



PERIÓDICO SEMANAL FESTIVO, HUMORÍSTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

PRECIOS DE SUSCRICION

En la isla, un mes adelantado. . . . . 2 reales  
 En el resto de España, trimestre. . . . . 8  
 Números sueltos 4 céntimos de escudo.  
 Números atrasados 8

REDACCION: HANNOVER, 33

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Línea pié de página . . . . . 2 reales  
 Cuarta plana diez líneas. . . . . 2  
 Los suscritores tienen derecho á insertar los anuncios gratis mientras no excedan de 10 líneas.

LA EVA DE LOS PAGANOS

El Sr. Prometeo era un héroe de la Grecia, muy camorrista y muy amigo de meterse en camisa de once varas. Aun cuando Esquilo nos lo presenta un Titán amigo y protector de los hombres, ya verán ustedes como este amigo nos partió por el espinazo.

Pues señor, que el tal Prometeo, por meterse en todo, quiso meterse un día á averiguar si Júpiter era digno de que se le considerase como Dios de dioses...

Pero... ¿que le importaba á él? ¿Que importa que un hombre sea tonto, con tal que los demás le crean sabio? Con mil autores en la mano podría demostrar que dicho D. Prometeo hizo una plancha mayúscula, cuyas consecuencias sufrimos hoy los pobres hombres.

Bueno; pues lo que hizo el tal para lograr su intento, fué matar un toro y poner la carne á un lado y los huesos á otro, cubriéndolos de grasa, y esperar á ver qué es lo que escogía Júpiter.

Este fingió equivocarse, y tomó los huesos. Muchos conozco yo que, sin ser dioses, no se equivocan nunca en la eleccion: siempre toman los huesos. Cierto que no les dan carne para elegir: pero, verdaderos filósofos, entre tomar los huesos ó dejarlos, eligen siempre lo primero y les va bien.

El resultado fué que al presidente de los dioses se le subió la sangre á la cabeza, cosa que no comprendo, porqué, ¿no era él dios? Pues, ¿tenia mas sino haberse comido la carne y dejar los huesos á los hombres?

Porque la treta era de éstos, que comisionaron á Prometeo para jugársela á Júpiter en la forma que hemos visto.

Conque éste se incomodó con los hombres porque dudaban de él, y para tomar venganza (pues por algo se ha dicho que la venganza es el manjar de los dioses), robóles el fuego.

Es de suponer que en aquella época habia historiadores que apuntasen los hechos de las inmortales; mejor dicho, los hubo, pero yo lo pongo en duda, pues para mí, historiador, que omite detalles de importancia referentes á hechos memorables, no es tal historiador. Por

eso me cargan esos cronistas de la inmortalidad, porque no dicen de qué medios se valió Júpiter para robarlos el fuego á los hombres, viéndonos obligados á partir de suposiciones é imaginarnos que el dios, con algún caldero ú hornillo bajo el brazo, iria de hogar en hogar y de cocina en cocina recogiendo brasas y tizones, ó bien inundaria la tierra con algun «diluvio universal», modo infalible de apagar el fuego.

Sea como fuere, el resultado fué que los hombres se quedaron sin poderse calentar en invierno, á no ser que se calentaran las costillas, y sin poder comerse una chuleta asada. Naturalmente, no podian conformarse con este estado de cosas, y llamando á Prometeo, que era su diputado, le dijeron:

—Chico, es preciso sacar las castañas del fuego, y contamos contigo para ello.

—¿Que castañas ni que ocho cuartos!—repuso él—¿Acaso tenemos fuego?

—Pues ahí está la cuestion: tú lo robas del Olimpo y nos lo devuelves callandito, con lo cual no hay duda que le demos la gran castaña á Júpiter.

No habia más que hablar. El dios, titán ó semidios, pues acerca de este punto están divididos los pareceres, puso las manos en el fuego, seguro de no quemarse, pues los dioses vivian en el Olimpo cual si vivieran en Babia, y los hombres volvieron á andar calientes.

No contaban, sin embargo, que las consecuencias que, como más adelante veremos, fueron terribles. Sucedió que el Júpiter Tonante ó Tunante, que de todo hubo un poco, enteró de que los hombres le habian robado y menopreciado, y pareciéndole pequeñas todas las venganzas, púsose á meditar la más tremenda.

Tres dias permaneció en esta actitud; calcúlese ahora qué saldría de un dios después de meditarlo tanto. ¿Reduciria el mundo á polvo con los rayos de Vulcano? ¡Ca! eso seria cursi. ¿Privaria á los hombres del sustento, condenando á la tierra á una esterilidad eterna? ¡Bah! moririan de hambre y se acabó. Habia que hacer más, pero mucho más.

—¡Ya tengo mi liebre!—exclamó un día dándose una palmada en la frente.

Llamó á Vulcano y dijo:

—Necesito una mujer,

El dios del fuego miró á su padre con espanto.

—Lo dicho—continuó Jupiter--del limo de la tierra fabricas una mujer, pero bonita, y cuando la tengas terminada me la traes.

No habia que replicar; Vulcano trabajó con afán, y á los pocos dias terminó su obra. ¡Cielos, y que mujer.

Todos sus dioses pusieron sus manos en ella. Quiero decir, que todos quisieron contribuir á su embellecimiento, y la dotaron de inteligencia, amabilidad, astucia y otras grandes cualidades que todos conocemos perfectamente. El padre de los dioses, con el mayor disimulo y la más pérfida intencion, dotóla de curiosidad. Después pensó:

—Ahora lo que conviene es enviarla al mundo para que me vengue de la maldad de los hombres.

Y llamando á Mercurio, le dijo:

—Mira, coges esa mujer y te la llevas á Epimeteo, su esposo, encargándole expresa y eficazmente que no abra la caja que llevará consigo Pandora. Si á pesar de esta prohibicion la abre, que no me culpe á mi de lo que sobrevenga.

Para que vean ustedes si habia mala fé en aquellos dioses. ¿No sabia Júpiter que Pandora tendria la virtud suficiente para resistir los impulsos de la curiosidad, que casi puede decirse constituia su naturaleza moral?

Después volvióse hacia la asombrada mujer, diciéndola:

—Ve y haz la felicidad de Epimeteo, tu esposo. He aquí mi regalo de boda.

Y la entregó una caja muy bonita añadiendo:

—No la abrirás jamás.

¡Vaya un capricho! vuelvo yo á decir. ¿Qué se propuso con eso? ¿Probar la fortaleza de la primera mujer? ¡Ya sabia que era débil! ¿Por qué, á lo menos, no retuvo llave en su poder? Pero vaya usted á preguntárselo á él, y es fá-

Se dibuja con negro permanente.--Hannover, 33.

cil que le meta un rayo en el cuerpo que lo desmanche.

En fin, dejémonos de dibujos y cerremos los ojos para ver mejor.

El Sr. Mercurio llegó al lado de Epimoteo, y le dijo:

--Hermano, por encargo de Júpiter, aquí te traigo una mujer.

--¡Una mujer!--repuso Epimoteo con admiración.—Y ¿qué es eso?

--¿Qué? A eso sí que no puedo contestarte. Escucha, sin embargo, esta definición: Es una cosa compuesta de todo lo peor y de todo lo mejor que conocemos; es decir, de todo lo peor que halló Vulcano entre el fango de la tierra, y de todo lo mejor que los dioses poseen en el Olimpo. Todas esas cosas salen a la superficie cuando se la agita; pues bien, tu ventura ha de consistir en saber hacerlo de modo que siempre quede en el fondo el fango de la tierra y encima la transferencia de los cielos. De otro modo estás perdido.

Admirado quedó Epimoteo con el extraño presente de los dioses, y se propuso estudiarlo hasta lograr conocerlo.

Pero el pobre Adan de la mitología helénica no contaba con la huésped. Feliz vivía en amable sociedad con su mujer, cuando ésta le dijo un día:

--Chico, ¿qué contendrá esta caja?

--¿Quién lo sabe? Es el secreto de los dioses.

--Si la abriéramos, pues, sabríamos tanto como ellos.

--Naturalmente.

--Oye, ¿quieres que la abramos?

--¡Qué dices, infeliz! ¡Jamás! Nos está prohibido.

Otro día Pandora volvió a decir:

--Epimeteo, esposo mío, tengo tantas ganas de saber lo que hay en esa caja...

--Pero querida, ¿no sabes que Júpiter nos dijo que seríamos desgraciados si la abriéramos?

--Sí, pero eso nos lo dijo para que nunca sepamos tanto como él.

--Vamos, que no.

--Anda... ábrela...

--Te digo que... ¿no comprendes?... ¡Eal, no quiero.

Y echó a correr.

Pero otro día la curiosa Eva, tentada por la serpiente que le prometía la sabiduría, volvió a la carga:

--Epimeteo... abre la cajita.

--Pandorita no me tientes.

--Anda, tontito mío, no tengas miedo; ábrela.

En fin, lector, ponte tú en lugar de Epimeteo; es decir que te pongan al lado de una mujer bonita, con todas las gracias imaginables encima de su cuerpecito, y que esa mujer te pida una cosa cuya ejecución, sobre ser de tu gusto, no ofrezca más dificultades que el temor de un mal resultado problemático, y dime, con la mano puesta sobre el corazón, si no hubieras hecho lo mismo que él.

El primer mal que vio la luz fué la belleza, que hasta entonces había permanecido oculta a la mirada del hombre, y haciéndole fijar su atención en la mujer le trastornó el juicio.

La venganza de Júpiter fué completa: ¡los hombres estamos locos desde entonces!

Vicente Mirales.

## IL FFROCHI.

En un pueblo llamado La Cava, distante unas cinco leguas de la ciudad de Tortosa, ejercía hace ochenta años, la profesión de maestro de escuela, un sujeto llamado D. Rómulo Cienfuegos.

Hombre sanguíneo y valiente a toda prueba, con la ferocidad del tigre, si en vez de la tradicional palmeta, hubiese empuñado un caballo y una lanza y dedicado a la guerra, hubiera dejado tamañito al mismo Napoleón.

La sangre de Marte corría por sus venas. Dios lo crió para la guerra, pero sus padres no lo comprendieron así y pensaron que nada se perdía torciendo sus inclinaciones.

Cienfuegos que hubiera sido sin duda un buen guerrero, fué un mal maestro.

Véase una prueba.

Un día estando en clase, mientras sus alumnos se ocupaban en los ejercicios de escritura, llegó a él la noticia de que los franceses se encaminaban hacia Tarragona.

Dió un campanillazo y encarándose con los chicos, les comunicó la nueva fatal, continuando como si fuera un general, exhortando a sus subordinados.

--Hijos míos,—decía—estos gabachos miserables tratan de apoderarse de toda España, como si ya no corriera por nuestras venas la sangre ardiente y noble de nuestros antepasados. Decíles a vuestros hermanos mayores y a vuestros padres, que no teman perder la vida en defensa de la patria, y vosotros allí donde veais un francés, apedreadle, vuestros hermanos que luchen con él hasta que logren arrancarle las entrañas, vuestros padres que los hagan pedazos y vuestras madres que arrojen sus despojos a los perros.

Ya no podía dar pruebas de mayor patriotismo.

Ni de peor corazón tampoco.

Cuando le comunicaban una derrota de los franceses preguntaba:—¿Hay muchos muertos?—Quinientos; y doscientos prisioneros.—Pocos son,—respondía—es preciso exterminarlos. Si me confiasen a mí los prisioneros, mañana ya no quedaba ni uno para contarlos. ¿Y como es que han muerto tan pocos?—exclamaba indignado—es que ya no había más?—Sí, pero se han dado a la fuga y así han podido salvar el pellejo.—¡Cien metrallazos! Puesto yo al frente de una batalla, me dejo fusilar si se me escapa ni uno de esos perros.

Hombre de tan bélicos sentimientos no podía pasar sin tener una escopeta. En los ratos desocupados salía a cazar por los alrededores de la población y nunca volvía a casa sin llevar algún pajarillo pulverizado.

No se satisfacía con herir ó matar a los indefensos animalitos, su placer consistía en descarrajarles un tiro a boca de jarro y dejarlos completamente destrozados.

Un día mientras repasaba la «Gaceta» tuvo un mosquito la maldita ocurrencia de posarse sobre su nariz. Intenciones le vinieron de cojer un garrote y aporrear al imprudente animal, pero respetando la parte, se contentó con espantarlo.

Continuó el maestro devorando su «Gaceta», y volviendo el mosquito a sus insupportables caricias, se deja caer de patas sobre la mejilla derecha del *dómine*.

Este con todo el furor de que era capaz, se propina un soberbio bofetón, y cuando creía

haber hecho trizas al terrible músico, oyó que éste rodaba alrededor de su cabeza, cantando un himno de triunfo.

--¡Burlarse de mí!--exclamó lanzando un bufido--¡Oh rabia! en este momento me siento capaz de devorar a todo el género humano.

Estaba furioso.

No sabía como castigar a su enemigo y el enemigo tan tranquilo descansaba sobre una viga del techo.

Le distingue en lo alto, empuña la escopeta y le suelta un tiro.

*Il Ferochi* estaba vengado.

A ser posible que resucitase, en nuestros días, D. Rómulo Cienfuegos, mataría las pulgas con dinamita.

Joaquin Barber.

## A DIOS HASTRA A VOLVA

Pois de esta terra me bou  
eu non direi á fuxir  
posto que ó heide sentir  
que á quí non penso volver.  
Pois moitos recordos lévo  
de todos los méus amigos  
é por eso non ó digo  
posto que non debe ser.

En cáse me alegraría  
volver pronto por acá  
á non ser que óxe, ó mañá  
desde alí bote outra conta.  
Sinto irme... xa les digo  
¿pero que lle bóu facer?  
xa é hora que baya á ver  
miña nai, é miña chousa.

Mais lles digo: cuando veña  
salto é brindo de contento  
á ver que ó mea pensamento  
logro conseguilo agora  
Pero que aunque lonxe bou  
desde alí me acordarei  
de vosotros, é tamen  
de volver en canto poida.

De Mahon é Ciudadela  
de Alayor é Mercadal  
Llumesanas é San Juan,  
de San Luis é Fornells.  
Villa-Carlos, Monte Toro,  
San Cristóbal, San Clemente  
alí donde vai á xente  
é San Juan de Carbouell.

Ferrerías é ó *Fonduco*  
de ermita (sin ermitaño)  
alí donde abunda ó gado  
é leire se bai tomar.  
Donde xantei escupiñas,  
langostas é tamen dáteles  
hasta carne con tomates  
donde todos ban xantar.

E ó viño que tamen tédes  
cerquiña do cementerio,  
cando volta bon bebélo,  
si non ei no de sentilo.  
A todos lles digo á Dios  
hasta á bolta á mais tardar  
xa saben que bon gozar  
é bon mirar lo mainzo.

GRABADOR, HANNOVER, 33.

Bou mirar las fábals lobas  
ó centeo é mai lo trigo  
de paso que me adivirto  
ó mesmo que por aquí.  
Pero tamen les prometo  
no tempo que esté alá  
que sempre sabrei falar  
lo que nesta terra vin.

Falarei dos carnavales  
pois creo que eide acordarme  
que cando iba deitarme  
era por la mañá cedo.  
Que rein é que bailei  
conque amable mostrouse  
(jeso que non me conocen  
é din que son forasteiro!)

Adios pois, hasta mais ver  
posto que xa me despido  
é sin andar con cumplido  
lles digo que xa me bou.  
¿Tedes algo que mandar?  
si son cartas xa estou listo  
estou disposto á servilos  
ó noutra cóusa mellor.

Un de alá.

Si la suerte no te toca  
la culpa ¿á quien la darás?  
ten paciencia, aunque poca  
y en otro, suerte alcanzarás.

A UN CÉLEBRE DOCTOR,

esforzado campeón contra microbios

Triste és mirar como haces tu maleta,  
célebre Doctor en esta tierra hidalga  
triste és mirar y verte ya en cubierta,  
de ese vapor que vá á partir sin falta

¿Tu partes y nos dejas?..... ¡Lo sentimos!  
¡mejor fuera Doctor, no nos dejarás,  
que tu partida vá á dejarnos presos  
de esos microbios en sus fieras garras!

Tú que triste aquí el terror del *Moro*  
cortando su cerviz en cien batallas;  
tu que con solo tu *chapo* terciado  
su audacia mantuviste á raya;

¿Tu partes y nos dejas?..... ¡triste nueva!  
¿tu partes y nos dejas?..... ¡No hay paciencia!  
¿qué harán los menorquines sin tus bríos?  
¿qué harán los menorquines sin tu ciencia?

¡Ay pobres menorquines sin tu escudo!  
¡ay infeliz Galeno sin tu guarda!  
pues dentro de poco veremos los microbios  
que pasean del Cos á la Esplanada.

¡Gloria y honor al Doctor ilustre  
vencedor de microbios y de ratas!  
¡Gloria y honor al que dejó esta tierra  
sino limpia de polvo, algo de paja!

Un aficionado.

CONFESION

Fué á confesarse Pepito  
y á los pies del confesor  
entonó el *yo pecador*  
muy humilde y muy contrito.

Despues empezó José  
á publicar sus secretos.  
De sus labios indiscretos  
estas frases escuché:

—Padre, suplico perdon  
pues no cumplí lo ofrecido,  
es decir, no he conseguido

dominar mi corazón.

En el otro cumplimento  
Pascual, á usted prometí  
enmienda, no lo cumplí.

—¡Cuán poco arrepentimiento!

Bien, confiesa; no te espantes,  
¿reincidiste?

—Hubo más.

Tenemos que añadir las  
circunstancias agravantes.

—Habla.

—Promesa fué en balde.

¡No aumenta usted sus enojos!  
Todo es culpa de los ojos  
de la nieta del alcalde.

—¡José!

—¡Perdon!

—¡Ay José!

¡De un abismo en otro abismo....!

—Yo me decía eso mismo,  
pero el caso es que pequé.

—Continúa.

—Arrepentido

pronto hui de la alcaldesa.

—Accion meritoria es esa

—Pero....

¿Qué?

—He reincidido.

La hija del sacristan  
perdon, perdon, señor cura;  
poro tiene una cintura....  
y tiene unos brazos tan...

—Cesa ya en tus digresiones:  
si no te enmiendas, la ansiada  
gloria te será negada.

Refrena, pues, tus pasiones.

—Bien; pero aún hay más.

—¡Horror!

—La prima de D. Liborio.  
Aunque no soy un Tenorio,  
es tan expuesto el amor....

—¡Todo mi rigor mereces!  
¿Hay más aun?

—Ya no hay más....

—Espero te enmendarás,  
pero es preciso que reces.

Tanto pecar no me explico,  
—y en tanto se arrodillaba  
Pepe, el cura murmuraba:

—«¡Qué suerte la de este chico!»

Julian G. Cuenca.

Charada

A tres cuatro con cinco dos cuatro cinco fui  
Mientras cinco todo en tres dos cuatro entraron  
Al llegar á dos cuatro ví que me faltaba  
Tres dos, cuatro dos y tres dos tres cuatro.

Z.

Al primero que presente la solución se le  
regalará un lapicero de 1.

OTRA

Mi primera es pronombre  
Dos tres tesoro del mar  
Cuarta tertia la da un árbol  
Y sirve para curar  
La tercera con la quinta  
Tiempo de verbo será;  
Y el todo caro lector  
En la gramática está.

P. Oznerol.

OTRA

Mira dos dos que yo se  
Cuatro prima dos tres

Tu novia para darte  
Una dos tres que á fe  
Despues que la tomes  
Y tomes cuatro; sé  
Caerás de fijo  
En la tres cuatro tres.  
Y entonces diremos  
Que tres tres cosa es  
Todo que arregle  
La prima dos cuatro tres  
Y entonces veremos  
Lo que hemos de hacer.

Z.

Logogrifo

Ahora empiezo por el *todo*  
que significa ciudad,  
con ocho letras formado  
que son mitad y mitad  
y combinadas con tino  
es bien sencillo formar:  
cuatro nombres de mujer,  
producto de un animal,  
un pronombre y una nota,  
baile de la antigüedad,  
una yerba y una goma,  
como mi suegra está ya,  
cosa que se ve en la leche  
y tres letras además,  
un mineral conocido,  
un agua muy usual,  
cosa que lleva la dama  
y en fin, lectores..... la mar.

A. Simon

Cuadro de palabras

Sustituir estos puntos por letras de modo que di-  
gan horizontalmente: 1.ª línea, Tratamiento, 2.ª ar-  
ma, 3.ª verbo, 4.ª interjección y 5.ª tiempo de verbo.

Magdalena.

Geroglífico



Soluciones

Logogrifo de A. Simon.

MARIANO

Acertaron: Zarzuela, Zapiron, Magdalena, M. La-  
fuente y L. Pons.

Rompe-cabezas de Pedigüeno.

HERNAN CORTES

Acertaron: Zarzuela, Zapiron, A. Simon, Magda-  
lena, Maquinista y L. Pons.

Charada de Z.

GEROSOLIMITANA

Acertaron: Magdalena, M. Lafuente y A. Simon.

Otra de Madeja.

PAZAPETE

Acertaron: Zarzuela, Zapiron y A. Simon.

Solucion de la fuga.

Pronostica un astrónomo  
Y no es mucho pronosticar  
Que el invierno á no dudar  
Tendremos de todo un poco.  
Yo que de ser no me precio  
Tan sabio en esa materia  
Aseguro que si acierta  
Sabrá lo que sabe otro.

Z.

No hubo solución.

Solucion de la Aritmografía de Zapiron.

1.ª Gerosolimitana.

2.ª Entremesista.

3.ª Maritornes.

4.ª Latonero.

5.ª Merino.

6.ª Tria.

7.ª Ni.

Acertaron: M. Lafuente y Magdalena.

Imprenta de M. Parpal — Bastion 3º

TRASPARENTES: SE PINTAN, ARRAVAL 66.

Administracion  
calle Hannover, 33

SECCION DE ANUNCIOS

calle del Bastion, 39

ESCUULTOR ARRAVAL.--66,



—Cuerno... creo que he inutilizado toda la parte de detrás de mi individuo con este maldito clavo.

—Hombre hicieras como yo que compro los muebles en casa Sintés, Calle del Castillo núm. 2 y no te hubiese sucedido; porque allí los venden de primera.

En dicha casa se ha recibido un completo surtido de muebles de última novedad de las mejores casas de Alemania. Precios nunca visto por lo económicos.

ZAPATERIA DE LOUIS BARRANCO

(ANDALUZ)

Se confecciona toda clase de calzado, bueno, bonito y barato. Tambien se cortan y venden patrones de todas clases, para calzado. Las personas que deseen honrar su establecimiento, quedarán admiradas de las ventajas que proporciona.

40, HANNOVER, 40.

LO CORTÉS NO QUITA LO VALIENTE!!

Algunos creen, que porque cedemos nuestros artículos a precios baratísimos, que son de peor clase que los otros venden a precios mucho mas altos.

Los que tal piensan es porque no han probado nuestros géneros, y por lo tanto les invitamos a que hagan un pequeño ensayo.

Acudan á nuestro Bazar y se convencerán de que si vendemos barato es porque nos contentamos con pequeñas utilidades.



Y que todo cuanto espedimos es de superior calidad.

Tenemos trages de lana de novedad, HECHOS a 15 Ptas.

Podemos ceder trages a la medida con géneros SUPERIORES desde 25 Ptas.

Trages, los llamados de hilo propios para la PRESENTE ESTACION a 12 Ptas.

Y las ricas cretonas de la renombrada fábrica Ricort que vendemos a 3 1/2 cént. de escudo el palmo.

ARRAVAL 50 BAZAR CANET Y PONS ARRAVAL 50

LIBRERIA, CENTRO DE SUSCRICIONES Y ENCUADERNACION DE

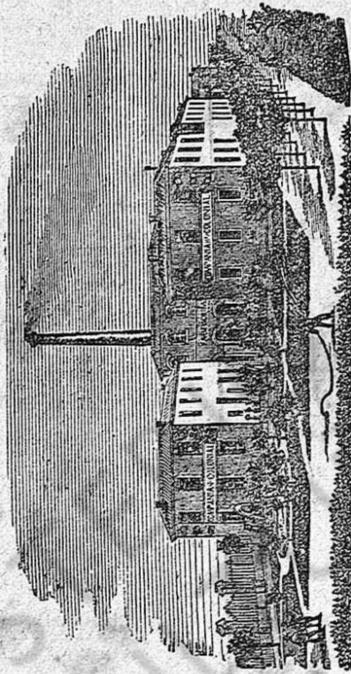
ANTONIO SINTES

4, DEYÁ, 4

En dicho establecimiento se encontrará un gran surtido de tintas de todas clases como son: la tinta de sello sin aceite, comunicativa, tinta de marcar ropa etc. etc.

Además se admiten suscripciones á toda clase de obras completas pagando por plazos.

CHOCOLATES de la COLONIA DE MADRID



VISTA DE LA FABRICA MODELO.

En dicho establecimiento se acaban de recibir nuevas y superiores clases de CHOCOLATES y CAFÉS de la muy acreditada fábrica Compañía Colonial de Madrid es la primera fábrica de España montada con los mas modernos adelantos del siglo: que le permiten que sus productos sean los más perfeccionados y baratos conocidos, aumentando en día en día el desarrollo de su venta fabricandose de 20 a 30 mil libras diarias.

Igualmente los tan aromáticos y superiores Cafés, tostados con aparatos espresos, que cerrados herméticamente, se consigue que aquellos Cafés no pierdan su fragante aroma, tostado diariamente á miles de libras recibidas directamente por la misma Compañía Colonial en grandes partidas, de los principales puntos de su recoleccion, como son: Puerto Rico, Cuba y Filipinas, les permiten venderlos á unos precios tan limitados, que ninguna otra fábrica puede competir en bondad y baratura. Pueden convencerse de ello las personas que gusten probarlos de su depósito en Mahon.

CONFITERIA LA PALMA 24 HANNOVER 24

PRODIGIOSAS PASTAS DE GLUTEN para sopa, que tanta fama gozan en las principales capitales del mundo y recomendado su uso, por los mas renombrados médicos. Pidanse los prospectos, en la Confitería LA PALMA.

En el espresado establecimiento se encontrarán toda clase de Dulces, Vinos, Licores, Conservas Alimenticias, y mil otros artículos que seria prolijo enumerar.

DIBUJANTE DE ROPA y grabador en toda clase de uaderas y metales

En la libreria de G. Bals, Hannover 33, se admiten encargos para dibujar toda clase de ropa, como pañuelos, camisas y ornamentos suagrados.

NEGRO PERMANENTE

Recomendable para casas de huéspedes, fondas y familias en general Resiste las legias mas fuertes sin perder nada de su brillante color.

SELLOS

Placas, sellos canlendarios, sellos lacre, sellos cauclut, bajo y alto relieves y última NOVEDAD EN SELLOS RELOJ Y SELLOS BOLSILLO.

À LAS MODISTAS

Moldes para marcar las cintas que se acostumbran poner en las cinturas de los vestidos.

33, HANNOVER, 33.

FÁBRICA DE LICORES y Depósito de Vinos generosos y del País JOSÉ PONSETI Y COLL 72, CASTILLO 72,

En dicho establecimiento además de encontrarse una gran variedad en aguardientes y licores, entre ellos el llamado Groch que tanta aceptación ha obtenido, se encontrarán los anisados del Mono, de la Sirena, del Cazador Catalan y el Ojen de Alberto Romero y otros.

CENTRO DE SUSCRICIONES, HANNOVER, 33.