poderosas máquinas heladoras, hecho lo cual han comenzado en el mismo hielo la perforación del pozo, que se encuentra así á cubierto de inundaciones.

Supnemos, pues carecemos de detalles, que el lago habrá sido congelado solo en parte, y que con la solidificación de las paredes del pozo se contará de modo provisional y mientras se ponga un dique á las aguas ó se desvíe el cauce que alimenta el lago ó se desagüe éste.

Hemos recibido un ejemplar de *La Estación*, periódico de Modas para señoras editado en idioma español. Contiene los 24 números, que se publican durante el año, más de 2000 *grabados en negro*, patrones trazados y labores para señora. Las explicaciones que da en el texto, son sumamente instructivas para las señoras, siendo tal vez el único que enseña de una manera práctica y sencilla el corte de las prendas y la ejecución de toda clase de labores.

Se publican dos ediciones sumamente baratas, una *económica* y otra *de lujo con 36 figurines iluminados y 12 suplementos extraordinarios* (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados), á 13 pesetas por año la primera y á 21 pesetas la segunda.

### EXTRACTO

## de la sesión del Ilmo. Ayuntamiento

DÍA 20 DE MAYO DE 1896.

Presidida por el Sr. Alcalde se celebró en dicho día la sesión ordinaria principiando por la lectura del acta de la anterior la cual fué aprobada por unanimidad.

Luego se tomaron los siguientes acuerdos:

Prestar el apoyo y concurso que interesa la Asociación de la Cruz-Roja para establecer en Barcelona un Sanatorio destinado á los heridos ó enfermos del Ejército de operaciones en Cuba y comisionar al efecto á la Central para que estudie la manera y forma de contribuir este Ayuntamiento á tan caritativo fin.

Quedar enterado el Cuerpo municipal de un oficio de la Excmo. Diputación reclamando débitos por contingente provincial.

Aprobar el pliego de condiciones formulado por el maestro de Obras del Municipio para la subasta del revoque de las pilas y estribos del puente de las Moras.

Pasar á informe de la Comisión de Fomento una cuenta referente á la construcción del indicado puente.

Y por último que no existiendo ordenanzas municipales no puede el Ayuntamiento resolver la reclamación formulada respecto á la instalación de un motor en la casa del Sr. Legares debiendo acudir los firmantes en la vía y forma que estimen conveniente si es que les causa perjuicios dicho motor.

## Sección religiosa.

Hoy domingo 24. PASCUA DE PENTECOSTÉS, Stas. Afra, Susana, Marciana y Paladia mrs.—(I. P.)

Lunes 25. (Antes ✕) S. Gregorio VII p. y Sta. Magdalena de Pazzis.—(I. P.)

Martes 26. (Antes †) S. Felipe Neri cf. y fr. y S. Eleuterio.—(I. P.)

Miércoles 27. El venerable Beda Pbro. y S. Juan p. y mr.—(I. P.)

Jueves 28. S. Justo ob. de Urgel, otro S. Justo cf. y S. Germán ob. cf.—(I. P.)—Anima.

Viernes 29. Sta. Teodosia mr.—(I. P.)

Sábado 30. S. Fernando rey de España cf. y Sta. Emmelia.—(I. P.)—Anima.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la Iglesia del Santo Hospital.—La exposición de S. D. M. empieza á las seis y media.

## Pasatiempos.

### GEROGLIFICO.



### CHARADA.

A una preciosa mujer cierto galán le decía; si *uno* me juras ser mía, *dos todo* te juro ser.

### ENIGMA.

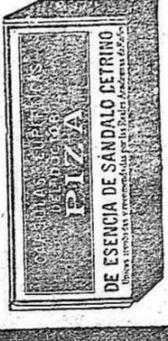
Me llevan los colegirles y equivalgo algún dinero, pero no entra en el bolsillo cuando del revés me vuelvo.

### CHARADA EN ACCIÓN.



Las soluciones en el número próximo.

**PARA ENFERMEDADES URINARIAS**  
**SÁNDALO PIZÁ**  
**MIL PESETAS**



al que presenta Capulas de Sándalo reforta que las del Dr. Piza de Barcelona, y que curan mas pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Dize y seis años de éxito, premiadas con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888. Únicamente aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y de Malaga, varias corporaciones científicas y renombrados practicantes diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. Piza, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

**¡OJO! FUMADORES ¡OJO!**

Si deseáis papel verdaderamente bueno pedid por todo el tan conocido y acreditado

**PAPEL AMERICANO**

de Campmajó

Desconfiar del sinnúmero de falsificaciones é imitaciones. Si queréis FUMAR el legítimo, exigid siempre la firma del único y antiguo fabricante C. CAMPAJÓ.—12, Asalto, 12.—BARCELONA.

**LLOSAS, ESCUBÓS Y PUIGMITJA**  
**Banqueros.—OLOT.**

**Toman y ceden** letras sobre toda la Península á cambios sumamente reducidos.  
**Pagan con beneficio** los cupones del próximo 1.º de Julio.

**ENFERMEDADES URINARIAS**

se curan muy pronto con la KAVA-KAVA del Dr. Balvey. Superior al copaiba, cubebas, sándalo, etc.

Venta, J. Cardelús.—Olot.

**MARTIRIAN COLOMER**

La antigua y acreditada **CASA BALETA** tiene el gusto de ofrecer al público un magnífico y variado surtido de **Colchones** de todas clases y medidas, en combinación con la muy acreditada **CASA GASSIOT**, con el ramo de **Colchonería**, en lanas de primera y superiores, á precios nunca vistos.  
 Se puede ir con la completa seguridad de ser un mismo seguido de lanas en todo el colchón.  
 También ofrece un grande y variado surtido de géneros de alta novedad para la temporada de verano á precios baratísimos.

**MODAS**

Modelos exclusivos para nuestras lectoras, de los Grandes almacenes de **EL SIGLO**, BARCELONA (1).

Traje de visita.

Es de seda chiné, última novedad; cuerpo ceñido al talle, de encaje con aldetas, abierto en el delantero sobre un canesú de muselina de seda abollada; dos tiras de cinta *glasé* recogidas en el hombro, con un bonito *Chus*, finalizando en el talle con dos botones. Cuello alto con una ruxa de muselina, manga ultimo modelo, estrecha, con un bollo en la boca manga; lleva una ruxa de muselina de seda; falda lisa forma campana.

(1) Aquellas de nuestras lectoras que deseen detalles de los modelos de la presente revista, pueden escribir á la sección de confecciones de los *Grandes Almacenes de El Siglo*, Barcelona, y recibirán gratis inmediata contestación.



**LA ESTACIÓN**

PERIÓDICO DE MODAS PARA SEÑORAS.  
 DOS EDICIONES QUINCENALES.

Se suscribe en OLOT en la librería de Juan Bonet.

**GRAN CERERÍA**



ESPECIALIDAD en cirios, blandones, hachas, candelas y todo lo concerniente al ramo de cerería, elaborado con toda perfección al peso, forma y gusto de cada país, en CERAS PURAS DE ABEJAS para el CULTO CATÓLICO, y con buenas mezclas de varias clases y precios. «Sin humo, olor ni carbón.» BLANQUEO DE CERAS en gran escala, puras sin mezcla de grumo, hoja y pan.

Ceras Amarillas de todas procedencias para el blanqueo y otras industrias puras de Abejas. —(Estearina, Parafina, Cerecina y Cera vegetal).—FÁBRICA DE BUJÍAS estearicas y Transparentes, Blancas y de Colores de todas clases y varios precios. Cirios y blandones estearicos de todas dimensiones. Casa fundada en 1858. Expediciones á todos los puntos de la Península y Ultramar.

MECHA INSTANTÁNEA PARA ILUMINACIONES.  
 12 MEDALLAS de primera clase **SALVADÓ Y SALA** PRINCESA, 40 BARCELONA.  
 Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

**La Catalana**

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas á prima fija.

Autorizada por Real Decreto de 25 de Agosto de 1865

Establecida en BARCELONA DORMITORIO DE SAN FRANCISCO, 5 PRAL.

Capital social: 20.000.000 reales vellón.

Director gerente, Sr. D. Fernando de Delas, ex-Diputado á Cortes, abogado y propietario

CAPITALES ASEGURADOS: 1,913.542,627'90 PESETAS.

La Compañía ha satisfecho por 2.751 siniestros, la importante cantidad de 4.195.868'86 Ptas.

UNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUNA

Representante: HIJOS DE J. MONSALVATJE.

LA ANTIGUA Y AGREDITADA

**CASA DIUMENJE**

TIENE MONTADAS VARIAS SECCIONES

DE

Sastrería,  
 Corbatería,  
 Paraguas,

Camisería,  
 Colchonería,  
 Gorras, etc., etc.

de todas clases y precios.

COMERCIO en tejidos y varios géneros.

Precios fijos.

La Gran baratura.

La gran baratura.

PEDID EN TODAS PARTES EL PODEROSO E HIGIENICO

**LICOR SIBEAN**

el non plus ultra de los licores.

Único depositario en OLOT, **Juan Planagumá**, San Rafael, núm. 23  
 único representante en la provincia de Gerona.

CÁPSULAS EUPÉPTICAS DE **MORRHUOL**  
 PRINCIPIO ACTIVO DEL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO  
**DEL DR PIZÁ**  
 PRIMER PREPARADOR ESPAÑOL DE DICHO MEDICAMENTO  
 PREMIADO CON MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1888.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos, en su clientela, han demostrado que el MORRHUOL es mucho más eficaz que el aceite y las emulsiones del mismo, contra la tisis pulmonar, reumatismo crónico y nudoso, raquitismo, escrófula, linfatismo y estado caquéctico en general. No contiene el MORRHUOL grasa alguna; puede tomarse en verano lo mismo que en invierno. 10 reales frasco; 12 frascos 96 reales. De venta al por mayor y menor: farmacia del autor, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España.