

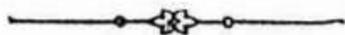
Publicació

# **LECTURA**

LITERATURA, CIENCIAS, ARTS

VOLUM I

JULIOL À DESEMBRE DE 1910



GIRONA

Dalmáu Carles & Comp.<sup>ª</sup>

# INDEX

Página

## A

- Albert, Salvador.—*La Barca Nova* . . . . . 12  
Aurí, August d'—*El Vano* . . . . . 58

## B

- Barrios (Dr. Benet R.) *Ibsen.*—*Bjorson* . . . . . 2  
» » » *Grünwald.* . . . . . 55  
Bertrana (Prudenci).—*La Figuera dels Somnis.* . . . . . 21  
» » *Del llibre «Proses bárbares».* . . . . . 42  
Busquets y Punset, A.—*Primer amor* . . . . . 61  
Buén, Demófilo de.—*Jardín abandonado* . . . . . 86

## D

- Denís, Maurice.—*Aristides Mallol.* . . . . . 13

## F

- Folch y Torres, Joaquím. . . . . 72

## G

- Grau, Josep.—*Inteligencia de los animales* . . . . . 5  
» » *Los filtros como medios preventivos contra  
las enfermedades contagiosas* . . . . . 56  
» » *Sociología vegetal.* . . . . . 87  
» » *Lucha de los vegetales.* . . . . . 104  
Gener, Pompeyus.—*Faules y Llegendes.* . . . . . 75

## I

- Iglesias, Josep M.<sup>a</sup>—*Glosas* . . . . . 97

## J

- Joher, Joan.—*Gentilesa* . . . . . 33  
*Focs Florals de Girona (cartell)* . . . . . 35

## L

- Luyso, Pierre.—*Cançons de Bilitis*, trad. J. Monsalvatje. . . . . 43

**M**

Mestres (Apeles).— <i>Els Quissois</i> . . . . .	41
Maragall (Joan) <i>El temple que naix</i> . . . . .	73
M. F. (F).— <i>Santa Maria de Sagaró</i> . . . . .	90

**P**

Palol, Miquel de.— <i>Jo pecador</i> . . . . .	31
Pla (Joaquím).— <i>Del istiu</i> . . . . .	53
» » <i>Passant la Muga</i> . . . . .	93
Piera, Rd. Vicéns.— <i>Al vent de la Patria</i> . . . . .	88

**Q**

Quintana, Alberto de.— <i>De «Rimas de Amor»</i> . . . . .	28
» » <i>Un poema de amor y de tristeza</i> . . . . .	81

**R**

Ruyra, J.— <i>La Serena</i> . . . . .	4
Rahola, Frederich.— <i>El Trust del Capital y el Sindicat Obrer</i> . . . . .	17
Ruiz, Diego.— <i>Psícosis del Revolucionario</i> . . . . .	25
Roser de Lacosta.— <i>Maledicció</i> . . . . .	67
Riber, Lloréns.— <i>Al bell costat de la Malalta</i> . . . . .	96
Richerpin, Jean.— <i>Lais</i> . . . . .	III

**S**

Sol (Angel).— <i>Congrés de la Pau</i> . . . . .	45
--	----

**T**

Tharrats, Josep.— <i>Plenilunar</i> . . . . .	48
» » — <i>Galanesa aulica</i> . . . . .	85

**V**

Vergés, Joan.— <i>Passional</i> . . . . .	3
Verdaguer, Jacinto.— <i>El Cornamusaine</i> . . . . .	69

**Z**

Zanné, Geroni.— <i>Retrat de Joana Dubarry</i> . . . . .	78
--	----

## REDACCIÓ

---

	<u>Página</u>
Pòrtic y Salutació. . . . .	7
Arístides Maillol. . . . .	13
Notícies . . . . .	19, 36, 58, 79, 98 y 117
Jocs Florals de San Feliu de Guixols . . . . .	30
Notas del Extranjer . . . . .	38, 59, 100 y 118
Primer Congrès Provincial Esperantista . . . . .	49
Francisco Goya y Lucientes . . . . .	49
Bibliografia . . . . .	71

## GRAVATS

---

	<u>Página</u>
<i>Esculptura d' una dona.</i> —Aristides Maillol. . . . .	13
<i>La Selva.</i> — Cuadro de Padilla. . . . .	15
<i>Flores azules.</i> — » » Rusiñol. . . . .	16
<i>Rosa Batet y Vidal.</i> —(Retrat). . . . .	29
<i>Miquel de Palol,</i> » . . . . .	29
<i>Salvador Albert,</i> » . . . . .	29
<i>M. Francisco Viver,</i> » . . . . .	30
<i>La Charca.</i> —Cuadro de Wyttsmann. . . . .	31
<i>Congresistes al P. C. P. Esperantista á Girona.</i> . . . . .	39
<i>Els segadors.</i> — (Tapis de Goya) . . . . .	50
<i>Els buscarraóns.</i> —( » ) . . . . .	52
<i>Iglesia de la Sagrada Familia.</i> —(Un detall) . . . . .	73
<i>Retablo de Santa Maria de Segaró.</i> . . . . .	90
» » » » » » . . . . .	91
» » » » » » . . . . .	92
<i>Fragment del monument al Dr. Robert.</i> —Llimona . . . . .	109

# LECTURA

## LITERATURA, CIÈNCIES, ARTS.

Director: D. PRUDENCI BERTRANA	Preus de subscripció	Dels treballs publicats en son responsables llurs autors.
Redacció y Administració: San Josep, 4, Imprempta	Girona . . . 1'25 ptes. trimestre	
	Espanya . . . 1'50 " "	
	N.º solt. . . 0'50 " "	

### Pròptic y salutació

**C**enir Fè, entussiasme, forses y juvenesa y no esmersar, noblement totes aquexes coses, seria igual que no tenirles. Pensant això hem creat nostra Revista. Ella nex, doncs, a impuls d'inquietuts sentides en hores de desvaga, quan l'esperit nostre comensava a enervarse am la melangia tradicional de la ciutat herdica. Es filla, si volèu, del remordiment. Nostre propòsit es senzill y enlairat y aduc gairebé de trascendencia: donar una mostra de la potencialitat intelectual y artistica de nostre *provincia*—més feconda de lo que podria creures—ajudats pels que, fora d'ella, ens estimin y vulguin esser companys nostres. Ens em contat y ens em vist nombrosos y valents, y sense vacilar ens llensèm a la tasca. Hi serèm tots, car en aquestes planes ha de regnar-hi la pau y la concordia. Inflexiblement refusarèm qualsevulga escrit que no estigui dictat am serenor d'ànima y amb un fort respecte a totes les idees. Volèm sojornar en la pura regió de l'Art per l'Art y del Saber pel Saber. Aquesta es nostra esperança. En tenim un altra encare. Fins avuy els homes de ciencia y els homes de lletres viviem isolats els uns dels altres. Ells no s'interessaven pas per lo que feiem nosaltres y nosaltres no sabiem pas lo que feien ells. Es de necessitat col·laborar junts y solidarisarnos en l'obra de cultura que comensèm a empendre. Sols així pot intentarse, amb èxit, trencar el "glas de l'indiferencia pública," y fer que LECTURA tinqui llarga vida. Juntant els sacerdots potser es juntaràn els feligresos. Podèm fer els nostres sacrificis en el matex altar y a la matexa hora, y ens serà grat a tots si el murmuri del rés devé fort y potent.

LECTURA serà una temptativa més, un fracàs més?

No som pas nosaltres qui ho té que dir ni qui ho ha de preveure. Les existencies curtes no son pas les més xorques ni les menys heroiques. Nostres recursos son modestos y modest el títol però nostres intencions son excelents.

Entretant saludèm de grat a nostres *colegas* y obrím els brassos efusivament a tots els homes de bona voluntat.

La Redacció



**E**NTRE penyals feréstechs sé una amagada cala,  
 on l'aygua es cristallina y el pis flonje y sorrenc;  
 l'ayre, al hivern, hi es tebi com en reclosa sala  
 y, al istiu, fresc y ombrívol com en gemat avenc.

Velat hi arriba a voltes el cant d'una cigala  
 o'l plany d'un'ona llunya, qu'esclata en álbic trènc,  
 res més.... y un gran silenci en la quietut s'instala  
 de les dormentes roques y'l mar semi-portenc.

Allí, en aquella cala, sobre la fina arena  
 m'entrego am confiada y honesta intimitat  
 a les amors secretes d'una gentil Serena.

Es una ninfa dócil, no té pas voluntat,  
 y d'inefables somnis ma fantasia omplena.  
 Jo no'm canso de dirli: Com t'amo, oh Soletat!

J. RUYRA



## Ibsen-Björnson

LA mort de Björnson, l' ilustre noruec, la representació popular de la seva terra, el defensor dels pobles opresos (slaus d'Hongria), porta a la memoria al seu compatriota Ibsen mort fà uns anys.

Abdós eren els representants, considerats com inseparables pel poble noruec, del seu teatre; y 'l cap y casal de la terra dels Vikings no ha volgut separar-los bastint en la fatxada del teatre nacional uns senzills monuments quins pedestals, si bé no son de gran alçada, tenen la que cal perquè els que en ells se troben, sobresurtin del nivell ordinari dels seus compatricis y calgui axecar el cap per mirar-los. Un meridional avesat a veurer monuments de gran alçaria potser trobi pobresa en aytals monuments; emprò, per una terra de costums tan modestes, tan intensament democràtiques com Noruega, n'hi ha prou pera perpetuar la memoria y la veneració dels dos escriptors.

L' idealisme en aquells dos monuments no s' el veu; cap imaginar-se-'l: una columna de pedra, amb una base d' un xic més de diàmetre y dalt una stàtua en bronze, més una figura que reproduex una persona tal com l' han coneguda els seus paisans, els habitants de la ciutat; sols els manca anar amb el capell posat.

L' Ibsen, amb la cara ferrenya, gegantí, am les ulleres y les patilles com l' hem conegut, am la levita llarga y les mans creuhades al darrera, dexant veurer l' amplos de l' espatlla, amb el cap un xic inclinat com si estigués parlant amb algú o observant qualque cosa. En Björnson, am les patilles petites y curtes, vestint el *mackferland*, més simpàtic de cara amb un somriç que s' inicia, cercant en l' espay les terres en qu' ell ha residit y fins dexat troços del còr. Abdós mirant al edifici del *Storthing*, palau de les Cambres norueges y d' esquena al Teatre, en aquell teatre d' una petita nació, que té un parell de millions de súbdits que parien una llengua propia, però que s' ha estès per tot arreu, mercès al seu mèrit. Teatre noruec fundat a la riallera ciutat de Bergen, en un modest casal de fusta, per l' original violinista Ole Bull y engrandit, més tart, a Christiania. Ibsen y Björnson foren, un après l' altre, directors de dits teatres, y axò potser fou la causa de l' antipatia qu' entre abdós regnava. E' ls dos, fills d' un país que sens fanfarrries pot dir que 'l sol no s' els pon, cercaren l' escalf del sol inspirador del mitjdia d' Europa, el contacte amb l' alegre raça llatina, en exa natura plena de llum y de color, principalment en Italia.

Tenint les metexes aficions, prosista l' un, poeta l' altre; corrent un darrera del altre les metexes rutes, obsequiats per la matexa gent, havien d' esvetllarse aquelles suspicacies naturals en els homens y de les que no son escepcions els nats en terres fredes y cobertes de neu, enllumenades per un astre tebió, de cara esmortuida y tristença. La rivalitat prengué peu y llurs compatricis no ho estranyaven, per la diferencia de caràcter de quiscun d' ells y fins potser per les regions ont eren nats, per l' edat; tots aquexos factors que tanta part hi tenen en el desenrotllo de les envejes y malevolenses, per més que l' idea de Patria y l' odi que sempre hi ha hagut entre suecs y noruecs els mantigués units espiritualment. Björnson era més popular per terres europees, perquè escrivia per defensar

certes causes y viatjava més; fins emparentà amb el propietari d'un dels setmaners més satírics y lliberals, ensemps que mundial, que 's publiquen a Europa: *Simpli-cissimus*.

Més les passions son sempre vensudes per l' amor; la bellesa tot ho domina, fins la força, y mercès a 'n ells s'escursen les distancies y se reconcilien els enemics més grossos. Y axís succehí en la terra noruega, en que les dues families quins caps eren dues glories literaries, els seus fills nuaren per sempre els dos cognoms. L' únic fill de l'Ibsen prengué per esposa a una de les filles de Björnson, y aquella diada de joya per la llur patria, per llurs families, per els admiradors y amics dels escriptors, fou el día de la reconciliació, del oblit de lo passat y de l'encaxada d' aquelles dues mans que, fent lliscar pel paper les plomes, perpetuaven fruyts madurs de llurs inteligencies—l' abraçada de dos fills d' una mateixa Mare Terra, honor de llur Nació.

Y per si no fós prou, essent Noruega y Suecia dues nacions autònomes dependents d' una mateixa real persona (en aquells dies!) la representació del govern noruec en la Cort de Stockholm, fou donada a S. E. Ibsen, fill; y entre els dos ministres noruecs designats, ¡qui millor qu' aquell matrimoni que era l' unió de les dues glories literaries populars podria portar-la! Si en aquelles terres se fés com en les nostres, ont els fills porten els llinatjes del seu pare y de la seva mare, els fills que portessin dins de llurs venes sanc d' Ibsen y de Björnson lluirien els cognoms que llurs avis immortalisaren y 'ls aymants dels estudis antropològics seguirien am més facilitat les seves petjes per veurer l' influencia del talent y de la sanc en les generacions.

BENET R. BARRIOS.



## Passional

(Fragment d'un poema inédit)

A n'els teus ulls amorosits,  
A n'el esclat dels teus cabells,  
A n'els teus llavis tant humits,  
A n'els teus llavis tant vermells,

Jo hi posaria una mirada  
Que tota l'ànima hi seria!  
Jo hi posaria una besada  
Que tot el cos hi finiria!

Jo'ls hi diria dolsament,  
Am la veu fonda del creient,  
Am la veu tartamudejanta  
De la congoxa luxurianta!

Jo posaria tremolant  
Demunt la boca palpitant  
El mot ardent de ma follia!

Y'm nimbaria am tos cabells!  
Y en els teus llavis tant vermells  
Am ton esperit combregaria!

JOAN VERGÉS.

## Inteligencia de los animales

UNO de los asuntos que más ha preocupado al hombre ha sido si los animales tienen ó no inteligencia. Los filósofos, sobre todo, dando rienda suelta á su inteligencia han debatido por espacio de muchos siglos este asunto. La mayoría han negado que existiese la facultad de razonar en las bestias aduciendo argumentos más ó menos peregrinos para probar su aserto.

Han aducido que el hombre posee la palabra para poder expresar las ideas diciendo que los animales carecen de ella han admitido que el lenguaje es innato al hombre; mas si nos fijamos un poco, observaremos que la estructura del órgano de la voz es igual en el hombre que en los demás animales y que, tanto el hombre como los animales, se hacen comprender por las inflexiones de la voz y por el gesto.

La imitación y el oído son el origen del lenguaje, pues si éste fuese innato al hombre éste debería hablar hasta siendo sordo. Además, los niños salvajes sólo se expresan por medio de gritos, y también el hombre civilizado que no conozca el alemán, el inglés, etc. le parecerá todo un mismo idioma. Sino se admite la inteligencia en los animales, ¿cómo puede explicarse que un perro de un amigo mío iba á buscar una petaca, una cartera, un pañuelo que se había dejado olvidado en casa? Cómo, además, queriendo probar este amigo mío el cariño que le profesaba el perro, se echó al mar é hizo ver como que se ahogaba y enseguida el perro se echó también y, cogiéndole por el pelo, lo arrastró hacia la orilla?

También yo tuve un perro pequeño, y al pasar por delante de casa un perrazo enorme con una gran tajada de carne, mi perro le mordió y el otro, para defenderse, dejó el pedazo de carne que cogió en el acto mi perro y entró en casa.

Durmiendo en una farmacia en la cual los chinches no me dejaban descansar, puse el colchón en el suelo y, alrededor, puse agua. Claro está, los chinches no pudieron vadear para llegar á mi cama, pero cual no fué mi sorpresa, cuando observé que subían por las paredes hasta llegar al techo y, ya en él y cuando estaban perpendicularmente sobre mi cama, se dejaban caer y me devoraban.

Por qué el perro de caza se pone á temblar cuando se le apunta el fusil? Por qué los animales más viejos tienen más miedo al hombre que los jóvenes? Por qué los pájaros viejos construyen mejor sus nidos que los jóvenes? Por qué el zorro escoje el momento en que está ausente el hombre para robar las gallinas? Los pájaros hacen sus nidos modificando su manera de construcción, adaptándolos al cambio de circunstancias, de modo que les ahorre trabajo, demostrando que tienen más inteligencia que el hombre, pues los hombres lacustres que, viviendo sobre el agua, habían adoptado la costumbre de edificar sus casas sobre estacas continuaron construyéndolas de igual modo en lugares secos.

Se ha convenido en considerar como un rasgo esencial característico del instinto su inmutabilidad y el hecho de que no puede equivocarse, más la observación demuestra lo contrario. Así se observa que la mosca de carne cuyas larvas se nutren de carnes podridas, deposita sus huevos en las plantas podridas, pereciendo sus embriones por falta de alimento.

Una pareja de canarios abandona su nido cuando se apercibe de que la rama sobre la cual construían no ofrece suficiente espacio ó seguridad.

Las ovejas que en sucesivas generaciones están en un valle en donde crecen plantas venenosas no las tocan jamás, pero si á este valle se llevan ovejas de otros lugares que no conocen la planta, se las comen sin desconfianza, de tal manera, que no solo enferman sino que la mayoría de las veces perecen. En el norte de Noruega el buey es tan carnívoro que hasta se come los pescados. Sería interminable el hablar de la mutación de los animales, según las circunstancias y, por lo tanto, voy á concretar á hablar de la vida de las hormigas.

Observando los animales y en el caso particular que voy á desarrollar, el de la hormiga, encontraremos, la vida *social*, *industrial*, artística, científica y política. Entre las hormigas el trabajo es libre, sin coacción; carecen de jefes y cada hormiga está dispuesta, en cualquier momento, á sacrificar su vida á la comunidad y esto gustosamente, voluntariamente.

La semejanza que se observa en las hormigas con el hombre cuando sufre una lesión, es muy grande.

Cuando á una hormiga se le traspasa el cerebro, permanece de pié, por intervalos agita su cuerpo y levanta uno de sus miembros; á veces da unos cuantos pasos rápidos y corre como un autómeta. No intenta huir ni coger nada, ni regresar á su domicilio, ni reunirse con las compañeras; no conoce ni el temor ni la necesidad de la conservación. Otras veces las lesionadas, presas de un acceso de locura, furiosas, se arrojan sobre amigos y enemigos indiferentemente. Otras circulan en medio de una carnicería con una indiferencia absoluta.

La higiene está muy adelantada en las hormigas: después de dormir y comer, enjugan cuidadosamente todo su cuerpo y todos los individuos se prestan mutuamente este servicio.

Las hormigas viven en república en el sentido más ámplio de la palabra, es decir, en un estado que descansa en ámplias bases democráticas. Las hormigas han realizado el sumun del socialismo.

Su imperio es un *estado obrero*. Las obreras, extenuadas, privadas de alas, descargadas del cuidado de la familia, son las llamadas á desempeñar un papel en este estado, mientras que, los machos y las hembras alados, retenidos prisioneros en su nido, se les alimenta y cuida en vista á la propagación de la especie. Ninguna hormiga posee familia propia, precisamente porque la república de las hormigas ha realizado el principio de la educación común por el Estado.

Es curioso en las hormigas que, física é intelectualmente, sean superiores las hembras á los individuos del género masculino; que los individuos masculinos tengan las mandíbulas muy débiles, lo que les hace impotentes para trabajar y defenderse. A menudo, cuando sufren un ataque de una colonia enemiga, tratan de ocultarse y no saben dar con el camino de las galerías, el cual conocen perfectamente las hembras.

Cuando las hembras acompañadas de sus indignos amantes ó futuros maridos se pasean por el techo del hormiguero están escoltadas por las obreras que las vigilan y, al menor asomo de peligro, estas obreras los reconducen al fondo del hormiguero. Después que estos paseos se han repetido varios dias comienza el vuelo nupcial.

Se suele escoger para el vuelo nupcial un día bueno y en este vuelo es cuando se verifica la fecundación.

Cuando ha terminado el período de los acoplamientos los desgraciados esposos, incapaces de procurarse el sustento, perecen miserablemente conforme al credo republicano y social que el que no trabaja no debe comer. Las hembras fecundadas al llegar al hormiguero se desposeen de sus alas como cosa ya inútil y se convierten en madres fundadoras de futuras colonias.

Cada hembra fecundada es una especie de reina, escoltada por unas cuantas obreras que la cuidan con un esmero sin igual; pero cuando tiene necesidad de ayudar á las obreras desciende de su pedestal y les ayuda como una hermana.

### Arquitectura de los hormigueros

Constan estos de 20 y á veces de 40 pisos superpuestos edificados parte encima y parte debajo del suelo. Estos edificios dejan muy atrás á los edificados por el hombre. Algunos hormigueros se elevan un metro por encima del suelo, ocupando una circunferencia de dos á tres metros. Para su construcción emplean toda clase de materiales, tales como la madera, tierra, piedras, hojas, etc. Antes de sentar los cimientos de su vivienda cavan el suelo en cierto radio y, después, empieza la construcción con la misma tierra removida y los materiales que ya tienen acumulados. A veces suele ensancharse el edificio según las necesidades de la comunidad y las circunstancias.

Los pisos están sostenidos por pilares y vigas transversales de madera y de arcilla cuya solidez ponen á prueba para evitar los hundimientos. Estas vigas tienen un tamaño considerable, pues tienen hasta 13 centímetros de largo por medio de diámetro.

La longitud de estas vigas les permite construir vastas cámaras en el interior de los hormigueros

En la edificación de los nidos de las hormigas se observa que amoldan su construcción á las circunstancias. Así cuando edifican éstos en sitios peligrosos, por ejemplo, en la vecindad de una calle, patio ó camino, ningún señal exterior traiciona la existencia de los hormigueros; la tierra removida se la llevan lejos y dos ó tres salidas ocultas bastan para dar paso á los habitantes; otras veces el hormiguero está compuesto de una infinidad de galerías subterráneas, para, en un momento dado de ataque, poder fácilmente escaparse como sucedía en las construcciones de los castillos feudales de la Edad Media.

Mas cuando estas mismas hormigas están en parajes en donde nada tienen que temer practican sus nidos con numerosas aberturas que parecen cráteres.

Lo que llama la atención en la construcción de los hormigueros es que las hormigas no obedecen á un plan determinado; cada obrera trabaja por su cuenta siguiendo un plan particular y no le ayudan sus compañeras hasta que han comprendido y adoptado su plan. Claro está que esto produce serios conflictos, destruyendo una lo que la otra ha construido, pero en general la obrera que ha demostrado más pericia, logra sin lucha y rivalidad hacer adoptar su idea por la mayoría de sus compañeras y hasta por la colonia entera.

En la construcción de los caminos despliegan las hormigas una inteligencia grandísima. Los caminos son para ellas de una importancia considerable. Consisten estos en canales subterráneos, en senderos al aire libre, en galerías ó túneles; el trazado de estas vías es diverso y variado según las circunstancias.

Tan pronto sirven de medios de comunicación entre las diversas colonias de las hormigas como para despejar la entrada del nido, como para unir diversas partes de una habitación muy extensa ó simplemente de camino hacia un sitio donde se halle el alimento, por ejemplo plantas de jugo azucarado ó las hojas preferidas por los pulgones, que sirven á las hormigas de vacas de leche.

Se entienden á maravilla para escoger los caminos más cortos, así como la manera más cómoda y mejor adaptada al cumplimiento de sus proyectos. Si á su alcance encuentran un terreno propicio por donde puedan circular á larga distancia sin ser molestadas, no se preocupan ya de trazar camino. Si no le encuentran, trazan un camino bien dibujado, el cual desembarazan de todos los obstáculos. Cuando estos animales establecen su colonia, parten, enseguida, varias obreras empezando una red de vías distintas ni más ni menos como hacen los hombres. Claro está que cuando las hormigas quieren disfrutar en paz de la posesión de sus vacas lecheras (los pulgones) tratan de ocultarse á los ojos de las otras hormigas ó de otros enemigos, construyendo caminos cubiertos ó túneles; pero si el camino llega á un sitio aislado, donde no ofrezca peligro estar al descubierto, interrumpen la construcción de la bóveda. En el transcurso de largos caminos también construyen estaciones establecidas debajo tierra, que sirven para abrigo de las provisiones y de las obreras. Son estas estaciones nidos pequeños en donde se refugian las hormigas fatigadas y además sirven para pasar la noche cuando se retardan, ó de refugio en inundaciones.

Existe la hormiga de *parasol* llamada así porque cada individuo lleva agarrada á sus mandíbulas un pedazo de hoja verde que parece un abanico; para construir sus habitaciones, forman éstas un ejército de miles, resultando un espectáculo muy pintoresco. El Dr. Ellendort puso un obstáculo, una viga, en el camino de este *parasol*, y, al querer vadear el obstáculo, se caían las hormigas; las que habían ya pasado subieron por encima del obstáculo, pero al querer ayudar á sus compañeras cayeron nuevamente, en vista de lo cual y ante la imposibilidad de vencer el escollo, dejaron la carga y empezaron á deliberar y, al cabo de un rato, construyeron un túnel por debajo del obstáculo y así pudieron pasar con su carga.

## Aprovisionamiento de las hormigas

Las hormigas salen á buscar las provisiones recogiendo, no solo los granos maduros, sino que también van buscando las cápsulas verdes cuya rasgada envoltura anuncia que los granos van á desprenderse de la planta, pero lo que más llama la atención es la manera como se arreglan las hormigas para impedir que el grano germine y crezca. Las semillas no podrían estar mucho tiempo bajo tierra en el interior húmedo y caliente del nido sin que comenzaran á germinar. Que la germinación de las semillas que guardan en sus graneros las hormigas está suge-

to á la voluntad de éstas, está fuera de duda; pues basta impedir que las hormigas penetren en los graneros para que, enseguida, empiece la germinación.

Tal vez las hormigas detienen el desarrollo del germen tapando, mecánicamente, con ayuda de una substancia pegajosa el orificio germinativo de la semilla. Cuando llega la época en que emplean los granos como alimento, quitan esta substancia y el grano recupera su poder germinativo. Pero como un crecimiento muy avanzado no tardaría en adulterar las cualidades nutritivas, las hormigas se apresuran á roer el germen nuevo; después de haber hecho sufrir al grano esta transformación es cuando lo secan al sol y lo almacenan de nuevo. La germinación da por resultado que modifica la semilla y, especialmente, los granos de los cereales, de modo que el almidón que contienen se transforma en una sustancia azucarada. Al mismo tiempo estalla la dura envoltura y todo el grano se hincha y reblandece.

Cuando la cosa ha llegado á este punto, es devorado por las hormigas, sobre todo las substancias azucaradas, de que son muy golosas ó con ellas alimentan á las larvas á las que cuidan con una solicitud esmeradísima. Los envoltorios del grano, en forma de salvado, son arrojados del nido.

Si el hombre hubiera sido más observador, de seguro que antes hubiera fabricado la cerveza, ó hubiera obtenido alcohol partiendo de los cereales, pues el procedimiento que emplean las hormigas para convertir el almidón de los cereales en substancias dulces, dextrina, y maltosa, es el mismo que usan las fábricas de cerveza para obtener el *néctar de los germanófilos*.

También es digna de mención la manera como ejercen la agricultura. Algunas especies de hormigas no se contentan sólo con recoger el grano sino que lo siembran y cosechan cuando ha llegado á su madurez.

Cuando la hormiga ha emplazado su vivienda hace una especie de terraplén circular, lo aplana y extermina todas las plantas á fin de que no perjudiquen á la gramínea que ella va á sembrar. Ya llegado este caso siembra la semilla y la cuida con esmero, prodigándole toda clase de cuidados y, sobre todo, privando que otras plantas vayan á invadir el terreno en donde está la planta que ellas han sembrado. Llegada á la madurez esta planta las obreras se la llevan al nido en manojos, y ya dentro, quitan la paja y almacenan el grano. La paja la arrojan fuera del nido.

La cría del ganado y la producción de leche forman también industrias explotadas por las hormigas, haciendo honor á su gusto y á su sagacidad. Por vacas lecheras han sabido escoger si no á los únicos animales propios para este uso, por lo menos á los más numerosos y los más fáciles de cautivar, á los pulgones, cuyo grueso abdomen suelta gota á gota una substancia azucarada muy buscada por las hormigas.

Las hormigas no son los únicos animales á los que gusta esta golosina; las moscas, las avispas y las abejas también apetecen este líquido.

Amenudo pueden verse las plantas cubiertas de pulgones (plaga para el agricultor), de otros insectos y de hormigas que van en busca de los primeros, pero ninguno mejor que la hormiga sabe proporcionárselos. Acaricia al pulgón con sus finas antenas hasta que suelta una gota del líquido codiciado.

Esta operación la practican las hormigas de un modo tan delicado, acaricia-

dor y agradable al pulgón, que ningún observador ha podido obtener este líquido acariciando al pulgón con finos cabellos.

Algunos observadores han alejado las hormigas de los pulgones y, mirando con un lente de aumento algún tiempo, han visto que ningún pulgón dejaba salir su líquido espontáneamente. Entonces estos naturalistas acariciaron el abdomen de los pulgones haciéndoles cosquillas con un cabello pero no les dió resultado alguno. Dejaron entonces que se aproximara una hormiga y se puso á frotar el abdomen de un pulgón con sus antenas; bajo este contacto, el abdomen del pulgón se levantó y dejó brotar algunas gotas transparentes de un líquido azucarado que era inmediatamente absorbido por la hormiga. Una colonia de hormigas es tanto más rica cuantos más pulgones posee. Son sus rebaños de vacas y de cabras y de ahí que presten las hormigas una solicitud esmerada en favor de estos animales. Es un error crasísimo el que se cree generalmente que las hormigas deterioran las plantas, pues ellas por sí no perjudican á la planta para nada. Ahora bien, indirectamente les perjudican porque como á las hormigas no solo les conviene conservar el rebaño de pulgones sino aumentarlo, de ahí que prodigan toda clase de cuidados á sus vacas lecheras para lograr las dos cosas.

Además, como quieren sacar la mayor cantidad de leche las acarician á menudo, y, como los pulgones elaboran este jugo azucarado á expensas de las plantas, de ahí que las destruyan.

Los pulgones por sí solos deterioran las plantas pero en menor escala. Abandonados á sí mismos los pulgones se libran de este líquido dándose mutuamente coces; pero si las hormigas no andan lejos esperan pacientemente que vayan á ordeñarlas. Caen entonces las gotas una tras otra rápidamente, mientras que el pulgón en tiempos ordinarios puede permanecer tranquilo mucho tiempo sin secretar nada. La hormiga aloja tanto líquido como puede en su abdomen, con facultad de ceder más tarde lo supérfluo, restituyéndolo á sus compañeras ó á sus larvas.

Cuando se observa que un gran número de hormigas sube y baja de árboles frutales puede estarse seguro de que éste sirve de domicilio á los pulgones. Únicamente á causa de estos ú otros insectos suelen atacar. Algunos naturalistas han intentado poner á raya la sagacidad de las hormigas, ya para poner á prueba su inteligencia ya para preservar á los árboles de los daños que les causan.

La cosa es menos fácil de lo que parece. No hay duda que estos seres se espantan fácilmente por algún objeto extraño y desconocido, pero su espanto no dura mucho tiempo, pues enseguida que comprenden que no hay peligro real hacen frente al obstáculo.

Se ha intentado, por ejemplo, trazar con un hierro una raya al tronco del árbol preferido por las hormigas; las primeras que llegaron retrocedieron espantadas, pero otras, más inteligentes, decidieron, después de amplio examen, que el hecho no presentaba nada que fuese temible y siguiendo su ejemplo todas las demás franquearon la raya.

El profesor Lenckant de Sienen les opuso obstáculos más serios que á primera vista parecían insuperables. Ocurriósele la idea de rodear el tronco del árbol con una ancha capa de hojas de tabaco. Cuando las hormigas que descendían llegaron al obstáculo, se apresuraron á volver sobre sus pasos, y después dejándose

caer desde la rama al suelo; la cosa fué menos fácil para las que subían; habiéndose convencido de que no podían transpasar la faja sino con riesgo de su vida, retrocedieron, pero después se las vió volver llevando cada una una partícula de tierra en sus mandíbulas, colocaron esta tierra sobre la hoja de tabaco, hasta que hubieron formado un verdadero camino por el cual las hormigas pudieron circular con entera libertad.

El cardenal Fleury contó á Acamur que, para preservar un árbol de las hormigas, untó con liga el tronco de un árbol y que, para franquear el obstáculo, las hormigas acumularon encima parcelas de tierra. El otro observador vió otra manera de vencer el obstáculo que creyó ponerles aislando los piés en una caja de naranjos con ayuda de recipientes llenos de agua. Las hormigas trazaron pedacitos de madera y construyeron un puente por el cual pasaron con comodidad. Otra vez untaron con alquitrán el tronco de un árbol. Las hormigas que estaban encima de las ramas, al querer bajar las primeras quedaron pegadas al alquitrán, pero las segundas enseguida se volvieron á las ramas en busca de pulgones y los pegaron uno tras otro en el alquitrán hasta que formaron un verdadero puente viviente por el cual pasaron sin peligro. En este caso ¿en que se convierte la acción innata y el amor instintivo á los pulgones, que los filósofos del instinto se creen obligados á reconocer en la hormiga? Ya hemos visto de que modo consagran á una muerte terrible á sus queridos hijos adoptivos tan pronto como esto les parece necesario.

Se ha comprobado que quitando los pulgones de una planta, ésta se desarrolla con verdadera lozanía, pero al cabo de algún tiempo volvía á marchitarse y observando á que era debido se vió que otra vez los pulgones invadían la planta, pero lo que más llamó la atención es que se observó que un ejército de hormigas subían por el árbol llevando á costas su vaca de leche ó sea el pulgón al que depositaban en la planta. Se observa que las hormigas que bajan de los árboles con el vientre repleto ceden parte de su alimento á las hormigas que se encuentran escoltando á la reina y así se explica la gran división del trabajo que existe entre ellas.

En Méjico hay una clase de hormigas que poseen en su propio seno individuos asexuados que desempeñan el papel de los pulgones. Estos individuos albergan tal cantidad de miel en su dilatado abdómen que éste acaba por tomar la forma de un pequeño frasco redondo que podría expendirse en el mercado como artículo de comercio. Estas hormigas apodadas hormigas de miel son incapaces entonces de moverse y permanecen suspendidas en el techo de los hormigueros. Los niños y las mujeres del país buscan estos nidos y los chupan. Para servirla en la mesa les quitan la cabeza y el tórax y en el plato no queda más que pequeñas bolitas llenas de miel. No abandonan jamás el nido siendo por consiguiente verdaderas vacas de leche.

Las obreras que escoltan á las reinas son las verdaderas nodrizas que se cuidan de limpiar las larvas y cuando ya éstas han llegado á estado de ninfa ó crisálida, por lo que se reconoce que han elaborado su capullo, lo que da el aspecto de huevos (que es lo que cree el vulgo), los cuidan con una asiduidad extremada, procurando que la temperatura sea apropiada y la higiene no falte. Llegado ya el caso de transformarse en hormigas, las nodrizas les ayudan á despojarse de su

envoltura (camisa) enseguida las alimentan con el jugo azucarado que ellas guardan en su abdómen y empiezan á enseñarlas estableciendo varios grados, esto es las *escuelas graduadas*.

Las dos especies de homigas llamadas las *amazonas* y las *sanguinarias* que son las que tienen esclavas, nunca esclavizan á las hormigas en estado de su completo desarrollo y solo en estado de larva ó de crisálida y de ahí que no se dan cuenta de haber perdido su libertad. Además, nunca las tratan como verdaderas esclavas y solo como hermanas, de tal manera, que muchas veces llevan á las esclavas á cuestas.

DR. JOSÉ GRAU.

(De una conferencia donada al «Centre Catalá», de Madrid).



## La barca nova

LA barca nova — de cara al mar  
espera l'hora — de navegar:  
la barca nova — se sent atreta  
per l'encís blau.

Gentil y airosa — la vela al pal,  
la barca nova — espera'ls brassos  
forçuts y braus  
qu'han de llençarla — lleugera al mar;  
al mar que canta — vora'l sorral,  
al mar que brilla — enllá d'enllá.

SALVADOR ALBERT

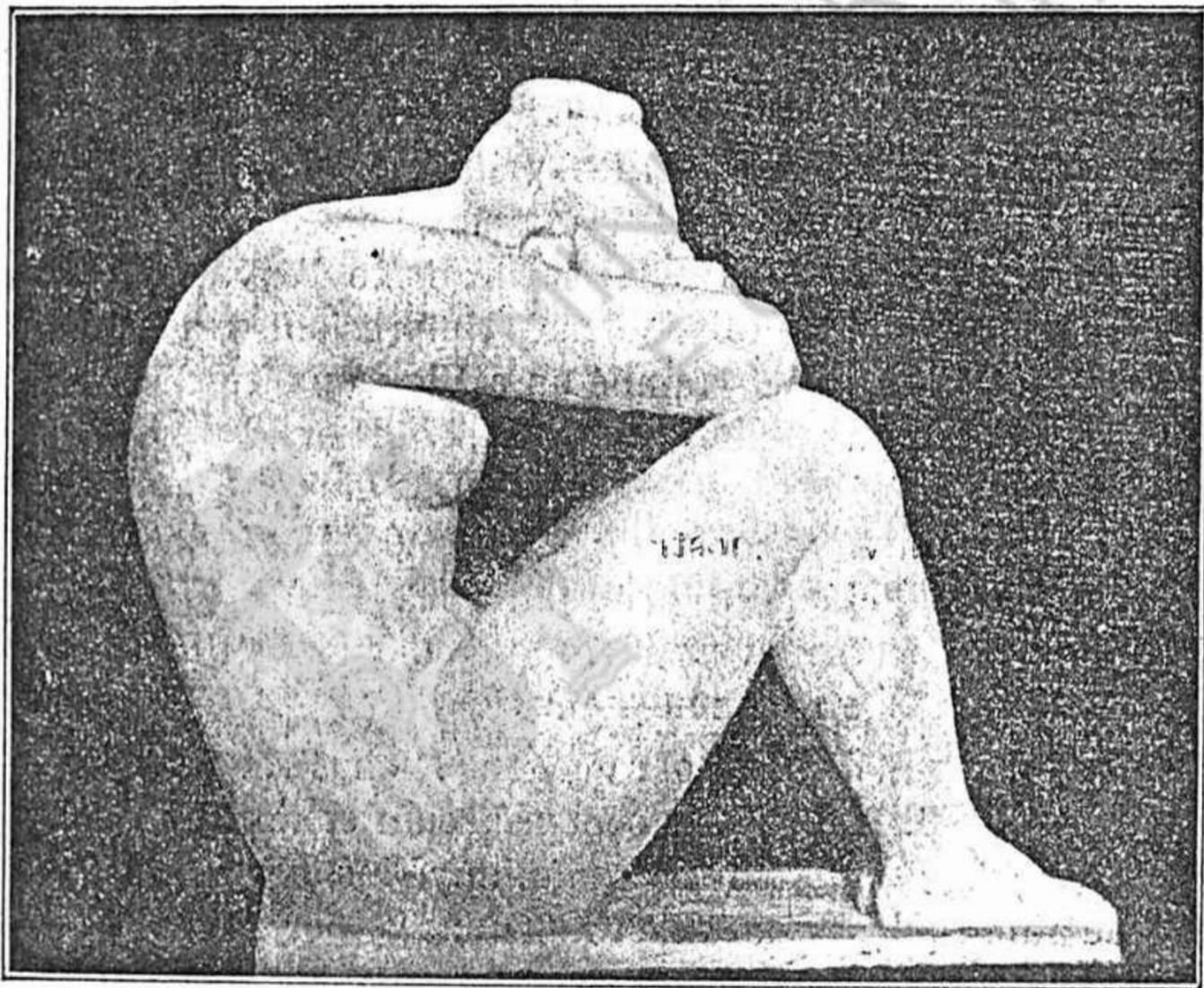


## Aristides Maillol

Aristides Maillol, desde París, en una lletra endressada a un seu company de Fransa, après de la seva vinguda a Girona; ha dit: *enlloc me sento tan a casa meua ni enlloc me sembla viure tan entre compatricis com quan me trobo a l'altra costat dels Pirineus.*

Aprés del seu gran talent, aquexes paraules el fan ben digne del homenatge que avui li dediquém en aquestes planes publicant el gravat d'una de les seves obres y traduint l'hermós article que 'l'ècèbre pintor Maurici Denis li dedicà en una de les millors revistes d'Art de Fransa.

### LA REDACCIÓ



Fou cap a l'any 1895, quan aparegueren les primeres obres d'en Maillol en el Saló de la *Société National*: fustes esculpturades, plaquetes de terracuita esmaltada, y sobre tot belles tapisseries—harmonioses tapisseries evocadores de la magnificenta verdor dels prats del sigle XVI, de l'estil de la Licorne y 'ls capricis enjogassats de Gaugin. Després de moltes vacilacions, en Maillol va trobar en l'art aplicat, els medis de síntesis que devien llibertar el seu geni y ajudar en el desentrotlló ulterior de les seves esculptures el predomini de la noblesa y la simplicitat.

L'any 1881 vingué de Banyuls a París, després d'una curta y poc fructuosa estada a Montpellier, aquet jove meridional de perfil grec arcaic y d'ulls blaus com els reflexes dels oliverars, no sapiguent res d'art, ni tan sols els més precisos rudiments de dibuix. Deixeple de l'Escola de Belles Arts, distingit per en Cabanel am qui estudià, va dedicar-se a la pintura

uns quinze anys, dòcil a l'ensenyansa oficial unes vegades, y neguitejantse altres voltes per trobarse *ell-matex*. Després d'aquet temps de dura y aspre lluyta per la vida, pensà reposar, si bé trevallant pel decorat d'una comedia d'en Bouchor que's representà en el petit teatre de *Marionnettes* y que va admirar a n'en Puvis de Chavannes per son hermosa simplicitat. En aquell temps, el delicat Henry Lerolle, qui sapigué endevinar y treure a la llum tants grans artistes, li encomanà l'execució d'un plafó. Desillusionat un dia de la pintura que ja no l'interessava gens, en Maillol devingué tapisser. Retornà a Banyuls, comprà llanes, composà tintures segons receptes ja conegudes am plantes que ell mateix cullia. En Daniel Monfreid el presentà a Gaugin, qui encar que no sapigué compendre-l del tot, aquella mena d'art fou per ell una revelació. Aleshores va fer coneixensa am Viuillard, el coneguí jo, y comensà a exposar les seves obres.

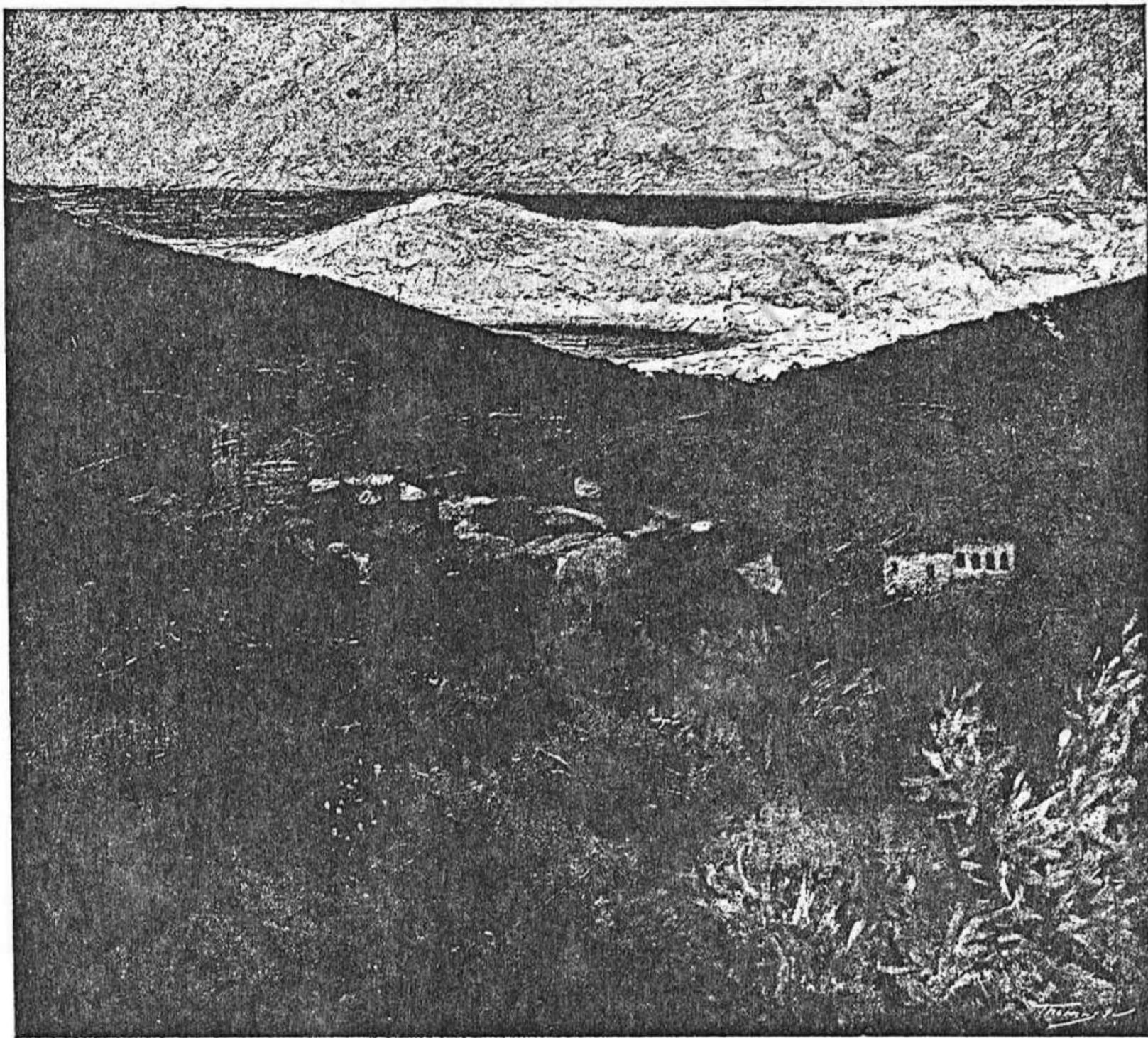
Decorador al principi, deù la veritable conexensa de la seva via an el moviment *sintetista* o *simbolista* del 1890 que feu una revolució d'idees, la més gran sotregada de la nostre generació. Era l'època de les noves revistes, dels concerts del diumenge, de les primeres exposicions dels Independents que reunien a l'hora y en un matex pensament d'art, a tots els joves que ja no'ls plavia pas gens el naturalisme d'avants ni l'academisme oficial. Preferiem Cézanne als demés impresionistes, perquè, ademés de tenir igual sensualitat, tenia també un estil y una tradició més admirables. Lo matex que les audicions wagnerianes, Cesar Franck, Mallarmé y Verlaine foren pels músics y poetes, foren Cézanne y Gaugin per nosaltres. Tampoc ha de mimvar la nostra admiració per Puvis de Chavannes, qui tot sol perpetuà la tradició de la gran pintura en el *Salon*. Mai beneirèm prou aquell temps de nostre juvenesa, quan, amagada per folles apariencies, s'elaborava una mena de renaxensa clàssica.

El primer d'orientar la seva obra segons les nostres més estimades ambicions, fou en Maillol. Axis que's comensaren a conixer les seves primeres estatués, l'entusiasme va ser unànim. Fins el gran Rodin va ferli homenatge de admiració, cosa desacostumada pel mestre qui no n'es pas gaire pròdic.

Veiem a la fi un art sà sense cap mena de subtilitat ni deformació: la tònica d'aquesta plàstica, forta y espontania, es la plenitud de la forma. Veusaquí aquesta noia que comosa de formes arrodonides y pures, alhora ingenua y sensual, bell cos sense pudor y sense vici, variable de *pose* y d'expressió, mes rublerta sempre d'un estil comparable am les millors obres antigues: vuesaquí aquestes architectures de carn, simetries que semblen fredes de tan perfectes que son, sens indecisió en el geste, plenes de tendreses per l'esquisida *gaucherie* d'en Maillol, suprema declaració de la seva sinceritat.

Juntament amb ingenuitats instinctives, té totes les qualitats dels clàssics. D'aquest *classicisme* que are està de moda y que tants n'han abusat, ell n'es el representant més excellent. En les seves estatués monumentals.—la *Femme accroupie* del comte de Kessler, la del Museu d'Hagen, la *Femme*

*enchainée* del monument Blanqui, el bax-relleu del Saló de Tardor de 1907, —en petites Tanagres de terra cuita, de cera, de bronze, fermament concebudes, sovint rústegues y sempre impregnades d'un pur helenisme; y també en el *Jeune homme nu*, acabat are de poc, prodigi de bon gust y elegancia y vibrant de vida,—en Maillol continúa la tradició de l'esculptura grega. Igual que 'ls Grecs y 'ls grans clàssics, economisa medis, sintetisa, de la natura complicada ne fa una cosa sumament senzilla. Sense suprimirles, ell subordina totes les gracies del detall a la bellesa del conjunt:



*La Selva. — Cuadro de Padilla.*

per la concisió arriba a la grandesa. Com ells, va a la Bellesa amb elements agafats de la Natura, y 's fa una natura per ell, intel·ligible, ideal, arquitectònica; un gran equilibri domina les seves obres, y veusaquí l'istil! Com ells també té la sensació de lo versemblable, y en la concepció arquitectònica del cos humà, introduex la vida, el caràcter individual y l'emoció de la realitat. Es clàssic també pel respecte que té a les seves obres: aborrex els treballs d'infants prodigi y 'ls motllos estrets. No li plauen pas els bocets, y com els artistes de temps passats, finex pacientment l'obra

comensada: no està pas content fins que la fusta és ben polida, la terra ben allisada, o la llima ha donat al bronze tota la plenitud del model.

Aquest es Maillol: un artista que sap crear amb un estil propi coses viscudes, d'una natura ben seva. Això es el classicisme veritable. Sense teories, sense els moderns prejudicis, respectuós del passat, savi y sincer,



*Flores azules.*—Cuadro de Rusiñol.

vivificant am joventut amorosa les seves concepcions, dóna l'exemple, en una època prenyada per la superstició de lo anormal y lo inacabat, d'una sensibilitat exquisida y d'un cor senzill. Posseix l'equilibri de ses facultats. Home admirable: ajunta a la virtud d'un clàssic, l'ingenuïtat d'un primitiu.

MAURICI DENIS.



## El Trust del capital y el Sindicat obrer

Lo mateix el Trust que el Sindicat obrer reflexen necessitats del actual moment y obeexen al desenrotllol evolutiu de la producció moderna. L'ur existència ha de ser garantida per la llei, mentres no ataqüi a la llibertat del trevall y no intenti constituir un monopoli.

L'ur acord pot esser fecond en béns si tendeix a afavorir l'intel·ligència entre el capital y el trevall, sense mires acaparadores, impulsant les institucions de previsió social, el millorament de les condicions del obrer, l'arbitratje y la conciliació, axís com també la pràctica del contracte de trevall col·lectiu sense agravi a la llibertat contractual.

Un y altre serveixen en llurs entranyes gèrmens sans y siments nocives, dexant preveure els resultats a que 'ns portarien llurs radicalismes.

El Trust, ni am tots els seus acaparaments y monopolis arribarà mai al domeny del mercat universal. Vives estàn per impedir-ho l'iniciativa privada, que es una forsa de competència constant, y la llibertat de comers, que es impossible desterrar del mon enter. En cambi pot imposar-se a un gran mercat, y, per altre part, am la seva organització social de lluita, que s'assembla a la d'un Estat depredador, ve preparant la tranzició del monopoli privat al monopoli públic en aquelles indústries lliures dedicades a serveis de caràcter general. Els seus empleats son veritables funcionaris y la seva tàctica es la d'un exèrcit a l'ofensiva.

La voluntat contractual trova en el Trust la seva mínima expressió. La seva acció s'exteriorisa per medi d'anexions forçades, de l'absorció dels pobles y la dominació dels independents. Portat a les seves darreres conseqüències el Trust ens allunya del regisme de llibertat per atansar-nos a un regisme d'imposició. En l'ordre polític y social, quan dintre del Estat representa una forsa y una riquesa imponderables, la seva influència acaba per ser deletèrea y pertorbadora.

El Sindicat obrer, que procura restaurar alguns dels aventatjes del gremi, que en quant va diferenciant els distints oficis y arts significa un avens, que sosté al operari que avans era indefens, que empeny la política de reformes socials, y que oposa a la concentració absorbent del capital una concentració resistent de la mà d'obra, es un organisme que té dret a la protecció més decidida del Estat, el qual no ha de negar-li aquells medis d'actuació que siguin compatibles amb el dret dels individus que an ell pertanyin.

Pel contrari, el Sindicat revolucionari per principi, partidari de la violència, que vol imposar els seus acords als qui no en formen part, que aspira al domeny del poder per dirigir la producció, que prescindex de la patria geogràfica pera crear-ne una d'ideològica, exclusiva del trevall, es un organisme que, igualment que el Trust am les seves exageracions, ens allunya de la llibertat y del avens.

El Trust dominador y el Sindicat obligatori, un cop en possessió del contracte col·lectiu y perfectament compenetrats, podrien disposar de les masses de treballadors mateix que d'ilotes, organisant genuines castes y classes d'operaris que serien contractats, com si fossin remades, pels conductors del Sindicat, els qui, al

fi y al cap, serien els propis directors del Trust. Veus-aquí el perill d' aquex Sindicalisme roig en el qual sommien molts obrers per assolir llur emancipació, essent aixís que potser seria el fautor d' un nou esclavatje, moderna expressió d' aquell pensament tan censurat d' Aristòtil que diu que hi han homes nats per manar y altres per obeir.

El furor igualitari en que s' inspiren els revolucionaris fugint de jerarquies, topa remidament am la dura realitat que 'ns ensenya que l' igualtat perfecta entre 'ls homes es sempre una violència y, moltes vegades, una injusticia. La llibertat està renyida am l' igualtat, perquè la variació del trevall y el cambi de residència, que son dos drets individuals consagrats en totes les Constitucions, se traduexen sempre en desigualtat de recompenses y en desigualtat de necessitats. Aristòtil va afirmar aital veritat amb aquestes hermoses paraules: «l' igualtat de les fortunes es impossible sense assegurar l' igualtat dels fills y sense nivellar les passions com se nivella la propietat».

En el matex sí d' aquexo; revolucionaris que volen establir el regne dels iguals, ja vagament se revela el gèrmen de revolta dels descontents de demà. L. Brentano, el gran pensador alemany, partint del fet evident de que la successiva elevació dels estratus socials fou sempre el medi d' acció que empenyé l' avens de l' humanitat, entreveu que a la saga d' un quart estat satisfet té que aparexe un quint estat, del qual sortirà un día la nova qüestió social que preocuparà als agressors d' avui, que seràn els posseïdors de demà. Els febles, el inclassificats y els ineptes son els paries del proletariat, que en l' avenir constituiràn la nova classe deshereuada. (1)

Per apropiarnos an aquexa armonía social que tots desitjèm y que no podrèm assolir jamai, car l' avens humà exigex una lluita constant y ardida, més que en l' igualtat de fortunes y de medis, que es una utopía, hi ha que cercar-la en la consciencia del dret, en l' amor y en la justícia.

FREDERIC RAHOLA

---

(1) L. Brentano: «Industria», 2.<sup>a</sup> part.—*La questione operaia*.—Serie 3.<sup>a</sup> vòl. XIII. Biblioteca dell' Economista (pàg. 216).

L' igualtat perfecta entre tots els homes seria la paralisació y amb ella la mort. Tots tindriem que romandre en l' inacció o practicar exactament el matex esforços. Qualsevulga desigualtat en l' esforços tindria que convertir-se en adquisició major, a menys que el trevall no tingués recompensa, en quin cas la peresa s' apoderaria de la comunitat, y, com diu Tomàs Morus en la seva famosa *Utopia*, la temensa de la privació, sense la garantia del producte del trevall, faria que la turba famolenca y menassanta estigués en agressió permanent, ensangnantant la República.



## Notícies

**A nostres llegidors.**—Com diem en el primer article d'aquest nombre, creyem que nostres llegidors participaran del optimisme qu' havem sentit al fundar aquesta Revista.

Esperem d'ells ens ajudaran en la nostra tasca y a tots demanem el petit sacrifici que puga representar l' ajudar materialment y en la forma de subscripció, a una manifestació cultural que desitjem nosaltres devingui ben enlayrada.

**Canigó.**—Les representacions de *Canigó* a Figueres y Barcelona han revestit l' importancia de les grans manifestacions d' art.

Es digne de lloansa l'esfors fet per aquestes bones persones tan amantes de la nostra terra y del verdader art, y LECTURA es complau en felshi homenatge del seu entussiasme.

**Correspondencia.**—Preguem als nostres amics y llegidors se servixin dirigir tota la correspondencia a nom de LECTURA y als *apartats* de Correus de les cases de Fills de J. Monsalvatje o Dalmáu Carles & Comp., de Girona.

**Precs.**—A les persones que, havent rebut aquest nombre, no desitgin esser subscriptors a la Revista, preguem el favor de retornarlo a fi de no envialshi els següents. Considerarem com a subscriptors a totes les persones que se 'l quedin.

**El pròxim nombre.**—El dedicarem, bona part, als Jocs Florals de S. Felú publicant una informació gràfica y literaria de la catalana festa que tindrà lloc, per primera vegada, a l' hermosa ciutat ampurdanesa.

**Jocs Florals.**—S' ha nomenat la nova junta dels Jocs Florals de Girona, que queda constituída pels Srs. següents: D. R. Almeda, President; D. R. Forn y D. J. Plá, vocals; D. J. Sambola, tresorer; y 'l Rnt. Dr. F. Trigàs, secretari.

**De l' exposició de retrats.**—L' *Il·lustració Catalana* ha publicat dos dels quatre quaderns que té en projecte, amb una informació gràfica, pulcrament feta, de 100 fotogravats dels cuadros que més justament criden l' atenció entre 'ls nombrosíssims exposats en aquell certamen d' art.

**Cambra de Comers.**—S' ha constituït en aquesta Ciutat la *Cambra Oficial de Comers y de l' Industria* que tant pot fer pera axecar l' atuit esperit de 'ls industrials y comerciants gironins.

Lo que cal, en bé dels respectables interessos que representa, es que uns y altres capexin l' importancia que pera els interessos llurs té aquesta entitat, y no l' hi regategin entussiasmes y bones volenses.

Axis, aquesta institució marcarà una fita notable vers les modernes corrents del mutualisme y sindicació tan oblidades o desconegudes fins avuy pels nostres industrials y comerciants, més amics d'anularse mutuament en petites lluites de competència, que d'unirse en bloc pera la defensa comú.

**Llocs de venda.**—LECTURA es ven a les principals llibreríes de Catalunya.

A Barcelona a les de 'n *Baguñá*, carrer del Cardenal Casañas: *L'Avenç*, Rambla de Catalunya: *Antoni López*, Rambla del Mitg, y *Joan Darné*, carrer de Sta. Ana, 21.

**En cartera.**—Tenim pera publicar en el pròxim nombre y successius, interessants treballs de moltes personalitats de relleu en les lletres catalanes, y que no dubtèm col·locaràn la nostra modesta Revista en el lloc preeminent que desitjèm per ella.

**Invitació.**—La dirigim y ben sincera a tots els escriptors catalans y castellans, a tots els homes que conrehuin una branca qualsevol de l'activitat humana, a que 'ns envihin sos escrits. LECTURA aspira a esser una Revista d'unió, concordia y de treball profitós. Tots hi caben en les nostres columnes: tots hi seràn ben rebuts y a tots remercièm, per endavant, tot quant fassin per l'enaltiment de la nostra publicació.



# **LECTURA**

**Revista de literatura, Ciències, Arts**

*Admetrà anuncis a preus molt reduïts.*

*Farà crítiques de les obres que se l'hi envihin.*

*S'interessarà en qualsevol manifestació, pera el progrés de Girona, de Catalunya y d'Espanya.*

**N.º solt, 0'50 pessetes.**