

el saberut

periòdic humorístic que
surt cada 360 hores

redacció i administració:
sota el pont del raval

RIPOLL - 18 DE FEBRER DE 1933. - NO S'ADMETEN SUBSCRIPCIONS

DE COL-LABORÀCIO

ALS AUTORS DE LA «SILUETA»

«En el número passat d'aquest quinzenal, vaig tenir l'honor—si és que se'n pot dir honor—de llegir un article en el qual es pintava al viu a un determinat jove que, en certs detalls, va semblar-me que tenia les mateixes característiques meves.

En dit article, entre altres desagradables qualificatius, se'm tractava de «ruc», però contra el que es creien els seus autors, jo no m'he enfadat gens, ni mica, sinó que—com els «rucs»—m'ho he pres amb resignació i ho he escoltat com qui sent ploure.

Els es creien que per dir-me quatre ximpleries m'havia d'enfadar. I que n'anaven d'equivocats! Si els autors de la «Silueta» haguessin estat gent sensata, aleshores potser sí que m'hauria enfadat, però essent qui són, no val la pena.

Jo, segons ells, sóc un aspirant... Un aspirant a moltes coses. Però, entre tantes, cap de tan absurda com la d'un dels components d'aquest *trust* d'eminències literàries: Vol ésser artista de cinema! Llàstima que En B. de Mille no se n'hagi adonat! Per fer el paper de «mussol» potser que encara li hauria fet peça.

I ara, a tots aquests reis de la ciència i de la perfecció (?), vull donar-los-hi un consell: Abans de tornar a criticar els defectes d'una persona, us prego que us mireu al mirall i a veure si, veient-vos el gep, us fugen les pretensions.

Dec dir-vos, també, que el vostre escrit—si no hagués estat per respecte al SABERUT—ja me l'hauria passat, amb tots els honors, per la meva «cara» de seure.

EL POETA»

Al «Ram de les Estisores»

Nenes, nenes escolteu
i pareu força atenció,
que us daré una lliçó
i mai més retallareu.

Una nena d'eixa vila
un dia que es passejava
a tort i a dret retallava
pro ho feia amb poca pu-
[pila.

Un jove se l'escoltava
-era un jove molt formal
d'aquells que no fan cap
[mal
pro sentint-la s'enutjava.

Fins que a l'últim ja can-
[sat
de sentir la bugadera
li va dir mig enfadat:
-No sap que és molt tra-
[pacera?

-Nena, el ram de retallar
és un vici molt dolent
a voltes val més callar
que no parlar malament.

I la nena avergonyida
no sabent què contestar
va marxar molt decidida
per no tornà a retallar.

FORASTER

FOC..! FOC...!! O

LA SORTIDA DE L'«AUTO BOMBO»

A les Torres es cala foc! Correm a buscar l'*auto bombo*! I quin bombo... Com ens hi lluïrem apagant foc... amb *Auto Bombo*!

Entrem. Obrim el portal... «Aneu a buscar En Peret!»—sentim que algú diu.

—Ai caram! Que s'ha fet vell l'*auto bombo*?

—No era vermell?

—Doncs ara és blanc... de pols.

Arriba En Peret i exclama: Jo no hi tinc res que veure amb aquest auto, però... tractant-se d'anar a apagar foc, faré el que podré... Vingui un cop de maneta; i un altre cop de maneta; i un altre, i un altre... i amb tants cops... en Peret queda baldat.

—Hi falta benzina!—diu un.

—Hi falta oli!—un altra afegeix.

Tothom crida i critica, però ningú sap fer res.

Ara passa En Pepet a donar un cop de maneta; després ho prova En Joanet i per últim En Miquelet... però l'auto, ni un sol pet.

S'apel·la a la força estrangera. Ve En Franch, l'alemany, però, el mateix que En Peret, que En Pepet, que En Joanet i que En Miquelet, En Franch, francament, no s'aguanta dret.

La gent s'impacienta. El foc deu anar augmentant... El públic, no pot aguantar més. Apretar l'auto la massa en pes!

—Més... ai, que no hi ha aigua!

—A on?

—Al radiador?

—Ni al radiador ni al dipòsit gros.

A força de braços, portaren l'auto cap a buscar aigua. Una vegada ple, es dirigiren cap a apagar foc.

La gent l'apreta i tothom està satisfet de poder acompanyar l'auto. Només hi falta el *bombo* per apretar-hi un *passant*.

A pocs metres d'on es diu que hi ha foc, l'auto, com si fos un gos que sent la farum de quelcom, al trobar-se el fum als nassos fa una arrancada colossal, en mig dels aplaudiments del públic.

Amb una rapidesa gran, es trasllada al lloc del sinistre, on ja no es divisaven les flames.

Es fosc. Són quarts de set del vespre.

—Sí, hi ha foc. Allà es veuen unes guspines... i fum.

—La manguera! La manguera!!— crida un, desesperat.

Enfoquen de dret. Més... oh desgràcia! Uns crits, escandalosos al principi i mig ofegats després, d'animals!! poca-vergonyes...!! els hi va fer parar el doll d'aigua.

Oh idil·li! Era un pobre home que tranquil·lament estava fumant amb pipa!

—I del foc, no hi havia res?

—Prou; dos pallers s'havien cremat! Eren de la pobra Marmota. Però... havien passat algunes hores i es va fer *salat*.

No us espanteu! Això és qüestió de pràctica... i amb uns quants casos més com aquest, sereu els amos dels bombers i els asos únics de l'*Auto Bombo*!

UNITE - PRESSES

ORFEO DE RIPOLL

Dijous passat, a tres quarts de deu de la nit, l'«Orfeó de Ripoll» obsequià als seus socis amb una extraordinària vetllada, celebrada—amb un èxit brillant—en l'espaiós teatre del «Saló Comtal» de la nostra vila, prenent-hi part el conegut i simpàtic conferenciant, N'Aureli Capmany, l'«Esbart de Dansaires» de l'Entitat i la notable orquestrina «Els Serratins».

Obrí l'acte el senyor Monell, Secretari de l'Orfeó, el qual—amb un breu, però acurat parlament—donà a conèixer els mèrits de l'esmentat conferenciant, rebent, al final, abundants aplaudiments.

Acte seguit, el senyor Capmany prengué la paraula. Amb una manera clara i senzilla explicà les diferents classes de danses que existeixen i demostrà, amb dades competents, els seus fonaments i derivacions, fent, més tard, grans elogis del «Ball Pla», origen de totes les Danses Catalanes.

Acabà la seva conferència donant coratge a tots els dansaires, a fi de que aquesta tradició tan popular no decaigui, sinó que prosperi cada dia més, en recordança dels nostres avantpassats.

El senyor Capmany de seguida conquistà les simpaties del públic, per la seva manera de parlar tan natural i franca, fent que—a més d'una conferència interessant—la seva oratòria agafés un caire més aviat de conversa familiar. Per això fou escoltat amb tanta afició, mereixent, a l'ensem, apassionats aplaudiments generals.

Als pocs moments, l'«Esbart de Dansaires» de l'Entitat començà les exhibicions d'alguns ballets, els més escollits del seu repertori, els quals foren interpretats magistralment per diferents parelles.

Ballaren El *Ball Pla*, *L'Hereu Riera*, el *Ballet de Déu*, el *Galop de Cortesia* i per últim el *Ball Cerdà*, destacant-se en gran manera el *Ball Cerdà* i *L'Hereu Riera*. (Aquest últim es tingué de bisar a petició de tot el públic que aplaudí l'exhibició de les parelles Canals-Ventura i Vega-Planes que el ballaren tan admirablement)

Abans de ballar, el conferenciant explicava la significació i origen de cada ball, afegint-hi enècdotes que, malgrat ésser històriques, tenien la virtut de distreure el públic que l'escoltava.

Amenitzà aquests ballets, l'estudiosa i aplaudida orquestrina «Els Serratins».

Acabà tan simpàtica vetllada, una graciosa rondalla, explicada pel senyor Capmany amb una gràcia i espontaneïtat solament escaient a ell.

Per últim, unes paraules d'agraïment dirigides al senyor conferenciant i pronunciades pel zelós senyor President de l'Orfeó, mereixeren inacabables ovacions.

Felicitem al senyor Capmany, a la junta de l'Orfeó i al seu «Esbart de Dansaires», per l'èxit de la vetllada.

Lluís V.

E

M I S S
RIPOLL
: 1933 :

A

QUI SERÀ?

INSTRUCCIONS:

Retalleu aquestes lletres i guardeu-les dins d'una capsca tancada. En cada número en publicarem una, dues o més, i quan s'hagin acabat, aleshores, combinades unes amb altres, obtindreu fàcilment el nom i cognom de la «Miss Ripoll 1933», elegida per EL SABERUT.

RETRATS

PER UNA NOIA

Es tracta d'un jove formal, que ja deu anar pels 24 anys. Es més aviat alt i els seus cabells són negres i ondulats. Es elegant i ballador com el que més i acostuma portar vestits foscos. Des d'aquella vegada que va ésser promès i les coses arribaren a bon terme, no s'ha volgut *enredar* amb cap més noia.

PER UN JOVE

Es un encís; deu tenir dinou anys; d'estatura corrent i de bon tipus. Es més aviat rosseta i les seves faccions tenen un atractiu especial i sobretot inspiren una simpatia... Oh quina simpatia! Vesteix sempre amb molt d'encert i gust. Es destacat valor de l'elenc artístic de noies que cada any representen «Els Pastorets».

Solucions del número passat: El nostre particular amic i redactor, En Joan Vinyes i l'agraciada senyoreta, N'Anita Rigola.

AGFA

ESPORTS



J. E. Ripollesa, 1. - F. C. Bosch, 0

El dia 5 de l'actual, davant regular però apassionada concurrència, i sots l'arbitratge del réfere del Ripoll-Eugènia, s'efectuà aquest difícil encontre entre l'equip ripollès i el de Codoldret.

Al començar-se el partit, comença a pressionar la nostra davantera. Xuts d'En Pujol que s'estrellen al toxis dels defenses contraris; un tret fortíssim d'En Vinyes que va al pal; un altre de Manel, que passa lliscant el travesser; i en mig d'aquestes peripècies fineix la primera part, sense haver-se notat la manca del marcador.

En la segona part, si hem d'ésser sincers, dominaren lleugera, però quasi contínuament. La sort fou d'una grandiosa defensa. En Joventeny i En Surroca per la mitja; Valls i Macià com a colossal defensa i una intervenció grandiosa d'En Jaumet, que tingué una tarda en què pogué lluir-s'hi de debò.

Faltava un minut per a finir el partit quan un xut de mig camp d'En Manolo anà a rebotre davant la porta. El porter, volent fer una jugada de «vista»,

no aturà la pilota que al rebotre s'endinsà a la xarxa.

Tingueren tan solament temps de centrar i l'àrbitre anuncià el final del partit.

U. E. Rodenca, 2. - J. E. Ripollesa, 0

Mereixien aquest resultat els nostres? Es raonable que els que han guanyat al Torelló i al Bosch, hagin de sucumbir davant d'adversaris com el Santa Eugènia i Roda?

Vertaderament no es pot explicar. No hi ha altra conclusió que la dita d'En Pepet: La sort no ens acompanya ni en l'ordre econòmic ni en l'esportiu.

Quan ja creïem el públic ripollès apassionat després de la victòria de Codoldret i amb la perspectiva d'un partit fàcil a Ripoll, una pluja que durà tot el dissabte deixà per terra les aspiracions dels esportius.

S'acordà celebrar l'encontre a Roda i sobrevingué la desgràcia, que no hauria passat a casa nostra. Un «penalty», deu minuts abans de finir l'encontre i després d'haver dominat tot el partit els nostres, és la causa de la desfeta.

EQUIPS	PUNTS	P. SUSPESOS
A. E. MANLLEU	9	1
F. C. TORELLO	9	
P. ATLETICA	8	1
J. E. RIPOLLESA	5	1
F. C. GENISENC	5	1
F. C. RODENCA	4	
F. C. BOSCH	3	
F. C. EUGENIA	1	

BALDUFA

ESPECTACLES

Per manca d'espai, no podem comentar les pel·lícules que passaren per les pantalles dels nostres cinemes la setmana passada. Només publicarem els programes que per avui i demà tenen anunciats:

SALO COMTAL

Per avui i demà, un colossal programa a base de dos films de bona categoria, com són *El Secretario de Madame* i *Manos culpables*. La primera és una opereta alemanya, interpretada per Willy Forst i Liliane Haid. *Manos culpables* és un drama detectivesc de grans emocions, interpretat pel conegut Lionel Barrymore i Kay Francis.

CASINO DE RIPOLL

Demà, a les quatre de la tarda, tindrà

lloc un lluit Ball Infantil de Disfresses, amb valuosos premis, que començarà abans de la sessió de cine. Tarda i nit, projectarà: *La Pecadora*, superproducció de la «Metro Goldwyn Mayer», interpretada per un estol de notables artistes com Adolphe Menjou, Anita Page i altres. A més, *Ronny*, opereta d'una presentació formidable, per la novella estrella del cinema, Kate de Nagi i pel galan Willy Fritz.

L'Empresa del cinema d'aquest local, ha estat adjudicada al senyor Ricard Ferrés, de Vic.

ACADEMIA CATOLICA

Per avui i demà, *Rinaldo y Rinaldini* i *Matrimonios a la Moderna*.

NOTICIARI D'EL SABERUT

Avís als subscriptors de «Radio Barcelona»: Es posa en coneixement dels socis de «Radio Barcelona» que si paguen completament l'import de la subscripció de tot l'any, tindran la llicència gratis.

Per informacions, dirigiu-se al representant de Ripoll, Agustí Rota (Bar «Petit París», telèfon 109).

* Dissabte passat, vàrem tenir el gust de saludar, a Girona, a la simpàtica nena ripollesa, Na Mercè Català, la qual ens encarregà una salutació per les seves amiguetes de Ripoll.

Nosaltres vàrem quedar encantats de tanta formosor i, al despedir-nos, caiguérem estirats dins d'un sortidor que hi havia, mig amagat, al capdavant de l'escala.

Ara, però, ja estem ben eixuts...

Joaquim Arumí Fargas

OCULISTA

de l'Hospital Clínic de Barcelona

Consulta tots els diumenges, de tres a dos quarts de sis de la tarda.

Plaça de la República, 1. - 2n., 1.^a. - RIPOLL

* Avui, a la nit, tindrà lloc a la «Cooperativa Ripollesa» un Gran Ball de Casats que promet ésser molt animat. Serà amenitzat per l'aplaudida orquestrina «Nova Ripollesa».

Casats! Avui que us és permès fer el «calavera», aprofiteu l'ocasió! Canvieu de dona i balleu amb la que us faci més peça...

Na badeu!

* Ens hem enterat que la noia mitjana del fuster del Pens ja festeja. L'enhorabona!

Només li preguem que no faci anar gaire sovint el seu xicot a l'escala de «Cà la Marina» perquè entre això i allò potser sí que semblaria un safareig...

* Ens han dit que el vell Guilleumes vol prendre part al Concurs Infantil de Disfresses que tindrà lloc demà al Casino de Ripoll.

Li desitgem molta sort i... no s'ho prengui malament.

I. DOU ABADAL

ODONTOLEG

VISITA DIARIA

P. 27 DE MAIG

RIPOLL

* En Perico, «el motorista», ja torna a les endades, però no amb la Can...da sinó amb la Mi...lles.

Hombre, quizás abuse un poco de nuestra confianza!

Li dic en castellà perquè m'entengui.

* Què veiem des de dalt del primer pis on som?

Veiem l'Amils, En Pérez A., etc., a la primera fila, per no perdre el costum.

En Guillamet que fa aixamplar la butaca...

Les closques, semi-pelades, dels senyors entusiastes, Esteve Sarquella i Pius Català, que disfruten de debò...

Les mestresses de l'Esport, oferint un bell contrast amb la criada...

També anotem la notable intervenció en els «ballets» del sobresalient jugador, amic nostre, En Guix.

I les nenes? Quines nenes...!!! Res, «que no vàrem dormir aquella nit».

Si voleu sentir detalladament l'interessant partit

BARCELONA - ATLÈTIC DE BILBAO
diumenge, a la tarda, no falteu al
CAFE «PETIT PARIS»

* Sí... ja ens agradaren els «ballets» que varen ballar aquelles nenes tan remaques de l'Orfeó... però preferim més l'agarrao... No lligariem pas amb el senyor Capmany...

* Molta gent—segons es pensen—ja saben qui serà l'elegida per nosaltres «Miss Ripoll 1933». Ens permetem dir que no serà cap dels noms que sovint ens arriben a les orelles i que elegirem a la nena més maca de Ripoll, com és natural, i que serà mereixedora de l'aprovació de tots els nostres llegidors.

A voltes, val més callar que fer la bugadera...

Doctor J. BAYÉS VAYREDA

MALALTIES DEL NAS, GOLA i OIDES

Visita a Ripoll: P. República, 1. 2.ⁿ 1^a

Consulta tots els diumenges, de tres a dos quarts de sis de la tarda.

* Després d'una llarga estada a Barcelona, hem tingut la joia de saludar a la simpàtica i bella nena, N'Anita Coma.

Ben vinguda sigui, Anita!

CASAL DEL RIPOLLES

Carrer del Pi, 11. - BARCELONA

Company: Ripollesos entusiastes ens hem imposat la tasca de formar i organitzar, a Barcelona, una Agrupació on poguem aplegar-nos-hi, sense distinció de matisos i al marge de tota idea política, a l'objecte essencial de crear entre nosaltres un ambient de germanor i companyerisme que sigui anexe, que ens uneixi i que possibiliti la nostra assistència mútua en les moltes contrarietats que amb massa freqüència es presenten en el transcurs de la vida.

Ens fem càrrec que un objectiu d'aquest ordre no ompli pas les variades aspiracions que forçosament s'han de registrar entre la gran diversitat de caràcters de tots els socis iensem, per tant, encaminar una part de les activitats del Centre al desenrotllament de la cultura, l'esbarjo i de l'esport en general, preparant-nos per tal motiu a la creació de diverses seccions corresponents, les atribucions de les quals, així com les de la junta de govern, seran determinades concretament pel Reglament interior que en assemblea general passarem a disposició dels socis.

Les grans dificultats d'ordre econòmic que sorgeixen en la instal·lació adequada i immediata d'un local independent, ens han decidit a establir en el Centre Empurdanès, carrer del Pi, número 11, on hi trobareu sempre bons ripollesos amb qui parlar i cares conegudes, compatriotes vostres, que us amenitzaran la vostra estància a Barcelona i li donaran a ella un caire de ripollesa. De qui depèn, doncs, l'èxit de l'empresa? De tots i cada un dels ripollesos que viuen a la ciutat, com i també dels que la visiten tan sovint.

A veure, doncs, si portem a cap un programa tan acertat. A les vostres mans ho deixem.

Barcelona, gener de 1933.

LA COMISSIO ORGANITZADORA

NOTA: Per detalls i consultes, CARRER DEL PI, NUMERO 11, tots els dijous, de deu a onze de la nit.

Impremta BONET. - Monestir, 10, Tel. 96. - RIPOLL

Anita Verdaguer

CALLISTA



HORES DE VISITA:

DIES FEINERS: de 3 a 7 de la tarda.

DIES FESTIUS: de 10 a 1 del matí.



SERVEI A DOMICILI

Carrer Mercaders, 7
i Tallaferró, 13-1.^{er}-1.^a

Ripoll

RADIO BARCELONA

Per subscripcions

AGUSTI ROTA

(Bar «Petit París»

Telèfon. N.º 109)

on obtindreu la

revista «Radi Bar-

celona» de gratis.

Ripoll

Tintoreria Ripollesa

*Colors de
moda sòlids*

Dols ràpids

Josep Grau

Trinitat, 10 - RIPOLL



*No oblideu mai que aquesta
casa es distingeix sempre per
la perfecció dels seus treballs
i promptitud.*

PREUS LIMITATS.

SI DESITGEU PLANXATS
PERFECTES, DIRIGIU-SE A

PLANXADORA

PUJOL

CARRER TALLAFERRO, N.º 16

(DAMUNT LA CONFITERIA MIR)

PREUS ECONOMICS

RELOTGERIA CASADEMUNT

APARELLS DE RADI

Novetats en Discs "ODEON"

El Congreso se divierte. - El Secretario de
Madame. - El Congreso Baila. - Una Canción,
un beso y una Mujer. - El Teniente del
Amor i altres.

DON GIL DE ALCALÁ

Album complet de l'obra que tan èxit obté
a la Capital.

REGALS ALS COMPRADORS

Batet, número 5. - RIPOLL - Teléfon, 88.

SOCIETAT CORAL "LA FLOR DE MAIG"

Dies 25, 26, 27
i 28 del corrent

CARNESTOLTES 1933

GRANS BALLS

A L'ESPAIOS SALO

COMTAL

A CARREC DE L'ORQUESTINA

BOYS HOLLYWOOD ORCHESTRA