

NÚMERO
SOLT
15 Cèntims

SETMANARI POPULAR INDEPENDENT

Palamós 1 de Desembre de 1928.

ANY II



PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Palamós, trimestre	2'00	ptes.
Fora, trimestre	2'25	id.
Estranger, un any	15'00	id.

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ

MAURI I VILAR. 2. SEGON.

Anuncis, comunicats i reclams a preus segons tarifa.
Pagaments a la bestreta.

La verdadera belleza

Remontant-nos als temps més primitius, en els quals els cervells dels homes eren incapaços per reflexionar sobre idees d'estètica, passant, dic, l'esguard per sobre aquesta llarga corrúa de ségles, fins arribar als temps moderns que guarden la plenitud del desenrotllament de l'intel·ligència de l'home, en poques paraules a través de tots els temps, sempre ha estat cosa notoria, la dèria per la bellesa que constantment ha punxat, i punxa el magí de les dones.

En efecte; i deixant apart els temps passats, per concretar-nos als presents, veiem que la feminitat de les tribus que romanen encara en ple segle XX en estat semi-salvatje, i que fa tot lo qu'ella creu, dintre el seu rústeg albir, encaminat a afavorir-les, el mateix que la de les nacions més cultes, escenaris de les modernes «vedettes» i de les modernes modes, tenen aquesta característica qu'és comú, un íntim sentir, que prescindaix per complert del grau de civilització, perquè constitueix una segona naturalesa.

Aquest impuls vers la beutat en les dones, és natiu. És com una llevor que porten dintre seu, que floreix ja en l'adolescència, i que anirà desenvolupant-se en el transcurs dels anys. Mireu aquella nena, mancada gairebé d'ús de raó, i ja sent dintre seu les batzegades d'aquest impuls, qu'havia restat fins llavors com en estat lletàrgic, però qu'és desperta potent i vigorós i va desenvolupant-se poc a poc, agafará la mateixa força qu'un sentit. Aquella nena, ja cerca objectes per adornar-se, vestits que li escauen bé, etc. . . ; és una noieta que comença a ésser dona, perquè comença a

sentir amor vers la bellesa, qu'és la principal característica, repeteixo, de la feminitat.

Es natiu, doncs, aquest impuls. Però si tan belles, tan agradoses són les coses espontànies, les que són filles del propi ésser mentres guarden la plenitud de llur puresa, que repugnants i dignes de llástima són quan devenen retocades i marcides per la corrent, malhauradament impetuosa, dels elements que formen en conjunt la mal entesa bellesa moderna!

Vosaltres creieu, volgudes llegidores, que per aitzar passeu el vostre bell esguard per eixes modestes ratlles, vosaltres creieu, repeteixo, qu'aquesta bellesa d'artifici, la que s'istila generalment avui dia, és la verdadera bellesa? Pot ésser ja heu apuntat a vostres llavis la barreta de carmí i heu sombrejat els vostres ulls d'una manera o d'altra, i penseu qu'al mirar-vos al espill podeu estar íntimament satisfetes de vostra bellesa, que per els mitjans per els quals és assolida, més us fa semblar a unes pobres comparses de circol, que tenen de recórrer als artificis per sobressortir en les taules, que no a unes donzelles que tenen de constituir l'admiració dels joves que amb elles tracten? Penetreu dintre vostre, i segurament la resposta no será difícil de trobar.

Perqué voler sombrejar aquestos ulls que la Providència us ha donat, que com diuen els poetes, són l'espill del ànima? No veieu que ennegrint els uns també podeu alterar la blancor de l'altra? Perqué voler emvermellar eixos llavis i eixes galtes, que mai són tan belles que quan conserven tot el seu color natiu? Que pot ésser no són belles les flors boscanes, i tenen res qu'envejar al sagnotent clavell, perquè llurs pétals són esblancaïts?

Ja és sabut que la marxa vers el progrés qu'ha emprat l'Humanitat entera, i qu'ha repercutit en totes les esferes socials, forçosament ens ha de portar coses noves, perquè aixó constitueix l'evolució. Soc partidari de la majoria dels caires de modernitat qu'ha agafat la vida, però contrari d'altres que de lluny deixen ovirar l'absurd que les fonamenta. Repercutint arreu, també sobre la manera d'ésser de les persones ha deixat sentir els seus efectes el modernisme, i es pot afirmar que moltes de les donzelles qu'avui assolixen l'esmentada bellesa, són víctimes, la majoria d'elles, d'aquesta corrent exageradament modernista. Es per aixó, i per lo difícil de combatre-la, i anar aigua amunt, lo que constitueix el vertader mèrit de la donzella, que és conserva sense les taques que deixa aquella bellesa d'artifici; ella si que serà la vera admiració de tothom. Les altres so's poden arrancar una paraula de befa o un somris de llástima.

Perdoneu volgudes llegidores si quelcom d'aixó que dic punxa vos're amor propi. Aixó serà la senyal infalible de que teniu quelcom qu'esmenar, sobre aquest assumpte. Reaccioneu, si és necessari, que si bé crec que les dones son flors delicades, també estic convençut que porten dintre seu la voluntad que mena al éxit.

EL COMTE RAÚL

El «Tango»

Indiscutiblement que ara estem vivint la mania d'aquesta dansa «criolla». El «charleston» que tanta forro-la portá, fa temps está desterrat i foren morts ja al neixer els seus successors «black-bottom», «heebie-heebies» i «banana's slide», tots americans; han tingut de cedir el pas al «tango».

Abans, el «tango», era considerat com un ball, encara que corrent, difícil, i, per desconeixer-lo la majoria, sols el dansaven uns quants quasi especialitzats. Però d'engá de les seguides visites de «can ores» i «orquestras típicas argentinas» que popularitzaren el «tango» com a cuplet, s'aná profunditzant més el coneixement general d'aquesta dansa i ens trobem avui que és el plat fort en tots els salons, del més modest al més distingit. En els programes té els llocs de preferéncia i s'han donat saraus que ball per altre ha sigut «tango», arribant en una nit a sonar-ne la friolera de quinze, amb la cooperació de dues orquestres.

I al sentir-se les notes finals de l'últim, encara de-

manar més «tango»...

Des de la primavera d'enguany que tocá a Barcelona la primera «orquestra típica» fent-hi una estada de més de quatre mesos, executant continuament el seu extens repertori, que'l «tango» s'ha propalat arreu i en les sortides que hagi pogut fer durant l'estiu, haureu sentit el «tango» en tot lloc, fins en els peblats més insignificants, essent avui el repertori obligat i quasi únic de tota pianola.

Com passa en tota voga semblant, les criatures en fan una bella imitació i tant les sentireu entonar els més de moda, amb la corresponent lletra ben apresada, com les veureu dansar-lo al só del manubri ambulat en les aceres i carrers recollits.

Será temporal aquesta fal·lera, com ha succeït amb altres danses gairebé extravagants? Per ara s'aguanta ferm i creiem que n'hi ha per temps per a enderrocarlo. N'és prova l'actuació a Barcelona, en la present temporada, de tres «orquestras típicas», atraient dia darrera dia als afanosos de coneixer nou repertori d'aquesta música sentimental, i a moments monótons, que us evoca la historia de la «milonga» i la «vidalita» i noves relacions d'aquests drames de «vino, tango y amor» de quals és teatre la capital cosmopolita del Plata.

En el saló d'un luxós «dancing» de moda, decorat estil cubista i d'ambient distingit, l'orquestrina-jazz americana va sonant un seguit de danses modernes; tot són «foxs», «one-steps», «rag-times», «two-steps» i algú que altre dels clásics «chotis»; el cerimoniós «vals» sembla l'hagin eliminat, igual que l'excèntric «charles».

Está concorregudíssim i malgrat ésser allí tothom per a dansar, ningú es mou; alguns segueixen per sota la taula, amb els peus, les tonades de la música, però no surten a ballar. Apar talment que cansin les estridéncies del jazz i les ironies dels saxofons.

Peró, en un dels silencis circumstancials de l'orquestrina, momentàniament, tothom s'anima. Han aparegut a l'escenari coquetó de rascacels i firmament estelat uns quants «gauchos» amb els respectius instruments i els «cantores», diferenciats, amb senegles guitarres, situant-se degudament per a formar la «orquestra»...

... i, a una lleugera senyal, els típics bandoneons, secundats pels violins i piano, fan sentir les primeres notes queixoses d'un «tango». Entre els assistents, com moguts a un sol impuls, comencen a formar-se parelles que, omplint l'encatifada pista, es lliuren al suau vaivé d'aquesta dansa captivadora, quins sons,

amb els seus marcats creixents i minvants vos omplen d'aquesta tristesa dolça que en sí té la música "criolla"...

... i els "tangos" van esgranant-se un darrera l'altre, tots diferents, a quin més sentimental i melangiós; posant tota vostra atenció per a millor copsar les seves notes llastimeres, de recança, de plany i d'enyor, que els violins, amb el mutisme dels bandoneons, van esllanguint fins a fer-les imperceptibles...

J. MUNDET

Elogi a una beutat

A la senyoreta M. B.

No fa més enllà d'un parell de mesos que la coneixem. Per cert que, inesperadament, un jorn vam trobar-nos prop d'ella i fins aleshores no ens atalaiàrem que a nostra vila te n'hiem una beutat més, quin nom és igual al d'una de les més renomades sardanes del popular Vicents Bou.

Peri ona com és, gràcil i escaient, apar una figureta de pessebre. Sovint la veiem seriosa; adés somrient, amb un somriure irònic, especialíssim. Es un naixement de rialla que no esclata, malgrat hom l'espera amb daler. Diríem que la rialla, feble, és impotent a l'esclat com si una força superior o una pena amagada l'ofegues quan tot just apunta.

Els cabells daurats contrasten per la seva visualitat cridanera, inadiant amb la figureta hel·lènica, de pla-cívola insignificancia. La sublim armonia del plaent conjunt, —plaent per l'idealitat de la bellesa callada, mística, inesclatant, d'agradable modestia— es veu profanada per la coloraina d'or d'un tò poc senzill, anti-natural i inarmònic. Posats a trobar «peros» podríem esmentar l'afecció pictòrica, sovint demostrada en el color massa pujat dels llavis... Però aixó no és sempre, no és norma, no és principi. Si la nostra elogiada ho bandejes fora la beutat feta persona, encisera com una rosa i plaent com la mateixa violeta.

B.

AQUEST NÚMERO HA ESTAT REVISAT PER LA
CENSURA GOVERNATIVA.

Monografia històrica

de la

Vila de Palamós

i encontorns

per

Mossén Félix Paradedda i Robert

VII

CONCESSIÓ DE FIRES

«Don Ignasi Francesc de Glimes de Bravant, Comte de Glimes, Baró de Samar, Senyor de la Falice, Limelet, La Nesse, Sant Maro i Amec, Fraire la Gran, Dorina i Schet, Comanador de Belvis de la Serra, en l'Ordre d'Alcántara, Tinent Coronel del Regiment de Reials Guardies Walones, Capitá General dels Exèrcits de S. M. i de la província d'Extremadura, Governador i Capitá General interí de l'Exèrcit i Principat de Catalunya, etz. Per quant el síndic de la vila de Palamós ens ha presentat un Reial Privilegi amb que sa Magestat s'ha dignat concedir-li poder tenir un mercat el dimarts de cada setmana i dues fires a l'any, signat de sa reial ma i amb les degudes solemnitats expedida, quin tenor és el que segueix: «Don Felip » per la gràcia de Déu, Rei de Castella, de Lleó, d'A- » ragó, de les dues Sicílies, de Jerusalem, de Navarra, » de Granada, de Toledo, de València, de Galícia, de » Mallorca, de Sevilla, de Sardenya, de Cordova, de » Córsega, de Murcia, de Jaen, dels Algarbes, d'Alge- » cira, de Gibraltar, de les illes de Canaria, de les In- » dies Orientals i Occidentals, Illes i Terra Ferma del » mar Océa, Arxiduc d'Austria, Duc de Borgonya, de » Bravant i Milá, Comte d'Absburg, de Flandes, del » Tirol i Barcelona, Senyor de Viscaya i de Molina, » etz. Per quant per la vila de Palamós, del meu Prin- » cipat de Catalunya, se m'ha presentat haver estat en » l'antigor Port Reial, i que en l'any 1279 se li conce- » dí poder tenir mercat el dimarts de cada setmana i » una fira cada any per vint dies, de que gaudí fins » que fou cremada i destruïda per l'Armada Turca en » l'any 1543, i que després amb les perturbacions i » guerres ocorregudes en el meu dit Principat, no s'ha » pogut restablir; per aquest efecte i perquè s'ha com- » post el port que hi ha en la dita vila (que és impor- » tant pas per Italia) m'ha pregat fos servit de conce- » dir la confirmació de dit mercat tots els dimarts i de » la fira cada any, de vint dies, o com la meva mercé » tingui a bé. I perquè estic informat de que a la re- » ferida vila li fou concedida en l'expressat any la » meritada gracia, de la que gaudí fins ésser cremada

» i destruïda pels turcs, morint quasi tots llurs veïns.

FUTBOLERES

Campionat provincial

SETENA JORNADA

U. D. Girona—Palamós S. C. 2 - 2; A. S. D. Girona—U. S. Figueres 2 - 2; F. C. L'Escala—Olot F. C. 1 - 0
U. S. Bisbalenca—Ceida -suspès

IMPRESSIO

Aquesta jornada ha tingut la virtut de complicar el campionat, per lo qual aquest torneig esdevé interessantíssim.

U. S. Bisbalenca-Ceida, que tenia de jugar-se a La Bisbal, es suspengué per causes que ignorem.

Una difícil victòria de l'Escala damunt el dissortat onze olotí, col·loca novament als escalencs a segon lloc que creiem no podran mantenir per molt temps.

L'empat de Banyoles podem considerar-lo com una nova gesta del modest Ateneu, que retarda l'avenç figuerenc.

Finalment hi há l'empat dels líders U. D. Girona i Palamós S. C. El record impressionant dels gironins els presentava com a segurs vencedors. Però el Girona actuá per sota el nostre onze. De l'empat es pot donar gràcies a l'àrbitre. Malgrat l'ensopegada de Banyoles el Palamós, si vol, pot donar treballs. Ens fa l'efecte que a Figueres hi há la clau. Cal, doncs, que diumenge, a la capital alt empordanesa, els palamosins defensin la victòria amb tota l'ànima. Si els colors groc-blau fossin vencedors, amb quin optimisme mirariem el campionat!

Palamós S. C. 2

U. D. Girona 2

El camp de la Unió era força animat quan l'àrbitre col·legiat senyor Lloses, amb quelcom de retard, arrengrera els equips.

«U. D. Girona»:— Gauxia, Texidor, Poc, Corredor, Cases, Feliu, Vidal, Balançá, Abelart, Escuder, Torrelles.

«Palamós S. C.»:— Porro, Forné, Gai, Gou, Company, Ventura, Aliu, Ribera, Rosalench, Sunyé, Abellí.

Surt el Palamós malogrànt-se l'arrencada per offside de Rosalench. Anotem una arrencada del Girona quins davanters entren en tromba a Porro, que queda a terra. Amb la porta deseparada Abelart falla llas-

timosament. Nova fallada d'Abelart front la porta groc-blava i encara una tercera fallada del mateix jugador. Una ma casual de Gai, és punida amb penal. L'executa Escuder fort i a l'angle i Porro, para espléndidament. El Palamós pressiona apuntant-se dues còrners gairebé seguides, Quan hom preveu el gol palamosí una fallada imperdonable de Sunyé ens tira les il·lusions per terra. Ara ataca la Unió. Forné entra amb el pit esquitllant-li la bala que frega el braç. L'àrbitre concedeix penal que val el primer gol als gironins.

Es tira un córner contra el Palamós i seguidament una bella combinació dels davanters groc-blaus acaba amb centre d'Aliu ben rematat per Ribera a la xarxa. Manquen cinc minuts per acabar la primera part i el Palamós marca de bell nou. El gol legalíssim és anul·lat per l'àrbitre, equivocadament puix que creient-se que la pilota sortia a fóra pita en el precís moment que la bala tocava al pal i queia a dintre el camp rematant-la Rosalench a la xarxa. El senyor Lloses ja havia pitat per la qual cosa no volgué tornar enrera, treient, així, la victòria al Palamós.

Als deu minuts de la segona part Torrelles obté el segon gol gironí que toca al cap de Gai i es desvia a la porta.

Company, indisposat, canvia el seu lloc amb Rosalench. Aviat el Palamós empata d'un centre d'Abellí que recull Aliu i centra al seu torn a Company que de bella capcinada obté el segon gol, val·lid, pels seus. Anotem dos grans parades de Porro. En una d'elles es llesiona suspent-se breument l'encontre.

Quan la fosca ja no deixava veurer res i mancant set minuts per l'hora reglamentaria l'àrbitre doná per acabat el partit.

Pels gironins han destacat Escuder, Balançá i Teixidor. No cal fer excepcions en els rengles palamosins. Tots els jugadors bregaren incansables per assolir un triomf que a no ésser per la fatídica equivocació del senyor Lloses hagueren aconseguit. Aquest senyor feu un arbitratge ben acceptable. Però en l'anul·lació del gol de Rosalench va estar desgraciadíssim. Si hi hagués hagut jutge de gol.

CLUBS	J.	G.	P.	E.	GF.	GC.	P
U. D. Girona	7	6	0	1	28	5	13
Palamós S. C.	6	4	1	1	13	6	9
F. C. L'Escala	7	4	2	1	12	13	9
U. S. Figueres	7	3	3	1	13	11	7
Ceida	5	0	4	1	5	15	1
A. S. D. Girona	7	3	2	2	14	16	8
Olot F. C.	7	1	5	1	6	18	3
U. S. Bisbalenca	6	1	5	0	4	11	2

Manquen consignar els partits Ceida-Palamós i U. S. Bisbalenca-Ceida. El primer suspés quan encara manquaven quaranta minuts i el segon suspés el passat diumenge.

La majoria dels periòdics consignen una classificació equivocada, diu el senyor Xut, en "El Bisbalenc" del 23 de novembre. Som de la mateixa opinió, senyor Xut (i no és ironia).

PARTITS PER DEMÀ

A. S. D. Girona—U. D. Girona; U. S. Figueres—Palamós S. C.; F. C. La Escala—U. S. Bisbalenca; Ceida—Olot F. C.

KEEPER

Noticiari

Pel ministeri de Foment s'ha autoritzat a la Companyia de Ferrocarrils Econòmics per a construir els molls coberts i tancats per al ferrocarril al port de la nostra vila.

Fort tramuntanal obliga alguns vapors a refugiar-se en la nostra badia que amb aquest motiu presenta un aspecte que fa bo d'admirar.

Degut a la tramuntana ha de suspendre's el ball que hi havia anunciat al «Port» per al dijous a la tarda.

Ens informem que ben haviat s'instal·larà en la nostra vila una fàbrica de trefileria.

El passat diumenge el ball del Casino El Port es vegé animadíssim. R. Sunyé, el notable baríton ben conegut de tots, debutava com a músic de jazz en l'orquestrina «Palamós», de la que forma part, i s'havia anunciat que cantaria dos «tangos» essent aixó motiu que acudís al ball esmentat molta més concurrència que de costum.

S. Plaja Villena

Centre General de Suscripcions.

Venda i subscripció a tota mena de periòdics i revistes nacionals i estrangeres.

Corresponsal de les principals editorials de Barcelona i Madrid.

Tintoreria "LOS MIL COLORES"

ANTONI GÜELL

Tenyits i rentats de tota classe de trajos i vestits i els seus similars.

Dols i altres serveis a les sis hores.

DESPATXOS:

Sabateries Velles, 8 i Progiés 31 — GIRONA

Passeig Castelar, 9 — PALAMÓS

TALLERS: Pedret, 7 — GIRONA

No embruta

No engrassa

No tenyeix

Torna als cabells blancs el seu color natural sense tenyir-los.

Dipositari

exclusiu

L. PUIG

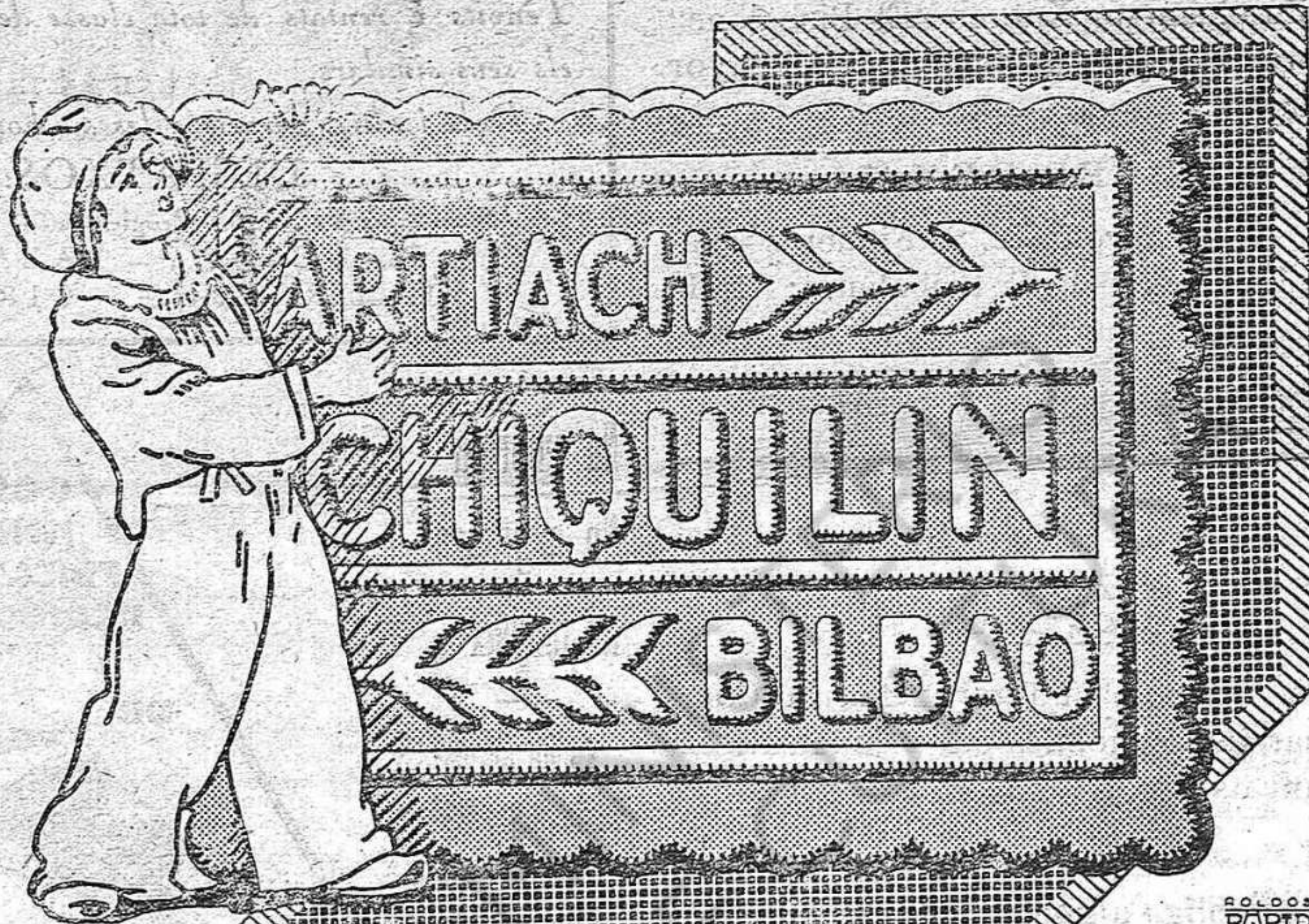
(BARBERIA)



Royal Sport Bar

Cervantes, 38 i 40

Begudes de marca - Servei acurat - Lloc de reunió dels aimants dels sports



BOLOS
RAPID

LA NUEVA CREACION ARTIACH

A BASE DE

YEMA DE HUEVO

AZUCAR REFINADO

MANTEQUILLA PURA

HARINA DE 1ª CALIDAD

Paquete de 200 gr. UNA PESETA



PIDA VD. SIEMPRE GALLETAS

Artiach

MARCA



MARIA ARTIACH