

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE GIRONA  
DE LA L·LIGA D' ASSOCIACIONS DE MÚSICA

CURS VIII - CONCERT VI  
NÚMERO 75 DE LA SÈRIE

QUARTET  
LA IETÀ

JOAN ALTIMIRA  
VIOLÍ

EDUARD FRANCH  
VIOLÍ

CLAUDI AGELL  
VIOLA

SANTS SAGRERA  
VIOLONCEL

TEATRE PRINCIPAL

*Divendres, 28 març de 1930.*

*A les 10 de la nit.*

# QUARTET LAIETÀ

Aquesta agrupació de corda és integrada pels següents concertistes:

**JOAN ALTIMIRA**, violí.—Nasqué a Barcelona l'any 1895. En sa Escola Municipal de Música cursà els estudis de violí amb el Mtre. Viscasillas, monia amb el Mtre. Morera. En 1914 guanyà per oposició el Gran Premi Extraordinari de violí, creat per l'excel·lentíssim Ajuntament. Més tard

seguí els cursos de perfeccionament de violí del Mtre. Perelló.

de piano amb el Mtre. Pellicer i d'har-

L'actuació d'Altimira com a solista, ha estat sempre molt estimada i justament elogiada. També Altimira s'ha distingit com a compositor. Altimira gaudeix d'una sòlida reputació com a professor, puix que de ses classes han sortit excel·lents violinistes.

**EDUARD FRANCH**, violí.—Nasqué a Barcelona en 1906. Cursà tots els seus estudis de violí amb el Mtre. Altimira i els de piano y harmonia amb els Mtres. Ardèvol i Bosser.

Franch ha donat diversos concerts amb falaguer èxit, i sa actuació com a concertino és sol·licitada contínuament per agrupacions orquestrals. Es professor de violí a l'Acadèmia Via.

**CLAUDI AGELL**, viola.—Nasqué a Barcelona l'any 1907. A l'Escola Música cursà els estudis de viola amb el Mtre. Viscasillas i els d'harmonia amb el Mtre. Morera. En 1926 obtingué el títol amb la màxima qualificació. Seguí després els estudis de perfecciona-

ment sots la direcció del violinista Enric Casals. A l'igual que els seus companys, Agell forma part de les Orquestres Pau Casals i del Gran Teatre del Liceu. Es també solista de l'Orquestra da Càmera de Barcelona.

**SANTS SAGRERA**, violoncel. — Nasqué a Girona en 1893. Començà els seus estudis a l'Acadèmia Mollera, de la nostra ciutat, i els continuà i completà a Barcelona sots la direcció del Mtre. Soler i del violoncel·lista Casadó. A Girona, formà part del Quintet Català, fou un dels fundadors de l'Orquestra de l'Associació de Concerts, en la que actuà de solista, i

formà part del Trio Gerió. En 1923 fou sol·licitat com a professor de violoncel al Conservatori d'Igualada. En 1926 es trasladà a Barcelona on fundà el "Quintet Laietà". Recentment ha estat anomenat professor de violoncel a l'Acadèmia Marshall. Com a solista, ha actuat amb bon èxit a la península i a l'extranger.

ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE GERONA  
DE LA LIGA DE ASOCIACIONES DE MÚSICA

CURSO VIII-CONCIERTO VI

NÚMERO 75 DE LA SERIE

CUARTETO

LAIETÀ

JUAN ALTIMIRA

VIOLÍN

EDUARDO FRANCH

VIOLÍN

CLAUDIO AGELL

VIOLA

SANTOS SAGRERA

VIOLONCELO

TEATRO PRINCIPAL

*Viernes, 28 marzo de 1930.*

*A las 10 de la noche.*

# CUARTETO LAITÁ

Esta agrupación de cuerda está integrada por los siguientes concertistas:

**JUAN ALTIMIRA**, violín.—Nació en Barcelona en 1895. En su Escuela Municipal de Música cursó los estudios de violín con el Mtro. Viscasillas, de piano con el Mtro. Pellicer y de armonía con el Mtro. Morera. En 1914 ganó por oposición el Gran Premio

Extraordinario de violín, creado por el Excmo. Ayuntamiento. Más tarde siguió los cursos de perfeccionamiento de violín del Mtro. Perelló

La actuación de Altimira como solista, ha sido siempre muy estimada y justamente elogiada. También Altimira se ha distinguido como compositor. Altimira goza de una sólida reputación como profesor, y de sus clases han salido excelentes violinistas.

**EDUARDO FRANCH**, violín.—Nació en Barcelona en 1906. Cursó todos los estudios de violín con el Mtro. Altimira, y los de piano y armonía con los Mtros. Ardévol y Bosser. Franch

ha dado varios conciertos con éxito lisonjero, y su actuación como concertino es solicitada continuamente por agrupaciones orquestales. Es profesor de violín en la Academia Via.

**CLAUDIO AGELL**, viola.—Nació en Barcelona el año 1907. En la Escuela Municipal de Música cursó los estudios de violín con el Mtro. Viscasillas y los de armonía con el Mtro. Morera. En 1926 obtuvo el título con la máxima calificación. Siguió después

los estudios de perfeccionamiento con el violinista Enrique Casals. Al igual que sus compañeros, Agell forma parte de las Orquestas Pau Casals y del Gran Teatro del Liceo. Es también solista de la Orquesta da Cámara de Barcelona.

**SANTOS SAGRERA**, violoncelo.—Nació en Gerona en 1893. Empezó los estudios en la Academia Mollera, de nuestra ciudad, y los continuó y completó en Barcelona bajo la dirección del Mtro. Soler y del violoncelista Casadó. En Gerona, formó parte del Quintet Català, fué uno de los fundadores de la Orquesta de la Asociación de Conciertos, en la que actuó

como solista, y formó parte del Trío Geriò. En 1923 fué solicitado como profesor de violoncelo en el Conservatorio de Igualada. En 1926 se trasladó a Barcelona donde fundó el "Cuarteto Laietà". Recientemente ha sido nombrado profesor de violoncelo de la Academia Marshall. Como solista, ha actuado con buen éxito en la Península y en el extranjero.

# P R O G R A M A

## I

CUARTETO op. A - 16 (1.<sup>a</sup> audición) . . . JUAN MANÉN

- I. MAÑANA. Transparencia  
*Allegro un poco mosso e delicato*
- II. MEDIODIA. Exultación  
*Allegro giusto e mosso*
- III. NOCHE. Inquietudes  
*Adagio espressivo. Allegro molto vivace*

## II

SEGUNDO CUARTETO (estreno). . . . . GASPAR CASSADÓ

- I. Allegro giocoso
- II. Canzone e Pavana (*andantino cantabile - tempo de pavana*)
- III. Recitativo e Finale (*grave - allegro assai con brio*)

## III

CUARTETO op. 27 . . . . . EDV. GRIEG

- I. Un poco andante-allegro molto ed agitato
- II. ROMANZE. Andantino-allegro agitato
- III. INTERMEZZO. Allegro motto marcato
- IV. FINALE. Lento-presto al saltarello.

**PRÓXIMO CONCIERTO:**

**LA EMINENTE CANTATRIZ**

**GRAZZIELLA  
PARETTO**

*Gráficas DARÍO RAHOLA. — Prensa, 10. — GERONA*

# P R O G R A M M A

## I

QUARTET op. A - 16 (1.<sup>a</sup> audició) . . . . . JOAN MANÉN

- I. MATÍ. Transparència  
*Allegro un poco mosso e delicato*
- II. MIGDIA. Exultació  
*Allegro giusto e mosso*
- III. NIT. Inquietuts  
*Adagio espressivo. Allegro molto vivace*

## II

SEGON QUARTET (estrena) . . . . . GASPAR CASSADÓ

- I. Allegro giocoso
- II. Canzone e Pavana (*andantino cantabile - tempo de pavana*)
- III. Recitativo e Finale (*grave - allegro assai con brio*)

## III

QUARTET op. 27 . . . . . EDV. GRIEG

- I. Un poco andante-allegro molto ed agitato
- II. ROMANZE. Andantino-allegro agitato
- III. INTERMEZZO. Allegro molto marcato
- IV. FINALE. Lento-presto al saltarello.

**PROPER CONCERT:**

**L' EMINENT CANTATRIU**

**GRAZZIELLA  
PARETTO**

*Gràfiques DARI RAHOLA. — Premsa, 10. — GIRONA*