

# REVISTA DE GERONA

## EL CASTILLO DE SANTA CATALINA

(Continuación)



IGUIENDO la historia del castillo cuyo origen hemos ya visto, pasaremos á examinar ahora las vicisitudes que sufrió, dando á conocer los individuos cuya guarda tuvieron. Hemos visto ya que Bernardo de Llabiá fué el primero á quien se lo concedió el Rey, la que dejó en 1301 á causa de haberle otorgado aquél un cargo importante que le obligó á ausentarse durante su ejercicio. Este fué el motivo como veremos luego por el que el Rey en 8 de Julio de dicho año dá á Dalmacio de Castellnou la guarda y custodia del Castillo de Montgrí concediéndole también la sucesión por línea directa masculina, de lo que prestó Dalmau de Castellnou el juramento y homenaje segun fuero de España y tal como ordenaban los Usatges; el rey le otorga además la cantidad de 2000 sueldos barceloneses de terno.

En 10 de las calendas de Octubre (22 Septiembre) de 1327, el heredero de Dalmacio de Castellnou, vende á Pedro de Llabiá,

hijo de Bernardo, la encomienda y guarda del castillo por la cantidad de 3000 sueldos, otorgando el Rey á Pedro de Llabiá la herencia y sucesión por línea femenina, con la condición expresa de que la heredera no pudiese efectuar enlace sin su real permiso, imponiéndole la obligación de que el esposo elegido fuese caballero y fiel á la Corona. El Rey se reservaba el derecho de entrar y salir del castillo siempre y cuando le conviniese; prohibiendo al mismo tiempo que los del castillo pasasen por la villa de Torroella de Montgri, durante las idas y vueltas de las cabalgadas, las que debían efectuar por la parte exterior. Los del castillo tenían así mismo prohibido causar molestia alguna á los vecinos de Torroella. Estas cláusulas que estaban ya en la primera escritura otorgada á Dalmacio de Castellnou y que incluía en esta última, indican que el Rey quería que el castillo fuese una seguridad ó salvaguardia de la villa, que no una amenaza, y que en caso de apuro, el custodio ó gobernador del castillo fuese más bien el padre que el padrastro.

El autor de la historia del Ampurdán al hablar del castillo de Montgri, nos dice que Jaime II dispuso su construcción, á fin de fortificar las vecindades del condado de Ampurias, amenazadas por Poncio Hugo, lo que no tuvo efecto por haber acabado la independencia del condado antes de terminarse las obras.

Este monumento militar, del poder del caballero Castellnou pasó nuevamente á la familia de Llabiá bajo cuya guardia estuvo por más de un siglo, como iremos viendo.—La familia de Llabiá en latín Libiano, y en catalán antiguo, Llabiá, fué originaria del bajo Ampurdán, y concretándonos á los hijos de Torroella de Montgri, vemos que, Bernardo de Llabiá fué el primero que obtuvo la procuración real, quedando constituida desde entonces como herencia de familia. Como no es posible estudiar la historia de la villa de Torroella de Montgri y del castillo de Santa Catalina, sin examinar el cargo de la procuración de aquel pueblo, trazaremos una genealogía de los individuos de la familia de Llabiá, que á la vez nos dará á conocer los sucesos y la importancia de aquellos personajes á cuya influencia debió el municipio de Torroella un gran número de privilegios que los reyes de Aragón les concedieron. Los individuos de la familia de Llabiá en la prolongada época que disfrutaron del cargo de procurador Real y de custodios del castillo de Sta. Catalina, fueron siempre considerados y en los casos en que el Rey necesitaba de sus servicios en favor del reino, enviaba en su lugar un sustituto á fin de que la población no careciese de procurador real, cuyo cargo

volvía á ocupar el propietario tan pronto como el rey le dejaba libre del cargo nuevo que le había concedido.

En corroboración de los antecedentes enumerados, vemos que Bernardo de Llabiá, á más de procurador real de Torroella de Montgrí, obtuvo en 1297 el importante destino de escribano de porción de la Curia Real y durante su ejercicio fué comisionado para ir á inspeccionar las fortificaciones y murallas de la ciudad de Denia. Bernardo de Llabiá en 14 de las calendas de Enero (19 Diciembre) de 1301, fué nombrado Baile general del Reino de Valencia cuyo cargo ejercía aun en 1306, en cuyo año fué también procurador del Fisco. El Rey le distinguió siempre con el calificativo de *fiel* y en algunas cartas expresa también que era habitante de la villa de Torroella de Montgrí, y en una escrita en catalán el rey le denomina Lebia lo que nos dá á conocer el origen del apellido de esta familia, llamado en latín Libiano.—A 7 de las calendas de Abril de 1307, fué nombrado en comisión Baile de Gerona, cuyo nombramiento confirma el Rey en el siguiente año, expresando en el documento ser su fiel vasallo vecino de Torroella de Montgrí. Al llegar á esta fecha Bernardo de Llabiá toma una parte muy activa en la política del Reino y el Monarca le envía á los lugares de Peñíscola y á fin de apoderarse ó incautarse de los mencionados castillos, y prender á los caballeros Templarios, en particular al comendador de Peñíscola que estaba ó debía encontrarse en Valencia. Terminada esta comisión (que no prolongamos por no apartarnos demasiado de nuestro objeto) y listo ya Jaime II de la empresa contra los caballeros Templarios, envía á Bernardo de Llabiá al papa Clemente V á quien debía pedir autorización para incautarse de las décimas de la Iglesia que habían de servir para auxilio de gastos para la guerra contra el rey de Granada. La carta credencial lleva la data Almería 8 de las calendas de Octubre 1309. Es probable que esta embajada tuviese alguna relación con los bienes de los Templarios á cuyo efecto debió llevar el caballero de Llabiá órdenes reservadas.

Al regresar de la corte Pontificia, Bernardo de Llabiá ocupa nuevamente el cargo de Procurador y Baile de la villa de Torroella de Montgrí, y así lo expresa el Rey en la carta que le escribe desde el sitio de la ciudad de Almería el día 14 de las calendas de Noviembre de aquel mismo año: En este documento el monarca le otorga las rentas y violarios de los hornos de Torroella, concediendo la trasmisión de estos derechos á su hijo Pedro, de quien vamos á ocuparnos luego. No se hallan más noticias de Bernardo

de Llabiá, que falleció probablemente en el espacio de 1310 á 1315 en cuyo año su hijo Pedro aprueba la fadiga de unas tierras que vendió su difunto padre Bernardo á Fr. Ramón de Ampurias.

Pedro de Llabiá, lleva ya la sucesión marcada en los últimos documentos expresados, de manera que no aduciremos más pruebas por ser innecesarias. Pedro de Llabiá sucedió á su padre en la procuración de la villa, y vemos que ejerce este cargo en el año 1314 en cuya data Lérida, 5 calendas de Octubre, el rey le dá este título en una carta en que le ordena ponga en posesión de la tenencia del Castillo de la Villa á Gilberto de Pals, á quien había confiado su custodia la reina D.<sup>a</sup> Blanca, otorgándole á más una pensión de 200 sueldos á fin de habilitar el castillo. A 7 de Octubre el rey le escribe nuevamente y le denomina procurador de Torroella de Montgrí, Peratallada, Cruilles, Pals, etc. En esta carta el rey otorga permiso á la vizcondesa de Cabrera para que pueda construir unos molinos en la villa á censo de 400 sueldos barceloneses.— En 1315 se le dá permiso para tener un sustituto, y facilitarle así su ida á la Curia de Mallorca á donde se le había destinado.— En 1320 sigue Pedro de Llabiá ausente de la villa, á la que regresó probablemente en 1322, en cuya año el Rey le escribe encargándole averigüe el valor de los molinos de Torroella.

Al siguiente año Jaime II otorga á su esposa la reina D.<sup>a</sup> Elisenda, para durante su vida, las rentas de la villa y Castillo con sus términos, molinos, dehesas, etc. facultándole el poder establecer vivienda en el castillo, á cuyo fin y para mayor seguridad, debían nombrarse próceres ó síndicos de Torroella que en nombre del municipio debían prestar sacramento y homenaje á la reina: el mismo día el Rey se dirige al sustituto de Pedro de Llabiá para que cuidara de poner en orden y habilitar el castillo mencionado.

Pedro de Llabiá continuó en el reinado de Alfonso III con la guarda del castillo de Montgrí y en 1327, año primero del reinado de este rey, le presta pleito-homenaje. Pedro de Llabiá debió fallecer en el intermedio de 1327 á 1333, en cuyo año á 8 de las idus de Abril, su hijo llamado también Pedro, presta á su vez pleito-homenaje de la guarda del castillo, y en dicha escritura consta la sucesión de los dos individuos de igual nombre.

Pedro de Llabiá, hijo, casó con Brunisenda de Senesterra, á la que dejaría viuda en 1336, en cuyo año á 8 de los idus de Enero, dicha señora por medio de su procurador y hermano Ramón de Senesterra prestó pleito-homenaje por la custodia del castillo de Montgrí.

Brunisenda de Senesterra en 2 de los idus de Septiembre de aquel año, en calidad de tutora y curadora de su hijo Raimundo de Llabiá, confía otra vez los poderes á su hermano, quien compareció ante el Rey, á fin de prestar el pleito homenaje por la custodia del joven Raimundo. A partir de esta fecha hasta 1396, ninguna noticia se halla de Raimundo de Llabiá, cuya familia tal vez se ausentó de la villa de Torroella de Montgri por algún tiempo, pues vemos que en dicho año ocupa el cargo de procurador Real de la villa Francisco Gallarti á quien se dirige la reina D.<sup>a</sup> Maria, ordenándole que proceda contra el conde de Ampurias y sus partidarios.

Al siguiente año, (1397 aparece ya otro individuo de la familia de Llabiá, llamado Pedro, á quien escribe el rey D. Martin para que con el carácter de procurador de Torroella de Montgri otorgue en su nombre á los prohombres de la villa, la reducción de censales que aquel municipio pedía. El nuevo descendiente de esta noble familia debia contar pocos años, pues el rey le denomina doncel. En 1401 el mismo rey D. Martin escribe al doncel Pedro de Llabiá, procurador de la villa y Baromá de Torroella de Montgri á fin de que proceda contra Guillermo Roenza, vecino de Ullá, quien apacentaba los ganados en Torroella perjudicando así á los arrendadores de los pastos. En Noviembre de aquel año el mencionado monarca otorga á Pedro de Llabiá la cantidad de 500 sueldos barceloneses.

En Enero de 1413 Bernardo Surdo en calidad de procurador de Raimundo de Llabiá, hijo y heredero universal de Pedro de Llabiá, presta pleito homenaje á Fernando I de Aragón por la guarda y comanda del castillo de Montgri, del cual le dá la investidura; y el día 26 de Julio el rey le nombra procurador Real de la villa con el sueldo anual de 25 libras barcelonesas.

### IMPORTANCIA DEL CASTILLO DE SANTA CATALINA.

El castillo de Montgri ó de Santa Catalina es una de las fortalezas de segunda clase más importantes de España y forma un tipo especial entre los castillos del siglo XIII.—Situado en la parte baja del Ampurdán y en la cúspide del áspero monte de Montgri, á una legua del mar y del río Ter que pasa próximo á Torroella, presenta todas las condiciones para demostrar, que la elección del sitio para su construcción era el más ventajoso y que su posición topográfica, bajo el punto de vista extratético, era inmejorable.

Esta fortaleza apesar de la sencillez de su construcción, llama

la atención del viajero, por su aspecto sombrío y por sus acatadas almenas, cuyas puntas son tan exageradas con sus ángulos salientes que no se halla comparación con las usadas en otras fortalezas de España (1).

La planta del actual castillo de Santa Catalina la reprodujo el ingeniero D. E. de Marianegui en el artículo antes mencionado. Forma su planta un cuadrado, con torres redondas con sus ángulos y sin foso. Este castillo se asemeja en su planta al de Villadraut cerca Bazas que fué construido á mediados del siglo XIII, la única diferencia consiste, en que el de Villadraut tiene á más de las cuatro torres angulares otras dos que están situadas junto la puerta de entrada que está en el centro de uno de los muros ó caras del castillo, las habitaciones de este castillo de Francia tiene también las habitaciones á lo largo de los muros, como debió tenerla también el de Santa Catalina en el que también quedaba el patio central, que hoy todavía se conserva enlosado con piedras rectangulares de dos pies de longitud por uno de ancho. Del castillo de Villadraut existe el plano en la notable obra de Violet de Duc, quien dice que la Comisión de monumentos históricos de la Gironda lo restauró y publicó el grabado.

Grande es el celo de las comisiones de monumentos extranjeras para la restauración de los monumentos, pero estas nada harían por sí solas sin el auxilio de los Gobiernos, quienes facilitan los fondos necesarios, para contribuir á levantar de nuevo estos monumentos militares bajo cuyos muros fueran formándose las villas y los municipios.

El abandono de las antiguas fortalezas ha causado en España gran número de perjuicios y el castillo de Montgrí cuenta en sus páginas del ejército español una derrota que á buen seguro no hubiera sufrido á tener el castillo y la villa de Torroella en estado de defensa.

En 1690 los generales españoles, creyendo esclavizar más á Cataluña, ordenaron el derribo de algunas fortalezas y en un consejo habido en Barcelona, se aprobó la medida argumentando que bastaban las fortificaciones de Barcelona, Gerona y alguna capital.

El abandono del castillo de Santa Catalina en tiempo de Felipe IV cuando la guerra con Francia, dió lugar á la derrota de la Batalla del Ter que se perdió á causa de no poderse aposentar el ejército en Torroella de Montgrí, cuyo punto tomó el Mariscal

(1) Aseméjense á las almenas de una de las murallas del Castillo de la Mota en Medina del Campo, así como la planta del Castillo se parece al Castillo de Astorga del cual se conservan dos de las torres.

francés Duque de Noailles, sirviéndole de centro de operaciones. La descripción de esta batalla la hallamos en el museo militar que con tanto acierto y erudición publicó el Sr. Barado, quien reproduce en aquel artículo el plano y lámina de la batalla que publicó en grabado T. Ertinguer, y en cuyo plano se lee lo siguiente. «Batalla del Ter ganada por el ejército del Rey mandada por el Mariscal Duque de Noailles el 27 de Mayo de 1694 sobre el ejército Español mandado por el Duque de Escalona.»

La descripción de la batalla hecha por los Franceses es la siguiente. «El ejército del Rey llegó junto al Ter el 26 de Mayo: el enemigo estaba acampado en la orilla opuesta con atrincheramientos frente á los vados. El Mariscal de Noailles reconoció las posiciones enemigas durante el resto del día é hizo marchar sus tropas toda la noche para tentar el paso del río por Torroella de Montgrí. Comenzó á efectuarse el esguazo á las cuatro de la mañana, y sufrióse un vivo fuego al desplegar en batalla. La corriente que tiene por lo menos 150 toesas de anchura es muy peligrosa por la movilidad de las arenas de su lecho. Atacaron las tropas del Rey á las enemigas en sus atrincheramientos y las arrojaron de ellos obligándolas á replegarse con repetidas cargas de caballería é infantería y persiguiéndolas siempre en derrota por espacio de cuatro leguas. Sin los puentes y desfiladeros que favorecieron su retirada, todo el ejército contrario en número de 25000 hombres hubiera sido desecho por el del Rey que ascendía solo á 21000. Alcanzó á más de 15000 el número de los enemigos muertos y á 3500 el de los presos entre los cuales se contaban 800 oficiales, todo su bagaje y municiones fueron ganados. Del ejército del Rey hubo unos 500 hombres muertos y heridos.» El analista Feliu describe esta batalla en los siguientes términos. «Llegó á Gerona el Marqués de Villena; partió con igual éxito en el número á encontrar á los enemigos que estaban á la otra parte del Ter, cerca Torroella de Montgrí; asentó su real á orillas del río á esta parte de Gerona en frente del Francés: fiado el de Villena en el río *olvidó fortificar sus cuarteles* juzgando no poder vadearse. Estaba descansando nuestro ejército como si no tuviera el enemigo delante. —Esguazó el francés (el río) con parte de su caballería por el vado de Gualta bajo de Torroella de Montgrí; embistió á los descuidados, rompió los trozos de D. Fernando de Toledo y de D. Juan Colón, retiróse la demás caballería, dejando expuesto en el llano al impetu de la caballería francesa la infantería que quedó del todo derrotada con muerte y prisión de muchos etc.»

Este fué el funesto resultado que dió el abandono del castillo

de Montgrí ó de Santa Catalina, que á estar convenientemente artillado, hubiera impedido mucho antes de la batalla el que las tropas francesas acampasen con toda libertad en el llano de Torroella. En el plano de la batalla del Ter de 1694 se halla la villa de Torroella amurallada aún, pero no se vé resto alguno del antiguo castillo ó torre que estaba junto á la Iglesia, asi como se divisa el castillo de Santa Catalina en el mismo estado de abandono de hoy.

Sirva esta dura lección del siglo XVII de ejemplo y escarmiento para lo venidero y procure la comisión de monumentos de Gerona, convencer al gobierno, de reedificar este monumento del arte militar español.

*(Concluirá)*

FRANCISCO DE BOFARULL







## Á UNA MUJER

En vano es que te ocultes ó te alejes,  
pues yo he de verte siempre enamorado,  
á través de distancias y de estorbos,  
á pesar de las sombras y el espacio.

Si huyes de mí, si crees que la valla  
de montes y de mares dilatados  
ha de cerrar al corazón que adora  
la visión de tu imagen que es mi encanto;

Estás en grave error.... ¡Por vida mía,  
nadie ni nada con poder humano  
son capaces de hacer que yo te olvide,  
mientras el sol alumbre los espacios!..

Podrán quizás velarme de tus ojos  
la clara luz, cual de celestes astros  
la velan nieblas y vapores densos,  
mas no tu imagen que en mi pecho guardo.

En él perenne, con ardiente culto,  
como deidad oculta en el santuario,  
la adoración recibe de mi pecho,  
del amor más ferviente en holocausto.

Permite que me ría si eso piensas,  
y otros así pensarán por acaso,  
pues lástima me inspira tal confianza  
en proyecto tan loco y temerariol..

Yo te he de ver y amar hasta la muer te,  
yo he de gozar de tí, como gozaron  
cuantos sintieron el amor que eleva,  
con ese amor que no tocó en el fango.

¡Robarme tus miradas.... no lo creas,  
que yo las veo donde asoma un astrol..  
Perder los ecos de tu voz!.. Locura,  
que en las auras los siento del espacio!..



El balsámico aliento de tu boca  
yo lo percibo en cualquier flor del prado,  
tus abrazos, tus besos, tus caricias,  
la ilusión me los presta con su encantol..

Inútil pretensión de que te olvide,  
cuando todo lo tuyo, en mi encarnado,  
de mi ser forma parte indivisible,  
aún á querer tú misma lo contrario!..

¿Creen tal vez que el alma se alimenta  
del goce material, pobre y menguado,  
que dura el tiempo del placer grosero,  
tan breve en sí, como su hastío largo?..

¡O torpe ceguedad de los sentidos  
por la materia vil siempre embotados!..  
Ellos ignoran del amor la esencia  
y comprender jamás podrán su encanto!..

El amor que por tí siente mi pecho,  
no se sacia con todos los halagos,  
las caricias sin fin, el abandono,  
la posesión virtual del ser amado...

Es algo de otro mundo y de otra esfera,  
es efluvio divino, es un traslado  
del placer inmortal que no se extingue,  
algo del cielo eterno en que esperamos.

Ni yo te exijo que á mi amor respondas  
con la fé misma y férvido entusiasmo  
con que te he consagrado todo el mío  
desde que Dios te colocó á mi paso:

Yo pretender no debo que tu sueñes  
cuanto por tí despierto yo he soñado;  
yo no te amé buscando recompensas,  
que ya en mi mismo amor encuentro el pago.

Amar por el amor que nos profesan,  
no es amor verdadéro; esto en tal caso,  
mucho mejor llamárase egoismo,  
y el amor egoísta es un sarcasmo!..

Ese nombre profana quien tal cree,  
que el amor no fué nunca interesado,  
siendo, como es, del sacrificio esencia,  
hijo del Mártir que espiró sembrándolo!..

E.



## BIBLIOGRAFÍA

HISTORIA DE CATALUNYA per Antoni Aulestia y Pijoan.—Volum segon.—Barcelona, Imprenta de la Renaixensa, 1889.—(Un tomo en 4.º menor de 552 páginas: precio 5 pesetas.)

### (Conclusión)

Había sonado la hora de la pérdida de las instituciones y de las libertades pátrias. A la muerte de Carlos II sin sucesión, fué elegido rey de España el nieto de Luis XIV, con el nombre de Felipe V. La influencia francesa era entonces la preponderante y como la corona de España en la frente de un Borbón aumentaba aún la fuerza y el poder de Francia, contra el predominio de ésta se formó la triple alianza entre Alemania, Holanda, Inglaterra y más tarde Portugal, la que proclamó rey de España al archiduque Carlos; y á él por derecho correspondía el trono por las renunciaciones expresas de las infantas de España al contraer matrimonio con los reyes de Francia.

Cataluña había aceptado de mal grado la elección de Felipe, que hizo su solemne entrada en Barcelona, con los juramentos de costumbre, el día 2 de Octubre de 1701 y celebró Cortes en dicha ciudad, marcándose ya en ellas su tendencia á prescindir de las leyes del país en todo lo que estimara limitación de su autoridad soberana. Los trabajos y movimientos de los aliados habían, sin embargo, llegado á conocimiento de los catalanes y tenían eco en el Principado, produciéndose con este motivo recelos y antagonismos entre las autoridades, hasta que estalló en Vich en la primavera del año 1705 el movimiento á favor del archiduque Carlos, al que siguió la presentación de éste con la escuadra de los aliados frente á Barcelona y su desembarque en Mataró el día 28 de Agosto para pasar luego, unido á las fuerzas del país, al ataque y toma de Barcelona, defendida por el virey Velasco, que se rindió en 14 de Octubre. Proclamado Carlos III de Austria, las Cortes catalanas, inmediatamente convocadas, declararon excluidos del trono de España á todos los individuos de la casa de Francia y pertenecer éste á la de Austria. Cataluña quedaba desde entonces bajo el gobierno del archiduque.

Acude al momento Felipe V con los ejércitos de Francia y de Castilla y comienza la lucha entre borbónicos y austriacos, detenidamente y con amor relatada por el autor del libro que estudiamos. La suerte de las armas favorece ora al uno, ora al otro de los contendientes. Carlos se posesiona por dos veces de Madrid y por otras dos veces recobra Felipe V lo perdido con la ayuda de su abuelo Luis XIV. Toma la guerra un carácter acre y cruel; quedan radicalmente abolidos los fueros de Valencia y Aragón por decreto de 29 de Junio de 1707. y, por muerte de su hermano José, es proclamado el archiduque Carlos Empera-

dor de Alemania en 1711. Este hecho que enardece por un lado á los catalanes, prometiéndose un mayor y más decidido auxilio, debe con todo ser causa de su desgracia. Desmorónase la cuádruple Alianza y el nuevo Emperador, atento á sus intereses con preferencia á la gratitud que merecía la fidelidad y el esfuerzo del Principado, inaugura las negociaciones diplomáticas que pondrán fin á la guerra europea. Cataluña se mantiene fiel y firme, siempre confiada en las promesas de su soberano, soporta con constancia y valor las duras pruebas que la agobian y, por fin, abandonada de todos, resuelve continuar sola la guerra contra el poder unido de Castilla y Francia. El resultado no podía ser dudoso, por más que la resistencia fuera porfiada y heroica. Reducido por Felipe á la obediencia todo el Principado, quedan tan sólo defendiéndose la ciudad condal y, en un rincón de la montaña, el Castillo de Cardona. Animada é interesante es la relación que hace el Sr. Aulestia del bloqueo y sitio de Barcelona, del asalto general del día 11 de Septiembre de 1714 y de la rendición de la ciudad al siguiente día, seguida poco después de la del Castillo de Cardona. Cataluña vióse á merced de Felipe V: «L'última regiód' Espanya que havia sostingut las tradicions de llibertat quedava ja retuda als peus del absolutisme.»

Y así fué en efecto: ninguna de las promesas de auxilio y de dejar á salvo la constitución del país se cumplió y Cataluña tuvo que sufrir la ley del vencedor. Cambió éste radicalmente la organización del Principado, reemplazando sus seculares corporaciones por una *Junta Regia* y otra *Junta administrativa* á las órdenes del *Capitán General*, ó sea del centro; medidas preparadas pues se dictaron á los dos días de la entrada de las tropas castellanas en Barcelona. Tomáronse luego gran número de disposiciones vejatorias para las personas y para las propiedades, arrasando todo un barrio para levantar en su lugar la Ciudadela. Por fin, con el decreto de Nueva Planta, expedido en 16 de Enero de 1716, acabó por completo la autonomía económica y política de Cataluña, quedándole tan sólo el derecho civil y el Consulado de mar, y prohibiéndose el uso del idioma catalán en la Real Audiencia. Los aliados en cambio tuvieron su parte en el botín, pasando la Sicilia á poder del Emperador y la Córcega á Saboya. España quedaba una en la sujeción; pero la unidad nacional en el sentido de uniformidad de leyes é instituciones, única concebida por Olivares y única que aún hoy parecen concebir los estadistas castellanos de todos los matices, no se había verificado.

El corto reinado de Luis I fué un paréntesis que nada modificó. Al subir al poder Fernando VI empiezan á dibujarse las dos tendencias que constituirán más tarde los partidos liberal y tradicionalista, consecuencia de haberse roto la armonía entre la autoridad real y la libertad popular, base de las antiguas constituciones políticas de estos reinos. La paz interior que disfrutó Cataluña mientras su gobierno aprovechóla en rehacer sus fuerzas y restaurar su riqueza, desarrollando el trabajo en todas sus manifestaciones,

Con entusiasmo saludó y agasajó á Cárlos III á su venida de Nápoles para empuñar las riendas del gobierno, el que se aumentó con la generosidad demostrada por el rey y su declaración expresa de conceder ventajas á los catalanes.

Fué Cárlos III un monarca innovador, amante del progreso y de reformas tanto en el orden político como en el económico; protegió la industria y abrió al comercio de América los principales puertos de la península reparando la injusticia que se cometiera con la privativa otorgada á solo los de Sevilla y Cadiz, lo que dió lugar al renacimiento del comercio marítimo de Cataluña, al aumento de la industria y subsiguientemente al de la población. Tales reformas provocaron viva y práctica oposición por parte del partido tradicionalista y á esta épo-

ca corresponde la expulsión de los Jesuitas. La enemiga del rey contra Inglaterra le hizo firmar el *Pacto de familia* y comprometerse en guerras que ningún beneficio produjeron, obligándole á introducir el sorteo para el servicio militar, de que protestó el país y en especial la ciudad de Barcelona.

Cárlos IV ocupó el trono en época difícil, circunstancia que contribuyó á poner de manifiesto su falta de dotes de gobierno. Comprometido por el *Pacto de familia*, presencia en Francia la revolución más trascendental que se había producido en Europa desde muchos siglos y colocado entre esta nación é Inglaterra no sabe que partido tomar. Ocupa el puesto de Floridablanca y del Conde de Aranda, espíritus ilustrados, el improvisado y ambicioso Godoy y éste, cual los favoritos del tiempo de la dinastía austríaca, es el verdadero soberano del país. Estalla la guerra con la República francesa, guerra popular en España, especialmente en Cataluña que siente revivir su antiguo espíritu de nacionalidad y facilita entusiasta hombres y dinero para defender la independencia patria. A sus esfuerzos se debió el que fuera contenida y rechazada la invasión, firmándose la paz con Francia en 22 de Julio de 1795. Pero esta paz importaba otra guerra y España, convertida en aliada y satélite de Napoleón, ataca á Portugal, nación amiga de Inglaterra, y vé perecer su marina de combate nunca hasta hoy restaurada en las aguas de Trafalgar. Godoy al fin se hace cargo de los encubiertos propósitos del César francés é intenta un cambio de política, pero era ya tarde: los rápidos triunfos de Napoleón en el centro de Europa le convierten en omnipotente y en árbitro de los destinos de la Península. España le facilita un contingente de 15000 hombres para la campaña de Rusia y accede á dar paso al ejército de Junot con el pretexto de la conquista de Portugal, pero con el objeto de ocupar la nación y apoderarse de ella, dando lugar á la guerra de la Independencia con que termina el Sr. Aulestia su Historia.

Antes de ocuparnos de ella, y de dar también por terminado nuestro cometido, veamos los progresos que realizó Cataluña en las ciencias y en las artes en el siglo XVIII. La fundación de Academias y en particular la de la benemérita Junta de Comercio «*mare de nostre progrés artístich, científich é industrial*», produce una pléyade de historiadores notables como Feliu de la Peña, Finestres, Masdeu y los premostratenses; de sabios ilustres en las ciencias médicas, naturales y exactas como Salvador, Virgili, Gimbernat, Barnades, Carbonell, Salvá; de escritores como Bastero y el eminente Campmany; de pintores como Viladomat, Tramullas, Flauger, y de grabadores como Moles, Ametller y Carmona. El arquitecto Soler construye la Lonja de Barcelona y florecen la literatura dramática y la lírica, teniéndose ya noticia de la representación de óperas italianas en 1708. Toman al par desenvolvimiento considerable, en el terreno económico, la navegación, la industria y la agricultura favorecidas por medidas proteccionistas.

La guerra de la independencia empieza propiamente el día 2 de Mayo de 1808. Los sucesos ocurridos desde principios de año, como; la entrada del ejército francés, la abdicación de Cárlos IV, la huída de la familia real y los actos vergonzosos que realiza en Bayona, que terminan nombrándose rey de España á José Napoleón, fueron la chispa que inflamó el patriotismo nacional ya de tiempo sobreescitado. España, abandonada por la dinastía reinante y sin gobierno constituido, se siente dueña de sus destinos y en tån críticos momentos saca sus energías de su ingénito modo de ser, del espíritu regional que revive por doquiera y le dá fuerzas y aliento para desafiar el poder del Capitán del siglo. Constitúyense Juntas de corregimiento y regionales que por propia voluntad delegan después parte de sus facultades en la Central. La Junta Superior de Cataluña

toma inmediatamente las más urgentes medidas de carácter económico, judicial y militar, acuerda formar un ejército de cuarenta mil hombres y nombra Capitán general al veterano Vives; mientras que, á los ecos de la victoria del Bruch, aparecen en todas partes guerrilleros como Clarós, Milans, Baget, el Barón de Eroles etc., etc. Insuficientes las tropas de Duhesme; viene á Cataluña Saint-Cyr con veinte y cinco mil soldados más; vence á Vives en Llinás y á Reding en Valls y levanta el bloqueo de Barcelona. Las autoridades de esta ciudad, en presencia de Duhesme, se niegan á jurar rey de España á José Napoleón y, fracasadas las conspiraciones para librarla del dominio francés, Pou, Gallifa y otros pagan con la vida su patriotismo. Sujeta en Aragón la ciudad de Zaragoza, emprende Saint-Cyr á principios de Mayo de 1809 el sitio de Gerona, que el año anterior había rechazado á Duhesme, y la ciudad mandada por D. Mariano Alvarez de Castro hace una larga y heroica defensa que resume casi todos los sucesos de la guerra en Cataluña durante aquel año. No mengua por ello, ni por las ventajas obtenidas por los generales franceses Augereau y Suchet, la resistencia del Principado; si aquellos rinden á Lérida y Hostalrich, Campoverde les bate en Cardona y O' Donnell hace prisionera en La-Bisbal toda la división de Schwartz, auxiliado por los guerrilleros y por el batallón de *Almugáveres* del Ampurdán. Macdonald sitia á Tortosa, quedando solo libre Tarragona donde se reúne en 17 de Julio de 1810 un Congreso de representantes de Cataluña que juran respetar y hacer respetar los Fueros, Constituciones y Libertades de la tierra. Ganadas por los franceses Tortosa y Tarragona, la Junta superior de Cataluña, retirada á Berga, intenta un supremo esfuerzo llamando á las armas á todos sin excepción desde diez y ocho á cuarenta años y encomendando la dirección de la defensa al general Lacy: el resultado de la guerra se mantiene indeciso en la segunda mitad del año 1811.

Dos sucesos importantes ocurren en el siguiente año en el orden político. Es el primero la anexión de Cataluña á Francia por decreto imperial de 26 de Enero; «la Fransa del segle XIX apareixia la mateixa del segle XVII, ab sas aspiracions a portar la frontera fins al Ebre»: y, el segundo, la promulgación de la Constitución de Cadiz. Aquél no produjo consecuencias para el porvenir; éste vino á borrar del mapa de la Península las antiguas nacionalidades y á proclamar su absorción en la España *una é indivisible*. ¡Singular contraste! cuando con el auxilio de los ingleses la suerte de las armas presentaba mejor aspecto y podía España prometerse arrojar de su seno á los franceses, principios é ideas importados de Francia se apoderaban de la nación y prevalecían sobre las leyes y tradiciones pátrias, marcando el principio de una influencia que aún dura y de la decadencia de toda iniciativa propia, de todo espíritu verdaderamente español. «Es de creure que 'ls llegisladors de Cadiz volgueren ab tota bona fé restaurar las antigüas llibertats pátrias. Així ho donan á comprendre en lo preámbul....; malgrat empero d' eixas manifestacions, l' articulat de la Constitució, cambia las basas fonamentals del antich edifici de la representació del país y de la manera de ser d' aquest: puix altera la forma federativa de la monarquía espanyola, amenassa la integritat de las regions ab lo proposit d' una nova divisió territorial, contraria la base de la representació establintla en la població, varía 'l sistema d' elecció, inmovilisa la residencia de las Corts en la Capital de la Monarquía, y com si ab una sola d' aqueixas disposicions no n' hi hagués prou pera iniciar y preparar lo germen de la centralisació, que es la característica de la moderna política, lo presenta ja completament desenrotllat, al prescriure, com á norma de conducta á que devian tendir los polítichs, 'l que *uns mateixos códichs regirian en tota la Monarquía.*»

La situación de la guerra empeoraba en Cataluña de día en día, pero en

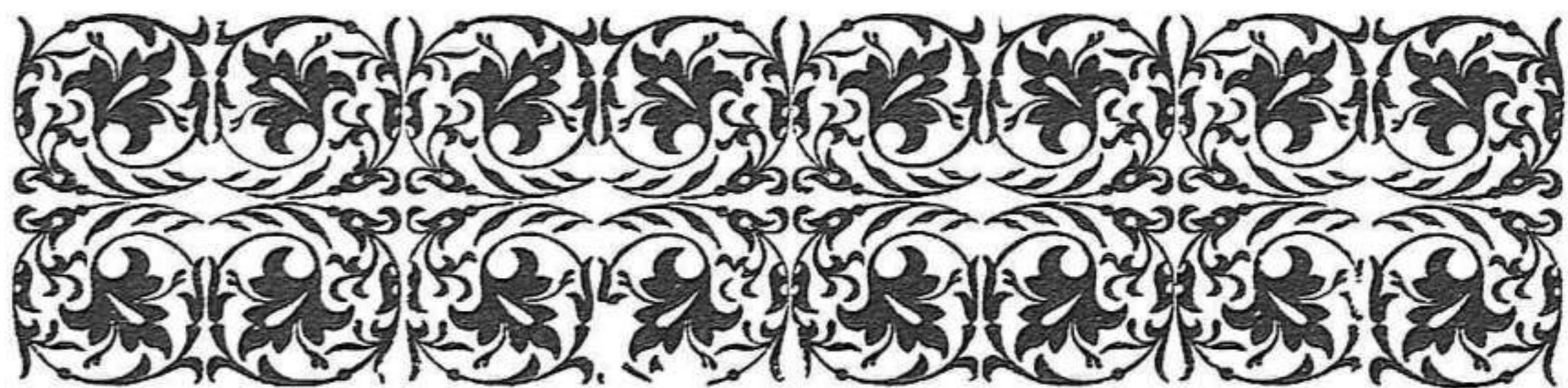
general comenzaba á mostrarse más favorable en el resto de España con las victorias de Ciudad-Rodrigo, Badajoz, Arapiles y últimamente de Vitoria (21 de Junio de 1813) las que, unidas á los reveses sufridos por el Emperador en Rusia y á la liga contra él de las naciones de Europa, precipitaron la retirada del rey José y de los cuerpos de ejército que ocupaban la España, escepto los de los países de la antigua Corona de Aragón, en donde quedaron circunscritas las hostilidades. Cobran los nuestros nuevos bríos y á las acciones de Ripoll y de La-Bisbal del Panadés ganadas por Llauder y Manso, sigue el abandono de Tarragona por Suchet y notables ventajas obtenidas por los aliados en la línea del Llobregat, sobre Molins de Rey, á principios del año 1814, último de la guerra. El Barón d' Eroles se apodera de Monzón, Lérida y Mequinenza, es hecha prisionera en Martorell la división de Lamarque, y Suchet se retira á Gerona.

En esto, Napoleón vése constreñido á tratar con Fernando VII, dándole libertad y devolviéndole el trono de España. Hace Fernando su entrada en Cataluña el día 22 de Marzo; pero, ocupadas aún por los franceses las plazas de Tortosa, Barcelona, Hostalrich y Figueras y bloqueadas por los españoles en cumplimiento de las órdenes de las Cortes de Madrid que no reconocieron el tratado hecho por el rey, tuvo que pasar de largo en dirección á Valencia, terminándose la guerra con el tratado de evacuación definitiva de Cataluña, siendo el último punto que los franceses abandonaron la villa de Figueras.

«Al acabar aqueixa lluyta gegantina, dice el Sr. Aulestia,.... ne comensava altra de mes trascendentals consecuencias: la contenció oberta de duas ideas, que; iniciadas en la passada centuria, s' havían caracterisat perfectament ab las darreras novetats polítiques.» En efecto, en las Cortes de Cadiz se manifestaron ya dos tendencias antitéticas; la de los liberales influidos por el jacobinismo francés y la de los tradicionalistas que querían la continuación del antiguo régimen: ni unos ni otros representaban el espíritu de las libertades pátrias, ni unos ni otros podían conducir á la nación por las anchas vías del progreso pacífico y fecundo. Así lo expresaron ya entonces patricios insignes como Jovellanos y Capmany. Prevalcieron los primeros, á su criterio obedece la Constitución de 1812: pero, no obstante sus ilusiones y sus propósitos, los españoles quedaron divididos en dos campos que se han hecho y continúan haciéndose cruda guerra, y es que con ella se alteró *la esencia de la Constitución española*; es que los principios que la informan no se asientan sobre la sólida base de las instituciones y de los sentimientos del país; es, por fin, que su carácter unitarista y absorbente, cohibiendo todas las iniciativas y todas las energías, debía ser la pauta de las constituciones sucesivas y había de conducir á la nación á una oligarquía parlamentaria, corruptora y corrompida, que pesa sobre la pobre España con un absolutismo más despótico, más seco y más egoísta que cuantos tuviera en anteriores tiempos la desgracia de sufrir.

Bien hace el Sr. Aulestia en concluir aquí su *Historia de Catalunya*: que no es á los contemporáneos á quienes corresponde juzgar de los acontecimientos en que han tomado parte ó en los que, de una manera más ó menos directa, se hallan envueltos. La guerra de la independencia «significa pera Catalunya lo darrer jorn de sa existencia política peculiar, y 'l primer de son camí cap á las reivindicacions..... A aqueix treball s' hi ha dedicat singularment la nova Catalunya, qual vida histórica está encara elaborantse; y d' ell n' ha sigut gloriós explet lo renaixement que s' ha anat revelant en sa peculiar existencia, pera ferli ovirar avuy, desde las vessants de la montanya qual cim desitja assolir nous horizons y espays mes amples.»

JOAQUÍN BOTET Y SISÓ



## EL GENERAL DON BLAS DE FOURNÁS

Y SU DIARIO DEL SITIO DE GERONA EN 1809

(Conclusión)

(SIGUE EL MES DE AGOSTO)

*Dia 25.* El enemigo ha estado haciendo fuego toda la noche, hácia el barrio de S. Pedro, Serracinas, S. Cristóbal, y toda aquella muralla. Pero desde estos puntos se les ha correspondido con el de artillería y fusilería que se acostumbra, para incomodar á sus trabajadores: sin embargo, estos han perfeccionado el ramal de la noche anterior, y construido otro á continuación. Asi mismo han seguido prolongando la pared que está detrás de las ruinas de la torre de S. Juan, en la dirección ya dicha. Al amanecer, sus baterías han empezado el fuego que suelen hacer todos los dias contra la ciudad, y han causado bastante estrago en sus edificios, mayormente en el cuartel de Alemanes adonde habrán notado sin duda nuestro trabajo. Esta última batería, ni la de la Catedral, ni la cortadura están concluidas.

*Dia 26.* A poco rato de haber anochecido, el enemigo ha empezado su acostumbrado fuego de cañón, añadiéndole el de un obús que ha puesto en el baluarte de S. Daniel de Monjuich, y el de una batería de dos morteros colocados dentro del foso del frente de dicho castillo que mira á la plaza. Estos fuegos han molestado mucho á la ciudad, pero no han impedido que se les correspondiese para incomodar á sus trabajadores. A las diez y media una columna de doscientos hombres enemigos han ido á apoderarse de las casas que se hallan entre la torre Gironella y el to-



rreón de S. Domingo, y desde las ventanas se han estado escopeando toda la noche, con los que guarnecen estas dos torres y la muralla intermedia. Mientras duraba este tiroteo, al amanecer, ha baxado desde Calvario y Condestable una guerrilla nuestra de 50 hombres mandada por el subteniente del 1.<sup>er</sup> tercio de Gerona, D. Joseph Navarro, para desalojarlos de aquellas casas. Así que los enemigos lo han notado, han echado á correr con precipitación los que han podido, abandonando armas, gorros, y varios fardos de ropa que habian robado. De los demás, 10 han quedado muertos, entre ellos quatro oficiales, incluso el comandante de la partida, y se les han hecho 29 prisioneros. No hemos perdido más que tres hombres, á pesar de las granadas, bala rasa y metralla que nos han enviado la batería del foso de Monjuich y las de casa Roca. Durante la noche, á continuación de los ramales de trinchera ya acabados, han construido otro, y delante de este una nueva batería cuyo revestimiento interior está hecho con gabiones. Aunque mucho le falta para estar rematada, y que tal vez la prolonguen más, hay ya cabida para seis piezas. La pared de la torre de S. Juan está ya inmediata al camino Real que va desde la plaza á Monjuich. El fuego que las baterías enemigas han hecho hoy ha sido todavía más vivo que el de estos dias pasados. Nuestros baluartes y fuertes han correspondido, y la batería del cuartel de Alemanes ha empezado tambien á tirar: pero ha sido bien pronto destrozada; porque el enemigo la ha dirigido sus tiros con tal acierto, que los pisos altos del edificio se han desplomado, y han sepultado en sus ruinas á los cañones, habiéndose libertado felizmente los que los servian. Al instante se ha trazado otra en el huerto de un canónigo que se halla entre el cuartel de Alemanes y la puerta de S. Cristóbal. La de la Catedral no está del todo concluida, ni tampoco la cortadura de la plaza de S. Pedro.

*Dia 27.* Así que ha anochecido, el enemigo ha empezado á dirigir hácia la plaza su fuego de bombas, granadas, bala rasa y metralla; pero no por esto, se le ha dexado de corresponder, y de molestar á sus trabajadores. Estos han adelantado la construcción de la batería nueva del olivar, y han prolongado la pared de la torre de S. Juan hasta el camino Real de Monjuich á la ciudad, construyendo en su extremo un fuerte espaldón ó traversa de gabiones que lo cubre, y que han coronado con saquillos de tierra. El fuego que han hecho de dia, no ha sido hoy tan vivo como el de ayer; pero ha sido muy molesto para la ciudad, y ha causado bastantes estragos en sus edificios, mayormente en el barrio de la Catedral, hácia cuya iglesia lo han dirigido, por haber reparado

sin duda los trabajos de la batería que sobre su bóveda se construye. Esta no está todavía acabada, ni tampoco la del huerto del canónigo, ni la cortadura de S. Pedro.

*Dia 28.* Al anochecer, todas las baterías enemigas que habian hecho fuego estos últimos dias, y á más los otros dos de casa Roca que no tiraban desde la construcción de la tercera, han empezado un vivísimo fuego de bombas, granadas, bala rasa y metralla. Las defensas de la plaza han correspondido con igual viveza; y el horroroso estallido que ha producido esta reciprocidad de fuegos, y ha durado toda la noche, solo puede compararse al de los primeros dias del sitio. El enemigo ha continuado sus trabajos en la batería del olivar; esta, aunque no del todo concluida, tenia al amanecer quatro cañones, y ha empezado su fuego á las dos de la tarde. Lo ha dirigido al quartel de Alemanes, y lo ha batido con tal viveza durante toda la tarde, que ha abierto en su muralla un boquerón bastante grande. Delante de la batería del olivar, han construido igualmente otro ramal de trinchera que es el séptimo. Los trabajos de la pared de la torre de S. Juan están acabados. El fuego que se ha hecho de dia, ha sido mucho menos vivo que el de la noche, excepto el de la batería nueva, pero incomoda mucho á la ciudad, respecto á que no se pierde un tiro. Siguen nuestros trabajos en las baterías del huerto del canónigo y Catedral. Han suspendido los de la cortadura tanto por que está muy adelantada, como por que no permitiendo la falta de trabajadores acudir á todos los puntos, han sido empleados en los otros dos.

*Dia 29.* Los fuegos del enemigo y los de la plaza no han sido tan vivos esta noche, como lo fueron la pasada; nuestra fusilería dirigida á la batería del olivar, ha procurado molestar á sus trabajadores. Estos no han hecho obra nueva, y solo han recompuesto las averías que nuestro fuego de estos dias había causado en sus trabajos anteriores. Al amanecer, las baterías enemigas han empezado á batir cada una su objeto, y á más la nueva de la torre de S. Juan. Esta tiene quatro cañones; dos al principio de la pared, y otros dos en el espaldón de gabiones que la remata. Estas quatro piezas dirigidas hácia el ángulo de Sta. Lucía, lo han batido todo el dia con tal viveza, que han abierto en su muralla una brecha bastante capaz y que el declivio del terreno hace accesible por de fuera. Las defensas de la plaza les han correspondido; y por la madrugada, las dos nuevas baterías del huerto del canónigo y de la Catedral, que se han acabado durante la noche, han empezado su fuego que ha sido bastante acertado. La primera está compuesta de tres cañones de á 16, y la segunda de uno de á 12

y otro de á 8. Por la tarde, se ha reparado mucho movimiento de tropas en la línea enemiga. Varios cuerpos de infantería, algunas piezas de artillería, y una poca caballería, se han puesto en marcha y dirigido hácia Vilablareix, y Aguaviva. Por la mañana, ha salido de Condestable y Capuchinos, una guerrilla destinada á proteger la entrada de algunos víveres, pero ha encontrado un número de enemigos muy superior, y ha tenido que retroceder, después de haber perdido nueve hombres, entre muertos y heridos.

*Dia 30.* La noche ha sido muy quieta por una y otra parte, y se ha hecho poquísimo fuego. El estado de las brechas de Sta. Lucía y Alemanes haciendo recelar que el enemigo intentase asaltar la plaza, se han tomado todas las precauciones necesarias para resistirle, si llegaba el caso, todo el paysanage ha acudido á la muralla, y la poca tropa que no estaba de servicio, se ha repartido en retenes, y formado en las plazuelas y entradas de las casas inmediatas á los puntos amenazados. La caballería repartida en piquetes se ha colocado en los parages más oportunos para que pudiera ser útil en caso de necesidad. Pero nada ha habido de nuevo. Los enemigos se han aprovechado de la noche para aproximarse más á Sta. Lucía, lo que han verificado por medio de dos ramales de trinchera que han construido delante de la pared de S. Juan; y nosotros hemos trabajado á poner las brechas en estado de defensa. La de Sta. Lucía va á parar al huerto de la casa del Rector. En este se ha hecho una excavación y un parapeto detrás del qual se ha colocado un cañón de á 4. Se han tapiado las puertas y ventanas de la casa por donde el enemigo pudiera encontrar salida, y se han abierto las aspilleras necesarias para incomodarle. Por la otra parte, que es la de la iglesia, se ha abierto en la capilla de San Onofre un boquerón bastante grande para que pueda asomar en él un obus de á 6 que allí se ha colocado, y flanquea la brecha por aquella parte, cruzando sus fuegos con los del cañón de á 4. La brecha de Alemanes no es de facil acceso por de fuera: pero si lo es por la parte interior, hácia donde han caido las ruinas de la muralla. Se han acabado de derribar los pisos del quartel; se han tapiado todas las puertas y ventanas; y se han abierto aspilleras en todos los muros de los jardines inmediatos que hacen frente al quartel. Delante de la puerta, se ha hecho una excavación bastante grande, la que tiene su parapeto, y detrás, un cañón de á 4, y un obus de á 6. Por la parte de la muralla, en un torreón que flanquea un poco la puerta y mira á la plaza, se ha puesto un cañón de á 8. Al amanecer, todas las baterías enemigas han empezado á batir la plaza con la mayor viveza; pero este fuego no ha durado

más que dos horas: pues desde entonces ha disminuido insensiblemente, en términos que en lo restante del día, ha sido de poca consideración. Nuestra artillería ha correspondido con mucho acierto, mayormente la nueva batería del huerto del canónigo. Por la tarde, se han notado movimientos en el llano; y parte de las tropas enemigas que lo ocupaban, se han puesto en marcha, dirigiéndose lo mismo que los de ayer, hacia Vilablareix y Aguaviva. Nuestra guerrilla de los castillos que también ha ido hoy hacia Quart á proteger la entrada de los viveres que se esperaban, ha sido todavía más desgraciada que ayer: pues atacada y rodeada por fuerzas muy superiores que se hallaban emboscadas y la han sorprendido, ha tenido que retirarse en desorden, perdiendo 12 hombres, entre muertos y heridos, y más de 20 prisioneros.

*Día 31.* Se ha hecho muy poco fuego esta noche. Los enemigos han construido un nuevo ramal de trinchera hacia Sta. Lucia; y al otro lado de las ruinas de la torre S. Juan, hacia las primeras casas de Pedret, han hecho una tronera que está en frente de la puerta de Francia, pero no tiene todavía artillería. Por nuestra parte se han adelantado los trabajos de las dos brechas. El enemigo ha hecho hoy poquisimo fuego; el nuestro ha sido tan acertado que ha desbaratado totalmente dos troneras de la batería del olivar y desmontado sus piezas. Se ha reparado todo el día el mayor movimiento en sus posiciones; algunas de sus tropas han ido desde Sarriá á Salt, y de allí se han dirigido hacia Vilablareix. Han retirado muchos efectos del tren y varias piezas de artillería; pues en la última batería de casa Roca, no hay más que un cañón.

## SEPTIEMBRE

*Día 1.* En toda la noche, no se ha disparado un tiro por una ni otra parte. Al amanecer, unos mil hombres de infantería han desfilado desde las alturas de casa Roca hacia Salt, y desde allí hacia Vilablareix. El enemigo ha abandonado por la noche el monasterio de S. Daniel y casas de Escarrá, las baterías de casa Roca, y la altura de Montilivi. Sus demás baterías no hacen fuego, y solo se vé en ellas la gente precisa para guardarlas. De la del olivar han sacado dos piezas y las han colocado detrás de los espaldones. A poco rato de haber amanecido, se ha oído un vivísimo fuego de fusilería por la parte de Montagut, y á poco rato, hemos visto los franceses desalojados de aquel punto replegarse en desorden hacia Sarria. Allí se han reforzado y han vuelto á atacar á los nuestros por diferentes veces, pero todas, han sido re-

chazados. A cerca de las 10 de la mañana, se ha visto mucha gente que coronaban las montañas que dominan las alturas de Roca, y varios se han adelantado, y enarbolado un pañuelo blanco, para darnos á entender que eran tropas nuestras. Así que los enemigos del llano han notado esta novedad, se han alarmado y replegado, los de la orilla izquierda del río hácia Sarriá, en donde han quedado cuasi todo el día formados tres batallones; y los de la orilla derecha, hácia la altura de Palau Sacosta. Estos últimos han executado su retirada con la mayor confusión y desorden, á pesar de que se hallaban fuera del alcance de nuestras tropas; y la plaza ha procurado incomodarlos con los fuegos de sus baluartes. La división que venia á nuestro socorro, ha apretado el paso, y los húsares de Granada, llegados al llano, juntos con algunos sometenes, lo han explotado, y acuchillado los más pesados en retirarse. Viendo que el enemigo seguia retirándose con el mismo desorden, y no quería probar la suerte de las armas, nuestras tropas compuestas de la división del Mariscal de Campo, D. Jaime García Conde, y de los sometenes mandados por el Rector de Llorá, han entrado en la plaza, y con ellos el convoy que escoltaban de 1.500 acemilas. Para proteger todavía más la entrada de este convoy, á medio día han salido de la plaza unos 700 á 800 hombres á las órdenes del Coronel D. Blás de Fournás, y han ido á situarse en Salt. Mientras esto ocurría, por esta parte, seguia el tiroteo de los nuestros hácia Montagut, y los tres batallones formados en batalla en el llano de Sarriá no se han atrevido á abandonar aquel punto para socorrer sus guerrillas constantemente rechazadas en las alturas, é impedir el incendio de los campamentos que tenían en aquella parte, los que todos se han quemado. Durante estas varias operaciones, se ha presentado muy poca gente por parte de Campdurá y Monjuich; y de este castillo han salido varias piezas de artillería con dirección á aquel puesto, sin que sepamos si las han retirado por precaución ó por inutilizadas. También hemos visto salir con bastante precipitación del castillo, varios pelotones de tropa, sin poder averiguar que motivo la causaba. Apenas han entrado en la plaza el convoy y las tropas que lo custodiaban, en medio de las aclamaciones de un pueblo que creía había llegado la hora de su libertad, y serían cerca de las tres de la tarde, quando el enemigo reforzado considerablemente con las tropas de la altura de Palau Sacosta, y de las que se habían dirigido á Vilablareix, ha vuelto á ocupar el llano, y con un crecido número de caballería, ha marchado hácia Salt. La tropa de Fournás, viendo la imposibilidad de sostenerse, ha verificado su retirada sobre la plaza, con el ma-

yor orden, formada en columna cerrada, y á vista del enemigo que no se atrevió á atacarle en la legua de llano que le separaba de la plaza, á pesar de su numerosa caballería, y de que nuestra tropa tuviese que pasar por un puente estrecho el rio Güell excesivamente crecido por el fuerte aguacero que acabava de caer. Desde aquel momento, los franceses han vuelto á ocupar en el llano todas las posiciones que tenían y habían abandonado, esta mañana. A las quatro de esta tarde, unos 300 hombres han salido de la plaza á las órdenes del Teniente Coronel del Regimiento de infantería de Borbón, D. Enrique Duvivier, y han ido á reconocer los trabajos y fuerzas del enemigo en la falda de Monjuich. Así que nuestras tropas han llegado á las inmediaciones de los primeros ramales, los franceses han hecho sobre ellos un vivo fuego de fusilería desde el foso del castillo, y ramales inmediatos, y de metralla desde las baterías de la torre de S. Daniel y baluarte de Monjuich; sin embargo, nuestros soldados se han apoderado de los primeros ramales, y han penetrado hasta la batería del olivar. Pero sumamente incomodados allí de la metralla que les enviaban las dos baterías ya dichas, siendo ya muy tarde, y saliendo tropa de Monjuich con dirección á atacarlos y cortarlos, se han retirado con el mayor orden. En todo el día, hemos perdido unos 40 hombres de la guarnición de la plaza, entre muertos y heridos. (1) La división del general García ha perdido muy poco en atención á que el enemigo no les ha esperado; y estos han tenido 40 ó 50 hombres muertos con algunos prisioneros que han hecho los húsares de Granada. Durante el día se ha enviado al monasterio de San Daniel á recoger los efectos que el enemigo ha abandonado, y son en bastante número.

*Día 2.* No ha habido la menor novedad por parte del enemigo, y por la nuestra. Este, escarmentado por las resultas que pudieran haber tenido las ocurrencias de ayer, no trata de ofendernos, y se afana en atrincherarse, recompone con mucha actividad todas las brechas de Monjuich, y trabaja por la parte del rio hácia Salt á una batería que defenderá el paso por donde vinieron nuestras tropas ayer. El paso de los Angeles y alturas intermedias entre esta plaza y esa hermita, estará libre de enemigos, quando hoy

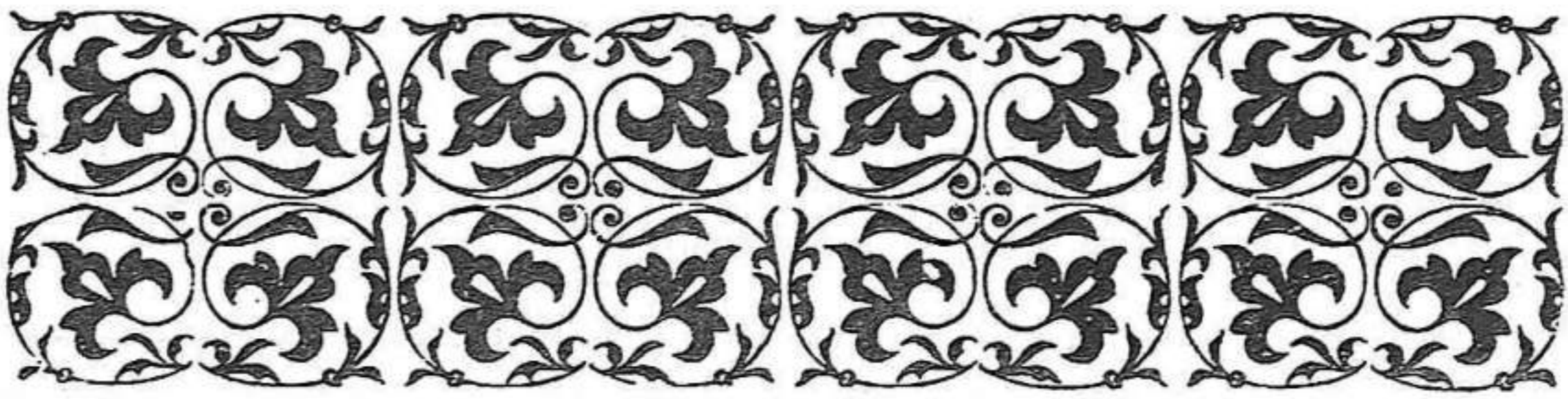
(1) Debe notarse entre estos, el valeroso capitán del Regimiento de Borbón, D. Juan de Candy, quién, no bien curado todavía de la herida que había recibido en el rebellín de Monjuich el día del asalto, quiso ir á esta última salida, y en la misma trinchera enemiga, recibió otra bala de fusil. Murió algunos días después, de resultas de esta herida, y su muerte causó un grande y general sentimiento en los defensores y moradores de esta plaza.

han entrado aquí muchas provisiones desde los pueblos inmediatos por aquella parte.

*Dia 3.* Sigue el enemigo con su actividad en la recomposición de las brechas de Monjuich, y construcción de la batería del río, según se nos dice; pues este último trabajo no se ve desde la plaza. Interin no dispara un tiro. Al amanecer, una descubierta de húsares de Granada, provocada por las avanzadas enemigas que despreciaban su corto número, las ha atacado con el mayor denuedo, y á pesar de la superioridad de los franceses, ha muerto á más de 30, poniendo los otros en precipitada fuga, y regresado á la plaza con los despojos de los muertos. Hoy ha sido todavía mayor que ayer la entrada de viveres que llegan por la parte de los Angeles. Es preciso que los enemigos escaseen absolutamente de municiones, y en particular de fuegos arrojados, quando en estos dias no envia a la ciudad ni bombas ni granadas; y es una casualidad muy feliz para nosotros; pues, con la entrada del convoy, están llenas las calles de acemilas, caballos, paysanage y tropa que no se han alojado por estar siempre en punto de marcharse, y un bombardeo algo seguido causaría entre ellos el mayor daño, desorden y confusión.

*Dia 4.* A las once de la noche pasada, las 1.500 acemilas del convoy del General García Conde, y su división exceptuando unos 3.000 hombres que se han quedado en la plaza para reforzar su guarnición, ha salido con dirección á los Angeles, en atención á las dificultades que dicen encontrarían en regresar por el mismo camino que vinieron. A penas empezaron á desfilar, que algunos tiros disparados por las avanzadas enemigas han causado bastante confusión en el convoy, por cuyo motivo, ha vuelto á entrar en la plaza. Ha salido á las siete de esta mañana, y parece no habrá encontrado dificultad en su paso. Solo hemos visto que el enemigo le ha dirigido desde sus baterías algunos cañonazos, pero mal acertados. A cosa de las nueve, dos columnas enemigas venidas, la una del Castellar, y la otra de S. Miguel, se han apoderado de todas las alturas intermedias entre los Angeles y la plaza, con lo qual ha quedado otra vez enteramente cortada la comunicación.

EMILIO GRAHIT



## AMOR Y ARTE

NOVELA

(Continuación)

Graduando ahora la condesa el punto de vista con seguridad magistral, fué mirando los cuadros uno por uno y haciendo en alta voz la crítica, como si trajera la misión de desagraviar al pobre artista.

—*Francisca de Rimini*, dijo reconociendo de suyo el asunto del primer lienzo. ¡Qué fantástica vuela entre esas tristes sombras, cálido ambiente de pena que se respira con ella!... Esa figura es un canto, un suspiro que se pierde... Nò, no se pierde; lo habéis sorprendido, lo habeis pintado. Bien habeis hecho en aligerarla de formas; es como debe ser, ligera, aérea. Y resulta más estética: es un ángel ¡qué lástima! en el infierno... pero en el infierno del Dante. La segunda figura es digna de la primera, aunque un tanto pesada. No importa; es el amante, es el hombre, no es el ángel y se sostiene en las alas de su amor. Con genio y tan rica paleta, debíais elegir siempre asuntos nuevos; á menos que no querais competir. El genio más modesto tiene también sus audacias. Atreveos, atreveos. Si la modestia os embarga, dejadla y seguid la inspiración. ¡Preciosa fantasía! Pintor, este cuadro es mío.

El pintor fué á dar las gracias y no pudo hablar; tenía un nudo en la garganta.

—*La Magdalena*, dijo la condesa volviéndose á examinar el segundo lienzo. ¡Bien! ¡Muy bien! No puede ya destilar más amargura un corazón arrepentido, ni asomarse más clara á los ojos la luz de la fe y de la esperanza en el cielo cristiano. ¡Qué elocuencia de expresión hay en esos ojos y en esos labios y en toda esa actitud! ¡Qué lágrimas! Se ven correr esas lágrimas, correr y eva-



porarse al calor de esas mejillas. Se sienten también los suspiros de ese seno, golpeado por esa mano que vale por una cabeza de Coreggio. Yo, Edmundo, hubiera velado más ese escándalo de seno, pero ya así, reconozco que es un escándalo divino. Y hay tanta verdad como gracia en ese abandono de ropas en armonía con esa piadosa genuflexión. ¡Qué genuflexión y qué paños! ¿Y ese azul con átomos de oro? ¿Y esos rizos de espuma y arreboles? Pintor, mío es también este cielo de Galilea.

El pintor se enjugó los ojos sin poder hablar todavía.

La condesa pasó á otro cuadro.

—*La Muerte de César*. Si, César es. Reconoce entre sus asesinos al que amaba y protegía como á un hijo y cubriéndose la cara con la toga, se deja ya matar sin defenderse. ¡Tú también, Bruto! Es el momento del arte. Asunto difícil, pero bien comprendido aquí, y muy bien ejecutado. Todo es admirable en este cuadro: la composición, las figuras, la expresión, el movimiento, las ropas, las tintas, el horror de veintitrés puñaladas, y sobre todo, por encima de todo, el amor de un ósculo que lo abrillanta todo; el ósculo del genio y de la inspiración. Pintor, este cuadro es también mío.

El pintor se llevó la mano al corazón que le saltaba en el pecho y la retuvo con él sin articular una palabra.

—*Venus*, dijo la condesa mirando otro lienzo, ¡Graciosa fantasía! ¡Cómo nace de la espuma y se encarna y anima esa mujer bellísima! Diríase que no la tocó el pincel, sino que nació, que está naciendo ella misma. ¡Qué morbidez de carnes y qué pureza y gracia en todos sus contornos! ¡Es un primor este cuadro! Aman todas esas formas ¿no es verdad? tiente esa mirada y seduce esa sonrisa. Es el amor pagano, voluptuoso, palpable. No debe gustarme el asunto, pero la ejecución es magistral. Así se pinta, Edmundo.

Edmundo agitó la frente, como si sacudiera un letargo y permaneció mudo aun.

—*La Purísima*, dijo la condesa llegando á mirar otro cuadro. Hé aquí el gran símbolo del amor cristiano, impalpable, etéreo, celestial, ¡Bellísima figura! ¡Qué misticismo de inspiración hay en toda ella! Esos ojos que no miran pero ven el cielo, todo el cielo, y esas manos cruzadas sobre el seno, y ese seno adivinado no más. todo ese pudor y ligereza de formas en medio de esa vaguedad de nubes, de ambiente, de luz, todo eso se va, sube, toca al cielo, es cielo. ¡Gran cuadro! Me gusta más que todos, Edmundo; mío es. Esto es pintar. Sois un pintor de genio.

Edmundo expresó ahora toda la gratitud de su alma con una risa de convulsión nerviosa.

—¿Y este lienzo velado? preguntó la condesa llegando al último ya.

—¿Este lienzo? dijo el artista desconcertado.

—Sí.

—Este lienzo es una....

Y se interrumpió en su turbación,

—¿Por qué está velado?

—Porque.... porque es una bambochada, contestó al fin el artista de un modo inimitable.

—No será del mismo autor.

—Del mismo.

—Será vuestro primer ensayo.

—Mi último estudio.

—¿Y es tan inferior?

—Tan malo es.

—No es posible, dijo la condesa en tono de convicción.

—Me lo ha asegurado así un.... personaje muy ilustre, contestó con sarcástico despecho el artista.

—De todas maneras quiero verlo.

—No se podrá desatar, señora, el enrevesado nudo de la gasa.

—Pues si no se desata se rompe, dijo la condesa con cierto heroísmo, acordándose sin duda de Alejandro.

—Y así diciendo tiró violentamente del velo y dejó el lienzo descubierto.

—¡Ah! exclamaron los dos á una, admirándose cada cual por su concepto.

—¡Bravo! ¡Excelente! ¡Magnífico! exclamó la condesa artista recreando los ojos en la perla de Edmundo.

El pintor, sin conciencia de lo que hacía, tomó una mano de la condesa y se la llevó á los labios sin soltarla después.

(Concluirá)

CECILIO NAVARRO



## BROCHAZOS

Con gravedad ridícula  
pretende Don Crisóstomo  
de sabio enciclopédico  
ganarse la opinión;  
sin ver el muy gaznápiro  
que solo admira el público  
sus pedantescas ínfulas  
y enorme cabezón.

*¡Cómo ha de ser...  
en este mundo  
siempre hay que ver!..*

Sé yo de cierto bípedo,  
vate, de amor frenético,  
que aspira á fama póstuma  
y al nombre de inmortal;  
y sus delirios poéticos  
inspire una lámula  
que tiene en el encéfalo  
grabada por su mal.

*¡Cómo ha de ser... etc.*

¿Sabeis de aquellos cónyuges  
cuyos arrullos plácidos  
celebraba al unísono  
la ignara vecindad?...  
Pues hoy, por cierto intríngulis  
que descubrió Don Zózimo,  
la placidez del tálamo  
trocóse en tempestad.

*¡Cómo ha de ser... etc.*

Conozco á un Don Melquiades,  
impenitente cócora,  
de frase soporífera  
y de atiplada voz,  
que con empaque artístico

y fórmulas estéticas  
al prójimo hace víctima  
de su inventiva atroz.

*¡Cómo ha de ser... etc.*

Irene, aquella sílfide  
más fría que un carámbano,  
de trato el más insípido  
de entre las de salón;  
se dice que está tísica  
por un amor platónico  
que consumió sus vísceras  
á escape y de rondón.

*¡Cómo ha de ser... etc.*

El anarquista hidrófobo  
que ayer cual energúmeno,  
de cien venganzas ébrio,  
fué libre-pensador,  
tratando de despótica  
toda entidad gerárquica;  
por rara metamórfosis  
ya es hoy conservador,

*¡Cómo ha de ser... etc.*

Con humos de científico  
pasea un Don Heráclito,  
maestro politécnico,  
moviendo gran run, run;  
pues dicen que sus títulos  
los debe á varias trápalas  
de origen poco nítido,  
y es un solemne atún.

*¡Cómo ha de ser... etc.*

Allá va Doña Cándida,  
la de costumbres rígidas,

de inclinación ascética,  
 modelo de virtud;  
 y aun hay lenguas satánicas  
 que afirman que la mística  
 sostiene tratos íntimos  
 de escasa pulcritud.

*¡Cómo ha de ser... etc.*

Aquel bravo Don Cástulo  
 que de coraje trémulo,  
 por nada arma un escándalo  
 ó mueve algún belén;  
 afirman sus más íntimos  
 que como un can doméstico,  
 soporta ciertos nisperos  
 de su adorado bien.

*¡Cómo ha de ser... etc.*

La coquetona Brigida  
 que daba un quiebro impávida  
 al más templado cómico  
 en lances del amor;  
 temiendo morir célibe  
 por un hado maléfico,  
 la mano á dar resignase  
 á un triste sangrador.

*¡Cómo ha de ser... etc.*

Aquí sale Don Crispulo  
 que invierte sumas máximas  
 en obras filantrópicas  
 y objetos de piedad:  
 pero no sale incólume,  
 pues la acerada crítica  
 supone que sus dádivas  
 son farsa y vanidad.

*¡Como ha de ser... etc.*

Ese escritor político  
 que tremolaba el lábaro  
 de libertad omnímota,  
 cual bravo campeón;  
 con mercenaria péñola

hoy pide el viejo régimen,  
 las órdenes monásticas  
 y en pos la Inquisición.

*¡Cómo ha de ser... etc.*

La santurrõna Práxedes,  
 que criticaba á Mónica  
 por las visitas íntimas  
 de un prójimo pillín;  
 ayer se fugó rápida  
 con un mocito rústico  
 de formas algo exóticas,  
 pero de mucho din.

*¡Como ha de ser... etc.*

El bueno de Don Rómulo  
 que afecta austeras prácticas  
 y brama como un búfalo  
 si ofenden la moral;  
 se diz que ha hecho una víctima  
 de sus pasiones híbricas,  
 causando un grave escándalo  
 que ocupa al tribunal.

*¡Cómo ha de ser... etc.*

Las cosas más escéntricas  
 se cuentan de Escolástica  
 que há poco era gran cómica,  
 ganando lauros mil;  
 y desde que un congénere  
 se fué con cierta trágica,  
 dejando el arte escénico,  
 hoy va en traje mongil.

*¡Cómo ha de ser... etc.*

Y... basta ya de cháchara,  
 como medida higiénica,  
 aquel que hallare insípida  
 mí gárrula canción;  
 conserve su carátula  
 hasta que ¡mala pécora!  
 en otros cuadros gráficos  
 le alcance mi lección.

G.



# ASOCIACIÓN LITERARIA DE GERONA

CERTAMEN DE 1890

AÑO DECIMONONO DE SU INSTALACIÓN



LA ASOCIACIÓN LITERARIA DE GERONA, cumpliendo lo dispuesto en el artículo 3.º de su reglamento, ha resuelto la celebración del certamen que corresponde al año actual, señalando el día primero del próximo Noviembre para la fiesta de la distribución de premios á los autores laureados.

Con el fin de realizar el indicado propósito y de conformidad con el art. 9.º del Reglamento, la Junta Directiva hace público los siguientes

## PREMIOS

DOS ARTÍSTICOS FLOREROS DE BRONCE, que ofrece S. M. la Reina Regente (Q. D. G.) al autor de la mejor composición poética, prefiriendo en igualdad de mérito, la que sea de carácter histórico.

UNA PLUMA DE PLATA, oferta del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis D. Tomás Sevilla y Gener, al autor de la mejor monografía histórico-artística de la Santa Iglesia Catedral de Gerona.

UN OBJETO DE ARTE, ofrecido por la Excma. Diputación provincial, al autor de la mejor poesía de carácter histórico ó tradicional, referente á esta provincia.

UNA MEDALLA DE PLATA, oferta del Excmo. Ayuntamiento de

esta capital, al autor de la mejor monografía de interés para la historia de Gerona.

UN OBJETO DE ARTE, que ofrece el Excmo. Sr. D. Domingo Peña y Villarejo, Senador del Reino, al autor del mejor folleto sobre la importancia de la educación moral y religiosa que las madres deben dar á sus hijos antes de recibir la de los maestros.

UN OBJETO DE ARTE, ofrecido por los Sres. Directores del Colegio de 1.ª y 2.ª enseñanza de S. Narciso de esta ciudad, al autor de la mejor poesía sobre el amor filial.

UNA LIRA DE PLATA, oferta del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Zamora, Senador del Reino, al autor de la mejor composición sobre la influencia de las enseñanzas católicas en la prosperidad de los pueblos.

UN DIPLOMA DE SOCIO DE MÉRITO DE LA ECONÓMICA GERUNDENSE DE AMIGOS DEL PAÍS, LIBRE DE GASTOS, Y MEDALLA QUE USAN COMO DISTINTIVO LOS INDIVIDUOS DE DICHA SOCIEDAD, que ofrece la misma, al autor de la mejor memoria en lengua castellana acerca de cualquiera de los ramos de agricultura, industria ó comercio, aun cuando comprenda solo un período de su historia.

UN OBJETO DE ARTE, que ofrece el Excmo. Sr. D. Fernando Puig y Gibert, Senador del Reino, al autor de la mejor poesía sobre costumbres populares.

UN OBJETO DE ARTE, que ofrece el Excmo. Sr. Conde de Peralada al autor de la mejor memoria sobre la arquitectura religiosa y civil del Ampurdán hasta el siglo XV.

UN EJEMPLAR DE LA HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, ofrecido por el Excmo. Sr. D. Joaquín M.ª de Paz al autor del mejor trabajo en verso sobre alguno de los episodios de la expedición de catalanes y aragoneses á Oriente.

UNA PASIONARIA DE PLATA DORADA, oferta de la Asociación, al autor de la más inspirada poesía lírica.

Constituyen el Jurado para la calificación de las composiciones que se presenten los señores *Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer, D. Francisco Mateu y Fornells, D. Francisco de P. Massa y Valllosera, D. Pablo Ayala, Pbro., y D. Ernesto Vivas y Bacó. Suplentes. D. Enrique Negre y Riembau y D. Carlos Creuher.*

Los espresados premios se adjudicarán con arreglo á las siguientes

## BASES

*Primera.* Las composiciones que no tienen señalado el idio-

ma en que deben escribirse, se entiende que pueden serlo en castellano ó en cualquiera de los de la antigua Corona de Aragón.

*Segunda.* Desde el día de hoy hasta el 8 del próximo octubre, serán admitidas á Certamen las composiciones que obtengan premio, las cuales deberán ser originales é inéditas, y presentarse ó dirigirse manuscritas, sin que puedan serlo de puño y letra de los autores, al Secretario de la Asociación calle de la Forsa número 25. Cada composición irá acompañada de un pliego cerrado en que conste el nombre del autor, y en su sobre un lema, título ó divisa que figurará asimismo en la composición respectiva.

*Tercera.* El Jurado podrá conceder todos los accésits ó menciones honoríficas que juzgue convenientes.

*Cuarta.* El día 1.º de noviembre, antes citado, se distribuirán en actos públicos los premios ó accésits, abriéndose los pliegos correspondientes á los trabajos premiados, leyéndose las composiciones poéticas que acuerde el Jurado, y proclamándose el nombre de cada autor, á quien se entregará el premio ó accésit que le corresponda. Las composiciones que vengan con solo contraseña, se considerarán anónimas, cumpliendo así los acuerdos de la Asociación.

*Quinta.* Los títulos de las composiciones premiadas, con los lemas que las acompañen, se publicarán por medio de la prensa con la debida anticipación.

*Sexta.* Las composiciones no premiadas quedarán en poder de la Asociación, y los pliegos que contengan los nombres de sus autores serán quemados al terminar el acto.

*Séptima.* La Asociación se reserva para el término de un año, á contar desde la fecha del Certamen, la propiedad de las composiciones premiadas.

Gerona 2 de Julio de 1890.—*Francisco de P. Franquesa.*—*José Franquet y Serra.*—*Joaquín Mas y Ministral.*—*José M.ª Pérez y Xifra.*—*José Ribera y Torrús.*—*Jaime Brunet y Roig*, Secretario.

NOTA. Faltando la designación de temas por algunos ofertores de premios, la Junta Directiva á fin de no retardar la publicación de esta convocatoria, ha acordado publicarlos por medio de suplemento.



## NOTICIAS

**C**ON el título de «Visita á una biblioteca musical» viene publicando, en los últimos números de la Ilustración Musical que vé la luz en Barcelona, el director de la misma D. Felipe Pedrell, reputado maestro compositor, un interesante estudio bibliográfico que pone de relieve la importancia de un interesante caudal de obras didácticas impresas, especulativas y prácticas, nacionales y extranjeras, entre las cuales las hay verdaderamente notables, coleccionadas con muchos afanes y dispendios por nuestro querido compatriota y maestro músico D. Juan Carreras y Dagas, hoy residente en La Bisbal. El trabajo del Sr. Pedrell es digno de su pluma de erudito crítico y honra de un modo notable al infatigable coleccionador de aquel rico tesoro musical, cuya adquisición está en vías de llevarse á efecto por parte de la Excm. Diputación provincial de Barcelona.

La Comisión de Monumentos históricos y artísticos de esta provincia, ha adquirido de poco tiempo á esta parte varios interesantes objetos de arte y antigüedad con destino al Museo arqueológico. En estos últimos días hemos tenido ocasión de visitar tan útil establecimiento, cada día más importante por el aumento de sus variadas colecciones, entre las cuales llama la atención la de objetos cerámicos, expuestos en dos nuevas y elegantes vitrinas, donde figuran ejemplares apreciables de loza hispano-morisca y de otros estilos, dignos de ser visitados y estudiados.

El «Centre Catalanista de Olot y sa comarca» ha publicado recientemente el cartel de premios ofrecidos para el certamen literario que ha acordado celebrar en la próxima fiesta mayor de aquella villa en el cual figuran interesantes premios y variados temas. Aplaudimos el acuerdo de tan patriótica sociedad, sintiendo que la falta de espacio nos impida insertar el programa que ha tenido la atención de remitirnos. No dudamos que el mejor éxito coronará los deseos de aquella distinguida colectividad.

El Ayuntamiento de Barcelona ha acordado aumentar la galería de Catalanes ilustres con los retratos de Ramón Berenguer, el de los *Usatges*, y Monturiol, inventor del *Ictinzo*, precursor del sub-marino *Peral*.

Se está repartiendo á los señores socios de la Asociación literaria el volumen de las composiciones premiadas en el certamen del año último, elegantemente impreso en el establecimiento de D. Paciano Torres, formando un elegante libro de unas 200 páginas.