

LAS CIRCUNSTANCIAS

DIARIO REPUBLICANO

ÓRGANO DEL PARTIDO DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA

DE AVISOS Y NOTICIAS

En Reus, al mes, 1.50 Ptas.
Fuera, trimestre, 4.50
Extranjero, y. U. l. 9.00
Tramitar, trimestre, 9.00
Número suelto, 0.05

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Arrabal bajo de Jesús, 4

ADMINISTRACIÓN

Arrabal bajo de Jesús, 4

Año XXXI.

REUS.—Jueves 5 de Mayo de 1904.

Número 103.

Una base de regeneración

Uno de los síntomas que delatan el grado de cultura y progreso de una nación, lo constituye la forma, plan y método de la enseñanza, la cantidad que se asigna como presupuesto para instrucción, y en una palabra, la importancia que en ella alcanza este problema social.

Si teniendo esto en cuenta, nos fijamos en la conyacente España, nos llenamos de tristeza y el pesimismo invade nuestro ánimo. En España, la enseñanza oficial, ó sea la verdadera enseñanza, pierde de día en día su importancia, debido á parte de lo poco agradable de su forma, al acaparamiento que de ella hacen las mal llamadas órdenes religiosas; el plan de los primeros y fundamentales estudios, no es tal plan ni cosa que se le parezca, es más bien un desatino y mezcla de materias incompatibles é innecesarias la mayor parte de ellas; del presupuesto para instrucción, no hay que hablar, porque en esta desdichada nación, se paga una miseria al maestro, pero en cambio, claro está se paga muy bien al cura, y mejor al fraile; cobran poco los catequistas, pero en cambio, como no damos buenas pagas á muchos arzobispos que para nada nos sirven, y por último, se asignan ridículas cantidades para gastos de material escolar, y en cambio, hay un buen estipendio para gastos religiosos.

De tal modo de obrar resulta que de los institutos, en donde por regla general se cultiva la memoria por medio de la rutina, se sale sin saber nada útil y con la inteligencia embotada; en los centros instructivos superiores no se aprende todo lo que debiera aprenderse, porque se consideran muchas doctrinas útiles como perjudiciales, y por el contrario, muchas doctrinas perjudiciales como necesarias y útiles; el maestro español, á pesar de su buena voluntad, no puede hacer más de lo que hace, porque carece hasta de lo imprescindible para satisfacer las más perentorias necesidades de su ministerio, y por último, ahora viene lo más grave y lo más trascendente.

Según los últimos datos estadísticos España tiene 18.618,086 habitantes, sin contar los 24.011 de las posesiones del golfo de Guinea. De ellos saben leer y escribir 6.227,184 (no llegan á la tercera parte!) leer solamente 495,753 y son completamente analfabetos 11.874,890. De manera que según estas notas el sesenta y tres por ciento de los habitantes de la nación española no saben leer ni escribir, y lo peor de esto es que el gobierno no se preocupa para nada del problema de la instrucción, y por el contrario, aún rebaja del cupo de dicho presupuesto. ¡Qué sarcasmo!

Una de las principales causas del analfabetismo español la constituye la forma y manera de ser de la instrucción. A diario estamos viendo esos centenares de muchachos que nos importunan por las calles ó en las puertas de los teatros; esos golfos son los más hijos del vicio, futura carne de presidio, seres desdichados que si poseen un buen cerebro, serán mañana hábiles ladrones, y por el contrario, sino es la inteligencia la nota predominante de la parte moral de su organismo, constituirán la hez de la sociedad, esa plaga de mendigos y vividores que pupulan por el mundo; la

mayor parte de esos muchachuelos no saben leer, no pudieron aprender á leer; necesitaron el tiempo para procurarse la subsistencia, y si algo les sobró, lo invirtieron en aprender las rudimentales notas de los vicios que degeneran nuestra antes potente y vigorosa raza.

Acaso se dirá que bien pudieran sus padres (si los tienen) haberse preocupado de que aprendieran cosas tan necesarias y elementales como el leer y escribir; pero el principal interés de sus padres estribó en que sus hijos coadyuvaran al sostenimiento de la familia, trageran algo á casa con que contribuir á la alimentación cotidiana, aun así siempre escasa.

Culpese en buen hora, si, pero á los gobiernos imprevisores que disfrutamos, que aunque han aprobado, no han llevado á la práctica el grandioso y regenerador proyecto de la enseñanza obligatoria.

Proyecto que en otras naciones más amantes del progreso es un hecho y por eso cuando se recogen las notas estadísticas, no se dá el tristísimo y lamentable resultado de que el 763 por 100 de sus habitantes sean analfabetos como sucede en España.

Por otra parte, hay que convencerse plenamente de que en España, hasta el día en que la enseñanza sea obligatoria, el progreso será muy lento y la verdadera regeneración un mito.

La enseñanza obligatoria es una base para llegar á la tan cacareada y deseada regeneración.

FERNÁN SEMPER SOTO.

(De la Juventud Republicana)

Valencia 6 Abril 1904.

JUGAR CON FUEGO

«Última hora! Incendio del Teatro, con el número de muertos y heridos...»

El vocerío de los muchachos al pregonar la impresa mercancía me sobresaltó extraordinariamente.

Salí como pude de mi asombro y lancéme á la calle en busca de noticias aclaratorias. Pronto me convencí de la realidad de los hechos. Efectivamente, el hermoso coliseo había sido pasto de las llamas. Cuarteado el edificio su ruina total era evidente; pero aún más que los perjuicios materiales dejaban aterrado el ánimo los daños horribles sufridos por la mayoría de los espectadores. Las vastas salas del Hospital civil eran insuficientes para tantas víctimas. Sesenta y cinco muertos y doscientos heridos formaban una estadística terrible. El incendio estalló en el escenario; la alarma fue súbita y espantosa. La gente perdió toda serenidad y al grito de «¡álvese quien pueda!» huyeron atropelladamente hombres, mugeres y niños, buscando en vano una salida. Montones de carne humana rodaban á lo largo de las escaleras. Señores y plebeyos confundidos en el postreo igualitario abrazo pugnaban con la asfixia y el terror que lo invadía todo: Llantos, chillidos, maldiciones elevaban en feroz concierto un himno lleno de desesperación contra la muerte. El número de desesperación contra la muerte. El número de los contusos fué infinito. Los cómicos perecieron abrasados en el escenario; la or-

questa sepultada en el foso. Solo escaparon por casualidad algunos jóvenes profesores entre ellos el violoncello, y el maestro director, que, como los guardias valmas de la canción, había llegado tarde aquella noche.

Gran trabajo costó identificar los cadáveres por hallarse completamente carbonizados. Bellísimas jóvenes en la flor de su edad perecieron entre horribles sufrimientos pureza de sus propias galas que por culto á la moda aprisionaban los esbeltos cuerpos.

Entre los hombres parecíame distinguir algunos: tal cual se dice periodista y curial en una pieza, un panzudo israelita, otro á su lado, con ricitos incolumes en la cabeza, oriente á cirio; más allá un elegante pantanoso; junto á él un moro cacique y otros sujetos á quienes sirvió de poco el instinto conservador. En un oscuro rincón yacía olvidado entre dos perritos falderos el cadáver de un misero poeta que en vida fué el jefe de los *castrones*. *Sic transit gloria mundi*.

Los facultativos se multiplicaron—científicamente hablando—y extendían su actividad á todas partes. El propietario del teatro había perecido en el siniestro. Inútil era pues exigir responsabilidades á un difunto. El arquitecto de la villa se mesaba los cabellos arrepentido de no haberse opuesto á la apertura del teatro, vista la carencia de condiciones legales. Sin telón de fuegos, sin salidas laterales sin aberturas suficientes, con escasez de agua y sobra de corrientes aéreas, el local ofrecía vasto campo al siniestro. Por no tapar la gotera—se perdió la casa entera.

Susurrabase que á manera de aviso, en pocos meses habían precedido dos amagos de incendio al tremendo siniestro. ¿Porqué se ocultó al público la gravedad del peligro? ¿Por codicia? ¿Porqué no fueron tomadas las debidas precauciones? ¿Por indolencia? ¿Porqué no se hizo gasto alguno en garantizar la vida de los espectadores y la seguridad del edificio? ¿Por mezquindad?

Luctuosa catástrofe aquella. La conducción de las víctimas al Cementerio constituyó una prueba imponente de los sentimientos humanitarios de la villa.

Después, transcurrieron meses y años. Reedificóse el edificio en sus antiguas condiciones y el público volvió á llenarlo incautamente sin temor alguno. Es decir, con el mio solamente que fué la voz del que clamaba en el desierto.

Y así, jugando siempre con el peligro de una combustión inminente, quedó olvidado, en todas las conciencias, el incendio del Teatro.

ASTRAEL.

CRÓNICA LITERARIA

Un paréntesis

Me escribes, amigo Julián, comunicándome la extrañeza que te causan mis críticas, lo negativo de su resultado, y la obscuridad que reinan entre los puntos diferentes que abarcan.

Mas extrañado aún, me preguntas en que fundo mis apreciaciones y en que descansan la información favorable ó desfavorable de las obras puestas bajo mi férula: y en el colmo de la admiración exclamas: ¿qué diferencia hay

pues, entre críticos y criticastros: entre los que han de razonar fundamentando con solidez y los que lo hacen sin esta condición indispensable? Cual es el fin de la crítica: y que es análisis, síntesis? El mer producto de impresiones subjetivas, desarrolladas y combinadas? Que escuelas reconoces dentro de la literatura? el arte es fin ó simplemente medio: ya en este punto que es arte? Tienes un criterio, una doctrina particular, clara y concreta que lo explique?

Arduas é importantes son las preguntas, amigo mio: y hay entre ellas algunas que se ramifican tan prodigiosamente, que el contestarlas envuelve la misma dificultad capital, que explicar con la minuciosidad necesaria las conclusiones formuladas sobre toda obra.

De fijar tu atención en el primer artículo publicado no te extrañarían: en él decía con sinceridad desacostumbrada, que tenía la crítica tan solo como un medio. Que el análisis, con sus ventajas y desventajas, realizado sobre libros diferentes, érame indispensable aplicarlo á los míos, y que el conjunto de apreciaciones, (mejor fuera impresiones subjetivas) descansando sobre una multiplicidad de conocimientos dispersos, era el resultado. La crítica bajo este aspecto, tomada en esta forma, está desprovista del valor absoluto que cuando se toma por fin exclusivo: más en este caso, decía también, que las obras propias quedaban relegadas á segundo término.

¿Qué diferencia hay entre críticos y criticastros? La misma que entre los individuos que razonan y los que no razonan: entre los que tratan una obra, cargados de prejuicios ridículos y tontos, ocupándose de todo menos de ella, y la gente que libre de trabas, la examina: atiende á la concepción fundamental, desintegra las partes: analiza y pesa el valor de cada una, y luego construye y da cuenta con sinceridad del resultado.

Cuando leo una obra, me interesa la personalidad del autor, pero no me preocupa: Es igual si tiene un nombre reconocido; como si carece: un ejemplo claro son las obras criticadas recientemente, y sin embargo, punto por punto, dato por dato, probaría hasta la saciedad que la obra de Altamira es mala, y buena la obra del joven Oller.

El criterio diferente, ¿es producto de ligeras apreciaciones? No: es el resultado de encajar una con la doctrina profesada respecto á las obras literarias y divorciarse la otra de esa doctrina.

Veamos: Aceptemos como base aunque transitoria la teoría estética de Kant que puede resumirse así. El hombre conoce á la naturaleza fuera de él y se conoce así mismo en la naturaleza. En la naturaleza busca la verdad; en si mismo busca la bondad. La primera de esas investigaciones pertenece al dominio de la razón pura; la segunda al de la razón práctica. Pero, además de estos dos medios de percepción, existe también la capacidad de juzgar, que puede producir juicios sin conceptos y placeres sin deseos. Esta capacidad es la base del sentimiento estético. La belleza, según Kant, es desde el punto de vista subjetivo lo que gusta de una manera general y necesaria, sin concepto y sin utilidad práctica. Desde el punto de vista objetivo, es la forma de un objeto que agrada, con tal de

que este objeto nos agrade, sin cuidarnos para nada de su utilidad.

De entre el farrago inmenso de teorías y doctrinas estéticas pareceme esta la más amplia y menos compleja: tiene la desventaja, como todas las nociones abstractas, de no envolver una precisión absoluta. Pero de una idea clara y general, y nos facilita el acceso a la definición de arte.

Acaso, englobando, la definición de Veron sin ser esencial, es adecuada. Según el autor citado, el arte «es la manifestación externa de emociones internas, producida por medio de líneas, de colores, de movimientos, de sonidos, ó de palabras». Aparte la elasticidad de los conceptos que abarca, aceptémosla también como base, aunque sea transitoriamente.

Concretemos los puntos. La doctrina estética de Kant, y la definición de arte, de Veron, sirven de eje a mis apreciaciones, complementadas por las siguientes propias.

Toda obra ha de reunir tres objetivos y ha de fundamentarse sobre ellos. Verdad, bondad y belleza. Las dos primeras en el fondo. La segunda en la forma. Se dirá: las obras geniales se separan de estas condiciones: nada más cierto... en la apariencia. Siendo creaciones

los tipos ó protagonistas: sujetas a una concepción fundamental preestablecida, van desarrollándose en torno de la misma y desenvolviéndose las acciones de acuerdo con ella. No es que desaparezca la verdad: en último término, hay una superposición de la bondad (grandiosidad de la concepción fundamental) a la primera condición. Y aún, siempre desmenuzando hasta el fin, desintegrando, tropezaríamos con la nueva, de existir la verdad, pero producto modalidades diferentes: reuniendo maneras de ser y aspectos diversos, de los cuales, a un examen rápido, parece separarse.

Podría enumerar diversas obras maestras, señalando los puntos que la confirman. Ahora bien; hay siempre una verdad, una bondad y una belleza superior. De aquí nace la diferenciación y los juicios opuestos y contrarios acerca de las obras. Tolstoi truena contra el arte Wagneriano, y sin embargo los trabajos del novelista ruso, jamás alcanzarán a conmoverme, a causarme la impresión profunda que me produce un «Tristan é Isolda».

Hay quien encuentra grande a Echegaray como dramaturgo, y apesar de ello, despues de estudiar los dramas de Ibsen, y de Shakespeare, el proveedor inagotable del Teatro Español, resulta tamañito, tan enano como su compañero Sardou.

Si lleváis a un patán, un pobre diablo a un concierto, se aburrirá, tanto cómo disfrutará, presenciando la representación de una obra del género chico, de las más inferiores.

Ahora cabe preguntar; ¿es posible considerar a una de estas obras, obra de arte? Afirmación categórica: No.

Esto me conduce a otro punto importantísimo: ¿Que escuelas reconoces dentro de la literatura? todas.

Escribir una obra maestra, legar una creación genial a las generaciones posteriores, ha de ser el objetivo y fin de un autor, dentro de cuanto al Arte hace referencia. Las diferentes y múltiples expresiones de que es susceptible le integran. Suponer la superioridad de alguna de ellas, es aceptar y profesar un criterio asaz dogmático para ser discutido. Proclamar las excelencias de una escuela determinada, es ridículo, para entretenerse combatiéndolo. Así, dentro de la novela, podrá mi manera de ser, adaptarse, con más facilidad, al género psicológico; pero ello no me conducirá a menospreciar la novela naturalista, de costumbres, filosófica.

Así, la crítica, no viene a ser el simple resultado de impresiones subjetivas, más ó menos justas; es el conjunto de notas, particularidades y datos de una obra, consignados de una manera justa.

Los estrechos límites de mi artículo, no permiten extenderme más, y los puntos oscuros que aún restan, no tardaré en aclarar-

los en plazo breve, bien por medio de una obra, ó de una conferencia que facilite la exposición adecuada, del cuerpo de doctrina que ha de informar y regular mis críticas.

RÓMULO S. ROCAMORA.

ELECTRICAS

Los ministros parece han tomado en serio lo de trabajar en la confección de presupuestos. Llevan ya celebradas varias reuniones dedicadas a tal objeto.

De lo primero que se ha tratado en dichas reuniones, ha sido de la necesidad de introducir economías en los gastos del Estado.

Después de un detenido estudio de los distintos organismos que componen el complicado engranaje ministerial, se ha convenido en definitiva, en que en lo tocante a guerra, marina y clero, no había medio de rebajar ni un céntimo de estos respectivos departamentos. Que lo único merecedor de castigo era agricultura é instrucción pública, acordándose en principio rebajar cinco millones del primero y diez del segundo.

Trasladamos la noticia a la celosa Junta Directiva de nuestra Cámara de Comercio, por si estima que puede serle de alguna utilidad.

No ha mucho que dicha Junta gastó muy buenos cuartos, con el patriótico objeto de sacar tajada de la venida del Rey a esta ciudad, y si resultase cierto lo de la referida rebaja, no es fácil se consiga nada, puesto que se trata de dos ministerios únicos cuyos presupuestos a Reus interesa se conserven íntegros, ya que los beneficios que nuestra ciudad necesita, de dichos ministerios dependen.

Conque, amigos de la Cámara; a trabajar para que el espléndido en promesa, jesuita balear no os la pegue, lo cual mucho me temo suceda.

Cuando de nuestro concurso necesitó, no fué parco en ofrecimientos; justo es, pues, que cuando se haya de menester el apoyo oficial para el logro de aspiraciones de mucho tiempo sentidas se cumpla lo prometido, cuando no por otra cosa para librar del ridículo a los amigos.

Con motivo de la visita del Rey a Ceuta tenemos conflicto en puerta.

Los moritos nos mandaban de embajador para ofrecer sus respetos a nuestro Sultán, en nombre del suyo, el hijo del ministro marroquí Mahomed Torres, habiendo sido rechazado dicho embajador por parte de nuestro ministro plenipotenciario, por estimar que un hijo de un Mahomed no tenía personalidad para misión tan delicada.

Esto no ha sido del agrado de los moritos, los cuales nos amenazan con su enojo. Veremos en lo que para el asunto.

Yo, al leerlo, me he puesto a temblar. He pensado que tenemos en el ministerio de Estado, nada menos que a San Pedro, el portero celeste, y como precisamente en asuntos celestiales moros y cristianos es en lo que estamos más distanciados, temo alguna agarrada que nos enfrasque con otro choque como aquel de triste memoria, en que Moret, López Dominguez y Martínez Campos nos pusieron en ridículo.

Dios nos coja confesados é ilumine a nuestro San Pedro, para que no meta la pata—con perdón sea dicho de tan ilustre persona—y nos libre una segunda parte como la referida.

Ha fallecido el obispo de Badajoz. He aquí una buena ocasión para economías. Con la amortización de esta vacante, con la cual no habría perjuicio de tercero, se obtendría un ahorro no despreciable.

Pero está bueno nuestro gobierno vaticanista para esta clase de economías. ¿Reducir él los obispos? ¡Quia, hombre, quia! Si se tratara de aumentarlos ya sería harina de otro costal.

No no. Que no lo hagan. Porque de obrar en esta forma, harían algo de provecho para la nación y buenos están ellos para realizar obras beneficiosas para el país.

Lo que importa, es reducir, como intentan, las consignaciones de Agricultura é Instrucción Pública. Aquí, aquí, es donde debe castigarse y duramente. ¿Qué necesidad tenemos los españoles de instruirnos y de colonizar nuestros yermos campos para su transformación de terrenos baldíos en aprovechables?

Esto queda para las naciones heréticas. Pero a nosotros tan bien relacionados con el cielo no nos hace falta nada de lo indicado. Con unos cuantos *Tedeums*, tres ó cuatro rogativas, y uno que otro funeral, ya no necesitamos nada de ello. Por algo somos hijos predilectos del papado.

Según parece, Maura se determina a realizar otra hombrada por el estilo de la que le llevó a Cataluña.

Maura quiere ir a pesar de todo, y contra todo, a Sevilla. Se ha echado a volar la especie de que no iba a la capital andaluza por miedo y el jesuita balear, se aviene a todo, menos a lo de ser cobarde.

Su familia se opone a que realice tal viaje, pero él, que si quieres!

Se conoce que tiene sangre, como buen palmesano, raimundiliana, y cuantos más obstáculos se oponen a la realización de sus propósitos más en realizarlos se empeña.

Ya le recordé al ilustre balear, el otro día, un adagio catalán el cual voy a reproducir. Decimos aquí que *un home valent y una bota de bon vi aviat s'acaban*. Conque don Antonio II el Temerario, vea lo que el refrán de referencia tenga de aprovechable y aplíquelo a su persona.

Hay casos en que la verdadera valentía estriba en saber reprimir determinados impulsos, porque de no, los tales, tienen todos los visos de temeridad, y las temeridades, las más de las veces.

Lo que a Maura podrá parecerle rasgo de valor, pueden interpretarlo los interesados, como una provocación, en cuyo caso, las pasiones se enconan y ya sabe el propio don Antonio los resultados que ello produce.

Conque de los avisados... etc., etc.

Nom-To-Kis.

Sección Oficial

ALCALDIA CONSTITUCIONAL DE REUS

Habiendo terminado la observación de los reclutas alistados en esta ciudad para el reemplazo de 1904 que a continuación se expresan, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 29 del Reglamento para la ejecución de la vigente Ley de Reclutamiento, serán de nuevo reconocidos ante la Comisión Mixta de esta provincia el día 5 del actual.

Lo que se anuncia para conocimiento y citación de los interesados.

Reus 4 de Mayo de 1904.—El Alcalde, Gerónimo Marin.

Relación que se cita

- José Gavaldá Martorell, mozo número 100.
- José Aguadé Granell, " " " 135.
- Jaime Padrol Casas, " " " 156.
- Ramón Bordas Bordas, " " " 175.

CRONICA

EN EL AYUNTAMIENTO

Sesión de anoche

Preside el primer Teniente Alcalde don Emilio Briansó y asisten los concejales señores Pallejá, Pamies, Prunera, Bonet, Mas, Boronat, Casanovas, Martí, Prats, Vallcorba, Figueras, Huguet y Alimban.

Leida y aprobada el acta de la sesión anterior, léese una comunicación del presidente de

la Comisión Organizadora del Concurso Hípico que en breve se celebrará en esta ciudad, solicitando una subvención ó premio para el mismo. Pasa a la sección de Hacienda.

También se da lectura a un comunicado del Director del Instituto General y Técnico.

Apruébase una comunicación del nuevo visitador de Consumos don Francisco Escudé, manifestando su agradecimiento por tal nombramiento y diciendo que, como sea que tiene una deuda pendiente con el Ayuntamiento, se le podría rebajar de su sueldo una quinta parte hasta cubrir el importe del débito, lo cual se acepta.

Dase lectura a un oficio del Gobierno Civil desestimando un recurso de alzada elevado contra el Ayuntamiento por don Ricardo Cabré.

Pasa a la sección de Consumos una solicitud de empleo presentada por don Salvador Vilanova.

Dase cuenta de haber presentado la dimisión de su cargo un vigilante.

Apruébase un dictamen de Fomento emitido a lo solicitud de un propietario y varias cuentas de particulares.

El señor Pallejá manifiesta se le ha acercado el Presidente de la Comisión organizadora del Concurso Hípico en súplica de que se permita ostentar a dicha Comisión el escudo de Reus como distintivo, lo cual se aprueba por unanimidad.

El señor Huguet se refiere a una fuente frente al Hospital Civil que debía construirse hace dos años.

Le contesta el señor Pallejá diciendo que hay allí muy cerca, otra fuente, por lo cual el Ayuntamiento acordó colocarla en el Camino de Aleixar.

El señor Huguet desea conocer un acuerdo del Ayuntamiento relativo a este asunto y el señor Briansó propone pase a estudio de Fomento, lo cual se acuerda y se levanta la sesión.

En el Centro de Lectura adelantan con rapidez los trabajos del teatro que se construye en los jardines de tan culta sociedad, pudiendo asegurarse que muy en breve será un hecho su terminación, con lo cual se habrá conseguido un aliciente de primer orden y cubierto una de las necesidades que aún se dejaban sentir allí de mucho tiempo a esta parte.

En la tablilla de anuncios de la misma sociedad se ha puesto de manifiesto por la Sección Artística una lista de los ingresos y gastos relativos al festival benéfico celebrado no ha mucho por dicha entidad en el Teatro Circo, cuya comparación arroja un beneficio de ciento setenta pesetas, las cuales han sido entregadas, por partes iguales a la Superiora del Asilo de San Juan y a la de la Casa de Caridad, con destino a los asilados en dichos establecimientos.

En la Alcaldía se ha recibido una letra de 243 pesetas 56 céntimos para el que fué soldado del primer Regimiento infantería marina Antonio Marco Gomez importe de los alcances que le resultan de su ajuste definitivo.

Sobre la una de la tarde del pasado lunes, fué robado y herido de arma blanca, entre Amposta y Masdenverge, el vecino de Traiguera (Castellón) José Cabanes Sogués, de unos 48 años de edad.

Según manifestación de la víctima, el autor del atentado es un joven de 26 años, con vecino suyo y conocido por el apodo del Taba, habiéndose apoderado de cuanto llevaba que consistía, en unas 23 pesetas en plata y calderilla.

El próximo domingo se pondrán en escena en el teatro de la recreativa sociedad «La Palma» se pondrán en escena la zarzuela «Carraca», la comedia «Cel rogent», y el jugueta cómico-lírico «Meterse en honduras».

El próximo domingo se pondrán en escena en el teatro de la recreativa sociedad «La Palma» se pondrán en escena la zarzuela «Carraca», la comedia «Cel rogent», y el jugueta cómico-lírico «Meterse en honduras».

A las 7 menos cuarto de la tarde de ayer, ocurrió una sensible desgracia en el Arrabal de Robuster siendo la víctima un pobre niño de 8 años de edad, habitante en la calle Closa de Mestres número 16 en compañía de sus padres y llamado José Monguillot.

El hecho ocurrió en ocasión de transitar el infortunado muchacho por los rails del tranvía, siendo alcanzado por éste y causándole la fractura del peroné izquierdo.

La pobre víctima fué curada de primera intención, quedando en estado bastante grave.

Se ha concedido premio de constancia á los carabineros de la Comandancia de esta provincia, Magin Figuerola Ribe, una peseta, y Gaspar Fernández Dalpuega, dos pesetas, cincuenta céntimos.

Ha regresado á la Coruña, procedente de la Habana, donde ha vivido muchos años, el celebrado poeta gallego don Manuel Curros Enríquez.

Al tenerse noticia en París de la catástrofe de las minas de la «Reunión», de Sevilla, se produjo en la Compañía directora de la Empresa un efecto tristísimo.

El barón de Rothschild, uno de los principales dueños de la empresa, ha hecho un donativo de 15.000 pesetas para las víctimas del siniestro.

Además, se ha reunido en Madrid el Consejo directivo de los ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante, para tratar de las causas y consecuencias de la catástrofe.

El Consejo ha acordado acudir al socorro de

las víctimas y de sus familias, y estudiar las causas que originaron el siniestro.

LA MODE ELEGANT, camisería y sus anexos, Mayor 9.

Por Consumos se recaudaron ayer en esta ciudad, pesetas 863'93.

El abogado D. Julián Nougués

tiene establecido su despacho:
EN MADRID, Lagasca, 5, 1.º
EN TARRAGONA, Mendez Núñez 9, 2.º 1.º

PARA VENDER Lo está una pieza de tierra de dos jornales con su casa de campo, bomba de (rosari), árboles frutales, algarrobos, olivos etc., etc., distante 20 minutos de Reus y partida «burgaret».
Razón Plaza Prim, 3, bajos.

PÉRDIDA Habiéndose extraviado un alfiler de señora, se ruega á la persona que lo encuentre se sirva presentarse en esta redacción en donde se le dirá quien es su dueño el cual le gratificará.

ANTIGUA CHOCOLATERÍA DE FEDERICO SALVADO
Situada en la calle de la Mar contigua á la plaza de la Constitución, al lado de casa Coder. — REUS

El dueño de este acreditado establecimiento participa á su numerosa clientela y al público en general, que á más de CHOCOLATE, CAFE, LECHE y demás que ha venido sir-

viéndose en el mismo hasta el presente, se servirán también en lo sucesivo, toda clase de ALMUERZOS á precios muy reducidos.

Tutores ó estacas maderas pino de la fábrica del Vendrell para proteger del viento viñas americanas recién ingertadas ó para parrales.
Precios y clases sin competencia.
Se reciben encargos en Reus, calle Camino Aleixar, 35, 3.º

Sección Comercial

BOLSIN DE REUS
Calle Monterols, 27
Cotización en Barcelona ayer según telegrama de los señores Arnás y compañía

Interior 75'65.—Amortizable 96'90.—Orenses 25'35.—Nortes 45'90.—Alicantes 78'25.—Colonial 00'00.—Obligaciones 5 0/0 Almansa 102'87.—Obligaciones 2 1/4 0/0 Francias 58'37.—Obligaciones 3 0/0 Orenses 50'37.—Madrid.—Interior 75'57.
Giros.—Paris 39'50.—Londres 35'05.
Telegrama de Paris.—Renta Exterior 81'92—Id. Portugal 00'00.—Rio Tinto 00'00.—Nortes 155'—Alicantes 265'

Se reciben órdenes para operaciones de Bolsa. Compra y venta al contado de toda clase de valores cotizables en Bolsa. Descuento de cupones, compra de monedas de oro de todos los países.

F. CABRE GONZALEZ
Santa Ana, 9.—REUS
Ultimas cotizaciones según telegramas, de J. Marsans Rof é Hijos, de BARCELONA
Ayer.—A las 16.

Interior 4 0/0 75'75.—Amortizable 5 0/0 97'00.—Municipal 6 0/0 000'00.—Municipal 5 0/0 00'00.—Nortes 46'60.—Alicantes 78'15.

—Orenses 25'50.—Obligaciones Francia 2 1/4 58'12.—Obligaciones Almansa 5 0/0 103'00.—Obligaciones Almansa adh. 74'75.
Barcelona.—Francos 39'30.—Libras 34'97.
Madrid.—Interior 75'80.—Francos 38'95.
Paris.—Exterior 82'20.—Nortes 154'00.—Alicantes 264'—
Ordenes de Bolsa para Barcelona, Madrid y Paris.—Compra y venta al contado de toda clase de valores.—Descuento de cupones.—Compra de monedas de oro y billetes de todos los países.—Giros sobre Barcelona, Madrid y Paris.

CAMBIOS CORRIENTES dados por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

CAMBIOS EXTRANJEROS
Dinero.—Londres 90 dfr 34'60.
" " vista 34'85.
" Paris vista 39'00.

Cambio anterior de operaciones
650 Gas Reusense.—550 Industrial Harinera.—730'00 Banco de Reus.—75 Manufacturera de Algodón.—27'50 Compañía Reusense de Tranvías.—325 Compañía Reusense de Tranvías privilegiadas 5 p 0/0.—1890 Manicomio Reusense.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO CIRCO
FUNCION PARA HOY
1.º Sinfonia.
2.º La comedia fantástica en cuatro actos, de don José Vargas, titulada:
EL AVETURERO Ó LA MAGA ALCINA
A las 9 menos cuarto.

IMP. CARRERAS Y VILA—REUS.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

LA ESPERANZA

COMPANÍA ANÓNIMA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS explosiones del gas, de las calderas de vapor y efectos del rayo y la electricidad.

DOMICILIADA EN BARCELONA, RAMBLA DE CATALUÑA, 52
DELEGADO PARA TARRAGONA Y SU PROVINCIA: D. EMILIO BESSA

Capital Social 5.000.000 de pesetas

DELEGADOS PARA REUS Y SU PARTIDO: SRES. MASSO Y FERRANDO, CALLE VILÁ NÚM. 10

CONFITES CARPA

ES EL REMEDIO MAS SEGURO Y PRONTO PARA HACER DESAPARECER LA TOS

TOS

Lo acreditan los innumerables certificados de toda la clase médica y de particulares, que con frecuencia recibe el autor. Unica especialidad que para combatir tan molesto sintoma ha obtenido MEDALLA DE ORO y DIPLOMA DE HONOR en varias Exposiciones

2 pesetas frasco en la Farmacia Carpa. Plaza de Prim, número 1 y Arrabal de Santa Ana, número 2.

GRANJA S. FRANCISCO

Vacas Suizas



Sin reparar en el gran coste que tiene en este tiempo el ganado vacuno en Suiza, acabo de llegar con una nueva remesa que ha doblado el número de vacas que esta casa tenía para poder atender á mi numerosa clientela.

He tenido la satisfacción en este viaje de que los veterinarios de las tronteras Suiza, Italiana y Francesa me felicitaran diciendo que son las mejores vacas que han pasado este año por sus revisiones, llevando 6 premiadas con los primeros premios como consta en la misma vaca, pues el gobierno Suizo las marca en el cuerno para que la distinción no pueda traspasarse á otra res.

Se que continua la campaña difamadora sin que nadie se haya presentado á recoger las mil pesetas que ofrecí y que continuo ofreciendo y además sobre el mostrador de la Granja, Plaza de Prim, número 3, encontrarán el **Lactodensímetro de Quevenne** para poder pesar y comprobar la leche tanto de mi granja como de otro cualquiera.

Durante 3 dias desde hoy me encontrarán de 12 á 3 de la tarde en la Granja, Plaza de Prim, número 3, todos cuantos tengan alguna reclamación á efectuar.

Los parroquianos que quieran probar la leche de las nuevas vacas, díganlo á la encargada de la venta y les servirá de conformidad con sus deseos.—Se reciben encargos para servir á domicilio.

LECHE PURA DE VACAS SUIZAS

Granja S. Francisco - Plaza de Prim, núm. 3

MAQUINA DE ASERRAR

DE **Emilio Durán**

Construcción de embalajes y de estacas protectoras para cepas americanas.

Calle de Próspero de Bofarull, junto al camino de Aleixar.

REUS

La botillería "EL PANADÉS" de D. Daniel Fábregas

antiguamente establecida en la Plaza de Prim, 3, ha quedado instalada en la calle de S. Elias núm. 24.

Se sirve á domicilio. Para encargos, dirigirse á la Pastelería «La Confianza» Plaza de Prim núm. 7.

Gramophones

Desde 125 Ptas.



Depósito y Taller de Relojería

R. PERPIÑA

Calle Mayor, 24, pral. — REUS

Relojes de bolsillo desde 5 pesetas
Despertadores desde 4'50

Los de clases superiores resultan un 25 por ciento más baratos que en tiendas.—Relojes de fabricación especial para la casa.

«PRECIO FIJO»

Compagnie Française du Gramophone

Representación y depósito de «Gramophones», discos y accesorios

El Gramophone ha conquistado la admiración del mundo entero, produciendo al auditorio aquella emoción íntima que antes sólo se experimentaba en el teatro oyendo á un gran artista. En estas máquinas cantantes han sido introducidos todos los últimos adelantos, tal como el nuevo diafragma indestructible, que reproduce música, canciones y narraciones tan naturales, como si las produjera una banda, cantor ó recitante que se hallara presente, y de volumen, tono y expresión perfectas é iguales á los originales. Es utilísima para cafés, conciertos y reuniones.

Discos grandes 8 ptas.—Discos pequeños 4 ptas.

Catálogos gratis á quien lo solicite.

FERRO-CARRIL ECONOMICO DE REUS A SALOU

Servicio de trenes de viajeros que regirá desde el 1.º de Mayo de 1904.

Salidas de Reus: Tren núm. 12 á las 5'45, tren núm. 14 á las 10, tren núm. 26 á las 15'14.—Salidas de Salou: Tren núm. 11 á las 6'30, tren núm. 21 á las 11'14 tren núm. 35 á las 18'03.—Salidas de la Closa de Mestres: á las 9'45 y á las 15.

EN VENTA

Lo está un acreditado comercio de cristalería, loza y porcelana, sito en punto muy céntrico de esta ciudad. En caso de no convenir el género, se cederá en buenas condiciones las estanterías, instalación del alumbrado, etc. etc. Informes en esta imprenta.

SERVICIO DE TRENES DESDE EL DIA 1.º DE MAYO DE 1904.

LÍNEA DE LOS DIRECTOS

ASCENDENTES

Tren 841.—Mixto. Sale de Barcelona á las 5'49, llega á Reus á las 9'15 y sale á las 9'27 hasta Mora.
 Tren 845.—Correo. Sale de Barcelona á las 9'50, llega á Reus á las 13'08 y sale á las 13'38, hasta Madrid.
 Tren 843.—Mixto. Sale de Barcelona á las 15'20, llega á Reus á las 19'56 y sale á las 20'44 hasta Madrid.
 Tren 847.—Omnibus. Sale de Barcelona á las 15'33, llega á Reus á las 20'41 (por la línea de Vilafranca).
 Tren 849.—Expres con coches de lujo. Sale de Barcelona á las 19'50, llega á Reus á las 22'03, sale á las 22'11, hasta Madrid.
 Tren 877.—Mercancías con coches de las tres clases hasta Madrid, llega á Reus á las 2'37 y sale á las 3'01.

DESCENDENTES

Tren 840.—Correo. Sale de Reus á las 5'00, llega á Barcelona (por Vilafranca) á las 9'56 y por Villanueva á las 8'44.
 Tren 850.—Expres con coches de lujo. Sale de Zaragoza á la 1'50, llega á Reus á las 6'41, sale á las 6'55 y llega á Barcelona á las 9'05.
 Tren 844.—Mixto de Madrid. Sale de Zaragoza á las 22'38, llega á Reus á las 8'04, sale á las 8'32 y llega á Barcelona á las 13'13.
 Tren 876.—Mercancías. Sale de Mora á las 7'03, con billetes de 3.ª hasta Prat, llega á Reus á las 10'46 y sale á las 11'17.
 Tren 846.—Correo de Madrid. Sale de Zaragoza á las 7'00, llega á Reus á las 14'09, sale á las 14'19 y llega á Barcelona á las 17'33.
 Tren 854.—Mixto. Sale de Mora á las 15'20, llega á Reus á las 17'18, sale á las 17'30 y llega á Barcelona á las 21'08.

LÍNEA DE LÉRIDA Á REUS Y TARRAGONA

Sale de Lérida (correo) á las 14'11, llega á Reus á las 17'28, sale á las 17'36 y llega á Tarragona á las 18'09.
 Sale de Lérida (mixto) á las 5'28, llega Reus á las 9'28, sale á las 9'44 y llega á Tarragona á las 10'18.
 Sale de Reus á las 7'02 y llega á Tarragona (discrecional) 7'35.
 Sale de Tarragona (correo) á las 7'36, llega á Reus á las 8'11, sale á las 8'21 y llega á Lérida á las 11'38.
 Sale de Tarragona (mixto) á las 18'50, llega á Reus á las 19'25, sale á las 19'37 y llega á Lérida á las 23'19.
 Sale de Tarragona (mixto discrecional) á las 12'20 y llega á Reus á las 12'58.

NOTA.—El tren de mercancías n.º 1305 admitirá viajeros de 3.ª clase para estaciones entre sí en el trayecto de Reus á Tarragona, con sujeción al itinerario que á continuación se expresa:
 Tren 1305.—Mercancías (discrecional). Sale de Reus á las 19'50, sale de Vilaseca á las 20'15 y llega á Tarragona á 20'38.

FERROCARRIL ECONÓMICO DE REUS Á SALOU

Salidas de Reus.—Tren n.º 12, 5'45.—Tren n.º 14, 10.—Tren n.º 26, 15'14.—Salidas de Salou.—Tren n.º 11, 6'30.—Tren n.º 21, 11'41.—Tren n.º 35, 18'03.—Salidas de la calle Closa de Mestres.—9'45 y 15.

Se ruega al público visite nuestras sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matrices, punto vainica etc. ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca prendas de vestir y otras similares, Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.

MAQUINAS SINGER PARA COSER

TODOS LOS MODELOS

A PESETAS 2'50 SEMANALES

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

Concesionarios en España: ADGOCK Y C. SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE TARRAGONA
 Tarragona: Rambla de San Juan, 41.
 Reus: Monterols, 40.
 Tortosa: Angel, 14.

AGENCIA DE TRANSPORTES Y ACARREOS

- DE -

ARGILAGA Y COMPAÑIA

CALLE CANTERERS (HOSTALETS) NÚM. 1-REUS

Expediciones directas y de domicilio á domicilio para todos los puntos de España y Extranjero.

CORRESPONSALES EN LOS PRINCIPALES PUNTOS

REPRESENTACIONES, TRANSITOS, Y CONSIGNACIONES

GABINETE DE ENFERMEDADES DE LOS OJOS

de Eduardo Tello Amador

Discipulo de los eminentes oculistas Rios de Zaragoza y Barraquer de Barcelona

Se practican toda clase de operaciones y reconocimientos de los ojos.

Arrabal alto de Jesús, 36, 2.º REUS.—Horas de consulta: de 10 á 1 por la mañana y de 3 á 5 por la tarde.

EL DR. J. JORDÁN DENTISTA

tiene el honor de ofrecer á sus numerosos clientes y al público en general el «Gabinete Estomatológico» que con arreglo á los adelantos de la Odontología moderna ha establecido en

BARCELONA, PASEO DE GRACIA N.º 4, 1.º

(esquina Caspe) junto á los teatros «Tivoli» y «Novedades» y participarles á la par que OPERA TODOS LOS LUNES en REUS en su antigua clinica dental

PLAZA PRIM. NÚM. 2. PRINCIPAL de 9 mañana á 5 tarde

IMPORTANTÍSIMO

R. PERPIÑA, Calle Mayor, 24, principal. REUS

Los de clases superiores resultan un 25 por ciento más baratos que en tiendas.—Relojes de fabricación especial para la casa.—Precio fijo.—Ventas exclusivamente al contado.

Habiéndome concedido los fabricantes Uhren Freres, la representación exclusiva para la venta de sus relojes, hace de que pueda venderlos á precios baratísimos RELOJES DE BOLSILLO desde 5 ptas. DESPERTADORES desde 4'50

PEDRO BANÚS

Médico-Cirujano

DENTISTA

Practica todas las operaciones de la boca: avulsiones, ablasiones, reseciones, etc.

DENTADURAS de todos los sistemas. Paladares artificiales y contentivos para las fracturas de la mandibula.

PLAZA DEL CASTILLO NUM 1, 1.º - REUS

ANTOLIN Y COMPAÑIA

Compra y venta de fincas de todas clases, préstamos á 1. y 2.ª hipoteca y otras garantías.
 Calle de Amargura, núm. 25, 1.º-REUS.

EL CAMPO

REVISTA DE AGRICULTURA

Se publica los días 10 y 25 de cada mes

Precio de suscripción 5 pesetas al año

Servicio de análisis y consultas

Para anuncios y suscripciones dirigirse á la Administración

Calle S. Antonio 24, Farmacia VALLS

ó también en Reus

D. JOSÉ GRAU, Monterols 20

y en Tarragona

D. JOSÉ ARMENGOL

Plaza de la Fuente. Librería

COMPRA Y VENTA DE FINCAS

DINERO

SE PRESTA con hipoteca, en grandes y pequeñas cantidades. Dirigirse en

REUS Arrabal bajo de Jesús, 19, Entresuelo

D. Buenaventura Salas

BARCELONA

Pelayo, núm. 7, 1.º

D. Victorino Calero