

CRÓNICA REUSENSE

ORGANO DEL PARTIDO LIBERAL CONSERVADOR, DE AVISOS Y NOTICIAS

DIRECTOR: D. ANTONIO ESTIVILL LLORACH

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Reus, las 2 ediciones mes. 1'50 Ptas.
Fuera, las 2 ediciones trimestre. 5'—
Ultramar, las 2 ediciones trimestre. 9'—

Toda la Correspondencia al Director.

AÑO II. * REUS * NÚM. 521

Jueves 18 de Noviembre de 1897

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Redacción é Imprenta, Arrabal bajo de Jesús, número 4, y en la Administración Plaza de Prim, número 9, principal.

Esquelas mortuorias, anuncios, reclamos, comunicados y avisos á precios convencionales.

FARMACIA SERRA

LA QUE PAGA MAS CONTRIBUCIÓN DE LA PROVINCIA

FARMACIA

ABIERTA TODA LA NOCHE

Arrabal de Santa Ana, 80, junto á la plaza de Cataluña

FARMACIA CARPA

se ha trasladado de la calle de Monterols núm. 32 á la plaza de Prim núm. 1 y Arrabal Sta. Ana, núm. 2.

ABIERTA TODA LA NOCHE

Mis numerosos clientes y el público en general encontrarán en mi nueva farmacia, el esmerado servicio que tengo acreditado y precios sumamente económicos.

CONFITES CARPA CONTRA LA TOS

Premiados con Diploma de Honor en la Exposición de Suez y Medalla de Oro en la del Cairo.

PLAZA DE PRIM número 1 y ARRABAL SANTA ANA número 2

CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS



AVELINA CORONA

La historia artística de la señorita Avelina Corona es corta, pero gloriosa. Apenas entrada á la juventud se le ofrece ante su vista y en perspectiva brillante porvenir dentro del mundo artístico musical.

Mostrose la biografiada desde sus primeros años apasionada por la música y descubriendo en ella su padre, modesto y distinguido profesor de piano, escepcionales facultades para el canto, prodígola las primeras lecciones en tan difícil como hermoso arte, lecciones que forman los cimientos sobre los cuales descansan todos los estudios musicales que habían de formar á la diva que hoy admiramos y aplaudimos. Ingresó luego como pensionada por el Ministerio de Fomento en la Escuela Nacional de Musica y declamación, siendo ya desde el primer curso la alumna predilecta de sus profesores, de donde salió para comenzar su carrera artística en la que tantos lauros y trofeos ha conquistado.

Hizo su debut en el teatro Campoamor de Oviedo como tiple de ópera italiana, obteniendo un verdadero éxito en cuantas representaciones ofrecia su concurso. Disuelta aquella compañía y una vez de regreso á Madrid, encomendola Bretón el desempeño del papel de

protagonista en su nueva ópera «La Dolores» próxima á estrenarse en el teatro de la Zarzuela, apesar de luchar con la rivalidad de otras que ya entonces eran conocidas y aplaudidísimas tiples.

Con «La Dolores» empieza la verdadera historia de nuestra biografiada, con ella adquirió el justo nombre y celebridad de que goza y el caso no era para menos, pues la noche de su debut en Madrid, apesar de la natural emoción que la embargaba, alcanzó tan gran triunfo, que las manos de los espectadores eran insuficientes, para demostrar y exteriorizar todo el entusiasmo que les dominaba.

Su horizonte quedó desde aquella fecha despejado; la señorita Corona pasó de la categoría de tiple desconocida y sin nombre á ocupar sitio preferente en los carteles y en las simpatías del público.

Después de una brillante campaña en la Zarzuela durante la primavera de 1894, pasó contratada á los Jardines del Buen Retiro, sitio donde se junta en verano lo más distinguido y elegante de la Villa y Corte.

Estrenó luego «La Dolores», en el Tivoli de Barcelona, alcanzando iguales éxitos que en Madrid y puede decirse sin temor á incul-

rir en exageración que es una de las artistas más queridas y aplaudidas del público de la ciudad condal.

Los éxitos de la última ópera de Bretón están íntimamente ligados con los de la señorita Corona, pues la marcha triunfal seguida por ella después de su estreno en Madrid la siguió también la segunda. Lleva hechas brillantísimas campañas artísticas, además de las dos primeras ciudades de España, en Valencia Sevilla, Granada, etc., etc.

Fuése luego á Italia, contratada para el Teatro del Aguila en Milán, de donde las ovaciones que obtuvo superaron si cabe á las que llevaba ya recibidas y los periódicos de aquella hermosa ciudad italiana salían diariamente llenos de encomios y alabanzas, en sus revistas de teatros, para la tiple española.

De regreso de Italia, cantó durante el próximo pasado verano, otra vez en los Jardines del Buen Retiro de Madrid.

Desde este último punto vino á esta ciudad para figurar como primera tiple de ópera en la lista de la compañía que actúa en el coliseo de la Plaza de Prim.

Hasta ahora, únicamente la hemos podido apreciar y aplaudir en la ópera «La Dolores» mas esto no quiere decir que su repertorio se concrete á esa obra, pues además del que posee de óperas españolas, canta admirablemente «Cavallería Rusticana», «Un ballo in máscara», «Aida», «Otelo», «Pagliaci», «Gli Ugonoti», y otras muchas de la escuela italiana; en fin es una artista de vastísimo repertorio.

Con motivo del estreno de «La Dolores» en esta ciudad, apuntamos ya las eminentes cualidades que adornan á nuestra biografiada á cuya exquisita amabilidad debemos el que hoy podámos publicar su retrato.

Los preliminares de la carrera artística de la señorita Corona tran brillantemente empezada, hacen presentir que llegará á conseguir dentro de no muy lejano plazo sitio preeminente entre nuestras primeras artistas líricas.

Nosotros que la aplaudimos y admiramos en el teatro como lo hacemos desde estas columnas, nos felicitaríamos de que se confirmaran nuestros pronósticos.

La semana en el teatro

«La Dolores», «Mujer y Reina», «La Tempestad» y «El Rey que rabió», han consumido la semana últimamente transcurrida.

«La Dolores», va gustando mas en cada nueva representación; no nos equivocabamos

al consignar en nuestra crónica anterior que así iba á suceder. Todos los artistas trabajan en ella con verdadero cariño, sobresaliendo como siempre la señorita Corona y el tenor señor Alcántara, á quien el público obliga á repetir todas las noches la primera frase del inspirado dno del tercer acto. También son muy aplaudidos los señores Gascó, Segura y Buvé en sus respectivos papeles de Melchor, Patricio y Celemin.

Merece especial mención la simpática segunda tiple señorita Mercedes Perez Cabrero que baila una jota en el primer acto como lo haría la mas castiza hija de Aragón.

También merece un aplauso la señorita Adela Fontanals y su pareja, bailando la jota, pues á decir la verdad lo hacen perfectamente.

La novedad de la semana, si novedad puede llamarse, la constituye la reprise, en esta temporada, del «Rey que rabió»; La Sra. Peres de Isaura, á cuyo cargo corrió el desempeño del papel de Rey estuvo como siempre felicísima. Esta artista á la que nuestro público quiere y aplaude es enciclopédica, no hay papel para ella que no la sienta bien y que no la interprete con fidelidad.

Muy bien la señorita Perez Cabrero en su papel de Rosa. Repitió instada por repetidos aplausos la romanza del segundo acto.

Los Sres. Banquells, Segura, Senis, Buvé, y demás que desempeñaron papeles en la obra, fueron también muy aplaudidos.

Consignamos aparte un caluroso aplauso para el infatigable maestro Sr. Perez Cabrero, que con su inteligencia y perserverante trabajo hace á veces imposibles en la ejecución orquestal de las obras.

Infinidad de abonados se nos han acercado quejandose, y nosotros nos asociamos á sus quejas, de la abusiva costumbre de que se coloque durante la representación en los pasillos y puertas que afluyen á la sala de espectáculo, una masa tan compacta de personas que además de dificultar en gran manera la entrada y salida á los espectadores, se extiende hasta el tercero y cuarto palco platea, hechándose materialmente encima de los espectadores sentados en las butacas contiguas al pasillo, lo que constituye una gran molestia é impide que aquellos puedan ver el palco escénico.

Una de dos ó la empresa al despachar en taquilla las llamadas entradas á localidad da derecho á quien las adquiera á ocupar aquel sitio, en cuyo caso constituye un grave abuso

Exterior..	79'92	Francia..	19'90
Filipinas..	00'00	Cubas 86..	94'62
Aduanas..	96'65	Cubas 90..	77'25
Nortes..	23'20	Ex. París..	61'71
Obligaciones 6 p8	Francia..		97'12
Obligaciones 3 p8	Francia..		53'75
GIROS			
París..	33'00	Londres..	33'50

Se reciben órdenes de Bolsa para Barcelona, Madrid y París.
 Descuento de cupones; compra y venta al contado y por cuenta ajena de toda clase de valores; compra de monedas y billetes de todos los países.

BOLSIN DE REUS

ANTONIO DEMESTRE.—MONTEROLS, 27
 Cotización en Barcelona á las cuatro de la tarde de ayer.

Interior..	63'86	Exterior..	79'92
Colonial..	00'00	Nortes..	23'20
Filipinas..	93'37	Cubas 86..	94'75
Aduanas..	96'43	Cubas 90..	77'37
Obligaciones 5 p8	Almansa..		81'87
Idem 3 p8	Francia..		53'50
Paris			
Exterior..	60'78	Nortes..	00'00
Giros			
París..	33'00	Londres..	33'50

ANUNCIOS

ACADEMIA FORTUNY

Enseñanza de dibujo pintura y modelado.
 DIRIGIDA POR
RAMÓN CASALS
 Premiado en varias exposiciones, alumno por oposición del Regio Instituto di Belli Arti en Roma.
 Enseñanza de dibujo lineal, adorno, figura, paisaje, natural, pintural, al óleo y á la aguada.
 Dibujo y pintura con modelo vivo
 Calle Mayor núm. 28 1.º—Reus

Un consejo á los herniados

(TRENCA TS)

Constituye una gran equivocación la que sufren la mayoría de los herniados (*trencats*) al creer que cualquier braguero comprado al azar es suficiente para retener y hasta curar las hernias, siendo este error causa de muchas complicaciones funestas.

Por quien corresponda, no debiera permitirse el cinismo de ciertos mercaderes de oficio que, con el mayor descaro, se titulan *ortopedista* y especialista en el tratamiento de las hernias, sin título alguno que justifique su competencia, y, no obstante tienen el desahogo de anunciar en los periodicos la curación radical de dicha enfermedad, cuyo mecanismo desconocen en absoluto.

A LAS MADRES

Antes de sacrificar á vuestros hijos con un vendaje sucio, incómodo y peligroso, consultad con vuestro médico y con seguridad os dirá que para la curación de las hernias de vuestros pequeñuelos, el remedio más pronto, seguro, limpio, facil, cómodo y económico; es el braguero de *cautchouc* con resorte, atestigüándolo así el número ya importante de criaturitas curadas por tal medio, en el corto tiempo que hace que permanezco en esta.

Tirantes omopláticos para evitar la carga-zon de espaldas.

Fajas hipogástricas para corregir la obesidad, dilatación y abultamiento del vientre.

JOSÉ PUJOL

cirujano especialista en el tratamiento de las hernias con largos años de práctica en la casa de don José Clausolles de Barcelona.

ESTABLECIMIENTO

LA CRUZ ROJA
 REUS.—PLAZA DE PRIM.—REUS

En Tarragona: Visita todos los martes de 10 á 4 de la tarde.—Calle Conde de Rius (antes Hospital) núm. 5, 1.º 1.ª

CASA PARA VENDER

Lo está la de la calle de San Francisco Javier, núm. 2, compuesta de planta baja, dos pisos y desván.
 Para informes calle Hostalets, número 10 piso segundo.

RIPOLL HERMANAS
 Gran taller de flores artificiales

Especialidad en coronas fúnebres
BARATURA Y ELEGANCIA
 Se construyen toda clase de coronas, ramos, ramilletes y todo lo concerniente al ramo de flores artificiales; como así mismo se hacen todo género de composturas.

CALLE DE SAN JUAN NÚM. 18, 2.º

La Palma

Con motivo del próximo cambio de domicilio de esta sociedad, la Junta de Gobierno de la misma ha acordado conceder entrada libre de derechos á cuantos en ella ingresen durante el presente mes.

Reus 4 de Noviembre de 1897.—El Secretario.

Hojalatería

Acaba de abrirse una en el Arrabal de Santa Ana número 47, bajo la dirección de Francisco Mata. En dicho establecimiento encontrarán sus favorecedores un surtido completo de todos los artículos del ramo ha precios sumamente reducido. Se hacen instalaciones de agua y gas.

Nuez de Kola Granulada

del Dr. Formiguera

Cuya favorable acción sobre el aparato circulatorio y la nutrición es reconocida por toda la clase médica. Las maravillosas propiedades de la «NUEZ DE KOLA GRANULADA» débense principalmente á la *Teobromina* y *Cafeina* de las que contiene gran cantidad (tres veces más que el café) y al nomenos importante *Rojo de Kola*.

De venta en las principales farmacias

IMP. DE CARRERAS Y VILA.

GUANOS MARCA REGISTRADA

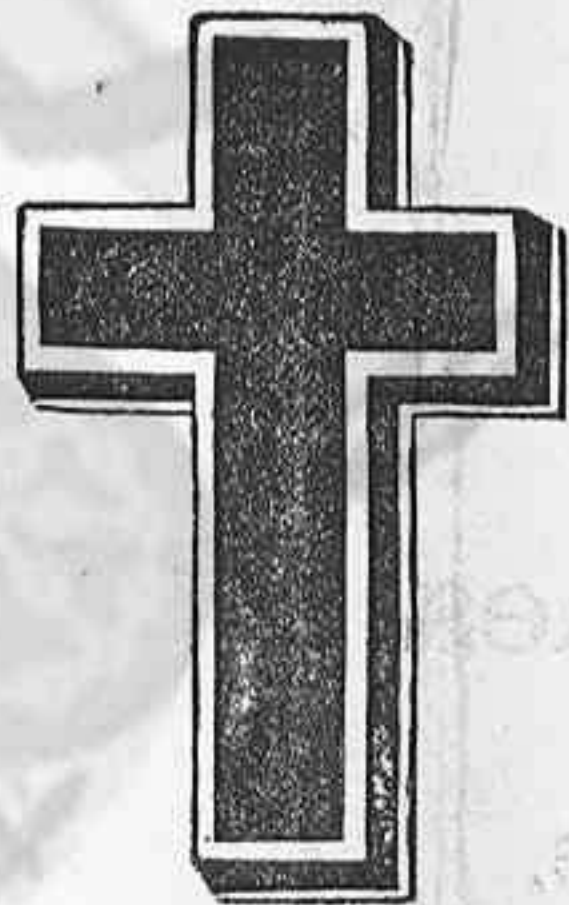
AGRICULTORES: El abuso que por especuladores nada escrupulosos se ha venido haciendo de la encomiástica propaganda para colocar sus productos con perjuicio del honrado agricultor, ha sembrado la desconfianza hasta en el ánimo de los más crédulos; recelos legitimamente fundados y en los que deben persistir para no ser víctimas de la audacia de unos y de la insaciable avaricia de otros.

● **PROBAD Y COMPARAD** ●

este es el lema de mi casa, que al ofrecer el Guano, garantiza su Riqueza Fertilizadora.

SIN COMPETENCIA EN EL PRECIO

EL SEGURO DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
 ARRABAL BAJO JESÚS, NÚM. 9



D. ANTONIO RIUS DUCH

FALLECIÓ AYER Á LA EDAD DE 71 AÑOS

***** Q. E. P. D. *****

Sus afligidos esposa doña Teresa Serra Martorell, hijo don Antonio Rius Serra, hija política doña Dolores Miró Ferrer, nietos doña Dolores, don Antonio y doña Teresa, hermana doña Antonia, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes, al participar á sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir á la casa mortuoria calle Angel de la Guarda núm. 7, hoy jueves, á las diez y cuarto de la mañana para acompañar el cadáver á la Parroquial Iglesia de San Pedro Apóstol y de allí á la puerta del Rosario, donde se despedirá el duelo.

Reus 18 de Noviembre de 1897.

MOVIMIENTO DE TRENES Y CORREOS

MOVIMIENTO DE TRENES

Salidas de Reus á Barcelona.—5'04 m. correo, (por Villanueva y Vilafranca) 1.^a 2.^a y 3.^a—8'56 m. expreso, 1.^a y 2.^a, (por Villanueva). (1).—12'11 t., mercancías, 2.^a y 3.^a.—1'57 tren correo, (Por Villanueva).

Salidas de Barcelona á Reus.—5'10 y 5'25 m. (por Vilafranca).—9'46 m. (por Villanueva).—11'15 m., y 5'50 t. (por id).—7'39 t., exprés, (2).

Salidas de Reus á Mora.—9'33 m., 1'04, 3'10, 7'19 t. y 9'57 n. (3).—Llegadas.—12'44, 2'49, 6'01 t., 10'26 y 10'13 n.

Salidas de Mora á Reus.—4'21, 7'36, (4) 8'00 m., 12'05 y 6'04 t.—Llegadas.—7'35, 8'51, 11'23 m., 1'51 t. y 8'51 n.

(1, 2, 3 y 4) Estos trenes son expresos y pasan solamente los martes, jueves y sábados, llevando coches de 1.^a y 2.^a

Salidas de Reus á Tarragona
Correo.—Regular. 7'03 n.
Mixto.—Discrecional. 9'47 m.
Id. id. 8'15 m.
Id. id. 2'00 t.

Salidas de Reus á Lérida
Correo.—Regular. 8'10 m.
Mixto.—Discrecional. 5'19 t.

Salidas de Reus á Vimbodí
Mercancías.—Viageros. 1'30 t.

Llegadas de Lérida
Correo.—Regular. 6'54 t.
Mixto.—Discrecional. 9'32 m.

Llegadas de Vimbodí
Mercancías.—Viageros. 1'29 t.

Llegadas de Tarragona
Correo.—Regular. 8'00 m.
Mixto.—Discrecional. 4'59 t.
Id. id. 1'04 t.
Id. id. 8'55 n.

Ferrocarril económico de Reus á Salou
Servicio de trenes que regirá desde el 1.^o de Septiembre de 1897.

SALIDAS DE REUS
Mañana: 4'10, 6'44, y 9'06.—Tarde: 12'35, 2'32, 3'48 y 6'20.

SALIDAS DE SALOU
Mañana: 4'56, 7'32 y 10'46.—Tarde: 1'57, 3'12 y 5'10.—Noche: 7'25.

Las horas se regirán por el Meridiano de Madrid.

Horas de salida de los correos de esta Administración.

A Lérida, Huesca y provincias del Norte á las 8 mañana.

A Madrid, bajo Aragon y Castillas, 1 tarde.
A Tarragona, Castellón, Valencia y Andalucía á las 2 y 7 tarde.
A Barcelona 1.^a expedición, 5 mañana.
2.^a 2 tarde.
Riudoms, Mon ió, Botarell, Montroig y Viñols, á las 9'30 mañana.

SERVICIO DE COCHES

De Reus á Montroig á las 11 mañana y 5 de la tarde. Punto de salida, calle S. Lorenzo, 2.

De Montroig á Reus á las 6 y 11 de la m.

De Reus á Poboleda á la 1 y media de la tarde. Punto de salida, Hostal del Bou.

De Poboleda á Reus á las 5 de la mañana.

De Reus á Cornudella á la 1 y media tarde. Punto de salida, Hostal del Bou.

De Cornudella á Reus á las 5 de la mañana.

De Reus á las Borjas y Alforja á las 3 de la tarde. Punto de salida, bajos del Olimpo.

De Alforja á Reus á las 5 mañana.

De Reus á Montbrío á las 11 mañana 5 y cuarto tarde. Punto de salida, calle S. Lorenzo, 2.

De Montbrío á Reus á las 7 mañana y 2 t.

De Reus á Maspujols, Aleixar y Vilaplana á las 11 mañana y 7 tarde. Punto de salida, calle San Juan, 12.

De Vilaplana, Aleixar y Maspujols á Reus á las 6 mañana y 3 y media tarde.

De Reus á Porrera á la 1 y media de la tarde. Punto de salida, Hostal del Bou.
De Porrera á Reus á las 5 de la mañana.
De Reus á Riudoms y Montbrío á las 9 y media de la mañana y á las 2 de la tarde. Punto de salida calle de S. Lorenzo, barbería.

CORREOS

HORAS DE DESPACHO

Valores declarados y objetos asegurados: de 10 á 12 mañana.

Lista de correos de 10 á 12 mañana, 3 á 3'30 y 6'30 tarde y 7'30 á 8 noche.

Apartados: de 9 á 12 mañana, de 3 á 3'30 y 6 á 6'30 tarde y 7'30 á 8 noche.

Certificados: de 9'30 á 12 mañana, 3 á 3'30 y 6 á 6'30 tarde.

Reclamaciones: de 10 á 12, mañana.

SERVICIO DE LA CARTERA

Los Carteros salen á distribuir la correspondencia á las 9 y 11'15 de la mañana, 3 de la tarde y 8 de la tarde.

CRÓNICA REUSENSE

ÓRGANO DEL PARTIDO LIBERAL CONSERVADOR, DE AVISOS Y NOTICIAS

DOS EDICIONES DIARIAS

La Crónica Reusense

El Noticiero Universal

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

REUS, las 2 ediciones Pts. 1'50 al mes.

FUERA, las 2 id. " 5'00 trimestre.

ULTRAMAR, las 2 id. " 9'00 "

LA CRÓNICA REUSENSE

ES EL PERIÓDICO MAS ECONOMICO

REDACCIÓN É IMPRENTA

Arrabal bajo Jesús núm. 4

ADMINISTRACIÓN

Plaza de Prim

J. LLAURODÓ

FOTÓGRAFO

CALLE DE LLOVERA (PADRÓ), 31, PRINCIPAL

Retratos por todos cuantos procedimientos se conocen hasta el día. Se retrata todos los días aunque llueva. Especialidad en retratos de niños. Grupos. Vistas interiores y reproducciones.