

La Voz de Menorca

Número suelto 5 centimos
Número atrasado 10

DIARIO REPUBLICANO

Año XIII.—Número 4.557.

Suscripción

En la Isla al mes. Ptas. 1'50
Resto de España. " 1'75
Extranjero. " 2'50

MAHON, MARTES 18 JUNIO 1918

Redacción y Administración:

CALLE NUEVA.—Teléfono 160.

LA COUPLETISTA

Como el torero forma ya parte de nuestro ambiente; es natural que así ocurra no obstante, se tratase de algo que tuviera un valor científico o artístico, que reclamara de nosotros un esfuerzo de estudio y de voluntad, que exigiera un cambio de mejora y de desprecio a nuestra abulia en nuestro vivir, ya sería otra cosa. Todo lo anómalo y falso se nos contagia fácilmente, como al cuerpo predispuesto y de latentes dolencias se le transmite *ipso facto* cualquier morbo; y es que la sociedad va resbalando, consciente o inconscientemente, hacia su ocaso, como una vida que se extingue, como un cuerpo en los estertores de su agonía convulsiva. Por estas frases han pasado pueblos de esplendor y de talento en pretéritas edades y terminaron estrepitosamente entre las mallas de sus festines, entre las ruinas y despilfarros de sus bacanales e impudicias... ¡Oh saturnales de antaño!...

Se ha adaptado a nuestro ambiente, sí, y hasta en el léxico hemos hallado la mejor expresión, la llamamos cancionista; bien, todo lo podríamos adaptar fácilmente a cuerpos corroidos por la herrumbre, y la sociedad moderna, mohosa y maltrucha, todo lo acepta en su caótica desorientación. ¡Forma parte ya de nuestro ambiente y forma ya legión!...

Es la miseria, es la enfermedad, es la ignorancia, es el vicio y el abandono de un vivir sin ideales, ni esperanzas, sin una claror lejana que oriente al miope, sin una meta que les haga ver un poco de justicia y de lenitivo a su penar, es la constatación de un esperar inútil la satisfacción de ilusiones soñadas, de esplendores concebidas en fantasiosas mentalidades ineducadas, en físicos minados por la anemia... La coupletista es la trágica visión de un hambre eterna; es el símbolo de una raza que termina.

En el verano de 1916 estaba en Madrid, recién llegado de Sudamérica. Invitado por unos amigos, asistí a una de las *verbena goyescas* que en «los Viveros», celebró la amorfa sociedad *Hijos de Madrid*; el coupletismo formaba parte inportantísima del programa, y había que ver como todo un pueblo abigarrado y estúpido rendía tributo y gozaba ante unos versos, ¡oh, perdón poetas!, chavacanos, unas musiquitas insípidas y unos meneses y picarescas intenciones que mezcladas con la gracia de que hace gala el pueblo madrileño con los dichos tan típicos y propios de una masa que sólo siente y ama lo trivial y tonito, y con los que sabe saipicar sus espontáneos agrados, eran suficientes para meditar toda la cultura de un pueblo bajo, toda la majera chulesca que saineteros y revisiteros han, con más o menos acierto, hecho desfilan por los escenarios.

Pensé que no podía estudiarse el verdadero valer del Madrid intelectual y moral por aquellas simples manifestaciones de mal gusto, de aquel gárrulo disfrutar; y asistí, después, a los conciertos y representaciones al aire libre que se daban, por las noches, en el aristocrático Retiro, y mi decepción allí fué tremenda, definitiva... La gente bien, eso que debería ser flor y nata en la sociedad, eso que se cree espíritu superior, gozaba más que con la música excelente de la buena banda madrileña, con la torpe manifestación de sensualismo que en

el escenario aparecía. Yo que no había asistido nunca a esta clase de espectáculos, jamás pude imaginarme que las señoritas de... la *marquesa de...* y sus hijas, tan piadosas y buenas cristianas, vieran sin rubor aquello que a mí me llenaba de vergüenza y de asco... Decididamente se habían invertido los términos; la mujer se masculiniza o se desverguenza, pero había que ver lo artistas que eran aquellas hijas bien, de la *haute* sociedad, que por la mañana salían compungidas de la iglesia, por la tarde recatadas y púdicas paseaban por «La Castellana», y a la noche devoraban con sensual placer, a la coupletista que en el escenario danzaba su miseria, su enfermedad, su ignorancia, su vicio, su abandono; y comentaban, aquellas buenas hijas de la *marquesa del barón*, del conde, del palatino, cual lo hacían el hortera, la chula, el chulapón y la lavandera de los Viveros de la Villa en la *verbena goyescas*... Y las buenas hijas de sus mamás, que formaban la mayor parte de la concurrencia, dolíanse de las penalidades pasadas anteriormente por aquella muchachita que en el escenario se presentaba tan bien, cantaba primorosamente, mostraba, elegante, las puntillas de los coñitos enagias que le regalara el condesito H y las carnes sanas de su escote, que seguramente cataría, como deliciosa primicia, el tal condesito, muchacho muy listo que llegará, y que la había descubierto en un barrio bajo, de la vera del Manzanares, lavandera hasta el día que logró hacerla huir al glorioso tablado, dejando su trabajo rudo a cambio de unas pesetas que le darían por sus meneos, sus contorsiones, sus esculturales piernas y su voz y mirar picaresco, en lo que ya la iniciarían unos y otros, la pifia de libertarnos, a fin de que, en su triunfal carrera llegase hasta la cúspide del arte... y al fondo del lóbrego hospital... Y esta es la historia, con ligeras variantes, de todas las coupletistas, a las que una sociedad encenegada en el fango arrastra también sin piedad a sus víctimas.

La coupletista y el torero, son dos símbolos de la torpeza ambiente; es la ignorancia y la miseria, la holgazanería y la degeneración, los que les amarran a su asqueante vicio, y ya en él, han de satisfacer los gustos estragados y corrosivos de su público tan orpe, tan ignorante, tan misero, tan holgazán y degenerado como ellas; infelices, caídas en la abyección por solaridad de vicios en los que las aplauden y celebran!...

Y hay que dar gusto al monstruo, hay que satisfacer, hasta el colmo, el instinto bestia, erótico rúdico de ese público que huele a tabaco, a borraquera, a naipes, a robo, y la coupletista satisfaciendo a su clientela, marcada por el aplauso, va rodando, rodando, como desvaneciéndose en dulces insomnios, hasta el fondo, y ya en él, perdido su rubor, su recato, probada la lid del placer loco, al recordar los días de miseria pasados lavando, cosiendo, trabajando brutalmente para mal comer, mal vivir, mal gozar de las bellezas del mundo, se hunde más aún, y acepta el oro y alhajas, vende sus carnes, sanas al parcer, pone precio a sus hechizos, a sus miradas, a sus lascivias; eso sí, no tiene la virtud heroica del titán, pero, así y todo, vese obligada a excitar, provocar, erectizar a la bestia que aplaude y vocea, ebria de pasión y de espasmos.

La coupletista es un caso patológico, como lo es su ambiente, como lo es la sociedad que atravesamos sin las excepciones que han de salvarla. Y hemos de reconocerlo así, mal que nos pese, pues una orientación lógica y humana, racional y justa, no la veremos en todos los actos de la vida ordinaria, tanto en la alta sociedad como en el pueblo bajo.

El torero, la coupletista, son gente del vulgo salido; son analfabetos que pueden saber leer, sí, mas no discernir; son creyentes también, como el montón, pues, rezan y oran, pero su abyección, su bestialidad, corre parejas con la del marqués, del conde, del millonario, del bruto enriquecido por la guerra que tira el dinero a espuestas y por eso, ¡torpe patán!, se cree ya ser superior... Es una sociedad simbólica que chapotea en el lodo; que ríe las chabacanas de un Charlot imitado, como vi en el famoso *Retiro* la noche de autos, celebrándolo ruidosamente aquel público tan puerco como el que en el escenario hacía el animal, con todo y estar compuesto de gente elegida y delicada, pero corrompida y soez hasta los tuétanos, por herencia...

Y así nos mejoramos, y así vivimos, y eso admiramos, y a eso se nos conduce, pues mi indignación subió de punto una tarde, al ver que se obsequiaba a los alumnos de las escuelas de Madrid en el *Retiro*, a presenciar espectáculos impúdicos, deshonestos, pues el coupletismo formaba el programa también, en aquel escenario al aire libre, en donde la ex-lavandera, la niña del trapero o la modistilla, cantaban y bailaban sus sandeces, sus verdes e indecentes canciones, ante un público infantil que devoraban los placeres misteriosos que debieron sentir sus papás ante tanta pierna, tanto escote, tanta presión excitadora... Así sale también la raza, la especie, la moral de elástica y acomodaticia... ¡Y eso en la capital de una nación, y una nación cristiana, moral, púdica.

La coupletista es el tipo representativo de nuestra decadencia.

ALBANO ROSELL.

Alayor, 12-5-18.

El Comandante Militar

de Marina de la Provincia Marítima de Menorca, Director local de Navegación y Pesca Marítima de Mahón.

Hago saber: Que habiendo sido hallado en el mar, sitio llamado, «Los Freus» un bocoy con vino tinto cuyas marcas y señales se conservan en esta Comandancia de Marina para ser comprobadas con las que presenten los que se crean con derecho a la propiedad de las mismas en el plazo de 30 días señaladas en expediente que al efecto se instruye.

Lo que se publica para conocimiento de las personas a quienes pudiera interesar.

Mahón 12 de Junio de 1918.—Francisco Pou.

Hago saber: Que habiendo sido hallado por el patrón de pesca Francisco Abril Torres un barril lleno de Aguarraz a unas cuatro millas fuera de la costa delante el sitio denominado el «Calfa» y por el vecino de Mahón Gabriel Pons y Seguí un madero que mide aproximadamente 30 palmos de largo en el sitio denominado Mongofre cuyas marcas y señales se conservan en esta Comandancia de Ma-

CINE ESPAÑA

TELEFONO N.º 15.—SALON DE MODA

Sábado 22 Junio 1918.—A las nueve y media.—Sesión de Gran Moda

ULTIMA SEMANA DE LA PRESENTE TEMPORADA

¡Escogido, selecto y monumental programa!

CIUDAD DE BOSTON (natural) ANALES DE LA GUERRA
EL LUIS DE ORO LA BAILARINA Y SU PERRO

¡Triunfo... Exito inmenso... Admirable estreno! de la célebre obra, según la novela de moderno escritor francés Mr. Abel Gance

EL DERECHO A LA VIDA

2.000 metros, 4 partes, «Film d'Art».—Intérpretes: La bellísima Mlle. M. Brabant en el papel de «Andrea Mael», M. Vermoyal y M. Mathot.

Esta hermosísima película, presentada con todo lujo de detalles, grandiosa mise en scene, fastuosidad y elegancia, obtendrá un éxito inmenso tanto por su argumento verosímil en grado sumo como por sus artistas, eminentes figuras del teatro francés.

TODOS DEBEN DE PROCURAR VER ESTA HERMOSISIMA PELICULA DOMINGO, sesiones a las siete tarde y nueve y media noche.

TEATRO PRINCIPAL

El local más cómodo :: El Cine más barato :: El que exhibe mejores cintas

Hoy martes a las nueve y media noche.—Extraordinaria sesión

Ultimo día y despedida definitiva del notable y aplaudido dueto

LOS LUXENTI

quienes en obsequio al público repetirán el boceto dramático, joya musical del maestro Margot, titulado FRIO DE MUERTE (a raches), presentando además otros variados números. Extenso programa de películas, proyectándose por última vez los episodios 7.º y 8.º de la gran película LA HERENCIA DEL DIABLO y otras.

rina para ser comprobadas con las que presenten los que se crean con derecho a la propiedad de los mismos en el plazo de treinta días señalados en expediente que al efecto se instruye.

Lo que se publica para conocimiento de las personas a quienes pudiera interesar.

Mahón 16 de Junio de 1918.—Francisco Pou.

Ayuntamiento de Mahón

Estadística de los granos de la actual cosecha

Para la formación de la estadística de los granos de la actual cosecha dispuesta por la Circular de la Comisaría General de Abastecimientos de 31 de Mayo próximo pasado, con arreglo a las Instrucciones acordadas en 12 del actual, (Gaceta 13), se ha nombrado Comisionados a los señores don Victorino Benítez y don Mateo Cabeja; encargándose la Administración de Consumos de esta ciudad de llevar todos los servicios relacionados con este asunto.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Mahón 17 de Junio de 1918.—El Alcalde, Pedro Pons Sitges.

PARA VENDER

Lo está el material de una galería fotográfica montada, consistente en madera y cristales en perfecto estado de conservación.

Informes en esta imprenta. 11

DEPENDIENTE de barbero se necesita. Plaza del Carmen, número 11. 7

HUERTO PARA VENDER

Situado en el primer kilómetro de la carretera de San Luis. 2

Informes: Cifuentes 134. 2

PARA VENDER.—Cadena para fondear bote. Anunciavay 27. 1

VINO MAHONÉS.—Se vende vino puro, del país, al precio de 0'60 céntimos el litro, en la carretera de San Clemente o sea en la calle de Vassallo, 40.

Se sirve a domicilio.—Teléfono, 5. 4

Teatro Salón Victoria

El orgullo de Albacete

Conocíamos esta celebrada obra del más regocijante género cómico, pero lo que no conocíamos es la interpretación esmeradísima, la primorosa labor de la compañía Llano-Arévalo al poner en escena ese tejido de chistes, de enredos, de ingeniosidades.

Sucede a veces que la complicación cómica llega a tal grado que los actores no logran que el argumento sea bien comprendido por el espectador. Los chistes le distraen y no consiguen desenredar la madeja. Más es tal la claridad, tan apropiado el tono de voz, tan perfecto el método de interpretación de los artistas que se agrupan en torno de los Llano-Arévalo que este inteligente personal, consigue con habilidad asombrosa que el espectador se entere bien del argumento enmarañado y se regocije y ría y se divierta con los chistes que a granel vertieron sobre «El orgullo de Albacete» los señores Paso y Abati.

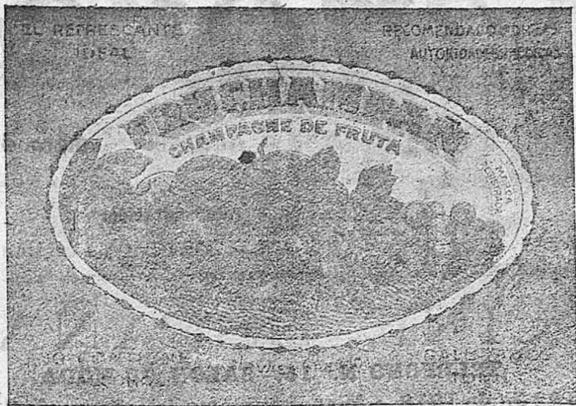
Es dado únicamente a compañías como la que nos ocupa conseguir plenamente este doble efecto.

Si del conjunto pasamos a los detalles encontraremos notas de arte agradabilísimas. En la imposibilidad de registrarlas todas, daremos las que nos permite el espacio disponible.

El temperamento de la bella y distinguida primera actriz Antonia Arévalo posee esa flexibilidad, ese especial don de saber adaptarse, propios de los artistas de primera talla. Se esplica que estuviera deliciosa al encarnar a Flora.

Se da frecuentemente el caso de que las señoras encargadas de los papeles de carácter son artistas que declinan y que antes de retirarse del escenario se inscriben en los cuadros como característicos. No es este el caso de doña Dolores Estrada.

Se trata de una actriz en la plenitud de sus facultades personales y artísticas, de una de esas figuras relevantes que dominan las tablas escénicas y se adueñan de los públicos. Con frecuencia el estruendo de los aplausos interrumpe a la señora Es-



trada. Muy bien anoche en el papel de Casilda

Encantadora y acertada en el de Paulita María Banquer.

Llano admirable; sabe crear a lo gran artista el *Correa* que idearon los autores. Le da vida, realidad y lo sostiene. Ya hemos comentado la afiligranada labor de Llano. Confirmamos lo dicho.

El joven don Nicolás Navarro, anoche Gerardo, nos ha demostrado en distintas obras que es un actor de valía, estudioso con aprovechamiento.

Lo mismo cabe decir de Julio Villareal encargado de representar a Fabio.

Y también son dignos del aplauso todos los demás actrices y actores.

El modo de presentar las obras, el completo estudio de las mismas, la disposición de la escena, el decorado, todos los elementos en suma acreditan como Director a quien como Luis de Llano sobresale también como artista.

Recomendamos que concurren al Salón Victoria a cuantos todavía no se han deleitado con las representaciones de obras selectas que con especialísimo *savoir faire*, con exquisitez y delicadeza ofrece la compañía Llano-Arévalo.

Para esta noche se anuncia una solemnidad artística, de esas que dejan perenne recuerdo; es el estreno y única representación de «El Cardenal» hermoso drama en cuatro actos, traducción de los señores Linares y Reparaz, colosal creación de Llano, realizada con lujosa presentación y espléndido decorado.

No se descuiden quienes deseen asistir a esta función pues los encargos son ya numerosos.

En los escaparates del comercio «La Fantasía», calle Nueva, están expuestos algunos trajes magníficos que han de lucirse al representar «El Cardenal».

Para mañana se anuncia la primera mañan de moda selecta.

BANCO DE MENORCA

El Consejo de Administración de esta Sociedad, a los efectos del artículo 57 de los Estatutos, ha acordado convocar Junta general ordinaria de accionistas para el día 19 del corriente mes de Junio, y hora de las 5 de la tarde en su domicilio social.

Además ha acordado el Consejo de Administración, de conformidad con el artículo 58, celebrar el mismo día, seguidamente después de terminada la Junta ordinaria, otra extraordinaria, para deliberar y resolver acerca del asunto que está de manifiesto en las oficinas de la Sociedad.

Los señores accionistas que deseen concurrir deberán depositar sus acciones con cinco días de anticipación, en Barcelona, en la Banca Arnús, Sucesora de Evaristo Arnús; en Mahón, en el domicilio social y en Ciudadela y Alayor, en las Oficinas que tiene el Banco en dichas localidades.

Para el caso de no poderse celebrar las Juntas por falta de accionistas queda hecha la segunda convocatoria para el día 21, a la misma hora.

Mahón a 3 de Junio de 1918.

Por el Banco de Menorca

El Consejero-Delegado,

A. LACARRERA.

CRONICA LOCAL Y GENERAL

La excursión del Ateneo Popular

Agradabilísima resultó la excursión organizada por el Ateneo Popular el domingo último al sitio llamado «S'usina d'en Llumene».

Poco antes de la hora anunciada se reunieron en la Casa del Pueblo unos doscientos excursionistas embarcando en diez y siete coches que partieron para el pueblo de Alayor.

Al llegar a dicha villa los excursionistas descansaron un rato y emprendieron luego la marcha hacia «S'usina» donde pasaron una tarde deliciosa a los acordes de una nutrida banda. El lugar escogido es muy hermoso y pintoresco quedando muy satisfechos los socios de tan amena excursión.

Regresaron después de merendar, saliendo a las ocho y media y llegando a ésta sin la menor novedad.

El excursionista que nos favorece con estas notas nos impone como condición especial la de dedicar palabras de satisfacción a los organizadores de la gira.

Vapores correos

De Ciudadela para Palma salió anoche el vapor correo.

Mañana debe llegar de Barcelona el correo de la Transmediterránea «A Lázaro».

Flor de aldea

Para el jueves próximo prepara la Empresa del Teatro Principal un programa muy escogido, un programa de esos atrayentes.

Además del debut de la muy celebrada cancionista Asunción G. Parreño, artista notable de la que ya hemos tratado, se anuncia ya el estreno de un film precioso titulado «Flor de aldea», adición de la renombrada marca americana *Blue Bird*, primorosa cinta adoptada en exclusiva por la casa Gaumont y esto es ya una garantía.

El argumento de «Flor de aldea» es interesantísimo y sus notas principales son un casamiento entre cónyuges de muy distinta condición social, el divorcio subsiguiente por incompatibilidad de caracteres y una serie de escenas emotivas que acaban en drama.

La Empresa del Principal va por la buena senda y el público corresponde. Los éxitos y las buenas entradas se suceden.

Nuevo orfeón

En el Ateneo Popular se reunirán mañana a las nueve y media de la noche, todos los elementos, lo mismo organizadores que filarmónicos, que han de crear una nueva masa coral adscrita a la nombrada sociedad de cultura.

Se invita y con especial encarecimiento se ruega asistan a cuantos deseen agregarse al nuevo orfeón.

Por nuestra parte celebramos el proyecto y alentamos a los encargados de desarrollarlo.

Velada recreativa

El jueves se dará una velada recreativa en el Comité Obrero Republicano de la calle de Roig.

Según noticias se prepara un programa selecto y aumenta por momentos la animación en espera de la fiesta de sociedad.

Seguramente resultará como todas brillantes y se verá muy concurrida.

Rifa

Ayer al anochecer rifaron dos jóvenes en la calle de San Elías.

Después de cambiar algunos puñetazos se apercibieron los vecinos poniendo fin a la contienda.

Concurso

El Parque de Intendencia de Mahón anuncia un concurso para la adquisición de los artículos siguientes:

Harina de 1.ª; cebada, paja corta para pienso; sal; leña para hornos, en el servicio de Subsistencias; y aceite, petróleo, carbón vegetal, carbón de cok, leña para coladas, jabón, ceniza y paja larga para relleno.

El acto tendrá lugar, el día 5 de Julio próximo, a las once de la mañana, en la calle de San Sebastián número 1.

No es cierto que hayan subido todos los artículos de primera necesidad.

El legítimo Café «Malte Kneipp» que es el que lleva como requisito de garantía el retrato del Abate Kneipp en todos los paquetes, sigue vendiéndose a 35 céntimos el paquete de 100 gramos, a 75 céntimos el de 250 y a 1'50 pesetas el de 500 gramos y como a su baratura extraordinaria une condiciones excepcionales nutritivas y de higiene, resulta ser en la actualidad el producto alimenticio preferido por las familias.

De venta en todos los Colmados y Droguerías.

Noticias cortas

Ayer tarde cayó fuerte chaparrón. Luego despejóse la atmósfera luciendo otra vez el sol.

Reina viento Norte fresquito.

Escasa ha sido la cantidad de pescado puesto a la venta esta mañana en el mercado.

Sin duda la causa es la inseguridad del tiempo.

MATADERO

Reses sacrificadas el día 11 de Junio

1 ternero, 192 kilos, Son Marc de Dalt, (Ferrerías).

1 ternero, 110, Son Marc de Dalt, (Ferrerías).

1 ternero, 125'500, Se Cavallería, (Mercadal).

1 ternero, 148, San Isidru.

1 ternera, 145, Santa Mariana, (Alayor).

1 ternera, 128, Toracha Nou, (Villa-Carlos).

5 carneros, 56, Binisefua de Moysi.

2 carneros, 22, Juan de Binilleuf.

2 carneros, 32, Binifaell Vey.

1 carnero, 14, Binienfus, (Alayor).

6 carneros, 100, Estancia Torellonet.

1 carnero, 8'500, De la Cova, (Alayor).

1 carnero, 8'500, San Vicent, (Alayor).

1 cerdo, 65.

Día 12

1 vaca, 195 kilos, Turraube, (Ciudadela).

1 vaca, 146, Estancia Torellonet.

1 ternero, 90, Estancia Torellonet.

1 ternero, 194, Algendar Nou, (Ferrerías).

1 ternero, 135'500, Rafelet des Condes, (Ciudadela).

1 ternero, 144'500, Hort den Pau, (Ciudadela).

1 ternero, 105'500, Lloch Nou, (San Luis).

1 ternero, 148'500, Se Ertigueta, (Alayor).

6 carneros, 62'500, Se Ertigueta, (Alayor).

4 carneros, 64, Estancia Torellonet.

5 carneros, 40, Binienfus, (Alayor).

2 carneros, 22, De la Cova, (Alayor).

2 carneros, 19, Propios.

1 cerdo, 15.

ESPECTÁCULOS

TEATRO PRINCIPAL.—Esta noche el duetto «Los Luxenti» en función de despedida ejecutará nuevos y escogidos números que se detallan en el anuncio de la Empresa inserto aparte.

Escogidas cintas, últimas proyecciones de los episodios 7 y 8 de «La herencia del Diablo».

El jueves nuevas atracciones, magníficos estrenos.

CINE MODERNO.—A las siete sesión infantil, se proyectarán las interesantísimas cintas «Audaz relojero» (tres partes) y «La celda número 13» (dos partes).

Mañana miércoles, extraordinaria sesión a las nueve y media. Presentación en la pantalla de la famosa bailarina española «Pastora Imperio» en su creación favorita «La Danza fatal» película de argumento interesantísimo, interpretada por artista de gran renombre.

El domingo por la noche habrá baile de sociedad.

**

El exceso de original nos ha obligado a retrasar hasta hoy la publicación de estas notas relativas a los éxitos que en Ciudadela ha registrado durante una temporada de zarzuela la familia Alcaina que cuenta con artistas aquí muy apreciados.

En el «Casino 17 de Enero», en la función de despedida con un lleno rebosante el triunfo fué ruidoso a especial para la gentil y monísima Marina que tuvo que repetir innumerables cupes.

El aludido cuadro de artistas a quienes felicitamos debía pasar a Mercadal para dar una función.

COTIZACIONES

Bolsa de Barcelona

Telegrama recibido por el BANCO DE MENORCA

Del 17 Junio

Interior serie A	80'90
Id. B	81'10
Id. C	80'90
Exterior serie A	90'30
Amortizable 5 p. % A	97'60
Id. B	96'90
Nortes	68'80
Alicantes	69'05
Andaluces	64'20
Orenses	20'60
Trasatlántica	00'00
Francos	62'30
Libras	16'92

EL TIEMPO

Observatorio Meteorológico de Mahón.

Altitud. 45 metros.
Latitud. 39°45'

Longitud en tiempo de Greenwich. 17'10' de Madrid. 31'55'

BOLETIN DEL DIA DE AYER

Barómetro en mm. a 0° 749'4 751'0
Termómetro cent. a la sombra, máxima 24'5
id. id. mínima 19'1
Viento O. N.
Pluviómetro en veinticuatro horas mm. 4'9

DEMANDA.—Joven de 20 años, desea colocación.

Informes en esta imprenta. 3

ULTIMA HORA

Nuestro gozo en un pozo.

El cable ha funcionado durante tres días y hemos podido dar oportunamente las informaciones transmitidas.

Hoy volvemos a las andadas, mejor dicho a las paradas y muy a pesar nuestro cerramos la edición sin haber recibido ninguna conferencia.

KOLOSALI

Párrafos de un artículo que bajo éste epígrafe inserto al último número de *Gaceta de los aliados y Unión Latina*.

«Algunos periódicos locales anunciaban el lunes que en los tres primeros días de junio, los alemanes habían cogido 171.000 prisioneros y 2.000 cañones, aparte de otro copioso y abundante material que detallaba el telegrama.

¿Para quién escriben estos periódicos?

Para los trogloditas germanófilos, la noticia podrá ser estupendamente agradable.

Para los seres racionales el bluff salta a la vista.

En el sector atacado a fondo por las hordas germánicas, treinta y cinco divisiones con más las reservas, las fuerzas anglo-francesa que les oponían eran muy escasas, alcanzarían a la mitad de la cifra de prisioneros anunciados, de modo, aun cuando los alemanes hubiesen copado todas aquellas fuerzas, la cifra de prisioneros distaría mucho de la que anuncian los telegramas de la prensa local y la misma proporción puede establecerse para la artillería que en todo el sector atacado no alcanzaba a la mitad de los dos mil cañones que se suponen cogidos.

Ciento setenta y cinco mil prisioneros y dos mil cañones capturados en tres días, no resultaban digeribles ni aún para estómagos de avestruz germanófilo caçaces de digerir todo el hierro de nuestros barcos hundidos y toda la carne y los huesos de sus tripulantes asesinados.

Mas cauto otro periódico local, también de vergonzante germanofilia, al día siguiente trató de enmendar el deslizo y manteniendo las cifras de prisioneros y cañones, señaló como plazo para las capturas, desde el 1.º de Marzo.

Ya no se trataba de la enfermedad de los tres días, aquellas cifras representaban el cupón de un trimestre »

De Alemania y de Rusia

El adulterio tolerado y el amor libre

Hace poco que en la crítica militar diaria del importante diario madrileño *El Mundo* se insertaron los párrafos siguientes:

«En Alemania se ha producido en las esferas gobernantes una gran alarma ante el decrecimiento de los natalicios, y como en Alemania no circula más que aquello que el militarismo considera ventajoso y hasta necesario, es de suponer que las autoridades germanas, en virtud de esa disminución aterradora de los nacimientos, piensan de la misma manera que el autor del folleto, profusamente repartido entre las mujeres alemanas y entre las tropas, acerca del matrimonio, para que ambos esposos se dejen en libertad absoluta y puedan faltar como quieran y cuanto quieran a la fidelidad conyugal. Esta propaganda, consentida y amparada por el Gobierno, toda vez que no la ha prohibido, tiende a aumentar el número de nacimientos, pues el decrecimiento supone de 1914 a 1917 una pérdida de «dos millones de niños», necesarios para las futuras guerras.

De esto no se escandalizan los germanizados españoles; el adulterio proclamado a la alemana no es feroz; pero sí lo es que la locura maximalista establezca el amor libre y la educación de los hijos por el Municipio o el Estado; entre el adulterio alemán y el amor libre de los maximalistas, hay un abismo de moral, ésta está con el maximalismo, que implanta con el amor libre la educación igual para todos, y no con el adulterio alemán, que tiene por finalidad exclusiva «fabricar carne de cañón». Es más, mucho más moral el amor libre (que no es lo mismo que libertinaje), que lo es el libertinaje del matrimonio.»

Tipografía Mahonesa. — Calle Nueva