

ATENEIO BARCELONES

MEMORIA

MINISTERIO
DE CULTURA



Curso de 1955-56

Ateneo Barcelonés
BIBLIOTECA

N.º 74007

Arm. 215

Est. V

06 (46.H Borr) Ate (8)

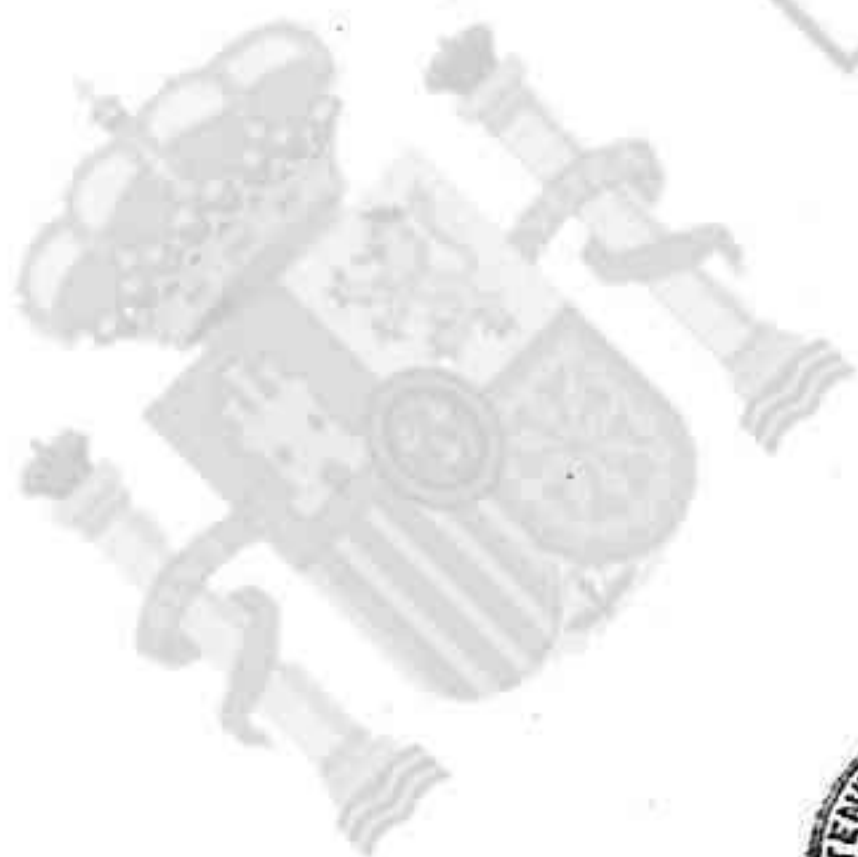
MINISTERIO
DE CULTURA



ATENEO BARCELONES

MEMORIA

MINISTERIO
DE CULTURA



Curso de 1955-56

JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO BARCELONÉS

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Pedro Gual Villalbí

VICEPRESIDENTE

Ilmo. Sr. D. Joaquín M.² de Nadal Ferrer

SECRETARIO

Dr. D. Francisco Sanmartí Boncompte

VICESECRETARIO

Sr. D. Antonio Brunet Magrané

TESORERO

Ilmo. Sr. D. Claudio Colomer Marqués

CONTADOR

Sr. D. Juan Echevarría Puig

BIBLIOTECARIO

Ilmo. Dr. D. Felipe Mateu Llopis

CONSERVADOR

Sr. D. Ángel Marsá Beca

VOCALES

Dr. D. Juan Ainaud de Lasarte

Excmo. Dr. D. Felipe Bertrán y Güell

Ilmo. Dr. D. Francisco Fernández de Villavicencio Arévalo

Sr. D. Lorenzo Gomis Sanahuja

Sr. D. Sebastián Juan Arbó

Ilmo Sr. D. José Maluquer Cueto

Ilmo. Sr. D. Emilio Martínez de Laguardia

Sr. D. Santiago Nadal Gaya

Ilmo Dr. D. Demetrio Ramos Pérez

Sr. D. José M.² de Sagarra Castellarnau

Ilmo Sr. D. Juan Sedó Peris-Mencheta

R. 74007

Dignísimas Autoridades, Señoras y Señores:

El día 4 de noviembre se inauguró el curso 1955-56, en sesión solemne, presidida por el Director General de Información, Excelentísimo Sr. D. Florentino Pérez Embid (en representación del Ministro de Información y Turismo) y por las autoridades locales. El discurso reglamentario a cargo del Presidente del Ateneo, Excelentísimo Sr. D. Pedro Gual Villalbí, versó sobre *El Arte en ebullición: apostillas marginales al ultrarrealismo y abstraccionismo*.

I. — ACTOS CULTURALES

1) Curso general

José L. Cano: *Bécquer y el romanticismo español*.

Rudolf Boehm: *Les problèmes de la culture et de la philosophie en l'Allemagne de nos jours*.

José A. Balseiro: *Danzas de Puerto Rico*, con ilustraciones musicales a cargo del pianista Jesús María Sanromá.

Enrique Salgado: *Los ciegos: esos desconocidos*.

Román Oyarzún: *Síntesis de un destino*.

Joaquín Alier: *El pacífico occidental: aportaciones sociológicas sobre un mundo desconocido*.

Miguel Querol: *Villancicos y romances de los siglos XV y XVI* con ilustraciones musicales por el cuarteto vocal mixto Filarmonía.

Federico Silva: *Organización económica y restauración política*.

José Cañas: *Siete años con lo autóctono de Méjico*.

José M.^a de Azaola: *De la nación al superestado*.

Mariano Pérez-Terol: *1921, olvidado año crucial*.

Peter Smithers: *Estructura y defensa de la Europa Occidental*.

Martín Descalzo: *Ausencia y presencia de Dios en la literatura contemporánea*.

José L. Vázquez Doderó: *Menéndez Pelayo creador y erudito*.

Carmen Laforet: *Aventura de una novelista*.

José Tudela de la Orden: *La revolución alimenticia que provoca el descubrimiento de América*.

- Santiago Galindo: *El ideario político de Charles Maurras*.
Arcadio de Larrea: *Las canciones hispano judías*.
Hans Juretske: *El ideario de Capmany y su influencia en la España de principios del siglo XIX*.
Octavio Saltor: *Miguel de los Santos Oliver en el pensamiento español de su tiempo*.
Antonio Wurster: *Stalin vuelve a morir para que el stalinismo perviva*.

Algunos de estos actos se han realizado en colaboración con la Dirección General de Información.

2) Cursos especiales

a) En colaboración con la Dirección General de Información

1.º Curso de poesía española de la postguerra:

- Rafael Morales: *Poesía social*.
José Hierro: *Neorromanticismo*.
José García Nieto: *Neoclasicismo*.
Gerardo Diego: *Poesía religiosa*.

2.º Europa en la encrucijada:

- José M.ª Azaola: *La crisis del Estado Nacional*.
— *¿Fracaso de la integración política?*
— *Perspectivas para el futuro*.

3.º Conmemoración del primer centenario del nacimiento de Marcellino Menéndez y Pelayo:

- Pedro Font y Puig: *«Unidad suprema y diversidad fecunda de España» (Menéndez y Pelayo)*.
Rafael Calvo Serer: *Dialéctica contemporánea en torno a la visión de España*.
Gonzalo Fernández de la Mora: *Menéndez y Pelayo y el sentido de la libertad*.
Flonrentino Pérez Embid: *El lugar de Menéndez y Pelayo en la cultura española contemporánea*.

b) En colaboración con los Institutos extranjeros. Tercer curso de literatura extranjera:

1.º La poesía francesa contemporánea.

- M. J. Mettra, Prof. del Instituto Francés: *Révolte de la poésie et poésie de la révolte*.

Le poète devant l'univers.
Poésie et vie intérieure.
Le poète est un homme parmi les hommes.

2.º La poesía italiana contemporánea.

Luigi Di Filippo, Prof. del Instituto de Cultura Italiana: *La poesía italiana desde d'Annunzio hasta nuestros días.*

La poesía de Ungaretti.

Eugenio Montale.

Salvatore Quasimodo.

3) Cursos regulares

Han seguido teniendo extraordinario éxito los cursos de idiomas organizados por el Ateneo Barcelonés en colaboración con los Institutos extranjeros, registrándose en total unas 500 inscripciones. Se han dado distintos cursos de alemán, francés, inglés e italiano a cargo de acreditados profesores de aquellos centros; asimismo dos cursos de árabe marroquí y el de taquigrafía, ya tradicional en el Ateneo.

4) Recitales poéticos

Recital de una selección de *Poemes de Cap de Creus*, de don Carlos Fages de Climent, a cargo del profesor del Instituto del Teatro, don Bartolomé Olsina. Pronunció unas palabras de introducción el crítico literario y directivo del Ateneo don Angel Marsá Beca.

El poeta don Luis Valeri, Premio Ciudad de Barcelona 1954, dió lectura a diversas composiciones de su nuevo libro *Missatge de les roses i altres poemes*.

5) Conciertos

Concierto por el pianista Esteban Sánchez Herrero.

Concierto por el pianista Joaquín Rodrigo.

Concierto por el pianista Daniel Abrams (en colaboración con la Casa Americana).

Concierto por la pianista Alda Bellasich.

Concierto por el pianista Joaquín Rodrigo, con la colaboración de Concepción Badía de Agustí, soprano, y la pianista Victoria Kamhi.

Conferencia-Concierto: Rosendo Llatas, *El lirismo de Mozart*. María Teresa Fius, soprano, y Pedro Vallribera, pianista.

Concierto por el violoncelista Joseph Schuster y el pianista Richard Tetley-Kardos (en colaboración con la Casa Americana).

Concierto por el «Coro Maitea», de San Sebastián, bajo la dirección de María Teresa Hernández Usobiaga (en colaboración con la Dirección General de Información).

Concierto por la soprano Dolores Pérez, acompañada al piano por Purificación Cayuela (en colaboración con la Dirección General de Información).

Ciclo sobre la música americana actual:

Dos conciertos por la soprano Rosy de Valenzuela y el pianista José C. Tordesillas (en colaboración con la Dirección General de Información).

Ciclo Homenaje a Turina:

— Concierto por el pianista José Cubiles.

— Recital de canto por la soprano Ana-María Olaria, acompañada al piano por el maestro Bernal (en colaboración con la Dirección General de Información).

Villancicos y romances de los siglos XV y XVI, por el «Cuarteto Filarmonía».

II. — BIBLIOTECA

Se han efectuado en total 67.922 servicios (6.001 de préstamo, lo cual representa un considerable aumento de actividad con respecto al curso precedente). El número de lectores ha sido de 39.688 y se han engrosado sus fondos con 707 obras.

Se ha habilitado una sala de 15'25 x 5'55 metros para depósito de Biblioteca, en el tercer piso; se ha realizado la ímproba tarea de revisar los 19.000 volúmenes de revistas acumuladas en la planta baja; se han seleccionado y catalogado, para ponerlas al servicio del público, ya que hasta ahora poco provecho se ha sacado de ese material, puesto que era desconocido para la mayoría de los socios lectores. Conocida la importancia de este fondo, constituirá una gran ayuda para las personas estudiosas. Se está procediendo también a la clasificación de los fondos especiales de la Biblioteca, como son incunables y manuscritos. Esta nueva ordenación permitirá dar a conocer las ediciones antiguas de especial valor o rareza.

Asimismo, se ha instalado en la Biblioteca un mueble para revistas, para que se puedan tener a la vista en todo momento los últimos números.

Se incrementa progresivamente la adquisición de libros solicitados por los señores socios y la ampliación de las suscripciones a periódicos y revistas de actualidad.

Debido a su mal estado, un gran número de volúmenes han sido restaurados y encuadernados y muchos han tenido que reponerse.

III. — SALA DE EXPOSICIONES

El día 23 de abril tuvo lugar la inauguración de la Sala de Exposiciones. La nueva Sala del Ateneo Barcelonés aspira a prestar un gran servicio al arte de nuestra época. Su misma independencia habrá de inmunizarla contra cualquier solución de compromiso. «No se trata de una sala comercial, sino más bien, como su hermana gemela del Ateneo de Madrid, de una sala experimental. En ella cabrán todas las manifestaciones artísticas.»

IV. — CONSERVACIÓN

a) Personal

El Ateneo dedica un piadoso recuerdo a su antiguo sereno, don Ramón Munné Caba, fallecido el día 15 de febrero próximo pasado.

Han dejado de prestar sus servicios en la entidad, los botones Manuel Marqués y Luis Martínez.

El ordenanza Juan Boldú, a partir del mes de octubre, se ha reincorporado a sus servicios, adscrito a conservación y sala de exposiciones.

b) Local social

Se han realizado importantes adquisiciones y mejoras notables, que afectan al mobiliario; adaptación de aulas e instalaciones diversas; ordenación e inventario de importantes existencias de material, hasta el presente abandonado en las buhardillas; reparaciones en el inmueble, entre las que destaca por su envergadura la habilitación de una dependencia del tercer piso para depósito de libros, habiéndose empleado seis vigas y 135 metros de tirante de hierro para reforzar las estructuras, con el fin de capacitarlas para sostener los 105 metros de estantería, con una capacidad total de 25.000 volúmenes. Cabe consignar también por su importancia la construcción de la Sala de Exposiciones, a la que nos hemos referido, costeada por el Ateneo Barcelonés y la Dirección General de Información.

V. — CONTABILIDAD

Constituye una grata novedad, que es obligado consignar, la normalización, que esperamos sea definitiva, de la situación económica del Ateneo, gracias al incremento notable del número de sus

asociados y a la regularidad con que vienen haciéndose efectivas las subvenciones del Ministerio de Información y Turismo, a través de la Dirección General de Información, las del Ayuntamiento y Diputación Provincial. Esto permite a la Administración atender con mayor holgura a las necesidades del Ateneo en sus distintas manifestaciones y satisfacer con toda regularidad sus compromisos, lo que había constituido un anhelo irrealizable desde largos años.

VI. — MOVIMIENTO SOCIAL

a) Junta Directiva

El Ateneo Barcelonés dedica un piadoso recuerdo a la memoria del Vocal de la Junta, Ilmo. Sr. D. Eugenio Fuentes Martín, Teniente de Alcalde, Ponente de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, fallecido el día 15 de abril próximo pasado.

b) Socios

El número de socios ha experimentado en el pasado ejercicio un aumento de 250 con respecto al curso anterior. El Ateneo dedica un piadoso recuerdo a todos los asociados fallecidos en el pasado ejercicio.

c) Distinción concedida al Ateneo Barcelonés.

Hoy precisamente ha tenido lugar en el Palacio Provincial el acto solemne de entrega por la Exma. Diputación de la Medalla de Bronce al Ateneo Barcelonés, concedida por su labor en pro de la cultura y su interés en promover y vigorizar la vitalidad espiritual ciudadana. El Ateneo Barcelonés y su Junta Directiva se sienten altamente honrados por esta tan calificada estimación de su labor casi secular, y agradecen a la Excmo. Diputación Provincial este galardón, que se suma a las valiosas distinciones otorgadas a nuestra entidad a lo largo de su historia, entre las que destacan por su importancia:

En 1877: Premio obtenido en la Exposición Universal de Filadelfia.

En 1888: Exposición Universal de Barcelona. El Jurado Internacional de Premios concede Medalla de Oro y Diploma.

En 1889: Diploma y Medalla de Bronce en la Exposición Universal de París.

En 1893: Distinción en la Exposición Internacional de Chicago.

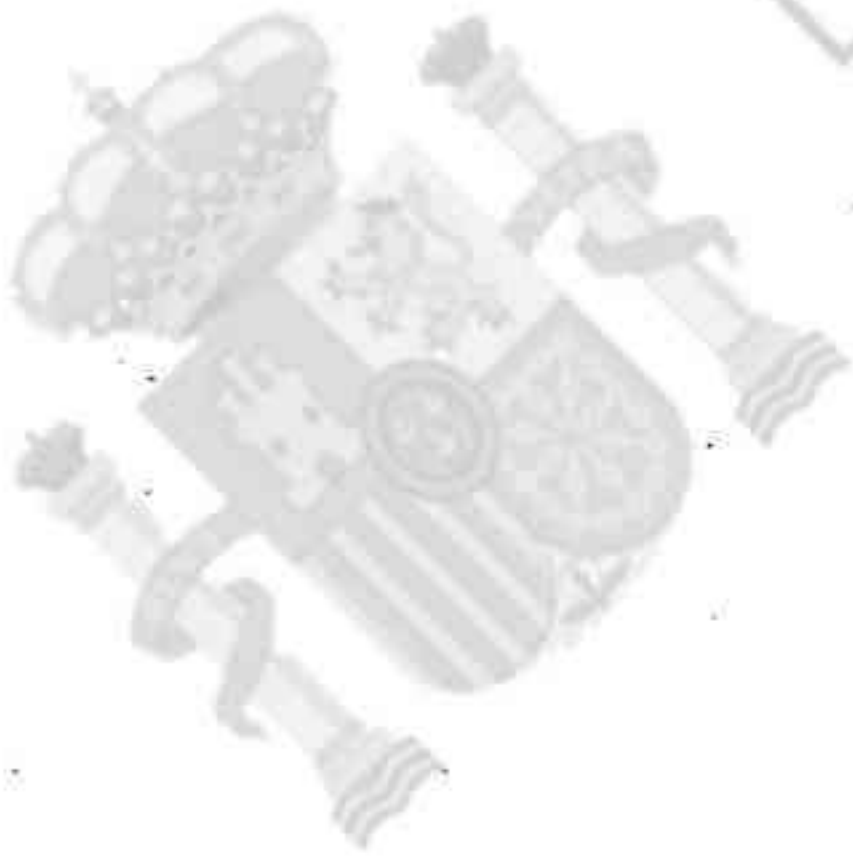
Barcelona, 15 de noviembre de 1956.

El Secretario,

FRANCISCO SANMARTÍ BONCOMPTE



MINISTERIO
DE CULTURA





MINISTERIO
DE CULTURA