



Raval alt  
Jesús, 40  
Tel. 9-A

# DIARIO DE REUS

DE AVISOS Y NOTICIAS

Fundado en 1.º de Noviembre de 1844

La Previsora Reusense

Sociedad de Seguros Mutuos  
de Responsabilidad Civil

Fomento Industrial y Mercantil

TELÉFONO 386 A

FRANQUEO CONCERTADO

NUM. 89

TELÉFONO NÚM. 80 A

PRECIO 10 CENTIMOS

VIERNES 18 DE ABRIL DE 1930

## ELS DIES SANTS

### Estimeu-vos com jo vos he estimat

Ens trobem de bell nou en els dies de la setmana anomenada Setmana Santa. Pels porxos de la plaça de la Constitució, sembla encara sentir-se de l'any darrer la flaire bosquetana de les farigoles florides que allí són venudes el mati de la diada del Divendres Sant. A la retina dels nostres ulls hi duren encara les imatges, plenes d'encant, de les xiquetes reusenques abillades amb el vestit negre i la mantellina de blonda. Resona encara el monòton colpejar de les llancès dels armats damunt les pedres del carrer, i ens ofega el baf dels ciris que cremen a la processó i veiem, com en un mal somni del qual ens despertem amb el cap espès i mal gust de boca, el desfilar pausat, seguit i inacabable dels misteris, dels impropis i dels congregants i filigrasos que formen la comitiva del Sant Enterrament. Velles coses que perduren a través dels segles, ràncies costums i tradicions que cada any refl·eixen i que'ns porten un no sé què indefinible de poesia, trista i agradable a la vegada, que se n'entra cor endins.

No sabem sostreure'ns de l'ambient agre-dolç d'aquests dies de la Setmana Santa. Cada any, en arribar aquestes diades, ens sembla com si ens tornéssim una mica, mica, infants, i com si encara de bò de bò ens hi trobéssim a l'infantesa, ens agrada visitar els monuments i veure els armats com fan cadena i les cucurulles com reparteixen caramels, i presenciar l'entrada del Sant Crist a l'església de la Sang marcant, ben clarament, l'ascensió pels tres graons per tal de que hom pugui demanar *les tres coses*, i, si no'ns fés por el dir de la gent, àdhuc ens atreviríem comprarnos un carrau o bé una massa i ens en aniríem a matar jueus. Però, com això certament no ens escauria pas gaire, ho deixem córrer, i reciosos en el nostre quarto de treball, llegim, i tornem a llegir, el que els evangelistes diuen de la passió del bon Jesús, i els ulls ens espurneixen i el cor batega depressa i desacompassadament, en anar desgranant els fets i els episodis d'aquella tragèdia que començà a l'Hort de les Oliveres i acabà a la montanya del Calvari.

I el que més fondament ens impresiona de l'història minuciosament contada pels evangelistes, el que més ens commou i ens complau a l'hora, no són l'alegria i la joia de la triomfal entrada de Jesús a la ciutat de Jerusalem, ni l'*hosanna al Fill de David!* amb què és rebut per aquella gentada que estenia llurs vestidures, per tal que per damunt d'elles hi passés Jesús montat dalt de la somera, ni són tampoc les esgarrifances de la mort clavat en creu, ni les vergonyes del procés inqualificable, ni la inconsciència d'un poble imbècil. El que més ens atrau de la vella història, el que per damunt de tot altra cosa saben veure els nostres ulls, és l'amor als homes que respiren totes les paraules i totes les obres del bon Jesús de Nazareth. Que per amor, rès més que per amor als homes, podia, aquell que era la humilitat mateixa, rebre sense repugnància l'homenatge entusiàstic d'un poble sencer; per amor i rès més que per amor a l'humanitat llinatge pot un hom sentar-se a la taula amb els seus deixebles i parlar-se amb ells el pa i el vi, sabent que allí a la vora hi té qui ha de traïr-lo i vendre'l als enemics; i pot suportar que'l processin essent innocent i sense que dels seus llavis surti una paraula de disculpa; i pot sufrir, serenament, la befa i l'escarni d'aquella gentota que s'imposa a Pilat; i pot donar-se a la mort infamant en el cim del Calvari i demanar encara a Déu que perdoni els assassins, puix no saben pas el que fan.

Estimeu-vos els uns altres com jo vos he estimat, digué el Mestre. Si aquesta llevor de germanívol amor escampada per Jesús, hagués pres en el cor dels homes i hagués florit i hagués fruitat, el viure seria com una delícia celestial anticipada. No hi hauria misèria sense caritat que la socorre's, ni dolor sense bàlsam guaridor, ni ulls plorosos sense una mà amiga que n'eixugue's les llàgrimes. La humanitat seria ben bé tot un altra.

### María ante la Cruz

STABAT MATER

Al contemplar alguno de aquellos hermosos cuadros en los que artistas inmortales han impreso, casi al vivo, la es-

cena dolorosa de la muerte de Jesús en el Calvario, véense en aquel lugar de suplicio y cabe aquella Cruz de ignominia dos representaciones sublimes del sentimiento y del dolor; son dos mujeres: María, Madre de Jesús y la Magdalena. Esta se nos presenta siempre de

rodillas, desgredado el cabello, bañada en lágrimas y asida a los pies del Salvador; María, la Madre de Jesús, por el contrario, está de pie, enhiesta, con la cabeza levantada y mirando fijamente el rostro desfigurado y pálido de su Hijo ajusticiado. ¿Por qué los pintores, mientras representan a la Magdalena abatida por el dolor y la aflicción, presentan a la Santísima Virgen en un estado sorprendente de virilidad y energía impropios, en aquellas circunstancias, de una mujer y de una madre? ¿Es tal vez por un capricho de artistas? No, no; es porque tal fué la realidad. La Sagrada Escritura, la Tradición y la Iglesia lo dicen bien claramente: "Al lado de la Cruz de Jesús estaba de pie su Madre" Stabat Mater...

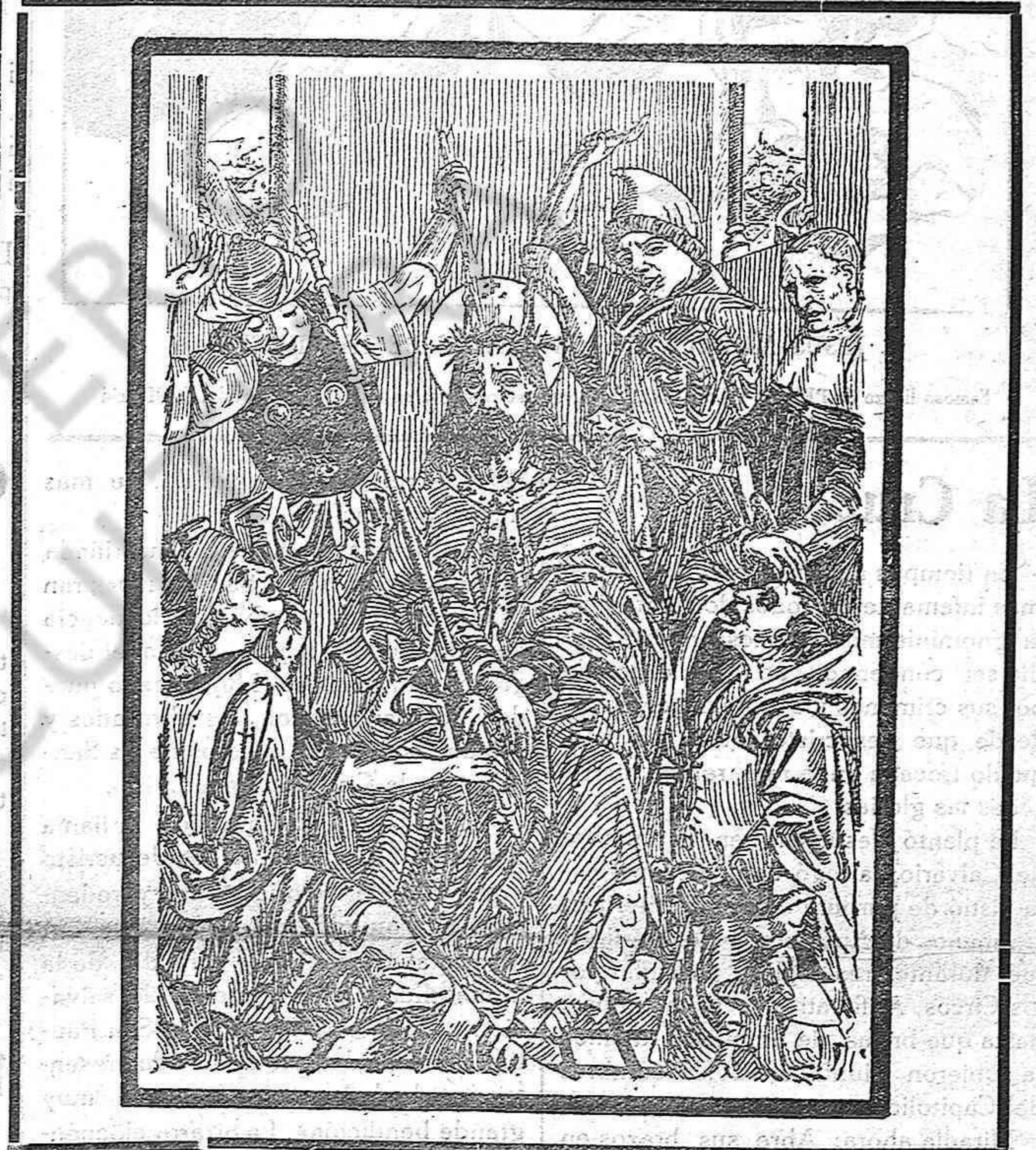
¿Cómo explicar, pues, semejante fortaleza en María precisamente en aquel lugar y en aquellos momentos terribles? ¿Por qué estaba de pie, cuando parece que debía estar caída, exánime, casi muerta? Es que la sostenía una fuerza sobrenatural, y esto por razones altísimas.

María fué concebida sin pecado, y no llegó a ella la mancha ni la ruina general; le toca, por consiguiente, levantarse como lirio immaculado en medio de las flores manchadas y ajadas. Lo que es puro se eleva directamente a los cielos; lo que no lo es se encorva hasta la tierra. Por eso María está de pie, como aplastando la cabeza de la infernal serpiente, en el momento en que se consuma la Redención, mientras que la Magdalena, que representa a la humanidad culpable, permanece inclinada, apoyándose, sin embargo en los pies del Redentor, para hallar en ellos la salud.

Además; desde el día de la muerte de Jesús y desde el lugar memorable del Calvario, María es el canal de las gracias que, brotando del Corazón de Jesús, pasan por su corazón de Madre para llegar hasta nosotros. Si Eva se puso de pie para tomar la fruta del árbol de la ciencia del bien y del mal y hacer llegar hasta nosotros su mortal veneno, María debía estar también de pie para tomar el fruto suspendido del árbol de la Cruz y salvar, con el bálsamo que destila, al género humano del cual ella se había constituido Madre y Corredentora.

María, finalmente, está de pie cerca de la Cruz, llevando en su alma un dolor sobre todo dolor, para enseñarnos la verdadera ciencia de la piedad y del amor cristianos, y mostrarnos mejor aún que la Magdalena, como debemos abrazarnos a los pies de su Hijo divino, ya que si la Magdalena nos enseña la realidad de una ternura penitente, María nos presenta el ejemplo de un amor de mártir.

Entre las almas grandes y santas que deben ser nuestro modelo las hay que en su amor representan el carácter del sentimiento afectuoso, y otras el de la abnegación y de la fuerza. A estas últimas se las puede imitar sin vacilaciones y con más seguridad; ellas nos enseñan el principal y más sublime y más verdadero carácter de la devoción y del amor cristianos. De aquí que la Virgen Santísima que, más que nuestro modelo, es



nuestra Madre y maestra no nos enseña, como la Magdalena, las efusiones del corazón, sino la fortaleza invencible, la lucha grande y soberbia ante el más indecible martirio. Ella de pie en el Calvario es una revelación súbita de la verdad, es una definición clara y evidente de lo que debe ser la vida cristiana. A esta pregunta: ¿Qué es vivir cristianamente? Ella desde lo alto de aquella montaña sagrada responde: "Es vivir de pie al pie de la Cruz".

Por tan altísimas razones estaba María de pie ante la Cruz. Stabat Mater.

Andrés Brú, Pbro.

### Exordi d'un sermó

sobre la segona Paraula pronunciada per Jesucrist clavat en creu.

QUARESMA DE 1929.

Al cim del Calvari hi havia tres creus, i, en elles, tres crucificats: la creu de l'impenitent, la creu del penitent i la creu de l'innocent; la creu de Gestas, la creu de Dimas, la creu de Ntre. Senyor Jesucrist; la creu del pecador desesperat, la creu del pecador arrepenit i la creu del Just injustament condemnat; i en la creu del mig, en la del nostre bon Jesús, clavat en el capçal de la mateixa, s'hi veia el cartell explicatiu de la causa de la condempnació del crucificat i, en ell, escrites en les tres llengües hebrea, grega i llatina les següents paraules: *Jesus Nazareus Rex udeorum*; Jesús Nazaré, Rei dels jueus.

Aqueixa inscripció va moure molt enrenou; els escribes i faritzeus, a l'enterrar-se'n, acudiren a Pilat i li digueren

que allò s'havia de corregir, perquè aquell Jesús no era rei dels jueus, sinó que es feia passar com a rei de jueus i Pilat fastiguejat de tanta imposició i de tanta enveja, irritant-se contra ells els digué que el que estava escrit, ben escrit estava, i així era, puix Jesús Crucificat és veraderament Rei.

Mireu-lo; sa corona, els jueus li han posat d'espines; però aquesta és la corona de burles, sa corona de veres és la corona d'or de les adoracions del cel i de la terra; el seu trono és la creu, el seu domini, totes les nacions de la terra; el seu dosser esplèndid és el cel; els seus patges, els àngels; els seus vassalls, els homes que es divideixen en dos innombrables parts, els uns com el mal lladre el maleeixen i els altres com Dimas el bon lladre l'alaben i glorifiquen, l'infern sent la sotragada i el pes immens de la santa Creu i'ls dimonis es veuen obligats a confessar que verament Jesucrist és Déu.

Jesucrist Crucificat és Rei clamant de tots els reis, te potestat absoluta, universal i eterna, potestat legislativa, judicial i executiva, és Rei pacientíssim, clementíssim, poderosíssim; pacientíssim sofrint les paraules blasfèmies del mal lladre, clementíssim escoltant les paraules del bon lladre i poderosíssim pronunciant i executant la segona paraula que va pronunciar des de la Creu, «Avui estaràs amb Mi en el paradís».

Verge SS.ª sens dupte es deu a vostra intercessió la conversió del bon lladre i per consegüent la segona paraula tan consoladora del vostre Fill clavat en creu. Mare: feu que la meditem com cal i que'n traguem fruits de vida eterna.

Ramón Bergadà, Pbro.



JESÚS MUERTO EN LOS BRAZOS DE LA VIRGEN

Famoso lienzo de PEDRO PABLO RUBENS, que se conserva en el Museo del Prado, de Madrid

## La Cruz

En tiempos antiguos era la Cruz el más infamante de todos los patíbulos; la ignominia más afrentosa a que podía ser condenado un reo, excreado por sus crímenes y sangre degenerada: desde que Jesucristo murió en ella, quedó trocada en la más refulgente de todas las glorias.

La plantó Jesucristo en la cumbre del Calvario; la regó con su sangre, y la vistió de púrpura con sus méritos. En manos de Apóstoles y de Mártires, fué, durante tres siglos, paseada por los Circos, Anfiteatros, y Catacumbas; hasta que brisas de impulsos divinos la subieron triunfadora a las cumbres del Capitolio.

Miradla ahora: Abre sus brazos en las cimas de los montes, en la soledad de los campiñas, a la vera de los caminos, en las riberas de los lagos y en las mismas crestas de rocosas montañas.

Yérguese airosa en las cúpulas de los templos; en las torres altaneras; en los mástil de los navíos; fulgura en las coronas de los reyes, en el pecho de los héroes patrios; y sobre las tumbas silenciosas de los fieles, parece sonrisa de esperanza, aurora de resurrección gloriosa.

El amor reconocido hízola confidente de sus cuitas; el dolor resignado la escogió por depositaria de su lacerado corazón; los labios amadores nimbáronla de besos, en que el alma se fundía; la opulencia engastaba en ella las perlas brilladoras; el genio de los artistas guarnecía de metales muy preciosos, la inspirada poesía, como planta trepadora, acariciábala, cubriéndola de estrofas inmortales; la música, arte del cielo venido, envolvióla en cataratas de armonía; mientras la regia arquitectura adoptóla como base de sus más gigantes construcciones.

La Iglesia, enagenada al contemplar los bienes al mundo venidos por la Cruz redentora, la ama con dulcíssimas ternuras; por doquier la ostenta; en todas partes quiere verla; sus ojos la buscan en todas las solemnidades, en todas las ceremonias quiere verla; la levanta entre las luces y flores de sus jubilosas fiestas, y en los días en que llora transida de dolor.

¿Y quién podrá cifrar las hazañas realizadas por los Santos en obsequio de la Cruz? Ella es para el Sacerdote y Misionero su ideal resplandeciente, su amor acucioso, su acicate entusiasmador; para el Solitario la locura más cuerda; para el Orador el venero más inagotable de inspiración; para quien

sufre, el refugio más querido, su más dulce consolación.

No hallaréis madre tan encariñada de su hijo, como los Santos muestran estarlo de la Cruz. Ni la elocuencia abundosa de la madre, ni aquel desgranar mimos sobre el hijo amado pueden compararse con los abrazados y profundos enamoramientos de los Santos hacia la Cruz veneranda.

«Estandarte de la salvación la llama San Ambrosio y triunfo de Jesucristo y palma de la victoria eterna y redención del mundo, y espada que dió muerte al demonio, y remedio de la inmortalidad y sacramento de salvación y madero de la verdad». San Paulino llámala «defensa de la vida presente, prenda de la eterna, cosa de muy grande bendición». La bizarra elocuencia de San Efrén, de ella dice los siguientes elogios: «preciosa y vivificante; vencedora de la muerte; esperanza de los fieles; luz del universo; portera del cielo; exterminadora de las herejías; firmeza de la fe; grande y salutífera defensa, gloria de los creyentes y su amparo inexpugnable». Orígenes la llamó «nuestra victoria». San Agustín «veneranda y honorificada». San Cirilo, «trofeo del Rey del cielo».

Quien a todos los Santos vence en loores a la Cruz es San Juan Crisóstomo, cuando suelta el áureo torrente de su elocuencia sin par. Más de cincuenta títulos honoríficos le aplica en su famosa homilía *De Cruce Domini* y de ellos recordamos: «esperanza de los cristianos; resurrección de los muertos; camino de los desterrados; madre de los huérfanos; sostén de la Iglesia, y medicina de los enfermos». En otras de sus bellísimas oraciones la apellida: «sustancia de alegría espiritual; plenitud de todo bien; nuestro sol de justicia; espada con la cual Jesucristo ha roto y aniquilado las fuerzas del demonio; nuestra única esperanza».

Providencia es de Dios el que esa Cruz bendita, ondee ya a todos los vientos; acariciada esté por todas las brisas; coronada de luz por todos los soles. Ella ha de ser en el mundo, norte del alma, puerto del naufragio; faro de esperanza; prenda de salvación; solaz del que sufre, bálsamo que cicatrice las heridas abiertas por el dolor.

DIARIO DE REUS llevarla quiere en sus alas de papel; para que llegue a las almas rotas por el sufrimiento; a los pueblos desquiciados por antagonismos sociales; la Cruz verterá consuelos en las heridas; y con sus brazos estrechará a todas las clases sociales, las hará sentir los divinos latidos de Cristo en ella enclavado; y ya las clases sociales

se amarán; y caminarán tranquilas, gozosas por las sendas de la vida cristiana, siguiendo los regueros de luz resplandeciente que irradia la Cruz Redentora.

Cándido Rincón.

Misionero del Corazón de María.

Barcelona.

## Als peus del Crificxe

Mireu, oh Crist! mon ànima lassada, car vaig errant per mondanals boirines.

Feu brillar el farell de la mirada amb la sedenta llum de vostres nines.

Sós l'ovella, Senyor, esgariada lluny de Vos, vagarosa entre ruïnes.

Sós l'ovella d'amor assedegada, trista... sola... retuda en jaç d'espines.

Tinc fam, oh Crist! de vostre esguard (puríssim) i freturo el jaient de vostres braços.

i la bresca del vostre amor dolcíssim i el grat caliu de vostres sants abraços.

Deu-me llum, deu-me foc i un vivíssim plany de dol pels meus folls i errívols (passos).

Dimes.

## Crucifige eum

—Crucifige eum.

—Crucifica!! Crucifica!!

Aquest és el clam barbre de la multitud deïcida, cada cop que la covardia de Pilat cerca una fugida per a desentendre's del Reu misteriós.

—Doncs què voleu que faci del vostre Rei que es diu el Messies?

—Crucifica!! Crucifica!!

—Quin mal ha fet? Jo no li trobo causa de mort. Per tant, tot el més que faré serà castigar-lo i tornar-vos-lo.

—Crucifica!! Crucifica!!

—Us el trec ací defora perquè entengueu que no li trobo causa. Ací teniu l'home!

—Crucifica!! Crucifica!!

Diàleg violent, horripilant i tràgicament persistent per ambdues bandes, aquest que ha arxivat la Història i que sostingueren a primeres hores del divendres dels grans misteris, el governador romà i el poble jueu.

Diàleg que palesa de faisó ben colpida la covardia i ignorància del representant del César davant la psicologia especial de les multituds perquè posa ben bé de relleu a la vegada, la ingratitud i vilesa d'un poble enfellonit.

Perquè el poble que crida desaforat la crucifixió del Just, és el mateix poble que durant llargues centúries havia posat en Ell tota esperança.

Perquè el poble que demana la mort més infamant per al Desitjat, és el poble mimat de Déu, el mateix qui ha estat objecte predilecte de meravelles i privilegis extraordinaris.

Perquè el poble que tremola com fera assedegada demanant la sang puríssima del Fill de Déu, és el qui per espai de tres anys ha estat testimoni continuat dels miracles portentosos amb què han estat confirmades les ensenyances més sublimes i divines.

Perquè el poble tan monstrosament oblidat és el qui ha substituït els visques i hosannes d'ahir pels udols de ferotgia més salvatge.

Ceguera folla, la de les multituds que gairebé sempre es deixen portar per mals viarans traïdorament guiats per falsos redemptors i en canvi es fan sords i tanquen els ulls a les paraules de vida i davant les obres de llum dels qui bé els volen i estimen.

—Crucifica!! Crucifica!!

Trist epíleg; tràgic final per a un poble que per espai de quatre mil anys cobejà el moment de la redempció i en aconseguir-la, no sapigué aprofitar-se'n.

Josep M.º Domingo Prevere.

# ¡QUE MUERA!

¡Que muera! Critaba aquella grey de foragidos y desalmados de las turbas judaicas, aquellos que cerraron los ojos a la luz de la verdad y en lo impío de su corazón no admitían más justicia que la injustia de pedir con estruendoso clamoreo la muerte del Hijo de Dios. ¡Que muera! gritaban a Pilato, aquel que por su cobardía y por temor a perder los favores de César no tuvo valor para proclamar noblemente la inocencia de Jesús que tantas pruebas daba de amor a sus enemigos. — Sino que quiso aumentar las iras con su tono burlesco dirigiéndose al pueblo diciéndoles: He aquí a vuestro Rey, el Rey que es merecis, pueblo miserable y pérfido! Vedlo a que estado reducido, cuan deshecho, como le habeis maltratado, ¿por qué le queréis matar? Conservadlo. ¡Que muera!, siguen gritando aquellos a quienes no satisface la oferta de que Jesús sea azotado. ¡Que muera!, gritaban Anas y Caifás al frente de todo un pueblo judío. Y entretanto, Pilatos sigue diciendo ¿pues qué haré de Jesús que llaman Cristo? ¡Crucificarle, gritaban cada vez más aquellas turbas que preferían la libertad de Barrabás a la de Jesús que con tanta humildad y silencio resiste los ultrajes que ni siquiera parecé darse cuenta de que se disputan su cuerpo y su vida.

Jesús es entregado por Pilatos a los soldados romanos para que lo azoten y aquella soldadesca mercenaria que no esperaba otra cosa después de presenciar el frenesí, las muecas y los gestos de aquel bullicio judaico, cogen a Jesús, quitándole de encima el manto blanco que le regaló Antipas, aquello es el primer botín de la empresa. Jesús, medio desnudo, es atado a una columna para que al doblegarse no amortigüe la fuerza de los golpes, y así es flagelado por hombres ávidos en la tarea de martirizar cruelmente, y Jesús tan misericordioso, ruega en silencio a su Padre por los soldados que sudan azotándose, y mientras Jesús pronuncia las palabras "Amad a los que os odian", brotan de su espalda las primeras gotas de sangre que quitan los hombres al Hijo del hombre. — Los golpes prescritos le han sido administrados, pero no están satisfechos en ver que las espaldas de Jesús están desgarradas y llenas de cuajarones de sangre aun es poco para ellos que uno reúne un haz de espinos y les teje de corona y le ciñe la cabeza y otro con una caña le da un golpe para que aquellas espinas se claven y así formaron un cerco en torno de su frente de gotas rojas de sangre y luego aquellos soldados en son de burla se arrojaron delante del buen Jesús una vez más escarnecido, y gritan ¡Salve, Rey de los judíos!

Luego con una de las cruces que sacaron del pretorio cargan a Jesús con ella y se pone en marcha aquella tétrica caravana en la que Jesús es conducido

por aquella colina del Monte de las Calaveras entre dos ladrones que iban a ser crucificados como El.

El espíritu de Jesús está dispuesto pero la carne es débil. ¿Cuántos golpes habían herido aquellas carnes! El beso de Judas, la huida de los amigos, las ligaduras de las manos, las amenazas de los jueces y las injurias de los guardias.

Y Jesús cae con la cruz y es levantado a puntapiés. Jesús cea otra vez y un soldado ordena a Simón que cargue con aquella cruz, y Jesús, libre de la cruz, se volvió a unas sollozantes que le seguían y les dijo: Hijas de Jerusalén, no lloreis por mí, llorad por vosotras mismas. Y siguiendo aquel penoso camino del calvario y cuando más desgarrador era su martirio, brota de sus labios la divina plegaria que elevó al cielo, y dijo: "¡Padre, perdónalos, que no saben lo que hacen!" Jesús llega a lo alto del Gólgota, y apenas despojado, es crucificado en la cruz aquellas manos que curaron a los leprosos y acariciaron los cabellos de los niños, son traspasadas por un clavo a martillazos, pero Jesús calla ante los verdugos, como calló ante sus jueces. ¡Todo ha concluido!; las gotas de su sangre caen lentas de las manos al suelo, y las de los pies tiñen de rojo el zócalo de la cruz, y en aquellos angustiosos momentos, las únicas palabras de consuelo que recibe Jesús son las que dijo Dimas aquel ladrón, clavado en cruz junto a El, que le dice: "Jesús, acuérdate de mí cuando vayas a tu Reino! El único que te defendió cuando todos te ofendían". Jesús que a nadie había respondido, volvió la cabeza hacia el ladrón y le respondió: "En verdad te digo que esta noche estarás conmigo en el Paraíso", volvió a callar y al poco rato dijo "Tengo sed". Un soldado cogió una esponja, la empapó de vinagre, y desde lo alto de una caña la restregó por la ávida boca que también para él pedía perdón. ¡Todo se ha consumado! exclamó Jesús. Y recordando sus últimas fuerzas, grita en medio de la oscuridad, "Padre, en tus manos entrego mi espíritu!" Y Jesús clama de nuevo con gran voz. Aquel grito tan potente consiguió librar el alma de la carne, resonó en las tinieblas, y se perdió en los espacios de la tierra, el templo se rasgó en dos de arriba abajo, la tierra tembló, las rocas se resquebrajaron y las sepulturas se abrieron.

¡Cristo ha muerto! Ha muerto en la cruz como los hombres han querido, casi mil novecientos años han pasado desde el día en que se dió aquel grito y los hombres han centuplicado los fragores de su vida para no oírlo.

¡Oh, Jesús! no llamamos a tí por vanidad de poderte ver como te vieron galileos y judíos ni por el placer de contemplar una vez tus ojos; solo para suplicarte que tengas piedad de nosotros.

Joaquín Callejón.

## PERDONEU-LOS, PARE, QUE NO SABEN EL QUÉ FAN

Avui l'Esgl.sía commemora el drama desenrotllat en la muntanya del Calvari, fruit de la incomprensió d'un poble que es creia elegit per Déu, per a dominar els altres pobles de la terra.

Els «durs de bescolli», com els deia Moises durant l'èxode, no saberen veure, malgrat llurs ulls, i no saberen oír, malgrat llurs orelles, i propugnaren i cometieren el delictiu.

Jesús de Nazareth havia predicat una doctrina nova, que, per ésser tal, malmetia tota l'organització jueva: i els jueus, aferrats a les coses terrenals com qui més, no pogueren tolerar l'alè de veritat, justí i generositat que respirava la doctrina del Nazare, i vo'gueren desempellegar-se'n.

El drama de la Muntanya de les Calaveres posava un epíleg segnant i monstruós a l'ensenyament d'Amor que el Crist havia predicat. I el Just, en les sofrenes del martiri, sota l'allau d'improperis que li adreçaren els desgraciats que sempre són presents en aquests ac-

tes, posava en pràctica sa divina doctrina:

«Pare, perdona'ls, que no saben el què fan».

Aquestes paraules de perdó són la fermena de la seva infinita misericòrdia i són l'exemple viu de la doctrina que havia predicat. Aquest epíleg, però, no fou sinó l'aua de la Revolució del Cristianisme, a la qual tant deu la Humanitat, no solument en l'aspecte espiritual, sinó en els caires social i moral.

Omplim els nostres cors de perdó per als que, amb turpitud pregona, pretenen encara sotmetre altres pobles a llur singular domini, oblidant les ensenyances d'Aquell que, havent predicat una doctrina de fraternitat, expirava un dia escarnit i maltractat pels qui l'havien sentit, i havia pretès salvar.

A la Passió de l'Anyell Diví no hi podia menjar la dolor de la ingratitud ni la misericòrdia del perdó.

Fidel Pons.

**Esbozo sacro**

*Nada te preocupe, nada te espante. Todo pasa. Sólo Dios queda.*

SANTA TERESA

Y año tras año, siglo tras siglo, viene recordándose en estos días el cruento sacrificio del Calvario. Aquella tragedia—hambre, sed, pesadas fatigas, congojas y sudor de sangre, azotes, clavos, espinas, bofetadas, oprobios, escarnios, horribles calumnias, fieras persecuciones, muerte ignominiosa de cruz—perdura en gracia de redención a través del tiempo y del espacio. Sin término el prodigio.

Meditad un instante. Todo, absolutamente todo lo que sobrelleva la tierra constitutivo de la vida—sombra que huye corriendo incognoscida del mismo que la sigue—se resquebraja en derrumbe; fine desvalido el ensueño de su ritmo vital, muere y desaparece para siempre absorbido por la voracidad del tiempo que, nunca saciado, lo precipita monstruo a la hoya insondable de la nada. De atropello de centurias, tal camina sin alto la caravana del desastre. ¡Pasa! Rígida palabra imbuída de misterio que dice la verdad de las cosas terrenales. Sí. Fatalmente, inexorablemente, sin valimiento de protesta, de preocupación ni de espanto, todo lo finito pasa en tránsito de fatídica carrera y, envuelto con sudario de miserias, váse y se desvanece como niebla, como humo y como sueño. Después, desolada visión de lejanía todo cuanto fué... Tan sólo lo divino, gloria de las almas por el amor ungidas; tan sólo Dios en don único, subsiste perpetuamente y a un tiempo mismo en la integración plena del pasado y en la realidad viva del presente. No tiene fin. ¡Queda! Es la frase escueta de nuestro lema, legada a los creyentes por la seráfica monja de Avila, Teresa de Jesús la santa.

¿Evidencia? Ascended a la región de lo sublime. Ved la Cruz, símbolo eterno de Dios, cómo resta inalterable, inhiesta e incommovible siempre, ante el sino de las cosas y ante la ley del tiempo. Védlas; pero ya no ensangrentada y sola allá en la cima del Gólgota como en el día trágico, no. Védlas ahora reluciendo triunfante en la amplitud del Universo; culminando, pulida de magnificencias, sobre la cresta fantástica y escalofriante de la inmensa mole de generaciones amontonadas por los siglos; rigiendo los destinos de la tierra y de los cielos; gravitando en lo recóndito de las humanas conciencias; revelándonos, hoy como ayer, aquella su misma Doctrina de promisión divina que genera la misma fe, la misma esperanza y la misma caridad, como frutos generosos de ese Arbol sacrosanto de salvación eterna, nuncio perenne de la Vida, en reto constante con la Muerte.

Así la Cruz, que nada teme, que ante nadie se doblega ni se rinde, que no podrá nunca ser vencida ni tan siquiera humillada, porque no existe poder, en el orbe entero, capaz para destruirla y deterrarla del mundo.

¡Omnipotente el Nazareno!

Antonio G. Escolá.

Semana Santa 1930.

**Al Santo Cristo de la Purísima Sangre**

Vedme, Señor, a vuestros pies postrado. Los pesares me doblan la rodilla. Y mi vano poder mi frente humilla... ¡Por eso os pido lo que no he alcanzado!

No me arredra, Señor, verme enclavado; Pero tiemblo al pensar en la cuadrilla Del que todo lo ve desde su silla... ¿Será mi sacrificio aprovechado?

Pronto estoy a sufrir todo el tormento Sin pedirlos, en cambio, oro y armiño, Que es la compensación que más se toma.

Pido no más que un corazón, escriño, Guarde mi amor hasta expirar mi aliento En unos labios, pico de paloma.

Ricardo Wyneken.

Abril de 1930.

**DIVENDRES SANT**

Els dies poden passar lassos, esmaperduts en les grisors d'un temps que va a la posta; però hi ha un dia trágic, indefectible, que vibra xardorós com un llampec: és el Divendres Sant.

A despit de tots els trasbalsaments d'homens i de pobles, de costums i de lleis, Divendres Sant perdura incontestable, com el marc rogenic de sanc vesada, de la figura del Diví Crucificat. A l'entorn del Calvari, avui com ahir, s'axequen encara les mans airades i sarcàstiques dels enemics de Jesús; els eters amics de la veritat i de la justícia, els faritzeus de tots els sistemes acomodaticis i de totes les passions desbordants, s'arremolinen al peu de la Creu, per esborrar de l'història i dels cors, aquelles llagues flestonadores de totes les intrigues i traïdories, amarades d'una llum esclatant que és enemiga de la mentida i el vici.

Els dies tots de l'any esdevenen preparadors d'aquesta nova tragèdia, com Jesús la presentia ja en les proximitats de la Pasqua que tan cobejosament esperava: l'abdicació sistemàtica de principis per part de governants i directores de multituds, condemnadors de la veritat, bo i rentant-se les mans com altres Pilats ignominiosos; les esgarriances farisaiques d'aquells que s'esquincen els vestits per les petites misèries dels altres i s'obliden a gratificació de llur podridura; els anants i vinents de les multituds, ahir entusiastes i aduladores, i avui crudels i foragitades; el Barrabàs

que bé pot ésser qualsevol plaer o ídol del poble, avançat al Crist Redemptor; la covardia infamant, amb escafre i fugides d'infant temoruc davant del perill que tot home deu afrontar; la traïdoria vil amagada d'essots el ropatge de la bona amistat; tot ço que durant l'any, l'home baix, que tots portem dins, intenta i realitza per a condemnar, acusar, desagrar, befar i traïr al Just, tot s'ens presenta viu i agosarat als peus del Crist morent, bo i intentant triomfar de la veritat i la justícia.

Per això les llagues s'obren de bell nou, enguany com sempre, d'una fàisó insospitada per a blasmar i per donar alhora pecats i pecadors, amb l'ofrena cruent d'una sang immacuada, que goteja encara esponerosa i fecunda, per a tots aquells que de bona voluntat s'atencen, com altre Centurió, baixant la testa i colpint llur pit amb un reconeixement generós i saludable. Es el Divendres Sant que una altra volta, en el seguici dels segles, esdevindrà un dia de tragèdia redemptora, de baptisme sagrant, de cel obert a les divinals esperances.

Rera la desfeta i confusió d'idees i sistemes, Divendres Sant perdura, com una aubada de Resurrecció; com l'al·leluia avançat d'una nova Pasqua, que fots enyorem, freturosos de que esdevingui prompte, ben prompte una correptora realitat.

Joaquim Masdelerart, Prevere  
Barcelona, 15 Abril 1930.

**ECCE HOMO**

Expresión sublime, en la que se refleja el dolor y la injusticia, dominados por la divinidad del Redentor.

Tras los homenajes delirantes del pueblo de Jerusalén al Maestro, el domingo de Ramos, la ingratitude y cobardía del populacho soez, obligó a Pilatos, a condenar al Nazareno.

Pilatos no encontraba causa justificada para ajusticiar a Jesús. Pilatos como Juez Supremo, no quería cometer un crimen, pero el pueblo desenfrenado, el pueblo arrastrado por el odio a la Verdad, se impone por la fuerza, para que por la fuerza, Pilatos sentencie contra la misma Inocencia, no sin antes lavarse las manos manchadas por la injusticia i el crimen que cometía, aún contra su voluntad.

Y el divino Maestro, fué entregado a la soldadesca infame y fué villanamente escarnecido y mofado, coronado de espinas, esposado y martirizado como el más feroz criminal, y ante aquel pueblo inculto y depravado, dominado por la bajeza de sus pasiones, presentaba al «Ecce Homo» como víctima inmolada para la salvación del pueblo, cuando era precisamente el «Ecce Homo» quién representaba la expresión suprema del martirio más inocente.

Su rostro pálido, demacrado, bañado en sangre por las heridas que le abrieron las afiladas espinas de la corona del martirio, mostraban al mundo hasta donde podía llegar la ingratitude de los hombres.

La blanca túnica que cubría su divino cuerpo, estaba salpicada de sangre inocente, que el Nazareno derramada gustoso para redimirnos.

Sus manos, fuertemente atadas con una cuerda, sostenían una caña, que aquellos soldados le entregaron, mofándose, como cetro del Rey de Judea.

Y Jesús, el Redentor del Mundo, se presenta ante el pueblo ingrato, con el rostro lleno de dolor y ensangrentado, para mostrar el poder de su divinidad y el amor a la humanidad.

Pero Jesús el Nazareno nos quiere dar otras pruebas del Amor que nos tiene, para redimirnos, y vedlo como arrastrando su divino cuerpo, con la cruz a cuestas por la calle de Amargura, regando el suelo con la sangre de sus venas, va sembrando hasta el Calvario, la magnanimidad y grandeza de su corazón, para que de su sacrificio tomemos ejemplo.

Más no basta a Jesús aún tanto sacrificio, y el mártir del Gólgota aunque ensangrentado y desconyuntados sus huesos y desgarradas sus carnes por el suplicio, va remontando el camino del Calvario, cargado con el madero santo, cayendo y levantándose, desfallecido y muribundo, con su semblante cadavérico, hasta llegar a la cúspide del Gólgota, para entregar su cuerpo mártir a la justicia terrena. «para que ésta se ensañara en El, crucificándole, y clavando sus manos y piés divinos, con clavos de acero forjado por razones infames, y para que una lanza vil, abriera, el cuerpo del crucificado.

Y el Mártir del Gólgota, el Divino Maestro, el Nazareno pendiente del madero santo, y agonizante, dirige sus ojos enturbiados por la Agonía hacia el infinito, para pedir al Todopoderoso, clemencia para los mismos verdugos que le crucificaron diciendo «Padre, perdónales porque no saben lo que hacen».

Jesús Nazareno iba desfalleciendo por momentos y cuando sus ojos se velaban por la muerte que le acechaba, dándose cuenta de que dejaba para siempre este mundo, levantó su faz sagrada hacia el cielo diciendo: «¿Dios mío, Dios mío, porque me has desamparado?»

Siguieron unos instantes de horrible agonía.

El rostro del Crucificado reflejaba los dolores de la muerte más cruel.

Cuando su corazón iba perdiendo su fuerza, de los labios del Mártir del Gólgota brotaron aquellas palabras angustiosas: Tengo Sed!

Todavía no se había saciado la venganza y odio hacia el Salvador del Mundo; esperaba la injusticia humana, sellar en los labios del Crucificado, la afrentosa inspiración que la indujera, a darle de beber, en un trozo de esponja, hiel y vinagre para apagar su sed de agonizante.

Y Jesús, el Crucificado, con voz trémula por tanto sufrir dijo: «Todo está consumado», hasta que desangrado su cuerpo y extinguidas sus fuerzas, incorporose sobre la Cruz Santa, y elevando la mirada hacia el infinito, con palabras entrecortadas balbuceó: Padre mío, en tus manos encomiendo mi espíritu.

Pedro Llauredó Patau  
Reus, Viernes Santo de 1930.



**Getsemani**

(LAMENTACION)

1—En aquellos días del mes de Nisán los pontífices y los fariseos se conjuraron para estallar una tempestad de odio contra el Justo.

2—Y aunque el Justo abría los tesoros de su poder y derramaba la dulzura de su misericordia, el pueblo deicida no quiso aprovechar la salud que se le entraba por las puertas.

3—Porque la pérfida Judea anhelaba un caudillo soberbio sobre cocel brioso y no un Enviado sobre manso asnillo.

4—Y en la Pascua de los ázimos, después de haberse dado a los suyos en la última Cena, se retiró el Justo a la soledad de Getsemani.

5—Y el peso del dolor le hizo temer y temblar, hasta llegar a decir: «tengo congojas y tristezas como de muerte; siento penas y apreturas que bastan a dar la muerte». ¡Padre, si es posible, pase de mí este cáliz!

6—Pues su mirada de Hombre-Dios abarca todos los siglos con todos los crímenes de los hijos de Adán, por los cuales El se había comprometido a pagar.

7—¡Oh, plenilunio de Nisán! ¡Cómo iluminas la cabeza del Nazareno, bañada, más que por el sudor de la muerte, por la horrible visión de la ingratitude de los hombres!

8—Porque en aquella hora sentíase, como nunca, desamparado de amigos y conocidos, sin tener quien le abonase entre tantas calumnias como habían esparcido los que se revolvían en la obcecación y el vicio.

9—Y comprendía el significado de aquel beso que le preparaba Iscariote, el traïdor.

10—Y se le representaba la defecación de Pedro y la perfidia de la Sinagoga y la versatilitad del pueblo y las burlas de la chusma y la cobardía del pretor.

11—¡Oh, infamias del Sanedrín! ¡Oh, vergüenza de la flagelación! ¡Oh, cuesta del Calvario! ¡Oh, tormentos de la Cruz!

12—¡Padre!—repite—si es posible... ¡Pero no, no se haga mi voluntad!... Tu Hijo pagará. El amor es más fuerte que el dolor.

13—Y cuando, acabada la oración, se alzó sobre el suelo, vió que los pocos discípulos que El traje permanecían dormidos, en tanto que el traïdor avanzaba capitaneando un tropel de gente armada para prenderle.

14—¡Oh, divino Nazareno! ¡Vivirán siempre los hijos de las tinieblas más despiertos que los hijos de la luz?

A. S. R.

**El misteri de la Creu**

Mort Jesús, després d'un crit d'esglai de la natura, com quan la mort colpeix de traïdor un ser volgut o de família, sobrevingué un cas abstinent i una conjuració de silenci.

La Santa Esglesia fa penetrar cada any els fi'teis cristians en aquell silenci sagrat, en els dos dies més sants de la Setmana Major car la mort del Redemptor convida a meditació profunda.

Veig l'insipient que somriu de la meua afirmació, de la mateixa manera que si dic que la mort de Jesús és el fet més trascendental de l'Història Universal. Avui no és dia de discussions apologetiques (el dia d'avui és una apologia acabada), d'altra banda prou vegades i abundantment resoltes, si bé, també és cert, sempre amb la mateixa terca obstinació renovades.

Avui és del cas interrogar la raó profunda, que imperà al Verb descendir de glòria a la nostra misera vall de llàgrimes, fet en tot semblant a nosaltres, sense'l pecat, partícex del sofriment, convertit en baró de dolors, per a finir en el patíbol infamant de la Creu.

En la pregónera del misteri els Sants Pares, tots a una, seguint els ensenyaments de l'Esglesia, formentats en els llibres sagrats, han obirat un oceà de misericòrdia divina i en el fons de l'oceà sumergible la meua insignificant persona i la teva, lector amable, i la de tots els homes en qualsevol temps i latitud, tant distints en el conjunt com si fos cada un tot sol, per la Redempció de's quals la Trinitat beatíssima decretà l'Encarnació de la segona persona divina. «Per nosaltres, eis homes, descendí del cel».

I per nosaltres, els homes, morí en la Creu. Les Escriptures en donen testimoni. Sant Pau diu en diferents indrets de les seves Epístoles que havem estat justificats per la sang del Crist; que per ella tenim redempció i perdó de's pecats.

Moltes víctimes sacrificaren els antics, molta sang d'anyell i de vadella s'havia vessat. Tots els sacrificis no foren suficients a donar satisfacció a Déu de l'ofensa rebuda; en la qual delinqüí el paré de tots, enemistant a ell i a tots amb el Senyor. Tots foren en và. Car diuen els expositors que només qui fos de dignitat infinita podia compareixe, davant de Déu a la satisfacció justa. Fou Jesucrist l'Home i Déu per qui plagué al Pare reconciliar-se totes les coses, pacificant tant les del cel com les de la terra per la sang de la seva Creu.

Veus-aquí un seguit de dogmes que'l profa desconeix i l'indiferent menys preua, mes nosaltres acceptem racionalment, anc que sense capir-los, amb fe, amb amor, amb gratitud.

Prova manifesta de la voluntat salvífica del Senyor són l'Encarnació del Fill i la conjuminació de tot el nou ordre de coses, ço que'n diem el mon de la gracia, que brolla, com l'aigua que brolla de la font, deil lleny sagrat de la Creu. Aquest és el «misteri» de la sang de Jesús.

Aviat s'és dit que'l Verb s'encarnà, que'l Crist ens redimí, que'ns meresqué la gracia per a la salvació. Mes l'enténim que cerca penetrar la veritat es perden les fondaries de la realitat incomprendible, que no per ser tal deix d'ésser realitat, l'existència de la qual nosaltres, els primers, exigim que'ns sigui provada en tot rigor de lògica.

Per aquets motius els fidels cristians udrem la sang de Jesús i adorem la Creu, escàndol pels jueus, estulticia pels gentils, mes per nosaltres potencia en Déu i sabiduria en Déu. Potencia en Déu, com a instrument de salvació; sabiduria en Déu perquè resum l'obra de la Redempció i la ciencia de la salvació. «Jesús crucificat n'és el llibre, diu Bossuet, de caracters prou clars i visibles, i de lletres de sang, amb ferro i violència grabades en son cor sagrat».

Fulget Crucis mysterium  
Qua Vita mortem pertulit  
Et morte vitam protulit.

V. Nolla, Pvre.

Taller de Cerrajería artística y de obras

# José Moncusí Vidal

(Antigua casa Juan Bta. Planas). Castelar, 2

Puertas de acero ondulado y de todos sistemas.  
Reparaciones de puertas de acero ondulado y de todos los sistemas.

REPRESENTANTE DE LA CASA

HIJOS DE A. SANTA MARIA, - BARCELONA

## FOTOGRAFÍA

# NIEPCE

SUCURSAL DE BARCELONA :::: PLAZA DE PRIM, 11

Especialidad en retratos  
para Primera Comunión

# SASTRERIA SOTORRA

REBUDES LES MELLORS NOVETATS  
PER A LA PRESENT TEMPORADA

Llovera, 18, 1.<sup>er</sup>

REUS

## NEUMATICOS de las mejores marcas

### Lubrificantes Spidolène

y toda clase de accesorios los encontrará en

## E. VALLHONRAT

Plaza de Cataluña, 5. Teléfono 69. REUS

Gran assortit de mones  
especialitat  
en pasta  
adobada

# FORN DE REUS

## A. CONSTANTÍ VIDAL

BARRERES, 10      TELÉFON 533      REUS.

## PA DE VIENA

## PASTES ADOBADES

# Ricard Guinart Miquel

HA MORT

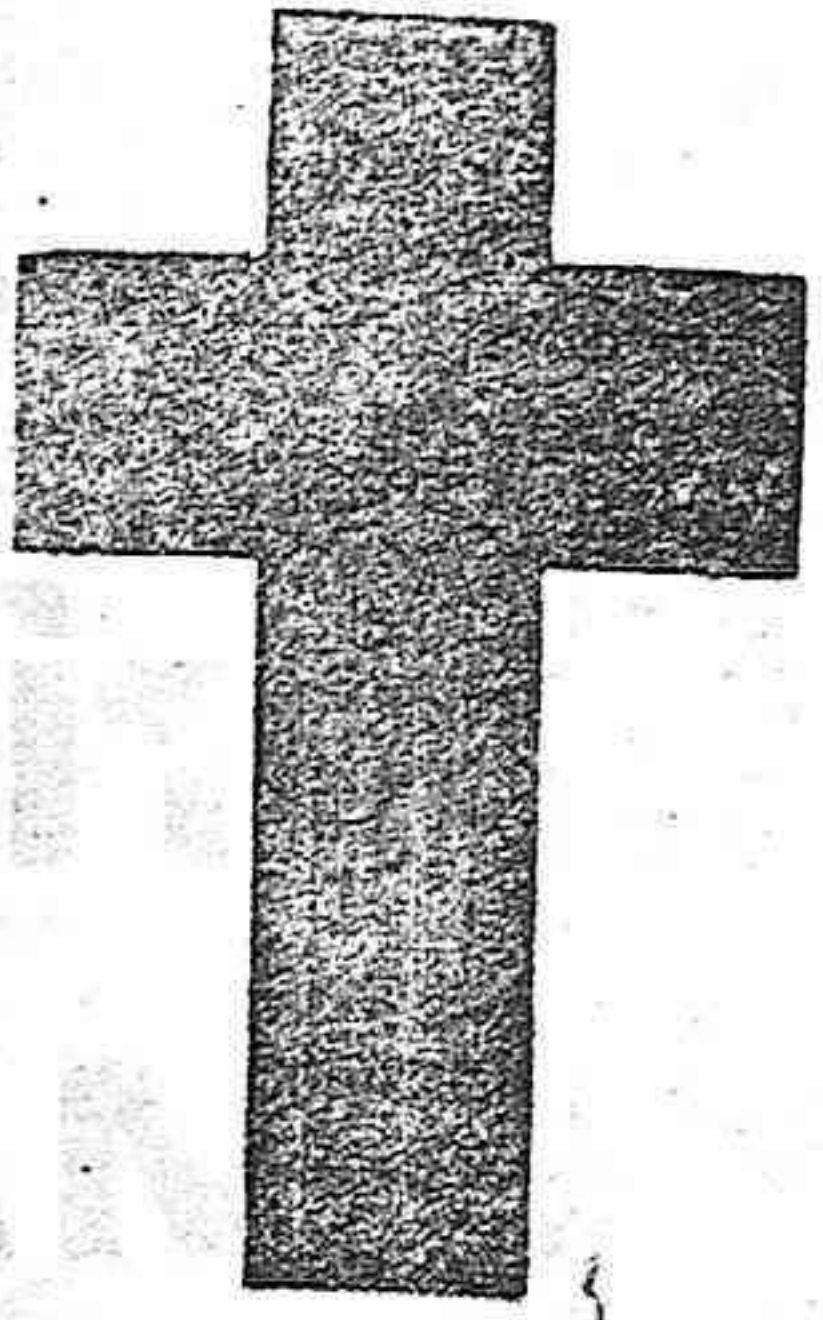
Havent rebut els Sants Sacraments i la Benedicció Apostòlica

A. C. S.

Els qui el ploren: vidua Magdalena Cavallè, fills Ricard i Rosa, fills polítics Rafel Surinyac i Margarida Amenós, néts, germans Josep i Josepa, germans polítics, cosins, nebots, ( presents i absents ) i la demés familia, fan assaber a llurs amics la dolorosa pèrdua.

El seguici fúnebre, sortirà avui divendres, a les 4 de la tarda, de la casa n.º 180 del carrer d'Aribau.

Barcelona, 18 Abril de 1930.



## VIDA RELIGIOSA

SANTS D'AVUI: St. Eleuthi, b. i sa mare Sta. Anita, mrs.

### CULTES D'AVUI

*Parròquia de Sant Pere Apòstol*

A les 9, cant d'Hores menors, i a les 10 ofici de Pressantificats amb el cant solemne del Pàssio, adoració de la Vera Creu i vespres. De 12 i mitja a 3, funció de la Agonia. A les 6 de la tarda sortirà la processó del Sant Faterro.

*Parròquia de Sant Francesc*

A les 9 i mitja, ofici de Pressantificats, Pàssio, adoració de la Vera Creu i processó amb el Santíssim. A les 4 de la tarda Hora de Maria Desolada amb sermó pel Rnt. Josep Gazo.

*Parròquia de la Puríssima Sang*

A les 9 i mitja, ofici de Pressantificats, adoració de la Vera Creu i processó. A les dotze, processó per a portar el Sant Crist a la paròquia de Sant Pere. A les sis de la tarda, sortida de les Sagrades Imatges per a reunir-se a la processó del St. Entero.

*Parròquia de Sant Joan Bta.*

A un quart de 10, Hores menors; a les 9 i mitja, ofici inParasceve, amb el cant del Pàssio, adoració de la Vera Creu i processó des del Monument a l'altar.

*Església de MM. Carmelites*

A les 9 i mitja, ofici propi del dia.

*Col·legi de St. Pere Apòstol*

A les 8, ofici de Pressantificats.

*Capella Exp. Crist Rei*

Oficis propis a les set i mitja.

Es celebraran també els oficis propis del dia, en les següents capelles:

*Sant Hospital*, matí, a les 8.

*Casa de Caritat*, matí, a les 8

*C. G. Carmelites* (c. Font), a les set i mitja.

*C. G. Tereses de St. Josep* (A. Robuster), matí, a les set i mitja.

*Col·legi de M. Immaculada* (c. Tarragona), matí, a les set i mitja.

### VIA-CRUCIS

Es celebrará, com de costum, a les 6 del matí del Divendres Sant, sortint del Sant Hospital per a recórrer els passeigs de S. Joan, Sunyer i Mata. Acabarà amb el cant del "Crec en un Déu".

SANTS DE DEMÀ: St. Crescenç; St. Lleó IX, p.; St. Elfeí, arq. i mr.; Beat Ulric, monjo.

### CULTES DE DEMÀ

*Parròquia de Sant Pere Apòstol*

A les 8, cant d'Hores menors, solemne benedicció de la Pila Bapstismal i ofici solemne. A un quart de set de la tarda, rosari i Hora Santa.

*Parròquia de Sant Francesc*

A dos quarts de vuit, benedicció de la Pila Bapstismal i missa de glòria.

*Parròquia de la Puríssima Sang*

A les 8, els oficis propis del dia i missa solemne, administrant-se en la mateixa la sagrada comunió. De 10 a 12, distribució d'aigua beneïda.

*Parròquia de Sant Joan Bta.*

A les 8, benedicció del foc, ciri pasqual i fonts bapstismals, celebrant-se tot seguit solemne ofici de glòria, amb comunió.

*Església de MM. Carmelites*

A tres quarts de vuit, ofici de glòria cant de vespres.

*Col·legi de St. Pere Apòstol*

Benedicció del foc, etc., cant de profecies i ofici solemne, administrant-se la sagrada comunió.

*Capella Exp. Crist Rei*

Oficis propis, a les 6 del matí.

## Suscripció per a sufragar els gastos de la funció de l'Agonia

Quota única ptas. 0'25

(Continuació)

Joan Carvajal, Joan Carvajal Aresté, Pepita Cavajal Aresté, Joan Bertrán Borrás, Francisca Minguella, Josep Ferré Minguella, Teresa Bosch, Emilia Ferré, Josep Ferré, Joan Ferré, Maria Roig, Dolors Tapió, Antonia Tapió, Luis Homdedeu Segimón, Joan Barberá Marsal, Pilar Homdedeu de Barbsá, Pilar Barberá Homdedeu, Maria Barberá Homdedeu, Josep Subietas Bertrán, Josep Subietas Sánchez, Salvador Monné Prats, Josepa Cavallé de Monné, Maria Monné Cavallé, Teresa Monné Cavallé, Salvador Monné Cavallé, Josep Montaner, Joaquín Serra Rius, Pere Serra Oliva, Julia Oliva de Serra, Josep Oliva Vilanova, Paquita Oliva Teixell, Lola Oliva Teixell, Josefina Oliva Teixell, Paquita Llaberia, Domingo Guarque Bayo, Joaquina Guarque Saura, Amalia Guarque Saura, Joaquín Bargalló Solanes, Francisca Vaqué Vda. Thomás, Asunción López, Mercedes Torres, Paquita Martí, Maria Navarro de Boronat, Eloisa Porueras Vda. Jansá, Pepita Pàmies, Maria Vilalta, Isidre Llevat, Cristina Casanovas de Llevat, Jaume Llevat, Carme Cavallé de Llevat, Dolors Llevat, Francisco Llevat, Concepció Bonet de Llevat, Concepció Todrà Vda. Bonet, Joan Llevat, Dolors Rabascall de Llevat, Lluisa Trilla Vda. Ferraté, Mercè Trilla, Maria Cardona, Elvira Sans, Amalia Murgadas, Paula Solanes Vda. Murgadas, Maria Vila Jansá, F. M., Josep Sabaté, Vicenta Fortuny, Rosa Sabaté, Rosa Viñes, Dolors Bofarull, Maria Cabré, F. R., Josep Ollé, Dolors Bofarull, Ramón Pons, Concha Pons, Marcela Pons, Teresa Pons, Teresa Papió, Josep Aguadé Parés, Josepa Cabestany, Un devot del Sant Crist de la Sang, Josepa Tàpias, Dolors Solé, Catalina Marimón, Rosalía Vallés Grau, Maria Arbós, Miguel Oliva Bolea, Miguel Oliva Marimón, Catalina Oliva Marimón, Josepa Soliva, Pilar Codós Artero, Antonia Demestre Pallejá, Francisca Demestre Pallejá, Paula Casanovas de Campos, Angel Vidal Colmena, Teresa Bieto de Vidal, Teresa Obradó Sugrañes, Francisca Su-

## SÁBADO DE GLORIA - TEATRO FORTUNY

Lo más moderno ..... La atracción del día

# Pyl y Myl - Pyl y Myl - Pyl y Myl

22 ARTISTAS EN ESCENA 22. - GRAN NOVEDAD

grañes Artiga, Teresa Sugrañes Artiga, Josep Abiá Bargalló, Viuda Fábregas, Miguel Perpiñá Font, Isabel Fábregas Durán, M. de les Mercés Fábregas Durán, Francisco Borrás Vidal, Anton Torrents Fernández, Josepa Torres de Torrents, Anton Torrents Torres, Francisco Torrents Torres, Josepa Torrents Torres, Teresa Ferré, Maria Torrents, Maria Cochs Vda. Casas, Teresa Cochs, Antonia Cochs, Magdalena Pedret Millán, Teresa Roig, Maria Domenech, Teresa Prats, N. N. B., N. N. B., Magdalena Vila, Josep Blanchart, Maria Blanchart, Anton Blanchart, Esperanza H. Vda. de Cuervo, Nieves Prieto de Tassier, Carmen Tassier Moriones, Josefa Tassier de Prieto, Javier Amorós Solá, Maria Eulalia Amorós Solá, Maria Soto viuda de Olerts, Adelaida Soto Roselló, Francisca Bonet Ferré.

(seguirà)

## SEÑORAS

Visiten la acreditada TIENDA LA PABISIEN, donde podrán admirar el más extenso surtido en SOMBREROS para SEÑORA Y NIÑAS.

Además todos los lunes la Directora presentará una colección de Modelos de las más acreditadas casas de París.

Reformas con buen gusto y economía.

Arrabal Alto Jesús, 21. - REUS

## Espectáculos

### TEATRO FORTUNY

Mañana sábado, noche. - Extraordinario debut: GRAK FOLLIES PYL Y MYL. 22 artistas, 22. - Dará principio al espectáculo la proyección de la película EL PIROPEADOR y la revista gráfica DIARIO METRO

### TEATRO BARTRINA

#### MONUMENTAL CINEMA

Mañana sábado noche. - Sorprendente programa de cine: LLEGO LA ESCUADRA, por Clara Bovv y James Hall; MAISSON CREVETTE, comedia; "Cásate y verás" y la cómica de risa continua "Qué hembra".

### SALA REUS

Mañana sábado noche. - Las películas LA ESTRELLA DEL OLIMPIA, por Ricardo Cortez y Louise Lagrange; AL LEVANTARSE EL VUELO, por Shirley Mason, y la cómica en dos partes "Charlotín Deportista"



## NOTICIAS



— Siguiendo la costumbre de años anteriores, nuestro colega "Semanario Católico", ayer publicó un extraordinario de Semana Santa, dedicado a los sacrosantos misterios de la Pasión y Muerte de nuestro Divino Redentor, bajo el siguiente sumario:

"El lavatorio", por el Dr. Juan Bautista Viñas; "Ecce homo", por el Dr. Juan Lladó; "L'últim sermó de Jesús", Dr. José Boada; "Trucs al cor", Dr. Francisco Salesas; "Attendite et videte", doña Alejandrina Anglera de Borrás; "Jesús se despide de los Apóstoles", Dr. Jaime Garcés; "Marias de los Sagrarios Calvarios", doña Maria Teresa Dalmau; "Testamento de Amor", Dr. Celestino Sangeris; "El bon lladre", Manuel Juncosa; "Ante la Cruz", Dr. Ildefonso Serrano; "Súplica", don Ramón Bergadá; "La Pasión de Jesucristo en el corazón del hombre", Dr. Lorenzo Sanmartí; "Pro pérfidis judeis", Dr. Ramón Ejarque; "Padre, perdónales", don Francisco Nabot; "Suggestions del día", don Angel Pallejá; "El gran crit de Crist movent", Dr. José M. Casañas; "Judas y San Pedro", Dr. Carlos Soler; "La Pasionaria", don José Ciurana; "Mobles del diví cadafal", Salvador Roca.

— La Administración de Aduanas de esta provincia anuncia que habiendo decretado en fecha 31 de marzo próximo pasado el abandono de las mercancías comprendidas en el expediente número 4130 procedentes de Cete, se pone de manifiesto al público por si quieren presentar alguna reclamación.

— Ayer falleció en Barcelona nuestro querido amigo el maestro don Ricardo Guinart Miquel, cuya noticia referente a la gravedad de la enfermedad que padecía dábamos en nuestra última edición.

La muerte de nuestro ilustre paisano, en el cual concurrían tan elevados dotes personales, ha sido muy sentida en nuestra ciudad, en la que tanto se le apreciaba y quería, demostrado en tan triste ocasión por el gran número de pesames que se han dirigido a su distinguida familia y entre los cuales queremos hacer constar el nuestro muy sentido, principalmente dirigido a su viuda doña Magdalena Cavallé e hijos Srs. Ricardo y Rosa.

— Laxofrutina. El ideal de los purgantes. Se expende en sobrecitos.

— Viéronse muy concurridos los divinos Oficios celebrados ayer en las Iglesias de nuestra ciudad.

En la Prioral de San Pedro asistió una representación de nuestro Ayuntamiento compuesta por los Concejales señores Subirá, Sabater y Casals, el ilustre Coronel del Regimiento de Tetuán acompañado de varios Oficiales del mismo y el Sr. Subdelegado de Hacienda. Ocupó la cátedra del Espíritu Santo el Rdo. Dr. M. Bernat.

— Se nos ruega hagamos saber a los padres de los alumnos de las Escuelas Nacionales, que estos días tienen libre entrada para el Gran Festival que se celebrará el domingo día 20; a las tres de la tarde, en el Estadi del Reus Deportivo.

— Siguiendo la costumbre establecida en esta plaza, las oficinas del Banco de Reus de Descuentos y Préstamos, Banco Urquijo Catalán, Banco de Bilbao y Banco Central, permanecerán cerradas el próximo lunes día 21 de Abril.

— Se pone en conocimiento del público que cumpliendo el pacto establecido entre las sociedades de Patronos y de Obreros Peluqueros y Barberos de esta ciudad, el próximo día 21 estarán cerrados los establecimientos durante todo el día, por cuyo motivo el día 20 permanecerán abiertos hasta la una de la tarde.

— El próximo domingo día 20, a las tres de la tarde, tendrá lugar en el Estadio del Reus Deportivo (Velódromo) un Gran festival en obsequio a los niños asilados y de las Escuelas Nacionales, con la cooperación del Excmo. Ayuntamiento.

— A las 10 de la noche del pasado miércoles, desarrolló su anunciada conferencia en el Centro de Lectura don Luis Ulloa, ante un numeroso y distinguido auditorio.

El conferenciante escuchó al terminar grandes aplausos, premio al constante trabajo que con su talento está llevando a cabo, en la impropia labor de precisar la patria de Colón e historiar la personalidad del mismo.

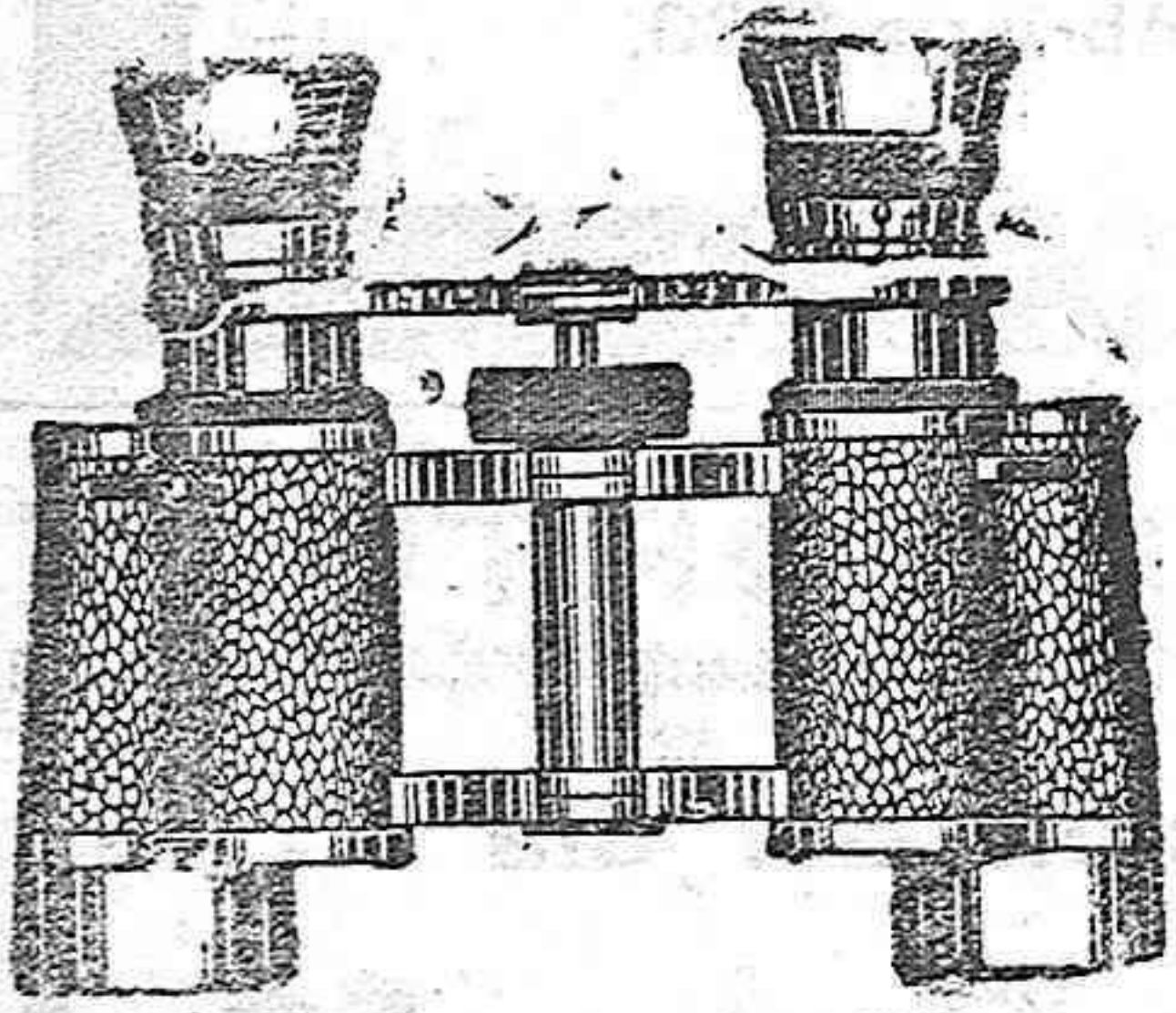
El tema «Catalunya en el descubrimient d'América», es uno de los capítulos más importantes de la obra que está realizando tan eminente conferenciante.

Imprenta de C. Ferrando. — Reus

El mejor surtido, los mejores precios y la mejor calidad en **JOYAS, RELOJES, OBJETOS PARA REGALO y SPORT** lo encontrará en la casa **J. RIPOLL - Mayor, 8. Reus**

TALLER DE JOYERIA - TALLER DE RELOJERIA montado al estilo suizo, con toda clase de maquinaria moderna Gran surtido en relojes LONGINES, pulsera y bosillo, en níquel, plata y oro.

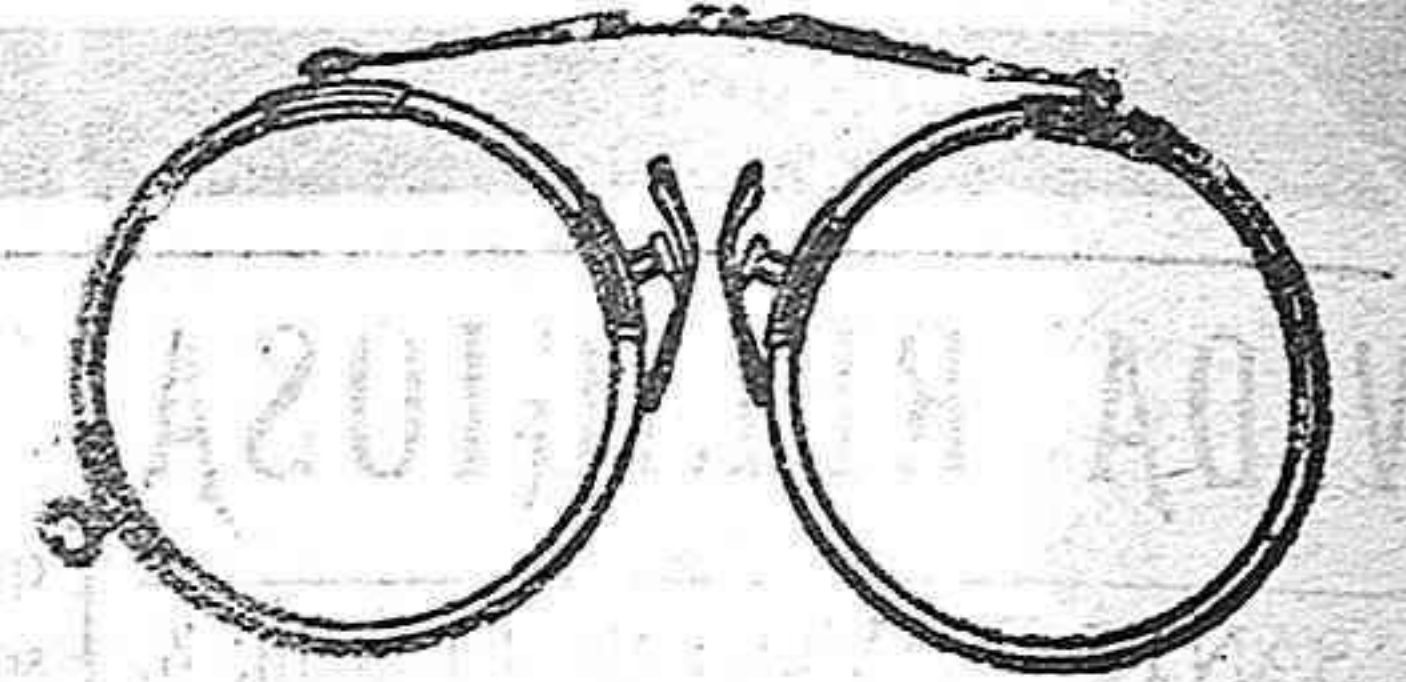
**Antigua Casa PADRENY - Confitería**  
**SOL Y ORTEGA, 15**  
**PANECILLOS y MAZAPANES DE YEMA**  
 PREMIADOS CON  
 Diploma de Honor, Medalla de Oro y Cruz, Exposición Llieja (Bélgica) 1926. Diploma de Gran Premio, Medalla de Oro y Cruz, Exposición Roma 1926-27



**ÓPTICA VIÑES**

PLAZA DE PRIM, 6  
 (Esquina calle Monterols)

**REUS**



**COMPANIA TRASATLANTICA**

**SERVICIOS DIRECTOS**

**Línea a Cuba-Méjico**

El vapor CRISTOBAL COLON saldrá de Bilbao y Santander el día 8 de Abril, de Gijón el día 9 y de Coruña el 10, para Habana, Veracruz y Tampico.

**Línea a Cuba, Venezuela - Colombia y Perú**

El vapor MARQUES DE COMILLAS saldrá de Barcelona el día 6 de Abril y de Cádiz el 10 para Las Palmas, Santa Cruz Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Sabanilla, Colón, y por el Canal de Panamá para Guayaquil, Callao, Meliervo, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaíso.

**Línea a Filipinas y puertos de China y Japón**

El vapor LEON XIII saldrá de Barcelona el 15 de Abril para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Manila, Hong Kong, Shanghai, Nagasaki, Kobe y Yokohama.

**Línea a la Argentina**

Vapor INFANTA ISABEL DE BORBON saldrá de Barcelona el día 5 de Abril y el día 8 de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Coincidiendo con la salida de dicho vapor llega a Cádiz el San Carlos que sale de Bilbao y Santander el día último de cada mes, de Coruña el día 1, de Villagarcía 2 y de Vigo el 3, con pasaje y carga para la Argentina.

**Línea a New-York, Cuba y Méjico**

Vapor JUAN SEBASTIAN ELCANO saldrá de Barcelona el día 28 de Abril y el 27 de Cádiz, para New-York, Habana y Veracruz.

**Línea a Fernando Poo**

El vapor LEGAZPI saldrá de Barcelona el día 15 de Abril y el 20 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, además escalas intermedias y Fernando Poo.

Dicho Vapor enlazará en Cádiz con otro de la Compañía que admitirá carga pasaje y de los puertos del Norte y Noroeste de España para todos los de escala de esta línea.

**AVISOS IMPORTANTES**

Rebajas a familias y en pasajes de ida y vuelta. — Precios condicionales por categorías especiales. — Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros como por su confort y agrado. — Todos los vapores tienen médico y capellán.

Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera, se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.

Rebajas en los fletes de exportación. — La Compañía hace rebajas de 50% en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

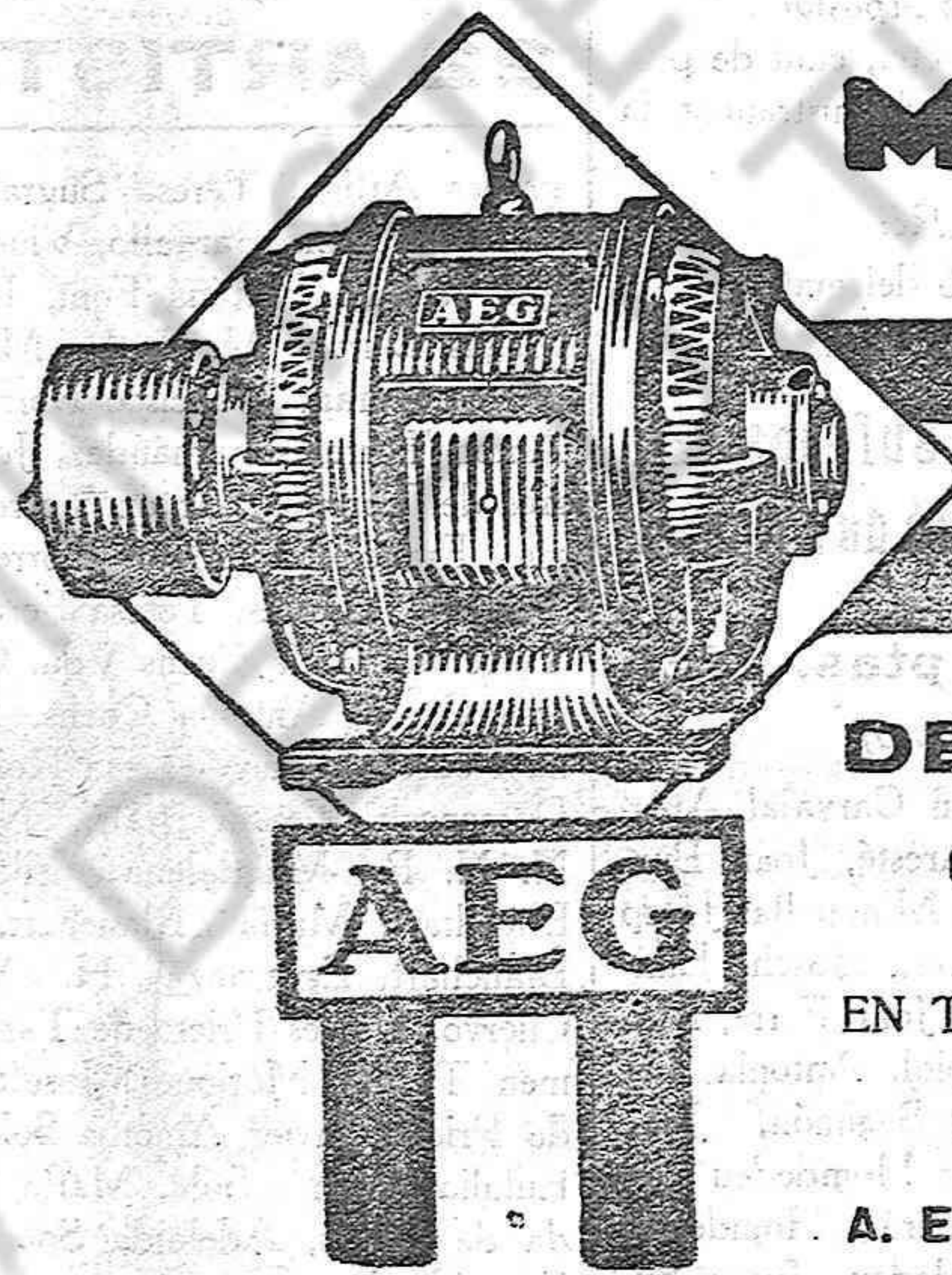
**SERVICIOS COMBINADOS**

Esta Compañía tiene establecida una red de servicios combinados para los principales puertos, servidos por líneas regulares, que le permite admitir pasajeros y carga para:

Liverpool y puertos del Mar Báltico y Mar del Norte. — Zanzibar, Mozambique 7 Capetown. — Puertos del Asia Menor, Golfo Persico, India, Sumatra, Cochinchina. — Australia y Nueva Zelandia. — Ilo Ilo, Cebú, Port, Arthur, y Vladivostok. — New Orleans, Savannah, Charleston, Georgetown, Baltimore, Filadelfia, Boston, Quebec y Montreal. — Puertos de América Central y Norteamérica en el Pacífico, Panamá y San Francisco de California. — Puntas Arenas, Coronel y Valparaíso por Estrecho de Magallanes.

Agente en Reus: LUIS DE PEDRO, Plaza de Prim, n.º 3

Expende billetes para Buenos Aires, Cuba y demás líneas



**MOTORES**

**DE FAMA MUNDIAL**

en circuito corto, de anillos rozantes de doble ranura  
 EN TODAS LAS POTENCIAS Y VOLTAGES

Pedirlos a los instaladores

A. E. G. Ibérica de Electricidad, S. A.

Ronda Universidad, 22. Barcelona

**URBANIZACIÓN DE SALOU, S. A. (U S A)**

**VENTA DE TERRENOS edificables**

Arrabal Sta. Ana, 4, entresuelo  
 — REUS —

Per al transport de Reus a Barcelona V. necessita un **Servei Ràpid**  
 Per a no gravar excessivament els preus V. necessita un

**Servei Econòmic**

Consulti a l'Agència MORERA

Pels seus mitjans moderníssims de transport i per la seva experiència de molts anys, és l'AGÈNCIA que pot oferir-li un servei ràpid com el RECADER i econòmic com la PETITA VELOCITAT.

Faci una prova i es convencerà!

**Agència Morera**

REUS: Sant Joan, 2. - Telf. 44.

BARCELONA: Girona, 15. - Telf. 15548.



**El Depurativo Richelet**  
 Cura todas las enfermedades de la Piel

**Granos, Rojeces, Comezones, Sarpullidos, Acnès, Herpes, Eczema Diviesos, Forunculos, Prurigos, Impetigos, Soriasis, Sycosis, Eritema.**

No hay cosa mas triste que una enfermedad cutánea, el enfermo tiene mucha pena y procura esconder la causa de las comezones que le atormentan y le hacen perder el sueño que le agrava su estado, hoy se sabe que para curar las dermatosis del cuerpo y de la cara, hay que purificar de arriba a abajo la masa sanguínea. Esto explica los éxitos maravillosos del DEPURATIVO RICHELET en todos los casos aun en los mas graves cuyo poderoso rectifi-

cador de la sangre obra con una prontitud y una seguridad que admira el cuerpo medical. No solamente el DEPURATIVO RICHELET, para enseguida los pruritos y las comezones sino aun todavía seca y borra las placas, costras, postillas, manchas y pápulas por muy antiguas que sean, dejando estas sin la menor señal de cicatriz. La incomparable energía del DEPURATIVO RICHELET cura pues radicalmente todas las enfermedades de la piel.

**Asi como todos los accidentes artríticos y sifilíticos**

pues regenera completamente la sangre viciada y corrompida. El DEPURATIVO RICHELET es el tratamiento mas moderno y de efectos mas maravillosos que se han conocido hasta el día para la curación completa de todas las enfermedades de la piel y del sistema nervioso. Hace tambien desaparecer para siempre los dolores reumáticos,

la gota; las neuralgias, el lumbago, el mal de piedra, la arterio-esclerosis, las congestiones en las mujeres; los trastornos de la edad crítica y la neurastenia, puesto que va derecho al mal y rehace la sangre pura que es la misma vida, haciendo que el enfermo disfrute de una salud envidiable. Gratuitamente envío un folleto a quien lo pida.

El DEPURATIVO RICHELET se vende en todas las Farmacias y Droguerías. Laboratorio de L. RICHELET, San Bartolome 22-24, San Sebastián.

**BANCO DE CATALUNA**

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 10, BARCELONA  
 Capital escriturado: 50.000.000 de Pesetas  
 Capital en circulación: 25.000.000 de pesetas

Cuentas corrientes - Cuentas de Valores - Cámara Acorazada - Compartimientos de Alquiler - Caja de Ahorros - Banca - Bolsa - Cupones - Giros - Cambio de Monedas - Agencia de Préstamos para el Banco Hipotecario de España - Depósito de Valores en custodia - Suscripciones a empréstitos - Sección de fianzas.

Agencias y Sucursales: Barcelona (Sans, San Andrés, Gracia), Madrid, Gerona, Lérida, Tarragona, Arbucias, Arenys de Mar, Badalona, Bañolas, Blanes, Calella, Hospitalet, Ibiza, Masnou, Mataró, Palafrugell, Palamós, Port-Bon, Sta. Coloma de Farnés

**ENTIDADES ASOCIADAS**

Banco de Reus de Descuentos y Préstamos - Banco de Tortosa - Banco de Olot - Banque de Catalogne (Paris).