



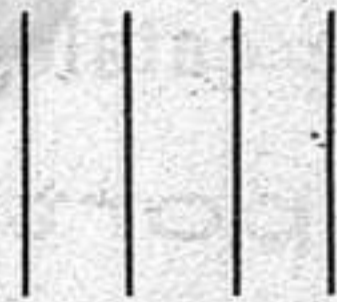
REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes.; nùm. solt 1 pta.



Banc Urquijo Català

DELEGACIÓ DE PALAMOS



Tota mena d'operacions

de Banca i Borsa



Campeonato de España 1923

(Fondo en carretera 134 Kms.)

BARCELONA - FIGUERAS

RECORRIDO EFECTUADO CON BICICLETA
PRECINTADA SIN EXPERIMENTAR
AVERIA ALGUNA

1.º J. J A N E R Sobre

Ciclo "Sanromá"

Pneus Hutchinson

Llants Kundtz



Solicite catálogo
de Sports



A. Sanromá

Balmes, 62

Teléfono, 1445 A.

BARCELONA

Aliments per a Règim Diètic i Diabètic, de la casa
MANUEL FRERES de Lausanne (Suiça) i

XACOLATES PURES DE CACAO, elaborades
en el Convent de LA TRAPA
pels RR. PP. CISTERNENSES.

DIPOSITARIS
EXCLUSIUS: **PAGÈS I ROCAFORT** (Successors de
A. MASSANA)

Carrer de Fernando VII, 14. BARCELONA

H. IBÉRICA DEL PADRE
HOSTATGE I HABITACIONS

Propietari: **JOSEF ROCA**

Comte Assalt, 11 i Lancàster, 2 BARCELONA

Se parla francès. — Espaioses habitacions. — Timbres i llum
elèctrica. — Servei esmerat. — Casa fundada en 1849.

S'avisava als Senyors Viatgers que la casa no té cotxe ni corredor en les esta-
cions ni en els molls. Els cotxes de la Central el portaran a l'establiment, si
és que ho sol·licita, com també el tramvia que porta la creu roja, que els dei-
xa davant el carrer Conde del Asalto.

ORBIS, S. A.

BARCELONA

Fàbrica pròpia de mobles per a oficines - Multicopis-
tes -:- Màquines per a calcular y demés invents
_____ moderns per a la oficina _____

Casa Central

Barcelona

Clarís, n.º 5



Direc. Teleg

Orbis - Barcelona

Telèf. A. 458

Domènec Funallet

Taps . Discs . Suro en planxes . Exportació mundial.

(Girona - Espanya)

SANT ANTONI DE CALONGE

J. Amat i C.^{ia}

Dispeses i Casa de menjars.

Esmerat servei

ES SERVEIX A LA CARTA

Pi i Margall, 8. Palamós

SASTRERIA LLORENÇ VIVES

Trajos d'última creació . Especialitat en trajos de totes classes y gustos . Preus mòdics.

Plaça Constitució, 4

PALAMÓS



Chr. Hostmann - Steinberg'sche Farbentabriken

CELLE (ALEMANIA)

FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS

CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA

MESSERFABRIK REINSHAGEN

REMSCHIED - REINSHAGEN

Representantes y Depositarios para España :

GRAPOW & WELLMANN

BARCELONA - Calle Enrique Granados, 85



“MARINADA”

ofereix gratuïtament als seus subscriptors i anunciants aquesta plana perquè puguin anunciar-hi lo que els interressi, sempre i quan no passi, el text, d'una ratlla amb cos 10. Cada ratlla de més, es facturarà a 0'25 pessetes per inserció.



ANUNCIS GRATUÏTS



Companyia de Segurs sobre la Vida

LA NATIONALE

La més important i de més sòlids prestigis entre les companyies franceses.

FUNDADA L'ANY 1830

LA PRÉSERVATRICE

Companyia de Segurs contra Accidents Fundada l'any 1864.

Segurs d'Accidents del treball, Individuals, Responsabilitat civil per accidents de Tranvies, Automòbils, Carros i tota mena de vehicles, Corrents elèctriques, Responsabilitat Civil de farmacèutics, Combinat d'automòbils, complementari del de Vida, Robo, etc.

Representant: **DON ALFRED DIAZ SABALLS**

Magatzem general d'Edicions i accessoris musicals

Especialitat en Violins antics i artístics . Lloguer de Pianos i altres instruments . Pressupostos per edició i administració de Produccions d'Art. Cordes CÉFALO, de fabricació especial per aquesta Casa.

Magí González Carrer de l'Hospital, 97, 1.er
— Barcelona



MARCA
REGISTRADA

Rafel CARRERAS

Llauneria i Lampisteria
Instal·lacions per aigua, gas i
electricitat.

CARRER BALTIMORE, 69

P A L A M O S

Doctor Ramón Perpiñá Mas

Especialista en malalties dels ulls.
Ex-alumne de les Facultats de Me-
dicina de París i Barcelona.

*Hores de visita: De 11 a 1 i de 4 a 6 i ho-
res convingudes. Festius de 10 a 12.*

Provença, 185. 1. 2
(Entre Aribau i Universitat)

Lloguer de Màquines d'Escriure i de Cosir

i P I A N O S
DESDE 15 PESSETES AL MES

R A Ó

CARRETERA, 26	—	IMPRENTA
MAJOR, 26	—	MERCERIA
CERVANTES, 26	—	PAPERERIA

B A I L É N ,

44

VALENCIA



--(DAVANT ELS

MOLLS G. V.

DE LA ESTACIÓ

DEL NORT)



En Jaume Maruny i Boy

Palamós plora una pèrdua. En Jaume Maruny Boy, que des de deu anys, exercia en nostra vila la professió de metge, baixà al sepulcre el dilluns de Carnestoltes, després de curta i punyenta malaltia.

En la seva ciutat nadiua de La Bisbal, al igual que en la nostra vila, ha sigut fonament sentida la pèrdua d'un home del seu estament. Els seus ideals, el seu bondadós caràcter i el seu altruisme i generositat, guanyaren l'apreci dels qui amb ell compartien ses idees i dels qui en ideals, n'eren altrament contraris.

El dimarts tingué lloc l'enterrament, que fou una verdadera manifestació de dol. Prova d'això, fou la nombrosa concurrència que l'acompanyà a sa última estada; car des dels estaments més alts, a s més humils, formaven un seguici de més de dos mil ànimes. Amb la mort d'aquest home generós, s'és anat l'agraïment sincer de moltes famílies, que a una o altra, havia tret algun membre, de les grapes de la Mort.

Descansi en pau l'infortunat metge, i rebi la seva família nostre més sentit condol.

Recordatori

En Jaume Maruny i Boy

Ha traspassat el bon amic, deixant un altre buit immens en el nucli d'intel·lectuals palamosins.

L'ànima del finat havia arrelat tant a Palamós i a Sant Joan de Palamós, que talment ne semblava fill. I la immensa popularitat que hi aconseguí fou imponentment manifestada en l'acte de l'enterrament; de tal forma, que ha superat a totes les precedents.

Era una bella estampa emporitana. La sua virtut principal era la franquesa: enemic dels hipòcrites, cantava clares les veritats; això feia que en presentar-se a parlar davant d'un públic, ja disfrutés d'antuvi amb el goig que dona l'expansió d'un independent. Les circumstàncies no portaren el finat a recollir els sufragis del poble; no hi ha dubte, que de fer-ho hauria obtingut un èxit formidable.

Els seus professors i companys de carrera mèdica el retreien com un talent. En les seves funcions en els pobles esmentats aconseguí cures prodigioses, el record de les quals no s'esborra de la generació que les ha presenciades. Verament, era un metge de gran valer.

En inagurar-se l'Agrupació Regionalista, ell hi figurà com a President de la joventut Nacionalista, aportant-hi gran entusiasme.

L'última conversa amb ell sostinguda fou de viatge a la vetlla dels Reis. Va parlar-se llargament de religió.

Amb la seva genuïna claredat esposava com és ben formosa una consciència neta i pura de maldats. Bon punt caigut en malaltia, va conèixer que el Senyor el cridava; i, amb gran fortalesa d'esperit, demanà l'auxili per comparèixer a la seva presència.

Sempre recordarem l'amic en ocasions d'esllanguiment de converses o en depressions de pessimisme.

La sua vèrbola, amarada d'humor, revifava tots els cors o feia somriure a tothom. Refiat dels seus propis mèrits es mofava dels qui es creuen introntollables per ésser posseïdors d'una riquesa. I el sentit de democràcia el tenia tant al fons de l'ànima, que el seu major goig era afavorir els pobres, alternar amb la gent humil i realitzar gestes d'humanisme que sols acompleixen els homes extraordinaris.

Al Cel sigui.

MIQUEL ROGER i CROSA

Escola d'Arts i Oficis de Palamós

Desde molt temps ha sigut una preocupació dels que estimen la nostra vila, la manca de gust artístic en el jovent de la mateixa. La causa principal d'aquesta absència d'amor a les coses d'Art, és sens dubte, la manca absoluta d'ensenyament.

Afortunadament, d'algun temps ençà algunes benemèrites institucions han fet, lluitant desesperadament contra una gran indiferència, que l'Art si-gués conegut en nostra vila i han aconseguit, no tant com volien, que una part de jovent fos addicte a alguna de les belles Arts.

L'Orfeó "Ocellada" aconseguí amb una tenacitat admirable i una paciència a tota prova per part de mestres i directors, que les nostres damisel·les, substituïssin els barroers couplets amb les belles cançons del terrer que tant ens entussiasmen sentint-les cantar. Que de triomfs aconseguí la nostra agrupació! La seva senyera anà triomfant per els pobles i capitals de nostra terra i fins traspassà els Pirineus per portar als pobles germans les refilalles de ses cançons. Ara dorm en un recó, coberta per la pols de l'oblit.

"MARINADA" aconseguí també que algun del nostre jovent fes probes desde ses pàgines, de les seves aficions literàries i poètiques. Molt d'èxit aconseguiren els qui ho probaren. Adormits en els primers triomfs no sabem per quina causa no repeteixen la sort, malgrat haver-los cridat mantes vegades a col·laborar en nostra Revista.

El "Cau de la Costa Brava" amb les seves exposicions, aconseguí interessa-nos fortament i són alguns els nostres aficionats que hi han exposat amb molt d'èxit les seves produccions artístiques.

La nostra benamada Associació de Música ha fet el miracle de que s'escoltés amb religiós silenci a Haydn, Mozart, Schubert, etc., entussiasmar-nos amb l'art de Borodin i fer-nos taral·lejar alguna cançoneta de Grieg, Faure i altres...

Una gran falta es notaba en nostra vila. El jovent al deixar l'escola per entrar al taller on havia d'apendre l'ofici escollert, restava desamparat de tot ensenyament tècnic i havia de conformar-se a seguir les rutinàries costums dels seus mestres.

Ignorant fins les més elementals nocions de matemàtiques, de dibuix, dels coneixements teòrics de la seva professió, no podien sortir artistes, havien de conformar-se a ésser operaris,

Com un oassi en mig d'aquest desert, s'anuncia l'obertura de la "ESCOLA d'ARTS i OFICIS" de nostra vila.

El seu director, En Josep Oller Grau amb un desinterés gran i un reconegut amor a nostra vila, ha aconseguit el seu propòsit. Desseguida d'arribat aquí, on ell escollí com a punt de repòs de la seva vida de treball, ja fundà en son domicili una Escola d'Art. Pocs dies després veiem en alguns aparadors de nostres establiments, les produccions dels seus deixebles que cridaren força l'atenció.

No era aquesta però, la seva ilusió; tot seguit amb ull pràctic pogué notar la falta que més amunt senyalem i no parà fins aconseguir la creació de la nostra "Escola d'Arts i Oficis".

El pla d'estudis teòrics i pràctics de la mateixa és el següent:

Dibuix lineal, adorno i natural. Modelatge en fang. Resistència de materials més usuals en la construcció. Laboratori d'anàlisis i probes de materials. Forn elèctric per a la descomposició analítica de metalls. Pràctiques topogràfiques al camp. Treballs i canalitzacions hidràuliques. Teoria i pràctica del formigó armat. Ordres arquitectòniques. Art decoratiu. Exercicis i pràctica de salvaments. Electricitat i Mecànica.

El quadre de professors inscrits és el que segueix:

- D. JOSEP OLLER GRAU — Director Tècnic i Químic.
- D. MANUEL PUIG JANER — Arquitecte, Dr. en Ciències.
- D. JAUME PUIG JANER — Enginyer Industrial.
- D. LLUIS OLLER GRAU — Enginyer Electricista.

Desitjant la direcció d'aquesta Escola efectuar una verdadera obra social, ha resultat reservar 16 matrícules completament gratuïtes, amb material d'ensenyament, per a tots els joves impossibilitats d'assistir a classe per manca de recursos econòmics.

Va sense dir com ens felicitem d'aquesta millora i felicitem al Sr. Oller per la seva magna obra, desitjant tant a ell com els demés professors que l'èxit coroni els seus esforços.



La Badia Palamosina

Esmotxant el penyal qui davallava fins a flor de mar, va ésser construïda, a mig segle XIX, una carretera; i en són marge i amb fonaments en el propi rocam, bastiren-se cases des de les quals una mirada d'artista queda plenament satisfeta.

La mar dibuixa una mitja lluna des de la Punta del Moli fins al Cap de Roques Planes. Sota aquella, hi ha rocam; i, com un esqueix, a guisa de nau, se n'avança un illot, qui porta el nom apropiat de Sa Galera. Quina mirada des de la placeta situada al cim! Un davasall de llum, com d'una cascada, produït per l'horitzó marí de dos quadrants. En seguint la corba, troba's la població amb un port natural que sols ha calgut defensar-lo del mig-jorn; una platja polida; les roques que el poble, per metàtesi, anomena MONASTRÍ; el turó del Collet, on hi han vestigis de la *villa* romana i on serva la terra petites reliquies de fi mosaic; la gran llargada de cases de Sant Antoni, i Es Recó delitosíssim de Sa Torre Valentina, adossat al Cap de Roques Planes i ben a la vora del Cap Roig, on els pins floreixen en les roques de la mar.

Soperba badia! A tot'hara ofereix especials encisos. En nit fosca, il·luminada per una filera de fanals, sembla un llac. De dia, a plena llum, d'un blau tan intens que arriba a la saturació, amb clapes verdoses, apar una turquesa. En les postes de sol, vives de color, tota ella es tenyeix. Al bes de la lluna, és una safata d'argent.

El barqueig hi causà el gran plaer de contemplar una riba vestida de verdor i el cercle dels turons de Moli de Vent, Puig Gifre, Puig Caragol, domi-

nats per les muntanyes de les Gavarres i de Romanyà; les planures de Sant Joan i de Calonge; i alhora, una frange d'oritzó escarit, per on entren encara al bon redòs, bergantins a tota vela.

En la conquilla el bany produeix una delícia profunda; perquè, aclucant els ulls entre randes d'escuma, apareixen encara més formoses les belleses de l'entorn.

Les arrancades d'entusiasme del qui canta les belleses de son país nadiu no són prou a convèncer qui no les coneix. Per això, un testimoni aliè és de gran estima. Un n'hi ha a Palamós de ben singular, escaient de retreure-l.

Una de les cases enfront de la mar, que encara conserva aspecte senyorial fou la d'un home llunyà sense cap arrel a la població, qui, cercant un sant repós en bonic país, va enamorar-se de la badia palamosina. Era un personatge qui havia figurat en la Cort de Ferran VII. Potser havia sentit de prop les temences del Rei de morir enverinat; devia conèixer el bufó Chamorro; potser havia estat addicte al Rei Josep, i per tant, condemnat a l'ostracisme; tal vegada havia vist el fusellament del general Lacy en els fossos del castell de Mahó, o l'assassinat del Cura Vinuesa en la presó de la Corona; o qui sap si ell mateix havia sigut un de tants condemnats a la forca! El cert és que l'inconegut propietari de la casa palamosina era punyit d'uns records de turment. Quan el mig-jorn bufava tempestuós i la mar s'alzinava irosa, el foraster tremolava, com si la remor del temperi fos la de's tabals que havia d'acompanyar-lo a la forca. Mes, quan la badia tornava a ésser turquesa i safata d'argent, el palamosí adoptiu hi posava sos ulls admirats i recobrava la santa pau. Va viure-hi fins a morir, encantat de la bellesa natural, i molt content del poble on trobà divina hospitalitat i gràcia emporitana.

MIQUEL ROGER I CROSA.

Ex-libris

Està a punt d'entrar en màquina el número dedicat a Ex-libris. Són ja moltes les suscripcions rebudes poguent adelantar que la vàlua del número sobrepujarà de molt a lo que en principi ens cèriem.

A més de les suscripcions se farà una curta tirada, la que podem avençar no es vendrà a menys de 5 pessetes número.

El preu actual de suscripció és de 1 pesseta per cada número el que se sostindrà fins a entrar el número en màquina.

Pròleg

Encara que sigui anacrònic, no deixa d'ésser escaient el retreure els motius de la creació de *Retorn* i les vicissituds que atravessà per a la seva representació a Palamós i per a la efectuada a Barcelona en el Teatre Tívoli.

L'únic motiu de la creació fou l'estímul als components de l'Orfeó "Ocellada". I, a tal fi, la imaginació de personatges anava aparellada amb la figura dels companys cantaires. Bastà la lectura després d'un assaig perquè l'entusiasme prengué el cor de tots. Entregat el llibret al Director Honorari de l'Orfeó, l'eminent mestre, En Josep Sancho Marraco, la producció musical no es feu esperar gens. I de seguida els preparatius d'assaigs animaren tant l'entitat orfeonística, que era cosa molt agradable l'intervenir-hi i treballar-hi.

Per primera volta a Palamós, hom sentiria una orquestra complerta; l'orquestra fora conduïda pel propi autor; a més a més, un concert simfònic s'executaria abans del drama líric. Poden comptar quina expectació no hi hagué en el poble i en els de sa vora! Tant, que el teatre, va omplir-se extremadament i molts de veïns de les poblacions properes deixaren d'acudir per noves de que eren esgotades les localitats.

Acabada la primera obra del concert, que fou la *Pàtria Nova* de Grieg, l'Orfeó respirà el goig de pervenir a una fita de perdurable record i el públic, encisat, traduí en aplaudiments la seva joia.

Tots els intèrprets del drama líric treballaren amb tota l'ànima i amb vius escrúpols de no tergiversar ni enterbolir cap tema ni matís de les inspiracions dramàtica i musical. I el resultat fou satisfactori.

Coincidí la producció del "Retorn" amb els preparatius a Barcelona d'una campanya de Teatre Líric. I la circumstància era tan justa, que el drama líric palamosí va ésser presentat a l'Empresa domiciliada en el Teatre del carrer de Casp.

La tal Empresa era regida per un eminent intel·lectual, qui judicà aquesta obra digna d'ésser representada. Mes, de fet, hi havia un director tècnic per damunt de l'intel·lectual; i aquell decretà uns canvis en el llibre: uns de mer detall; altre, però d'importantíssim que convertia en comèdia el drama. D'un cop de llapis borrà la mort del protagonista. Amb no prou valentia, vaig acatar l'ordre. Vingués el que vingués, el valor de la música mereixia la representació. Mes, amb tot, no sospitava el camí aspre qui mena a l'escenari. El mateix qui borrà la mort, també en el curs dels assajos promulgava canvis de moviment en la música. Llavors, vaig presenciar una de les ova-

cions més originals; tots els músics, en acabar el número que el llec en música volia corretgir, s'aixecaren aplaudint i picant d'arquet en el faristol, en fèrvid homenatge al gran mestre.

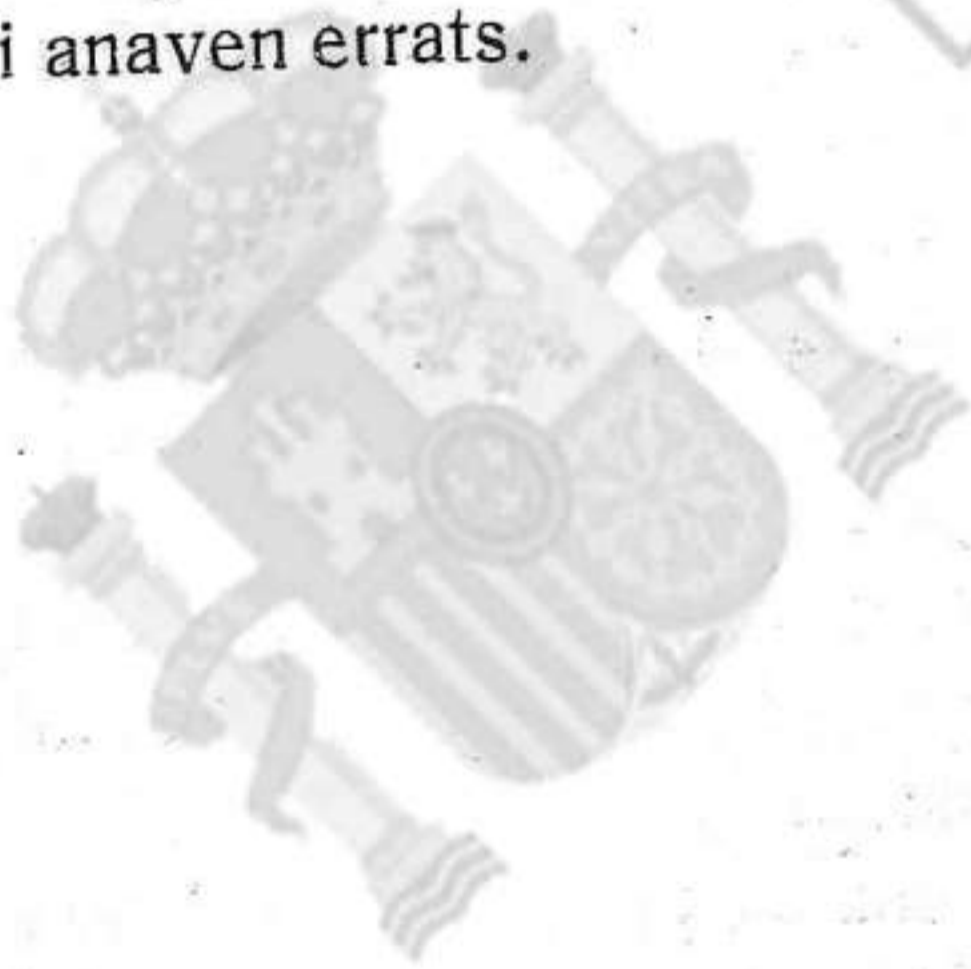
Amb tal hostilitat, el *Retorn* va representar-se. Qui el veié a Palamós va dir, en veient-lo al Tivoli que no el coneixia. A favor de la representació ciutadana hi havia la diferència entre l'actuació d'aficionats a artistes d'ofici; mes, llevat d'això, tot era en aquella defectes. Mutilat el llibre; sense poder comptar la gran companyia amb un baix per a interpretar el protagonista, havent-se, per tant, de suprimir l'esplèndida ària del retorn a la terra, un dels números millors; els chors de professionals apareixien com terribles enemics de l'Orfeó "Ocellada"; els mateixos notables artistes cantaren amb la por i indecisió de ràpids i migrats ensaijos. La presentació i la posa en escena deixades i barroeres.

Com havíem d'esperar els escrits de l'esmolada crítica? Rient. Nosaltres, homes d'Orfeó, de cants polifònics, de melodies clàssiques, de *lieders* íntims, de poesia dolça i suau. havíem tingut la gosadia de ficar-nos entre els bastidors, creient amb fè en el Teatre Líric Català.

Hi hagué la satisfacció de que els veritables músics judicaren la música de *Retorn* com la millor de totes les ofertes en aquella campanya.

De mi cregueren els crítics que volia demostrar vocació de llibretista. Ja veieu si anaven errats.

MIQUEL ROGER i CROSA



Quartet "Rédelé" de Brussel·les

IV Concert. I Curs de l'ASSOCIACIÓ de MÚSICA

Resseguint el curs dels concerts organitzats per nostra Associació, pot ben dir-se que aquest darrer és el que ha assolit el millor triomf. Segurament cridà més l'atenció el motiu d'ésser encarregat a un quartet integrat tot ell per joveníssimes senyoretetes. De concurrència fou el més nodrit poguent assegurar que en els anteriors concerts no s'havia registrat en nombre tant considerable l'assistència de socis.

El programa escullidíssim, fou interpretat magistralment. Les tres parts integrades per obres de Haydn, Borodin i Schubert, deixaren grata impressió en tot l'auditori.

S'inicià la primera part amb el *Quartet en si bemol major, op. 76, núm. 4*, d'Haydn el qual transcorregué meravellosament executat en mig del més gran silenci, aplaudint-se sincerament llurs quatre temps.

Seguia en la segona el *Quartet en re major, núm. 2*, del reputat mestre rus Borodin. El tercer fragment de l'obra de Borodin, *Notturmo-Andante* feu esclatar en una llarga ovació als concurrents, doncs, sigué tant sublim llur execució que hom no es cansava d'ovacionar. Al acabar aquesta part foren obsequiades les quatre senyoretetes amb una magnífica toia de flors naturals.

Finalment el famós *Quartet en la menor, op. 29*, de Schubert, agradà moltíssim ja que sos quatre temps foren tant divinament executats que hom no podia menys de desfer-se en entussiasmes mostres de satisfacció. Schubert deixa en les seves obres aquella compenetració sublim i admirable que tant es pogué apreciar en els últims fragments d'aquest *quartet*. No per això les demés obres desmeresqueren en llur treball, al contrari; l'obra de Borodin fou la que ens impresionà més fonament.

Fora de tota alabança el "Quartet Rédelé", ha sigut l'agrupació que més s'ha pogut endinsar en nostre esperit musical. Basten les demostracions del públic, per que hom pugua fer-se càrrec de la valor musical del grup "Rédelé" i quedi demostrat llur esclatant triomf obtingut recentment per allà on ha actuat.

Formen aquesta cèlebre agrupació, les artistes següents:

Gilberte Rédelé violí primer. Va nèixer a Brussel·les en 1903. Sigué la deixeble predilecta de Cèssar Thomson.

Godeline Mhatys, segon violí. Va nèixer a Iprés en l'any 1900. Començà sos estudis en l'Escola Cantorum de París, sots la direcció de Parent i va acabar-los en la classe de Zimmer, del conservatori de Brussel·les.

Yvonne Rédelé, viola. Filla de Brussel·les, on va nèixer l'any 1902. Si-gué també alumne de Thomson i de Lleó Hout.

Gabrielle Rédelé, violoncel. Va nèixer a Brussel·les durant l'any 1900; estudià sots la direcció dels mestres Jacobs i Loevensohn.

A. C. M.

Poema elegíac

Mareta jo estic malalta
com no ho havia estat mai,
ja no tinc les galtes roges
com les hi tenia abans,
ja no em brilla tant la vista
ni en els llavis hi tinc sang,
mareta, mareta meva,
quin dol morir-me als vint anys.

Mareta jo estic malalta
les forces em van mancant,
si em queda oberta la vista
tanqueu-me-la amb vostres mans,
que si ell vingués a veure'm
creurà que estic somniant,
mareta la mort em vetlla
treieu-me-la del davant.

Mareta de tant malalta
ja l'ànima em va deixant,
si ell s'adona que soc morta
ai, que no us vegi plorant
que si l'ànima ha fugida
el cor no m'ha fugit pas
i digueu-li que al morir-me
per ell estava pregant.

SALVADOR SOLÀ-SEGALÉS MAS

Badalona

Records musicals

El goig més gran de tots els experimentats pels orfeonistes fou el viatge a Perpinyà. Encara que no havia de canviar-se de parla, per la gran majoria dels orfeonistes el traspàs de la frontera, amb tot el misteri de l'aduanera i, l'encís de nous paisatges, oferia la dolça tremolor de fecilitat. Davant la difícil empresa, molts no creien veure'n la realització.

—No hi n'irem, no, deia amb la por d'endevinar-ho, l'amable veterà dels orfeonistes.

Quan, però tots els preparatius foren garantia de compliment de viatge, tota la Comunitat de cantaires era un nucli palamosí venturós.

El tren, per trencament d'una biela, ens féu estar hores a Torrent i fallà la bona combinació amb la qual havíem d'arribar a Perpinyà a bona hora de la tarda. La contrarietat fou presa amb bon humor. Ningú no patia de fam, perquè les provisions vessaven de les paneres. Del bon acolliment obtingut, de la salutació musical davant la casa de la ciutat, de l'èxit del concert, de la cantada i ballada en el jardí del Palau Episcopal, davant l'Il·lm Dr. Carselade, no en volem ara res transcriure, que en son dia fou ja ressenyat. De tots els records ne volem retreure un dels que no era escaient d'escriure en fer la ressenya. Aleshores hauria estat la traïció d'un secret, l'esbombada d'un sentiment que palpitava amb tota la força i la bellesa de la joventut. És una recordança d'amor.

Entre els barítons comptava's un jove alt, ample d'espatlles, bru de cara, ulls grossos: un bell exemplar de joventut. I volgué amor que fos mirat de la noia més formosa de Perpinyà, qui per a sort de l'Orfeó *Ocellada* i per a sort o per desgracia del simpàtic baríton, figurava en la nombrosa entitat *El chor català*, llavors dirigit pel suggestiu Sr. Fontbarnat. Fou ella una de les qui pujà a l'escenari a oferir a l'Orfeó unes toies de flors. Tenia 16 anys. D'una delicada brunesa, d'una mirada brillant, corprenedora, d'una cabellera espessa i estufada qui onejava damunt les espatlles esculturals. Són records que no es despinten; la secció blanca del *Chor català* era un aplec de bel·leses: tant que tots els ulls s'hi encantaven i tots els caps anaven en roda. Sense demèrit per cap d'elles, entre les venustats resplendia la fadrina de 16 anys.

Amb una rapidesa miraculosa que sols presta Cupidó, el nostre baríton i la sopran rossellonesa varen dir-se—si no de paraula, amb els ulls—que s'estimaven. I estigueren junts llargues estones i la donzella, impresionada, anà a l'estació a acomiadar l'Orfeó palamosí.

Feu amor que les cartes traspassessin eis Pirineus amb molta de freqüència com coloms missatgers, i que els retrats suplissin en minsa part l'enyorança d'emmirallar-se mútuament.

Aneu a saber perquè tan bella amor va esvair-se. Potser el baríton es casarà amb una dona horripilant. Si l'engrescament en la jornada orfeònica palamosina hagués arribat a maridatge, Palamòs tindria a hores d'ara una de les flors més belles de la Provença

Bon vent i barca nova

(Continuació)

En l'ample areny assoleiat de Blanes tenia la mestrança, que incontestablement, era la millor de totes les de la costa catalana. Havia així d'esser-ho perquè En Bartomeu en venia de regàlia en l'art de l'aixa. Son pare havia construït fragates de gran port de molta anomenada. Ell havia de realitzar el negoci descendint a la minúcia de construir i reparar bóts i llaguts, cosa per a la qual han d'ésser molt negats els mestres per a no sortir-se'n airosos; mes, l'atzar portava la precisió d'un pailebot o una goleta, d'onsevulla que fos el necessitant. a Blanes anava a trobar En Bartomeu per l'assegurança de poder posseir un vaixell de casc segur i de fina arboradura.

En Bartomeu era home alt, ossat, però magristó, bru com el bronze, agilitat malgrat de sa corpulència. Agradava de veure'l entortolligar-se per sota l'esquelet de costelles i madissos i d'apreciar sa estatura gegantina quan, ajegut sota el costellam de l'embarcació podia medir-se-la en comparança del pare-mitjal.

Sense vicis, d'un seny mesurat, amb visió clara dels negocis i de les matràfugues que semblen negocis, per incomptables vegades, havia figurat en plets, com a home bo. Sa mirada penetrant, reveladora de singular intel·ligència, el rendien atractiu a totes les gents. Alhora, expedia un altra encís i era aquest el de la certenitat que, si en contendes no hi valien seny ni savies paraules, ell era home de fer prevaldre la justícia a cops de puny, els nusets del qual, de tan punxedissos, semblaven pues de ferro.

El repós de la migdiada, a l'ombra del tenderol, era el propici a fixar-se en la sua típica fesomia. Volent imitar la figura de son pare amat, era dels pocs qui servaven barballera; una barballera grisa, mig arc com una garlanda, qui aixamplava la cara; ja de sí rodona; un nas gros, lleig, com una trunfa, dels badius del qual eixia un caragol de pèl; llarga boca donava a sa faç

la marca de bondat, ressaltada per sos ulls blaus de gran dolcesa. Fumava la pipa com si mengés, i de fet, se menjava tots els broquets.

D'una retenció extraordinària, podia i sabia relatar tots els fets que havia oït en boca de son pare; i, com que de petit amb son pare havia fet el cabotatge per la costa brava, podia donar-ne detalls i explicar-ne encisos a tots els qui per fama d'aquell tros de terra — que de totes les belleses del món és de les mes atraients — volien visitar-la.

Començava per criticar airadament els directors carrilaires del nostre país, que la tenen avorrida la Costa Brava i castigada a un abandó sistemàtic. Si un poeta s'encertava a ésser-hi i a dir que la soletat de les aromoses cales, i dels misteriosos covals, i de les fondalades esmeragdines fóra sens dubte profanada pels xiulets i campanes de ferrocarrils, se dreçava el mestre d'aixa com un fus.

— Sempre en quedarien de reconcs solitaris, de quietes mirandes, de esparagols deserts; però la Costa Brava és tan allunyada de la ciutat com de les planúries de Castella. Això és viure atrassat.

Ara mateix hi vindran volant els ciutadans a reposar en nostres cales. Però cal dir—i és ben trist— que molts dels nostros no la coneixen sa Ciutat. Tenim el gran camí del mar que ningú no profita. A sa meua mà ses cordes, quin enllevat els donaria als senyors carrilaires? Hi ha una joia d'art i de ciència en aquesta costa nostra com no hi és enlloc.

A la interrogació, ja muda, ja avalotada, responia el cantador:

— Sí: Empúries.

— Allí hi van es savis de tot es món i no hi passa un trist ferrocarril. Es nostro tros de penyals vestits de verdor, que sembla talment que ses roques floreixin amb es mateix miracle de sa vara de ..

— Aaró, diu el poeta.

— O de Sant Josep, diu el marí. No en dubteu que és un lloc de paradís aquest de l'abundor de pins damunt s'aiga verda, sota es blau des cel. Sa platja de Santa Cristina, flairosa de lliris i reïna; Tossa amb sa vila veïa; Sant Feliu amb sa bella miranda de Sant Telm. Quines postes de sol hi he vist des d'allí dalt! Sa bonida mitja lluna de Palamós orlada també de pins.

— Potser coneixeu tots els noms de penyals i roques!

— Un bon gavadal en sé. I segueix es vestit de verdor en la platja de Sa Fosca, Castell, Ses Formigues...

Aquí el poeta completa el cant.

— En aquell troç de costa hauria de consagrar-s'hi la nostra victòria en contra dels francesos.

— Mira que tal!, exclama En Bartomeu. N'he sentit parlar, però no en sé la història. I ve després la magestat del gran penyal de Sant Sebastià també amb ornaments de pins i es pobles lluminosos de sa falda i ses boniques cales de Tamariu amb roques altíssimes com cresteries de catedral, una cova

que, a l'istiu, quan hi entra es sol, és una arca d'or i pedreria; l'encantament blavís d'Aiguablava i de Fornells, l'atractiu de Ses Medes, Sa Foradada i sa immensa badia de Roses.

—Triada pels grecs, pondera el poeta.

Això, fa el lloador, reprenent alè. I ja doblat es cap Norfeu, sa decoració canvia. Sa florida de pins desapareix, i un roquissar pelat i una costa d'oliveres amb es poble de Cadaqués, on es pintors no hi caben mai sa feina. I ses cales de Cap de Creus. S'Infern! I es ben dibuixat poble de Port de la Selva, sotjat pes monestir de Sant Pere de Roda. Què de boniqueses! Si de comptarles tingués obligació, dos dies no'm bastarien. A nosatros, cap de sa Costa Brava encara mos arriba es tren gros. Si pogués estirar-lo cales enllà, com estira un marrec amb un cordill un tren de fira!

(Seguirà)

Crònica local

El nostre port, que cada dia pren més importància hi ha, d'un quant temps en aquesta part, gran tràfeg i ja no sols és suro lo que s'hi carrega; darrerament el vapor Guadalquivir hi ha descarregat un important carregament de blat de moro amb destinació a la firma J. Cruz i C.^a

A causa del fort temporal de vent s'ha enderrocat una paret d'un hort llandant amb el carrer del Padró.

Enguany el Carnestoltes ha transcorregut amb una absència quasibé absoluta de disfresses, apart de alguna comparsa en el ball del Casino El Port, ni en les sardanes a plaça ni en la cercavila se n'hi veien; val a dir, però que en el ball esmentat, de molts anys no s'hi havia vist tanta concurrència ni molt menys s'havia fet un tant gran consum de serpentines, boles de neu i confetti. Al Centre Federal, plè a vessar sense notar-s'hi gran diferència entre els demás balls de la resta del any.

Els dies de Carnestoltes debutà en el Casino El Port el duet còmic-sèri *Les Critelis*. Val dir que en dies de ballaruga la gent no està pas per atraccions les quals cada vegada agraden menys.

La secció d'aficionats del propi Casino, que porta ja donades algunes representacions teatrals està posant en assaig les dugues obretes còmiques *Les sabates noves* i *Les orelles de D. Pau*

El Casino la Unión el dia del dijous Gras celebrà un lluit ball de disfresses que fou concorregudíssim tinguent lloc en en el transcurs del mateix una gran batalla de boles, serpentines i confetti.

Ha mort l'eminent metge en Jaume Maruny i Boy. L'acte del sepeli que tingué lloc el segon dia de Carnestoltes fou una verdadera manifestació de dol puix que hi concorregueren tots els veïns de Palamós i S. Joan i també molts d'altres pobles dels encontorns palesant aixís l'estima en que se'l tenia tant pel seu caràcter afable i generosos sentiments com per els seus coneixements professionals.

Rebi la seva familia i molt particularment la seva vídua Na Marina Crosa l'expressió de la nostra més sentida condolença.

El dia 26 prop passat va celebrar-se la subasta de les obres de reparació i reforç del nostre port, amb un pressupost de 1.555.000 ptes.

L'Empresa de l'Econòmic Cine anuncia la pròxima exhibició de la monumental pel·licola *El Geperut de Nostra Dona de París*.

El proper concert que té en preparació l'Associació de Música és estat confiat el reputat viol·lista *En Maurice Marechal*, de fama mundial.

A la plaça de González Hontoria davant l'Hotel Trias hi han sigut plantats uns quants arbres.

La Caixa de Pensions per a la vellesa i d'Estalvis a traslladat les seves oficines al local del Passeig Castelar, propietat de la mateixa.

Relació dels minyons compresos en l'allistament d'enguany:

1, Josep Geronés Bertrán; 2, Joaquim Miró García; 3, Jaume Figueras Turró; 4, Josep Oliva Margarit; 5, Lluís Corominas Vives; 6, Francesc Granés Rovira; 7, Josep Serra Gironés; 8, Faust Fernández Salazar; 9, Josep Iglesias Bussot; 10, August Pagés López; 11, Josep Esteva Danís; 12, Miquel Vaca Sala; 13, Nereu Tauler Reig; 14, Joan Collboni Palet; 15, Leandre Ors Danís; 16, Antoni de P. Alvarez Ribera; 17, Apol·loni Vila Cots; 18, Ernest Rigau Serrat; 19, Joaquim Llobet Vila; 20, Josep Pous Marín; 21, Roger Viñas Bonet; 22, Narcís Mayordom Nadal; 23, Josep M.^a Vila Paltré; 24, Josep Pagés Costart; 25, Antoni Gálvez Hernández; 26, Manuel Martínez Belmar; 27, Lluís Camós Carbonell; 28, Josep Rigau Verdaguer; 29, Jaume Perrasramont Ramis; 30, Joan Comí Jové; 31, Isaac Coll Corominas; 32, Antoni Solá Martínez; 33, Joaquim Januhé Miró; 34, Joan Coll Pagés; 35, Francesc Puig Barceló; 36, Joan Grassot Valls; 37, Josep Puiggrós Abella.

Moviment del Port

Vaixells entrats durant el Mes de Febrer de 1925

1, veler Vicenta Fosati; 2, vel. María Giménez; 3, vapor Cabo Villano; 4, vap. Cabo San Vicente; 5, vap. Montseny; 6, vel. Joven Paquito; 7, vap. Calderón, anglès; 8, vap. Guadalquivir; 9, vel. Carmen; 10, vap. Mont Viso, francès; 11, vap. Mar Adriático; 12, vel. Félix Martí; 13, vap. Cabo La Plata; 14, vel. Joven Paquito; 15, vap. Carpio, anglès; 16, vap. Oued Grou, francès; 17, vap. Gunborg, suec; 18, vap. Tridente, italià; 19, vap. Cortés, anglès; 20, vap. Cabo San Martín; 21, vap. Manuel Espaliu; 22, vel. Joven Paquito; 23, vap. La Guardia; 24, vap. Draa, francès; 25, vap. Margretian, anglès; 26, vap. Mount Berwyn, anglès; 27, vel. Maria Rosa; 28, vap. Cabo Corona; 29 vap. Roberto R.; 30, vel. Enrique; 31, vap. Churruca, anglès; 32, vap. Masaniello, italià; 33, vel. Joven Paquito. Total, 33.

Registre Civil

Mes de Febrer

Naixements: Valls Coll, Josep Fuster Jerez, Calvo Viella, Teresa Reig Girona, Francisca Torrent Puig, Lídia Ros Fullá, Elvira Romaní Figueras. Total, 7.

Defuncions: Catalina Camps Barris de 77 anys, Joan Simón Sagrera de 74 anys, Agustí Fernández Avellí de 64 anys, Domènec Danís Sitjà de 78 anys, Salvador Ganigué Sais de 76 anys, Fermí Ferriol Mauri de 71 anys, Guerau Roig Boix de 67 anys, Mercè Gubert Llenas, de 70 anys. Total, 8.

Matrimonis: Josep Llaó Canalda amb M.^a Rosa Brull Brull, Joan Cama Planas amb Ramona Estrach Corney. Total, 2.



Hotel España

Sant Pau, 9 y 11

Telèfon, 232 A

Barcelona

200 Habitacions amb aigua
calenta i freda.-Gran confort.
Calefacció. - Ascensor. - Etz.

El preferit de la regió

GRAN RESTAURANT
PENSIÓ DESDE 15 PESSETES
COBERTS A SIS PESSETES =



Cuina Económica - Bon estat

de conservació - ES VEN

CUINA, 70 cm. llarg; 55 cm. ample; 38 alt. - FORN, 48 cm. llarg; 30 ample.
El seu valor actual es de 170 pessetes. Es donarà per 120 ptes.

Raó: Major, 26 - Merceria - Palamós



Cada año

se publica la

GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

(Bailly-Baillière-Riera)

cuidadosamente corregida y
aumentada, conteniendo unos

trescientos mil datos y señas

de cuantos se dedican al Comercio, la Industria,
Agricultura, Minería, Ganadería, etc.,
en la extensa y rica Región Catalana

Reseña Geográfica, Histórica y Esta-
dística de cada entidad de población ∴
Producción ∴ Vías de comunicación

Cuatro preciosos mapas

en colores; los más completos
∴ que se han publicado ∴

Anunciar en las páginas de la

GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

es una garantía de seriedad
e importancia comercial, y es
de una eficacia extraordinaria

Un voluminoso tomo sólidamente encuadernado: 20 pesetas
Franco de portes en toda España

Anuarios Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.
Sección P. - Calle Consejo de Ciento, 240 - Barcelona



PIANOS d'Ocasión

Bord-París de gran
sonoritat, amb per-
fecte estat, al comp-
tat 1500 pessetes, a
plaços 1900 ptes.

Corominas i Riera,
crusat, bon estat, al
comptat 1100 ptes.
a plaços 1200, llo-
guer, 30 pessetes.

MERINO, vertical,
propi per estudi, al
comptat 240, a pla-
ços 290, lloguer 10

RAÓ:

Lloréns

APARZAT, NÚM. 9
ZELÉFON, NÚM. 68

Major, 26

MERCERIA

Carretera, 27

IMPRESA

Cervantes, 26

PAPERERIA

PALAMÓS

FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics

Tomás, Solés i C.^{ia} en Cta.



CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS :: GIRONA

Telèfon Urbà n.º 242

Telèfon Interurbà per a conf. n.º 6



Hotel i caf  TRIAS

Situació immillorable, davant de la mar, de la estació,
del passeig i al costat de l'administració d'automòbils

▣ Habitacions confortables ▣ Espl ndit sal  menjador ▣
MAGNIFICA SALA DE BANYS D'AIGUA DE MAR I DOLÇA

GARAGE

TELEFON, 35

CASANOVAS

SASTRE

Ex-tallador d'importants cases de Barcelona - Trajos última creació
Gabardines - Impermeables - Especialitat en trajos d'etiqueta i uniformes
civils i militars

Palamós

Companyia General de Comerç. S. A.

(ABANS MAGI VIÑALS)

Transports i Aduanes

Cases a Port-Bou, Cerbere, Ir n i Hendaya

Carrer Cristina, 2. Telèfon 1692. Barcelona

EMILI NOYA

INSTAL·LACIONS

per aigua, gas i electricitat

Reparacions de maquinària

Carrer Major

Adroher Germans

Telèfon, 212. Apartat, 18.

Telèfon interurbà, 3.

— GIRONA —

maquinària elèctrica.

material elèctric

Sastreria de Josep Viñas

Grans existències, dibuix i color alta novetat - Preus mòdics.

Carrer Cervantes, 5 (carretera)

PALAMÓS

TALLER DE LLAUNERIA I LAMPISTERIA

Col·locació de canyeres per aigua i gas. Cristalls. Instal·lacions i

MATERIAL ELÈCTRIC

JOSEP FORASTER. Aixampli, 11. Palamós

Miquel Sala. Palamós

- Taller de Fusteria Mecànica -
Representant de la gran Companyia
de Segurs «La Unió i El Fenix Es-
panyol — Ademés contracta segurs
d'incendis, vida, accidents, enfer-
metats i ruptura de cristalls.

Paper per embalatge de taps.

PERE COLL-Palamós

Taller de Fusteria i Ebanisteria
Magatzem de Mobles de tota
mena. Es fan tota classe de tre-
balls d'encàrrec.

Notaries, 16 i 17

CALDERERIA I SOLDADURA AUTÓGENA

Construcció i reparació de calderes de coure i ferro - Instal·lació de tubos per
aigua, vapor i demés usos - Especialitat en soldadures d'alumini, bronze,
ferro colat i estany - Instal·lacions i reparacions completes de cuines econò-
miques, waters i lavabos, etz., etz.

Ramón Pagés - Passeig Castelar, 23 - Palamós

ALFOMBRES

TAPICERIES

LENCERIA

H. Blanco Bañeres

Plaça St. Jzume **BARCELONA** :: Call, 21 ::
TELÈFON 190 A **BARCELONA** St. Honorat, 1 i 3

IMPORTACIÓ DIRECTA DE TAPIÇOS
DE SMIRNA I PERSIA (ORIENT)
ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS
A MA DE FABRICACIÓ NACIONAL



Casa fundada en 1852

Sastreria de Joan Prat

Especialitat en uniformes

Ronda de Sant Pere, 7, entressol - Barcelona



Moderna Escola de Piano

PROFESSOR: R. CASAS

Plan d'estudis de l'acadèmia Granados de Barcelona. Nova tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.

CONFERENCIES DE TEORIA HISTORIA DE LA MÚSICA

Lliçons particulars i a domicili.

**Maquinària
i Articles**
PER A LES ARTS
DEL LLIBRE

Tipos d'impremta. — Filets de coure. — Papers JOHANNOT Maderamen per a impremta. — Imposicions de ferro i de metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platina — Màquines de cósir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema GEBLER per a impremtes, Enquadernacions i Fàbriques de Caixes de cartró — Les millors Màquines de cosir amb fil textil sistema EGGER. — Instal·lacions completes d'impremtes. — Màquines noves i RECONSTRUÏDES per a IMPREMTA, LITOGRAFIA I ENQUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A
Telegramas "Artelibro".

Casa C. Gorchs i Esteve - Barcelona