

En Reus, al mes, 1'50 Ptas.
Fuera, trimestre, 5'—
Extranjero y Ultramar, trimestre, 9'—
Número suelto, 0'05

LAS CIRCUNSTANCIAS

En la Dirección y Redacción de este periódico, Arrabal bajo de Jesús 4, imprenta, en el kiosco de Pablo Bolart, Plaza de la Constitución.—En Barcelona, kiosco «El Sob».

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Arrabal bajo de Jesús, 4

DIARIO REPUBLICANO

ÓRGANO DEL PARTIDO DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA

DE AVISOS Y NOTICIAS

ADMINISTRACIÓN

Arrabal bajo de Jesús, 4

Año XXXI.

REUS.—Jueves 28 de Abril de 1904.

Número 97.

Lo que debemos a la monarquía

Un diario de Madrid exhuma en estos momentos interesantes documentos acerca de la pérdida de las colonias.

Queda fuera de toda duda que *no perdimos las colonias, sino que las vendieron* inhumana y deshonrosamente los gobiernos de la monarquía borbónica.

En la cuenta de la historia de la restauración hay que sentar esta partida.

Pasó la regencia y vino don Alfonso XIII. El gobierno de la regencia que nos hizo perder colonias fué el de Sagasta, esto es, el llamado liberal. El gobierno de don Alfonso es el de Mañá, esto es, el conservador, y éste acaba de perder, ó de entregar, ó de vender indignamente la esperanza de nuestro legítimo dominio en Africa.

¡Triste sino el de la monarquía borbónica en España! Nos ha arrojado de América y de Oceanía; nos ha cerrado las puertas de Africa y nos ha clavado en el corazón espinas de Portugal y de Gibraltar.

No somos ni nación de primer orden ni podemos abrigar la esperanza de representar algo en el mundo. Esto es lo que debemos a la monarquía.

Seguid llamados a los republicanos desaharrados, enemigos del orden, demagogos, todo lo que queráis; los republicanos contestaremos que no hemos perdido una pulgada del territorio de España; que no hemos vendido el honor de la gloriosa bandera de la patria; que no hemos humillado al león español, obligándole a lamer los pies del extranjero, y que mientras en vuestro tiempo nos patean Francia, Inglaterra, los Estados Unidos y hasta el sultán de Marruecos, en el nuestro todos nos respetaban.

Pudo en nuestro tiempo haber dentro de casa desórdenes y motines; no tantos ni tan sangrientos como los que vosotros habéis motivado en la época actual; pero no sufrimos deshonras ni desprecios, ni recibimos bofetadas más allá de la frontera.

Queréis ser monárquicos después de esto? Sedlo en buen hora; pero no olvidéis que España toca a su fin por las torpezas de la monarquía.

CRÓNICA LITERARIA

«REPOSO»

En mal hora ha terminado el estudio de esta obra y en mal hora determino ocuparme de la misma. Bajo el encanto que me ha producido la notable novela de Eça de Queirós, «La ciudad y la sierra», y la profunda impresión causada por un nuevo examen del «Faust», la magna creación de Goethe.

Intercalada entre estas dos últimas, «Reposo», la obra de Rafael Altamira, produce el mismo efecto que atravesar una estepa ó un desierto, después de vivir largo tiempo en un oasis.

¿Es novela «Reposo»? ¿Es simplemente una narración? ¿Es la mera reproducción de impresiones propias? No hay conflicto: no hay lucha: no hay pasiones: no existe durante el transcurso diferenciación sistemática y progresiva de caracteres. El autor no se remon-

ta ni logramos inquirir el fin de los personajes que figuran: ni de donde vienen: ni a donde se dirigen. En todos los capítulos la acción se desarrolla en torno de Juan Uceda y él es quien la dirige. Y Juan va y Juan no va; y Juan por aquí y Juan por allá: y el hombre famoso nos cuenta ó deja de contarnos: mira ó no mira, y el lector que se toma la molestia de seguirlo, acaba deseando que Juan se largue ó rebiente, para concluir de una vez con bienandanza y quedar tranquilo.

Esas son las primeras impresiones recibidas, todas de índole deplorable, a cual más pésima. El protagonista acaba por fastidiarnos lindamente. Y lo peor del caso, es que, apesar de esa inundación de impresiones que el personaje nos explica con asiduidad pasmosa, no tropezamos durante el curso que sigue, con una nota psicológica que nos ponga en autos, al alcance de conseguir el valor intrínseco de su alma; el *primum movens*. No existe el rasgo sintético, de un valor absoluto; un fragmento del carácter; del temperamento ó la finalidad impuesta. Diluido entre tantas escenas: presentándose bajo múltiples aspectos, sin nexo apropiado, sin la unidad necesaria, armonizándose debidamente, es imposible formarse cargo. Varía el marco, se muda el cuadro a cada instante, se cambian con rapidez las propias impresiones, y el personaje, sigue inmutable, como un don Tancredo, mostrándonos la famosa película que desfila ante nuestra mirada inquieta y cansada.

El drama interno, el conflicto deseado que haga la narración interesante apunta un momento y se difuma enseguida: es un trozo consagrado al amor: una escena lánguida. Sin relieve: ni vibra una cuerda del alma: ni un sentimiento hermoso palpita destacándose. Es la nota característica de toda la obra: Altamira no ha sentido hondamente de una manera intensa cuanto describe.

¿Qué diremos de los personajes secundarios? Don Vicente es el único que adquiere un poco de relieve, y aún a fuerza de machacar con él y presentarlo. Esa condición influye también para hacerlo nebuloso. Los demás no hay necesidad de mencionarlos. Son los tipos vulgares de costumbre, tan gastados ya, sin atractivos propios y sin que el autor sepa prestárselo. «Reposo» descansa sobre una concepción fundamental? tiene una finalidad clara y concreta? bien definida, que resalte?

Después de analizarla pacientemente, la contestación ha sido negativa. Trata de combatir el intelectualismo, la frase hoy en boga? Si a tal se reduce, era innecesario; una porción de obras modernas le preceden avaloradas por acentos enérgicos, condenándolo con más fuerza ó burlándose. No adivinó el autor en este caso que el mal radica más hondo? que ese combate furioso lo dirigen los vencidos en la tremenda batalla de conquistar un nombre?

Juan sale de Madrid cansado y torna a la corte deseando proseguir la lucha, considerándola necesaria.

Si Juan no fuera un intelectual malgastado, con la mente magullada, ya no abandonaría la ciudad por el campo. Ha llegado a ser una preocupación, cuando debiera considerarse un mal necesario el intelectualismo. Otra particularidad noto que va acentuándose de un tiempo a esta parte en el terreno literario. Es la reducción de los personajes que intervienen

en una obra, transformándolos en muñecos y reduciendo la labor a mezuquias auto-impresiones que luego pasan y repasan tamizadas ante nosotros. Y aún narraciones impropias, dispersas, sin la armonización requerida.

Y en cuanto al lenguaje de «Reposo» ¿podremos consignar nuestra impresión sin que el autor de la obra se ofenda? Mejor fuera decir, recopilándolas, que no hay lenguaje, literariamente espresándonos con franqueza. Vulgar y sin elegancia; desaliñado unas veces, incorrecto otras. Usando tres ó cuatro verbos seguidos en un mismo tiempo y persona. (Entró, vió, dió, dejó, vislumbró) en un corto párrafo emerge de esta condición negativa, una disonancia molesta.

Lo mismo debiera consignarse de los diálogos entre diferentes personajes: está a la altura de las novelas más inferiores; de esas noveluchas de Luis de Val y compañía.

Yo no se quien dirige la flamante biblioteca de novelistas del siglo XX. Más impórtame constatar sin embajes ni rodeos y leal franqueza, que obras como «Reposo», ni la favorecen ni ayudan a consolidar la fama y crédito que debiera gozar la mencionada biblioteca, y esa rama hermosa de la literatura llamada novela.

RÓMULO S. ROCAMORA.

Los reyes del lápiz

Son dos. Uno francés. Otro español, y los dos parisienses, puesto que en París viven y en París se inspiran.

El primero es hijo de Rabelais, y el segundo es hijo de Cervantes. Aquél se llama Charles Leandre. Este Daniel Urrabieta Varge.

Leandre comenzó a ser célebre cuando, en compañía de Willitte, organizó la glorificación de la «Vaca Rabiosa».

¿Sabéis lo que es esa «vaca rabiosa»? Es un símbolo. Con su Cuerpo flaco, su pellejo arrugado y sus cuernos melancólicos, representa la miseria de los bohemios. Para glorificarla, ó más bien para santificarla como se santifica el sufrimiento (*La bonne souffrance*, de François Coppée), dos pintores famosos, Willetté, el de los *Pierrot*, y Roedel, el de las *Kermesses* decadentes, organizaron un cortejo triunfal en su honor, hace tres ó cuatro años.

Entre chicas deliciosas vestidas de Mimis ó de Femis, y alegres Marcelos de melenas postizas, la vaca blanca, flaca, la pobre vaca que vive en las buhardillas, recorrió París en un carro de oro.

Los artistas la quieren porque dá lo que tiene y porque *la plus belle vache du monde ne peut donner que ce qu'elle a*.

Pero Leandre no debe de haber sido nunca víctima suya. Leandre es gordo, es sonrosado; y con su perilla rubia y sus manos de blanquilla eclesiástica, parece uno de aquellos monjes flamencos que, bebiendo inmensos jarros de cerveza en los cromos de las tabernas, escandalizaron nuestras adolescencias. El se cree algo diabólico de fisonomía, sin embargo, y en las cubiertas de sus albums (¡oh, los divinos «Nocturnos!»), se representa a sí mismo envuelto en un makferlan, cuyas alas hacen pensar en la esclavina de Mefistófeles.

Es un trabajador incansable. Durante el

día, en su estudio de la calle Lepic, deforma los más augustos rostros del universo; y por la noche, entre nueve y doce, en el café de Quert Z' Arts, trabaja también, casi sin notarlo; retratando a Augusto, el enano del concierto montmartrés, apuntando perfiles entrevistos, amontonando las hojas del vulgar «recado de escribir», croquis admirables, que luego se arrugan y se pierden en el fondo de sus faltriqueras.

Solo Sancha trabaja tanto como él; Sancha, que va a la cervecería cargado de lápices, cargado de cartoncitos blancos, y que lo apunta todo y de todo saca partido; Sancha, cuyas caricaturas son una galería magnífica de gestos ilustres; Sancha que, sin saberlo, sin pretenderlo, sin soñarlo siquiera, abre nuevos cauces al arte de la caricatura y resulta a la edad en que generalmente se es discípulo, un verdadero maestro.

Pero Sancha sólo dispone de una nota, la nota cruel, mientras Leandre es, al mismo tiempo que un gran deformador, un «embellecedor» exquisito.

Hojead los «Nocturnos»: en sus páginas, una mujer, casi una niña, una «nocturna» despeñada y melancólica, sonríe, sueña, medita y a veces también ama (no mucho).

Es Fanny, una rubita que fué ilustre en París, no por su talento, ni menos aún por su belleza, sino por su gracia, pálida, de flor clorótica, por la dulzura resignada de sus pupilas, por su conducta enigmática y casta.

En todas partes se veía. En los «miércoles» del «Mercure de France», en el «bar» de «Le Journal», en las reuniones artísticas de la «Nouvelle Athènes».

Nadie sabía de donde venía, ni de qué vivía.

Todos la miraban con ternura, como a un gato familiar.

Una noche, de repente, desapareció. Hoy, lo único que de ella queda, es la imagen delicada y misteriosa en los albums de Leandre. (¿Nada más que en sus albums?..)

En cuanto a Urrabieta Vierge, repitamos lo que Gelfroy dice hablando de él: «Yo quería hablar de Daniel Vierge, con infinito respeto y con emoción infinita. Porque según mi parecer, tiene el signo misterioso de los elegidos del arte».

Por mi parte, yo querría suprimir el respeto para no conservar sino la emoción; querría presentarlo con entusiasmo regocijado; querría en fin, saludarle como se saluda a un hermano que vuelve vencedor de la pelea. Porque Vierge es de nuestra raza, de nuestro idioma y sigue siendo español, a pesar de los años que lleva en Francia y a pesar de su propia voluntad.

Al principio de su vida, en efecto, el gran dibujante trató de hacerse ligero, casi frívolo y de parecerse a Edmundo Morin, para gustar en *Le Monde Illustré*.

«Solo que—dice un crítico— en vez de afrancesarse cada día más, fué perdiendo rápidamente lo que entre nosotros había tomado, y volvió a ser español puro, hijo de Velázquez y de Goya».

Entre sus obras, tan variadas cual las de un cronista, las más bellas y las más perfectas son las que mejor denotan su origen.

Paisajes de la Mancha, áridas llanuras, en las cuales, bajo el sol que ciega, sobre la tie-

rra incendiada, apenas surge de vez en cuando la silueta fantasmal de un molino; callejuelas obscuras y solitarias que suben hacia la Iglesia, que vienen de las riberas secas del río, que se mueren de fastidio y que sin embargo, son admirables de austeridad y de nobleza; carreteras interminables cuyas nubes de polvo se confunden en el infinito con las nubes de algodón albo que bajan del cielo; todo lo que hay trágicamente triste en la tierra don Quijote, en fin, Vierge lo ha reproducido con verdadero amor.

En él más que en nadie el arte ha sido «adoración fanática y exclusiva» como lo manda nuestro maestro Ruskin.

No ha idealizado nada, no ha modificado paisaje ninguno, ni siquiera se ha tomado la libertad de interpretar. Ha visto y ha pintado con la sencillez admirable de los Giorgone y de los Giotos.

Y como lo que ha visto no es bello en general, sus álbums de acuarelas dejan en el alma una sensación penosa de inmensa melancolía nacional.

Su España, como la de Verhaerem como la de Ribera, es la España negra. La Andalucía verde y rosada está muy lejos de su llanura pedregosa y desierta.

Es el glosador sincero de «don Quijote» y de «El gran Tacano».

Un día u otro aparecerá una edición del libro de Cervantes ilustrada por él. Sus figuras serán impecables.

Pero no es eso lo más importante en su obra «cervantina», sino los paisajes, los rincones de naturaleza desnuda, las notas de color discreto, que explican el alma de los héroes mejor que sus propias figuras, y que, sin embargo, no se publicarán nunca, porque los editores quieren actitudes y no llanuras.

Vierge es manco. Una parálisis le hizo perder, hace quince años, el brazo derecho. Su voluntad inquebrantable obligó al otro brazo a servir de instrumento a su visión artística.

Entre las obras ejecutadas con la diestra y las hechas con la siniestra no hay diferencia ninguna de estilo ni de factura. Todas son perfectas.

Más aun. Las últimas son sentimentalmente, más bellas que las primeras.

Hay en ellas (quizá sin que el artista lo sepa) una tristeza y una dureza que no existían en las otras y que aumentan la intensidad de la impresión.

Diríase que la melancolía que se apodera, en general, del alma de los enfermos ha aclarado su vista, haciéndole percibir mejor el alma de la tierra lamentable, en lo cual se pasea aún, al claro de la luna, el alma del pobre hidalgo.

E. GÓMEZ CARRILLO.
París, Abril de 1904.

ELECTRICAS

Los telegramas de ayer nos sorprendieron con el relato de un nuevo atentado, según parece, contra el señor Maura.

Las noticias que sobre dicho atentado se han circulado, resultan difusas y nada concretas. Se dan en las mismas varias versiones que no aclaran lo suficiente lo sucedido.

De lo relatado resulta que, al salir de aguas, en Alicante, el tren que conducía al presidente del Consejo, de unas chumberas que hay cerca la vía, salieron silbidos, pedradas y algunos disparos; siendo dirigidos, estos últimos, contra el coche en que, precisamente, no iba el señor Maura. A los tiros contestó la guardia civil y no pasó más.

La fantasía reporteril ha agrandado la cosa, dando a lo ocurrido proporciones desmesuradas, cuando únicamente puede calificarse el hecho de escena rifeña.

Al llegar a Madrid el señor Maura y al interrogarle los periodistas sobre lo acaecido, contestó que no sabía si lo realizado se debía a los anarquistas ó a los republicanos; pero que el hecho en sí era una salvajada sin importancia alguna.

Con lo de la salvajada estuvo en lo cierto el presidente del Consejo; con la suposición gratuita, de que los republicanos pudieran tener intervención en tal acto de barbarie, infringió una ofensa a nuestro partido.

Por cierto que, esta suposición del señor Maura, nos recuerda otra análoga del «Noticiero Universal» de Barcelona, a raíz del atentado perpetrado por el desdichado Artal.

Parece deducirse de todo ello, que al suponer en los republicanos participación en tan vandálicos hechos, se obedece a la consigna de echar el descrédito aún con malas artes, sobre nuestra comunión política, al objeto de atajar su pujanza.

Nosotros, que no hemos predicado nunca, ni como medio ni como fin el asesinato, hemos de protestar, en primer término, del hecho, porque ya dijimos el otro día que con el crimen ningún pueblo se redime; y en segundo lugar, hemos de protestar también y con toda la energía de nuestra alma, de la especie insidiosa del presidente del Consejo, al suponer que por ser republicano haya quien sea capaz de realizar tamaña salvajada.

Los republicanos, el día que hayamos de realizar algún acto de fuerza, iremos a pecho descubierto, cara á cara, y con exposición de nuestras vidas; nunca haremos guerra de encrucijada propia solamente de salteadores de caminos y no de un partido que aspira a la dirección del estado, y a ser garantía de todo y de todos.

Algún diario monárquico de Tarragona y muy especialmente el «Diario del Comercio», está haciendo variaciones desde algunos días, sobre el motivo del viaje del Rey a nuestra ciudad.

La eterna manía de los tarraconenses, de que Reus va a absorber por completo a la vecina capital, le ha hecho soñar en una serie de hechos de nuestros correligionarios de aquí que solo han existido en su mente más propia de un jacarandoso andaluz que en la de un práctico catalán.

Aquí, caro colega, le venida del Rey, no nos hizo perder a los republicanos ni una sola hora de dormir.

Como republicanos, como catalanes y como reusenses, dejamos en completa libertad a los monárquicos que se las arreglaran con su amo y señor, teniendo mucho cuidado, por ser nuestra población eminentemente republicana, se realizara acto alguno que resultara en menoscabo de la dignidad de la misma y por ende, del partido republicano.

Y si bien es verdad que el Rey visitó las bodegas de nuestro querido amigo el diputado republicano señor Mayner, ha de tenerse en cuenta que la casa gira bajo la razón social Mayner y Plá, sociedad en comandita, y que a mayor abundamiento, no fué tampoco el señor Plá quien solicitó la visita del Rey a las bodegas de dicha razón social. Lo sucedido fué que al indicarse por quien correspondía al alcalde señor Marín qué casa vinatera podría en Reus visitar el Rey, el alcalde contestó que la más indicada era la casa Mayner y Plá por estar a la altura de las mejor montadas tanto nacionales como extranjeras. Y por este motivo y no por otro, don Alfonso visitó las bodegas Mayner y Plá, sin que el primero de dichos señores interviniera lo más mínimo en la visita, puesto que el día de referencia, lo pasó en compañía de varios correligionarios entre los cuales había los señores Guasch, Pallejá, Vergés, Amar y otros en su hermosa casa de campo, recientemente adquirida por dicho señor en el término de Constantí.

Esto es lo que pasó, caro colega, en Reus, con motivo de la venida del Rey y déjese de fantasías y no tema por Tarragona, que si a la capital de nuestra provincia no le sobran medios de vida, no será por que Reus se los haya quitado, si no por su estado anémico que la tiene postrada, sin que los reusenses re-

publicanos hayamos intervenido lo más mínimo en ello.

Nom-To-Kis.

Sección Oficial

Instituto general y técnico de Reus

SECRETARIA

En cumplimiento de lo prescripto en las disposiciones vigentes, los alumnos matriculados en el presente curso que hayan de examinarse, tanto en la época ordinaria como en la extraordinaria, abonarán en esta Secretaría, durante el mes de mayo próximo, los derechos académicos como sigue:

Por cada asignatura de bachillerato y de aplicación cuatro pesetas en metálico y un timbre móvil de diez céntimos.

Los del Magisterio pagarán diez y siete pesetas cincuenta céntimos por cada grupo ó dos pesetas y un timbre móvil de diez céntimos por cada asignatura.

Las matriculas de honor están exentas de estos derechos.

El despacho estará abierto de diez á doce de la mañana; destinándose con preferencia los diez primeros días hábiles para los alumnos de enseñanza oficial y los restantes para los de la colegiada, debiendo en el acto exhibir las respectivas cédulas de inscripción de matrícula.

Enseñanza libre

Durante la primera quincena de mayo se admitirán las instancias para la matrícula de los alumnos de la expresada enseñanza.

Los aspirantes, además de identificar su persona y exhibir la cédula personal, abonarán los derechos siguientes:

Por cada asignatura de bachillerato y de aplicación, diez pesetas cincuenta céntimos en metálico y un timbre móvil de diez céntimos.

Los del Magisterio pagarán 3 250 pesetas por cada grupo ó seis pesetas cincuenta céntimos y un timbre móvil por cada asignatura.

Se requiere haber cumplido la edad de diez años para el ingreso en el Instituto y la de diez y seis para la matrícula del primer curso de los estudios elementales del Magisterio.

Ingreso

Los exámenes de ingreso que hayan de verificarse en el mes de junio, para toda clase de enseñanzas, deberán solicitarse durante el próximo mes de mayo.

La instancia será escrita de puño y letra del aspirante en los impresos que se facilitarán en la portería del establecimiento, debiendo acompañar, para la justificación de la edad, la partida de bautismo ó certificación del Registro civil, y para el domicilio legal ó académico, un volante del alcalde de barrio, la cédula personal del cabeza de familia ó el testimonio de persona conocida. Además, según el artículo 13 del real decreto de 15 de enero de 1903, deberán exhibir certificación de hallarse vacunados.

Los derechos de ingreso, por todos conceptos, son: 7'50 pesetas en metálico y un timbre móvil de 10 céntimos.

Todo lo que, por disposición del M. I. señor Director, se hace público para conocimiento de los interesados.

Reus 21 de abril de 1904.—El Secretario, J. de D. Carreras.

Extensión Universitaria-Reus

Conferencias

14 En el «Centro de Lectura».—El jueves 28 á las 21 y media el ilustrado médico y Profesor del Instituto señor Magriñá, desarrollará el tema «Higiene pública».

15 En Borjas del Campo. —El domingo primero de mayo á las 16, los señores Quer, Ferraté y Batet, disertarán sobre temas de utilidad general.

Cursos cortos

En el «Centro de Lectura» el jueves 28 á las 21 el señor Pons continúa su curso de

«Matemáticas» para los alumnos matriculados en dicho Centro.

En el Instituto el domingo 1.º de mayo continuará el curso de «Trabajos manuales» por el señor Poch, á las 10.

Con fecha 25 del corriente la Junta dirige una circular á los señores Maestros de los partidos de Reus, Falset y Gandesa interesando la pronta organización de «Juntas locales» de Extensión Universitaria.

Reus 26 abril 1904.—El Secretario, Aliaga.

Cámara Agrícola de Reus y su Comarca

Se advierte á todos los perjudicados por el último pedrisco que quieran acudir en demanda á los poderes públicos, acudan de 9 á 10 de la noche en el local de la Cámara calle de Creu Vermella (Vent) número 24 durante los ocho días que siguen al lunes día 25 inclusive con los datos que á continuación se expresan.

Número de jornales, partida en que radica y lindes de la finca perjudicada.

Cultivos de la misma.

Cálculo aproximado del daño causado.

Recibo del primer trimestre de la contribución de este año.

Reus 23 Abril 1904.—P. A. de la J. D.—El Secretario General, P. Abelló Pascual.

Le Trianon

En reunión de Junta celebrada ayer, se acordó, que no satisfagan derechos de entrada, los que ingresen en esta Sociedad por todo el presente mes.

Reus 9 de Abril de 1904.—P. A. de la J. D.—El Secretario, Francisco Casut.

Banco de España-Reus

Por acuerdo del Consejo de administración las horas de despacho al público en esta Sucursal desde 2 de Mayo próximo serán de 9 á 13, admitiéndose las entregas para cuenta corriente en otras plazas y los cheques hasta las 12.

Reus 22 de Abril de 1904.—El Secretario, Agustín L. de Siria.

CUPO DE REUS

Fallos de la Comisión Mixta

En la revisión de los exámenes alegados en esta ciudad por los mozos del actual reemplazo y de las revisiones de los años 1903-1902 y 1901 fueron falladas por la Comisión Mixta de Reclutamiento de esta Provincia en la sesión del día 25 del actual del modo siguiente:

Reemplazo de 1902

Fueron declarados excluidos temporalmente por cortos de talla.—N.º 23 Pedro Anguera Pujol alcanzó 1'515 milímetros.—N.º 166 Jaime Pamies Altés alcanzó 1'535 milímetros.

Fué declarado pendiente de talla hasta el día 14 de mayo próximo por no haberse presentado.—N.º 173, José Rull Bofarull.

Fueron declarados excluidos temporalmente por defecto físico.—N.º 20, Juan Ollés Arbós, n.º 30, Eduardo Jordá Borrell, n.º 43, José Sagrañes Ardévol, n.º 114, Juan Ferrando Gambús, n.º 195, Jaime Ferré Target.

Fué declarado totalmente excluido por defecto físico.—N.º 22, Angel Coballes Diaz.

Continuad.

CRONICA

EN EL AYUNTAMIENTO

Sesión de anoche

La preside el Alcalde señor Marín y asisten los concejales señores Pamies, Bonet, Jordana, Prunera, Pallejá, Boronat, Riú, Martí, Vallcorba, Pons, Casanovas, Figueras, Casagualda, Huguet y Briansó.

Aprobada previa lectura y una aclaración del señor Huguet el acta de la sesión anterior, aceptase la dimisión de don Antonio Carbonell del cargo de fiel de consumos que desempeñaba.

La Corporación queda enterada del estado ruinoso de una casa denunciada por el señor Arquitecto Municipal.

Léese un estado comparativo de las reses sacrificadas en el Matadero en los meses de marzo de 1903 y 1904.

Dase cuenta de una comunicación del señor Archivero Municipal participando haberse dado comienzo a la recopilación de acuerdos del Ayuntamiento.

Entra el señor Sardá.

Dase también cuenta del donativo de una biblioteca cedida por la Dirección general de Agricultura.

Apruebase un dictamen de Instrucción pública emitido a la solicitud de los señores don F. Cabré González y don Antonio Porta Pallisé.

Asimismo se aprueba: un dictamen de la sección de Consumos admitiendo la dimisión de un vigilante de consumos nombrando en su lugar a don Mariano Ferré y Escoda, y 4 dictámenes de la de Fomento a las solicitudes de don Pedro Monné Domingo, doña Adelaida Boule Vda. de Quer, don Wenceslao Domingo y doña Rosa Camell.

También se aprueban varias cuentas de particulares.

Terminado el despacho ordinario, deja la presidencia el señor Marín y pasa a ocuparla el señor Briansó.

El señor Sardá hace referencia al asunto de la lápida debatido en la sesión anterior y dice supone que todos quedaron conformes con las explicaciones del señor Alcalde; y lamenta la manifestación de desagrado de que la Corporación fué objeto al salir de la sesión, condenando la actitud de los manifestantes.

El señor Casagualda dice que no se dió por aludido ante aquella manifestación.

El señor Marín, que á vuelta á ocupar la Presidencia, no concede ninguna importancia al hecho y levanta la sesión, á las 7 y media.

Se están practicando activas gestiones para que el eximio pianista catalán don Joaquín Malats, dé un concierto en el Teatro Fortuny de esta ciudad.

Inútil es decir cuánto celebraríamos que estas gestiones se vieran compensadas por el más feliz de los éxitos.

En los almacenes de música de los señores Pujol é Icart, se han recibido unas figuritas de madera que se sostienen por medio de alambres muy finos, lo cual hace que, colocadas, sobre la tapa de un piano, bailen graciosamente al ejecutarse algún bailable en el instrumento. Esta particularidad es debida sencillamente á la vibración de las cuerdas del piano.

Las figuritas danzantes se venden á 0'50 pesetas la pareja.

Han sido nombrados agentes directos de la gran compañía de seguros sobre la vida «La New-York» en esta ciudad, nuestros buenos amigos don Francisco Cubells y don Emilio Florentí, á quienes deseamos mucho éxito en sus nuevos negocios.

Según noticias que tenemos, se está preparando en el «Centro de Lectura» para el próximo domingo día 1.º de Mayo una gran velada literario-musical.

Con una entrada más que regular, debutó anoche en el Teatro Fortuny la gran compa-

ña de zarzuela y ópera que dirige el maestro Cereceda, estrenando la opereta cómica en cuatro actos del malogrado maestro Andrán, adaptada á la escena española por los señores Cuevas y Gereda «La Muñeca».

La obra es lo que aquí llamamos una monada, sobresaliendo las situaciones cómicas, y nuestro público la acogió con grandes aplausos, justificados igualmente porque la obra los merece y por la labor afligrida de todos los artistas, cuya reseña merece mayor extensión de la que ahora nos permite el espacio de que disponemos.

LA MODE ELEGANT, camisería y sus anexos, Mayor 9.

Por Consumos se recaudaron ayer en esta ciudad, pesetas 922'53.

Sección Comercial

BOLSIN DE REUS

Calle Monterols, 27

Cotización en Barcelona ayer según telegrama de los señores Arnús y compañía

Interior 75'56.—Amortizable 96'60.—Orenses 24'80.—Nortes 46'05.—Alicantes 78'90.—Colonial 57'75.—Obligaciones 5 0/0 Almansa 103'00.—Obligaciones 2 1/4 0/0 Francias 58'12.—Obligaciones 3 0/0 Orenses 50'87.

Madrid.—Interior 75'62.
Giros.—París 39'25.—Londres 35'00.
Telegrama de París.—Renta Exterior 83'10
—Id. Portugal 00'00.—Rio Tinto 00'00.—Nortes 155'—Alicantes 268'.

Se reciben órdenes para operaciones de Bolsa. Compra y venta al contado de toda clase de valores cotizables en Bolsa. Descuento de cupones, compra de monedas de oro de todos los países.

F. CABRE GONZALEZ
Santa Ana, 9.—REUS
Ultimas cotizaciones según telegramas, de J. Mar sans Rof é Hijos, de BARCELONA
Ayer.—A las 16.
Interior 4 0/0 75'57.—Amortizable 5 0/0 96'60.—Municipal 6 0/0 102'50.—Municipal 5 0/0 00'00.—Nortes 46'00.—Alicantes 79'00.—Orenses 24'85.—Obligaciones Francia 2 1/4 58'00.—Obligaciones Almansa 5 0/0 103'00.—Obligaciones Almansa adh. 75'00.
Barcelona.—Francos 39'25.—Libras 35'00.
Madrid.—Interior 83'40.—Francos 39'20.
París.—Exterior 83'40.—Nortes 156'00.—Alicantes 269'—
Órdenes de Bolsa para Barcelona, Madrid y París.—Compra y venta al contado de toda clase de valores.—Descuento de cupones.—Compra de monedas de oro y billetes de todos los países.—Giros sobre Barcelona, Madrid y París.

CAMBIOS CORRIENTES dados por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

CAMBIOS EXTRANJEROS
Dinero.—Londres 90 dfr 34'50.
" " vista 34'85.
" " París vista 38'90.

Cambio anterior de operaciones
650 Gas Reusense.—550 Industrial Harinera.—730'00 Banco de Reus.—75 Manufacturera de Algodón.—27'50 Compañía Reusense de Tranvías.—325 Compañía Reusense de Tranvías privilegiadas 5 p 0/0.—1890 Manicomio Reusense.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO FORTUNY

Compañía de Zarzuela y Opera Española del teatro Parish de Madrid, dirigida por el notable maestro

Don Guillermo Cereceda

FUNCION PARA HOY

Estreno del drama lírico en cuatro actos, de J. Piave, música de J. Verdi, versión castellana de Mariano Capdepón, que lleva por título.

RIGOLETTO

IMP. CARRERAS Y VILA—REUS.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

LA ESPERANZA

COMPañía ANÓNIMA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS
explosiones del gas, de las calderas de vapor y efectos del rayo y la electricidad.

Capital Social 5.000.000 de pesetas

DOMICILIADA EN BARCELONA, RAMBLA DE CATALUÑA, 52

DELEGADOS PARA REUS Y SU PARTIDO: SRES. MASSÓ Y FERRANDO, CALLE VILÁ NÚM. 10

DELEGADO PARA TARRAGONA Y SU PROVINCIA: D. EMILIO BESSA

CONFITES CARPA

ES EL REMEDIO MAS SEGURO Y PRONTO
PARA HACER DESAPARECER LA

TOS

Lo acreditan los innumerables certificados de toda la clase médica y de particulares, que con frecuencia recibe el autor. Unica especialidad que para combatir tan molesto sintoma ha obtenido MEDALLA DE ORO y DIPLOMA DE HONOR en varias Exposiciones.

2 pesetas frasco en la Farmacia Carpa. * Plaza de Prim, número 1 y Arrabal de Santa Ana, número 2.

GRANJA S. FRANCISCO

Vacas Suizas



Sin reparar en el gran coste que tiene en este tiempo el ganado vacuno en Suiza, acabo de llegar con una nueva remesa que ha doblado el número de vacas que esta casa tenia para poder atender á mi numerosa clientela.

He tenido la satisfacción en este viaje de que los veterinarios de las fronteras Suiza, Italiana y Francesa me felicitaran diciendo que son las mejores vacas que han pasado este año por sus revisiones, llevando 6 premiadas con los primeros premios como consta en la misma vaca, pues el gobierno Suizo las marca en el cuerno para que la distinción no pueda traspasarse á otra res.

Sé que continua la campaña difamadora sin que nadie se haya presentado á recoger las mil pesetas que ofrecí y que contino yo ofreciendo y además sobre el mostrador de la Granja, Plaza de Prim, número 3, encontrarán el Lactodensímetro de Quevenne para poder pesar y comprobar la leche tanto de mi granja como de otro cualquiera.

Durante 3 días desde hoy me encontrarán de 12 á 3 de la tarde en la Granja, Plaza de Prim, número 3, todos cuantos tengan alguna reclamación á efectuar.

Los parroquianos que quieran probar la leche de las nuevas vacas, digánlo á la encargada de la venta y les servirá de conformidad con sus deseos.—Se reciben encargos para servir á domicilio.

LECHE PURA DE VACAS SUIZAS

Granja S. Francisco - Plaza de Prim, núm. 3

MAQUINA DE ASERRAR

DE

Emilio Durán

Construcción de embalajes y de estacas protectoras para cepas americanas.

Calle de Próspero de Bofarull, junto al camino de Aleixar.

REUS

Sociedad Humorística «La Delicia»

En reunión de Junta celebrada al día 9 del presente se acordó dar entrada libre á todos cuantos desean entrar ó ingresar á la misma. Reus 9 de Marzo de 1904.—La Junta.

APRENDIZ Se necesita uno en una acreditada droguería de esta ciudad. Razón: en esta imprenta.

FERRO-CARRIL ECONOMICO DE REUS A SALOU

Servicio de trenes de viajeros que regirá desde el 1.º de Mayo de 1904.

Salidas de Reus: Tren núm. 12 á las 5'45, tren núm. 14 á las 10, tren núm. 26 á las 15'14.—Salidas de Salou: Tren núm. 11 á las 6'30, tren núm. 21 á las 11'14 tren núm. 35 á las 18'03.—Salidas de la Closa de Mestres: á las 9'45 y á las 15.

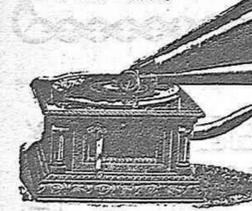
La botillería «EL PANADÉS» de D. Daniel Fábregas

antiguamente establecida en la Plaza de Prim, 3, ha quedado instalada en la calle de S. Elias núm. 24.

Se sirve á domicilio. Para encargos, dirigirse á la Pastelería «La Confianza» Plaza de Prim núm. 7.

Gramophones

Desde 125 Ptas.



Depósito y Taller de Relojería

R. PERPIÑA

Calle Mayor, 24, pral. — REUS

Relojes de bolsillo desde 5 pesetas
Despertadores desde 4'50

Los de clases superiores resultan un 25 por ciento más baratos que en tiendas.—Relojes de fabricación especial para la casa.

Compagnie Française du Gramophone

Representación y depósito de «Gramophones», discos y accesorios

El Gramophone ha conquistado la admiración del mundo entero, produciendo al auditorio aquella emoción íntima que antes sólo se experimentaba en el teatro oyendo á un gran artista. En estas máquinas cantantes han sido introducidos todos los últimos adelantos, tal como el nuevo diafragma indestructible, que reproduce música, canciones y narraciones tan naturales, como si las produjera una banda, cantor ó recitante que se hallara presente, y de volumen, tono y expresión perfectas é iguales á los originales. Es utilísima para cafés, conciertos y reuniones.

Discos grandes 8 ptas.—Discos pequeños 4 ptas.

Catálogos gratis á quien lo solicite.

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos estilos; encajes, realce, matrices, punto vainica etc. ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca prendas de vestir y otras similares, Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.

MAQUINAS SINGER PARA COSER

TODOS LOS MODELOS

A PESETAS 2'50 SEMANALES

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

Concesionarios, en España: ADCOCK Y C.

SUCURSALES

EN LA PROVINCIA DE TARRAGONA

Tarragona: Rambla de San Juan, 41.

Reus: Monterols, 40.

Tortosa: Angel, 14.

CAFES, THES Y TAPIOCAS DEL BRASIL
DE LA CASA
MATIAS LOPEZ
De venta en todas las Confeiterias, Colmados y Ultramarinos
Depósito general para Cataluña y Baleares:
ALFREDO RIERA é hijos, ingenieros
Ronda S. PEDRO, 36-BARCELONA.

Cacao Soluble en Polvo
Y PASTILLAS DE CHOCOLATE
de la casa **Matias Lopez**
Pídanse en Colmados y Ultramarinos bien surtidos
DEPÓSITO GENERAL PARA CATALUÑA Y BALEARES
ALFREDO RIERA É HIJOS Ingenieros
Ronda de San Pedro, núm. 36 - BARCELONA

AGENCIA DE TRANSPORTES Y AGARRIOS
- DE -
ARGILAGA Y COMPAÑIA
CALLE CANTERERS (HOSTALETS) NÚM. 1-REUS
Expediciones directas y de domicilio a domicilio para todos los puntos de España y Extranjero.
CORRESPONSALES EN LOS PRINCIPALES PUNTOS
REPRESENTACIONES, TRANSITOS, Y CONSIGNACIONES

GABINETE DE ENFERMEDADES DE LOS OJOS
de **Eduardo Tello Amador**
Discipulo de los eminentes oculistas Rios de Zaragoza y Barraquer de Barcelona
Se practican toda clase de operaciones y reconocimientos de los ojos.
Arrabal alto de Jesús, 36, 2.º REUS.—Horas de consulta: de 10 a 1 por la mañana y de 3 a 5 por la tarde.

Chocolates y demás productos
De la casa
MATIAS LOPEZ
Premiadas con 40 medallas.—Elaboración: 10.000 kilos diarios.—Se expende en todas las Confeiterias, Colmados y Ultramarinos.
DEPOSITO GENERAL PARA CATALUÑA Y BALEARES
ALFREDO RIERA É HIJOS ingenieros, Ronda San Pedro, 36-BARCELONA

EL DR. J. JORDÁN DENTISTA
tiene el honor de ofrecer a sus numerosos clientes y al público en general el «Gabinete Estomatológico» que con arreglo a los adelantos de la Odontología moderna ha establecido en **BARCELONA, PASEO DE GRACIA N.º 4, 1.º** (esquina Caspe) junto a los teatros «Tivoli» y «Novedades» y participarles a la par que OPERA TODOS LOS LUNES en REUS en su antigua clinica dental
PLAZA PRIM. NÚM. 2 PRINCIPAL de 9 mañana a 5 tarde

IMPORTANTÍSIMO
Habiéndome concedido los fabricantes Uhren Freres, la representación exclusiva para la venta de sus relojes, hace de que pueda venderlos a precios baratísimos
RELOJES DE BOLSILLO desde 5 ptas. DESPERTADORES desde 4'50
R. PERPIÑA, Calle Mayor, 24, principal.- REUS
Los de clases superiores resultan un 25 por ciento más baratos que en tiendas.—Relojes de fabricación especial para la casa.—Precio fijo.—Ventas exclusivamente al contado.

PEDRO BANÚS
Médico-Cirujano
DENTISTA
Practica todas las operaciones de la boca: avulsiones, ablacionss, resecções, etc.
DENTADURAS de todos los sistemas. Paladares artificiales y contentivos para las fracturas de la mandibula.
PLAZA DEL CASTILLO NUM. 1, 1.º - REUS

EL CAMPO
REVISTA DE AGRICULTURA
Se publica los días 10 y 25 de cada mes
Precio de suscripción 5 pesetas al año
Servicio de análisis y consultas
Para anuncios y suscripciones dirigirse a la Administración
Calle S. Antonio 24, Farmacia - VALLS
ó también en Reus
D. JOSÉ GRAU, Monterols 20
y en Tarragona
D. JOSÉ ARMENGOL
Plaza de la Fuente - Librería

ANTOLIN Y COMPAÑIA
Compra y venta de fincas de todas clases, préstamos a 1. y 2.ª hipoteca y otras garantías.
Calle de Amargura, núm. 25, 1.º-REUS.
D. JAIME MUNTANÉ JORNET
Corredor matriculado de fincas
Hay para vender de todas clases y precios.
Arrabal de Santa Ana, 32, 1.º - REUS
COMPRA Y VENTA DE FINCAS
DINERO
SE PRESTA con hipoteca, en grandes y pequeñas cantidades. Dirigirse en
REUS
Arrabal bajo de Jesús, 19, Entrevuelo
D. Buenaventura Salas
BARCELONA
Pelajo, núm. 7, 1.º
D. Victorino Galero

CARAMELOS, FONDANTS, BOMBONES
DE LA CASA
Matias Lopez
De venta en todas las Confeiterias, Colmados y Ultramarinos
LEPÓSITO GENERAL para Cataluña y Baleares
ALFREDO RIERA É HIJOS, INGENIEROS
Ronda de San Pedro, 36 - BARCELONA