



PERIÓDICO SEMANAL FESTIVO, HUMORÍSTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

PRECIOS DE SUSCRICION

En la isla, un mes adelantado. 2 reales
 En el resto de España, trimestre. 8 "
 Números sueltos 4 céntimos de escudo.
 Números atrasados 8 "

REDACCION: HANNÓVER, 33

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Línea p.é de página. 2 reales
 Cuarta plana diez líneas. 2 "
 Los suscriptores tienen derecho á insertar los anuncios gratis mientras no excedan de 10 líneas

EL AMOR

BAJO EL PUNTO DE VISTA DEL ARTE DE LA GUERRA

(Conclusion)

IV

Si del estudio de las armas pasamos al del terreno, encontramos que la *topografía* en el amor desempeña, como en la guerra, un papel importante.—Los obstáculos se vencen mejor conociéndolos que ignorándolos. Esto es evidente y constituye una verdadera perogrullada.

Por otra parte, las condiciones mismas del amor varían según el lugar donde se inspira, desarrolla y alimenta.

No se ama lo mismo, no, en todos los sitios. La cocina, el corredor y la sala impresionan de diversa manera. En la ciudad no se experimenta igual emoción que en el campo ó en el jardín, ni en el jardín idéntica que en el corral, por ejemplo.—¿Producirá efectos amorosos de tan voluptuoso deliquio, como las emanaciones de plantas y hierbas de los climas del Mediodía, al acre olor del estiércol podrido? ¿Será lo mismo pisar desenladrillado suelo y aspirar el sucio tufo de un candil, que deslizarse sobre las mullidas alfombras por estrados riquísimos, estupendos de lujo, buen gusto y exquisito ornato? ¿Dónde se encuentra el alma más dispuesta á subyugar? ¡Ah!, preguntádselo á las que han sentido despertarse desconocidas emociones en su espíritu.

Ellos os dirán cuánto deben los amantes á esas noches de aire diáfano y sutil, de estrellas fulgarando en el éter sin término, de brisa tibia y dulce como una aroma evaporado sobre brasas, de luna que aumenta la palidez de los álamos blancos y se refleja en las azules cintas de los rios que perezosamente corren bajo los sauces; noches en que cantan los ruiseñores entre la espesura de la arboleda y relucen como diamantes los gusanillos de luz en número infinito, y en las que en vez de aire se respira alma y alma de fuego, y los suspiros embalsamados penetran hasta el fondo del corazón, y las miradas se besan con delicia y se liba con ansias infinitas el néctar de una

sonrisa, y se sueña con melancólico abandono que llega hasta la postracion. . y me parece que basta para lo que me propongo demostrar.

Suprimid el escenario ó cambiadlo por una bohardilla donde el calor sofoque, huela mal y abunden las chinches, y decidme, si el estudio del *terreno* en el amor carece de importancia.

Voy á probar que la virtud en muchos casos es resultado del *terreno*, más que de la fortaleza del alma. San Gregorio Nacianceno, á los sesenta años de edad, quedó tan prendado de la herinosura deslumbradora que poseía la mujer de un vecino suyo, que abandonó su habitación por no dejarse arrastrar de los atractivos del amor.

Poned una pared por medio ó una altura de tres ó cuatro metro, y decidme si entonces la *mayor fragilidad* no es *inaccesible* y *fuerte*. El aire llevará y devolverá suspiros, miradas y tiernísimos besos que sin la distancia se aproximarían, cual las cantilales inconmensurables, tanto como se quisiera, hasta confundirse sensiblemente con sus límites. ¡Cuántos enamorados no practican por causas independientes de su propia voluntad esa semivirtud, ó virtud entera, que los santos padres llaman *prudencia carnis!*

V

He nombrado los terceros pisos. Esto me recuerda que hay amor en campo abierto y amor *fortificado*. Esta *fortificacion* del amor, puede ser como la militar: *permanente* ó de *campaña*. Las primeras necesitan sitios en regla, y Venus tiene sus poliorcéticos como los tiene Marte.

Es operacion que requiere mucho tiempo, muchos medios, mucho dinero y gruesa artillería. No se toma una plaza fuerte asi como se quiera. Esas gangas no se ven todos los dias.

VI

Hablemos ahora de organizacion, de estra-

tegia y de táctica.

En el amor hay *pié de paz* y *pié de guerra*. El primero, cuando se le busca por debajo de la silla, se deja dar un ligero y cariñoso pisotón, y responde al cabo de un rato, para que no digan que el zapatito que lo calza se hace el *sueco*. El segundo, el *pié de guerra*, contesta á taconazos. ¡Ay del que se empeña entonces en invadir al país enemigo á viva fuerza! Cada avance le costará una contusion en el tobillo; ¡en cada travesaño del asiento se dará una batalla silenciosa y terrible! Guerra peligrosísima es ésta para los que padecen de cañiles, sobre todo si son de raigambre gamacea. Les aconsejo una prudente retirada en cuanto las hostilidades se rompan.

Napoleon decía que era preciso variar de táctica cada diez años. En el amor, la táctica es siempre la misma en el fondo, pero sus combinaciones varían según las épocas. A las mujeres, sin embargo, les ocurre lo mismo que, según Vegecio, les ocurre á los ejércitos: esto es, que las cosas nuevas y repentinas los sobrecogen, y entonces la victoria puede considerarse segura. Recuerdo á este propósito que Michelet cuenta que una mujer, cantando un dúo con un tenor, á quien veía por primera vez, perdió la cabeza.

Pero á veces se tropieza con ejércitos á quienes nada asombra. Los romanos no se inquietaban por cosa alguna.

Pudieron los cimbrios turbarlos por algunos instantes, pero no tuvieron más que buscarlos para vencerlos. De igual manera, á lo mejor ó á lo peor, tropieza uno con mujeres de esas de *pelo* en pecho que plantan una fresca al lucero del alba.

En la tragedia de Shakespeare, *Enrique IV*, en la escena segunda del acto tercero, el rey Eduardo le dice á Lady Gray:

—*To tell the plain. Y aim lothie with thee.*

Si se repara en que esto quiere decir en castellano: «Para hablar sin rodeos aspiro tu lecho,» parece que Lady Gray debería quedarse espatarrada y sin saber que contestar á esa descarga á quemarropa. Pero la mujer era

Última novedad en muebles de Viena Castillo 2.

muy plantada, y con la mayor frescura le contestó:

--*To tell you plain. Y had rather lie in prison.*

Es decir: «Para responderos sin rodeos, prefiero dormir en las prisiones.»

¡A mujeres así, que le vayan con las cosas repentinas de Vegecio!

VII

En el amor hay además operaciones y movimientos cual los hay en la guerra, así como también órdenes de combate y líneas de comunicaciones, vanguardia y retaguardia, personal y material, alianzas y hostilidades. Según Levis, no hay tratados de paz, no hay más que treguas. En el amor hay necesidad de disciplina, de unidad de mando, de confianza y de superioridad.

También se verifican ataques y emboscadas sitios de plazas y retiradas hábiles. Hasta para amar con éxito hacen falta las mismas cualidades que para combatir: entusiasmo, valor, iniciativa, y estas otras dos que pide Lloyd como esenciales: agilidad y fuerza.

Para hacer la guerra, decía Napoleon, hacen falta hombres, hombres, hombres.

Para hacer la guerra, decía Federico, hace falta dinero, dinero, dinero.

En el amor hace falta algo más. Hacen falta hombres con dinero, hombres con dinero, hombres con dinero.

En la guerra según un autor clásico, la *debilidad* no consiste precisamente en ser el más débil, sino en ir á ponerse delante de punto *más fuerte* del enemigo. En el arte del amor también debe tenerse presente esto mismo.

Hay que recurrir á maniobras que tienen por objeto, á semejanza de lo que han hecho todos los grandes capitanes, engañar al enemigo y hacer que se debilite el mismo sobre aquel punto en que cabalmente piensa uno serle superior. Es decir, hay que buscar la superioridad momentánea, ya que se carece de la absoluta.

El famoso Diego Salazar termina su obra *De re militare*, publicada en 1536, con varias máximas que lo mismo son aplicables al amor que á la guerra... He aquí algunas de ellas:

—No traigas jamás tus guerreros á dar la batalla, si primero no estás seguro de sus razones.

—Saber en la guerra conocer la ocasion y tomarla, aprovecha más que ninguna otra cosa.

—El capitán que sigue con desorden al enemigo vencido, después de roto, no busca sino tornar de victorioso, vencido.

—El buen capitán no viene jamás á dar batalla sin la necesidad no le apremia ó la ocasion no le llama.

Para concluir, en el amor hay orden paralelo y orden oblicuo, marchas nocturnas y movimientos concéntricos, ejércitos permanentes y ejércitos de ocupación, reemplazos y retiros por edad... ¡Ah!, el amor tiene también su Cuartel de Inválidos.

Conoceréis á éstos, en que todos llevan áuestas la gran cruz del Asma.

Variedades

El 30 de Abril salió del Pardo, con dirección á Fuencarral, una pareja de la Guardia

civil á caballo, y al cruzar el sitio conocido con el nombre de Puerta del Tambor, se vió sorprendida por un animal de grandes proporciones, que cometi6 á los guardias y derrib6 con su caballo á uno de ellos. El otro guardia dispar6 la carabina, y mat6 al animal, que era un búfalo, según manifestaron varios veterinarios avisados para reconocerlo.

La planta de la tinta: La Deutsche Zeitung, asegura que la tinta comun será en breve sustituida por el jugo que se extrae de una planta oriunda de Nucva-Granada.

Actualmente se están practicando ensayos para aclimatar en Europa dicha planta, conocida científicamente con el nombre de *cortaria thimafolia*.

Con más razon pudiera llamarse la planta de la tinta, toda vez que su jugo, en un principio rojo, se convierte en negro al contacto del aire, produciendo una tinta del primer orden.

El jugo en cuestion puede utilizarse inmediatamente sin preparacion alguna y ofrece la ventaja de que no destruye las plumas de acero ni las de ave.

Según «La Dinastía», de Barcelona, se trata de inaugurar la Exposicion universal de aquella ciudad el 15 de Octubre próximo.

En el pueblo de San Vicente, próximo á Alicante, un sujeto ha contraido quintas nupcias á los 80 años, habiendo tenido en este matrimonio, hace pocos dias, dos robustos mellizos.

De los datos que existen y se remiten al negociado de ferro-carriles del ministerio de Fomento, viene á resultar que las líneas férreas de España causan un muerto casi diariamente, recayendo por lo general en empleados de las líneas ó en personas de sus familias.

Telograma de «El Liberal:»

Barcelona 23 (3'9 t.)

Ante las autoridades, prensa y una concurrencia escogidísima, fundi6 en los talleres de Volghemat fundador del arsenal civil, el gran pedestal del monumento á Colon. Es la pieza más importante que se ha fundido, dado su peso de 30.000 kilogramos.

La operacion result6 perfecta.

La concurrencia tribut6 grandes aplausos al director y á los ingenieros de la fundicion, pronunciando discursos el representante de los trabajadores y del alcalde. El acto terminó con vivas á la industria española.—Miguel Morayta.

LEYENDA

Con su fiel consorte, en vela,
Lucha un hombre de justicia;
Ella, honrada, sin malicia;
El, preñado de ambicion.

Trátase de una mujer,
Y cualquiera lo adivina
Cuando otra mujer se inclina,
A tomar intervencion.

En tal asunto. Es el caso
Que, en el litigio nudoso,
La mujer pide á su esposo
Debida reparacion.

El marido, que es notable
Poderoso rico y fuerte,
No tuvo la buena suerte
De hallar buena direccion.

Y en el litigio ha llegado
A verse comprometido,
El sosiego del marido
Y el honor de la mujer.
Paso abri6se la verdad
A través de la malicia,
Y en rigurosa justicia,
La mujer tiene razon;
Pero el eterno factor
De la propia conveniencia,
En pugna con la conciencia
Tercia en tan grave cuestion.

De la justicia los fueros
La esposa del juez defiende,
Aunque el peligro comprende
Y las iras del poder;

Prefiere pobre quedar
Y con esfuerzos prolijos,
Defiende para sus hijos
Nombre libre de baldon.

De tan noble sacrificio
El bello ejemplo siguiendo,
Poco á poco va cediendo
Del juez la loca ambicion.

Las horas veloces pasan.....
Es más de la media noche,
Cuando se detiene un coche
Y de él baja un gran señor.....

Tras de larga discusion
La nocturna conferencia
Se concluye..... La sentencia
Se firma, y váse el señor.....

Cerca de la madrugada,
¡Qué coincidencias humanas!
Doblar se oye á las campanas
En acongojado son.

Y aquel doble funeral
Suena para el juez letrado,
Como si hubiesen doblado
Por una honra que murió.

Algunos años despues
En una estancia mezquina,
Tras la bonanza.... en ruina
Que provoca compasion,

Un cesante sin clientela,
Mal vestido y peor calzado,
Se lamenta de su estado
Con su esposa firme y fiel,

Que á la orilla del sepulcro,
Sin auxilios ni consuelo,
Se despide ya del suelo
En que tanto padeci6.

Las horas veloces pasan....
Es más de la media noche,
Cuando se detiene un coche
De la vivienda al porton....

Baja un venerable anciano
Y tras corta conferencia
Absolutaria sentencia
El sacerdote diti6 ...

Y cuando clareaba el dia,
¡Qué coincidencias humanas!
Doblaban ya las campanas
En acongojado son.

Y aquel doble funeral
Oy6 el cesante arruinado
Como un eco del pasado,
Implacable, aterrador.

Juan N. Cordero.

¿POR QUE EU A QUERO TANTO?

A veira do meu lugar
Tres óu catrocentas leguas
Hay úa nena garrida
Moi linda é reboliceira
Amor xur6ume á lo menos
Cando estaba cerca dela
Oxe que lonxe me encontro
A bo fé de aquela terra
Eu creo que se lle esquence
O que xuramos na eira
Mais por eso non son tonto
E digo pra ó meu sayo
Sin que me aloite nengun.

Porque eu á quero tanto
Tan forte como un bincallo
Era cando vin de alá
Oxe xa estou magoado
E non sey porque será,
Sinto pena, non sey que he

TRASPARENTES: SE PINTAN, ARRAVAL, 66

Cada vez que me recuerdo
Tanto amor que nos juramos
E que se esquizna tan pronto.
Culpa miña non será
Pois á quero mais que antes
Ela si que non me quer
E non podo remediarlo.
Sempre me digo á min mesmo
¿Porque eu á quero tanto?
Perdón non tes si así pensas
Pois eu merezco algo mais
Si me esquierzes xa te digo
Que non volvo á teu lugar.
Esto lle dixen un día
Que lle escriben desde acá
Mais ela me contestou
Qué non baya por alá
Asi pensei desde logo
E casi podo xurarlo
Que non volverei decir
Aunque me coste traballo
A fe do nome que teño
Porque eu á quero tanto

Uno.

Darte un regalo siempre
Lector querido,
Es cosa que no aguanta
Nuestro bolsillo.
EL CLOWN no rifa,
Pero deja á sus lectores
Que suerte elijan.

GLOSA

IMITACION

¡Oh dulce suspiro mio!
no quisiera dicha mas
que cuando de mi te vas
hallarme donde te envío.
N. N.

Vuela suspiro doliente
á donde habita mi amada,
dile cuanto sufro ausente
allá en la noche callada
sobre el perfumado ambiente:
que mi vida es un tormento
que me robó el albedrio,
del único bien que ansío:
en fin dile lo que siento
¡Oh dulce suspiro mio!
¡Melancólicos luceros!
¡cuánto es mi placer al veros
triste noche, clara luna,
prados que encantos aduna,
blanca fuente que en ligeros
murmulllos creciendo estas!
Cual alejándote vas
por el campo y la pradera....
¡Ay si alcanzarte pudiera!
no quisiera dicha mas.

Vuela, ve, suspiro blando
el espacio azul cruzando,
porque cuando tu me dejas
y sobre el aura te alejas
me quedo yo meditando
cuando á su lado estarás
lo dichoso que serás:
así me robas la calma
y no siente mas mi alma
que cuando de mi te vas.

Pero en vano mis dolores
que aumentan mis sinsabores
evocan tristes memorias,
dichas de amor ilusorias:
luna noche fuente y flores
no aumenteis mi desvaria
Vuela si del amor mio:
ya que yo feliz espero
venturoso mensajero
hallarme donde te envío.

J. M. S.

Mesa revuelta

En un café:
—No consiento que me trate V. de misántropa. Yo me limito á detestar á los imbéciles.
—Me alegro de esa explicacion, porque así no podré acusar á V. de egoista.

Un elector que ha perdido la paciencia, interpela al diputado de su distrito en estos términos:

—Me dice V. que está indeciso, y durante las elecciones aseguraba que tenia un propósito fijo y determinado.

—Si, señor, el de ser elagido, y he satisfecho mi deseo.

Se habla en una tertulia de la mujer de un diputado.

—¡Parece mentira! ¿Jorge, Arturo y Pablo en tres meses?

—¿Qué quiere V.? Imitando á su marido, se las echa de demócrata y está por el sufragio universal.

La tiranía de la moda.

Una señora compra un libro científico, sumamente indigesto y con una encuadernacion color de rosa.

El librero no puede ocultar su sorpresa.

—Sepa usted,—dice la señora,—que el libro me es indiferente y que solo lo compro porque casa muy bien con el color de mi traje.

Confidencias.

—Tú, al menos, amiga mia, tienes un marido que se distingue de los demás por cierto idealismo. Sé que es un notable pensador.

—Si,—contesta la amiga candorosamente—es un gran pensador; pero piensa tanto, que no le queda tiempo para obrar.

—¿Como deben vestirse las mujeres, con corsé ó sin él?

—Te diré; las delgadas pueden estar en rústica; las gruesas deben estar encuadernadas.

De Fernández Bremon:

Doña Rosa es una jamona casi esférica, y entró ayer en una tienda para comprar un corsé.

—¿Es para V.?—preguntó el comerciante

—Si, señor.

—Se tomará V. la medida.

—Le quiero hecho...

—No los hay.

—¿Y dónde podré encontrarlos?

—Pregunte V. en alguna fábrica de globos.

El juez toma declaracion á un valiente que se ha excedido en el ejercicio de su profesion.

—Parece que V. mata á un hombre con gran destreza y que dá V. lecciones de nava-ja...

El acusado, con modestia:

—Estoy á la disposicion de V. S.

Diálogo conyugal:

—Mira, esposa mia, aquí tienes algunas flores de las que me diste el dia de nuestro casamiento y que yo he conservado cuidadosamente. Hace ya de esto veinte años. ¡Como nos amabamos entonces!

—Si, esposo mio... ¡que estúpidos éramos!

Un candidato y un elector:

—¡Parece mentira que estime V. en tan poco el ejercicio del derecho electoral!

—Está V. en un error, y en prueba de ello, ayer, al salir de casa, me meti en el bolsillo una candidatura en la que se leía el nombre

de V.

—¡Eso ya es otra cosa! Pero ¿no me engaña V.?

—No señor, yo no miento nunca... Mire V. si es verdad, que aún la tengo en el bolsillo.

—¿Cómo vas de conquistas?—decían á un galanteador.

—Voy en descenso; pretendo á doña Blanca hace treinta y cinco años; después á su hija Aurora, y ahora soy tan poco ambicioso que me contentaria con la nieta, que solo tiene 15 años.

Fuga de consonantes

.i.i.o e. .a .e.ua i... e.a
U .u.i.o .a i.a.i.a
.a.o a.o.io.o .a .i..a.a
.o..e..a.io. .a .a..e.a
.e.u.o .a a.e.a.a .

F.

Al primero que lleve la solucion se le regalará una obrita de Julio Verne.

Logogrifo

Con cinco consonantes y cuatro vocales más, alternando y combinando de seguro formarás: de las mujeres dos nombres, animal que tu tendrás, un adjetivo, un verbo, allí donde tú estarás si se llegase á aprobar Proyecto de un General, tiempos de verbo infinitos, y otras palabras más, con el de un liquido enorme en que voy á padear, un apellido comun, y otros que adivinarás cuando tu encuentres mi todo que es un nombre de mujer, y piedra preciosa á la vez

Magdalena.

Charada

Despues de dar *prima cuarta* su *prima dos* al *dos cuarto*, fué á alcanzar de la *primera tercia*, que hace un techado, la *dos tercia* que colgaba, más no le llego la mano; subióse sobre una silla, *cuatro dos* estaba acaso: cayóse, dió contra el borde de una *cuarta prima*, y claro! se hizo en la frente una *tercia segunda*, de la que un charco de sangre formó en el suelo.....

Yo no lo vi; me ha enterado de la cosa cierto *todo* que tengo yo, extraordinario, como de cuento de niños que todo lo sabe; estamos?

Madeja.

OTRA

Residiendo en *todo*
Vi una *dos tres*
Le ofrecí un *tres dos*
Que aceptó con placer.
Era guapa *dos prima*

Y de ella me enamoré
Y apesar de su *tres una*
Con ella me casé.

Angel Pitou.

OTRA

Si á la cárcel te llevan
Prima dos tres
Si en la calle te llaman
tres cuatro cinco á fe
Y el *toño* en tu casa
Lo tengas tal vez.

Zarzuela.

Adivinanza

Con *a* soy blanda,
Con *e* soy tabla,
Soy sacrificio
Si en *i* me cambias.
Con *o* pronúnciame
Y encuentras agua;
Mas si me escribes
No encuentras nada
Si en *u* me inviertes
Soy deidad ó hado....
¿Más lector quieres
Para acertarla?

Aw. Morone.

Aritmografía

1	2	3	4	5	6	7	8
4	2	6	7	2	1		
	1	8	4	2			
		4	3				

Sustituir con letras estos números de modo que digan: 1.ª línea un nombre de varon; 2.ª lo que hacen los alcaldes; 3.ª ciudad, y 4.ª nota musical.

L. Pons.

Rompe cabezas

Concepcion, Dorotea, Leonor, Nicolasa,

Luis, Emilia, Efigenia, Rafaela, Antonia, Teodora, Sebastiana, Serafina, Ana, Eugenia, Carmen, Sabina, Ubalda, Ursula, Rita, Aniceta.

Formar con las iniciales de estos nombres el de un drama célebre.

Un loro.

Soluciones

Criptografía de F.

El buey suelto suelto bien se lame

Acertaron: Lady W. que fué premiado J. Asonipse, Drama y Estrella.

Aritmografía de Zapiron.

CHOCOLATERA

TRATARLA

COLETA

ARCO

LA

CH

Han acertado: L. Barranco, J. Asonipse, Aw Morone, P. M. Cardona, A. Pitou.

Fuga de vocales de Morone.

Tienen las mahonesas

Fuego en los ojos

El pié elegante y breve

Los labios rojos.

Y es su sonrisa

Angelical encanto

Que á amar incita.

Acertaron: L. Barranco, L. Pons, Francisca Cardona, Zarzuela, Zapiron, Tirolf Maquinista, Drama, J. Asonipse, P. M. Cardona, A Pitou.

Fuga de consonantes de L. Pons.

Riñen dos amantes hácese la paz si el enojo es grande es el gusto mas.

Acertaron: Aw. Morone y Zarzuela.

Semblanzas

En que no tiene cura

En que tiene piel
En que gira letras.

Acertaron: L. Barranco, Asonipse y Morone.

Charada de M. Z.

ALMANAQUE

Acertaron: L. Pons y J. Asonipse.

Salto de caballo de Asonipse.

Cinco y una vocal

es primera sin dudar

y adverbie *segunda* es;

pues no se esceda con él.

Solucion: Vino.

Acertijo de Aw. Morone.

LIMA

Acertaron: J. Asonipse, P. M. Cardona y Zarzuela.

Rompe cabezas de D Lino.

LA PASIONARIA

Acertaron: Maquinista, Zarzuela, Drama, P. M. Cardona y A. Pitou

Logrogrifo de Aw. Morone.

SOLEDAD

Acertaron: J. Asonipse, Zarzuela y A. Pitou.
Triángulo de Eñus.

M

LUZ

FUEGO

ALARIDO

ANASTASIA

CELEBERRIMO

Acertaron: J. Asonipse, P. M. Cardona, Zarzuela, A. Pitou.

Geroglífico de Z.

al hombre por la palabra

y al buey por los cuernos

Acertaron: L. Barranco, L. Pons, Drama, J. Asonipse, P. M. Cardona, A. Potou.

Imprenta de M. Parpal.—Bastion 39



¡BARATURA!



BAZAR CANET Y PONS

LEGADOS de Barcelona los dueños de este establecimiento y habiendo verificado en dicha capital, importantísimas compras, podemos ofrecer á este respetable público un completo y variado surtido de géneros en alta novedad y baratura propios para la estación.

Cretonas alta novedad	á 3 y medio céntimos de escudo
Percalas dibujos nuevos	á 4 y " " de "
Percalas franceses	á 5 " " de "
Lanas dobles para señora	á 2 Ptas. cana.

Lanillas para caballero desde 3 y medio reales á 12 reales.
Madrás novedad único depósito á 8 céntimos de escudo.
Listas un surtido extraordinario á 4 y medio " de "

MIL PAÑUELOS SEDA ESPONJA Á DIEZ REALES VELLON UNO

Tambien encontrarán en esta casa 12.000.000 de abanicos de viento fresco, casi regalados

CONFECIONES

NOVEDAD, ELEGANCIA Y BARATURA

TRAGES PARA NIÑO, DE 2 Á 5 DUROS UNO.—PARA CABALLERO, DE 12 PTAS. Á 35.—Á LA MEDIDA DE 25 PTAS. Á 100

ARRAVAL, **BAZAR CANET Y PONS** ARRAVAL, 50

M. Parpal, Imp. de la Real Casa.—Calle del Bastion, 39.—MAHON