

S.M./R.63



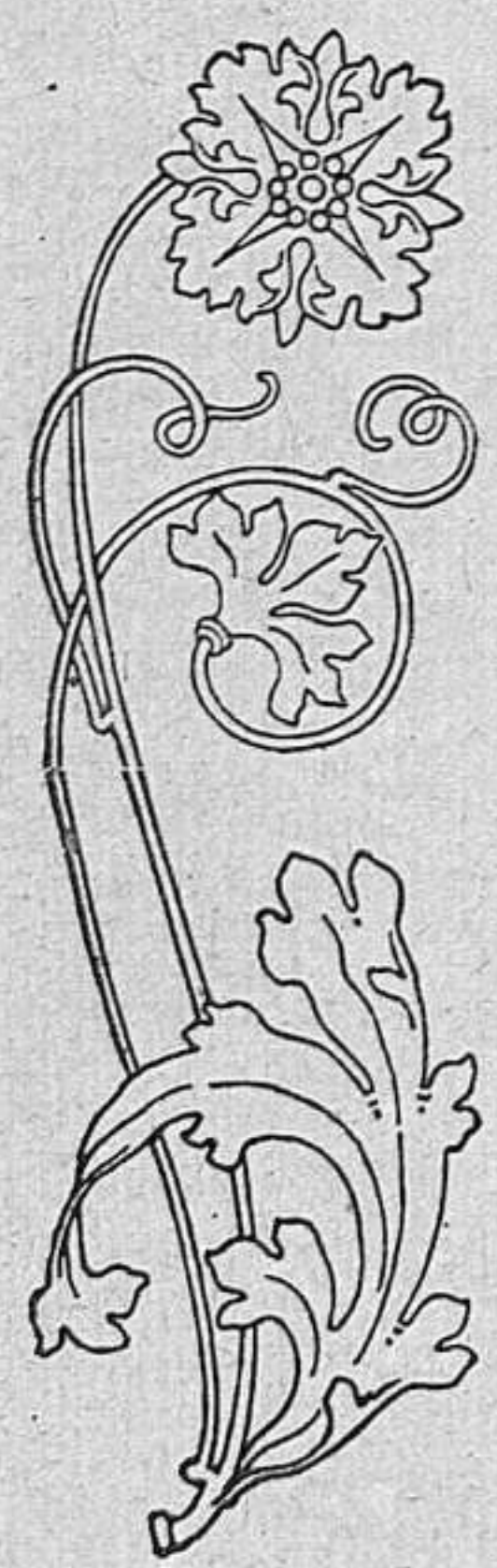
Semanario Literario Festivo Ilustrado



**Revuelta**

Se publica los Domingos

**Mesa**

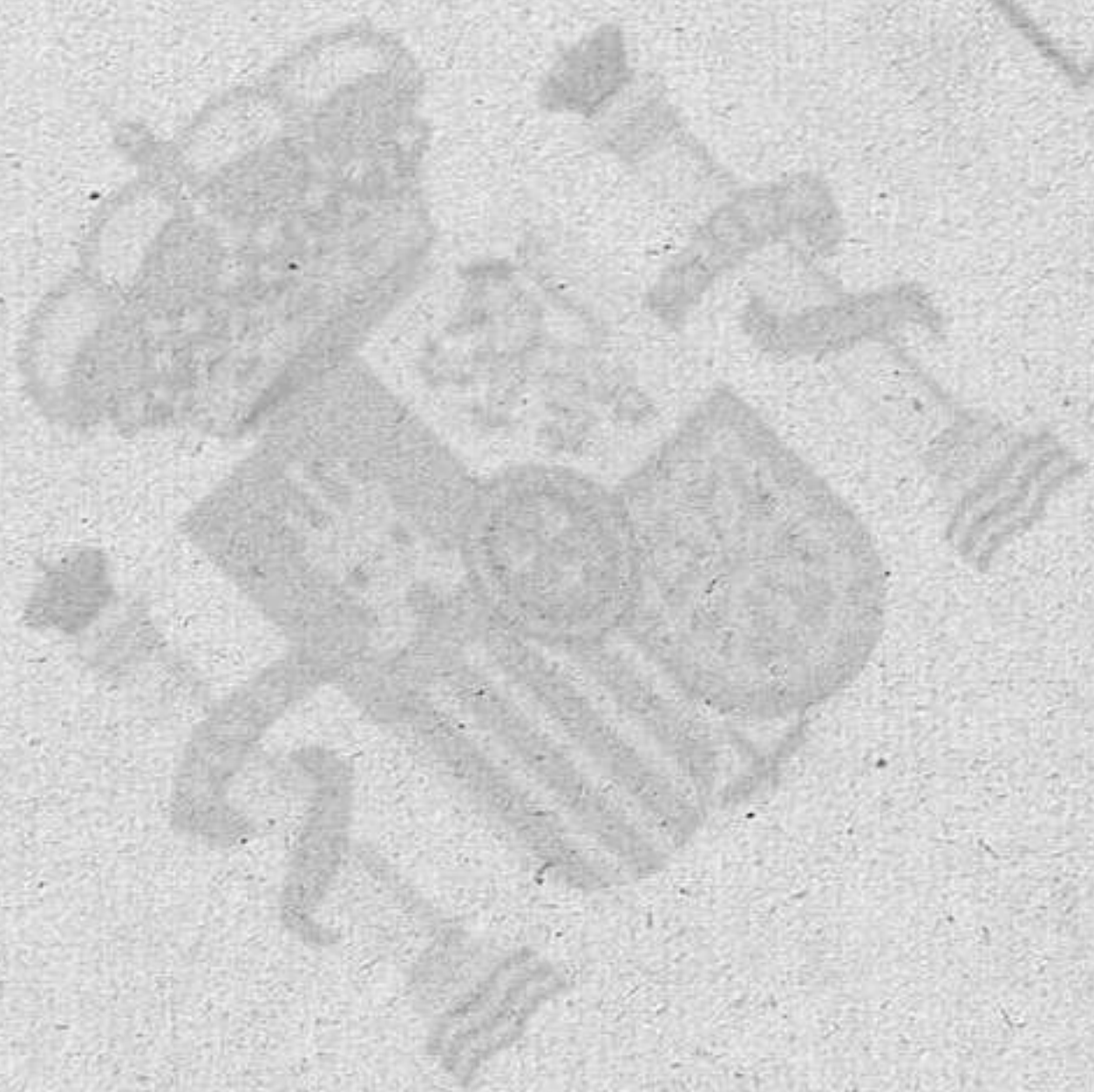


Núm. 9.

Mahón, 8 Marzo, 1903.

B. FÁBREGUES, IMP.

MINISTERIO  
DE CULTURA



REDACCION  
Y  
ADMINISTRACION  
SAN JOSÉ, 69  
Donde se dirigirá la corres-  
pondencia y giros

# Mesa Revuelta

Precios de Suscripción  
Ptas.  
España, trimestre . . . 1'50  
Número suelto . . . 0'15  
Id. atrasado . . . 0'20  
Anuncios  
A precios convencionales

Mahón 8 Marzo 1903

Semanario Literario Festivo Ilustrado

Año 1.º—Núm. 9.

No se devuelven los originales que se nos remitan



## CUESTIÓN ÁRDUA

(CONCLUSIÓN)

Villa Tula 5 Febrero.

Querida Consuelo. Como supones muy bien, mi perdón no se hizo esperar. Soy feliz. Enrique, más apasionado que nunca, no se separa de mi lado, más que para despachar sus asuntos. Me rodea de atenciones y cuidados, tiene delicadezas de enamorado y parece querer hacerme olvidar aquel largo paréntesis de abandono y sufrimiento. Sin embargo, hay algo en mi felicidad, que la nubla. El recuerdo de aquella noche, el temblor que noté en Julio al apoyarme en su brazo, la emoción sentida al penetrar en el baile y nuestra mútua turbación al dirigirnos la palabra, no se borran de mi mente. Quiero olvidarlo y no puedo. ¿Verdad que hago mal pensando en ello?

Adios; un beso de tu,—Concha.

Hasta aquí las cartas. Sigue ahora, como antes dije, una relación de los hechos ocurridos posteriormente, borrador, al parecer, de una carta escrita por Consuelo á una tercera persona.

Dice así:

“¡Pobre Concha! Merecía ser feliz, y la desgracia empeñóse en azotarla cruelmente.

Después de la reconciliación, como sabes, la conducta de Enrique fué intachable una temporada, más á poco de marcharte tu, volvió otra vez á la vida de antes. No valieron súplicas, ni lágrimas, consejos ni amenazas.

Concha, buscaba apoyo en su esposo y éste, ciego, no quiso comprender ni ver la gravedad de la situación.

Aquella chispa, que la noche del baile saltara al contacto de los cuerpos de Julio y Concha, había ido prosiguiendo lentamente su devastadora obra y cuando por fin apareció en la superficie, era ya un incendio potente. inestinguible, á tal punto que en un diario de la población y en su sección de crónica local, apareció la siguiente gacetilla: “Se asegura que una esposa modelo hasta ahora de virtud y fidelidad, ha abandonado el hogar. Dícese también que la sigue su amante.”

En efecto Concha, cansada ya de sufrir, vilipendiada y escarnecida por su esposo, víctima largo tiempo de un despotismo brutal, pues los celos de aquella noche del baile, habíanse posesionado del corazón de Enrique, impulsada por la mano misma del esposo que con su conducta la hacía rodar al abismo, Concha, al fin, triplemente combatida por el abandono, el despecho y el amor, que por Julio sentía ya, abandonó su hogar entregándose en brazos del amante.

La pobre Luisa, pagó con la vida el abandono del que ella miraba ya como á su compañero.

Un hogar deshecho, una honra pisoteada y una existencia segada en flor; he ahí el resultado de la conducta de Enrique.

¡Pobre Concha! Merecía ser feliz, más la desgracia empeñóse en azotarla cruelmente

Firma Consuelo.,,

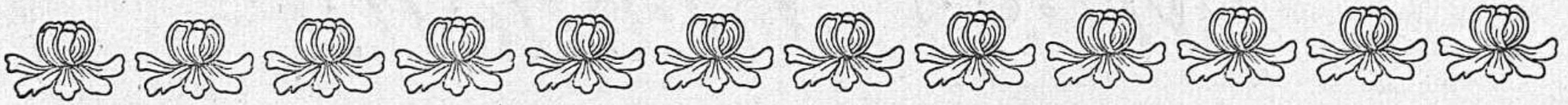
Carísimo lector: Poco he de añadir yo, de mi cosecha, á lo escrito. Casos como el presente, quizás más de cuatro habrás presenciado impasible, indiferente, y siempre, lo mismo; la Sociedad irreflexiva y ligera en sus juicios y en sus sentencias, ha lanzado su anatema sobre *la culpable*, según ella. Pues bien; hora es ya de volver por los fueros de la razón y de la Ley; hora ya de que el verdadero culpable, el hombre, sea á quien la sociedad castigue con su desprecio.

La mujer, que, colocada en las condiciones que de lo anteriormente escrito se desprende, rompe los lazos que á su esposo la unen y que él, ciego, aflojó ya, no es culpable.

No solo el hombre con su brutal egoísmo, la impele hácia la resbaladiza pendiente, sinó que una vez en el fondo de ella, nada hace por redimirla y el mismo que fué el causante, la escarnece.

Más en fin; problema es este de trascendentalísima importancia, por solucionar todavía. Dejemos á los sociólogos y legisladores, busquen y den una solución armonizando la Ley y la razón.

M. A. Moreno.



CRÍTICA

NUESTROS REDACTORES

Sistema Moreno

Fébo rompiendo el velo de la noche  
 En su encendido coche,  
 Se prepara á cruzar el firmamento;  
 En el mismo momento  
 Se abre la flor, y saludando al día  
 Su perfume en el céfiro le envía.  
 El ave trinadora  
 Al astro rey saluda, ya la aurora  
 Con sus haces de luz, arrebolada  
 Como reina que estuvo destronada,  
 Y toma posesión de su reinado,  
 Su luz va difundiendo.  
 Va la noche sombría  
 Por el ocaso huyendo  
 Seguida por el día

Título del poema "Amaneciendo".

\*\*

Sistema Perales

Eramos muy pequeños;  
 Y en infantiles sueños  
 La veía jugar siempre á mi lado  
 Crecimos, y también soñé con ella;  
 Y un día en qué cansado  
 Regresaba de un baile de confianza  
 Que daban los infantes de Braganza,  
 La encontré silenciosa,  
 Pálida, cejijunta y ojerosa.  
 ¡Que tienes prima mía?  
 La dije en un momento  
 En que mi buena tía  
 Dormía—¿Qué tormento  
 Entristece tu arrobador semblante?  
 Y ella me dijo. "Nada,"... fué bastante;  
 Comprendí que me amaba  
 La dije que á su amor correspondía,  
 Se despertó mi tía,  
 Preguntó de que hablábamos tan quedo.  
 Y ella le contestó con alegría  
 Hablamos de poesía  
 Y de lo bien que está, con traje nuevo.

\*\*

Sistema Iturrioz

Homobono de la Alcuza,  
 Y su esposa Nicanora  
 Un señor y una señora  
 Que parece una lechuza,  
 Salieron una mañana  
 Con ganas de visitar  
 A los de Madagascar,  
 Que vivían en Mojama.

Engancharon la tartana  
 Y vestidos *comilfo*  
 El con grueso paletó  
 Y ella con vestido grana,  
 Llevados por la *tordilla*  
 Mula de raza andaluza,  
 Que el mismo señor Alcuza  
 Compró en la propia Sevilla  
 Cruzaban la carretera;  
 Más de pronto el animal  
 Un camino vecinal  
 Tomó con veloz carrera  
 Dió la vuelta la tartana  
 Hubo una herida contusa  
 Y los señores de Alcuza  
 No llegaron á Mojama.

\*\*

Sistema C. M.

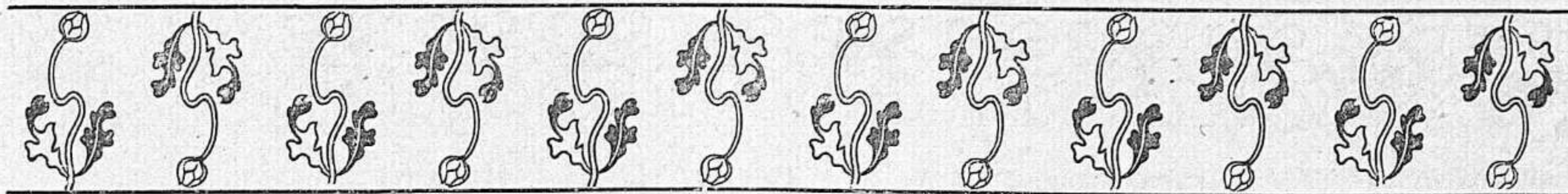
(CRÓNICA)

¡Cómo está usted!  
 Bien, y usted?...  
 Y del teatro ¿qué tal?  
 Pues... no va del todo mal  
 ¿La compañía?  
 Se fué,  
 ¿Y de los moritos qué?  
 Pues nada... que ya pasó  
 Y que más...  
 Pues el teatro  
 Por desgracia terminó.  
 ¿Y de Marruecos?  
 Pues nada  
 Se tranquilizó la gente.  
 ¿Y qué cuenta del teatro?  
 (Y así sucesivamente.)

\*\*

Mi sistema

Lóbrega noche; crucé  
 La plaza, seguí una calle;  
 En un callejón entré  
 Lleno de piedras y baches,  
 Llegué á una puerta, la llave  
 Saqué, con trabajo abrí,  
 Miré hácia atrás, y enseguida  
 Entré, cerré, ví y subí.  
 Seis tramos y un descansillo,  
 Otros seis tramos después,  
 Otros ocho, después tres,  
 Luego atravesé un pasillo,  
 En mi marcha se cruzó  
 Otra puerta, estaba abierta,



## DE LA SEMANA

Ví en una caricatura de "L' Illustration" á un *golfo* vendedor de periódicos que ofrecía su mercancía á un paseante, en los siguientes términos: *Señorito, cómpreme V. este nuevo diario, es muy ameno, no habla de los Humbert, ni de la princesa de Sajonia.....* y, le sobraba la razón. Cargantes se van poniendo los periódicos de gran circulación con asuntos tan manoseados como los anteriores; dejen en paz á la lista estafadora, no le ríen las gracias, ni popularizen sus delitos y allá los tribunales franceses con ella se las entiendan y le apliquen el merecido castigo. Olviden también la *tragedia* de la casa Real sajona, dejen en paz, al *seductor* que poco nos importa á nosotros que dicho respetable señor se atribuya la paternidad del venidero vástago de la princesa, ni que dicha casquivana señora se deshaga en *jeremiadas* por no dejarle ver á uno de sus hijos enfermo del tífus y que en su delirio llamaba á la que poco tiempo hacía, le abandonó arrastrada por amor impuro.

¿Pero como vamos á llenar nuestras columnas? Me dirá algún enfadado *reporter*, llegando tal vez jadeante de la Audiencia de ver tal cual causa criminal.

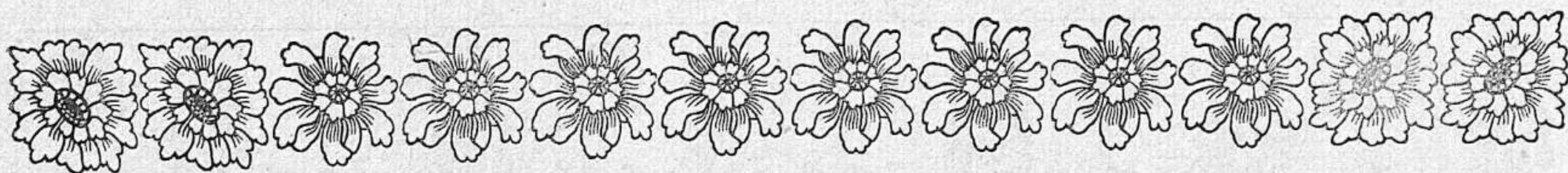
Tenéis razón le contestaré; yo creo que España es un país en el que no se escribe porque no se lee, así es, que para forzar á cualquier honrado ciudadano á que desembolse los 5 céntimos para comprar 4 páginas escritas, es necesario que estas le sirvan como primer plato; un crimen con todas las de la ley, es decir su *miaja* de pasión amorosa con sus celos correspondientes, é intento de suicidio del criminal; después, cualquier gran *affaire* de estos que

forman parte de la chismografía uuiversal, una *guerrita* con más ó menos razón de la parte que provoca y como entremeses cualquier cosa basta; por ejemplo: el último atropello de los tranvías, detalles de la última huelga con rotura de cristales y su cierre de tiendas correspondiente y si hay crisis, no digamos, pues entonces los periódicos se arrebatan á los vendedores por saber lo que piensa *menganes, fulanes* y demás personajes de la situación.

Pero, es verdad, ¿con qué se llenan columnas y más columnas? ¡qué difícil es escribir sin motivo ni causa! aquí me tienen VV. sudando la gota gorda por llenar las cuartillas que me encarga mi querido Director y si difícil resulta en una gran capital ¿qué será aquí, que no tenemos tranvías, crímenes, huelgas.... ni nada de eso?

La semana se ha deslizado tranquilamente, los católicos hemos celebrado con solemne Te-Deum el 25 aniversario del advenimiento á la silla de San Pedro de nuestro S. P. León XIII pero no con el lucimiento y concurrencia de fieles que era natural en un pueblo donde no se conoce más religión que la católica, considerando así, justas las quejas del misionero que el pasado domingo ocupó la cátedra del Espíritu Santo.

Pnes, si, mi querido Director, ahí van las cuartillas y no culpe de la lata que en ellas doy á mis lectores á mi falta de interés por hacerlas entretenidas sino á la falta de interés en los asuntos que en este *excesivamente* tranquilo pueblo se suceden.



### PROBLEMA N.º 9, POR J. JUAN

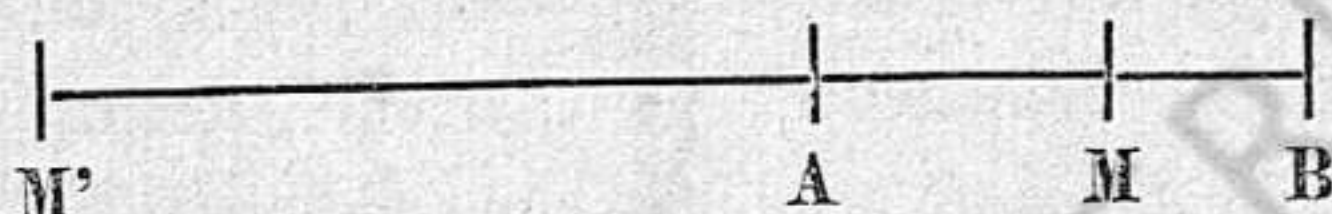
Un buque se halla de noche frente á la boca de un puerto, en la que hay, dos faros, uno á cada lado de la entrada y que distan entre sí 1.000 metros: uno de ellos tiene cuatro veces más intensidad que el otro, y si desde el barco



se dirigen dos visuales, una á cada faro, estas visuales forman entre sí un ángulo de 45 grados. ¿Qué distancia hay del buque á cada uno de los dos faros?



### PROBLEMA N.º 10, POR J. JUAN

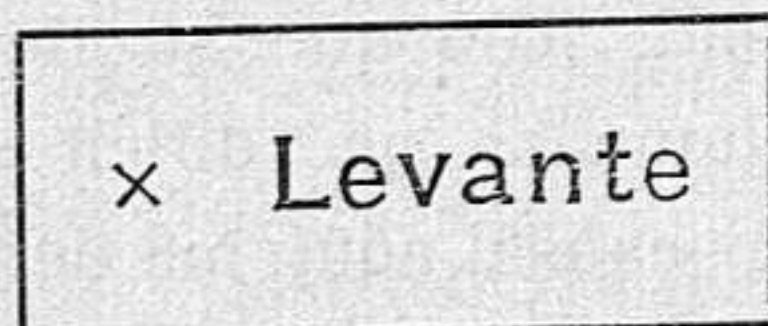


Si **M** y **M'** son los puntos que dividen á la recta **AB** en media y extrema razón, ¿cuál es el segmento mayor de **AM'** dividida en media

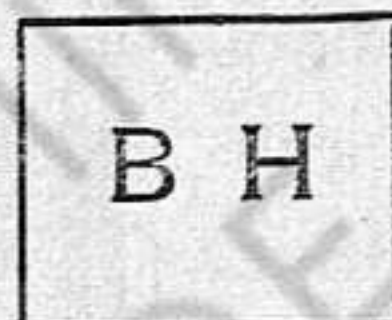


y extrema razón, y ¿cuál es el segmento menor de **M'B** dividida en media y extrema razón?

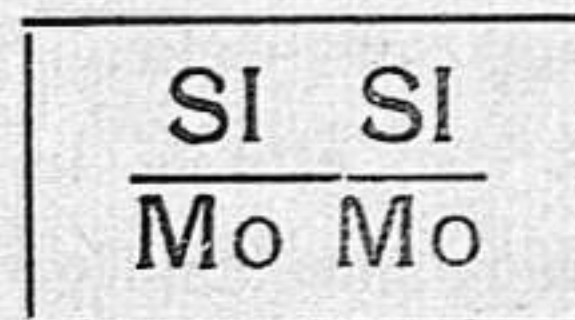
### GEROGLÍFICOS



Incógnito.



X.



Incógnito.

### CHARADA, POR X

Te puede salir *dos prima* si á una *prima dos* te subes ¡dos! hombre, no seas tonto ni por tan poco te asustes.



### Soluciones á los pasatiempos del número anterior

A los Geroglíficos.—Abregación—Sobreseimiento—Atonito.

A la Charada.—Ensenada.



Han remitido soluciones exactas.—Mauser, Yo, Varios desterrados y uno de Madrid.



### CORRESPONDENCIA PARTICULAR

J. V.—SAN SEBASTIÁN.—Gracias por tus elogios á MESA REVUELTA y también por las suscripciones conseguidas.

M. H.—MADRID.—Lo mismo le digo. Mandaremos recibos. No se apure.

M. E.—MAHON.—Va algo de lo suyo. Lo otro no puede ser ya.

Julio Mena.—BARCELONA.—Recibida tu carta con sellos de correo. Gracias mil. Va lo tuyo y sigue mandando.

Morentin Torner.—IDEM.—Aunque llegaron tarde á nuestro poder, se publicarán sus contestaciones al concurso. ¿Por qué no nos manda algún trabajito?

Jeremías.—MAHON.—¡Hombre! que nos va V. á hacer llorar á todos. ¿Quiere V. un consejo? Escriba... solo á la familia y para eso con borrador.—Nota.—El consejo es gratis y desinteresado.

B. Fábregues, imp. de la Real Casa, Nueva 25. Mahón

MINISTERIO  
DE CULTURA



# Anuncios

Estomacal Beltrán

Estomacal Beltrán

Arravaleta, 3.



CONFITERÍA

DE

**D. PEDRO DE A. VALLS**

1, PRIETO Y CAULES, 1

En dicho establecimiento se encontrarán todos los viernes de cuaresma los sabrosos pasteles de pescado con marisco.

Los domingos habrá pasteles de picadillo de carne, biscuits de la Reina, Charlotas palos-troncos y Sara Bernart.

Avisando con anticipación se harán todos los días.

Además se encontrarán toda clase de dulces, caramelos, bombones, marrons glacé, etc.

IMPRENTA

DE

**Bernardo Fábregues**

Calle Nueva, 25.— Mahón

Especialidad en Tarjetas de Visita

Representación exclusiva en Mahón de las acreditadas casas editoriales de los Sres. Montaner y Simón de Barcelona y de D. Julio Nombela, de Madrid.

Suscripción constante á periódicos de Modas.

Se admiten toda clase de trabajos de litografía y encuadernación.

Tarjetas postales de todas clases.—Resmillería particular y comercial.—Tintas para escribir copiar y sellar.—Objetos de escritorio.—Lápices.—Goma, secantes, tinteros.—Escalerillas.—Plumas.—Tampones.—Libros rayados.—Copiadores de cartas.—Vades de todos tamaños.—Libretas económicas.—Cuadernos.—Libros en blanco y rayados.—Sobres de cartas tarjetas de lujo y económicas.

## Mesa Revuelta

**Semanario Literario Festivo**

Se publica todos los domingos al precio de 1'50 pesetas el trimestre.  
Número suelto 0'15 y atrasado 0'20.—Los anuncios á precios convencionales.  
Redacción y Administración, calle San José, 69.—Mahón.

## A los Coleccionistas de Postales

**Se facilitan cambios**

Dirigirse por postal á la Administración de este semanario.