

# La Voz de Menorca

Número suelto . . . 10 céntimos  
Número atrasado . . . 20

DIARIO REPUBLICANO

Año XXIII - Número 7617

Suscripción  
En la Isla, al mes . . . Ptas. 2'00  
Resto de España . . . 3'00  
Extranjero, al año . . . 50'00

MAHON MIERCOLES 31 OCTUBRE 1928

Redacción y Administración.  
CALLE NUEVA.

## CONVERSACIONES ESPIRITUALES

### A las puertas de la Muerte

(Meditaciones sobre el problema que tanto pavor nos infunde)

«¿Se tocará algún día el límite del progreso?»  
«No.»  
«Es necesario no hacer inútil la muerte.»  
«El hombre no será nunca completo hasta después de la vida.»

VICTOR HUGO.

#### TERCERA Y ÚLTIMA MEDITACION

#### Por qué debe morir heroicamente

Hermanos queridos.  
Prosigamos los trabajos que de nuevo in-  
terumpimos.  
Ante todo, una aclaración que creo indis-  
pensable.  
Siempre que yo diga «morir», entiendo:  
«El paso a la nueva vida.»  
Siempre que yo os hable de «muerte», en-  
tendí:  
«La destrucción del vaso corporal.»  
Morir—pues,—es empezar a vivir.  
Los que nos han precedido han dicho:  
«Resurrección.»  
No, precisamente no es una resurrección:  
Cuando el ser humano siente eclosionar su  
espíritu, es decir, siente la pureza,—la San-  
tidad ya ha resucitado.  
Ha renacido.  
No precisa la muerte para resucitar.  
Se resucita cuando hemos logrado vencer  
al dolor.  
Ya sabéis que esta es la base en que estas  
meditaciones se apoyan.

No os he hablado de una cuestión primor-  
dialísima.  
Hela dejado para esta última meditación.  
Dolor y tiempo son sinónimos.  
El tiempo es lo que nos encadena a la vida  
material que abandonamos.  
En el tiempo se da un presente, un pasado  
y un futuro.  
El tiempo es el regulador del dolor.  
El tiempo es el término de la primera etapa  
que recorre toda nuestra existencia.  
La vida material no se concibe sin el  
tiempo.  
Cuando vivimos fuera—separados,—de lo  
material no contamos, no medimos, no pen-  
samos en el tiempo.  
Para lo material se mide la época en que  
vive.  
El dolor se aprecia por el tiempo que du-  
ra, que tarda en pasar.  
La vida material tiene su «tiempo».  
El espíritu está libre de esta sujeción.

Uno de los libros que continuamente debí-  
amos leer es el «Eclesiastés».  
Jamás mente humana ha podido concebir

una idea tan hermosamente bella de este  
tiempo que nos ata a la vida primero de nues-  
tro ser.  
Algo grande se da en este pequeño gran li-  
bro.  
Es el cántico al dolor.  
Es la voz del ser humano que acata el do-  
lor y lo soporta como un dueño del que no  
puede librarse.  
Para que existiese el Kempis, fué preciso la  
aparición previa del Eclesiastés.  
Cuando «ciga en vuestras manos esta his-  
toria del dolor—de todos los dolores,—al  
cazadillo.  
Cuando pase ante nuestros ojos, no le de-  
jéis marchar sin meditarlo en el más grande  
de los recogimientos.  
Entonces apreciaréis en toda su profundi-  
dad aquella frase que ha recorrido el mundo,  
extremándolo:

«Todas las cosas andan en trabajo más  
que el hombre pueda decir: ni los ojos vien-  
do se hartan de ver, ni los oídos oyendo se  
hinchon de oír.» (Cap. I, vers. 8.)  
Y, aquella otra, que aún no hemos sabido  
comentar lo debído:  
«En la mucha sabiduría hay mucha moles-  
tia; y quien añade ciencia, añade dolor.»  
(Cap. I, vers. 18.)  
Y, aquella última, es como un grito desga-  
rrador de la más imponente esclavitud:  
«Miré todas las obras que habían hecho  
mis manos, y el trabajo que tomé para ha-  
cerlas; y he aquí, todo vanidad y eflicción de  
espíritu.» (Cap. II, vers. 12.)

El peso de nuestra vida es el tiempo.  
Cuando vivimos fuera de él, la verdadera  
felicidad está alcanzada, obtenida.  
Vivir fuera del tiempo—sobrepasarlo,—es  
hacer obra creadora.  
Se siente con más intensidad el dolor por  
que es «contado».  
Porque es «medida» su duración.  
De ahí su intensidad.  
Cuando el estado de pureza está en nós,  
triunfamos de algo más que del dolor.  
Triunfamos también del tiempo.  
Al aniquilar—al destruir el dolor,—gana-  
mos al tiempo la más grande de las batallas.  
El dolor es la expresión del mal.  
El tiempo es la expresión del dolor.  
De esta amarguísima trinidad triunfa—siem-  
pre—, la Bondad.  
Que es la expresión del Bien.

Hemos dicho:  
«Santamente recorramos el camino, todo  
el camino.»  
Vencimos también el tiempo que—en nues-  
tra espiritual existencia,—carce de valor.  
Cuando nuestro vaso corporal nos deja, la  
separación se lleva a cabo porque su «tiem-  
po» termina.  
Todo lo que comporta en sí una limitación,  
es fuente de dolores.  
En el tiempo se da toda el dolor.  
Como en la eternidad se da toda la bondad.  
Así como el mal es privación de bien, el  
tiempo es privación de lo infinito.  
Su misma finitud lo hace destructible, pe-  
recedero.  
El tiempo regula el dolor.  
Lo hemos dicho ya.  
Sólo el espíritu lo vence.  
Lo domina.  
Se adueña de él.

En nuestra primera existencia el mal ha in-  
dentado en nós un nuevo elemento de per-  
turbación constante.  
Nuestra victoria sobre el mal comporta  
también la victoria decisiva—definitiva,—so-  
bre el tiempo.  
La lucha titánica que el ser sujeto a conda-  
nación entabla con el tiempo, engendra el  
dolor.  
Como ser imperfecto que es, mide su vida  
por los dolores que padece.  
Sabemos que esto—todo esto,—no se tiene  
presente en el estado de «gracia espiritual.»

Conocemos ya la cadena que nos une al  
Bien.  
Cuando os hable del Bien, entendid siem-  
pre:  
Lo que no muere.  
Lo que se conserva.  
Lo eterno.  
Así me comprenderéis mejor.  
Hemos visto que sin el estado de pureza  
no puede venir el estado de redención.  
Que es la causa de la santidad de nuestras  
vidas.  
Finalmente llegamos a esta conclusión:  
La Dignidad es un estado de gracia espiri-  
tual sin el cual la redención no se consigue.  
Colocada en estos términos absolutos la  
Vida del ser, empieza para ella el tercer es-  
tado:  
De creación.  
Este estado es el de la Inmortalidad.

Para llegar a adquirirla—y hacerse digno  
de Ella,—es preciso separarse de cuanto nos  
retiene y encadena a todo lo material y ter-  
reno.  
Démole un nombre:  
HEROISMO.  
Bien hemos de definirle.  
Heroísmo es el estado del ser perfecto que  
sacrifica su eternidad para bajar a lo perece-  
dero y ayudar a la liberación de cuantos su-  
fren y padecen.  
Heroísmo es el poder del genio de descen-  
der a lo material sin desposeerse de su ca-  
rácter eterno.  
Heroísmo es el ansia de crear en los otros  
perfecciones que sólo el genio puede engen-  
drar.

Esta ansia crea en el ser superior un esta-  
do de excitación imponente que le precisa  
para la lucha que vá a emprender.  
Toda la conciencia queda divinamente re-  
vuelta.  
Todos los seres agigantan sus dolores,  
sus temores, sus desfallecimientos.  
Jamás las crisis son tan agudas como las  
provocadas por un héroe en la época sobre  
que gravita.  
El combate es despiadado, horriblemente  
despiadado.  
El nuevo Arjuna se llega a la vida de do-  
lores para sembrar la felicidad y la bondad.  
Apodéransese de su cuerpo, lo triturará, lo  
aniquilará, creyendo así poner término a la  
gran angustia que dejó su paso.  
Pero vuelve el héroe, en otro cuerpo, nue-  
vamente a la lucha.  
Así, la vida agitada en gigantes torbellinos  
vé la luz de su redención.  
Y siempre triunfa el héroe porque cada vez  
que se ausenta de nós, se lleva dolores que  
nos sepultaban, angustias que nos esclavi-  
zaban, amarguras que nos sumían en la des-  
esperación.

Reconozcamos tres estados de espiritual  
gracia.  
El Espíritu de fortaleza.  
El Espíritu de Bondad.  
El Espíritu de Sacrificio.

La suma perfección, el sumo Bien, se dá  
en el Sacrificio.  
El Sacrificio es el amor Universal que mue-  
ve todas las cosas hacia la Eternidad.  
Cuando el ser adquiere este estado el mun-  
do se mueve empujado por estos genios tu-  
telares, guías, conductores de todos.  
Surgen cuando son precisos.

En todo momento que se necesitan, allí  
está el HÉROE.  
Más que genios tutelares, son nuestros di-  
ses verdaderos.  
Que no se honran en altares, sino dentro  
de nosotros.  
Se les ha llamado: «grandes iniciados».  
Porque han descorrido los velos que es-  
condían todos los misterios.  
Aquí radica la grandiosidad de la vida.  
Después de la muerte, es cuando actúan  
en toda su plena libertad espiritual.  
Están entre nosotros.  
No nos abandonan nunca.  
Por poco que escuchemos, oiremos sus  
voces de aliento.  
Percebiremos el rumor que levantan sus pi-  
sadas.  
Destilaremos la luz esplendorosa que  
irradian.  
Ellos son los que guían,  
Los que nos llaman.  
A ellos hemos de llegar.  
¿Cuándo?  
¿Dónde?  
Ellos lo saben.  
Lo saben, porque van delante de nosotros.  
Porque viven tocando sus cabezas los re-  
splandores de la gloria verdadera.

Rocke los ha visto en todo su esplendor.  
De ellos ha dicho:  
«Nuevos caminos creados por la nostalgia  
de lo eterno, Ellos no conducen al pasado:  
aspíran a encontrar la santidad del porvenir.»  
«¿Habéis oído bien?»  
«¡La santidad del porvenir!»  
Por esa «santidad» el héroe lucha.  
Está arriba.  
De él al mundo hay una gradación, un es-  
calonamiento.  
Los que están más cerca de él son los que  
sienten como Strindberg «el reflejo del tem-  
plo de las generaciones venideras.»  
El héroe nos conmueve y ante nosotros  
alza el «Hórra» que vio claramente Guy de  
Maupassant.  
Lanza sobre nosotros las sombras de la  
eternidad.  
Guy de Maupassant vió al genio y lo com-  
prendió.  
No le cegaron sus rayos.  
Así lo describe, emocionado, espantosa-  
mente, terriblemente conmovido del miedo  
del más allá, del vértigo de lo infinito.  
Exclama:  
«¡Infelices de nosotros!... ¡Desdichada  
humanidad!... Ha llegado, ha invadido la tier-  
ra... el... el... ¿Cómo se llama?... El... Me  
parece que me grita su nombre y no lo en-  
tiendo... El... ¡sí!... lo oigo gritar... lo oigo y  
no puedo... lo repite... sí... ¡Ya lo he oído!...  
¡El Hórra!... ¡Es él!... ¡vino por fin!...»

## SALON VICTORIA

MIERCOLES DIA 31 OCTUBRE. SESIONES POPULARES SELECTAS a las 6 y a las 9 1/2  
Terde QUINTETO: Bar. 40. Pal. 1'00. Gral. 50. Noche plano: Entrada única 0'30  
Único día del más grandioso programa de la temporada. Dos grandes películas de éxito.

### La punta en blanco

Comedia «First National» 1928, filmada a todo lujo, interpretada por LEYLA HYAMS.

### El Peregrino

Cómica extraordinaria en 4 partes, una de las mejores de Charles Chaplin, CHARLOT.  
Sábado: La colosal opereta filmada por la UFA: «Las siete hijas de Eva» Will Fris. h.  
Semana próxima: EL SEPTIMO CIELO.

## CASINO DEL CONSEY

JUEVES DIA 1 NOVIEMBRE DOS GRANDES SESIONES a las 6 y 9 1/2. Terceño Mahón  
PREFERENCIAS NUMERADAS 0'55. GENERAL 0'30. MEDIAS 0'20.  
ESTRENO Y UNICO DIA de la magistral superproducción FOX en 6 partes filmada

## Oro sin dueño

Un prodigio de emoción, dinamismo, aventura, amor y enorme sensación, a cargo de  
TOM MIX, el caballista incomparable, con su caballo TONY y EVA NOVACK.  
Sábado: TITANIC, una de las joyas que han colocado a la FOX en la  
cumbre de la gloria.

## TEATRO PRINCIPAL

NOVIEMBRE DIA 1. Noche 9 1/2. Día dos. Tarde 6

### Compañía PLUS ULTRA DON JUAN TENORIO

Día dos 9 y media noche

ENTREMES El Embustero Corneja

### En Tanoca d'es Mitjorn

Plateas y Principales 6'00. Segundos 4'00. Butacas 1'50. Asientos 1'00. Entrada 0'75.  
Media 0'50.

DOMINGO PROXIMO: ABAJO LOS SOLTEROS

## CINE ESPAÑA de la Asociación Musical de Mahón

MIERCOLES 31 OCTUBRE 1928. Noche a las 9 y media

### EXTRAORDINARIA SESION CON QUINTETO

Estreno del grandioso y emocionante drama en siete partes de la UNIVERSAL PICTURES:

### CARNE DE CARRERAS

acertada interpretación de MARION NIXON y ROBERT AGNEW.

Completarán el programa una amena e interesante REVISTA y una chistosísima COMICA.  
Precios: Palcos, 1'25. Butacas, 0'40. General, 0'50. MEDIAS, 0'10

JUEVES DIA 1.º DE NOVIEMBRE DE 1928. A las 6 y 9 1/2  
Dos Grandes Sesiones con Orquesta  
Ultimo día de tan magnífico y monumental programa.

# Suprima intermediarios y compre directamente

Bicicletas

Motos

Automóviles

Camiones

Motores-Marinos

Canoas-Automóviles

Motores-Industriales

Al precio de fábrica vende

la Agencia **Peugeot**

**JUAN OLIVER Y ORDINAS**

Avenida Alejandro Rossello - 51.

**PALMA**

# LA MAHONESA

Anuncia a su distinguida clientela y al público en general que a partir del 1.º de Noviembre próximo, reanudará la venta de

## DULCES Y PASTELES

Inaugurando la temporada con los clásicos

### PANELLETS

VARIEDAD :: CALIDAD :: PRESENTACION

SE ADMITEN ENCARGOS

CARLOS III, 16 - MAHON



### PURGANTE DE AZUCAR DE PLATANO

AGRADABLE, INOFENSIVO, EFICAZ, BARATO

SOLO VALE 35 CENTIMOS

De venta en todas las buenas farmacias de esta isla.

Cuanto quieren tener pruebas de la bondad del purgante de platano pueden pedir muestras gratis a su representante en Mahón, don AGUSTIN MARQUES, Pintor Calbo, 103

### Contestando a los "Comentarios sobre las anunciadas oposiciones de Profesor de Instrumentos de arco"

El artículo que apareció en este periódico, el día 26 del actual, con el antedicho encabezamiento; no me habría merecido la pena de una contestación; pero para evitar que la opinión pública y especialmente aquellas personas a las cuales trae interesadas las discusiones oposiciones, caigan en el error de creer lo que el firmante del artículo expone, me indico a mi vez a exponer mis consideraciones sobre el asunto.

Ante todo diré que solamente con una frase de su escrito estoy de acuerdo con él, y es, cuando dice que no comprende cómo puede exigirse el título de profesor para una plaza dotada con tan insignificante haber.

Yo, a mi vez, encuentro exagerada tal pretensión, pues como dice muy bien el señor X, no puede venir a Mahón nadie que sea un excelente violinista con título, y hablando el precedente de que cuando se examinó al señor González Mensa (q. e. p. d.) no se exigió tal título, ¿qué se viene ahora a pedir un título profesional que antes no se exigió?

Como he dicho antes, en esto solamente estamos de acuerdo con el autor del célebre escrito; pero en todo lo demás, encuentro tal disparidad, que me parece imposible que un señor algo entendido en música, según se deduce de sus párrafos, pueda haberlos escrito.

Por lo visto, le han molestado las bases del programa y los señores que forman el tribunal; pero ¿querrá decirme este señor qué profesores están aquí capacitados, aparte de los nombrados y de haber renunciado los señores Andreu, Bellfissimo y Alberdi.

Todos sabemos que los músicos en Mahón, (subrayo la palabra pues no es igual un músico que una persona que solamente te

niendo un poco de dominio sobre determina do instrumento se titule músico) son escasos y aparte de los que renunciaron, de los ahora nombrados y de alguna, contadísimos excepción no queda quien pueda juzgar a los opositores.

Nadie ignora que ni el señor Taltavull ni el señor Mir se han dedicado a un estudio exclusivo de los instrumentos de arco; pero tanto uno como otro, aunque el señor X afirma lo contrario, tienen suficientes conocimientos para juzgar al un pasejo picado está bien ejecutado, si un arrastre de posiciones está dicho con limpieza y si la frase está expresada con afinación, medida y comprensión musical.

En cuanto al señor Barber, al cual tan inmerecidamente ridiculiza el autor de marras, estoy en la seguridad de que se le ha nombrado atendiendo a su larga práctica en instrumento de arco y a los años que viene conociendo el cuarteto de cuerdas.

Recuérdese que cuando se hizo el simulacro de examen para el señor González Mensa, se nombró al señor Arguimbau (q. e. p. d.) en calidad de técnico.

Claro que ni el señor Arguimbau, con ser un excelente instrumentista, llegó a ser una figura mundial, ni el señor Barber llegó a ser un concertista; pero la experiencia en estos dos señores es lo que indujo a nombrar al señor Arguimbau entonces y ahora al señor Barber.

Además, cuando se hizo aquel simulacro no había en el jurado más técnico que el fallecido señor Arguimbau, puesto que ni los señores Andreu ni Bellfissimo se han dedicado a tocar instrumentos de arco, y en cambio, luego, según se desprende de lo que dice X, se hicieron unos excelentes exámenes.

Los señores Andreu y Bellfissimo han sido sustituidos por otros dos, que sin querer en tabiar comparaciones pueden quedar tan bien como quedaron aquellos, y el señor Arguim

bau ha sido sustituido por el señor Barber, de manera que ha quedado igualmente sustituido el jurado. Se me permitirá que formule una pregunta: ¿porqué luego no protestó el señor X de no haber persona técnica capacitada para juzgar las oposiciones?

La respuesta, fácilmente adivinable, me la reservo para mejor ocasión.

En cuanto a las disparatadas bases calificativas que adopta el incógnito, no puedo comprender en dónde ve el diásporo. Las suodichas bases se reducen a cinco papeletas en las cuales se pregunta lo más elemental de la música.

No requieren las papeletas para ser bien contestadas, un prodigio de ciencia musical, sino solamente que el opositor sepa la teoría elemental, que es lo mínimo que puede exigirse.

A todo esto me pregunto yo: ¿Desea el autor del artículo que en Mahón tengamos un profesor de instrumentos de arco o un maestro herrero?

Es natural y lógico que para desempeñar el cargo de profesor de instrumentos de arco se domine el sistema de clases, la relación entre sí de ellas y otras cosas que son las que preliminarmente se exigen en las bases.

Podrá decirse que un opositor con título forzosamente tiene que saber todas las preguntas de las papeletas y hasta es ridículo lo preguntárselas, pero ya he expuesto anteriormente que en lo único que coincidía con el señor X era con lo referente al título, encontrando que no debería exigirse.

En cuanto a la obra de Bazzini, que tan difícil pondera el firmamento del escrito, no niego que sea difícil, pero que esté solamente reservada a artistas de la talla de los que él enumera, eso solamente lo dirá él; pero no puede decirlo ninguna persona que sepa lo que es música y conozca la pieza de Bazzini.

Es evidente que el opositor que ejecute la Danza de la Brujas no la tocará con la inspiración ni el ajuste de un concertista; pero si se quiere imperfectamente, aproximadamente, y quizá alguno tal como está escrita, podrá tocarla.

Previamente es una obra difícil la que tiene que elegirse para poner a prueba las aptitudes del opositor, máxime siendo, como puede ser, preparada.

Estoy segurísimo que la pieza elegida para ejecutarla a vista será mucho más sencilla que la de Bazzini; y además es frecuente en una composición ejecutada por un gran artista y luego oír a otro que sin ser un gran artista también la ejecuta; naturalmente que se aprecia enseguida la diferencia entre uno y otro, pero esto no es motivo para que el no concertista no pueda ejecutarla, aunque sea sin las particularidades especiales del preeminente.

¿Por ventura se quiere que se haga ejecutar a los opositores la fanda de Villos de la «Viada fiteges»?

Para terminar, diré que el señor X al coger la pluma, ha tenido un momento de desequilibrio que deseo no perdure en él, pues en otros párrafos de su escrito hay tales contrastes, disparates y sandeces que por no mezclar a personas y hechos ajenos a la esencia del asunto paso sin contestar.

Podría otra vez preguntárselo: ¿por qué cuando se hizo las oposiciones anteriores no protestó? ¿Será porque no había luego un verdadero programa como existe ahora y es así como debe ser?

En todo esto demuestra el firmante una obcecación y partidismo acérrimos para de terminada idea; pero podía haber dicho claro lo que desea, pues se le adivina fácilmente aunque pretenda encubrirlo.

Yo, por mi parte, doy mi más sincera felicitación (descontando el error en que a mi ver ha incurrido en exigir título) al autor o autores de las bases, sean copiadas o no, por haber demostrado que sabía lo que hacía.

Y a los señores que forman el Tribunal y a los del Patronato a quienes tan inmerecidamente se ha ofendido (aunque el ánimo del firmante no fuera ofenderlos) les aconsejo no se dejen llevar por las palabrerías del señor X y prosigan adelante su labor.

Solamente me permitiré recomendarles que en caso de que por falta de opositores que dara desierta la oposición, anuncien nuevas oposiciones libres, o sea sin exigir título, con las mismas bases y programa.

UN IMPARCIAL.

VEASE EN 4.ª PLANA LA CRONICA LOCAL Y LA SECCION TELEGRAFICA

PUBLICACION INTERESANTE

### MALLORCA AGRICOLA

Revista mensual ilustrada

Agricultura, Ganadería, Avicultura, Apicultura, y Sericicultura.

Director: A. Barceló García de Paredes.

Redacción y Administración: Granja Barcino.—Consell (Mallorca).

Suscripción: anual SEIS PESETAS.—Número suelto: 50 CENTIMOS.

Venta, suscripciones y anuncios en esta ciudad:

Tipografía Mahonesa, Calle Nueva

# Gran liquidación de paños de todas clases

Por ser suprimida esta Sección

en el comercio de

## Vda. de Saborido

CALLE CARLOS III (ANTES NUEVA)



Regalo de participaciones

de Navidad del n.º 44329

Que tendrán premio

a todos los compradores del rápido y fulgurante limpiametales

## REFLEXOL

Pida la lista de premios a CASA QUINTANA, calle Portal de Mar, núm. 6, y a las principales droguerías y ferretería de Baleares.

### Religión y política

Con los títulos «Comentarios» y «El fanatismo político contra el espíritu religioso», publica «La Tribuna del Vallés», órgano de la Unión Patriótica de Sabadell, un interesante y ejemplar escrito, del que copiamos los siguientes párrafos:

«En nuestra ciudad, en una de sus iglesias parroquiales, está finalizando una de estas tardes de Ejercicios Espirituales. Han acudido a sus celebraciones hombres y mujeres pertenecientes a todos los estamentos sociales, gentes originarias de todos los sectores de opinión; a la puerta del templo dejaron todos su bréjole de cosas mundanas, de pasiones y de partidismos, de errores y mezquindades; era el espíritu que anhelaba fortalecerse con el auxilio de la Fé, para volver a la vida en condiciones de imponerse a las flaquezas que hacen pecar, a las debilidades que hacen delinquir, a los renunciamientos que hacen caer en el error.

La vida febril, bulliciosa, delirante que continuaba su vértigo más allá de los muros pétreos, no turbaba la paz claustral del templo con sus ruidos, con sus tumultos; cantos de voces dulces, cantos de reverencia y de amor y palabras santas pléyricas de unción religiosa, inspiradas por la divina redentora de Jesucristo. El apostolado de cristiandad, de catolicismo triunfaba una vez más y volvía a la buena senda a gran número de ovejas descarriadas.

Pero un día, el Ministro de Dios, que acaba de pronunciar elocuente e inspirada conferencia, déjase dominar por el partidismo político, por la influencia partidista y olvidando el santo lugar que ocupa y olvidando el sagrado deber de su ministerio previene el auditorio que su conferencia del día siguiente será más breve que todas las pronunciadas al objeto que todos puedan concurrir a la conferencia que ha de pronunciar un profano en un determinado centro político, que el religioso no duda en calificar de «nostre», como si en esta palabra quisiera condensar toda una apología. Y no se concreta el anuncio de la conferencia bien ejera a las prácticas religiosas y a la que sacrifica la extensión de la que él debe pronunciar cumpliendo con su ministerio creador, sino que recomienda la asistencia.

Es lamentable el caso: todo el fruto debió caerse como azotado por vendabal helado. Los que habían ido allí para fortalecer su es

piritu alidad con ra las tentaciones del mundo, los que buscaban un amparo en el predominio religioso para resistirse a las seducciones del vivir social, se encuentran con que el apóstol es quien olvida el sagrado ministerio para laborar en favor de un sector político que ha de hacer execración del buen religioso católico, porque es una blasfemia continua contra la patria verdadera.

El partidismo político viene imperando más potente que la misión religiosa en los Ministros del Señor. Olvidan con frecuencia su carácter sagrado para convertirse en virgares propagandistas de una morbosidad regional.

Es lamentable, es lamentable porque en nada favorece la respetabilidad de su carácter; es lamentable porque deña la grandeza de nuestra Santa Religión; es lamentable porque debilita la fe de los creyentes; es lamentable porque no es la iglesia lugar de propagandas políticas, sino remanso para el espíritu, refugio para reducción de pecados.»

### VENTA DE LOS LUBRICANTES SILKOLL Y tipo MONOPOLIO

Hijo de Juan Sintes - Carlos III 10

Aprendiz. Se desea en la «SAS-TRERIA AZNAR», Carlos III 12, Principal.

### Crédito Mercantil de Menorca

COTIZACIONES DE VALORES LOCALES	Duros por título		
	Valor nominal	Dinero	Papel
Obl. Ayunto. Mahón 6% E 1897	100		
» » » 6% E 1916	100		
» » » 5% E 1921			
Emplo. 100 p. 000 ptas.	100		
» Ayunto. Mahón 5% E 1921			
Emplo. 45 p. 000 ptas.	100		
» Ayunto. Mahón 6% E 1925	100		
» » » 6% E 1927			
libre impuestos.	100	101	
Acciones La Eléctrica Mahonesa S. A.	100	114	
» Banco de Menorca.	5		
» Banco de Ferrerías.	10	14	
» Crédito Mercantil de Menorca.	50	70	
Participaciones C.ª Protectora Sdad. Gral. Alum.	10	15	

# Salón Victoria

Compañía de BARCELONA, en la que figuran las actrices CORONA CAPDEVILA y DOROTEA CARDOSO y los actores Alfredo Espinosa, Arturo Buxens, Rosendo G. Ribas, Manolo Roche y Enrique González, tomando parte

DON LUIS MANERA LADICO

Punciones para los días 1 y 2 de noviembre de 1928

Jueves día 1. - Noche a las 9 y media

Viernes día 2. - Tarde a las 5

## DON JUAN TENORIO

Viernes día 2 noviembre

A las 10 de la noche

## EL GRAN GALEOTO

Tomando parte LUIS MANERA

# TRIANON

JUEVES DIA 1 NOVIEMBRE A las 5 y 4 y a las 9. DOS GRANDES POPULARES ENTRADA UNICA 30 CENTIMOS

UN GRANDIOSO PROGRAMA, SOLO PARA UN DIA

Estreno de un drama de Cow-Boys en 2 partes

ESTRENO y UNICO DIA del interesantísimo film dramático y de gran espectáculo

## LA ACROBATA

Asunto de profunda emoción interpretado por DOROTHY RIVER, WILLIAM W. MONG, JONNY WALKER desarrollado en el ambiente y vida de Circo donde la marca grotesca oculta a veces la tragedia de una vida sin alegría, que en la pista arriesga la existencia para conseguir el aplauso que es aliento para la lucha y fama para un mañana que la ilusión hace suponer más venturoso.

Precios: Palcos platea, 0'75.—Palcos principales, 0'60.—Entrada general 0'20.—Media entrada, 0'15.

VIERNES a las 6. EL CORSARIO de la UFA, por Paul Richter.

PRONTO: NAPOLEON: La película cumbre: NAPOLEON

# HOTEL BUSTAMANTE

MAHON

## MENU PARA HOY

Entremeses variados  
Potage al estilo del país.  
Setas con salsichas.  
Pescado frito.  
Ternera a la granadina.  
Postres variados

## MENU PARA MAÑANA

Entremeses variados.  
Caneloni.  
Callos a la andaluza.  
Filetes de pescado a la maître hotel  
Pollo asado.  
Postres variados

Precio del cubierto.	Pesetas	5
Tickets 10 comidas clase superior		55
10 especial		25
Abono mensual comida y cena (superior)		150
(especial)		110
Hoja de menú completo, por día (four courses)		15

# Crónica local y general

## El Ayuntamiento en pleno

Ayer a las siete de la noche en el salón de actos de las Casas Consistoriales y bajo la presidencia del Alcalde don Antonio Victory Taltavull, se constituyó el Ayuntamiento en sesión plenaria con asistencia de los señores de alcalde señores Del Amo, Conforto, Álvarez Margarita, Taltavull y los concejales los señores Méndez, Socías, Carreras, Ponsetí, Gualons, Orfila, Moncada, Escalas, Sintes, Cardona y Ticoula.

Una vez aprobada el acta de la sesión anterior se leyó un oficio del Gobernador por el que se nombra concejales a doña Eulalia Alberich Moncada y doña Catalina Sasre Hernández, a quienes el señor Alcalde dió posesión de sus cargos y felicitó por el doble motivo de la designación y de ser las primeras concejalas que se incorporan al Consistorio.

Después de leídos por el Contador la memoria y presupuesto consiguiente se inició su discusión que se suspendió a las nueve para continuarse hoy después de la sesión ordinaria de la Comisión Municipal Permanente, la que como miércoles se celebrará a una hora de costumbre.

## Acetres Lubrificantes MONOPOLIO

### AL POR MAYOR

ANTONIO JUAN CLAR

Bastión, 50. — Andén Levante, 17

## Entronización

En las Casas Consistoriales de Palma el domingo fue entronizado oficialmente el Coacón de Jesús.

Previamente el alcalde anunció al público que había de celebrarse la susodicha entronización.

## CONSEJ. - JUEVES TARDE Y NOCHE

UNICO DIA DE

# ORO SIN DUEÑO

por TOM MIX

## PRECIOS POPULARES

## Contribuciones

La cobranza en su primer período voluntario de las contribuciones del cuarto trimestre del año en curso, tendrá lugar en esta isla con sujeción al siguiente itinerario.

Ciudad del 11 al 14 noviembre.
Ciudadela del 18 al 22
Ferrerías el 1 y 2
Mahón del 25 al 30
Mercadal del 3 al 5
San Lluís el 1 y 2
Villor Carlos el 5 y 4

El segundo plazo tendrá efecto en la oficina principal de la Recaudación de Contribuciones, sita en Anunciav número 20, de Mahón, durante los días 1 al 10 de diciembre próximo.

Estarán al cobro, además de las cuotas normales del trimestre, los recibos de la Cámera urbana correspondientes al segundo semestre del año en curso. Afectan estos recibos solamente las casas que pagan por contribución urbana.

## Llamamiento

El «Boletín Oficial» de Barcelona publicó el siguiente llamamiento:

«Juzgados militares.—Número 5.058.—López de Ochoa y Portuondo, Eduardo; natural de Barcelona, de estado casado, profesión militar, de 51 años, estatura regular, más bien delgado, demacrado de cara, ojos castaños, algo canoso, no gasta barba ni bigote, mechón de pelo blanco en la parte de atrás de la cabeza, domiciliado últimamente en Barcelona, procesado por insulto a superior, comparecerá en el término de doce días ante el juez instructor, excelentísimo señor don Ildefonso Güell y Arqués, general de ingenieros en Barcelona; bajo el epíteto de ser declarado en rebeldía de no efectuado.

Barcelona, 19 de octubre de 1928.—El general juez, Ildefonso Güell».

## FABRICA DE GAS

C O K

Servicio a domicilio

## Fallecimiento en Ciudadela

Ha fallecido en Ciudadela a la edad de 17 años María Carlés Trizy, hija del repartidor de este diario.

Con motivo del entierro se exteriorizó en nutrida manifestación el sentimiento que ha causado la desgracia y el aprecio en que se tiene a la familia afligida.

Expresamos a ésta nuestro pésame sincero, en particular a los padres de la finada doña Margarita y don Gabriel, hermanos don José y don Santiago, así como al prometido de la extinta don Gabriel Sintes.

El señor Carlés agradece desde estas columnas las pruebas de amistad y afecto que con el triste motivo de la muerte de su hija ha recibido.

## ¡Padres! al «Victoria»

HOY CON VUESTROS HIJOS

Es el único día de

# EL PEREGRINO

por CHARLOT y

## De punta en blanco

Joya de modernísima creación

## Información militar

Servicio de la plaza para hoy:  
Parada. Regimiento de Infantería Mahón número 65.

Jefe de Dfa. Teniente Coronel de Artillería don José Llanca.

Imaginería. Teniente Coronel de Infantería don Oswaldo Gómez.

Hospital y Provisiones. 7.º Capitán de Artillería.

Vigilancia. 15.º Oficial de Infantería.

Servicio en Villa-Carlos:

Vigilancia. 2.º Oficial de Artillería.

Imaginería. 5.º Oficial de Artillería.

## FABRICA DE GAS

C O K

Clase superior

## Ahí va dinero

Del diario madrileño «Informaciones»:

«El director de la Fábrica de la Moneda tiene en proyecto una nueva pieza de diez céntimos para presentarla al Gobierno. Se trata de sustituir la actual «perra gorda», que se considera sucia, por otra de cuponiquel, de un tamaño intermedio entre el de las monedas de peseta y las de cincuenta céntimos. El anverso del modelo es el perfil de una matrona representando a España; el reverso, en relieve bien sensible al tacto, la cantidad de «10 céntimos» y las inscripciones acostumbradas.

Se hará, además, otro proyecto de moneda taladrada; pues parece que el presidente del Consejo cree necesario el taladro para distinguir los cuponiquels de las otras monedas.

A juicio del director de la Casa de la Moneda, no puede haber tal confusión, pues las monedas de cuponiquel se distinguen de las pesetas hasta por el tacto. Además, es mucho más difícil hacer un buen grabado en monedas agujereadas. De catorce países que emplean cuponiquels sólo dos las usan taladradas.

También se piensa fabricar nuevas monedas de cinco céntimos, de cobre, pero más pequeñas y más gruesas que las actuales.

Se calcula que entre monedas de diez y cinco céntimos hay unos cuarenta millones de pesetas en circulación.»

# NAPOLEON

Visto por ABEL GANCE

## Noticias marítimas

### Vapores correos

Ayer tarde salió para Barcelona el vapor «Monte Toro» con el pasaje, la balsa y carga. Regresará mañana y saldrá por la tarde para Barcelona.

### Buques en maniobras

Ayer tarde a la una y media abandonó estas aguas el cañonero «Bonifaz».

Más tarde, a las cuatro y media, zarpó el crucero «Extremadura».

Esta mañana, de ocho a nueve, han salido las divisiones de torpederos y submarinos, así como también el transporte «Almirante Lobo».

Quedan ahora los seis hidroaviones que tan pronto lo permita el tiempo saldrán.

Debido a la lluvia han sido escasas las personas que han presenciado la salida de los buques mencionados.

### El tiempo

Continúa la lluvia desde hace días y sigue el firmamento encapotado.

El viento del N. E. flojo no ha levantado mucha marejada.

## Crédito Mercantil de Menorca

Descontamos los cupones vencimiento 15 Noviembre, de las Deudas Amortizables al cinco por ciento.

# Servicio Telegráfico

de LA VOZ DE MENORCA

Barcelona 51 a las 5.

## España al día

### Noticias y sucesos

#### Buen viento

Madrid.—El Instituto Geográfico ha publicado una nota en la que advierte que los vientos reinantes en la zona aérea del Atlántico favorecen el regreso a Europa de la nave aérea «Conde de Zeppelin».

Podría ser no obstante que más tarde en contrase zuras borrascosas, como es probable que suceda.

#### Bien hecho

Barcelona.—En el Ayuntamiento se enaltecen y aprecian los grandes merecimientos del que fué empleado de las Casas Consistoriales, el insigne dramaturgo don Ignacio Iglesias.

Últimamente y con el asentimiento del pueblo todo, el Ayuntamiento ha acordado que la señora viuda de Iglesias perciba el sueldo que su marido tenía asignado.

#### Se arroja bajo el tren en marcha

Valaró.—Don Salvador Riera se apostó en sitio previamente elegido y aguardó que pasara el ferrocarril.

En este preciso momento, cuando llegaba la locomotora, Riera se precipitó de cabeza sobre la vía férrea.

Desde la máquina el fargón de cola todo el tren le pasó por encima y le destrozó horriblemente, le convirtió en un amasijo de carne y huesos ensangrentados.

#### Doctoran a Peñafiel

A los cincuenta y nueve años de edad se ha doctorado en leyes el periodista don Miguel Peñafiel, quien ostenta ya el título con sigilante, obtenido mediante los ejercicios y pruebas de aptitud reglamentarias.

El Doctor Peñafiel lleva publicados veinte y cinco mil artículos, todos ellos clericales.

#### Dimisión

Ha presentado la dimisión el Presidente del Monopolio de Petróleos.

No se dicen los motivos de tal dimisión, ni si se acepta o no.

#### Ascenso

«La Gaceta» publica el decreto de ascenso a Capitán General de la Armada en favor del señor Aznar Cabañas.

# Asamblea Consultiva

## Sesión del martes, 30

### Preliminares

Madrid.—A las 16 y 30 el Presidente señor Yanguas declara abierta la sesión de la asamblea gubernamental consultiva.

En el banco azul están los señores marqués de Estella, Martínez Anido, Ponte, Calvo y conde de Guadalupe.

Concurrencia regular.

El señor Reu lamenta la supresión de los vapores que servían las líneas del Pacífico.

El marqués de Estella le contesta que esas líneas y las de Filipinas resultan ruinosas y que de mantenerlas por sentimentalismo serían funestas económicamente.

El señor PRADERA: Eso no puede decirse desde el banco azul.

El MARQUES DE ESTELLA: Puede decirse todo. El criterio que sustenta S. S. es absurdo.

### Blasfemos y cónyuges infieles

La señorita Sagredo se lanza a una interpección sobre el nuevo código y el delito de blasfemia.

Pide también sanciones para los maridos que abandonan los deberes de familia.

El señor Galo Ponte contesta que los blasfemos serán multados, pero que, aun cuando lo lamenta, no cabe imponer sanción a esos maridos a que se ha referido la señorita Sagredo.

Y en todo caso añade don Galo, también la merecían las esposas que abandonan la casa conyugal y los hijos.

### Nitrógeno

El marqués de Sotelo explana una interpección, en la que se pronuncia en contra la nueva Comisión del Nitrógeno.

Dice que con esta iniciativa no se favorece la agricultura.

Intervienen otros.

Se concede un descanso.

### Abastos

Al reanudarse la sesión el señor Cánovas del Castillo discurre en apoyo de su interpección sobre política de abastos.

A pesar de lo manifestado por el marqués de Estella insiste en sus temores de que no pueda evitarse el encarecimiento del pan.

Se suscita un animado debate.

A las 20 y 50 se levanta la sesión.

## Información mundial

### De todo y de todas partes

#### Noticia escalofriante

Nueva York.—Una popular revista ha publicado un documento concluyente en demostración de la inocencia de Vanzetti, el sindicalista que murió ejecutado.

La publicación susodicha ha causado forísima sensación y atrae la atención general hacia el gobernador que obsinado e imper turbable desistió las innumerables peticiones de indulto que se le dirigieron.

#### Por el aire clandestinamente

Dicen de Terranova que el dirigible «Zep pelin» ha pasado por allí a poca altura.

Según un radiograma, a bordo del citado barco aéreo se encontró un joven que embarcó clandestinamente y al que se ha castigado con la imposición de trabajos como tripulante.

#### Atentados, huelga

En Australia se han cometido varios atentados.

Son consecuencia o derivaciones de la huelga de descargadores.

#### Elecciones

Londres.—Para las elecciones municipales de mañana se presentan candidatas quince mujeres.

#### Pedro Rey

Marsella.—En la cárcel ha fallecido Pedro Rey, llamado el Landrú marsellés.

# Banco de Menorca

## BOLSA DE BARCELONA

Bolsa de 30 octubre de 1928

Francos cheque	24 40
Liras id	30 175
Dollars id	6 2175
Liras id	52 70
Interior serie A.	75 75
id. B.	75 50
Amort. 5 p 100 serie A 1920	96 50
id. B. 1920	96 50
Exterior serie A.	91 55
Obligaciones Compañía Trasmatlántica 6 p 100 1922	90 00
id. F. C. Norte Prioridad 3 p 100	78 50
Amortizable 5 p 100 serie A 1917	94 80
Amortizable 5 p 100 serie B 1917	94 76
Obligaciones Sdad. General Aguas Bar. 6 p 100	103 00
Acciones Norias fin mes	125 85
id. Alicante id	119 00
id. Andaluces id	87 50
id. Orenses id	44 00
pt. Coloniales id	137 50

## rédito Mercantil de Menorca

BOLSA DE BARCELONA DE 30 octubre

Amortizable 5 p 100 A. 1920	96 50
id. B. 1920	96 50
Interior 4 p 100 A.	75 70
id. B.	75 50
Amortizable 5 p 100 A. 1917	94 75
id. B. 1917	94 75
Exterior 4 p 100 A.	91 50
id. B.	91 20
Obligaciones Norte Prioridad.	78 65
Alicantes 3 por 100 1.º hipoteca	75 50
Trasmatlánticas 4 p 100	90 00
id. 6 p 100 1920	000 00
id. 1922	105 75
Andaluces 2.º serie fijo	67 55
Francos cheque París	24 40
Liras id Roma	52 70
Dollars id New-York	6 2175
Liras id Londres	50 175

BOLSA DE MADRID DE 30 OCTUBRE 1928

Cds. B. Hip. España 4 p 100	98 00
id. id. id. 5 p 100	99 50
id. id. id. 6 p 100	111 50

## BIBLIOGRAFIA

# Imprudente Aventura

por Henri Arde

### Traducción de A. Nadal

La Editorial Ribas y Ferrer acaba de enriquecer su ya prestigiosa «Biblioteca Regina» con la reciente publicación de «Imprudente Aventura», una de las más sugestivas, amenas y hondas producciones de H. Arde, vertida al castellano por Alfonso Nadal, con toda la elegancia de su prosa exquisita.

Nos expone esta novela en trazos magistrales el conflicto que en los jóvenes matrimonios se deriva de la excesiva afición de un marido intelectual a cualquier rama de la ciencia o del arte ante una mujer que exige el amor a ella como principio fundamental de su felicidad y de la vida misma, enseñándonos que el hombre enamorado de la gloria se lanza a una aventura asaz imprudente cuando se lanza con una mujer ma' dispuesta a compartir aquella, un poco de espaldas al amor.

Este es el sencillo asunto, desarrollado por la maravillosa pluma de Arde con tal riqueza de observaciones e ideas, con tanta habilidad urdido y tan lleno de color, de vida y de realismo, que en cada una de las páginas del libro presentado con la pulcritud y el esmero dignos del mayor elogio, encuentra el lector una lección provechosa y un gozo inolvidable.