

ATENEEO BARCELONES

MEMORIA

MINISTERIO
DE CULTURA



Curso de 1952-1953

Ateneo Barcelonés
BIBLIOTECA

N.º 72514

Arm. 215

Est. V

(8)

06 (46.71 Borr) Ate

MINISTERIO
DE CULTURA



ATENEIO BARCELONES

MEMORIA

MINISTERIO
DE CULTURA



Curso de 1952-1953

JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO BARCELONES

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Pedro Gual Villalbí

VICEPRESIDENTE

Ilmo. Sr. D. Joaquín M.^a de Nadal Ferrer

SECRETARIO

Dr. D. Francisco Sanmartí Boncompte

VICESECRETARIO

Sr. D. Antonio Brunet Magrané

TESORERO

Sr. D. Claudio Colomer Marqués

CONTADOR

Dr. D. Lucas Beltrán Flores

BIBLIOTECARIO

Iltre. Dr. D. Felipe Mateu Llopis

CONSERVADOR

Sr. D. Ramón de Capmany Montaner

VOCALES

Sr. D. Juan Ainaud de Lasarte

Excmo. Sr. D. Felipe Bertrán y Güell

Iltre. Dr. D. Francisco Fernández de Villavicencio Arévalo

Sr. D. Sebastián Juan Arbó

Ilmo. Sr. D. José Maluquer Cueto

Sr. D. Santiago Nadal Gaya

Ilmo. Dr. D. Demetrio Ramos

Sr. D. José M.^a de Sagarra Castellarnau

Iltre. Sr. D. Alfredo San Miguel

Ilmo. Sr. D. Juan Sedó Peris-Mencheta

R. 72514

SR. MINISTRO, SR. DIRECTOR GENERAL, AUTORIDADES, SEÑORAS Y SEÑORES

Con gran satisfacción nos es dado constatar el sensible progreso que el Ateneo ha experimentado durante el ejercicio 1952-53 en todos los órdenes, especialmente en el aspecto cultural. El Ateneo agradece ante todo la eficaz y generosa colaboración de la Dirección General de Información y de todas aquellas entidades que tan eficazmente han contribuido al desarrollo de la campaña cultural realizada.

De acuerdo con la costumbre tradicional, interrumpida durante largos años, el día 14 de noviembre se inauguró el curso 1952-53 con toda solemnidad. En dicho acto, presidido por el Sr. Subsecretario del Ministerio de Información y Turismo, con asistencia del Sr. Director General de Información, pronunció el discurso reglamentario nuestro Presidente, Excmo. Sr. D. Pedro Gual Villalbí, quien disertó sobre *Crisis de la Intelectualidad frente a los problemas de la Sociedad actual*.

Se han dado en total 74 lecciones sobre las materias más dispares, todas ellas de positivo interés, por conferenciantes de relevante personalidad científica, literaria y artística. Han ocupado nuestra tribuna los siguientes señores:

Torcuato Luca de Tena: *La prensa y la opinión pública*.

Jesús Suevos: *Muerte y transfiguración de Europa*.

Alfonso García Gallo: *El amor y el derecho en la canción popular española*.

Juan Roger: *Lo que significa el movimiento surrealista y su influencia en el arte y la cultura contemporánea*.

- Hans Juretscke: *El origen teórico y la génesis del romanticismo español.*
- Luis de Sosa: *Rusia, el pensamiento, la literatura y la revolución.*
- A. G. Bragaglia, L. Pirandello. *Ricordi personali.*
- Salvador López de la Torre: *Influencia del fútbol en la sociedad actual.*
- Gerardo Diego: *Lectura del libro de poemas AMOR SOLO.*
- Felipe Bertrán Güell: *Mecenazgos de antaño y hogaño.* (Prólogo a la historia de los Mecenazgos.)
- Antonio Garrigues: *La política de crédito exterior de los EE. UU. y España.*
- Juan Ferrer Hombravella: *Comentarios psiquiátricos a la producción artística de los enfermos mentales.*
- Vicente Risco: *La fuerza y la forma en la vida y en el arte.*
- Ernesto Giménez Caballero: *Trabajo y poesía o el mundo laboral a través de los clásicos españoles.*
- Francisco Aguilar Paz: *La Cultura y los problemas sociales.*
- José María Gironella: *El novelista ante el mundo.*
- Miguel Fisac: *Las actuales corrientes urbanísticas.*
- Sabino Alonso Fueyo: *Cultura y periodismo.*
- Alberto Martín Chavarría: *Desproletarización orgánica de los trabajadores. Una victoria costarricense sobre el comunismo.*
- Ugo E. Paoli: *Il diritto commerciale greco.*
- Joaquín de Entrambasaguas: *Fernando Pessoa y su creación poética.*

El Ateneo ha conmemorado el cincuentenario de la muerte de Verdaguier con dos conferencias a cargo de:

José María de Segarra: *Mossèn Cinto en el meu record.*

Sebastián Juan Arbó: *El Canigó en la vida de Verdaguier.*

así como el centenario de Gaudí con dos sesiones:

César Martinell: *Importancia arquitectónica de la obra de Gaudí.*

A. Cirici Pellicer: *La plástica total de Gaudí.*

Se han dado también cuatro cursos especiales:

Pablo Tiján: *Rusia y Europa en el pensamiento ruso* (6 lecciones).

Roberto Saumells: *Significación de la crisis de la ciencia clásica* (6 lecciones).

Luigi De Filippo: *Lecturas Dantescas* (12 lecciones).

Robert Bouchet: *Le siècle de Victor Hugo* (20 lecciones).

(Estos dos últimos con la colaboración de los Institutos italiano y francés respectivamente.)

El Ateneo Barcelonés y la Dirección General de Información organizaron en los Salones del Real Círculo Artístico una Exposición sobre el Retrato Actual, cuyo éxito fué considerable tanto por la concurrencia como por la calidad de las firmas, en su doble modalidad de pintura y dibujo, correspondiendo el primer premio de pintura a Dña. Olga Sacharoff, el segundo a D. José María Prim y el premio de dibujo a Don Francisco Serra.

Con ocasión de dicha Exposición se dieron en nuestro Salón de Actos tres conferencias:

Juan Cortés: *Prestigio y arte en el retrato.*

Angel Marsá: *Retrato y autorretrato.*

José Junoy: *Parecido y exactitud de un retrato.*

La actuación artística del Ateneo se completó con selectos recitales y conciertos de la más alta calidad.

Recital por la soprano Tony Rosado, acompañada por el pianista Félix Lavilla.

Concierto por el pianista Javier Alfonso.

Conferencia-Concierto por el guitarrista Regino Sainz de la Maza, sobre *Los primitivos de la música instrumental*.

Conferencia-Concierto por Antonio Fernández Cid (conferenciante) y el pianista Gonzalo Soriano sobre *El piano en la música española contemporánea*.

Recital de canto por las sopranos María Teresa Fius y Margarita Feigl y las pianistas Ana María Pult y María Teresa Balcells.

Los cursos regulares que venían dándose en años anteriores sobre Taquigrafía y Lengua Francesa, se ampliaron y organizaron sobre nueva base, cursándose los idiomas francés, alemán, inglés e italiano, a cargo de profesores de los institutos extranjeros.

La Biblioteca ha efectuado en total 72.595 servicios (5.778 más que el año anterior), el número de lectores ha sido de 39.702 y ha engrosado sus fondos con 619 volúmenes, lo cual representa un considerable aumento de actividad con respecto al curso precedente. La Junta Directiva ha iniciado la reorganización de los servicios de la Biblioteca, regulando en primer lugar el servicio de préstamo, para impedir la dispersión y retención abusiva de libros, con perjuicio del interés general de los asociados, así como la desaparición de obras de difícil reposición.

El número de socios asciende a 1.543: 1.368 residentes y 185 transeúntes, con un aumento global de 295 con respecto al curso anterior.

El Ateneo dedica un piadoso recuerdo a la malograda Bibliotecaria señorita Montserrat Casamada, a la antigua empleada jubilada Modesta Pomar y a todos los socios fallecidos durante el pasado ejercicio.

Entre las mejoras realizadas destaca la importante reparación llevada a cabo en el antiguo piano de cola STEINWAY, propiedad

del Ateneo, que ha quedado en magnífico estado y permite a la entidad disponer de piano propio para toda clase de conciertos, sin tener que recurrir al alquiler, siempre costoso y molesto.

Se han mejorado notablemente los servicios e instalaciones de café-bar, atendidos en la actualidad con toda pulcritud y esmero, de los que se ha encargado el nuevo concesionario y acreditado industrial, Sr. D. José Solé Rovira.

También ha sido restablecido el servicio de limpiabotas, del que cuida el Sr. Marcos González Ginesta.

Aunque la Junta Directiva ha tenido que debatirse siempre con una situación económica muy deficitaria, a pesar de la subvención extraordinaria de 100.000 pesetas concedida por el Ministerio de Información y Turismo (Dirección General de Información) y de las ordinarias de la Diputación y del Ayuntamiento, sin embargo ha realizado con creces los objetivos que se propuso. Existen fundadas esperanzas de que en el curso que inauguramos cesen los agobios y el Ateneo pueda hacer frente a sus necesidades con relativa holgura y atender a sus obligaciones con la elegancia y puntualidad tradicionales.

Para el curso actual la Junta Directiva, contando también con la colaboración de la Dirección General de Información, ha elaborado un plan cultural mucho más amplio y ambicioso, si cabe, cuyos detalles se irán anunciando oportunamente, sin descuidar la reorganización de los distintos servicios, a los que se atenderá en lo posible, para asegurar su rapidez y eficacia.

Barcelona, 1 de diciembre de 1953.

EL SECRETARIO
FRANCISCO SANMARTÍ BONCOMPTE



Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

MINISTERIO
DE CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA



