



ANY 3.- NUM. 77

RIPOLL, 18 DE MARÇ DE 1933

Preu: 20 cèntims

Sr. Governador

La setmana passada ens queixàvem, un xic malhumorats, de l'escàndol del joc i ens planyiem de passada, i amb contrarietat mal continguda, de la passivitat dels vostres subordinats, l'actuació dels qual era i és encara, discutida i judicada d'una faisó netament desfavorable i ben a posta per engrescar-se a treballar com la Llei mana, i com obliga a tota persona qui del càrrec sap fer-ne una honesta funció social.

No ha estat així. L'escàndol continua, més descaradament que mai. Acudim a vós, Sr. Governador, per tal que s'acabi d'una vegada tanta vergonya i immoralitat, rellevant si cal a tots aquells funcionaris, de l'institució que siguin, que no saben o no volen complir amb aquelles exigències d'ordre moral que reclama la serietat i dignitat de la República.

Volem creure, Sr. Governador, que serem escoltats i atesos. Si així és, poseu la seguretat que tindreu al costat vostra, per aplaudir-vos, tota l'opinió sana de Ripoll, que en aquest cas concret, està, sense distincions de matissos ni tendències polítiques, al costat d'ALTAVEU, qui aprofita l'avinentesa per a saludar-vos amb patriòtic respecte.

LA REDACCIO.



SESSIO DEL DIA 17 DE MARÇ DE 1933

Presideix el Conseller en Cap Sr. Castell, assistit dels Consellers Srs. Joan Casals, Modest Morera i Zenon Puig.

Fou vista la liquidació feta per l'Arquitecte de la trama de nínxols construïts al Cementiri Municipal per don Josep Planesas.

D'aïtal liquidació, que fou aprovada, resulta que l'import total a cobrar, és de 6 802'17 pessetes; que té cobrades a compte 5.300 pessetes. Es acord de l'Ajuntament que se li pagui la resta.

Vist l'expedient de recompte de ramaderia als efectes de la contribució que grava la riquesa rústica i pecuària, és acordat que es trameti a l'Administració de Rendes públiques de la província.

Vist l'expedient d'urbanització del Pla de l'Arquet i vistos els acords que han recaigut en aquest particular, és acordat

que l'Arquitecte municipal procedeixi a determinar la línia de la placeta que ha d'ésser urbanitzada, i la del mur de contenció i de defensa contra el riu, en la sola extensió de la susdita placeta, per tal de procedir a les obres que calguin fer en aquest sentit.

I que es procedeixi a anunciar la venda de tot el terreny sobrant, a qual efecte l'Alcalia disposarà les oportunes tramitacions per a la celebració de l'oportú concurs.

Es assabentat el Consell de que ha estat liquidada la participació que corresponia a la Municipalitat en la recaptació de les patents d'automòbils corresponents al segon semestre de 1927, fins al primer semestre inclusiu de 1930, havent cobrat de l'Estat Central la quantitat de 54.562'27 pessetes.

Es acordat adherir-se a una instància que projecta l'Alcaldia d'Olot, adreçada a l'Excm. Sr. Director general de Correus per tal que sigui establerta una oficina ambulant en el tren núm. 258 de la línia del ferrocarril del Nord. Es un tren que serà restablert segurament per la Companyia del ferrocarril i en tal cas tornaria a sortir de Barcelona a les 6'20 del matí i arribaria a Ripoll, a les 8'37.

Vista una instància de D. Segimon Faja, reclamant que l'Ajuntament li aboni la mesada de març com a professor de l'Escola municipal de pàrvuls.

(Acaba a la pàgina 7).

Cervell aigualit

A més de catòlic i de conèixer la caritat cristiana, sé encara i per experiència, que a la botiga del davant pot perfectament trobar-s'hi més d'una mentalitat de suro. Admès això, pot també acceptar-se que m'atribueixi actes inhumans, qui no té altre talent que el que pot proporcionar un cervellet recobert de pèl moixí.

Dit això no em cal res més que afirmar la simpatia que sempre m'ha merescut el catalanisme integral del senyor Bonnin, l'actució política del qual, mai per mai no ha estat judicada de la manera que vol interpretar l'innocentíssim autor del *clam*, a qui qualificaria de ximple i de burro per no entendre la lletra d'estampa, a no ésser que la caritat cristiana m'ho prohibeix.

L'autor «De cal Déu als Xicons».

Caja de Previsión y Socorro

Als seus nombrosos Assegurats en particular i a l'Indústria i Comerç en general

SEGUR OBLIGATORI D'ACCIDENTS DEL TREBALL

Aquesta Companyia, primera Societat de la seva classe, fundada a Espanya en 1898, que compta amb dispensaris propis a Barcelona, i en altres principals centres industrials, participa als seus nombrosos assegurats que està a la seva disposició perquè les seves respectives pòlices de Segur Col·lectiu sobre Accidents del Treball puguin ajustar-se, en les condicions més ventajoses per a ells, a les de la nova Llei de data 8 d'octubre de 1932, i del Reglament per a la seva aplicació, que regirà des del

1.er d'abril proper

Al mateix temps es posa a disposició de l'Indústria i el Comerç en general, per a la contractació del

SEGUR OBLIGATORI O COMPLET SOBRE ACCIDENTS DEL TREBALL

amb arreglo a les disposicions oficials vigents.

Per informes, detalls i pressupostos, dirigir-se a

JOAN MORENO

C. de Ribes, 37, pral. - Telf. 23

RIPOLL

El moviment de la Joventut a Alemanya ⁽¹⁾

Amb aquest suggestiu tema, el nostre culte amic, doctor en Filosofia i Lletres de la Universitat d'Hamburg, Sr. Heinrich HeGENER, donà al saló-teatre de l'Acadèmia Catòlica, a dos quarts de 10 del vespre l'interessantíssima conferència que tenia anunciada, alguns dels més interessants paràgrafs de la qual que acompanyà d'un gran nombre de projeccions, ens plau de transcriure a continuació, segurs de que mereixeran l'atenció dels nostres lectors.

Després de feta la presentació pel president del Grup ripollès «Tallaferro» de la F. J. C., entitat organitzadora de l'acte, senyor Pere Passola, començà el doctor HeGENER dient:

«Senyores i senyors: distingides damiselles i benvolguts joves tots de Ripoll:

Un gran coneixedor de l'evolució espiritual d'Alemanya, parlant de la inquietud espiritual que començà a les acaballes del segle passat a Alemanya i de la qual el «moviment de la joventut» en fou només una part, l'ha volguda veure en una línia comuna amb el període de sobreexcitació «Sturm und Drang» de la joventut de Goethe i amb l'època romàntica del Goethe ancià. Aquest procés de la història espiritual l'anomenava «moviment alemany».

Si hom vol arrengrar en la història espiritual aquest ressorgiment de la jove generació, aleshores amb bona raó aquest «moviment alemany» el pot resseguir més enrera i trobarà la seva primera i més poderosa realització en l'època gòtica d'Alemanya.

El temps gòtic representa per a nosaltres alemanys, el cim de la nostra història i l'època més característica de l'esperit alemany.

Per a la jove generació alemanya, aquest esperit no significa l'absolutisme de la personalitat individual de l'oest, ni la seva destrucció pel col·lectivisme de l'est. Aquest esperit es caracteritza per una relació de dependència i de tensió entre l'individu i la col·lectivitat, entre la persona i la societat, entre ciutadà i estat, entre home i home, i finalment entre home i Déu.

Si hom vol comprendre aquesta actitud forma per les formes espirituals i socials de l'època gòtica com l'actitud pròpia de l'esperit alemany, aleshores l'apostasia de l'alemany de sí mateix comença amb el mal entès que de la Reforma de Luther en féu una revolució individualista i preparà el terreny per a aquelles idees, que a l'any mil-set-cents-vuitanta-nou influïren tant en el domini de l'estat. Des d'aquell punt de vista, el romanticisme natural i social d'aquelles èpoques de la història d'Alemanya, es deixa entreveure com la doble reacció del característic esperit alemany, contra la invasió de l'oest. Aquesta invasió ha triomfat i durant un segle i mig ha dominat el país alemany. No hi ha cap dubte que avui l'hem de veure a la història de l'esperit alemany com un element fecund; l'evolució econòmica i els grans fets d'exacta ciència de la burgesia liberal, mai no haurien estat possibles si els exèrcits de la revolució no ens haguessin portat cap a l'altre costat del Rhin, el deslliurament de l'individu.

Però a l'altra banda, aquest esperit de la individualització ha influït atomitzant, descomponent i anarquitzant, puix el poble alemany comença a esberlar-se en el sentit polític-humà, polític i religiós, un fet que trobà el seu últim efecte a la gran derrota, causada no solament per manca de pa, de l'any mil-nou-cents-divuit. La immediata restauració després d'aquesta catàstrofe sobre un fonament nou, aquest increïble esforç, només fou possible perquè l'esperit alemany suava caracteritzat, ja revisqué dues dècades abans i perquè

(1). Segons dades facilitades pel Centre d'Estudis Alemanys i d'Intercanvi, de Barcelona.

J. VIVES FIGUEROLA

Autos

Transport



**Preus
econòmics**

**SERVEI DIARI
A BARCELONA
amb auto-camió pas-
sant per
Torelló i Manlleu**

Per encàrrecs:

RIPOLL - P. Llopions, 3
Telèfon 72

B A R C E L O N A
El Ràpid, C. Rec, 11
Telèfon 11.366

La Pallaresa Passeig de
St. Joan, 16. Telèf. 50.605

aquell «moviment alemany» a les acaballes del segle passat, ja dominava de nou als homes. Altra vegada es contraposava la disciplina i la responsabilitat a l'individualisme i al materialisme. Mentre que una època, exteriorment la més gloriosa, anava ja decaient, ja es reunien amb tota tranquil·litat les forces de la renovació. Una d'aquestes és el «moviment de les joventuts» que es presentà revolucionari contra subjecció i autoritat, encara que volia restaurar-les en tota llur força i puritat original. Mirat així, el «moviment de la joventut» no és pas una revolució, sinó una restauració. Aquest moviment es despertà al mateix temps amb tota varietat i inspirant-se mutualment en tots els camps de la vida. En la personalitat de Stefan George trobà el seu profeta, qui s'ha d'arreglar entre els més grans alemanys. Amb ell, la joventut compregué i afirmà el canvi del temps.

Així hem fixat més o menys en la història espiritual el moment de l'origen del moviment de la joventut.

Queda encara la qüestió del seu origen social,

Si el «moviment de la joventut» era una revolució contra l'esperit de l'època, aleshores havia de nèixer allà on hi havia més atomització i aglomeració de masses, més desnaturalitzat i de vida indigna per l'home: a la gran població. No nasqué a les casernes obreres. La joventut obrera de les fàbriques, no compregué la revolució del moviment de la joventut com la lluita de les generacions, sinó que es col·locà amb els seus pares en els rengles de la lluita de classes. El socialisme és al mateix temps, el «moviment de la joventut» del poble obrer. La joventut de la burgesia tenia més temps, i tranquil·litat per a posar-se d'acord amb el temps que els joves obrers, i per això no havia de confiar-se tan aviat a un partit, però tampoc no vivia la vida del snobista que no vol veure a la situació problemàtica del seu temps. Aquesta burgesia no vivia al centre de la gran població, sinó a la vora, entre jardinets i parcs.

La revolució contra aquesta burgesia nasqué al seu propi cor, a l'ànima dels seus propis fills. Amb una classe comença la revolució d'una generació. La joventut obrera més tard, imità l'exemple de la burgesia.

Contra què es revolucionava la joventut? Contra la gran població que entristeix i destrueix la vida natural; contra una forma social sense vida ni ànima; contra els «vells» contra qui sempre lluita la joventut; contra una escola que ensenyava però no instruïa i formava la personalitat; contra un sistema social que feia partir al poble en classes; contra una mentalitat que aspirava només a la matèria; contra una exteriorització de la vida que volia sorolloses festes, però que no

permetia cap festa interna i tranquil·la; contra l'alineació de l'home de la terra. No cal dir que a vegades hi havien també algunes exageracions.

Des de molt temps i abans del «moviment de la joventut», existien unions de joves. Moltes organitzacions de la generació anterior i també corporacions eclesiàstiques comprenien igual que avui dia, la necessitat de tenir successors. Però en aquestes federacions de joves hi entra sempre enmotllant el «moviment de la joventut». Avui dia, les formes característiques del viure del «moviment de la joventut» són un bé comú. Moltes formes avui ja no són originals, sinó que s'ensenyen. No obstant, encara viu ací i allà l'originalitat del ressorgiment. Avui el «moviment de la joventut» ja no és revolució, sinó que ja és una qüestió de pedagogia.

Per cert, el «moviment de la joventut» no volia ésser revolució; més aviat era un procés elemental. A la seva primera gran festa, al Congrés de Meissen (mil-nou-cents-tretze), aquella joventut expressà concretament la seva voluntat de formar i de millorar el món. Però, al principi era individualista. Per a aquests joves, l'estat, l'església, l'escola, la casa pairal, era com un cos petrificat i sense vida i és per això que pensaven que es revolucionaven contra cada mena d'ordre, disciplina i autoritat, sense adonar-se compte que al mateix temps que es creaven aquelles colles anomenades «horda» es formava una nova i viva autoritat.

La «horda» és la primera cèl·lula del «moviment de la joventut» i neix en les caminades que es fan els diumenges, o durant les vacances. A l'estiu s'emprèn la gran caminada vers una comarca veïna, per exemple de Berlin als llacs de Nacklenburg, després més lluny, per exemple a l'Alemanya meridional, més tard cap a les fronteres d'Alemanya i a l'estranger, i avui dia fins a altres continents.

Aquestes excursions passant la nit sobre un jaç de palla, al bosc o a la tenda; cuinant, rentant i adobant; al silenci misteriós de la nit, els joves es fan amics per tota la vida. Acabada l'excursió no es separen, sinó que queden units en un «grup». El grup viu de les impressions de la passada excursió i ple d'entusiasme en prepara una

LLUIS DE TRAVY ADVOCAT

Exercici en els partits de
Puigcerdà i Seo d'Urgell

Despatx: Llibertat, 52 PUIGCERDA

altra. Reviu en el grup la poesia del vagabund i de l'escolar.

Ja existeix també l'estil d'una certa indisciplina i llibertat. Beure i atipar-se és quelcom romàntic. Això passarà un dia.

Les formes de viure, de l'excursió, del vestit, són millorades o ennoblides. La cançó popular i els vells costums reviu.

«L'ocell de pas», — així anomenem al jove excursionista — es propagà molt aviat per tot el nostre país i entrà també a les universitats.

Les noves formes de viure compregueren també la qüestió de la relació entre els dos sexes. Un ambient natural i candorós es posà en lloc de l'ambient xafigós d'una lliçó de ball. Però generalment noies i nois es reunien només en festes i congressos de la federació. Aquí hom podia aprendre el valor decisiu de la distància.

També les noies començaren a fer grups, però corresponents a llur ànima.

No cantaven marxes ni caminaven com els nois. En canvi adobaven la roba a un estudiant pobre, es cuidaven dels malalts i pobres, ballaven danses tradicionals.

Les noies aspiraven a un propi estil, sà i senzill, tant en el vestit com en la formació de la vida.

Es un principi elemental tant dels nois com de les noies, de formar i cultivar tota la personalitat, de crear una generació harmònica i natural amb una ànima sana i un cos fort i valent.

La gran guerra que tant humilià la nostra estimada pàtria, augmentà d'una manera extraordinària el moviment de la nostra joventut. Avui dia el moviment de la joventut ja comprèn nou milions de joves; entre catorze i vint-i-un anys, n'hi han cinc o sis milions d'organitzats en més de cent federacions. Les més d'aquestes federacions són reunides en una super-organització. La

joventut catòlica està organitzada en la federació «Alemanya Nova» i en el «Quickborn» les quals compten amb un milió de joves. Les més fortes federacions són les esportives, que compten amb més d'un milió i mig de joves.

El «moviment de la joventut» sent un amor gran per a la cançó popular. L'ha fet reviure. D'això ha nascut poc a poc un propi *moviment de música*, que a més de la cançó popular començà a descobrir els tresors de la música d'art del passat.

I ara, amics de Ripoll, després de regradar la vostra generosa assistència i immerescuda atenció, sols em resta dir-vos que si alguna cosa de utilitat pràctica heu pogut, sens dubte, copsar d'aquesta conferència, que a les vostres mans està tot el que, si així ho enteneu, pugui aplicar-se profitosament a les organitzacions generals de la vostra joventut, creades sobretot també per a una educació i disciplina col·lectives i amb dalters ben manifestos de superació, com ho palesa d'una manera clara la benemèrita entitat que porta per nom «Palestra», amb el seu extens programa patriòtic i de cultura física i l'admirable obra de la «Federació de Joves Cristians de Catalunya», que ultra aspirar a una total regeneració de les joventuts catalanes, desitja també un especial redreçament de llur espiritualitat, amb el qual sigui possible una pau sana i efectiva.

Per a aquestes dues grans organitzacions catalanes, dignes de totes les meves simpaties i elogis, faig els més sincers vots per a la seva més gran prosperitat, que els faci possible la completa realització dels respectius programes en tots els aspectes que atanyen a la vida social de Catalunya.

He dit».



**Pel tractament extern de
les malalties del pit**

USEU

POMADA PUIG

INSUBSTITUIBLE EN LA MAINADA

— **Als Joseps i Josepes,** ALTA-VEU es complau en desitjar-los-hi una feliça diada del seu Patró, i que les que vagin seguint no sien menys venturoses.



— **El temps.** Una setmana per tots els gustos: dies núvols acompanyats de pluja, vent, fred i poca bonança,

continuant encare igual per tal de no fer quedar malament l'aforisme del mes de març.

— **Renovació de Junta.** El dia 10 del corrent, el Patronat del Camp Municipal d'Esports de Ripoll, passà a la renovació de la seva Junta Directiva, que quedà constituïda com segueix: President, Sr. Josep Moreno i Serra, Vice-President, Sr. Josep Bosc; Secretari, Sr. Pere Bonada; Vice-Secretari, Sr. Lluís Castell; Tresorer-Comptador, Sr. Josep Roura i Vocals, Srs. Josep Teixidor i Antoni Estebas.

— **Nova Revista.** Hem rebut el primer número, pulcrament editat per la Tipografia Ripollesa, de la revista de caire literari, portantveu mensual de l'Orfeó de Ripoll, que porta per nom «Confluent» l'interessant sumari de la qual ens plau reproduir a continuació: «Salutació» editorial; Lletres: «Del Teatre i de la Vida» per Marian Font; Pàgina de l'orfeonista: «El Cant» per Mercè Sala i Vidal, «Moment sentimental» per Manuel Rigola; Música i Folklore: «Les nostres cançons» per A. Marquès; Noves i Acords de Junta. No cal dir que establim gustosament el canvi tot desitjant al nou confrare molt delit i molta vida per tal d'aconseguir un positiu millorament de la nostra cultura moral i intel·lectual.

Joaquim Arumí Fargas

OCULISTA

de l'Hospital Clínic de Barcelona

Consulta tots els diumenges de tres a dos quarts de sis de la tarda.

Plaça de la República, 1, 2.^{on}, 1.^a RIPOLL

— **Conferència.** A les tres de la tarda de diumenge proppassat, el Sr. Rossend Herrero donà al local social de l'Escola de Declamació de Ripoll, la conferència que tenia anunciada, en el curs de la qual tractà sobretot de l'origen del Teatre des de les primeres manifestacions d'aquest art.

A l'acabar la seva breu i interessantíssima peroració, fou molt felicitat pel gran nombre de socis de l'Escola de Declamació, que assistiren a escoltar el seu parlament.

— **Suïcidi.** Diumenge proppassat a la tarda, el veí J. Camplans d'aquesta localitat, va tirar-se al mig de la via al moment de passar el tren, que el deixà mort a l'instant. Aquest desgraciat accident ocorregué prop de Ripoll en el trajecte que va a Sant Joan de les Abadesses, i el fet obeïa segons sembla, a un fatal determini del difunt, agobiat de penes i mal decaps de tota classe, A. C. S.

Dr. J. Bayés i Vayreda

Malalties del NAS, GOLA, i OIDES

Consulta tots els diumenges de tres a dos quarts de sis de la tarda.

Plaça de la República, 1, 2.^{on}, 1.^a RIPOLL

— **Futbol.** A causa de la pluja, diumenge hagueren de suspendre's forçosament els partits de de futbol que entre els equips infantils Palestra F. C. Campdevanolí el primer F. C. Lacambra Palestra (selecció) hi havien anunciats per jugar al camp municipal d'esports d'aquesta vila. El mateix motiu fou el que obligà també el suspendre el partit de Campionat Comarcal de futbol per a la Copa Generalitat que havia de tenir lloc entre el F. C. Torelló i J. E. Ripollesa, a la tarda de diumenge, el qual havia despertat molta expectació entre l'element esportiu de les respectives poblacions.

Per demà està anunciat la celebració del partit per a l'esmentat Torneig entre el F. C. Torelló i el J. E. Ripollesa.

— **Robatoris.** El diumenge i dilluns de la present setmana, uns desconeguts han penetrat en diversos col·legis d'aquesta vila, d'on s'han emportat petites quantitats en metàl·lic i alguns objectes escolars que pogueren trobar, sense que fins ara no hagin pogut ésser descoberts els autors d'aquests fets del tot recriminables, que amb la mateixa finalitat no fa gaires dies que robaren a algunes cases particulars i despanyaren també una caixeta d'almoines i

provaren d'arrencar el pany del quiosc d'objectes del Monestir sense aconseguir-ho.

Recomanem a qui correspongui, aquella vigilància que escau a funcionaris que del càrrec saben fer-ne una funció civil dreturament dirigida per tal de portar la confiança a les consciències individuals i ciutadanes.

(Ve de la pàgina 2)

L'Ajuntament acordà que no hi ha lloc a la reclamació del Sr. Faja i que se li notifiqui aquest acord en forma.

Es acordat desestimar les reclamacions interposades per alguns propietaris efectes a la contribució especial sobre millores urbanes per raó de la reforma d'obertura i allargament del carrer de les Vinyes, atesos els raonaments que l'Arquitecte municipal donà en els informes lliurats respecte de les mateixes.

Fou lliurada una comunicació al Consell pel seu Secretari en quan a la procedència de participar al Sr. Conseller de Governació en el Govern de la Generalitat de Catalunya, la vacant que hi ha d'interventor municipal. Es acordat, de conformitat amb el que proposa el Secretari.

Fou aprovat el projecte de contracte de lloguer de la casa destinada a l'allotjament de la Guàrdia Civil i a vivendes pels seus familiars.

Heu esment el Consell del permís atorgat per

COMTAL CINEMA

AVUI I DEMÀ

La producció més formidablement dramàtica de la cinematografia sonora i l'opereta cima del gran compositor de «La vídua alegre» i «El conde de Luxemburgo»,

FRANZ LEHAR

Remordimiento

Formidable film parlat en castellà. ¡Un crit que trenca el cor contra la més tràgica de les bogeries, per Lionel Barrymore.

Nancy Carroll i Phillip Holmes

ERASE UNA VEZ UN VALS

Espectacular opereta de Franz Lehar per Marta Eggerth, la cantatriu de la veu d'or.

Completarà el programa una divertida

PEL·LICULA COMICA

l'Alcaldia a Don Eusebi de Budallés per a aixampar una portalada d'una botiga de la casa de la seva propietat.

La Comissió d'Hisenda proposà l'aprovació de comptes i factures pendents.

Resta damunt la taula una circular de l'Ajuntament de Tàrrrega oposant-se a la desaparició dels Sometents de Catalunya.

Fou vist i aprovat el servei de rectificació i apèndix del padró municipal, corresponent a la data del primer de desembre de 1932.

Es de notar que segons el resum, la població de dret a Ripoll és de 7062 habitants i la població de fet és de 7429 habitants.

Foren acordades diferents altes de padró.

Passen a Hisenda un compte del Sr. Pere Lleras de 89'50 ptes. i el general de les despeses de l'Hospital municipal en el mes de febrer de 1933, de 895 ptes.

El Conseller Sr. Z. Puig es feu ressò d'un prec del Sindicat d'Iniciativa, el qual ens veiem privats de donar-ne compte per manca d'espai.

La Presidència posa en coneixement del Consell que una Comissió de senyorettes de la societat «Foment de la Sardana» li havia demanat una subvenció de l'Ajuntament per a una Senyera.

Es acordat subscriure's per la quantitat de cinquanta pessetes.

Amb la qual cosa terminà la sessió.

Tip. Ripollesa, Daniel Maideu. Telf. 89.—Ripoll.

Casino de Ripoll

EMPRESA

IMPORTACIONS

CINEMATOGRAFQUES

DEMA TARDA I NIT

Sensacional Esdeveniment Cinematogràfic

Estrena de la gran producció SONORA
marca «Metro»

TARZAN DE LOS MONOS

Creació de Jhonny Weissmuller
i Maureen O'Sullivan

La pel·lícula que tots els públics esperen i desitgen

Estrena de la deliciosa cinta SONORA
VOLANDO VOY

interpretada per Charlotte Greenwood

Completarà aquest formidable programa

Gráfico Paramount explicat en espanyol

i la còmica **RECUERDOS DE ANTAÑO**



Redacció i administració, St. Pere, 2. - Ripoll

Uralita, S. A.

La marca de calitat

RIPOLL

L'HOMENATGE AL SR. TOMAS RAGUER

SALVADOR ALARMA OFEREIX EL SEU CONCURS

Qui coneix l'honorable artista i excel·lent escenògraf Salvador Alarma, no estranyarà que afirmi que el seu valuós concurs, és imprescindible, per poguer emprendre, amb garantia d'èxit, la gegantina obra, que amb la col·laboració de tothom, anem a emprendre els ripollesos, per honorar al nostre molt il·lustre compatriota Sr. Tomàs Raguer, en premi al seu amor a les nostres tradicions, traduïda en el titànic esforç que representa la creació d'un Museu-Arxiu d'innegable vàlua, tant pel seu caire modèlic, com per la seva envergadura.

Salvador Alarma, acudeix sol·licit a la crida i posa tot el seu esforç i la seva imaginació d'artista al servei dels organitzadors.

Era a l'Arxiu, el passat dijous, voltat de Joan Casals per l'Ajuntament; Josep Sayós, per l'Acadèmia Catòlica; Josep Riera, per La Flor de Maig; Modest Morera, per Cooperativa Ripollesa; Marian Font, per la Escola de Declamació; Pere Munell, per l'Orfeó de Ripoll; Eudald Castells, per la Beneficència Local; N. Vilardell, per El Saberut; Joan Basagaña, per Clam Popular; Miquel Ferrer, per ALTAVEU; Francesc Palau, per Scriptorium; Mossèn Josep Raguer, per el Patronat de l'Arxiu; Pere Passola, per la Federació de Joves Cristians; Zenon Puig, per el Sindicat de Iniciativa de Turisme; Gabriel Torrents, per Esquerra Republicana; Josep Masoliver, pel Foment Mercantil; i excusant la seva assistència personal:

Casino de Ripoll, Cooperativa Ferroviària, Foment de la Sardana, Esport Club Ripoll, Casal Republicà, Escala d'Arts i Oficis i Unió Socialista de Catalunya

Salvador Alarma, en el mateix lloc on ha d'eixir-ne la seva obra mestra, descriu el bocet de la mateixa.

—Aquí la sala o alcoba d'una casa de pagès. En aquest cantó uns grans finestrals permetran veure en el primer terme la galeria amb alguna escena tal com una vella que fila, un noi dins unes carrutxes, un home fent alguna feina casolana i un bordegàs que senyala amb joia un punt en el magnífic horitzó que es veu en últim terme. En aquell punt hi desfila tota la comitiva d'un casament de pagès, amb la núvia, els pares, la caixa, convidats i demés seguici, muntats en engalanades cavalleries. Tot això en un paisatge del país, i que sigui conegut de tots.

Paisatge que més tard ell mateix escollia, des de el quilòmetre 6 de la carretera que va a Vallfogona, acompanyat dels Srs. Casals, Masoliver, Basagaña i Ferrer.

Com el que més, sentim frisansa per la realització de l'obra, i desitgem pel gran artista i bon amic nostre Salvador Alarma, aquella clara concepció i perfecte execució de que dona prova en les seves obres.

Ho desitgem, perquè el Sr. Tomas Raguer ho mereix, perquè l'artista Alarma és capàs, per l'èxit dels organitzadors i perquè quedi dins el clos del nostre Arxiu-Museu, una obra que sigui l'admiració de propis i estranys.

M. F.

Es compraria

SALAMANDRA en bon estat

RAO A LA TIPOGRAFIA RIPOLLESA