

LA CRÓNICA DE MENORCA,

PERIODICO DE INTERESES GENERALES.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.—Este periódico se publica todos los días excepto los lunes y siguientes á festivos, al precio de seis rs. vn. cada mes, adelantados; fuera de la Isla siete. Los anuncios, 1 1/2 céntimos por línea á los Sres. suscritores y dos á los no suscritores. Un número suelto, cuatro céntimos de escudo.

PUNTOS DE SUSCRICION.—En Mahon: en la redaccion é imprenta de este periódico, calle del Bastion núm. 39, y en la tienda de D. Nicolas Fábregues plaza de Espartero núm. 9.—En Ciudadela: D. Antonio Bagur.—En Alayor: D. Juan Palliser, calle Menor.—Los anuncios se admiten desde las 9 hasta las 12 de la mañana.

UN DICHO CELEBRE.

De la misma manera que las tempestades del cielo al salubricular la atmósfera y saturar con el ámbar de la vida el viento, devuelven al organismo las fuerzas perdidas y á esas mismas fuerzas su germinante poder, las tempestades de la razon, mas destructoras y terribles, al serenar el pensamiento que entre sus sombras envuelven, y saturan el espíritu con el aura moral de la verdadera idea, devuelven á la conciencia la perdida calma y la dichosa paz de la vida. Pero las huellas de aquellas tempestades solo se marcan en la tierra, porque el azul siempre está sereno y puro como la gota de rocío que titila en los pétalos de la flor, y al paso que la estela de estas tormentas deja su sello en el azul del mundo moral, que es el pensamiento, y en la tierra sombreada por ese azul que es la razon. Estas tempestades pasan como aquellas, pero las heridas de sus rayos, ó se cicatrizan mal y tarde ó no se cicatrizan nunca.

No temo las tempestades de la razon, ni los delirios que son sus relámpagos, ni los desórdenes que son sus vendabales; temo mas las consecuencias y los resultados que señalan con terrible reguero su camino. No es la palabra primera la que enciende el fuego de las discusiones, sino las que siguen; no es el miasma que arroja el Ganges el que temo, sino los miasmas que ha de engendrar; no es el átomo el que me admira, sino las miradas de mundos que ese polvo cósmico ha de crear en el espacio; no es el primer odio ni el crimen primero los que hielan mi alma, sino los crímenes y odios que les precederán; no temo el primer sofisma, sino las sutilezas de que va acompañado; no temo las creencias apagadas, sino la incredulidad que dormita tras ellas; la incredulidad, muda y yerta como los simulacros de marmol que se posan sobre las piedras de los panteones para velar el sueño de las cenizas allí encerradas; la incredulidad que puede despertar y levantando los ojos al cielo decir blasfemando: «no hay Dios, no hay fé, no hay alma.»

Pero aquí hago punto en mis observaciones, y presento el siguiente tema, no para dilucidarle, porque mi suficiencia es ménos que corta, nula, sino para que lo estudien los pensadores y los filósofos. «¿Qué es la ciencia sin la religion?»

Entiéndase que no temo esa ciencia, sino las semillas que arroja como al acaso, pero que siempre germinan. No la temo porque en mi ayuda viene la verdad y es la fé mi escudo; temo solamente sus correlarios, sus consecuencias, los resultados de sus predicaciones.

Yo contestaría á esa pregunta aunque supiese arrostrar las iras de mil pensamientos y los odios de mil conciencias, que es una mentira sublime, y aun diría que la ciencia atea está cancerada y lleva la muerte

en su corazon. Y añadiría mas; la ciencia sin religion, sin fé, sin creencias, es una ciencia muerta que ni pueden galvanizar los génius, ni momificar las ideas mas seductoras y peregrinas; la ciencia muerta es el estancamiento, el remanso del progreso, nunca la cuna de las creaciones ni el germen de sublimes grandezas.

Pero no quiero contestar á la pregunta; quiero esplanarla tan solo para dejar llano y accesible el campo á los que con mayores fuerzas se atrevan á responder. Quiero presentar el lado difícil de la cuestion, para que se ataque la tesis de frente y se venza de frente.

¿Qué es la ciencia sin la religion? Nada. La ciencia para ser algo debe crear algo, y ese algo debe ser la verdad. La religion es la verdad. Si cree el error, errará; si cree la ficcion será una ciencia, incauta y sencilla, ciencia de niños, y entonces errará tambien. Debe creer la verdad y sola la verdad. El cielo debe ser su mentor para que las páginas de sus fastos hereden glorias intachables, sublimes, prodijiosas. La fé debe ser su cielo, para que ante los obstáculos se crezca y ante las dificultades se ajigante. Si llega á vacilar caerá, y si cae, todos sus esfuerzos serán malogrados, y toda su impotencia estéril é ineficaz, porque la vacilacion es la muerte.

Nada es la ciencia sin religion: ¿qué será pues la ciencia del siglo XIX que blasona de atea y descreída, la ciencia de los nuevos Caines de la moral, heredada toda de las postreras alharacas convencionalistas, y estudiada en el odioso testamento que escribiera la revolucion semi-orjástica y semi-monomaniaca del pasado siglo? ¿Qué ha de ser! Nada, nada, nada.

Nada. No nos avergonzamos al escribirlo, no; pero tememos sus consecuencias, y las tememos porque las sufrimos, y las sufrimos... porque son el nuevo azote de Dios, el «tiagellum Dei» que chasquea sobre las espaldas del siglo, un Atila providencial pero invisible. La ciencia se ha enorgullecido, se ha ufano y ha caido. Las alturas desvanecen siempre, y así como el rey cae desde el trono en la proscripcion, y el demagogo en la oscuridad ó el patíbulo, la ciencia cae desde su orgullo en la duda.

La ciencia que guarda en sus labios la fé y en su corazon á Dios, es invencible como la verdad que anida en el seno de las almas puras, gigante como el génio que con una palabra crea, con un pensamiento deifica y con una voz se inmortaliza, inmensa como el espacio, vivero de mundos y eterna como la divina mirada, cuya luz ilumina en la frente del sol, y cuyos resplandores copian pobrementemente las boreales auroras que trenzan con fuego digna diadema al Polo, asentado sobre montañas de nieve y troncos de hielo.

¡Ah! La ciencia que cree lo puede todo. Si sondea el espacio con escrutadora mirada, conoce los caminos de los mundos, el secreto de sus maravillosas creaciones, las leyes que regulan sus uniformes

movimientos, y el plan magnífico que realizan con su aparente desorden. Si sondea el mar, descubre el secreto de sus hervores, y la sabiduría que anima sus oleadas cuando invaden la arena y se retiran despues para descansar en sus lechos de corales; si ausculta la frente de sus olas, conoce que hay un mundo ignorado en otras zonas; si interroga á la nube aprisiona el rayo, si golpea el monte crea un volcan, y gigante en sus grandezas, cuenta las páginas de su historia por himnos de triunfo.

Si no cree, ¿qué puede hacer? Errar. La duda es el semillero de las vacilaciones, y en las vacilaciones todo es indecision, todo debilidad. Podrá parecer muy grande la ciencia atea, pero observad que cuenta duplicadas en las páginas de su historia sus derrotas; observad y entended que cuando la duda, sombra que empaña el azul del pensamiento, es el cimiento de la ciencia, esta es raquítica, voluble, parcial y por ende orgullosa. Y no puede ser de otra manera. Cuando no se levantan los ojos al cielo se corre el peligro de cegar con el polvo de la tierra; cuando no hay un recuerdo para el altar donde la ciencia fué arrullada, vano es esperar el rayo de luz que entre sus olas de oro guarda la lengua flameadora del génio.

El siglo XIX, siglo de los grandes apóstatas y los grandes revolucionarios, ha infiltrado en la mente de sus filósofos cierta dosis de incredulidad é indiferentismo, como si quisiera estereotipar en sus producciones todas las sutilezas y bochornosos sofismas de los Holbaquianos incrédulos y de los Volttaire mentecatos. Nosotros debemos combatir ese deseo en nombre de la ciencia; en nombre de la fé y la religion; en nombre de todo lo mas digno y mas santo para el pensamiento y la conciencia; en nombre del misterioso númen que encierra maravillas en la paleta y pinceles de Rafael, Murillo y Zurbarán, y pone en el ciacel de Miguel Angel, Benvenuto Cellini y Salvator Rosa una gota de inspiracion, y enguirnalda el laud del Dante, Calderon y Racine, y consagra la pluma de Manzoni, Pellico y Fray Luis de Leon; en nombre de esas grandes inspiraciones que el génio eleva para su gloria y la gloria de su inspirador; en nombre del ósculo santo que la fé deposita en la frente de los colosos del saber, y del himno universal que todas las maravillas de la ciencia cristiana elevan sin cesar al cielo.

Nosotros debemos protestar y protestamos contra esa ciencia multicolor que se deshereda voluntariamente de la inspiracion divina; contra esa ciencia, aunque sábia, rapsodia y plagio sublime, plagio y rapsodia al fin de la verdadera. No podemos admitir ciencia sin religion, como nadie admitiria cielo sin Dios, dia sin luz; mares sin olas, noche sin estrellas ni misterios. El progreso de esa ciencia es el retroceso, porque el progreso del mal es el retroceso del bien, y solo el progreso del bien es el único, el lógico, el racionalmente admisible. Aquella ciencia podrá descubrir nuevos horizontes, pero estarán lle-

nos de sombras; podrá avanzar, pero será errando, y entre sombras y errores solo hallará la duda.

Error inmenso es el de la ciencia que presume ser viable sin enlazar su mano con la del cielo. ¡Cómo si el génio que la inspira no fuera un rayo de luz del génio del infinito, una transfiguración del eterno ideal que asume en sí toda belleza, toda sabiduría y toda virtud! ¡Como si la cadencia misteriosa de sus creaciones no fuera un eco de la armonía eterna! ¡Cómo si su mente creadora no fuera un retal viviente del lienzo que guarda todas las inspiraciones de Dios!

¡Oh ciencia que por tu libre voluntad te desheredaste! Oh filósofos y artistas que os desyugasteis soñándoos mas gigantes, y roto el yugo protector de la religion os tornais pigmeos! No es la gloria mayor la que en el orgullo sábio se cimenta y con sus flores de un día se corona, sino la que descansa en la sabiduría humilde y sin diademas ni prestados joyeles enamora y seduce. No es la ciencia mas aventurera é indócil la coronada, sino la que mide sus pasos con perfecto conocimiento de sus destinos y abraza las verdaderas nociones que guian el santo progreso y la noble civilización. No con la voluntad mas indómita, ni con la palabra mas atrevida, ni con la pluma mas cáustica se vence; sino con la perseverancia cristiana, el pensamiento humilde y la frase sencilla! No es el laurel para el ódio, sino para el amor; no es para vuestra ciencia que ódia, sino para la nuestra que ama.

Atrevedos á crear, angeles sin luz de la ciencia atea, y vuestra ciencia será santa, sublime, inmortal. Atrevedos á ese gran sacrificio de vuestro pensamiento á esa gran expiación de vuestra conciencia, atrevedos y sereis honrados aun con loores. ¿Qué coronamiento sino dareis al alcázar de vuestra idea? La duda. ¿Qué Dios honraris en su altar? El egoísmo. ¿Qué eternidad vislumbraris desde los umbrales de su templo? La nada.

Atrevedos y tornad al regazo de la religion los que sin ella soñasteis medrar y ajigantaros; sabed que la religion es la madre de la ciencia, no la madrestra como habeis pensado, y Bacon, el profeta de la ciencia segun Walpole, el filósofo de los átomos, ha dicho que la ciencia es la fuerza. Creed, pues, y sereis fuertes cual si os adargase la omnipotencia divina, y llamearán en vuestra mano las saetas de fuego que arroja la tempestad en los aires. Olvidad vuestras creaciones nunca bañadas por la luz de las creencias, y estrechad la mano de los que os contemplaban en su duelo volar sobre fantasmas á un infinito de sombras donde la tortura del error martiriza el pensamiento.

Solo así me dejareis obligado en vuestro favor y retiraré mi pregunta; tan solo así podeis evitar una respuesta que agriaria vuestros goces y tornaria en tinieblas la luz en que pretendéis se bañan vuestros ojos y en espinas el tapiz de flores que soñais huellan vuestros piés los días de vuestras victorias.

Juan B. Pastor Aicart.

(«Semanario Económico Popular.»)

Seccion de Noticias.

De «La Unidad Católica.»

En los círculos católicos de Roma y Florencia corren de mano en mano ejemplares impresos de la alocución que pronunció el papa el día 20 de setiembre, respondiendo á un mensaje de adhesión de los fieles romanos. Los periódicos y cartas de aquellas ciudades no la reproducen, limitándose á consignar que el pontífice comparó á los usurpadores de Roma

á los fariseos, repitiendo al nombrarles el apóstrofe que Jesucristo dirigió á la secta del pueblo judío: «generación perversa y adúltera.» Manifestó que la Providencia en sus inescrutables y adorables designios, vierte sobre Roma y sobre el Papa un amargo cáliz por medio de esta raza impía é hipócrita; pero que Jesucristo sostiene en la lucha á su vicario, dándole el consuelo de ver que los romanos redoblan sus testimonios de amor y piedad á la santa sede, en medio de la persecución y de las seducciones de los revolucionarios.

Días pasados un obispo italiano fué recibido en audiencia particular por el papa. Su santidad al despedirle, se volvió hacia un crucifijo, diciendo: «He aquí nuestro único sosten y nuestra única esperanza. Los poderosos de la tierra no comprenden la misión del Salvador ni la de su vicario; es necesario orar, orar mucho por estos poderosos y por la sociedad que arrastran al precipicio, porque el castigo es demasiado merecido para que se pueda esperar un rayo de la misericordia de Dios sin hacerle violencia con oraciones incesantes y fervientes.»

Seccion Local.

La tardanza de los correos, que reconoce seguramente por causa el mal tiempo que reina desde el domingo 22, nos priva de las noticias del continente, pues como el último correo que llegó á esta fué el del jueves 19, las noticias mas recientes, pertenecen al 17 ó 18.

Limpio ya el vapor-correo «Menorca» debe emprender hoy de nuevo su itinerario, si no lo impide el tiempo, que continúa aun bastante pesado.

El miércoles último tuvo lugar en el salón de Pio IX del Círculo Católico de esta Ciudad un concierto vocal é instrumental, en el que tomaron parte varios asociados afectos al arte de la música. Se cantaron varias composiciones de Rossini, entre ellas el «Stabat Mater,» entonándose el himno «A Pio IX» puesto en música por el hábil maestro Reverendo Don Juan Fuxá Presbítero.

Con el mayor gusto hemos notado que asisten muchos asociados á pasar algunos ratos en dicho Círculo pues ahora que se acerca el invierno, encuentran en dicho establecimiento momentos de solaz é inocentes diversiones con que entretenerse, y alguna que otra vez sanas explicaciones de Moral y Religion.

El viernes próximo deben celebrar los socios de la Asociación de Católicos de esta Ciudad, los funerales que manda el reglamento, en sufragio de los asociados difuntos.

REMITIDO.

Sr. Director de LA CRÓNICA DE MENORCA.

Muy Señor mio: espero merecer de V. se dignará insertar en las columnas de su ilustrado periódico las siguientes líneas, en contestación al remitido que se insertó en EL MENORQUIN, correspondiente al 22 del actual, firmado por *Un Músico*; por lo que le quedará

sumamente agradecido su afectísimo servidor y amigo

Q. B. S. M.

Otro Músico.

Ya salgo á la palestra, lectores míos: ha llegado el momento de echar una cana al aire. Que diablo; este mundo, mirándolo bien, es una *Habanera* bailada por dos sexos que se abrazan en cuanto suena la música. Yo tambien al son que me tocan bailo.

Quien habia de decir que yo hubiese de tomar la pluma para contestar á un remitido! Pero la terquedad, mala fé y envidiosa malicia que respira el flamante escritor, me obliga á ello.

Se ha ultrajado demasiadas veces y de un modo muy directo á la corporación de que formo parte para estar con los brazos cruzados.

Ciertamente se ha propuesto el articulista, desacreditar por completo al Maestro de Capilla, y retraer ó entibiar á los cantantes y demás miembros de la Orquesta. Pero se ha equivocado de medio á medio; sabemos aquello de «escucha al necio pero no lo creas.»

Dice el remitido que *la Misa se ejecutó tan malisimamente que ya no se podía esperar mas.*

Piano, señor mio, y vamos por partes. Pero antes, permítaseme una pregunta: ¿No seria mejor que, en lugar de lastimar de un modo tan pobre la reputación de las personas, reflexionase «que el Director tiene que dar sus funciones con una orquesta, que aunque cuente algunas partes muy buenas, sin embargo por ciertos motivos que el público sabe, (y que el remitente no ignora) ha tenido que añadir catorce muchachos, todos discípulos suyos, pero que diez meses há no sabian siquiera como se tomaba un instrumento? De aquí resulta que algunas veces no ejecuten su parte con la exactitud que fuera de desear; y como toda persona racional, y que está dotada de buen criterio, sabiendo los muchos sacrificios que ha tenido que hacer el Maestro para presentar al público sus nuevos discípulos, ha de saber disimular las pequeñas faltas que cometan, yo, que me precio de cuerdo, he de hacer tambien lo mismo.» Así diríamos que tiene sentido común.

Veamos lo que hicieron los cantantes á quienes se pretende ridiculizar. Dice el remitido y con mucha *flama* en su pesadísimo estilo, que en el «Laudamus,» duo de Tenor y Tiple, *no una sino muchas veces tuvieron que callar por no poder alcanzar la nota marcada.* Esto es completamente falso: únicamente sucedió que el Tiple nos hizo oír por dos veces el *fa* grave, debiendo ser agudo, pero sepa el parlante que esto no disminuyó el mérito de la pieza; y debiera comprender que puede llamarse una licencia, permitida en ciertos casos al cantante. Esto sucede con frecuencia, y para no ir mas lejos á buscar pruebas, citaré un ejemplo fresquito sucedido hace pocos días en el Novenario de Animas que se hace en la Parroquia de Santa María, pues se cantó una muy sentimental copla de Tiple: (y dicho sea de paso la cantó un *Bajo*) y por no poder alcanzar el *fa* agudo, nos dió el *re* sostenido, acaso lo oyera el crítico.

El verso *Qui sedes*, solo de *Bajo*, se ejecutó bien, segun parecer de inteligentes, pero como es una pieza muy jugada de *contrapunto*, y seguramente no entiendo el crítico esa difícilísima parte de la composición, por esto nos dirige la pregunta de ¿si seria fuga? Quiere V. callar, hombre! no profiera disparates de ese calibre.

Pasemos al *Crucifixus*, en donde se descuella su elocuente sutileza, y nos da prueba de su profundo saber.

Atencion lectores: nos dice el *domine*, que: *interpretamos tambien la palabra Crucifixus, crucifican-*

do una composicion tan hermosa como adecuada. De aquí toma pié para hablarnos de bemoles y sostenidos, diciendo: «que se hubiera podido recoger una espuerta de los que se perdieron.» ¡Ah! Señor músico!!! buen provecho colega, si está lleno de esos bichitos que llama *bemoles*, y con un doble sostenido en la séptima que no se lo quitará de encima por más esfuerzo que su desesperacion le sugiera.

Si hubiese querido decir la verdad el remitente, habia de haber escrito: «El primer Clarinete dió un si natural en lugar de bemol, y el segundo Bombardino saltó unos compases; pero viendo inmediatamente su falta calló.» Este hizo muy bien; porque prefirió callar á oír de boca de su Director lo que oyó un Trombon en el Teatro de esta ciudad, el cual hizo un disparete garrafal y le dijo su Director: *trozo di Trombone è moltò malo*. Esto quizás le escueza pero si no fuese por alargarme demasiado le refiriria todavia otras *cosillas* que serian aun mas *verdes*.

Pero vamos á ver: Si yo le preguntase al músico firmante con que músicos sustituiria los de la Capilla, que me contestaria? Tal vez me diria: «Yo pondria por *concertino* de Violin á Don fulano, por clarinete á Don Zutano.... por cornetin á Don Mengano.... y por tenor ¡ah! por tenor á....» Bravo: ya te entiendo; pero y estos cuatro domines de *peso* son por ventura mejores que los que tenemos en la Capilla? ciertamente que no. Pues entonces «bien está San Pedro en Roma».

Hé aquí porque motivo digo al principio de mi escrito que el remitido está escrito en terco con *mala fé* y respira una *envidia* tal que aumenta el desmérito de su pesado lenguaje:

Voy á despedirme de mi adversario regalándole unos versos que le vienen de molde, é interin los saborea, prepararé otra píldora para el domingo que viene, referente al remitido que vió la luz pública dos dias despues del que he refutado.

Junto á un buey gordo cantaban
Un ruiñeñor y un canaño,
Y en lo gracioso y lo vario
Iguales los dos quedaban.
—Decide la cuestion tú,
Dijo al buey el ruiñeñor,
Y metiéndose á censor
Habló el buey y dijo: ¡MU!!!

Otro Músico.

Cabos Sueltos.

GANGA.

Se vende una locomotora de hierro oxidado (*ferru vey*) con la que se anda 3 kilómetros por minuto hácia.... la precipitacion, (léase muerte y desaparicion de la misma.)

Adviertese que su ruina tendrá lugar tan pronto como esté *ejercitado un entendimiento en cabos sueltos*, que será á no tardar; merced á las repetidas ocasiones de ejercitarse que le prestan cada dia los choques y descarrilamientos de esa desquiciada locomotora.

Darán razon en toda la Isla, pues que el hecho estará á la vista de todos.

—Chico, magnífico es el bando que publica un periódico.... republicano, segun creo.

—Qué bando?

—Sé que dice, estre otras cosas, lo siguiente:

«Obligo á conducir los cadáveres en coche, y el que una falta cometa tendrá su merecido.... multándole de lo lindo. *Si el contraveutor es neo*
LA CARCEL SERA SU CASTIGO, Ó ASILO»

—Bien, chico, y ¡¡VIVA LA IGUALDAD!!!

Charada.

Se halla en el zodiaco

• Mi prima lectores
Y hacerla amenudo
Me causa placer;
Tercia y cuarta hallarlas
Podeis entre flores,
Que es de las mas bellas
Que ostenta el vergel.

Nace en primavera
Bello y oloroso,
Y á las frescas auras
Sus aromas dá:
Y con prima es nombre
Poético, hermoso,
Que en el calendario
Podeis encontrar.

M. V.

SOLUCION Á LA DEL DOMINGO ANTERIOR.

MORADA.

Sres. que la han acertado: D. J. C. y N.—En Ciudadela: Sritas. I. B.—M. B.

Variedades.

ILUSIONS Y DESENGAÑYS.

(Poesia dedicada á la señoreta Doña María H...)

Jo gozava una dicha se mes pura
Encantat emb els somits de l'infancia,
Qui em mostravan sa fló de s'hermosura
Desprovista d'aromas y fragancia.

Conexia lo hermós quand contemplava
Sa riquíssima y gran naturaleza,
Mes el meu cor jamay s'entusiasmava
Al contemplar tantíssima belleza.

Ni encubría es meu front el cruel dolor,
Ni se vey es meu cor falt d'alegría,
Ignorava lo qu'es passió y amor
Y els efectes d'aquestos no sentia.....

S'edad feliz, es temps dichós pasá
Pasaren, si, ses galas perfumadas,
Y un recuerdo tan sols me van deixá
De se gloria y se dicha arrebatadas.

Una ninfa bellísima y graciosa
M'infundi de s'amor sa cruel passió
Y al mirarle tan pura y tan hermosa
Me veia d'ardor plé y satisfacció.

La seua cara es bella y molt amable,
Els seus cabells dorats cual rúbia aurora,
Se sonrisa es gratíssima y afable,
La seua ánima puca, encantadora.

Mil locas y agradables ilusions
Formulava, encantad, dintre de mí,
Qui en lloch de mitigá ses afliccions
Anmentavan molt més el meu sufrí.

Se prenda del meu cor tan adorada
Me pagava em desdens el meu amor
Se meua ánima es vey desgarrada
Per la terrible espasa del dolor.

Y entonces vaig compendre es meu engañy
Que tot era ilusió... que tot mentida,
Y vaig admetre es fiero desengañy
De que no existeix dicha en esta vida.

G.

Seccion religiosa.

SANTO DE HOY.

Santa Bienvenida y san Narciso obispo.

CULTOS.

CORTE DE MARÍA: Hoy se hace la visita á la Virgen de la Misericordia en San Francisco.

En la Parroquia esta tarde despues las de vísperas seguirá el devoto novenario en sufragio de las almas del Purgatorio. Concluida hará en las Concepcionistas el paná gírico de San Narciso obispo el Dr. D. F. Cardoua y Orfila pbro.

En el Cármen tambien despues de vísperas predicará de María Magdalena Dr. Lorenzo Pons pbro.

Hoy á las cuatro de la tarde en la Ermita de Nuestra Sra. de Gracia se dirá el Santísimo rosario y despues sermón que dirá D. Eduarbo Turmo, pbro.

En la Parroquia martes al anochecer se dará fin al novenario. Miércoles á las 7 y 1/2 habrá comunioe general y á las 10 misa mayor solemne y el sermón á cargo de Don Jaime Tutzó pbro.

SANTO DE MAÑANA.

S. Serapio ob. s. Claudio m. y el bto. Alonso Rodriguez c.

Sumario del número XXXVIII del Correo de la Moda.

Revista de Modas, por Doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Tres elegantes Waterproofs impermeables.—Trajes para giras de campo.—Chaqueta de organdí con cinturon para Teatro.—Paletot de tul para reunion.—Vestido para niña.—Vestido de lana á rayas.—Fichú y mangas de tul para teatro.—Paletot de tul para reunion.—Traje de muselina con bieses para id.—Paletot de casa para hombre.—Cuellos y corbatas para hombre.—Id con puños correspondientes para señora.—Vestido de batista cruda adornado de muselina.—Vestido de lana con disposicion.—Cinturon para niño de envoltura. Falda para recién nacido.—Faja para recién nacido.—Pantalón para niño de un año.—Camisetas para niño. Falda de bautismo con entredoses de encaje.—Dental-blusa para niño.—Vestido impremeable para niña.—Guante para niña.—Lazo para corbata.—PEINADOS: Peinado «Elrida» —Peinado «Gelia» —Peinado «Margarita.»—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda: Estrellas bordadas en tul.—Ramo bordado en tul.—Cuatro distintas cenefas.—Fondo bordado en tul sobre muselina.—Limpia-plumas.—Porta cigarros.—Almohadon bordado.—Cenefa de bordado guipure.—Cama portatil para niño.—Canastilla.—Cenefas de crochet y frivolité.—Bordados de guipure.—Cuna tijera.—Manta para carruaje.—Colgadura para ventana con trasparente bordado.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número 72.

SECCION DE ANUNCIOS.

Don Celestino Sagarminaga y Arriaga Juez de primera instancia del Partido de Mahon.

Hago saber: que el día 24 de Noviembre próximo a las once de la mañana, se venderá en pública subasta en los estrados de este Juzgado, siendo competente la postura, la casa señalada con el número 3 sita en la calle de la Arravaleta de esta ciudad, perteneciente a la herencia de el difunto D. José Riola y Neto, con arreglo al pliego de condiciones formado; pues así lo tengo mandado en providencia de esta fecha a instancia de los interesados. Dado en Mahon a veinte y cuatro de Octubre de mil ochocientos setenta y uno.—Celestino Sagarminaga.—Juan Alles, Esno.

Hago saber: que el día diez y ocho de Noviembre próximo a las once de la mañana se venderá en pública subasta en los estrados de este Juzgado, siendo competente la postura, la casa número tres de la plaza de la Arravaleta de esta ciudad propia de Don Francisco Mercadal y Vinent. con arreglo al pliego de condiciones que obra en la escribania del presente actuario; pues así lo tengo mandado en providencia de hoy en los autos de juicio ejecutivo promovido en dicho Juzgado por D. Miguel Mercadal y Vinent contra su hermano el citado D. Francisco Mercadal y Vinent. Dado en Mahon a veinte y cuatro de Octubre de mil ochocientos setenta y uno.—Celestino Sagarminaga.—Juan Alles, Esno.

El Comisario de guerra Inspector del repuesto de víveres de la fortaleza de esta plaza.

Hace saber: que no habiendo tenido efecto la subasta celebrada el día nueve del actual para la venta en pública licitacion de veinte y ocho quintales métricos de abichuelas existentes en este repuesto, se procederá en virtud de lo dispuesto por el Sr. Intendente Militar de este Distrito en diez y ocho del mes actual, por el espacio de ocho días, a la admision de proposiciones sueltas para la venta de dicho artículo, cuyo plazo empieza a contarse desde esta fecha y terminará el día veinte y siete del presente mes, debiendo los interesados presentar sus proposiciones en esta Comisaría de Guerra sita en la Calle de San Fernando número 44, en donde se hallan de manifiesto el pliego de Condiciones y muestra del referido artículo. Lo que se hace saber para conocimiento del público. Mahon 21 de Octubre de 1871.—Ramon Sastre.

Modelo para la proposicion.

D. F. de T.... vecino de enterado del anuncio y pliego de condiciones, se comprometo a comprar T.... quintales métricos de abichuelas, existentes en el repuesto de víveres de la fortaleza de esta plaza al respecto de T..... pesetas (por letra) por cada un quintal métrico de dicho artículo.

Fecha y firma del proponente.

Garantizo esta proposicion.

Nodriza.

Hay una que desearia encontrar criatura para amamantar en su propia casa. En esta imprenta darán razon.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

Las modas mas recientes representadas por los figurines iluminados mejores que se conocen, las explicaciones mas detalladas que se pueden desear y la agradable, instructiva y moralizadora lectura de sus novelas y artículos, hacen que esta publicacion no tenga rival ni aun en el extranjero.

CADA AÑO REPARTE

3000 a 3500 dibujos bordados, labores y adornos de cuantas clases inventa el buen gusto.—24 grandes patrones para cortes de vestidos, tamaño natural.—Varias tapicerias en colores, punto Berlin.—Algunas piezas de música.—100 figurines en negro y 48 ó mas sobre acero, iluminados.—1200 ó mas columnas de lectura, tamaño gran folio, impresas sobre papel vitela, que contienen todas cuantas explicaciones puedan desearse sobre las labores y adornos, comprendiendo además sobre 60 tomos de novelas preciosísimas, instructivas y morales.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ESPAÑA.

Primera edicion de lujo con 48 figurines iluminados cada año y 24 patrones en tamaño natural.

Un año.	pesetas 40
Seis meses.	» 20
Tres meses.	» 11.25
Un mes.	» 4

Segunda edicion, con 12 figurines cada año, y 18 patrones, tamaño natural.

Un año.	pesetas 30
Seis meses.	» 16.25
Tres meses.	» 8.75
Un mes.	» 3

Tercera edicion sin figurines iluminados y con 12 patrones tamaño natural.

Un año.	pesetas 20
Seis meses.	» 10.50
Tres meses.	» 5.50
Un mes.	» 2

Cuarta edicion sin figurines ni patrones.

Un año.	pesetas 20
Seis meses.	» 8
Tres meses.	» 4.25
Un mes.	» 1.50



EN LAS ISLAS DE CUBA Y PUERTO-RICO.

Por un año. 12 pesos fuertes. || Seis meses. 7 pesos fuertes.

EN LAS DEMAS AMERICAS Y FILIPINAS.

Por un año. 15 pesos fuertes.

Se admiten suscripciones en esta imprenta.

TRATADO

DE ANALOGÍA DEL DIALECTO MENORQUIN

POR

D. JAIME FERRER Y PARPAL,

Médico-cirujano.

PROSPECTO.

La buena acogida que tuvo el tratado de lectura publicado por mí a principios de 1870, me ha impulsado a repasar y poner en limpio esta segunda parte de la palabrologia, considerada hasta aquí como la primera de la Gramática. Si útil es para los menorquines, forasteros y extranjeros residentes en esta isla, conocer las reglas para leer debidamente nuestro dialecto, no es ménos conveniente tener una verdadera noticia de la clasificacion y variaciones que experimentan nuestras voces, a fin de saberlas distinguir perfectamente y poderlas espresar cual corresponde, segun el uso y costumbre lo requieren.

Si se reune el suficiente número de suscritores, se publicará tambien este trabajo, en tres ó cuatro entregas de unas 32 ó mas páginas del tamaño de este prospecto, a 3 rs. vn. cada una; quedando abierta la suscripcion en esta imprenta, calle del Bastion n.º 39; en la tienda de D. Pedro Ferrer calle de la Arravaleta n.º 31, esquina a la plaza del Carmen n.º 4; y en la de las Sras. Hermanas Aledo, calle de Buenaire n.º 15.

Mahon: Imp. de M. Parpal, Bastion 39.

moda, en vez del agua es mejor emplear en vino, cuyo caso se pondrá en el vaso dos cucharadas grandes de vino puro, y una de las de tomar café de este líquido. Así lo usarán tambien las personas que tengan flojas las encias ó que den sangre con facilidad. En las caries ó muelas carcomidas emplease el líquido solo, empapando con él unas hilas que se pondrán en la cavidad. Precio de cada botellita 5 rs. vn. En Mahon en esta imprenta.

COMPOSICION VEGETAL. para mantener bien la boca y corregir las enfermedades que se desarrollan en ella. Para conservar bien la boca, corregir el mal olor y las varias enfermedades que se desarrollan en ella, como el escorbuto, caries de las muelas, etc. basta echar unas cuantas gotas del líquido en una jicara de agua, para hacer un enjuague despues de cada comida. Si a la persona que lo ha de usar no le incomoda, en vez del agua es mejor emplear en vino, cuyo caso se pondrá en el vaso dos cucharadas grandes de vino puro, y una de las de tomar café de este líquido. Así lo usarán tambien las personas que tengan flojas las encias ó que den sangre con facilidad. En las caries ó muelas carcomidas emplease el líquido solo, empapando con él unas hilas que se pondrán en la cavidad. Precio de cada botellita 5 rs. vn. En Mahon en esta imprenta.