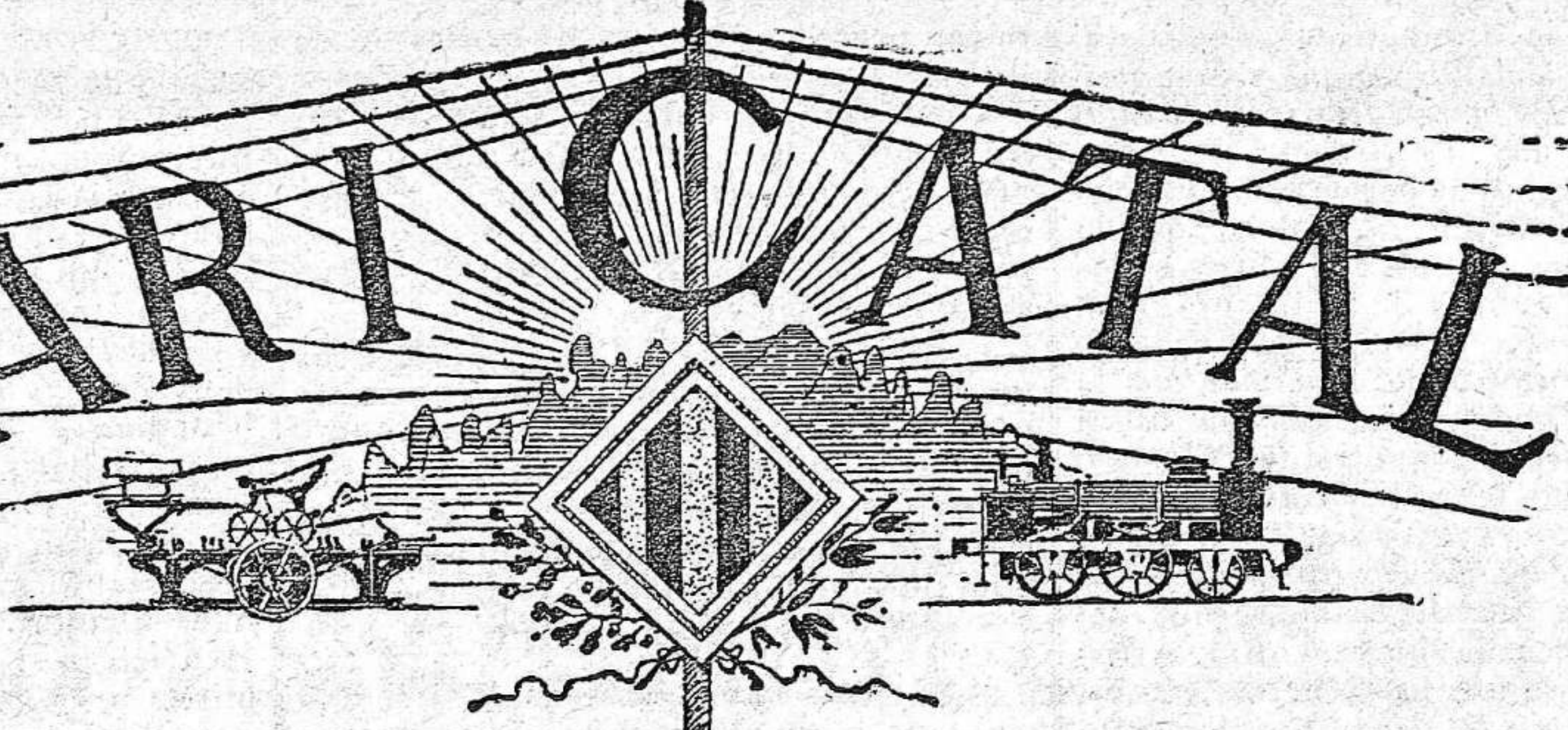


# DIARI CATALÀ



## POLÍTICH Y LITERARI

ANY II

BARCELONA — DIMARS 24 DE FEBRER DE 1880

NÚM. 271

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: FERNANDO, 32, 1.er—SUCURSAL EN GRACIA.—DEVANT DEL TEATRO, DEPÓSIT DE MÁQUINAS DE CUSIR.

### PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Barcelona. un mes. . . . . 5 rals | Fora. un trimestre. . . . . 20 | Estranger, (unió postal). trimestre. 40

SANTS DEL DIA. — Santa Primitiva.—QUARANTA HORAS.—Iglesia del Palau.

### À NOSTRES CORRESPONSALS y lectors.

Lo dia primer del mes que ve donarem lo segon full de «Modas y labors».

Als nous subscriptors al nostre «Diari» los regalarem lo número primer de dit suplement, á fi de que tinguin la colecció complerta.

L' ADMINISTRACIÓ.

### Espectacles

#### PUBLICHS.

**TEATRO PRINCIPAL.** — *Companyia Arderius.*—39 de abono.—A las 8 de la nit, á 4 rals.—A benefici del primer actor y director de la companyia don Francisco Arderius, LOS MADRILES, MR. HERMAN EN BARCELONA y la sarsuela en un acte, LOS ESTANQUEROS AÉREOS.

**TEATRO ROMEA.**—Teatro Catalá. — Avuy, dimars, 4.<sup>a</sup> representació de la aplaudidíssima tragedia en 4 actes, JOAN BLANCAS.  
Entrada 2 rals. A las 8.

#### DIVERSIONS PARTICULARS.

**CAFÉ ESPANYOL.**—Concert pera avuy, á dos quarts de nou, baix lo següent programa:

1.<sup>o</sup> La Pastorella, duo Piano y Armonium (Vilar).—2.<sup>o</sup> Souvenir du Faust, quarteto (B. C. Puig).—3.<sup>o</sup> Il Trovatore, fantasia Violí (Alard).—4.<sup>o</sup> I Lombardi á quarteto (Ferrán). — 5.<sup>o</sup> La Ebreca, quarteto (J. Tolosa).—6.<sup>o</sup> Le Rendez Vous Valser, quarteto (Gounod).

Pendrán part los senyors Ciofi, García, Tolosa y Sanchez.

### Reclams

**A la gent divertida y als amichs de la gresca.**—Acaba de arribar la tercera remesa

de Accordeons y Concertinos, tots de última novetat, de la acreditada fàbrica de Wagner y companyia de Gera (Alemania).

Qui 'n vulgui comprar pot passar pe'l carrer Vermell núm. 4, cantonada al carrer de St. Cugat, ahont n' hi donarán rahó

**L' Àguila.**—Gran basar de confecció. Plass: Real, 13.—Queda ja completat lo grandíós y variat assortit de prendas fetas pera la present estació, tan en trajos fets com en géneros á mida. Vegis l' anunci insertat en aquest número.

**Francisco Antich.**—Despaig central: 20. *Tantarantana* 20.—*Primpesa* 44, y *Rech* 6.—Facturacions especials pera Málaga, Cádiz y Sevilla, per la vía marítima, així com Córdoba, Granada y la Extremadura.

#### AVIS IMPORTANT

AL GRANDIOS TRIOMF obtingut en la Exposició de París ab medalla de bronzo de 1.<sup>a</sup> classe, los papers pera cigarrets.

#### CACAO Y VILLARET.

havent correspost los fumadors ab sa gran acceptació calificantlo d'inmillorable per sa finura, solidés y bon gust.

Unich depòsit, HOSPITAL, 19, BARCELONA.

### CLAVÉ.

Avuy es l' aniversari d' una pèrdia dolorosa per Catalunya. Lo dia 24 de febrer de 1874 morí lo nostre gran artista d' aquest sigle, en Joseph Anselm Clavé.

Las obras d' en Clavé, lluny de perdre, guanyan á mida que va transcorrent temps. Algunas d' ellas, quan fa anys que no s' han sentit, arriban á anyorarse.

Y es que en Clavé era un verdader génit. Dotat d' una personalitat vigorosa, lográ imprimirla en totas sas obras. Músich y poeta, se troba en sos coros y composicions una armonia tant perfecta entre la inspiració literaria y la musical, que á ella principalment se deu la profunda impressió que causan. Per aixó sens dubte ha dit un de sos biógrafos que no pot jutjarsel sino com á músich y poeta á la vegada.

Tant es aixis, que basta recordarse d' un fragment de sos versos, perque 'ns vingui á la memoria la melodia ab que en Clavé 'ls expressa, y al contrari. De segur que si com á mostra del sentiment ab que canta l' amor copiessim una estrofa de *La queixa d amor*, com per exemple:

—No bé t' he mirat,  
pitiera nineta,  
tos ulls han forjat  
bullenta sajeta  
que 'l cor m' ha cremat.—

O be aquesta altra:

¡Endolsa ma scrt,  
pastora galana!  
¡Com naufrech lo port,  
mon pit te demana  
plorant un conhort!

De segur, repetim, que cap dels nostres lectors que hagi sentit algunas vegadas los cants d' en Clavé, deixarà de recordar las dolssíssimas notas del inspirat idili, y al llegir los versos las tratrejará interiorment.

Y lo mateix que habem dit d' aqueixa composició, podriam dir de totas las demás.

Fassis sino la proba ab la següent estrofa:

¡Ay! que hermosa es la nineta  
que entre flors tranquila dorm!  
amorosa rialleta  
sos llavis mou;  
¡Ay! pot ser en llur sen vagan  
bells recorts d' infantils jochs!  
¡Ay! pot ser son sonmi alhagan  
amants recorts,

y de segur que tots los amants del art recordarán la hermosa melodia del *Somni d' una verge*: com si 'ls indiquessin la primera ratlla de la *Nina dels ulls blaus*, sos llavis donarian pas á sa preciosa cantilena.

Per lo dit podrá pensarse que 'n Clavé era 'l cantor dels afectes dolssos, y realment aixis ho creyem nosaltres. Sempre que canta l' amor, l' anyorament, las escenas tranquilas del camp, está verdairement inimitable. Per nosaltres *Las flors*

de Maig; las ja anomenadas *Queixa d' amor*, *Nineta dels ulls blaus* y *Somni a' una verge*; lo *De bon Matí* y *Cap al tart*, las *Ninas del Ter*, la *Brema*, etc., etc., son las mes hermosas perlas de sa corona artística. Aixó, ab tot, no vol dir que 'n Clavé no toqués, y molt bé, altres géneros. Poeta del amor y de la dulzura, com en Bellini, s'alsa de vegadas fins á lo épich; y si 'l autor de la *Sonambula* y la *Beatrice di Tenda* s'entusiasmá fins á produhir los crits de guerra de *Norma* ó 'l duo de las banderas dels *Puritanos*, lo cantor de *Las flors de Maig* 'ns doná en *Los nets dels Almogavers* un cant patriotich catalá que no deixa d'alsarnos del assiento cada vegada que 'l sentim. Artista verdader, toca tots los géneros, y si un dia ab *Las galas del Cinca* nos demostra que sab assimilarse los cants populars d'altres terras. un altre dia ab la *Revolució*, la *Marsellesa*, y 'l *Gloria á Espanya* diu á tothom que 'l cantor de la tendresa sent també vibrar fortament en son cor lo patriotisme y l'amor á la humanitat y al progrés, á que dedicá, com á home, tota sa vida.

En Clavé era fill de sas obras, com ho son en general tots los génits de debó. Nat en Barcelona lo dia 21 de abril de 1824, en un piset de la casa que avuy ocupa la Sucursal del Banch d'Espanya y fill d'un pobre magatzemer y serrador de fusta, sa infancia transcorregué com la de tots los fills de pobres. A 14 anys era aprenent torner, ofici que 's vegé obligat á abandonar á causa de sa poca salut y falta de vista.

Afiliat als partits mes avansats, comensá desde molt jove á sofrir persecussions, de manera que en 1845 se trová prés en la torre de la Ciutadela en quals lúgubres calabossos concebí y madurá lo projecte de regeneració de la classe obrera per medi de la música, y desde que sortí no deixá ni un sol moment de formar y dirigir societats. Comensá per la titulada «Aurora» y allavoras escrigué la colecció popular titulada *El cantor de las hermosas*. Aixís seguí fins l'any 1850 en que creá baix lo nom de «La Fraternitat» la primera Societat coral d'Espanya, societat que 's transformá mes tart, ó siga en 1857, en la «d'Euterpe» que subsisteix encare, y en la que comensá á compondre generalment sobre lletra catalana.

No es nostre intent escriure una biografía de 'n Clavé, per lo que prescindim de totas las peripecias y lluytas que tingué de sostenir. Comensá ab res y ho creá tot, sens poder contar ab cap apoyo y tenint en cambi contra d'ells, no sols los entrebanchs que sempre trova 'l geni, sino 'ls que se oposan al pas del mateix quan se proposa una idea generosa y avansada. Res no obstant pogué deturar á 'n Clavé, que si en 1860 lográ reunir en la primera festival una massa de 200 coristas y 150 músichs, (que en la del any següent s'elevaren ja á 420 dels primers y 180 dels segons, per transformarse en lo tercer, en l'any 1862, en 1,200 cantants y 260 executants,) arribá á l'apogeo de sa gloria en la quarta festival en la que agrupá á son voltant á 57 societats corals que feyan un núcleo de 2,090 coristas acompanyats per una banda de 300 professors. Aquell dia en Clavé pogué alabarse de haver fet com á home y com á artista lo que no tenia en la nostra ter-

ra cap precedent que se li acostés ni de lluny.

Las obras que deixá 'n Clavé son innumerables. Lo catálech que tenim á la vista ne detalla 161, que poden classificar-se en coros á veus solas y ab acompanyament d'orquestra, coros ab solos, pesas de ball y arretglos.

L'última obra de 'n Clavé, fou la serenata á veus solas «Goig y planys» estrenada en 1873 en mitg de l'agitació política de aquella época. L'única romansa sobre lletra catalana que 's conserva, es l'*Anyorament*, preciosa melodia de la qual publiquem la lletra á continuació.

#### ANYORAMENT.

Sento en mi greu frisansa,  
viu s'insinúa  
fer malestar;  
tot lo del mon me cansa,  
lo cor se'm nua,  
y ay! vull plorar.  
Jo be aborresch la vida,  
trista afluqueixo  
terriblement;  
y ay! ma mare affligida  
diu que pateixo  
d'anyorament.

Cert que es un fer forment  
lo mal d'ausencia;  
cert que es un fer torment  
l'anyorament.

Ronch soná un crit de guerra  
que ay! va robarme  
lo promés meu.

Pobre! des llunya terra  
sempre estimarme  
promet per Deu.

Des llavors sens sossego  
febrosa abrumo  
mon pensament.

Jorn y nit per ell prego  
y ay! me consumo  
d'anyorament.

Cert que es un fer torment  
lo mal de ausencia;  
cert que es un fer torment  
l'anyorament.

Los aucellets no cantan  
pas com solian;  
trist surt lo sol.

Las flors als ulls no encantan  
ni olors m'envian;  
tot vesteix dol.

Presa de greu fatiga  
soleta ploro  
mon goig ausent;

Ell á tornar molt triga  
y en tant jo moro  
d'anyorament.

Cert que es un fer torment  
lo mal de ausencia;  
cert que es un fer torment  
l'anyorament.

Aquest era en Clavé. ¡Vejis ab quanta rahó habem comensat dient que 'l dia d'avuy es un dia de dol per Catalunya!

V. A.

### Noticias de Barcelona

L'ENTERRO DEL SENYOR RAMIREZ.—Lo succés de la tarde d'ahir fou l'enterro del conegut y apreciat tipógrafo senyor Ramirez, que 's verificá ab marcada solemnitat.

A dos quarts de cinch se posá en moviment la fúnebre comitiva que s'habia reunit en la casa mortuoria y en lo carrer d'en Xuclá qu'estaba plé de gom á gom.

Obria la marxa la comunitat de la parroquia de Betlem detrás de la que seguian un bon número d'operaris de la impremta que 'l difunt habia fundat, ab atxas de cera; detrás d'aquets venia 'l cadavre depositat en un elegant bagul, qu'era conduhit á pes de brassos per vuit operaris d'aquell establiment; sobre aquell s'hi veyan las insignias de comandant del cos de veteranos, y d'ell penjaban glassas que eran sostingudas pe 'ls senyors Baró, director de *La Crónica de Cataluña*; Rius y Tauler, en representació del partit constitucional; Brusi, de la premsa; Maristany, amich íntim del finat y membre del batalló de veteranos; Henrich, de la Casa Successors de 'n Ramirez; un regent de la impremta dita y dos altres que no recordem.

Seguian al cadavre un corteig numerosíssim en que hi vegerem los mes coneguts impressors, gran número de literatos de tota la premsa diaria y setmanal; operaris de la Casa Ramirez, etc., etc.

Detrás del dol hi anaba 'l cotxe fúnebre de sis caballs al que seguia una companyia del batalló de veteranos, del qu'era comandant lo finat, ab esquadra de gastadors, bandera y música, y tancaba 'l corteig una llarga é interminable filera de carruatjes entre 'ls que n'hi habia alguns de particulars.

L'enterro desfilá per la Rambla, carrer de Fernando, plassa de Sant Jaume, carrer de Jaume primer, plassa del Angel y carrer de la Primpcesa. Al arribar al extrem d'aquest tou depositat lo féretro en lo cotxe dels morts y gran número de concurrents ocuparen los carruatjes, essent moltíssims mes los que allí mateix se despediren del dol.

Los operaris de las casas Brusi, Tasso y Successors de Ramirez, aixís com los veteranos, depositaren coronas de sempre-vivas en la caixa mortuoria.

Los carruatjes arribaren al cementiri quan ja era fosch. La concurrencia en los carrers del tránzit era numerosa, sobre tot en la Rambla.

QUEIXA JUSTA.—Ab molta rahó se 'ns queixa un suscriptor del carrer de Sagristans de lo que passa en lo citat carrer haventhi en la plassa Nova, en la cantonada de la llibreria del senyor Puig, dos ó tres municipals estacionats.

Ahir á las nou del dematí un pillet s'apoderá d'una pessa de roba que hi havia en una sastrería del carrer de Sagristans y no fá molt temps que també varen robar, en una hora gens intempestiva, lo rellotje d'una senyora molt coneguda en aquest vehinat.

Desitjarém que per qui corresponga s'hi posi lo degut correctiu.

SUBASTA DEL TEATRO PRINCIPAL.—Lo dia 20 del próxim mes de mars se verificará en la Sala de Juntas del Hospital de Santa Creu la subasta pública per l'arrendament pe'l terme de cinch anys forsosos y dos voluntaris, del Teatro Principal. Lo plech de condicions se trovará tots los dias de las nou del matí á las duas de la tarde; en la secretaría del citat Hospital.

DESCOMPAGINACIÓ.—Per causa d'un accident ocorregut en la máquina á última hora, la secció telegráfica del nostre DIARI va sortir ahir completament descompaginada. Suposém que 'l bon sentit dels nostres suscriptors va ja esmenar la falta en la lectura.

**TEATRO DEL ODEON.** — L' empresa d' aquest teatre agrahida de las vivas gestions que, pera que 's revoqués l' ordre governativa prohibint las representacions del drama sacre *Passió y mort de Nostre Senyor Jesucrist*, va fer en Madrit don Víctor Balaguer, li regalará un pensament d' or esmaltat.

—Del drama catalá del senyor Molgosa que s' estrenará lo dissapte vinent en lo teatro del Odeon y que 's titula *Mestre Jan, ó l' honra del trevall*, n' han sigut suprimits alguns versos per ordre del govern de la provincia.

**TEATRO ESPANYOL.** — Lo passat diumenge se posá en escena en lo Teatro Espanyol lo aplaudit drama *Lo registre de policia*, y fou tanta la concurrencia que hi assistí que 's tingueren de retornar 200 entrades; per lo tant lo proxim dia de festa se repetirá dit drama en lloch de posar en escena la *Passió y mort de Nostre Senyor Jesucrist* com estava anunciat.

**BENEFICI EN LO ROMEA.** — Com ja diguerem anteriorment, lo benefici que en lo Teatro del Romea havia de fer lo malográt actor don Miguel Llimona, tindrà lloch lo próxim divendres, destinantse sos productes á la familia del artista expressat.

En dita funció sabem que hi pendrán part los aplaudits actors del Teatro Principal, senyora Lopez y senyor Ruiz. La primera cantarà las *peteneras* que tants aplausos li valen cada vegada que 's posa en escena la sarsuela *Los Madriles* y lo senyor Ruiz farà lo també molt aplaudit monolech que porta son nom.

Digne de aplauso es la mostra de companyerisme donada per los actors ans citats, que sabem que se han prestat gustosos á pendre part en dita funció á la primera indicació que se 'ls hi ha fet.

**COMPANYIA CATALANA EN PERPINYÁ.** — Diu *L' Independant* de Perpinyá que l' éxit obtingut per la companyia de sarsuela catalana la dia de son estreno sigué notable. Se posá en escena la sarsuela *Marina*, lletra del senyor Camprodon y *Lo pot de la confitura*, lletra del nostre company de redacció senyor Roure.

L' anomenat periódich, en vista de la aceptació que ha merescut la companyia, li augura molt bonas entrades en las successivas representacions.

**EXIT EN VALENCIA.** — La companyia lírica italiana que actualment está donant un número de funcions en lo Teatro Principal de Valencia, qu' es la qu' actuá en lo Liceo durant la temporada del hivern, ha sigut molt ben rebuda en aquella ciutat. La senyora Fossa y l' senyor Sani, sobre tot, han entussiasmat al públich en l' ópera *Gli Ugonotti*, en la que tants aplausos han recullit en Barcelona.

Al anunci ó cartell de l' empresa lo públich valenciá contestá fent una llista d' abono que no baixa de mil cinch centas pessetas diarias.

Lo dia de la inauguració de la temporada, se recaudaren ed lo despatx, fora d' abono com es de suposar, dos mil cinch centas pessetas.

Semblants resultats son per demés satisfactoris y justos, puig la veritat es que de sopranos com la Fossa, que tingan tantas facultas, tanta escola y tant vast repertori, y tenors com en Sani, posehits de veu tant extensa y ben timbrada, no 'n

corren gaires en aquestos temps, que no dubtem en calificar de marcada decadencia per l' art líric-dramátich italiá, y en que 'ls cantants d' alguna reputació allunyan al públich dels teatros ab sas pretensions exageradas, quan no arruinan als empresaris.

**CAR Y DOLENT.** — En algun que altre estanch de Barcelona y no obstant las terminants y repetidas ordres del director de Rendas estancadas, continúan venentse 'ls cigarros puros á preu mes elevat del corresponent. Nos referirém sols per are á un estanch, que no está molt lluny del passatge de Bernardino, ahont tenen pe 'l públich uns cigarros que sols serveixen per posar malalt al qui 'ls fumi; pero si 'ls pagan á cinch quartos, ne serveixen uns altres escullits y que 'ls tenen apart.

Si no s' hi posa remey, enrahonarém un poch mes clar.

**E. P. D.** — Lo dia 16 del present mori en Seu d' Urgell lo senyor don Joseph Ignaci Llorens. Durant casi tota sa vida habia pertenescut als parits mes avançats, habent sigut desde 'l 66 al 67 confinat á Canarias, y rebent grans mostrats de simpatía al tornar á Seu d' Urgell l' any 67. Tingué prompte que tornarse á amagar, fins que estallá la revolució del 68, encarregantli lo govern provisional, lo govern civil de Huesca; carrech que desempenyá poch temps, puig presentá la dimissió tan prompte lo govern se declará monárquich. Elegit pera las Corts Constituyents se sentá sempre en los banchs de la esguerra federal, compartint sas persecucions quan la desdixada intentona del 69. Habia també pertenescut á las Constituyents del 54. Lo mal éxit d' aquella intentona, acompanyat de las calumnias sobre d' ell l lensadas li enagenaren las simpatias dels camaleons polítichs que li tiraban en cara fets completament falsos. Retirat desde 'l 72 á la vida privada, no pugué llibertarse de la persecució dels qui l' any 73 y durant la República que en ell tenia un defensor, lo tataban de carlí. Los partits *liberals* de la Seu l' obligaren á surtir de la població, y 's dirigí á Lleyda demanant una guarnició que hagués donat probas d' amor á la República; lo qual felisment lográ. Pero l' any següent los *liberals* lograren ferlo espulsar de la Seu y cambiar la guarnició, y en aquestas circunstancias fou, quan los carlins entraren en lo fort.

Los últimos manifestos no portaban la firma del senyor Llorens; no figuraba, per lo tant, ni entre federals ni entre possibilistrs, estaba retirat de la vida política. Sentim la pérdua del senyor de Llorens.

**« JULIAN ROMEA ».** — Demá divendres aquesta societat verificará sa acostumada funció de moda en lo Teatro Romea posant en escena lo nou drama d' en Sellés *El cielo ó el suelo* y la extravagancia cómica *Un milord en Ciempozuelos*. Además lo jove aficionat don Joan Berger executarà per deferencia á la societat alguns sorprenents jochs d' equilibri que tanta fama dongueren á n' en Trewey.

**CROMOS Y VINYETAS.** — Com diguerem al parlar de la mort del distingit pintor senyor Balaca, estava aquest artista encarregat dels dibuixos-cromos que han de adronar una magnífica edició que del *Don Quijote* publicarà la coneguda casa editorial d' aquesta ciutat, Srs. Montaner y Simon, y al morir solzament havia fet 24

de las citadas láminas. Mes com la obra ha de constar de 50 cromos, se 'ns ha dit que se han encarregat los que faltan, al acreditat autor de *Joana la loca* senyor Pradilla.

Pero los boixos dels gravadets ó vinyetas que adonarán la obra, se ha dirigit la citada casa al director artístich del *Monde Illustré* que 's firma *Vierge*.

**LO LLIRI DE PLATA.** — Lo diumenge últim á la tarde se estrená en lo teatro del Bon Retiro la anunciada comedia de mágica «Lo lliri de plata.»

L' empresa la presentá ab luxo de trajes y decoracions dat lo reduhit dels preus que en dits teatros se pagan.

Algunas de las citadas decoracions están pintadas pe'ls ja coneguts pintors excenógrafos Srs. Urgellés y Moragas, y causan bastant bon efecte, sobretot la del ters acte que representa un jardí encantat.

Lo llibret está escrit per dos joves principiants, que foren cridats á la escena al final del tercer acte, com també lo senyor Roca, director dels balls, alguns dels quals se tingueren de repetir.

L' argument es un somni que passa á Otjer durant sa anada á la conquista de Grecia. Lo llenguatge es vulgaríssim, gens apropiat, casi todas las escenas passen per que si, mes ab algunas demostren sus joves autors, que perseverant en l' estudi de l' art dramátich, podrán fer alguna cosa.

La música no té res de particular; es poch agradable. Aixis y tot creyent que l' obra titulada «Lo lliri de plata» donará molt bonas entrades per son gran espectacle.

Lo teatro estigué ple de gom á gom.

**TREVALLS PERA FUNDAR UNA ASSOCIACIÓ D' ARTISTAS Y ESCRITORS.** — Lo passat disapte al vespre se reuniren diferents artistas y escriptors uns d' ells de la Comissió nombrada per los Adjunts dels Jochs Florals y altres de la Comissió constituída en los salons del Foment de la producció Espanyola, pera tractar junts de portar á terme la fundació de la Societat expressada.

En dita reunió s' acordá promouner un altre gran reunió qu' al efecte 's mirará si pot ferse en lo Saló de Cent, anunciant-la avans en tots los periódichs, que vehuen la llum en nostra ciutat.

Per la citada reunió magna se acordá que 'ls presents procurassin recullir todas las adhesions possibles.

Pera portar á cap dits treballs se nombrá una comissió composta dels Srs. Foxá, Pirozzini, Rodoreda y Gallard.

**MOTICIAS DE GRACIA.** — *Mes sobre la tombola.* Molts son los objectes que 's van rebent destinats á la tombola organizada per la Junta de Auxilis. Los aparadors del Sr. Planas, en qual casa están exposats los citats objectes, presentan un magnífic cop de vista y cridan l' atenció dels transeunts per estar convertits en una verdadera exposició.

En los citats objectes debem mencionar dos quadros al oli deguts als pinzells del Sr. Aurelio Tolosa l'un y el aficionat don J. R. y C. l'altre. Figura lo del primer una posta de sol y lo segon un convent.

**INCENDI.** — A las onze de la nit del diumenge los pitos dels serenos davan la senyal de foch en lo districte primer, y en efecte un incendi s' havia declarat en lo carrer del Carme y en una taberna que está al bell costat del Parque de Bombe-

rs. Com la clau del citat parque estava tancada en la taberna, s' hagueren de esbotar las duas portas.

Lo incendi ha sigut regular mes l' edfici ho sofert poch.

**ROBO.**—Ahir fou robada una habitació del carrer de la Creu cuberta.

**ATROPELL.**—Devant de las barracas de St. Antoni, fou atropellat ahir per un carro un noy ds 13 anys. Se l' auxiliá en la casa de socorros del districte quart.

**DETINGUTS.**—Ho foren ahir: un subjecte que pegá á una noya en lo carrer del Cid, y altre que robá dos sifons de un cotxe d' una fábrika de gaseosas que estava deturat en lo carrer de Ronda de St. Antoni.

**SUICIDI.**—Avans d' ahir una minyona de servey se begué una ampolla de sal fumant. Fou auxiliada en la casa de socorros del districte de las Dressanas y despres trasladada al Hospital.

**BARALLAS.**—Duas donas se barallaren ahir en una casa de las barracas de Sant Antoni y tingueren de esser curadas en la casa de socorros del districte.

**SURTIDA.**—Ha marxat á Madrid lo Capità general d' aquest Principat D. Lluís de Prendergast, qui 's proposa pendre part en los debats de la Cámara alta.

**RESTABLIMENT.**—Está ja complertament restablert lo ex-diputat á Corts D. F. Rusca, que com saben nostres lectors fou víctima de una brutal agressió al dirigir-se, ja fa algun temps, á Sant Martí de Provensals.

#### MOVIMENT CIENTIFICH Y ARTISTICH.

**DISCUSSIÓ EN L' ATENEO LLIURE.**—Continuá lo dissapte passat la discussió sobre 'ls ventatjes ó inconvenients que reportaria á Catalunya la pérdua de las Antillas. Rectificá lo Sr. Sacases algunas apreciaciones fetas per lo Sr. Villamil en la sessió anterior y d' un modo especial las relativas al dret d' insurrecció y á la falta de llógica que 'ls proteccionistas andalussos tiran en cara als proteccionistas catalans. Digué que 'ls pobles no tenian dret á insurreccionarse, ni s' insurreccionaban may, sino quan lo pais estava esclavistat, quan las lleys, ni son equitativas, ni 's portan á la práctica, ni hi ha llibertat en cap dels rams de la activitat humana. Quan un poble 's troba en aquest cas, lo dret á insurreccionarse no sols ha sigut reconegut en teoria, sino també posat en práctica per tot arreu.

En quant á la acusació dirigida per los proteccionistas andalussos als de Catalunya, demostrá que era infundada, per quant aquestos jamay habian demanat protecció sino contra las importacions de paissos extrangers, jamay contra 'ls géneros ó productes d' un pais espanyol, y afegí que aquella acusació demostraba que 'ls andalussos consideran á Cuba com una isla no espanyola, al demanar protecció contra Cuba.

A continuació atacá la escola proteccionista, y dirigintse al Sr. Passarell, com una de las personas mes competents en Barcelona en tot quant se refereix á protecció y llibre-cambi, estranyá que no hagués demanat la paraula en los frequents atachs dirigits á la escola per lo senyor Villamil. Despés d' haber atacat lo

proteccionisme per ecléctich y perjudicial y haberlo comparat ab lo doctrinarisme en política, doná fi á sa rectificació, demanant la paraula lo Sr. Passarell per alusions personals. L' estat de salut del Sr. Passarell no li permeté entrar en lo fondo de la qüestió, limitantse á retxassar moltes de las calificaciones aplicadas per lo Sr. Sacases á la escola proteccionista y reservantse per altra sessió poder estendres mes en la defensa dels seus principis. Las pocas paraulas pronunciadas per lo Sr. Passarell foren molt aplaudidas per lo públich que l' escoltaba.

Despés d' algunas paraulas ditas per lo Sr. Litran, de las que colegirem que no volia pendre part en lo debat á causa de professar ideas ultra-radicals, y d' unas pocas del Sr. Villamil, se terminá la sessió, que probablement continuará lo próxim dissapte.

#### CONFERENCIA DEL SENYOR ARGULLOL.

Lo President de l' *Associació Catalana d' escursions científicas* D. Joseph d' Argullol doná lo derrer divendres en lo local de la societat, una conferencia sobre «Las costums del plá de Bages.» S' acupá en sa introducció de la etimología dels principals noms de la encontrada, donant á coneixe, també, sa situació geográfica. En lo referent al tema se ocupá de la veu, carácter, vestits, y fésomias de los habitants, fents algunas observacions comparativas ab los moradors de altres regions de Catalunya. Doná luego á coneixe, ab abundancia de datos, molts de' lls adquirits personalment, las costums observadas, en los bateigs, casaments, jochs, aplechs, festas etc., demostrant ab est motiu lo Sr. d' Argullol no sols esser un perfect coneixedor de la encontrada que 'l veige naixe, sino possehir además profunts coneixements literaris, y que 'l fan digne del distingit lloch que ocupa en la mentada Associació.

**VETLLADA MUSICAL.**—S' está preparant en l' Ateneo lliure la primera de las que pensa donar en lo present any. Se dedicará á fer sentir música del Haydn, y será dirigit per los senyors Mundi (Don Santiago) y Mayol (don Teodoro) prenent part en la execució alguns reputats professors.

**ACADEMIA DE DRET.**—Avuy, dimars, á dos quarts de nou del vespre, celebrará sessió ordinaria la Academia de Dret, en la qual, continuarán las discusions pendents sobre 'ls temas *El tratado de Berlin y Autonomia de la Escuela*, fent us de la paraula los senyors Balagueró, Illas y Puigferrer.

«LAS FRASES CÉLEBRES».—Acaba de publicarse, corresponent á la secció recreativa de la «Biblioteca enciclopédica popular ilustrada», un tomo qu' ab lo títol de «Las frases célebres» es un estudi sobre la frase en religió, ciencias, literatura, historia y política per don Felip Picatoste. Acompaña al citat trevall, á mes del índice de capítols, un índice alfabétich dels noms y frases, que facilita la consulta de l' obra.

#### BUTLLETÍ ASTRONÓMICH

(per I. Martí y Turró.) 24 Febrer 1880

**OCULTACIÓ D' UNA ESTRELLA.**—OPOSICIÓ DE JUNO.—TACAS Y FÁCULAS AL SOL.—213.—Avuy á las 10h 54m del vespre la lluna passarà per davant de l' estrella de 4 grandor coneguda per la lletra grega *omicron* de la cons-

tel·lació de Leo, podrá seguirse la observació, ab la ajuda de un petit augment optich ó ab la simple vista.

—Avuy además lo planeta Juno estará en oposició ab lo Sol, passant per lo meridiá al punt de la mitja nit, trovantse al mateix temps á ja mes petita distancia á la terra d' aquesta revolució.

Ahir á las 3h 08m de la tarde havia en lo Sol las tacas y fáculos següent ;

Segon quadrant;

Un grupo format per una grossa taca redona, seguida d' altres mes petites, y de moltes fáculos.

SOL ix á 6'48 se pon. á 5'45.

LLUNA: ix á 4'19 tarde.—pon á 6'21 matinada del 25.

#### SERVEY METEOROLÓGICH

(Especial del DIARI CATALA.)

Observacions del dia 23 de Febrer 1880.

OBSERVATIONS.	Máxima.	Mínima.	Mitja.	Diferen. <sup>a</sup>
Temp. á l' omb. <sup>a</sup>	15.2	6.2	10.7	9.0
Id. al aire-lliure	20.5	5.1	12.9	15.1
(Horas)	9 mati.	12 dia.	3 tarde.	mitja.
Tensió vapor.	4m21	5m45	4m83	4m86
Estat Higromét.	0.58	0.54	0.56	0.56
Actinometre.	falta.	falta.	falta.	falta.
(Horas.)	9 m.	12 dia.	3 tarde.	6 tarde.
Núvols.	Forma. Cum	Cum	Cum	cum-nim
	Direc. <sup>o</sup> W. b.	W. b.	W. b.	W. b.
Estat del ecl.	3	3	3	3
(Horas.)	9 m.	12 dia.	3 tarde.	9 nit.
Vent.	Direcció. NW	NW	S	SSW
	Forsa. 4	3	4	2
Baróm á 0.7m	761m0	761m2	759m8	759m2
Evaporació total	á l' ombra= 1m5		al aire-lliure=falta	
Altura de pluja.	á 9h. n.= 0m00		mar.6h t.=4.	

#### Secció de Fondo

##### CONCERTS

Ó VETLLADAS MUSICALS.

Al dar compte de la primera vetllada musical en l' «Ateneo Barcelonés,» diguerem que'ns ocupariam del programa. Anem á ferho.

Lo programa que ja coneixen los nostres lectors, puig lo donarem en las columnas del DIARI, es típich dels que acostuman fer certs músichs de la nostra terra quan organisan vetlladas. Aixó 'ns permetrá que las nostras apreciaciones puguin ser generals.

Los tals músichs se creühen que 'l verader art y 'l gust del públich están sempre renyits. No 's busqui donchs en los programas que forman cap pesa que hagi fet ó pugui fer las delicias del públich; han de formarlos exclusivament d' aquelles en que ells hi troban mérit, que son, (per ells, s' enten) tant mes bonas, com menos agradan.

De lo que'n resulta que tals concerts ó vetlladas no van cap en lloch, puig que ni interesan lo cor ni 'l cap dels que 'ls escoltan. No interesan lo cor, porque las pessas que 'ls forman, ab molt contadas escepcions, no son apasionadas ni tant sols sentimentals; porque son producte del treball y no fruit de la inspiració. No interesan lo cap porque á la formació dels programas no hi presideix cap pensament ni objecte. En ells se fan las barreas mes estranyas é inmotivadas: al costat dels noms del Haynd, mestre d' un

sigle y mitx enrera y de 'n Schubert, melodista d' principis del actual, hi posan los de Gounod y Wagner que encare no han sigut jutjats definitivament sino en molt pocas obras, y entre uns y altres hi fican varios autors quals noms no han passat encara del coneixement dels iniciats. ¿Qué pot treures, donchs, de la audició de tal barreja. que no doná idea de cap época, de cap escola ni sistema, ni de cap genit dels que han influhit en la marxa del art? No se'n pot treure res mes que sortirne los oyents amohinats, pero ab la obligació de dir que ha sigut cosa bona, baix pena de passar plassa d' ignorants y d' estúpits.

No s' vaji per lo dit á creure que nosaltres volguessim que en los concerts ó vetlladas no 's toqués mes que pessas d' ópera molt sentidas; no. Lo que voldriam es que quan los dona una corporació com l' *Ateneo Barcelonés*, servissin d' alguna cosa. En lloch dels programas de que 'ns queixém, ne voldriam d' altres formats obehint á algun criteri, y de qual audició se 'n tregués á un temps goig é il·lustració. Agrupintse generos, vasis per autors, descriguintse épocas; procuris que lo que 's fassi sentir, á mes de ser de primera forsa, no se senti en lloch mes, y acompanyis la audició ab las explicacions ó datos necessaris. Las dugas branca mes importants de la música son la dramática y la d' iglesia. Los sigles 17 y 18, per exemple, foren epocas brillants per la primera y podrian dar lloch á varias vetlladas interessantisimas, com lo darian també las grans composicions religiosas dels temps en que la fe era mes viva, y las catedrals é iglesias, comensant per lo Vaticá, estaban en lo apogeo del esplendor.

Per mes que 'ls generos no siguin tant importants com los dits, podrian darse algunas vetlladas d' interés sobre la música d' orquesta reduhida, agafant la *di camera* genuina, ó sigui de l' época en que 's produhia en certs paissos per falta de elements per obras mes complicadas, y no la que 's compon avuy en que no te ja rahó de ser lo genero, per haberne vingut d' altres molt mes perfeccionats y acomodats per sa brillantó á la cultura moderna. La música d' orga, *verbi gratia*, també podria dar peu á alguna academia, fent sentir las composicions mes notables en lo mateix grandió instrument per que foren escrites.

Molts altres camins podrian empendres per donar interés á las vetlladas. En Meyerbeer, per exemple, es conegut de la generació actual baix un sol punt de vista. ¿Quin interés no tindria una audició de lo que feu en sa primera época, quan era imitador del modo de fer rossiniá? De n' Bellini, lo gran reformador de la música dramática en aquest sigle, ne coneixem sols las dugas ó tres óperas que poden executar los cantants d' avuy. ¿Perque en alguna vetllada no podria fersens coneixelas que no 's representan ja? ¿Podria darse vetllada mes amena, que la que 'ns transportes als temps de Rousseau, y 'ns fes sentir alguns trossos dels que tant profundament dividiren als filarmonichs en Gluckittas y Piccinistas?

Molt mes podriam dir sobre l' assumpto, que s' hi presta, pero temem fernes pesats. Nos limitém, donchs, á recomanar á la il·lustrada direcció del *Ateneo Barcelonés* las apuntacions fetas, en la seguritat de que si las atengués, prestaria

tribut á la mes simpática de las bellas arts, y proporcionaria ratos agradabilissims als que per ella s' apassionan.

Deixis d' exclusivismes, que tal vegada li aconsellarán alguns, y que no son fills de res mes que de la vulgaritat ó de la ignorancia vanitosa. Lo mon del art te punts de vista innumerables, y 'l que sols vol pendren un, se priva tontament d' infinitat de sensacions y d' impresions. Grans son las sinfonias de 'n Beethoven y del Haydn, y las sonatas de 'n Mosart, pero no ho son menos, encara que en distint género, las grandiosas concepciones d' en Rossini, las inimitables inspiracions de 'n Bellini, los brillants arranques de 'n Verdi. Si causan impresió la sinfonia pastoral de 'n Beethoven y alguns trossos de la Creació del Haydn, no la causan menor los crits de guerra de Norma, los apassionadíssims accents de la Sonámbula, los tristos sospirs de *Desdémona*, ó la picaresca desevoltura del *Figaro*, del don Basilio y de Rosina. Bons trossos te la música que *arcaicament* s' anomena clássica, pero no 'ls te inferiors la que avuy es desdenyada *pe 'ls sabis*. Sostener que sols deuen sentirse pessas del Hoendel ó de 'n Weber, y deixarse de racó, *verbi gratia*, lo gran concertant de la Luccia, lo quarteto del *Rigoletto*, y fins lo *Miserere* del Trovador y molts números de la *Traviata*, es lo mateix que sostenir en pintura que perque agrada un quadro de Velazquez, de Rambrant ó de Rubens, deu esbarrassarse ó fersé micas lo judici final de la Sixtina, la cena del Vincí, lo Sant Geroni del Corregio y la escola d' Atenas del Vaticá.

Peró no sols lo dit es digne de ser conegut en música, sino molts altres cosas. Las *fugas* dels *Bachs*, las missas del Pallestrina, las obras del Pergolesse, del Paissiello, dels Leos, dels Pórporas, de 'n Cimarosa, etc., etc., han influhit tant en la marxa del art, com lo que 'ls *sabis* consellers de la Junta del *Ateneo* creuen *exclusivament* digne de la atenció de las personas il·lustradas, y molt mes que totas aqueixas *celebritats* que son sols conegudas á casa seva y en lo petit círculo que s' empenya en fer entrar lo clau per la cabota.

Si la Junta del *Ateneo* s' inspirés en la amplitud de miras que li aconsellem, sas vetlladas artísticas se convertirian en verdaderas solemnitas, á mes de contribuir á desterrar de la nostra terra aqueix *exagerat germanisme*, que fa semblar que en arts, y en ciencias, y en tot, no hají sortit res sino de la gent del Nort d' Europa, que mal que 'ls peshi á n'ells y á sos idolatras, distan per ara, y molt, d' haber contribuhit al adelanto tant com la gent del mitxdia; y que, per lo que's refereix á musica, han anat tant depresa cap avall, que als pochos anys d' haberse apoderat de la dramática, l' han portada al trist estat d' avuy en que están tots los teatros agonitzant per falta de produccions y d' artistas que las cantin.

Lo *germanisme* exagerat pogué enlluhernarnos una temporada, pero luego que la vista se'ns hi ha acostumat, hem vist lo que en realitat es y representa. En arts, sobretot, farán lo que vulguin, pero may las neus de sas montanyas podran suplir lo calor del sol de Grecia, d' Italia y de las demás regions del mitx dia.

THALES.

## Correspondencias

DEL DIARI CATALA.

Madrid 22 de Febrer.

Los diaris conservadors han rebut la consigna de sobrescitar l' opinió, ab motiu del nihilisme, contra 'ls demócratas, particularment contra 'ls historichs, qual actitut prudenta y silenciosa los hi inspira molta por; perque certa gent, fins los mes exaltats contra la present situació, voldrian que los autonomistas fossen menos reservats y mes atropellats. Lo nihilisme es lo pretext, com si en Espanya fossen necessaris los medis á que apelan los de Russia.

Encara verge la rassa preponderant en Russia, no gastada encara per los goigs d' una civilisació refinada, si en las virtuts pot arribar al heroisme, en sos medis de defensa baixa fàcilment al crim.

Ahir deya un periódich que si 'ls nihilistas volen reclamar algo que ho fassan, sabent que tota reclamació seria motiu per un desterro perpétuo; que si tenen ideas que las discuteixin y las fassan públicas, y si no poden ferho en Russia *que vajan al extranger*. ¿S' ha vist jamay tanta groseria? ¿No s' explica tot lo que passa en Russia, quan los conservadors espanyols s' atreveixen á proposar als ciutadans que han sigut bons pera morir á cents ó á milers en Plewna y 'ls Balkans, que abandonin las sevas llars, sas familias y sa patria pera exercir un dret?

Aquí no passa res, absolutament res. Ha arribat en Martinez Campos, s' ha vist ab sos amichs y prou.

Los constitucionals tornan ab las divisions. S' ha ofert un banquet á n' en Navarro Rodrigo, que parlá de la ignocencia dels progressistas y vá combatre lo *tot ó res* d' en Sagasta. No hi ha hagut banquet per en Balaguer ni per en Leon y Castillo. Aixó 'ls hi faltava als constitucionals. Pochs y mal avinguts.

X. DE X.

## Secció Oficial

ATENEO BARCELONÉS.

Aquesta nit, á dos quarts de nou, se celebrará la sessió solemne dedicada á honrar la memoria del soci il·lustre don Joseph Anselm Clavé.

Demá, á la mateixa hora, 's reunirá la secció de Ciencias morals y políticas pera la discussió del tema «Bases jurídicas», continuant en l' us de la paraula lo senyor don E. Junoy.

Barcelona 24 Febrer de 1880.—Lo Secretari general, Ricard Esteve.

### DEFUNCIONS

desde las 12 del 20 á las 12 del 21 Febrer.

Casats, 3.—Viudos, 1.—Solters, 4.—Noys, 6. Aborts, 4.—Casadas, 4.—Viudas, 6.—Solteras 4.—Noyas, 14.

### NAIXEMENTS

Varons 30 Donas 22

## Secció Comercial

PORT DE BARCELONA

Embarcacions entradas en lo dia de ahir

De Cartagena llaud Angel de la Guarda ab efectes.

De Palma pailebot Paulita ab garrofas.

De Alcudia pailebot Solitario ab efectes.

De Mahó vapor Puerto Mahon ab efectes.

Francesas.—De Porvendres polacra goleta Avénir ab efectes.

De Nouvelle polacra goleta Santa Rosa ab efectes.

De Savannah bergantí goleta Ventura ab efectes.  
 De Marsella vapor Andalucía ab efectes.  
 De Cete vapor Adela ab efectes.  
 Italianas.—De Cagliari polacra Regolo ab efectes.  
 De Portvendres bergantí goleta Guistizia ab efectes.  
 De Galveston corbeta noruega Eva ab cotó.  
 De Terranova corbeta italiana Corriere d' Italia ab carbó.  
 De Nova Orleans y Mahó corbeta francesa Louise et Marie ab dogas.  
 De Hamburgo y escalas vapor alemá Málaga ab efectes.  
 Además 5 barcos menors ab efectes.

*Despatxadas*

Pera Sevilla vapor Andalucía ab efectes.  
 Id. Cete vapor francés Adela.  
 Id. Marsella vapor Maria.  
 Id. Montevideu corbeta Agna.  
 Id. Buenos Ayres bergantí goleta Clotilde.  
 Id. Rio Grande polacra goleta Europa.  
 Id. Almeria fragata portuguesa Laura Norton ab lastre.  
 Id. Constantinopla bergantí goleta italiá Angelo.  
 Además 7 barcos menors ab efectes.

*Sortidas del 22.*

Pera Newport vapor inglés Coleridge.  
 Id. Liverpool vapor Pera.  
 Id. Cardiff vapor Henry.  
 Id. Newport vapor Northcote.  
 Id. Liverpool vapor Rambla.  
 Id. Marsella vapor Vargas.  
 Id. Alicante vapor Navidat.

*Sortidas del 23*

Pera Barlett corbeta italiana Eufemia.

Id. Pizano bergantí goleta Austro Hungaro Catalina.  
 Id. Sant Thomas corbeta noruega Rival.  
 Id. Savannaht id. id Ibis.  
 id. Habana corbeta Sateta.  
 Id. id. vapor Ciutat de Cádiz.

**CAMBIS CORRENTS**

DONATS PER LA JUNTA DE GOVERN DEL COL·LEGI DE CORREDORS REALS DE COMERS DE LA PLASSA DE BARCELONA LO DIA 23 DE FEBRER DE 1880.

Londres, 90 d. fetxa, 48'70 per 5 ptas.  
 Paris, 8 d. vista, 5'06 per 5 ptas.  
 Marsella, 8 d. vista, 5'06 per 5 ptas.

8 DIAS VISTA.		8 DIAS VISTA.	
Albacete. . . . .	1 1/2 dany.	Málaga. . . . .	3/8 dany
Alcoy. . . . .	1/2 »	Madrid. . . . .	3/8 »
Alicant. . . . .	1/2 »	Murcia. . . . .	1/2 »
Almeria. . . . .	1/2 »	Orense. . . . .	1 3/8 »
Badajos. . . . .	5/8 »	Oviedo. . . . .	3/4 »
Bilbau. . . . .	5/8 »	Palma. . . . .	5/8 »
Burgos. . . . .	1 »	Palencia. . . . .	3/4 »
Cádiz. . . . .	3/8 »	Pamplona. . . . .	3/4 »
Cartagena. . . . .	1/2 »	Reus. . . . .	1/4 »
Castelló. . . . .	3/4 »	Salamanca. . . . .	1 »
Córdoba. . . . .	1/2 »	San Sebastián. . . . .	1/2 »
Corunya. . . . .	7/8 »	Santander. . . . .	5/8 »
Figueras. . . . .	5/8 »	Santiago. . . . .	1 »
Girona. . . . .	5/8 »	Saragossa. . . . .	3/8 »
Granada. . . . .	5/8 »	Sevilla. . . . .	1/4 »
Hosca. . . . .	3/4 »	Tarragona. . . . .	1/8 »
Jerés. . . . .	1/2 »	Tortosa. . . . .	1/2 »
Lleyda. . . . .	5/8 »	Valencia. . . . .	1/8 »
Logronyo. . . . .	3/4 »	Valladolid. . . . .	3/4 »
Lorca. . . . .	1 »	Vigo. . . . .	1 1/4 »
Lugo. . . . .	1 1/4 »	Vitoria. . . . .	5/8 »

**EFFECTES PUBLICHS.**

Tit. al port. del deute cons. int. 15'77 1/2 d. 15'80 p.  
 Id. id. exterior em. tot. 17'20 d. 17'30 p.  
 Id. id. amortisable interior, 36'65 d. 36'85 p.  
 Id. Provincial, ' d. ' p.  
 Ob. pera sub. á fer-car. de totas em. 33'20 d. 33'30 p.  
 Ob. del Estat pera sub. fer.-car ' d. ' p.  
 Id del Banch y del Tresor, série int. 98'65 d. 98'85 p.  
 Id. id. exterior, 98'90 d. 99'10 p.

Id. Tresor sobre prod. de Aduanas, 96'90 d. 97'15 p.  
 Bonos del Tresor 1.ª y 2.ª série, 93'25 d. 93'50 p.  
 Cédulas del Tresor hip. de Espanya.  
 Accions del Banch hispano colonial, 113'50 d. 113'75 p.  
 Oblig. Banch Hispano Colonial, 100' d. 100'25 p.  
 Id. del Tresor Isla de Cuba 84'25 d. 84'50 p.  
 Bitllets de calderilla, série B. y C., 99'75 d. 99'85 p.

**ACCIONS.**

Banch de Barcelona, 144'50 d. 145' p.  
 Societat Catalana General de Crèdit, 133'50 d. 134' p.  
 Societat de Crèdit Mercantil, 36'15 d. 36'25 p.  
 Real Comp. de Canalizació del Ebro, 12'75 d. 12'85 p.  
 Ferro-carril de B. á Fransa, 108'25 d. 108'50 d.  
 Id. Tarrag. á Martorell y Barcelona, 149' d. 150' p.  
 Id. Nort d' Espanya, 64'50 d. 64'50 p.  
 Id. Alm. á Val. y Tarragona, ' d. ' p.

**OBLIGACIONS.**

Empréstit Municipal, 102'50 d. 103' p.  
 Id. id. cédulas hipotecarias, 98'40 d. 98'60 p.  
 Id. Provincial 104'50 d. 105' p.  
 Ferro-carril de Barc. á Saragossa, 93'50 d. 93'75 p.  
 Id. id. id.—Série A.—54'25 d. 54'50 p.  
 Id. id. id.—Série B.—55'50 d. 55'75 p.  
 Fer.-car. Tarrag. á Barc. y Fransa, 104'50 d. 105' p.  
 Id. Tarragona á Martorell y Barcelona y de Barcelona á Girona, 100'50 d. 101' p.  
 Id. Barc. á Fransa per Figueras 61' d. 61'15 p.  
 Id. Minas S. Joan de las Abadessas, 92'25 d. 92'40 p.  
 Id. Grau de Valencia á Almansa, 47'80 d. 47'90 p.  
 Id. Córdoba á Málaga, 56'50 d. 56'75 p.  
 Id. Medina del Campo á Samora y de Orense á Vigo 23'35 d. 23'50 p.  
 Aguas subterráneas del Llobregat, 88' d. 89' d.  
 Tranvia de Barcelona á Sarriá, 91'50 d. 92' p.  
 Canal d' Urgell, 50' d. 50'50 p.  
 Fabril y Merc. Rosich germ. Llusá C.ª, ' d. p.

**BOLSI**

*Segons nota de la casa Espinach.*

Consolidat queda á las 10 de la nit á 15'77 y 1/2 diner y 15'80 paper.

**Joch Oficial.**

**RIFA DEL HOSPITAL**

**SORTEIG 8.**

1.ª sort, número 7,023 premiat ab 4,000 pessetas.

Sort.	Núm.	Ptas.	Sort.	Núm.	Pta.
2.ª	43218	200	12.ª	7876	100
3.ª	39644	175	13.ª	29319	100
4.ª	41406	160	14.ª	8714	100
5.ª	12444	100	15.ª	35030	100
6.ª	29649	100	16.ª	14034	100
7.ª	42001	100	17.ª	3932	100
8.ª	31987	100	18.ª	13086	100
9.ª	5374	100	19.ª	8566	100
10.ª	19572	100	20.ª	43314	500
11.ª	28759	100			

**NÚMEROS PREMIATS AB 80 PESSETAS.**

327	7638	20923	26553	34755	43729
940	8412	21046	26484	35689	44071
960	9328	21145	27192	36173	44413
1394	10581	21472	27301	36307	44862
1740	10645	21933	27359	36838	45050
1971	11387	22306	28670	36952	45208
2180	11418	22308	28770	37881	45677
2230	12648	22313	28803	37927	46433
2274	13816	22771	29303	38058	46617
2937	14312	22794	29429	38185	46761
2978	15085	23459	29739	38223	46817
3975	15672	23459	29754	38420	47725
3981	16195	24795	29845	39017	47836
4000	16444	24964	30235	39046	47840
4269	16953	24967	30364	39548	48133
5804	17019	24980	30866	40262	48335
5855	17298	25435	31308	40413	48884
5868	17625	25816	31400	40415	49037
6153	19531	26023	32637	40866	49753
6842	20115	26139	33141	41054	49806
6936	20269	26330	33392	41186	49940
7098	20623	26516	34508	42922	

S'han despatxat 50,000 bitllets.—Ha sortit lo últim número premiat lo 12648 que ha obtingut 100 pessetas.

**RIFA DE LA CASA DE CARITAT.**

**SORTEIG 8.**

1.ª sort, número 42,223 premiat ab 4,000 pessetas.

Sort.	Núm.	Ptas.	Sort.	Núm.	Ptas.
2.ª	24361	200	12.ª	19407	100
3.ª	31370	175	13.ª	22844	100
4.ª	48778	160	14.ª	34779	100
5.ª	47299	100	15.ª	31789	100
6.ª	7457	100	16.ª	47666	100
7.ª	40768	100	17.ª	16389	100
8.ª	20651	100	18.ª	2850	100
9.ª	20320	100	19.ª	18814	100
10.ª	7367	100	20.ª	19539	500
11.ª	43568	100			

**NÚMEROS PREMIATS AB 80 PESSETAS.**

336	9087	18867	26528	37747	42305
415	10450	19915	27049	37771	42412
627	10915	20174	27220	37944	42631
754	10918	20266	27668	38365	42932
1349	12186	20388	27946	38391	43801
1715	12552	20596	28034	38660	44449
1852	12794	20880	28937	38714	46681
3302	12823	20890	29644	38832	46690
3447	13012	21162	29704	39086	47194
3819	13020	21628	30230	39119	47633
3837	13433	21681	30628	39348	47841
5343	14278	22288	30935	39411	48138
5400	15068	22619	31140	39676	48212
5548	16072	22978	32645	39692	48586
5904	16677	23618	33859	39766	49056
5979	16729	23855	34365	40212	49139
6623	16733	23989	34553	40413	49572
6912	16803	24281	35529	40862	49640
6957	16923	24616	35485	41020	49609
7092	17405	24716	36942	41723	49843
7270	18093	25727	37138	41876	50194
7959	18629	26092	37560	42264	50304
8272	18699	26219			

S'han despatxat 51,000 bitllets.— Ha sortit lo últim número premiat lo 48138 que ha obtingut 155 pessetas.

**RIFA DELS EMPEDRATS.**

**SORTEIG 8.**

Primera sort. 29,519 premiat ab 4,000 pessetas.

Sorts.	Números.	Ptas.	Sorts.	Números.	Ptas.
2.ª	24052	200	12.ª	47919	100
3.ª	31036	175	13.ª	1403	100
4.ª	31792	160	14.ª	24416	100
5.ª	13169	100	15.ª	36395	100
6.ª	9260	100	16.ª	37511	100
7.ª	23679	100	17.ª	35683	100
8.ª	21116	100	18.ª	8406	100
9.ª	32276	100	19.ª	16932	100
10.ª	21801	100	20.ª	27746	500
11.ª	30614	100			

**NÚMEROS PREMIATS AB 80 PESSETAS.**

40	8056	15538	23045	30170	39074
436	8291	15643	23596	30322	39550
1697	8323	15704	23677	30376	39947
1837	8527	15759	23822	30732	40004
2111	8867	16384	24189	30843	40125
2494	8918	16579	24475	31343	42300
2517	9164	17016	24493	31701	44055
2783	9398	17624	24819	32261	44193
3183	9544	17796	24827	32663	44586
3227	9987	17985	25032	33249	44648
3715	10389	18246	25753	34218	44827
3796	10692	18621	26209	34310	45023
4060	11904	18725	26227	34520	45409
4430	12283	18813	27100	34592	45548
4767	13507	19837	27423	35089	45612
4772	13558	20240	28848	35161	45695
5369	13643	20857	29090	35427	46681
6243	13910	22185	29114	37611	47008
6564	15002	22374	29266	38756	47531
7088	15436	22655	29971	38850	47630
7687					

S'han despatxat 48,000 bitllets.—Ha surtit lo últim número premiat lo 29114 que ha obtingut 150 pessetas.

Las rifas dels Amichs dels Pobres y Salas de Assilo sé regeixen ab aquesta.





## ENTERROS, FUNERALS Y ANIVERSARIS

anunciats per avuy 24.

- D. Felix Mayol y Lalbi.—Funeral y missas á las 10 matí, en Santa María del Mar.
- D.<sup>a</sup> Dolores Guasch de Lletjós.—Funeral y missas á las 10 matí en l'iglesia de Jesús (Gracia).
- D. Jaume Giró y Flores.—Funeral y missas á las 10 matí en Santa Clara.
- D. Joseph de Eudara y Goñi.—Missas de las 9 á las 12 matí, en la Concepció, (Ensanxe).
- D. Bonaventura Tomás Rosanas.—Funeral y missas á las 10 matí en la Catedral.

## MAGATZEM

D' OBJECTES D' ESCRIPTORI.

19, PLASSA DE LA LLANA, 19.

En aquest magatzem s' hi trobará un abundantíssim surtit de tots los objectes indispensables en un escriptori á preus reduhits.

*Especialitat en oleografias.*

## XAROP SULFURÓS AGUILAR.

Específich pera la curació dels brians. Son efecte es mes efícas que las aigües de la puda. En los divuyt anys que seguim preparant aquest específich, son crédit sempre en augment, quant pera la curació dels brians, que en pochos dtas perden costras y escamas, com pera corretgir las irritacions pulmonars, raringeas, de la vejiga y de la uretra; y també pera destruir los mal efectes del mercuri.—Pot 12 rals,

Farmácia Aguilar, Rambla del Centro 37. 7

## SECCIÓ TELEGRÁFICA

### Telegramas

#### DE LA PREMPSA EXTRANJERA

*Lisboa*, 20.—Noticias de Buenos-Aires aseguran qu' está rompuda l' alianza del Perú ab Bolivia.

Despatxos de Lima diuhen que 'ls gefes que 's revolucionaren contra Pierola han sigut fusellats. Lo govern peruviá posseix actualment un exércit de 20,000 homens, y segueix fent preparatius per continuar la lluyta.

Lo barco acorassat «Huascar» se troba actualment en lo Callao, ahont regna gran agitació.

—Diuhén de Valparaiso, ab fetxa de 27 Janer, que l' arsenal militar ha sigut mitj destruhit per una explossió que 's va produhir en lo dipòsit de bombas, resultant vint homes morts.

—Las pérduas del Bolivians y Peruans en la batalla de Tarapaca, s' elevan á 238 morts y 261 ferits, sense comptar 76 homens desapareguts.

—Noticias de Rio Janeiro del 3 de aquest mes anuncian que la febra groga ha aumentat, éssent vuit ó deu los morts diariament de la malaliá contagiosa.

*Lóndres*, 21.—Telegrafian de Viena al *Times*, qu' un regiment d' infantería de Salzbourg y un batalló de cassadors han rebut ordre de trasladarse al Tirol, sud.

*Buenos-Aires*, 18.—L' acorts' ha restablert entre 'l govern nacional y 'l govern de la paovincia de Buenos-Aires per concessione mútuas. Lo govern provincial deu llicenciar á sa guardia nacional y 'l govern nacional deu retirar las sevas tropas de la provincia.

*Paris*, 22.—Telegrafian de Constantiopl, qu' uns bandolers grechs han sequestrat al coronel inglés sir Synge ab tota la seva familia, aprop de Salónica, y que reclaman una forta suma pe'l seu rescat. Sir Layard ha enviat una canoneira á n' aquells llochs.

### Extracte de telegramas

*Madrid*, 23.—Ahir nit circularen telegramas de Paris anunciant la mort vio-

lenta de Mr. Gambetta; mes nous telegramas desmentiren la noticia, dihent que en los primers moments se produhí en Paris una gran excitació, que no 's calmá fins que fou comprobada la falsetat de las veus.

—Lo senyor Retortillo, avans d' explicar sa proposició sobre incompatibilitat dels diputats ab los carrechs en camins de ferro, desarrollará la interpelació referent á la linea del Noroest, ocupantse també de la qüestió de las tarifas.

S' ignora la verdadera actitud del general Martinez Campos, que reb continúas excitacions de constitucionals y centralistas pera que 's fassi carrech dels discursos del Elduayen.—(*El Diluvio*.)

*Madrid*, 23.—S' opina que la major part dels ministros del anterior govern, combatirán los presupostos de Cuba.

Se diu que 'l manifest fusionista te 300 firmas y la adhesió de disset periodichs,

—Lo primer de maig s' inaugurarà en Brusselas la exposició internacional permanent de productos de la industria, de las arts y del comer.

—S' insisteix en dir que 'l senyor Cánovas se proposa oferir al general Martinez Campos la cartera de Guerra.

*Paris*, 22.—Un telegrama de Sant Petersburg, rebut pe'l *Nuevo Tiempo*, anuncia que un incendi va destruhir ahir en Moscou l' Institut tecnològich, lo Parke de Petrowski y varios museos. Han sigut presos varios estudiants.

—Lo Papa ha enviat als bisbes catòlics de Russia instruccions pera que 'l clero y 'ls fiels no participin de las passions políticas.

—Lo dia 26 de Janer hi hagué una insurrecció en Bolivar (América) habent sigut mort lo governador de la plassa.

—Lo comité nihilista ha escrit als generals Gourko Drenchs y Zouroff dient-loshi: «Es inútil que prepareu illuminacions pera las próximas festas, porque 'ls revolucionaris preparan lluminarias desconegudas desde que Neron va calar foch á Roma.»

—Lo general Roberts ha invitat als afghans á reunir en Cabul una assamblea per nombrar soberá.

(*Diario de Barcelona*.)

### Telegramas particulars

*Madrid*, 23 á mitj dia.—Lo meeting libre-cambista que 's verificá ahir fou concurríssim y notable. Parlaren favorablement á las reformas de Cuba los senyors Castañeda, Acosta, Alonso, Beraza, Figuerola y Moret. Parlaren en contra los senyors Astorga y Padros. Se creu que 's verificará un altre meeting pera continuar discutint lo mateix tema.

Avuy lo diputat Sr. Labra explanará la seva interpelació. Lo debat pendrá carácter polítich. L' orador se proposa aludir directament als jefes de las oposicions.

Se tornarà á promoure lo debat polítich ab una pregunta y llavors parlará en Martinez Campos.

*Madrid*, 23 á las 7'15 del vespre.—Avuy s' ha verificat en l' Audiencia la vista de la causa del regicidi en la qual lo fiscal senyor Alvarez demaná la pena de mort per l' Otero. Lo defensor senyor Fresneda reproduhí las defensas de primera instancia.

Lo Congrés s' ha retirat en seccions pera discutir la proposició de l' Ochando censurant al ministre de la Guerra.

En la sessió se tragué la paraula al senyor Ochando.

La interpelació d' en Portuondo ha terminat rectificant l' Elduayen y l' Albacete.

En Sardoal ha dirigit varias preguntas á propòsit del incident Ochando en tó de censura á la mesa. Ab eix motiu s' ha entaulat una animada discussió entre en Sardoal y en Toreno. Lo president ha cridat tres vegadas á l' ordre á n' en Sardoal. Lo Congrés ha acordat retirarli l' paraula.

Consolidat, 15'85.

Tipografía la Renaixensa, Portaferrissa, 18.