

PRECIOS DE SUSCRICION.

6 reales al mes en Mahon, adelantados; y 7 en las demás poblaciones de la Isla. Fuera de ella, 24 rs. trimestre, remitiendo el importe en libranzas ó sellos de correo.

Los comunicados, anuncios, estados y viñetas, se pagarán á precios convencionales.



DIARIO DE MAHON.

PERIÓDICO DE LITERATURA É INTERESES LOCALES.

Director: **D. RAMON A. BRAÑA.**

ANÁLISIS ESPECTRAL.

Si ya desde los primeros albores de la Química, cuando la ciencia estaba en manos de los alquimistas, la acción del calor ha sido siempre uno de los medios puestos en práctica para los análisis que necesita realizar; si los descubrimientos de CErsted, Ampere y Faraday á principios de este siglo y la aplicación de la brújula á los trabajos geodésicos han hecho dar un gran paso respectivamente á la ciencia electro-química, así como á la navegación y á diversos ramos administrativos, la luz que habia dado á las artes la fotografía y á la ciencia multitud de aplicaciones útiles, no podia menos de arrojar inventos, preciosos que utilizados por el hombre, han de ser de una trascendencia suma en el estudio de las ciencias naturales.

Así como la aplicación á las matemáticas de la concepción filosófica de Leibnitz; espuesta al par por el filósofo inglés bajo la denominación de cálculo de las fluxiones, y sustituida aunque de una manera imperfecta y solo por la poderosa fuerza de su ingenio, por el inmortal Lagrange en su Mecánica analítica, dió lugar á una feliz revolución en el análisis matemático, el descubrimiento que nos ocupa y del que vamos á dar un conocimiento, aunque sucinto, á nuestros lectores, está llamado á producir grandes adelantos en la filosofía na-

tural; no solo porque dé á conocer sustancias que esparcidas por el globo no pertenecian á nuestro dominio como ha sucedido ya con los tres cuerpos que han recibido los nombres de *rubidium*, *cæsium* y *thallium*, sino principalmente por la posibilidad que proporciona de apreciar cantidades que los análisis más delicados hasta el día tuvieron que dejar pasar desapercibidas, y descubrir por la exactitud que puede obtenerse en las observaciones las existencias considerables de cuerpos, que aunque algo conocidos, lo son sin embargo de una manera poco satisfactoria.

Así se comprenden las inmensas ventajas que su empleo puede reportar, tratándose de una ciencia tan vasta, y que de hechos, los más insignificantes al parecer, deduce leyes universales que presiden la armonía de las esferas y regulan los movimientos de la asombrosa máquina del mundo. Ejemplos mil de esta verdad presenta á cada paso la historia de la ciencia; y Newton impresionado por la caída de una manzana, y deduciendo de las leyes de Képler sobre el movimiento de los planetas, la atracción universal; y Franklin de la electrificación por influencia de las puntas metálicas, llegando hasta despojar al cielo del rayo, haciéndole caer bajo el dominio del hombre, son patentes demostraciones de nuestro aserto.

Tan poderoso medio no puede, pues, menos de ser conocido por los que se interesan en el progreso de las ciencias;

hoy que la observación de los espectros da en pocos segundos maravillosos resultados, que no se obtienen, caso de suceder, con otros elementos, que exigen un tiempo de que no siempre se dispone, y una prolijidad que es difícil sostener largo tiempo.

Vamos, pues, á indicar algunas ideas generales para la mejor inteligencia del método que solo tocaremos de paso por el corto espacio de que podemos disponer, y por la necesidad de conocimientos previos que exige su estudio detenido; sin embargo, aquellos que quieran conocer más á fondo esta materia pueden consultar con fruto los Anales de Poggendorff, tomo 68, 3.^a serie, donde se encuentra la figura y descripción detallada del aparato empleado para la observación de los espectros y medir las posiciones relativas de las líneas espectrales, por MM. Kirchhoff y Bunsen, concienzudos experimentadores á quienes se deben en primer término las investigaciones más curiosas.

Trabajos más modernos que se encuentran en las publicaciones especiales pueden completar este estudio, cuyas ideas más elementales vamos á desarrollar tomando por base los principios espuestas en los Manuales de Física que con gran aceptación corren de mano en mano, y por su claridad y sencillez se hallan al alcance de toda clase de personas.—G. M.

(Se continuará.)

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Redaccion y Administracion del mismo Diario, calle del Norte núm. 1; y en la libreria de D. Domingo Otila, plaza de la Artavaleta núm. 5

Horas de oficina para los anuncios de 9 á 1 de la mañana.

Crónica general

Crónica general.

Noticias Nacionales.

El Sr. D. José Galofre presentó una proposición a la sociedad Económica de Amigos del País, en su sesión de 1.º del presente mes para que en vista de la sequía que experimentamos en algunas provincias de España, y considerando los graves apuros en que se encuentran los municipios respecto a la subsistencia pública por la escasez de granos, y teniendo en cuenta la opinión científica de todos conocida, de que parte de la causa de la sequía que pone a Castilla en peligro las cosechas es la falta de arbolado, estudie los medios de fomentar su plantío en las lindes de las fincas, para conseguir la atracción de las lluvias y sea auxilio eficaz para la conservación real y verdadera de la propiedad y por lo tanto de los registros hipotecarios, y se acordó el nombramiento de una comisión que ya se ha instalado también.

La inspección general de carabineros cuesta anualmente al Estado 434,000 rs., los jefes y oficiales en servicio 16,093,000, la tropa de infantería 30,766,872, y la de caballería 2,261,292. Estas partidas suman 39,862,364, constando la fuerza del cuerpo de unos 500 gefes y oficiales, y 11,000 sargentos, cabos y soldados próximamente. Existe además el cuerpo de veteranos de aduanas, puertos y bahías, cuyo presupuesto especial importa sobre 6,000,000 de reales.

Aumentando a las partidas que anteceden los otros gastos que en el presupuesto se detallan, entre ellos el valor de las raciones para los caballos del cuerpo, resulta que el costo total asciende a 50,434,830 rs.

El resguardo especial de sales compuesto de cuatro comandancias de primera clase, once de segunda, seis de tercera, cuatro de cuarta y tres resguardos, importa 4,470,470 reales al año; resultando por tanto que se invierten 55,000,000 de reales en reprimir el contrabando, sin que los resultados correspondan a la magnitud del sacrificio.

En el acto de recibir el Sr. Catalina a todos los generales, jefes y oficiales de su departamento que fueron a ofrecerle sus respetos, y en contestación a las breves frases que pronunció el respetable general Estada, el joven ministro contestó en los términos siguientes: que tomamos de *La Marina Española*.

«Carezo de ciencia y de conocimientos especiales en el ramo, digo, no he podido aprender cuales son las necesidades de la Armada; lo único que he aprendido estudiando la Historia de nuestra hermosa patria, es que la marina ha sido siempre el reflejo de su prosperidad y su grandeza; lo único que sé es

que cuando España ha tenido marina ha sido grande, y que ha sido desgraciada y ha ido empequeñeciéndose a medida que ha ido perdiendo su importancia naval.»

Sección local.

Con el mayor gusto hemos visto que se han enderezado y podado los árboles del paseo de la Miranda, que el horroroso huracán de últimos de Setiembre torció y ladeó casi arrancándolos. Fuera muy de desear del celo de la comisión municipal de arbolado, que antes de terminar la estación propia para tales operaciones, dispusiera se arreglen también muchos árboles de la Alameda y algunos del Paseo de Isabel II que lo necesitan. Nada afea tanto un paseo público como ver crecer torcidos, es decir en abanicos, los árboles que la adornan; y en esta Isla, por los muchos vientos que reinan, requiere esto mas constante cuidado que en ninguna otra parte.

En la mayor parte de los puertos del Mediterraneo se apresuran a hacer las obras necesarias, para recibir el aumento de navegación que ha de producir la próxima abertura del Istmo de Suez. Ante las crecientes necesidades del comercio y el porvenir que le espera al puerto de Palma, se ha pedido autorización para construir, sin subvención alguna, todos los almacenes incluidos en el proyecto de aquel muelle, desde la puerta del mismo nombre hasta la farola y desde el mismo punto al contramuelle. Acabamiento tan portentoso ¿cogerá a Mallorca desprevenida? No escasean por ahora los almacenes en este puerto, pero faltan, entre otras obras, andenes adecuados para la carga y descarga y la circulación. Falta, sobre todo, hacer transitable para los carruages la céntrica rampa de la Abundancia que enlaza el muelle con la ciudad.

Muy propio fuera del celo de nuestras autoridades locales impetrar, del Gobierno que se remuevan los obstáculos que tienen casi paralizada la reparación de los muelles de este seguro puerto, desde que se reinició la contrata. Y no fuera menos digno de la solícita gestión de las personas que se hallan al frente del municipio, iniciar el proyecto que, en un breve plazo, transformado pudiera la empinada y lúgubre cuesta referida, en una vía cómoda, de escasa pendiente y agradable aspecto. Punto es este, sobre el cual no podremos menos de subsistir, porque, sobre considerarlo de importancia suma, no creemos ofrezca las dificultades que generalmente se suponen, concretándose a un pensamiento modesto y económico, que permitiera realizar, con desahogo, ulteriores mejoras en el porvenir.

Es notorio que muchos almacenes y otros edificios particulares y públicos situados en la marina de nuestro puerto, están dominados por las rampas que desde la Ciudad conducen al muelle. En esas rampas suele haber piedras que los machacos arrojan para tirarlas a los tejados de aquellos edificios, cuando los tiros no alcanzan también a los transeúntes. Varias veces se han oído quejas sobre hechos tan impropios, siendo de esperar, que se aplique la pena merecida a los contraventores de las ordenanzas municipales; y que alguna vez cuiden los dependientes del municipio de que las rampas indicadas queden limpias de aquellas piedras, que tanto facilitan la contravención.

Calle de la Infanta.—Prescindimos por ahora del mal estado en general de esa calle, y nos limitamos a llamar la atención del Ayuntamiento sobre un pequeño trozo de la izquierda, al dejar a un lado la calle de Gracia.

En dicho trozo hay peñas salientes que desnivelando el piso, afean aquel parage y pueden ocasionar la caída de los transeúntes. Tenemos entendido, que el mal podría remediarse gastando únicamente el valor de uno ó dos jornales y tal vez menos.

Por telegrama recibido a las seis de la tarde de ayer, se sabe que ha llegado a la capital de la provincia, el célebre oculista Sr. Cervera, y que su permanencia en ella será breve.

En nuestro número de ayer y Sección local, digimos: que el Sr. D. Benito Andreu, se ocupaba en componer un salmo a cuatro voces, que debía cantarse en el curso de las dos funciones líricas que han de tener lugar durante la cuaresma. Esto nos manifestó una persona de gravedad, a quien debíamos dar entero crédito, habiéndonos suplicado lo insertásemos en el Diario. Hoy recibimos la siguiente advertencia, de cuya exactitud desde luego respondemos: «Rogado dicho Sr. Andreu para que escribiera un salmo, respondió con las palabras siguientes: mi quebrantada salud me priva, por de pronto, de humor para escribir.» Creemos, pues, que no hubo mala fe en la noticia, y si, únicamente, algo de ligereza al comunicarla.

He aquí las piezas del «Stabat Mater» que han de cantarse en la función lírica que ha de verificarse mañana en nuestro coliseo:

PRIMERA PARTE.

Gran sinfonía de Mozart.

1. «Stabat Mater», ejecutado por las señoras Novellini, Eleonora Fabris, Zamperoni, y los Sres. Fabris, Parodi, Ferretti y otros.

2. «Cujus animam», Sr. Fabris.

- 3.º «Quae Merebat», Sr. Ferretti.
- 4.º «Ohiis est homo», Sras. Novellini y Eleonora Fabris.
- 5.º «Pro peccati», Sr. Parodi.
- 6.º «Eja Mater», gran final primero, ejecutado por todos los artistas y coro.
- 7.º Miserere «Amplius slaba me», del distinguido Mto. mahonés D. Benito Andreu, cantado por los coristas.
- 8.º «Sancta Mater», por las Sras. Novellini, Eleonora Fabris, y los Sres. Fabris y Parodi.
- 9.º «Fac ut partem Cristu», Sra. Zamperoni.
- 10.º «Inflamatus», Sra. Novellini.
- 11.º «Quando corpus morietur», señoras Novellini, Zamperoni, y Sres. Fabris y Parodi.
- 12.º «Amen», por todos los artistas y coros.

CULTOS.

CORTE DE MARIA.— Hoy se hace la visita a Ntra. Sra. de los Angeles, en la iglesia de San Francisco.

Santo de mañana. San Juan de Dios, fundador.

SECCION MARITIMA.

Movimiento del puerto.

Buques entrados y fondeados en el lazareto, el dia 5 del actual.

Nacionales.

De Argel, en 8 d. balandra Sangre, de 51 t., c. D. Jaime Felani, con 6 trip. y trigo.—3 d. c.

De la Habana y Charleston, en 55 d. potaca Leonor, de 150 t., c. D. Sebastian Valls, con 10 trip. y algodón.—10 d. c.

De Malta, en 10 d. balandra Maria, de 65 t., c. D. Guillermo Porcell, con 7 trip. y trigo.—10 d. c.

De Charleston, en 59 d. corbeta Paquita, de 178 t., c. D. Jose Rosello, con 13 trip. y algodón.—10 d. c.

Estrangeros.

De Tinez, en 16 d. paera griega Giorgio I, de 314 t., c. Sr. Giovanni Ghaai, con 16 trip. y trigo.—3 d. c.

OPSERVACIONES METEOROLOGICAS.

Dias.	Barómetro a las 7 h. m.	Termómetro centigrado.		Barómetro a las 9 m.	Pícnometro	Señal de media.
		Max.	Min.			
6	762.5	17	11.3	74		9

Vientos a las 9 mañana.

Dia 6.—O. flojo.—Fuerza sobre un metro cuadrado en kilogramos, 2.

Afecciones astronómicas de hoy.

SOL.—Sale a las 6 h. y 25 ms.—Ponese a las 5 h. y 30 m.

LUNA.—Sale a las 4 h y 57 m. r.—Ponese a las 3 h y 45 m. m.

ORDEN DE LA PLAZA del 6 de marzo de 1868.

Servicio para el día.

Cefe de dia: D. Nicomedes Ruiz Capilla, comandante del regimiento infanteria de América n.º 14.—Parada, hospital y provisiones, el mismo cuerpo.—El Teniente Coronel Sargento Mayor.—Miguel Ferradaso.

BOLETIN RELIGIOSO.

Santo de hoy.—Santo Tomás de Aquino, doctor.

del baño, seguida de su doncella favorita, riéndose como una loca de la esperanza de su amante.

Al salir del baño se perfumaba el cabello con esencia de romero, y vistiendo con un lujo deslumbrador se trasladaba a un pequeño camarín, en donde por todas partes resplandecía el lujo de los griegos.

En aquel camarín habia una pequeña mesa de mármol servida para cenar.

Una lámpara egipcia, en forma de esfinge, colocada al extremo de su pie de tres codos de alto, alumbraba la habitación.

Cómodos divanes de seda azul rodeaban las paredes.

Un lecho de marfil y ébano cubierto con un conopeo (1) egipcio servia de pabellón a los mullidos almohadones de seda de color de granado.

Este camarín tenia una ventana que daba al campo.

La luna penetraba por ella, a tiempo que los perfumes embriagadores que exhalaban los pebetesos salia a su encuentro.

Magdalena, reclinada voluptuosamente en su mullida cama, con la mirada fija en la ensambladura del arteso nudo lecho, parecia esperar algo.

Sin embargo, en aquel rostro encantador no se revelaba la impaciencia.

Así trascurrieron dos horas.

La doncella inmóvil junto a la ventana; Magdalena recostada en su lecho.

(1) Mosquitero de seda.

Por fin se oyó al pie de la ventana ruido de pasos que se detenían.

Y luego en el alto del castillo una voz que dijo: —¡Guardad las flechas!

Esa palabra se repitió por tres veces, pero por una voz distinta que se iba perdiendo en el espacio.

Magdalena se incorporó y una sonrisa de indefinible placer asomó a sus hermosos labios.

La doncella, adelantando un paso hacia su señora, parecia esperar algo.

Magdalena la hizo una seña con la mano y fué a sentarse en el divan que se hallaba cerca de la ventana.

Poco despues oíase en el campo el sonido melodioso de una lira que tocaba un canto judío.

Aqueilas notas, en medio del silencio de la noche, que subian a la ventana de Magdalena impregnadas con el perfume religioso de los campos, acompañadas de la tibia claridad de la luna, tenían una melancolia que llenaba de dulce vaguedad el aposento, levantando un eco amoroso en el fondo del alma.

Magdalena cerró sus hermosos ojos como si quisiera recoger mejor aquellas notas armoniosas, y murmuró en voz baja estas palabras:

—¡Ah Boanerges! Tú tocas la lira como Terpandro y Empedocles (1), pero yo tengo el lecho de Cleopatra en

(1) Cuenta la fábula que Terpandro, un día de seducción en Macedonia, se puso a tocar la lira en una plaza, y depusieron las armas los amotinados; y Empedocles, viéndose en el

PRECIO : adelantado. **BOLETIN DE ANUNCIOS.** PRECIO : adelantado.

D. Ramon Salinas y Góngora, juez de primera instancia de este partido.

HAGO SABER que el día veinte de Marzo próximo a las once de la mañana se procederá en la audiencia de este Juzgado, á la venta en pública subasta de una casa situada en la calle Cos de Gracia de esta Ciudad, marcada con los números 114, 116, y 118, perteneciente á la herencia de Mariana Pujol y Portella vecina que fue de esta Ciudad, con arreglo al pliego de condiciones que obra en poder del infrascrito Escribano; pues así lo tengo mandado en auto de hoy dictado en el juicio necesario de testamentaria de dicha Mariana Pujol, que se sigue en este Juzgado. Dado en Mahon á diez y nueve de febrero de mil ochocientos sesenta y ocho.-- Ramon Salinas y Góngora.-- Francisco Andreu y Pons, Escribano.

AVISO IMPORTANTE

A LAS PERSONAS AFICIONADAS A LAS BELLAS ARTES. Acaba de llegar á esta población D. Eugenio Trinchant, artista, cuyos conocimientos

trasmisibles, tan útiles como recreativos se ha propuesto dar lecciones en esta ciudad á cuantas personas le honren con su confianza asegurando desde luego que cuanto se proponga enseñar es bajo condicion de que no quedando perfectamente enterados los discipulos en cualquiera que sea la enseñanza el profesor no percibe ningun importe de sus discipulos. Entre los varios trabajos que ejecuta se encuentra el de la Pintura al esmalte, de su invencion y de un efecto asombroso y fácil de aprender siguiendo su método; recomendándose esta clase de pintura por su sencillez y buen efecto; siendo un pasa tiempo agradable y un adorno primoroso, todo obra del pincel y con la particularidad de no necesitar saber de dibujo los discipulos que deseen aprender, pues dicho método está tan simplificado que no es necesario.

Enseña tambien la Decalografía ó el modo de reproducir sobre madera toda clase de dibujos que se quiere.

Tambien enseña la Imitacion de objetos Rústicos como neceseres, tocadores, etc. Enseña igualmente la Misocromia ó sea Imitacion de pintura al óleo sobre cristal, papel, lienzo, para poder hacer cuantos cuadros se quieran.

El artista hace Escudos de armas de titulos y noblyza. Casu de huéspedes de las Tres Palomas.

SE desea vender un crédito de 2500 duros, hipotecado con rédito sobre una buena casa; con ventaja para el comprador. Para mas informes calle Moreras, 9. 1p.

NODRIZA.—Se desea hallar una para criar en casa de los padres. Informar en la casa n.º 78, E. planada.

EMPANADAS DE PESCADO Y COQUE-ROIS.

Se encuentran frescas en la confiteria de la Real Casa, calle Nueva, n.º 39; igualmente que el excelente dulce de la estacion ARANJAT. á 2 y medio rs. libra.

E. R.—J. Gomez.

MAHON.—Tip. de Fabregues, hermanos, calle del Norte, 1.

== 92 ==

mis ojos y la seduccion de Betsabé en mis labios. Apenas Magdalena habia terminado estas palabras, cuando la lira cesó por un momento, y una voz fresca y varonil cantó la estrofa siguiente:

Nací en la cumbre de una montaña
Vibrando el rayo devastador,
Crecí en el fondo de una cabaña,
Y hoy que soy hombre, muero de amor.
Hijo del trueno me apellidaron,
Que en noche horrible vine á nacer,
Y unos bandidos alimentaron
A la cuitada que me dió el ser.
Mi pobre madre llora mis penas,
Y cuando quiere calmar mi mal,
Dice llorando: que por mis venas
Corre un torrente de sangre real.
Mas si no sales á la ventana
Perla de Oriente, nitida flor,
Cabe tus muros verás mañana
Rota mi lira, muerto el cantor.

Apenas se estinguíó el último acento del nocturno canto en el espacio, Magdalena hizo una seña á la doncella, y ésta, sacando de un pequeño armario practicado en el pedestal de una estatua de Adónis una escala de seda, la

campo á un hombre que iba á suicidarse colgándose de un árbol, se puso á tocar la lira oculto tras de una mata, y el hombre olvidó el siniestro pensamiento que allí le conducía acabando por abrazar al músico y decirle: No debemos abandonar este mundo que tú armonizas con ese instrumento que dió la envidia á Orfeo.

== 89 ==

la luz del sol, apartar de ella la mirada.

Magdalena empleaba el arte de agradar con una maestría sin ejemplo.

Á veces, al ver venir hácia ella el volante, ocultaba las manos detrás de la espalda, dejándole caer sin oposicion alguna. Entonces se oia un grito de envidia, y el afortunado doncel se llegaba á Magdalena á recibir el galardón.

La hermosa castellana alargaba su mano, y mientras el feliz mancebo imprimia sus ardientes labios en aquella mano blanca y diminuta, solia decirle en voz baja:

—Tú no has ganado, pero besas, que es igual.

El sol se ocultaba, y con grande sentimiento de la reunion Magdalena se despedia de sus amigos, y detrás del último convidado se cerraba la puerta del jardín.

El castillo de Magdala, mudo y silencioso, rodeado de árboles seculares, se quedaba solo cuando la noche estendia sus sombras por Oriente.

Entonces cerrábanse todas las puertas, y algunos criados velaban desde la alta atalaya, porque esta fortaleza distaba como una hora de Cafarnaüm.

Sin embargo, estas centinelas tenian una consigna de la señora, como se verá mas adelante.

III. **HIJO DEL TRUENO.**

Magdalena, al quedarse sola, se encaminó á la sala

Magdalena, al quedarse sola, se encaminó á la sala