

L'ANGELICAL NENA

## Montserrat Bonet i Norregaard

Deixà d'existir ahir, a dos quarts de dues de la matinada, als deu anys d'edat havent rebut els Sants Sacraments i la Benedicció Apostòlica

(E. P. R.)

Els seus pares, germans, àvia, oncles, cosins i família tota, en assabentar els seus amics i coneguts tan dolorosa pèrdua els preguen la tinguin present en llurs oracions i es serveixin assistir a l'acte de l'enterrament que tindrà lloc avui, diumenge, a dos quarts de dotze des de la casa mortuòria carrer Nova Sta. Tecla, 9, a la parroquial església de Sant Joan Baptista i d'allí a sa darrera estada, per qual favor els quedaran molt agraïts.

NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

Tarragona, 28 d'Abril de 1935

L'Emm. Sr. Cardenal Arquebisbe de Tarragona s'ha dignat concedir indulgències en la forma acostumada.

### EDITORIAL

## Gran jornada la d'avui

Avui, les Congregacions marianes, a l'hermita de la Mare de Déu del Remei d'Alcover, celebren llur Assemblea anual. Centenars, milers de joves, la elite de la joventut de les nostres comarques tarragonines, amb la medalla de la Immaculada condecorant llur pit, deliberaran entusiàsticament sobre temes de pietat, d'apostolat, de puresa. Perfum de lliris embaumarà el bellíssim reoniet de bosc on la Verge alcoverina elegí el seu Santuari. Formaran els estols de soldats de Crist al voltant de llurs senyeres, en una parada magnífica i esperançadora, baix la presidència de l'Excma. Sr. Bisbe Auxiliar Dr. Manuel Borràs.

Avui, també a la santa muntanya montserratina, tindrà lloc la solemnitat màxima de les jornades "Pro Ecclesia et Patria" dedicades a honor de Sant Ignasi de Loiola per la Junta Arxidiocesana d'Acció Catòlica de Catalunya, prenent-hi part conferenciants eminents, entre ells D. Angel Herrera, baix la paternal presència i benedicció de l'Eminentíssim Sr. Cardenal Arquebisbe Dr. Vidal i Barraquer. Finalment, avui, a la ciutat de Tarragona, tindrà lloc la inauguració de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat, amb actes solemnisssims a la Catedral.

Dia marià, dia esplèndid, dia pleníssim que ens regirà l'esperit retornant-li l'emoció d'èpoques passades que semblava que ja no podien tornar.

Catalunya es retroba a si mateixa. Durant dos anys s'havia disfreçat. Des de balcons oficials s'havien exaltat, com a símbol de la nostra terra, tenitzants de l'anarquia, i s'oblidaven i escarnien les figures que havien personificat autèntica i gloriosament l'ànima del poble català.

Participem jubilosos en aquesta esplèndida refflorida, Cadascú al lloc que li correspongui o al lloc que li sigui assequible. O sisquera unint-nos, per l'oració, amb els que avui actuen o s'arreglaren en alts combats de fervor, per la recristianització total i permanent de la Pàtria.



Imatge de la Mare de Déu de Montserrat, que es venera a la Seu de Tarragona

¡Católicos, que queréis el triunfo de vuestras ideas, no cerréis vuestros bolsillos y favoreced a vuestros periódicos; es la obra más grande que podéis hacer!

## Les aparicions del ressuscitat

VII

### Establiment de l'Església

No sense motiu el conferiment de la potestat suprema dins l'Església i la seva constitució jeràrquica, fou precedida de la pesca miraculosa. L'Església seria la xarxa que aplegaria en el seu si totes les races humanes de tots els temps, sense trencar la seva unitat doctrinal i orgànica, com no es trencà la xarxa dels pescadors malgrat l'abundor de peixos.

Els apòstols davallaren fatigats de la barca, havent passat tota la nit gregant, i cerc el cor els saltava d'emoció perquè tornaven a tenir enmig d'ells el Senyor; n'estaven tan certs que a ningú se li acudí de preguntar-li: —¿Qui sou vos? — Jesús, també ara, tingué cura d'ells, i els digué: —"Veniu, mengeu". Ell mateix els havia preparat l'esmorzar i els el serví; com altres vegades pretèrites, prengué el pa i els el donà i el peix igualment.

Sant Joan fa notar que aquesta "era ja la tercera vegada que Jesús es manifestà als deixebles després d'haver ressuscitat d'entre els morts".

Quan, doncs, hagueren menjat, Jesús s'adreçà a Simó Pere. Pel que vindrà, hom endivina que l'apòstol de les negacions empallidí sota la mirada del Mestre, pariona d'aquella altra que li havia donat en l'atri de Caifàs

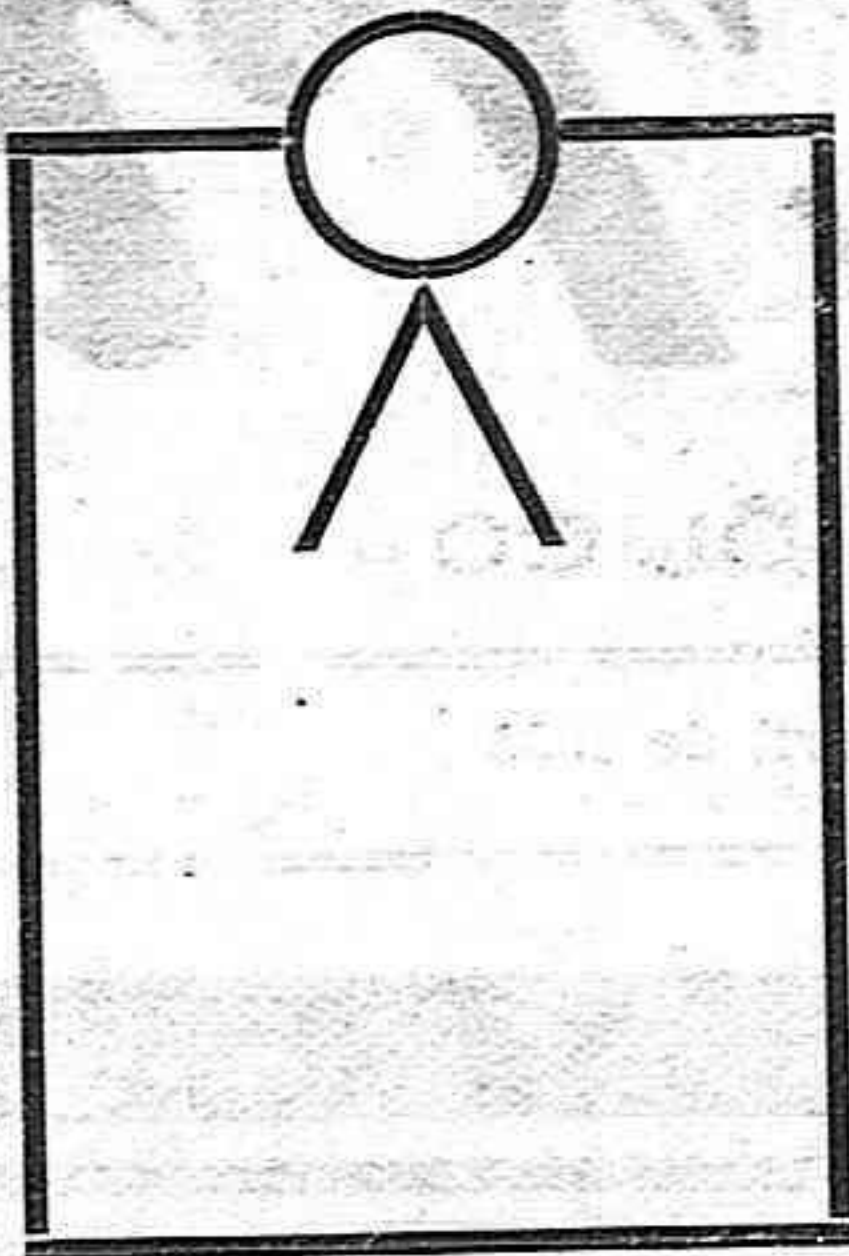
Jesús li digué amb marcada solemnitat: — "Simó, fill de Joan, m'estimes més que aquests?" — La superioritat del seu amor, acrescut encara després de la fallida generosament perdonada, portava el conferiment d'una potestat superior a la dels altres.

La resposta de Sant Pere és molt diferent d'aquella altra resposta del Cenacle, quan digué, amb una ardidesa no exempta de presumció: —Encara que em calgui morir per Vós, no us negaré. Ara, ni gosa respondre si el seu amor és més gran que el dels altres, l'espanta la comparació, i diu humilment: — "Vós sabeu que us amo". Jesús li digué: —Apeixa els teus anyells". I tots evocaren aquelles paraules llunyanes del Senyor, quan digué que Ell era el bon pastor, el qui donaria la vida

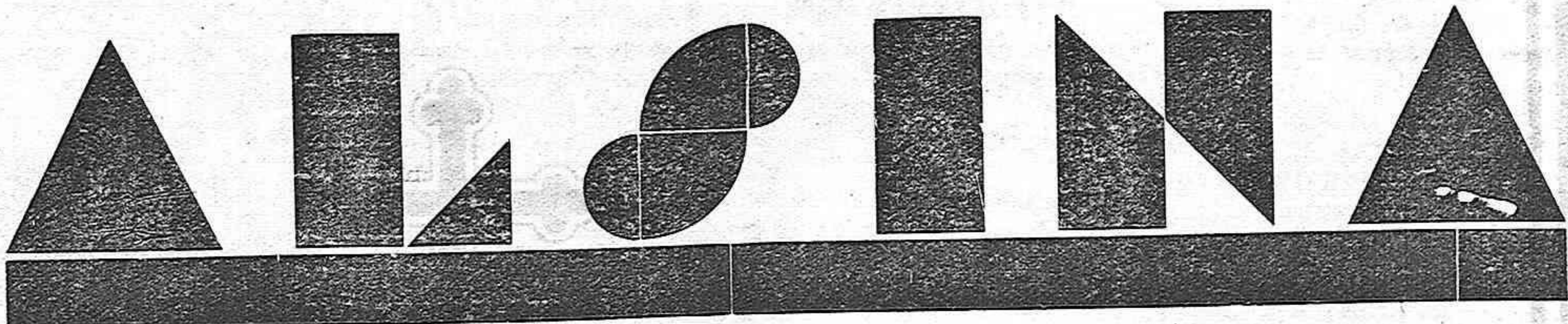
**Darreres  
novetats**

**Dibuixos exclusius  
en**

**Camiseria  
Corbateria  
Gèneres de Punt  
Pijames  
Mocadors  
Guants  
etc.**



# CAMISERIA



Recomana a la seva distingida clientela  
la camisa "ZANOTTI,"

Camisa "ZANOTTI,, és una  
marca; una marca és una ga-  
rantia

**Unió, 27  
TARRAGONA**

per les seves ovelles que eren totes les ànimes redimides, que no volia sinó un sol ramat i un sol pastor... D'ara en avant tots els seguidors del Senyor, "les seves ovelles" hauran d'ésser apeixades, nodrides i governades, per Simó Pere, fill de Joan.

Segona vegada li digué encara Jesús: — "Simó, fill de Joan, ¿m'estimes? I l'Àrçstol respongué igualment: — "Senyor, sí: Vós sabeu que us amo". Jesús li atorgà la mateixa recompensa: — "Patura les meves ovelles".

I encara per tercera vegada li demanà el Senyor: — "Simó, fill de Joan, ¿m'estimes?" — ¿Calien tres afirmacions contra aquelles tres negacions? Simó Pere s'entristí fortament i, amb els ulls plens de llàgrimes imploradores, apellant al mateix cor de Jesús, respongué: — "Senyor, Vós tot ho sabeu, Vós sabeu que us amo". Acabada la prova enguniosa, Jesús li diu definitivament: — "Apeixa les meves ovelles". Així quedava actualitzada la prometença feta a Cesarea de Filipos: — "Tú ets Pere, i sobre aquesta Pedra jo bastiré la meua Església, i les portes del pregon no prevaldran mai contra d'ella". L'Església universal serà perpètuament governada, peixada espiritualment, per Pere i els seus directes successors i aquesta divina dinastia pontifical no s'estroncarà mai, i contra d'ella no hi podran ni els errors, ni les persecucions, ni els afalacs. Aquesta gravíssima investidura que Jesús donà al Cap dels Apòstols a la vora del Llac, és la garantia de l'autenticitat de l'Església de Crist. Tot altre pastor que s'alcí cismàticament a voler guiar el remat del Senyor, "és lladre i bergant", com havia advertit Jesús mateix a Jerusalem.

Aquell colloqui matinal era gràvid de presagis. Jesús veia aquells homes, colrats de sol i de tempèries, que donarien generosament la sang per Ell; veia al seu davant Simó Pere, qui acabava de fer tres protestes d'amor, i li anuncia la recompensa que trobaria en aquest món: mariria de manera semblant a la mort del Mestre, l'esperava una creu. "Quan eres jove, — li digué Jesús, — et cenyies tú mateix i anaves on volles; però, quan seràs vell, estendràs les teves mans, i un altre et cenyirà, i et durà on tú no vols". I afegeix Sant Joan: "això digué, significanc amb quina mort glorificaria Déu". Quan l'Evangeliista escrigué el seu Evangeli, feia alguns anys que Sant Pere havia estat crucificat, cap per avall, en la cellada del Vaticà. L'allusió, però, tots l'entengueren.

Després d'això, Jesús digué a Simó Pere: — "Segueix-me"; i es departiren dels altres. Joan, el deixeble estimat, també els seguí, i Pere, havent-se guiat el veié, veié l'amic entranyable i s'inquietà de por que no li toqués també a Joan una fi semblant a la seva, i preguntà inquiet: — "Senyor, ¿qué serà d'aquest?" — Jesús no volgué desvelar l'enigma, i digué simplement: — "Si vull que ell romanguí fins que jo vindré, ¿a tú qué?" Tú, segueix-me.

I tots tres es perderen de vista al llarg de la riba de Genezaret, ja tota plena de sol.

P. ANTONI MARIA DE BARCELONA

**Pensión completa**

con habitación individual, soleada, desean cuatro huéspedes. Pagarían buen precio. Escribir esta Redacción.

**Es ven billar**

per "chapó" i "palos", molt econòmic.

"Círculo de Tarragona", Méndez Núñez, 16, 1.er

COMPANIAS DE LOS FERROCA-  
RILES

**Servicio al Monas-  
terio de Poblet**

Hasta el 27 de octubre inclusive se establecerá los domingos y dias festivos un servicio directo con billetes de ida y vuelta a precios reducidos, en combinación por la estación de Espluga de Francolí, con los autómnibus para Poblet, desde las siguientes procedencias y a los precios totales que se indican:

Barcelona - Término: 2.ª clase, 26'65 ptas.; 3.ª clase, 18'50 ptas.

Barcelona - Paseo de Gracia: 2.ª 25'70; 3.ª, 17'80.

Barcelona - Sans: 2.ª, 25'15; 3.ª, 17'40.

Hospitalet: 2.ª, 25'75; 3.ª, 17'50.

San Feliu de Llobregat: 2.ª, 24'50; 3.ª, 16'15.

Molins de Rey: 2.ª, 23'20; 3.ª, 15'95.

Martorell: 2.ª, 20'85; 3.ª, 14'25.

San Sadurni: 2.ª, 18'70; 3.ª, 12'95.

Vilafrañca del Panadés: 2.ª, 16'75; 3.ª, 11'45.

Vendrell: 2.ª, 13'35; 3.ª, 9'50.

Prat: 2.ª, 23'05; 3.ª, 16'25.

Sitges: 2.ª, 17'70; 3.ª, 12'40.

Villanueva y Geltrú: 2.ª, 15'90; 3.ª, 11'30.

San Vicente de Calders: 2.ª, 12'25; 3.ª, 9'00.

Lérida: 2.ª, 10'55; 3.ª, 8'35.

Reus: 2.ª, 7'45; 3.ª, 5'95.

Tarragona: 2.ª, 9'95; 3.ª, 7'90.

Los anteriores precios comprenden el transporte por ferrocarril hasta la estación de Espluga de Francolí, el del servicio de carretera entre Espluga y Poblet y la entrada al recinto del Monasterio.

Importante: A los portadores de estos billetes, el Patronato del Monasterio de Poblet les permitirá la entrada gratuita de aparatos fotográficos.

Condiciones

1.ª Estos billetes se compondrán de cinco cupones, uno para cada uno de los recorridos y servicios que comprenden.

2.ª Con estos billetes podrán utilizarse todos los trenes con carrua-

**Clínica Dental Dr. Algueró**

METGE - DENTISTA

**Secció d'Ortodoncia**

(Correcció de malposició de Dents), a càrrec de l'Especialista

**D. Costa del Río**

Ex-Intern de l'Escola Dental de Paris, Berlín i Viena.

Consulta: de 9 a 12 i de 3 a 7

DISSABTE: de 8 a 11

HORES CONVINGUDES

Rbla. 14 d'Abril, 24, pral.

Telèf. 1515

jes de la clase de los mismos, excepto los expresos.

3.ª El viaje de regreso podrá efectuarse desde el mismo domingo o día festivo de su expedición hasta el primer día laborable que les siga.

4.ª Sobre los anteriores precios no se concederá reducción alguna.

5.ª Estos billetes no admiten cambio de clase y únicamente son válidos para el recorrido en ellos indicado.

6.ª No se admitirá más equipaje que el que el viajero pueda llevar en la mano, según reglamento.

7.ª Son aplicables las condiciones de las tarifas generales de cada Compañía, en cuanto no se opongan a las anteriores.

**Avis als caçadors**

Amb motiu d'haver estat adquirits per la Societat de Caçadors "L'Estornell", socis terrenys per a l'esplai de la caça, la Directiva ha acordat donar un termini que finirà el 30 de maig, perquè tot aficionat que vulgui ingressar ho pugui fer sense necessitat de pagar entrada; passat aquest període de temps la Junta adverteix que tornarà a regir el que marca el reglament.

**Antonio Segú**

CORREDOR DE

**FINCAS**

MENDEZ NÚÑEZ, 21, bajos

TARRAGONA

Teléfonos { Despacho 1195

{ Particular, 1194

**VICHY**

HOPITAL - Estómago

CELESTINS - Artritis

Grande - GRILLE - Higado

# La Ruta Il·luminada

## "La ruta il·luminada"

De temps era esperat a Catalunya un poeta místic en el sentit estrictament del mot. I aquest poeta ja el tenim. I no és que a Catalunya no hi hagi versificadors que tractin assumptes de misticisme en llurs obres amb més o menys perfecció. Però el cas és, que per a merèixer aquest qualificatiu, es requereixen unes característiques més complexes que la de simples expositors de belleses i meravelles derivades de la comunió entre Déu i l'ànima abrindada de fe i d'amor.

I bé. Aquestes característiques les té Mn. Miquel Melendres. Profunditat de pensament. Subtilesa de lirisme. Volada d'inspiració i un misticisme purificat en cada estrofa, en cada imatge i en cada mot dels seus poemes aplegats baix el títol de "La Ruta Il·luminada".

Aquest llibre no és una simple exposició de meravelles ni una garba triada d'assaigs més o menys reeixits, ans bé és un cant d'engorjat, una manifestació d'efecte, un conjunt de pàgines delicioses que brollen d'un cor saturat de sentit poètic i sensibilitzat a les coses més subtils i més imponderables. Poemes místics. Poesia i Mística. Lírica i Llúntia. Déu i Cor. Bella comunitat...

Es natural que el primer llibre de poemes d'un escriptor jove que va fressant-se pas de mica en mica, sigui mirat amb una mena de respecte i de curiositat alhora. Però si a l'obrir-lo hom copsa de seguida que l'obra que té al davant, no és un llibre, que com tots els primers, tot i prometent futures perfeccions, està ple d'inquietuds no cristallitzades encara, sinó que aquella obra té una tònica de maduresa i de recursos completament resolts, aquell respecte i aquella curiositat es sublimitzen en una efusió càlida i hom no para fins a llegir-la de cap a cap.

Si la Poesia és Música, bé pot comparar-se "La Ruta Il·luminada" amb aquells "lieds" de Schumann, de Schubert o de Mozart, que sols poden ésser cantats per veus de nin o interpretats per mans blanques de damisella.

Si la Poesia és Pintura, la comparació, no ha d'ésser forçosament amb aquelles miniatures delicioses, curulles d'ingenuitat i de tendresa dels mestres miniaturistes catalans dels segles XIV i XV, que fan embadalir als esperits selectes i depurats?

Però la Poesia és Poesia i "La Ruta Il·luminada" no és res menys que un fontinyó d'aigua clara i transparent que canta tot rajant, que apaga la sed del més ardent i deixa galta avall una estela de frescor...

Podríem exposar els trets sobressortits d'aquest llibre amb tres frases: Riquesa d'imatgeria. Bellesa Imponderable. Espiritualitat Difusa.

Les imatges són joguines per a l'autor de "Partícules". Ell les fa dansar i les va col·locant amb gràcia i justesa. Qui no recorda, per exemple, en aquesta obra últimament publicada, aquell "L'Oblit amorós" de la segona part del llibre, on s'evoca tan elegantment la figura d'aquella mare jove que goja tot mirant-se al safareig, però que esborra alegrement la cara per netejar la roba del seu fill?

I la d'aquell "Oremus als pins" curt i concís on es compara la imatge dels pins amb el record dels claus que foradaren els membres de Jesús en Creu?

I aquella "Epifania" tendra, plena de sublimitat:

"Passa, Rei blanc!  
Posa't la lluna per sabre en el flanc".

(Segueix a l'altre plana)

## El llibre dels Reis

### FRAGMENTS

Feridún esguardava lluny el camí; l'exèrcit i el rei esperaven ansiosament l'arribada del príncep jove. Quan pervingué l'hora de l'arribada, Feridún en sabé la nova. ¡I com arribà a ses oïdes aquesta nova...!

Havia preparat un tron de turqueses; havia incrustat la corona de pedres precioses, el tron i la corona pel seu fill. L'esperava mirant el camí, infinit. Els vins, les cantúries, els instruments musicals estaven a punt. Hi havia timbales i un elefant digne del príncep; totes les províncies assistien gojoses a les festes.

El rei i l'exèrcit esperaven, quan una polseguera negra s'aixecà del camí. Un dromedari surt d'entre mig d'aquesta polsada. El cavalcava un genet que duu les faccions solcades pels sofriments. El genet entratistit crida; porta damunt seu un cofre d'or, en el cofre una tela de seda, i en la tela de seda el cap tallat d'Irech. Aquest bon missatger arribà fins on l'esperava Feridún, fonent-se en planys, projectant-se el profund dolor que sentia en la seva cara rugosa i aspra.

S'aixecà el tapador del cofre d'or

perquè les paraules del missatger anuncien gran malvestat, i tot seguit de retirar del cofre la seda brodada hom veu el cap tallat d'Irech. Feridún cau del seu cavall, els genets esquincen llurs abillaments, i tenen la cara negra i els ulls blancs, perquè esperaven altres diferents visions.

El príncep havia vingut d'aquesta faigó... L'exèrcit es retira amb les banderes estripades i les timbales girades a l'inrevés.

L'exèrcit i el rei es dirigeixen als jardins d'Irech. L'exèrcit duu el cor esberlat i el rei profereix clams adolorits. Al jardí d'Irech hi ha el gran saló de festes on els reis celebren recepcions i àpats sumptuosos. Feridún entra tombant i estrena contra del seu cor la testa del fill.

Fixa l'esguard al tron imperial, després mira el cap del seu fill després considera la magnificència del jardí reial, després els xiprers dreçats i els arbres que fruiten flors i els salzers i els castanyers... Tira grapades de terra negra damunt del seu tron. El clam de tots arriba fins a Saturn.

El cavaller Sam descendí del seu tron, i anà a l'habitació de les dones... Allí hi va veure un infant de maravellosa boniquesa; però el cap del nen era cara de vell, com jamai no he vist ni he oït contar. Tots els pèls del seu cos eren blancs com la neu; però el seu rostre era colrat i formós. Quan Sam veu el seu fill amb cabell blanc perd tota l'esperança en aquest món.

El seu mirar senyala tempestats. Maleeix aquest món; acabat mana que treguin el seu fill d'allí i que el duguin ben lluny. Hi havia una muntanya anomenada Arborz; era prop del cel i lluny del bullici dels homes. En aquella muntanya habitava el Simurg on romania allunyat del món. Deixen l'infant a la muntanya i s'entornen. El nen hi queda un dia i una nit desnú; xupant-se el dit a estones i plorant. Com que els pollets estaven famolencs la temible au marxa i vola per l'immensitat de l'espai.

Veu un infant que necessita llet i que plora, i veu també la terra que semblava una mar en ebullició. El bressol del nen el formaven espines punxoses, la seva nodrissa és la terra; està despulcat i en la seva boca no hi ha gens de llet.

Déu infundí al Simurg un moment de compassió i per això no va esbocinar el nen.

Amb ràpid impuls deixa els núvols, el pren amorosivament amb les seves urpes esmolades i el despenja de la roca calcinant. El porta tot seguit a la muntanya on tenia el seu niu i l'ensenya als seus pollets, perquè el veïessin i perquè els ploricalls de l'infant impedissin el seu esquarterament.

\*\*\*

Quan Kaus arribà amb el seu exèrcit a terra ferma, ningú no veié ni pla ni muntanya. Kaus va creure que la terra era formada d'armaments i de cuirasses i que les estrelles s'encenien en les puntes de les llances.

Hi havia tants de casquets d'or, tants d'escuts d'or, tantes de falç d'ors enlluernadores aguantades pels lloms dels valents, que creuries que la terra era d'or líquid i que ploviem del cel espases índies.

S'omplí d'aires de festa tot el desert; vingueren músics de totes bandes; els camins, els viarans, els terrenys feréstecs i a tot arreu s'alegraven al so dels instruments. L'aire semblava d'ordit fastuós i les cordes dels instruments la trama; es varen colgar peces de brocat als murs i s'encatífà amb sucre i or el camí que havia de trepitjar el cavall del rei.

Trad. JOAN SERRA.

## Vària

### LA RUTA ILLUMINADA

El dia de la Festa del Llibre es posà a la venda aquesta tercera obra de Mn. Miquel Melendres, obtenint tan grandiosos èxits que a hores d'ara la edició primera està exhaurida.

\*\*\*

### UN GRUP DE LA F. J. C. DE C. HONORA BACH-HAENDEL

La secció d'art i lletres del Grup "Pau Claris" de la F. J. C. a Barcelona, ha commemorat el 250.è aniversari de Bach-Haendel celebrant un formidable concert amb obres triades d'ambdós genis musicals.

\*\*\*

## Tres poemes (1)

### L'OBLIT AMORÓS

Oblidaries totalment de Tu,  
si era possible, Amat, i convenia  
per netejar amb lavatges d'alegria  
les tristes ombres d'aquest no-ningú.

Com una mare jove, que en l'espill  
dei safareig, goja mirant-se encara,  
però s'hi esborra alegrement la cara  
per netejar la roba del seu fill.

### OREMUS ALS PINS

Pins!  
Per la cabota de les branques juntes  
i els troncs que claven terra endins les puntes,  
feu-nos record dels quatre claus divins!

### MISTERIS ENDINS

¡M'han d'espalmar, els misteris, amb la tenebra llur!  
Ja veig que no els penetro (no tinc l'esguard prou pur);  
Més sé que Us plau que intenti la bala, d'obrir el mur,  
i el campanar, Oh Altíssim, de foradar l'atzur.

MN. MIQUEL MELENDRES, Pvre.

(1) De "La Ruta Il·luminada" suara publicada i esgotada.

## El primer milenari d'Abul-Hassim-Mansur

Una altra de les commemoracions que s'escauen enguany en el món de les lletres és la de l'excels poeta persa Abul-Kassim-Mansur, més conegut amb el nom de Fidursi. Aprofitant l'avinentesa que ofereix la celebració del seu primer milenari han estat moltes les institucions d'alta cultura, recordem ara el Brithis Museum de Londres, la Sorbona i diferents Instituts orientalistes, que han estudiat l'obra literària de Fidursi.

El Sha-Nameh (Llibre dels Reis), és l'única obra seva que ha arribat fins a nosaltres, Es un poema èpic marvellós que amb els seus cent vint mil versos inclou les guerres i les vicissituds de l'Iran per espai de tres mil cinc cents anys.

En aquest "Llibre dels Reis", del qual donem un tast als nostres lectors, juntament amb la història i les tradicions religioses, Fidursi hi va saber deixar un retrat perfecte de la psicologia oriental. La força i el realisme de les descripcions és inimitable. Les divagacions sentimentals, que abunden en tots els escriptors d'aquests països, i que nosaltres potser no capim prou bé tenen un regust exquisit.

Per indicació del Sha de Pèrsia.

Mahumud, va començar a compondre aquest poema quan tenia trenta-cinc anys, amb la promesa d'una peça d'or per cada vers que fes. Després li va semblar exagerada la remuneració, oferint-li però tot l'or que pogués dur un elefant.

Quan li féu ofrena del poema ja enllestit totalment li va trametre seixanta mil dinars de plata, que el poeta disgustat va despreciar repartint-los entre el propietari de la casa de bany on es trobava, un cervecier i el missatger que els hi va dur.

Aquest acte va reportar-li grans persecucions de part del rei, que l'obligaren a anar errívols pels pobles de Pèrsia fins a la seva mort. Poc homes hauran aconseguit, entre els seus, una popularitat tan gran i una veneració semblant a la d'aquest poeta.

Al cap de mil anys els pobles més cultes cuiten a recordar l'autor del colossal "Llibre dels Reis" que guarda ben viva l'empremta del geni excels que hi va deixar esculpida la història i les tradicions nacionals del poble més vell i més marvellós del món.

LUCI SOLER

### JOCS FLORALS DE SANT BOI DE LLOBREGAT

Per diferents entitats culturals de la localitat i patrocinades per l'Ajuntament, s'han organitzat uns Jocs Florals a Sant Boi de Llobregat que se celebraran el dia 2 de juny.

Les composicions s'hauran de trametre abans del 18 de maig.

\*\*\*

### EL PREMI DUSEIGNEUR A FERRAN DE SAGARRA

Amb aquest premi l'"Acadèmia des Inscriptions et Belles Lettres" de París acaba d'honorar una de les figures més destacades de la ciència arqueològica

de Catalunya: Ferran de Sagarra, per la seva obra monumental: "Sigillografia catalana". Recordem que el mateix premi fou atorgat en 1920 al llibre "L'Arquitectura romànica de Catalunya", de Puig i Cadafalch, Falguera i Goday, i en 1922 al senyor Bosc i Gimpera per les seves investigacions sobre la prehistòria de la península ibèrica.

\*\*\*

### EL GRAN LITERAT ANGLÈS G. K. CHESTERTON, A TARRAGONA

Ha estat en la nostra ciutat el gran escriptor catòlic anglès,

(Segueix a l'altre plana)

## "La ruta il·luminada"

(Ve de la plana anterior)

Voleu imatge més atrevida i més ben resolta que aquesta? I no parlem de "Beneiré els núvols blancs", inspirada i frescal com una rosa de Primavera, ni de moltes i moltes més que farien inacabable la llista. Anotem, però "Roselles", "La Nevada", "Balada de brodar", "A un liri"... etc., etc., on les imatges destillen en quantitat i qualitat ben remarcables.

Hem parlat també d'una Bellesa Imponderable. En cada composició, el poeta hi posa una polsina de bellesa, uns granets de pollen madur que coloreixen els conceptes. No hi ha estrofa ni verset que no tingui una pinzellada de bonicor.

Resalten per la seva Bellesa suau i delicada "Sonet de les Idees Enclaustrades", "Ara que el mar...", "Matinal"... tots ells construïts amb tota cura, inspirats i pulcres.

"La Cancó dels Sants Innocents" dintre la seva puerilitat és també una bella mostra d'elegància i bon gust, però sobre tot aquelles "Fineses de l'aire fi" que són suficients elles soles per a valorar la tasca d'un poeta.

"La Ruta Il·luminada" té també una característica d'espiritualitat difusa, de misticisme accentuat, de passió càlida brollada del contacte entre una Anima que estima i un Cor que correspon. Conté composicions corpenedores a voltes per la seva senzillesa, pel seu no-res, però que en aquest no-res, s'hi veu una ala d'àngel que espolsa la tenebror del cor, fa obrir els ulls a la Llum i guia el pensament per uns viarans oblidats ja i perduts en la tenebra.

Heu notat l'espiritualitat que porta aquella "Cancó de Romeu"? Heu copsat l'emotivitat d'aquella "Cancó d'Hospital"? I el misticisme d'aquell "Sonet de la Ratificació Amorosa"? I la passió càlida de la "Cancó de la Trigança amorosa"? I sobretot aquell poema "Herói" d'una profunditat de concepte admirable i d'un tecnicisme tan ben resolt?

Tot el llibre de Mn. Melendres trasllua una sentimentalitat. Tot ell es construeix sense artificiositat ni recursos fora de to. És un llibre de "vena", d'inspiració, de naturalitat, de la mateixa naturalitat amb que el vent espolsa les branques dels arbres, i el mar besa les roques nues, i la polsina de llum inunda les montanyes.

Fins aquí un resum de tot allò que nosaltres hem vist en "La Ruta Il·luminada". L'èxit editorial que ella ha obtingut en la passada Festa del Llibre esgotant-se l'edició al primer dia de sortir al mercat, és prou eloqüent per si sol. Ell diu ben bé prou l'interès amb que era esperat i aclareix pla bé que el nom del seu autor va adquirint personalitat definida de dia en dia i ayuí es ja conegudíssim dintre els cenacles literaris.

Nosaltres només voldríem que aquest llibre que porta un nom ben significatiu, fos ben bé la ruta il·luminada que contribuís a què molts dels nostres escriptors i poetes deixessin els viarans que segueixen en les seves produccions i seguissin una nova ruta límpida, noble, plena de llum, de dignitat i d'espiritualitat, enlloc d'aquella altra que segueixen per dissort rublerta de llot, de sensualitat i de putrefacció, pel bé de la Literatura i del bon nom del nostre poble.

MARCEL RIERA I GÜELL.

## Veredictes dels Jocs Florals de Barcelona

PREMIOS ORDINARIOS

Flor natural.—Núm. 233: "Mimosa, flor de febrer". Lema: "Groc fi d'or vell.—Primer accésit: Núm.

260: "Camins de muntanya". Lema: "Plenitud".—Segon accésit: Núm. 183: "Caragol treu banya". Lema: "Les humils gaubances". Pau en el cor".

Englantina d'or.—Núm. 301: "Al tar vora el camí". Lema: "De la terra".—Accésit: Núm. 242: "Del camp i de la selva". Lema: Vida amor i tradició.

Viola d'or i d'argent.—Núm. 163: "El meu Divendres Sant". Lema:

"com altre Parsifal".—Primer accésit: Núm. 274: "A la Mare de Déu de la Candelera". Lema: "Flores aparrerunt in terra nostra".—Segon accésit: Núm. 212: "Estampes grises". Lema: "X".

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Copa artística.—Núm. 272: "Deis records que m'enduria". Lema: "Enllà del temps".

Premi Dolors Monserdà.—Núm. 210: "La Fira dels Pessebres". Lema: "Santa Llúcia".

Premi Fastenrath.—"L'ombra i a tres poemes": Marià Manent.

Premi Concepció Rabell.—"Aquella Barcelona": Joaquim Maria de Nadal.

Premi Cambó.—No s'adjudica. Barcelona, 25 d'abril del 1935.

Per acord dels Mantenedors.—El president, J. Puig i Cadafalch.—El secretari, Maria Luz Morales.

\*\*\*

En els cercles literaris, ahir a la nit, es barrejaven diversos noms com a presumptes premiats en els Jocs Florals de Barcelona. S'assegurava que havia obtingut la Flor natural el Sr. Salvador Perarnau: l'Englantina d'or, el nostre amic i company Sr. Felip Graugés; la Viola d'or i d'argent, el zelós sacerdot Mn. Camil Geis; la Copa artística l'escriptor senyor Tomàs Roig i Llip; i el premi Dolors Monserdà al nostre admirat poeta Mn. Antoni Navarro. També es dei que el nostre company senyor Felip Graugés, havia obtingut el primer accésit de la Flor natural.

## Vària

(Ve de la plana anterior)

autor d'innombrables llibres entre els que pot restacar-se "L'home perdurable". Es G. K. Chesterton.

\*\*\*

LA SECCIO LE LLETRES DE L'ATENEU DE TARRAGONA

Aquesta Secció de la prestigiosa entitat cultural nostrada, prepara un seguit de conferències a càrrec de eminents personalitats de Catalunya, amb les que clourà el Curs d'enguany.

\*\*\*

EN J. M. CAPDEVILA, CONFERENCIANT

A l'Associació de Cultura de la Dyna Reusenca, celebrà una conferència el nostre volgut amic i gran escriptor català sobre "El ritme i l'argument en la poesia" en la que obtingué un gran èxit.

## MUSICA I MISTICA

El dijous i divendres sants son sens dubte els dies de l'any en que la nostra ànima arriba a copsar el grau màxim de sublimitat estètica. Es viu la continuïtat de la bellesa veritat juntament amb el sentit recte de la humanitat, fits els ulls a la figura adolorida i triunfant: Jesús.

El misteri de l'home; el misteri del sacrifici... Inintelligibles si un no ha sentit la percutida de la emoció que no dona el místic ni el músic, sinó que dona el Cel en moments d'atenta meditació. I són justament aquests els que un místic i un músic es poden ofrenar.

Tenim molt presents—i per això parlem—l'hora santa de la Ssma. Trinitat i la del seminari. (Dijous Sant) Gosem dir que un esperit sensible i delicat ha degustat en elles la veritat més sentida de tota la nostra setmana Santa prop-pasada.

Un gran místic, el de casa nostra i dels nostres dies escorcollava l'enigma del dolor que aconsola i curteix l'ànima. Si Mn. Miquel ens feure sentir aquella percutida vinguda del Cel i ens semblava sentir els sospirs de Jesús sofrèn. Al costat d'Ell que s'exhauria en el paroxisme de l'amor dolorós percebíem l'afinament de la consciència de la nostra nullitat i ens sentíem esperonats i plens d'animositat; de cara el sacrifici, camí del Cel.

Era sublim. Massa tensió d'esperit; fadigava; ens mancava un suport digne d'aquella espiritualitat vivent tan compresa ón descansant la nostra ànima. Aquest el trobavem al tard, a l'hora Santa del Seminari.

Aquells cants feien crúixir. Si després d'un d'ells Jesús, el de l'hort de Getsemani, gemegava la nostra atenció sensible s'hauria enlairat però en el sentit que ja posseïem Aquell "Si est dolor...", que no fa sentir? I el "Jesus factus in agonia" del Rnd. Tapies, no dona a compeadre l'angúnia del suor de Jesús a l'hort? Aquest motet, tal com l'oïrem, dirigit per l'autor i cantat pels seus deixebles els seminaristes en la vesprada del Dijous Sant, fa extremar al passible present. En ell, Mn. Tapies ha resultat insuperable a si mateix i creiem en la possibilitat d'un altre motet tan emotiu però no més.

En aquesta hora santa la susceptibilitat artística del oient queda associada.

I ara fixem-nos en una característica essencial de la música i en un altra també essencial de la mística. La primera no concreta el que fa sentir; la segona fa sentir una cosa concreta. Però advertim que la música fa plorar al trist i alegrar més i més al qui ja està content; predisposats en un sentit determinat ella fa d'aquella disposició una activitat actual.

No seria possible associar, conjuntar en una sola hora santa aquests valors que acaben d'alludir? El Dijous Sant del 36 no tindrà aquesta delícia espiritual inamillorable que dongui als fidels un tast perfecte i racional del Jesús que ora? Aixís ho esperem.

V. DE COMASOL.

El Gremi de Confeters posa a coneixement del públic, que el dia Primer de Maig romandran tancats els seus establiments, terint obert el dia 30 fins a les deu de la vetlla.

## EL MEJOR PURGANTE-LAXANTE

AGUAS MINERALES NATURALES DE

# CARABAÑA

PURGANTES DEPURATIVAS ANTIBILIOSAS ANTIHERPETICAS

PROPIETARIOS HIJOS DE J. R. CHAVARRI, LALTADE, 2 MADRID

## SORDOS:

El placer de oír, os será devuelto.

Un método que excluye cualquier intervención médico-quirúrgica, fruto de los más modernos e interesantísimos estudios científicos, que la ciencia en su continua progresión ha podido al fin realizar contra la SORDERA, DEBILIDAD DE OIDO, ZUMBIDOS, etcétera, DA A LOS SORDOS EL ALIVIO SEGURO Y LES PERMITE DE OIR PERFECTAMENTE incluso a les que hayan probado de todo sin resultado.

El Director del Instituto I. T. F. A., calle Ausias March, 7, Barcelona. HARA GRATUITAMENTE la DEMOSTRACION PRACTICA DE ESTA NUEVA APLICACION en:

TARRAGONA: miércoles 1.º de Mayo, Hotel Europa, de 10 mañana a 5 tarde

REUS: el martes 30 de Abril, Hotel Londres, de 10 mañana a 6 tarde.

## Avicultura

### Cunicultura

Presupuestos - Dirección de instalaciones - Fórmulas de piensos - Enfermedades, etc.

### Fincas Rústicas

Peritajes - Parcelación - Nivelaciones, etc.

Consulta de 4 a 7.

J. Vidal Balaña

C. Unió, 20, 1er., 2.ª TARRAGONA

## RESTAURANT BUENSUCESO

CALLE BUENSUCESO, NUMS. 6 y 8, al lado de la Rambla de Canaletas y muy cerca de la Plaza de Cataluña. Se sirve a la carta a todas horas.

BARCELONA

## Casa Amadeu

Ofereix al públic el seu establiment de PESCA SALADA al carrer Cañellas, 12

## PÈRDUA

S'ha perdut una pell de senyora color castany, des del carrer Apodaca fins a la Catedral. Es gratificarà al qui la porti al carrer de la Unió, 42, 1.er

## SE ALQUILA

Casa amueblada para todo el verano, situada en el pueblo de Arforja. Razón: en la Administración de este periódico.



