



PERIÓDICO SEMANAL FESTIVO, HUMORÍSTICO, CIENTIFICO Y LITERARIO

PRECIOS DE SUSCRICION

En la isla, un mes adelantado. 2 reales
 En el resto de España, trimestre. 8
 Números sueltos 4 céntimos de escudo.
 Números atrasados 8

REDACCION: HANNÓVER 33

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Linea pié de página 2 reales
 Cuarta plana diez líneas. 2
 Los suscritores tienen derecho á insertar los anuncios gratis mientras no excedan de 10 líneas.

LA MANO

La mano es el intérprete del pensamiento. Sin ella no podría trasladarse al papel. Hay, sin embargo, muchos que no la necesitan. Todos los que *escriben con los piés*.

Antes era la mano segura prenda de amistad.

Hoy hay quien dá la derecha y con la izquierda le quita á uno el reloj del bolsillo.

La mano se dá también en señal de matrimonio, delante de un cura y dos testigos.

Desgraciados de los que no se dan más que la mano. Para unirse en tan estrecho lazo, deben haberse dado el corazón antes de pisar la iglesia.

La mano está haciendo números años enteros para procurarse una fortuna, y la misma mano se la juega á una carta en dos segundos.

¡Para qué distintos servicios está destinada!

La mano que empuñó el arma homicida estrecha luego el sagrado crucifijo, y la misma que hierre restaña la sangre muchas veces. No tiene voluntad propia. Es una esclava del deseo, y lo mismo acaricia que pega, y lo mismo roba que da una limosna.

Segun el refran, ni aún jugar se les permite á los pobres:

«Juego de manos, juego de villanos».

En tan poca estima se la tiene, que para presentarla decentemente en sociedad, hay que cubrirla con el guante.

La piel de cabrito es más elegante que la piel del hombre, segun ha decidido la moda, y la piel de perro está por encima de todas las pieles, en lo que á los guantes se refiere.

La mano retrata al individuo perfectamente.

Una mano callosa y tostada por el sol delata enseguida á un hijo del trabajo.

A esos hay pocos que les den la mano.

Una mano blanca y sedosa indica generalmente un vago de profesion.

Yo no considero que trabaja el que no se gana el pan con el sudor de su frente. Y para ganárselo hay que mancharse las manos.

Yo casi siempre las llevo llenas de tinta, y lo que es trabajar, trabajo. ¡Pues apenas me cuesta sudores un panecillo!

Por *mano del demonio* se cometen todos los crímenes de este mundo, y la *mano de Dios* se está viendo en todas las obras de misericordia.

También hay *mancs* de papel.

¡Algunas llevo yo emborronadas hasta la fecha, y las que pienso emborronar todavía!

La *mano de obra* es la que hace reos á los maestros de *idem* y la que tiene la culpa de que se maten los pobres albañiles.

No lavarse las manos debe ser productivo, porque cuando se quiere elogiar las ventajas de un destinito en aduanas, por ejemplo, se dice: está dotado con dos mil pesetas y *manos sucias*.

Cada vez siento más el haber entrado en el cuerpo de telégrafos, en donde hay un *aseo de manos* tan exquisito, que así nos luce á todos el pelo.

Lo que coge la mano no debe soltarse tan fácilmente por aquello de que «De la mano á la boca se pierde la sopa», y lo otro de «Mas vale pájaro en mano que buitres volando».

Las mujeres se cuidan mucho la mano, y aun así hay muchas que no encuentran un hombre que se la pida.

Casi todas las mujeres tienen predileccion por otra mano muy importante para el bien parecer: *La mano de gato*.

¿Qué sería de los drogueros sin el consumo de las señoras?

Y basta de mujeres, porque es un asunto al que no quiero *meter mano*.

Los jefes siempre castigan con *mano dura* las faltas de sus subordinados. Las faltas de los jefes no suele haber quien las castigue.

El último mono es el que trabaja sin *levantar mano*, y por eso suelen salir siempre con las *manos en la cabeza*.

Hay injusticias en el mundo que llegan á disculpar hasta la *mano negra*, y que son causa de la mayoría de los *golpes de mano*.

Las suegras en ciernes son las que tienen la culpa de que los solteros pierdan su liber-

tad.

Casi todos los hombres se casan á *mano airada*.

Las mujeres tienen casi siempre la culpa de los hombres *nos vengamos a las manos*.

Porque ellas tienen el sistema de *sacar el ascua con mano ajena*, y les importa poco que nosotros *cojamos al cielo con las manos*.

En casi todos los negocios políticos hay una *mano oculta* que es la que recibe el dinero, y sin embargo de que el país lo paga, tratándose de ciertos personajes tiene que *pasarles la mano por el lomo*.

Y la verdad es que hay ministros que en eso de tirar dinero tienen las *manos rotas*.

La *mano* que mas molesta, sobre todo, cuando escribo, es la *mano de almiraz* que repica la criada en la cocina.

Con cinco duros en la *mano* cualquiera puede ser creído; pero á los pobres nadie nos cree aunque hablemos *con el corazón en la mano*.

Cualquier hombre tiene dos manos; sin embargo, la Providencia no tiene mas que *un dedo*, y poca fuerza puede hacer con él.

La bendición del sacerdote es la última *mano* que le dá al hombre la religion, y con esto doy de *mano* á mi tarea, pues me espera mi amigo con quien tengo que hablar *mano á mano*.

José Jackson Veyan.

CONFIDENCIA

—Va usted á saber ahora la causa de mi aficcion:

Yo conocí á mi señora en los baños de Arcachon.

Por aquel entonces era mi mujer una pollita encantadora, hechicera, muy mimosa y muy bonita.

—¡Carambita!

—¡Por su gracia y desenfado á todos nos encantaba; yo la miraba extasiado y ella también me miraba.

Se dibuja con negro permanente.--Hannover, 33.

Eran sus labios muy rojos
y eran sus ojos dos soles,
y con pueriles antojos
fascinaba con sus ojos
á franceses y españoles.
—¡Caracoles!

—Yo una noche me lancé;
y así, como si tal cosa,
le dije:—«Me gusta usted
de una manera espantosa
La ofrezco mi corazón
y diez casas en Sevilla
que valen un fortunon...»
Ante esta declaración
sucumbió la pobrecilla.
—¡Casarilla!

—Su madre, que es una arpía
que sabe más que Merlin,
la dijo al punto:—«Hija mia,
este hombre me hace tilín.
Su posición no es gran cosa,
pero eso á mi no me inquieta,
pues tu fortuna es cuantiosa.»
Nos casamos, y mi esposa
no llevó ni una peseta.
—¡Zapateta!

—A mí me importa poco
que ella fuera pobre ó rica;
yo entonces estaba loco
de amor por aquella chica.
Lo grave del caso es
lo que me pasa hace un mes.
¡Esto es lo que me asesina!
¡Hace ya un mes que un francés
no se aparta de la esquina!
—¡Caspitina!

—Yo, que en sufrir soy un santo,
hasta ayer no dije nada;
pero ayer me cargó tanto,
que le di una bofetada.
Me llamó vil y cobarde;
ardió mi sangre española,
y de bravo haciendo alarde
ayer mismo por la tarde
nos batimos á pistola.
—¡Carambola!

—No ocurrió ningún percance,
gracias á nuestros testigos,
y terminamos el lance
haciéndonos muy amigos.
Mi esposa no se propasa,
pero la duda maldita
me descompone y me abrasa...
Hoy vino el francés á casa
á hacernos una visita.
—¡Zambombita!

—Su visita me hizo mella;
mi esposa será inocente,
mas tengo *indicios* de que ella
no me es fiel completamente.
El francés busca su amor,
mas yo no caigo en el lazo.
¡Al llevar el muy traidor
á mi esposa al comedor
vi que le apretaba el brazo!
—¡Zambombazo!!

—¡Esta mi amargura es,

Porque me pregunto ahora:
¿Qué hago yo con el francés?
¿Y qué hago con mi señora?
No acierto—¡Dios es testigo!—
qué partido he de tomar.
Y aquí tiene usted, amigo,
la causa de mi pesar.

—¿Se queda usted tan callado
después de esta relación?
—Hombre, no le he contestado
con ninguna exclamación,
porque cuando le escuché
sólo una me ocurrió.

—¿Cuál?
—Pues, hijo, llamarle á usted
sencillamente ¡animal!

Vital Aza.

—Está V. triste, ¿por quien llevo ese luto?
—Por mi suegra.
—Reciba V. mi pésame.
—Ah no es su muerte la que aflige.
—¿Qué entonces?
—Los consuelos del sacerdote.
—Pues, ¿qué le ha dicho?
—Una friolera. «No se apresure V. la en-
contrará allí arriba.»

AGUDEZAS

Dos comerciantes portugueses sostenían
días pasados el siguiente diálogo:
—¿Hace V. mucho negocio?
—Muchísimo.
—¿A qué llama V. muchísimo?
—Hombre, para dar á V. una idea de nues-
tra correspondencia, le diré que mi casa gasta
2.500 pesetas al año en tinta.
—¿Y eso qué es? En la mía se economizan
5.000 pesetas anuales, solamente con dejar de
poner los puntos.

EN UNA SEMANA

En Lunes te conocí
En Martes me enamoré
En Miércoles me declaré
En Jueves dijiste sí.
Ay!!... en Viércoles te pedí
Y tus padres consintieron
En Sábado nos unieron
Y hoy Domingo qué haré? dí.

EL COLMO DE LA ECONOMÍA

Demetrio solo fuma cigarros habanos de á
peseta; en cuanto uno está para concluir, se
apresura á encender otro en la punta del an-
terior; de este modo, dice, ahorro el gasto de
los fósforos.

Seis cosas ha de tener
quien dichoso quiera ser:
leña vieja que quemar,
vino viejo que beber,
libro viejo en que estudiar,
hembra joven que querer,
potro joven que montar,
y lo mejor, á mi ver,
joven ó vieja, á escoger,
la plata que ha de gastar.

PENSAMIENTOS

Los oposiciones son como los relojes; que no
hay dos de acuerdo; pero todo el mundo se

atiene al suyo.

Sin embargo, respecto al Ojen de *Barceló y Torres*, todos opinan que es el más superior
y no se ha dado caso que alguien se equi-
voque.

Ponderando Juan á Luisa
Su fuerte voz de tenor
La dijo: Tengo yo un pecho!!!..
Y ella le contestó:
No me estraña lo que dices
Juanito, tengo yo dos.

—El paraíso de un autor es componer; su
purgatorio, retocar lo compuesto, su infierno
corregir l-s pruebas de imprenta.

—Los prospectos son como los amantes,
prometen más de lo que pueden dar.

—Los insolentes en la prosperidad siempre
son viles en la desgracia.

—La razón forma filósofos; la gloria héroes
y sábios solo la virtud.

Gedeon explica á su mujer el mecanismo
del teléfono:

—¿Sabes cómo funciona este ingenioso ins-
trumento?

—No.

—Pues es muy sencillo, se coje el aparato
con una mano y se habla con la otra.

En los Estados Unidos se hacen todas las
cosas en grande.

Un americano dirigió á sus amigos la si-
guiente invitación:

«Querido Fulano: No falte vd. á nuestra
pequeña reunión del sábado; estaremos solos,
pues no invito más que á un millar de amigos
de la mayor intimidad.»

Una mujer muy fea desahogaba su pecho
en el seno de una amiga suya muy bonita, y
la dice:

—No te puedes imaginar lo que daría por
ver á un hombre á mis piés.

—Pues es cosa fácil.

—Dice cómo he de componérmelas y te ju-
ro hacerlo en el acto.

—Vé á casa de un callista.

El alcalde de una comarca inundada escri-
be confidencialmente al Gobernador, lo si-
guiente:

«Agua por abajo, agua por arriba.... en
una palabra, estamos entre dos fuegos»

CRUZ Y CALVARIO

En un baile encopetado,
haciendo al pudor ultraje,
llevaba Inesita un traje,
en demasia escotado.

De su cuello seductor
que Fidias envidiaría,
una cruz de oro pendía,
con brillantes de valor.

—¡Qué gran cruz! dijo Micario
y respondió un caballero:

—La cruz es muy buena, pero
¡me gusta más el calvario!

Augusto E. Madán.

—Pero hombre, ¿por qué no saludas á Z.,
debiéndole tantos favores?

—Por seguir tus consejos. ¿No me tienes

GRABADOR, HANNOVER, 33.

dicho que la ingratitud es la independencia del corazón?

--Sí, pero no se deben olvidar los servicios mientras el sujeto que los ha hecho pueda prestar algunos más.

--¡Pero hombre decía un tío a su sobrino. --¿Por qué derrochas tu fortuna en el juego? No te valdria más, si tanta afición tienes a las cartas, venir a casa todas las noches, donde armamos nuestras partidas de treinta y una sin poner dinero?

--¡Jugar sin interés! Eso es peor que lo que yo hago. Usted juega por amor al vicio, yo por amor al dinero.

Un turista se hace conducir a la Bolsa de París por un conocido negociante de aquella capital, y al observar aquel vertiginoso movimiento, aquellos gritos y aquel maremagnum horrible, dice a su acompañante:

--¡Estas gentes serian capaces de matar a un hermano!

--No tanto... Pero sí de engañarle.

En la sala de espera, de primera clase, en una de las estaciones de ferrocarril se encuentra una señora sentada sosteniendo en sus manos un libro lujosamente encuadernado en tafilete azul.

--¡Señora!--dice un amigo suyo--¿Se permite vd. leer una novena de Zola?

--No sé de quién es, ni de lo que trata: la he comprado porque tiene la cubierta del color de mi sombrero.

REGALO

Vale por una mans paper cartón



HISTORIA DE UN VANO

CONTADA PER ELL MATEIX

A París es ahont vaig neixer fa a la vora de dos anys, y allí ab tots los meus companys ab molt poquet temps vaig creixer.

Y are aquí la meva historia ab poch rato hus vull contar pera que 's puga guardar de mi eterna memoria.

Jo era fet tot de sati blanch de una cara y tot llis, blau de l' altre, ab un país que figuraba un jardí.

De París molt ben guarnit dins de una capsa posat me van dur encaixonat ab altres, cap a Madrid.

Al arribá allí va sé per mi una gran alegría perque encare jo no había vist del mon quasi be ré.

Aixis es, que van portarme allá' hont lo gust los va dar, y quant me va destapar a un gran basar vaig trovarme.

Prop meteix de una farmacia que al poch rato vaig saber que aquell n' era lo carrer del «Caballero de gracia».

Al endemá al demati un dependent molt bufó me posá a l' aparadó que per cert molt vaig lluhi.

Molt l' atenció vaig cridar y molt bonich ser deuria quant una nena cert dia de mi se va enamorar.

Un jove molt elegant

vingué al endemá a buscarme, y al poch rato vaig trovarme d' aquella nena al devant.

Vaig coneixer m' estimaba quant, ab molt pocas rahons, ¡ay! va omplirme de petons que jo molt hi disfrutava.

Encare que gens no hi veyá vaig comprendre ben aviat qu' era aquell son estimat pel dols amor que li feya.

Ella, cual nom era Ernesta ab mi molt hi presumía, y en sas mans sempre 'm tenia com si sempre sigués festa.

Més ¡ay! tant hus de mi 'n feya que vell m' anaba tornant y aquell sati tan brillant apenas ja no se 'm veyá.

Tres mesos me feu la vida y després m' abandoná donantme sols per jugá a la nena de una dida.

Y sens saber con ni que estant un dia al balcó la nena 'm deixa anar y ¡oh! caich de cap en lo carré.

Un jove 'm veu al passar, m' arreplega, m' inspecciona, contempla un poch ma persona y en un recó 'm deixa estar.

Una beata vella y rara me veu allí tremolant y agafatme ab un instant me renta tota la cara.

Me va portar a sa casa per sa filla aprofitarsi, mes, aquesta va negarsi y 'm llesa al mitx de una plassa.

Alli al mitx de un sol molt fort los corxes me trepitjaban y per sobre meu passaban lo mateix que fos un mort.

Ja había perdut lo blanch y tants grans eran mas penas que no tenia en mas venas ni una gota sols de sanch.

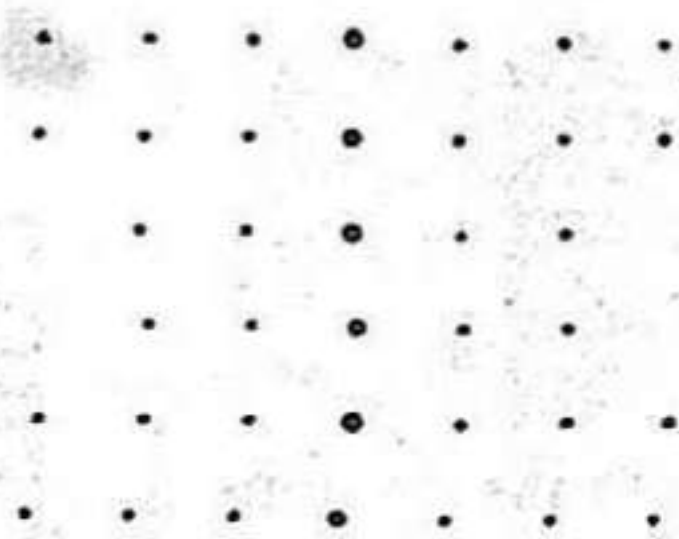
Per da a ma desdixta fi, me troban quatre xicots y dient de mi mals mots pel mitx me varen parti.

Despres van ferme ab vuyt trossos me deixan tot despullat y estava jo ¡desdichat!

que sols se 'm veyan los osos. Tal es ma vida, no gayre felis, segons he contat, y are estich... arreconat ja temps a casa un drapáyre.

J. Asmarats.

Rompe-cabezas



Formar de estos puntos de modo que horizontalmente digan 1.ª línea, Nombre propio, 2.ª otro, 3.ª lo que tienen las palomas, 4.ª lo que hay en todas las capitales, 5.ª lo que usan los pintores, y 6.ª nombre de un pez y los puntos grandes que digan verticalmente el nombre de un gran artista de Opera.

Charada

La segunda con tercera, en tu cuerpo encontrarás; y al que nace en un segunda, se le llama mi total.

L. Pons.

O T R A

Dedicada al Cabo Simon Cuatro cinco la todo, mi prima tercia cinco,

que es muy dos tercia cuatro, un día ella me dijo: Que a una dos tres cuatro en cinco una había ido de cuatro prima cinco cargada, de comino y alguna cuarta prima había en el vaporcito. La charada adivinas pues ya la he concluido.

Un estudiante.

O T R A

A mi único amigo Zapiron ¿Que «una dos tres cuatro» me ama como sabes si es verdad? ¡ah Zapiron estimado! ¡ojalá fuera! ¡ojalá!

¡Que terrible eres, ausencia! mas aun que la horfandad, cuando se ama a una mujer, cada día más y más.

Yo la echo muy de menos, hora en esta capital, hora te hecho muy de menos, en la tres cuatro real.

Su voz oigo todo el día, que me cuatro un sin cesar, la veo que tres dos cerca, y no la puedo ni hablar.

La tercera en mis sueños, el otro día, bailar, y dar vueltas en mis brazos, de la música al compás.

En fin, estoy atontado de momento más y más, Adios Zapiron y gracias; viage bueno, tierra y mar.

Estudiate.

O T R A

Es un dos tres cuarta quinta fábrica de canto y cal; prima segunda instrumento de no sé que calidad; la cuarta con la primera en todo verso, siempre hay, y la cuarta con la quinta, en un verbo encontrarás, y siendo cinco una letra ya puedes bien acertar.

L. Pons.

O T R A

Si te digo que mi todo es un nombre de mujer. y segunda con tercera un tiempo de verbo és; y que una sílaba prima, sin importancia, es también, ¿no te parece bastante, para mi todo obtener?

L. Pons.

O T R A

Prima cuarta es un planeta y un dios de la antigüedad y diré de la segunda, que es pronombre personal, mi tercera es una sílaba, de muy poca utilidad; un gran líquido primera, y una ave mi total.

L. Pons.

O T R A

Primera segunda es arma, que se usó en la antigüedad; alimento mi tercera y una pasta es mi total.

L. Pons.

Imprenta de M. Parpal, Bastion 39.—MAHON.

Administracion
calle Hannover, 33

SECCION DE ANUNCIOS

Imprenta
calle del Bastion, 39

CALENDARIOS AMERICANOS PARA 1888

Se hallan de venta en la Libreria de Gabriel Bals.

JOSÉ RAMON

Grabador en toda clase de maderas y metales y dibujante de ropa

En la libreria de G. Bals, Hannover 33, se admiten encargos para dibujar toda clase de ropa, como pañuelos, camisas y ornamentos sagrados.

NEGRO PERMANENTE

Recomendable para casas de huéspedes, fondas y familias en general Resiste la legias mas fuertes sin perder nada de su brillante color.

GRABADOS

Placas, sellos calendarios, sellos laçre, sellos cauchut, bajo y alto relieves y última novedad en Sellos Reloj, Sellos Bolsillos y Medallones. Se pintan Trasparentes.

À LAS MODISTAS

Moldes para marcar las cintas que se acostumbran poner en las cinturas de los vestidos.

À LOS MAESTROS ZAPATEROS

Especialidad en Sellos de metal para marcar calzado.

Se admiten los encargos en dicha libreria y en el taller 12, Cuesta Deyá 12, en donde encontrarán un completo surtido de Lámparas volapük para petróleo, las dan seis veces mas luz que las antiguas. Se venden mecheros y tubos sueltos, lo mismo que tapones y espitas de estaño.

12. CUESTA DEYÁ, 12.

PRECIOSOS



MUEBLES DE LUJO



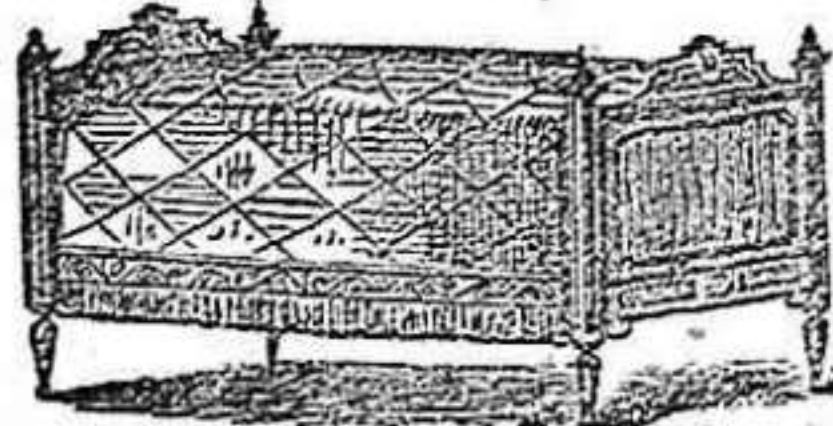
CON ADORNOS METÁLICOS

Acaban de recibirse, de las más acreditadas fábricas de Alemania, Inglaterra y Austria en el

ESTABLECIMIENTO DE SINTES



CALLE DEL CASTILLO, 2



MAHON

El dueño de este establecimiento tiene la seguridad de que cuantas personas le honren con su visita, hallarán con qué satisfacer los mas caprichosos gustos; y participa à este respetable público, que, teniendo que ausentarse por algún tiempo de la isla, ofrece una gran rebaja de precios.

SOLO POR 8 DIAS



No se descuide, pues, quien quiera comprar
MUEBLES BUENOS, BONITOS Y BARATOS

HUDSON ET VAN SPEEHL

MERSHARLS
60 Comhils.—LONDON

EJECUTAN órdenes por toda clase de géneros Ingleses y Estrangeros por 2 y medio por 100 de comision.

REALIZACION de consignaciones sobre el Mercado por 1 por 100 de comision.

Se conceden las facilidades Bancarias usuales, adelantos liberales ó Cartas de crédito.

FÁBRICA DE LICORES y Depósito de Vinos generosos y del País

JOSÉ PONSETI Y COLL

72, CASTILLO 72,

En dicho establecimiento además de encontrarse una gran variedad de aguardientes y licores, entre ellos el llamado Groch que tanta aceptación ha obtenido, se encontrarán los anisados del Mono, de la Sirena, del Cazador Catalan y el Ojen de Alberto Romero y otros.

Es tal la virtud que tiene,
El AGUARDIENTE DE OJEN,
Que cualquiera que lo guste,
Aun cuando sea una vez,
Si está triste, la alegría
Se apodera de su ser,
Si tiene poco dinero,
Parece que nada en él,
Y si las ganas perdiese,
Por ejemplo de comer,
Apetito á de sobarte,
Con que ya lo sabe usted,
Y como tampoco ignora
Que BARCELÓ y TORRES es
La marca del AGUARDIENTE
A que me refiero ipues...
Solo me resta advertirle
No se deje sorprender
Con torpes imitaciones
Y que usted lo pase bien.

Depósito exclusivo en Menorca

EL ARCA DE NOÉ

MAHON

GINNASIO HIGIÉNICO ORTOPÉDICO Y ACADEMIA DE ESCRIMA

DIRIGIDO POR

D. EUSEBIO FERRER

Curso de 1887 à 1888

Horas de Clases:—Por la mañana de 7 y media à 9; tarde de 5 à 7; noche de 7 à 9, ó sea clase de adultos.

Clase para señoritas dirigida por la profesora de 12 à 1 tarde. Especial aplicación de la Gimnástica Ortopédica à enfermedades crónicas y deformidades físicas, consiguiéndose felices resultados en los que padecen marcos, parálisis, temblor nervioso, anemia, reumatismo, catarros, predisposición à la tisis tuberculosa, palpitation, raquitismo, etc. Segun el dictamen dado por el Colegio Médico-Farmacéutico de esta Ciudad, todos los Señores Médicos, tienen derecho de inspeccion sobre este Gimnasio.

Las personas de ambos sexos que necesiten dedicarse à los ejercicios gimnásticos por recomendacion facultativa, se les hará una rebaja en los precios fijados por el Establecimiento, siempre que los recomendados pertenezcan à las clases no pudientes.

37, Hannover, 37.