

III ANIVERSARIO Doña María Sebastián Fuertes

VIUDA DE DAUDÉN

Falleció el 3 de Julio de 1923, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

D. E. P.

Sus hijos don Angel, don León y doña Pilar; hijas políticas doña María Pérez y doña Manuela Pobo; nietos, tíos, primos y demás familia

Ruegan a V. encomiende a Dios el alma de la finada y asista a las misas que en sufragio de su alma se celebrarán en la iglesia de San Andrés, de ocho a doce (hora oficial) el próximo sábado 3: favores que agradecerán profundamente.

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

El Seminario Conciliar de Teruel

(Sucinta monografía histórica)

Por Manuel Casas Sánchez

No es mi propósito entrar en disquisiciones históricas acerca de la enseñanza que se dió en los conventos de la ciudad de Teruel, especialmente en el de Santo Domingo, celebrado por sus Curios de Artes. Tampoco he de reseñar las vicisitudes por que pasaron las escuelas de Humanidades de dicha ciudad y su comunidad, limitándome a indicar la dirigida por el eximio gramático y literato D. Gregorio Boil y Valero, racionero de San Pedro, y de la cual salieron clasicistas muy versados en la lengua del Lacio. Al cesar en su fecundo magisterio, por haber sido nombrado para una prebenda de Granada, empezaba a funcionar el Seminario Conciliar y a él aportaron varios clérigos los buenos procedimientos didácticos que habían aprendido del docto Boil. Prescindiendo también de los estudios que se hacían en el antiguo seminario sacerdotal fundado por el prelado Sr. Anaíso de Miranda en los primeros años de su pontificado (1720) en Nuestra Señora de Villavieja y de los que se cursaban en el colegio de jesuitas; únicamente me propongo dedicar en breves líneas un recuerdo al Centro docente y educativo que debe su creación al Ilmo. Sr. Don Francisco José Rodríguez Chico. Este venerable obispo pudo ver convertido en 1766 el citado colegio (con su grandioso edificio y magnífica iglesia) en Seminario organizado conforme a las normas del Concilio Tridentino, bajo la advocación de la purísima Concepción y Santo Toribio de Mogrovejo y el Real Patronato del monarca Carlos III, dotándolo de rentas propias y de acertadas constituciones, base de posteriores estatutos y reglamentos que se han formado para su gobierno y régimen interior. A partir del fausto suceso, sólo ha interrumpido su peculiar misión en épocas de períodos culminantes de grandeza: el primero anterior a la invasión francesa (1776-1808), el segundo durante el reinado de Fernando VII, rehabilitado en su trono (1814-1833), y el tercero que comprende desde la terminación de la primera guerra civil hasta el destierro de Isabel II (1840-1868). Arbol frondoso y de vivificante savia, que produce ópinos frutos, pues en el primer período de su existencia ya se distinguía en la formación de jóvenes adornados de las dotes que deben poseer los discípulos del Señor. No había finado aun como el geógrafo D. Isidoro de Antillón,

el rector D. Domingo Hernández, de vigorosa mentalidad, que tuvo dos dignos sucesores en D. Melchor Trigo y Don Joaquín López Sicilia, el cual llegó a ocupar la sede arzobispal de Valencia; el poeta D. Vicente Pascual, párroco de Valacloche, autor del popular libro para la instrucción de la juventud, titulado Principios, doctrina y práctica de la Religión católica, y D. Miguel Cortés y López, aunque la amplia erudición que éste poseía se conoció más en la siguiente centuria. Fué canónigo de Segorbe y Valencia, diputado a Cortes, senador, obispo electo e individuo de número de la Real Academia de la Historia, publicando un Diccionario geográfico histórico de la España antigua, que le acreditó de inteligente investigador y crítico. Vencedora España en la epopeya de la Independencia, y en cuanto el profesorado puede desenvolverse con libertad, se van nutriendo, en progresivo aumento hasta la primera guerra intestina, las inscripciones de matrícula con nombres de aventajados seminaristas que luego llegan a obtener, por la sólida base científica y literaria que habían adquirido, honrosos y altos cargos, unos en el estado eclesiástico y otros en el seglar. De la interminable lista que pudiera hacerse, citaré solamente aquéllos de los que tengo noticias más fidedignas, empezando por D. Pedro José Fonte, arzobispo que fué de Méjico; D. Francisco Arredondo, racionero vicario del Capítulo de Cella, dignidad de la primada de Toledo, diputado provincial de mucho prestigio y consejero de instrucción pública; D. Manuel Lucía Mazparrota, deán de Valencia, considerado como buen teólogo; D. Joaquín Cazarra y Montón, penitenciario y arcepreste, gobernador eclesiástico y orador sagrado; D. José Ríos, rector del Conciliar y más tarde magistral de Albarracín, muy versado en el conocimiento de la Suma Teológica del Doctor Angélico; D. Miguel Alegre y Garcés, cura párroco de Alcalá de la Selva, arcepreste de Moja de Rubielos, canónigo, autor de la Historia de Nuestra Señora de la Vega; y D. Ramón Ríos y Marqués, doctor en Teología por la Universidad de Salamanca, director del Instituto de Vitoria, de donde se trasladó al de Teruel para desempeñar la cátedra de Psicología y la vicedirección del establecimiento, siendo ejemplo de edificación para sus discípulos por su caballerosidad e intachable conducta.

El monumento a Cervantes

Junta y ponencia de Teruel

Ayer en el despacho del excelentísimo señor Gobernador civil, y bajo la presidencia de don Sabas de Alfaro, se celebró la anunciada reunión para la constitución en esta capital de la Junta a que se refiere la R. O. circular del Ministerio de la Gobernación de 27 de Mayo último para contribuir al mejor éxito de la suscripción y a la debida propaganda.

De las personas invitadas a la reunión estuvieron presentes los señores don Antonio Desbertrand, director del Instituto general, y don José María Valdemoro, presidente de la Diputación, y por la Prensa local don Juan González, redactor-jefe de *La Voz de Teruel*; don Manuel Paricio administrador de *El Nuevo Régimen*, y por el diario TERUEL, nuestro director.

No concurrieron, excusando su asistencia, los señores presidente de la Audiencia don Eduardo Fraile; alcalde don Inan Giménez, y presidente de La Económica don Andrés Vargas.

El señor gobernador civil expuso en breves palabras el objeto de la reunión, y el secretario del Gobierno señor Calderón dió lectura de la R. O. antes citada y de una carta que el excelentísimo señor duque de Alba, presidente del «Comité ejecutivo del monumento a Cervantes» había dirigido al señor gobernador en relación con el mismo asunto y en la que le exponía la conveniencia de nombrar otras tantas juntas delegadas en las cabezas de partido de la provincia, ofrecía cuantos datos y orientaciones fuesen precisos y se prometía un muy satisfactorio resultado de la valiosísima cooperación de nuestra primera autoridad provincial.

Inmediatamente quedó constituida la junta por los señores antes citados, con la presidencia del señor gobernador civil, y para la mejor actuación de aquélla, se acordó, a propuesta del presidente, la designación de una ponencia, siendo nombrado presidente de la misma el que lo es de esta Audiencia provincial ilustrísimo señor don Eduardo Fraile, y vocal, el ilustrísimo señor don Antonio Desbertrand, director del Instituto.

Al hablarse de la representación de la Prensa, nuestro director manifestó con cuánto gusto ponía el diario TERUEL sin limitación alguna al servicio de la hermosa idea objeto de la reunión y que, por ello mismo, agradecería se prescindiese de su persona pues otras obligaciones además de las periodísticas habrían de entorpecer su actuación personal y directa.

Con una cariñosa réplica del señor

La Esfinge del desierto

LEYENDA ORIENTAL

Entre los tesoros bibliográficos que se pudieron salvar del incendio de la famosa Biblioteca de Alejandría, la mejor de la antigüedad y a la que prendió fuego el general Omar por orden de Amrú para que su nombre pasase a la posteridad aunque fuese por una enormidad tan grande como el hecho de destruir por el fuego todo lo reunido pacientemente dentro de su recinto y que pasaba de 750.000 volúmenes, había una leyenda árabe cuyo significado y traducción era el siguiente:

Cuando la civilización de los Faraones llegó al máximo esplendor y recién terminadas las obras famosísimas de las Pirámides de Egipto, una de las siete maravillas de la antigüedad—acaso la primera—, apareció, a la entrada del desierto y no lejos de la bellísima ciudad de Alejandría, la de los jardines colgantes encantados y maravillosos, una Esfinge famosa por su belleza incomparable, sobre un pedestal esbeltísimo de granito de cinco a seis metros de altura. Sobre el pedestal se alzaba el busto erguido y arrogante, de proporciones armónicas y perfectas, de una mujer tan hermosa, tan bella como ya no volvieron a ver los humanos, labrado en mármol blanco el cuerpo, hombros y cuello, con la cara sonrosada, la frente espaciosa, nariz perfectísima de perfil helénico y, sobre todo, la belleza y hermosura sin igual de sus ojos incomparables, ojos azules como el azul intenso, diáfano y transparente del cielo de Andalucía que ninguna gacela, la de la proverbial hermosura de sus ojos, los tuvo nunca tan bellos, tan hermosos; sobre su espalda, con alas, como representaban los egipcios a casi todas sus esfinges, caía una abundante cabellera rubia y ondulada dorada por el sol de fuego de aquel país africano.

Pero lo más fantástico de la Esfinge era una inscripción que tenía en la unión del busto con su zócalo y que en letras grandes y doradas decía: «HABLARE...», y después en caracteres

governador civil y la insistencia razonada de nuestro director, se acordó entonces sortear la designación del representante de la Prensa local para la ponencia, recayendo aquélla en don Manuel Paricio, de *El Nuevo Régimen*.

Se nombró a don Andrés Vargas para la secretaría tanto de la Ponencia como de la Junta.

El señor Desbertrand hizo algunas observaciones sobre las delegaciones que habrán de nombrarse en las cabezas de partido y el señor gobernador ofreció los datos y apoyos necesarios.

El señor Valdemoro hizo también atinadas observaciones sobre la forma de llevar a efecto la suscripción y propaganda para el más brillante resultado.

El «B. O.» publicará en breve una circular al indicado fin, y además serán invitados a cooperar particularmente los Ayuntamientos y personas calificadas.

Del acto celebrado, constitución de la Junta y acuerdos que se tomaron se telegrafió al ministro de la Gobernación y se dió cuenta asimismo al presidente del «Comité ejecutivo del monumento a Cervantes».

Hoy la Ponencia ha celebrado su primera reunión.

Como medio para engrosar la suscripción que se abrirá, acordó la celebración de una verbena y de una función teatral.

bien legibles, pero más pequeños, explicaba así: «... hablaré, cuando un hombre emocionado, suplicante de amor, lleno de pasión diga a mi oído la palabra más dulce, más tierna y cariñosa que se la pueda decir a una mujer.»

Nadie supo quién era el autor de la Esfinge ni de las palabras grabadas al pie; pero uno de los últimos Faraones celoso de las glorias de su pueblo y enterado de la aparición de la Esfinge y de su profecía de hablar si le halagaban los oídos con la palabra seductora y que la noticia corría como reguero de pólvora no sólo por la vasta extensión de sus dominios sino por los reinos limítrofes, hizo reunir a lo más saliente en saber y en gobierno, a los hombres más famosos en Ciencias y en Letras para que determinaran lo más conveniente al caso y ver quién era el que sabía decir esa palabra mágica que hiciera hablar a la Esfinge.

Al efecto se preparó una fiesta grandiosa a la que se invitó al pueblo entero que quisiera acudir a ella y en la que hablaría a la Esfinge, para que les contestase una representación de lo más intelectual y florido de la Corte de los Faraones. Hablaría, pues, una representación de la Iglesia, los sumos sacerdotes de la época, el príncipe de la milicia, un universitario, artistas y poetas.

Llegó el día señalado, se trasladó la Corte con su séquito y notables al reino enfrente de La Esfinge hermosa donde habían instalado unas tribunas y un tablado alrededor en la estatua para que en él y tocando la Esfinge hablase el orador de turno. Subió primero el Sumo Sacerdote que empezó a decirle cosas muy bellas de la Religión, de los dioses del Olimpo, que seguramente ella era obra de Dios grande y poderosa, pues nadie podía haber hecho una obra tan bella y perfecta más que el Sumo Hacedor y que para demostrar el saber y prudencia a la Iglesia y la bondad de sus doctrinas y el amor a la humanidad que él en nombre de Dios conjuraba a la Esfinge que hablase y se mostrase propicia a la petición de la Iglesia; pero la Esfinge permaneció muda, y aunque el Sumo sacerdote siguió hablando mucho más aún, hubo de bajar del tablado mohino y cabizbajo porque la Esfinge no habló...

Subió después al estrado un general curtido en cien batallas, vencedor en todas ellas; le habló de la gloria de Ejército, de ser el brazo armado de la patria, el mantenedor del orden, el encargado de llevar el respeto a la Ley a los pueblos y reinos limítrofes, de mantener la paz y el trabajo después de la conquista de un país inculto..., y también conjuró a la Esfinge a que hablase para que el pueblo allí presente viera en el Ejército a un salvador y al que más gloria, honra y prez le daba... Pero la Esfinge no habló, y al igual que el Sumo Sacerdote, hubo de bajar del estrado maltrecho y corrido.

Tocó el turno al universitario, que empezó con la frase casi divina, de que sólo la Ciencia es excelsa, que ella nos explica la mayor parte de las maravillas naturales y artificiales de la Naturaleza, de la sucesión de estaciones, días y noches, de astronomía, de los astros rutilantes y hermosos, de los valles, de los mares y montañas, o el curso de las aguas..., y de cien cosas más, divinas y humanas..., y también conjuró a la Esfinge a que hablara, y también siguió muda a pesar de la maravillosa elocuencia del que tuvo que bajar

CAFÉ REGIO

GRAN DUETO - MARGARIT -
(PIANO Y VIOLÍN)
formado por bellas y elegantes señoritas.

Se sirve. Café Moka, He-
ados, Bocadillos, Re-
frescos y Licores
de las me-
jores mar-
cas.

Monumento a Cervantes en Madrid

DESCRIPCION DEL MONUMENTO

Los autores del Monumento a Cervantes han concebido su traza y procurado, con decidido empeño, inspirar su ejecución en la austera grandeza y en la virilidad, no igualada por escuela alguna arquitectónica, de las insignes creaciones contemporáneas del reinado de Felipe II y del apogeo de la vida del autor del *Quijote*, que son fiel reflejo del gusto artístico de la época y del rico temple de la raza.

Supuesta la significación del Monumento y su tendencia a la glorificación del Manco inmortal, es evidente que el puesto de honor en él corresponde a su efígie, que, en conformidad, aparece colocada en el frente y a altura tal que facilita su visión fácil y detallada.

El pedestal de la estatua ostenta dos figuras simbólicas adosadas: alusiva una de ellas al glorioso necho de armas de Lepanto, y la otra, al cautiverio en Argel; episodios salientes y de intensa trascendencia en la vida de Cervantes.

Delante del Monumento, y en absoluto independiente de él, figura el grupo escultórico de Don Quijote y Sancho, evocación clara del libro inmortal y de sus héroes fundamentales.

Detrás y a ambos lados del grupo, y junto a la base del Monumento, aparecen sobre sus respectivos pedestales dos Dulcineas: una, la Dulcinea ideal, cifra y compendio de todas las bazarías y bellezas que el enamorado hidalgo le atribuía, y otra, la Dulcinea supuesta por la imaginación pedestre y realista del escudero. En una y otra se aspira a simbolizar la pugna entre las tendencias, que constituyen el nervio y el espíritu del *Quijote* y su más íntima insignificación. Razones han sido éstas que han movido a los autores a considerar, no sólo conveniente y oportuno, sino de todo punto esencial, otorgar a este doble símbolo toda la importancia que en el Monumento se le concede.

A uno y otro lado del núcleo principal del Monumento, entre los templos de ángulo, figuran adosados dos grupos: uno, que representa a la *Gitanilla* protagonista de la novela ejemplar del mismo título, cuando, acompañada de las tres gitanas que en la acción figuran, baila ante el público callejero, a la vez que el paje poeta le entrega el soneto y la moneda, que dice también el texto. El enamorado galán, presto por el amor de Preciosa a transformarse en gitano, ocupa en la composición el lugar preferente le corresponde.

El segundo grupo, inspirado en la obra maestra del picaresco ingenio de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo* reproduce una escena en el patio de Monipodio, y figuran en él los protagonistas en la novela en el acto de leer la relación de las empresas que la famosa hermandad de pícaros se propone realizar. Escuchando la lectura están

Monipodio, Chiquiznaque y Manferro, en tanto que aun la lo hacen las paces la Cariharta y el Repollo, y por el otro se aleja el aguacil guardando la bolsa de ámbar de su pariente el sacristán.

Como elemento importante de la composición total, en la parte posterior del Monumento aparece una fuente de nobles y grandiosas proporciones, que pudiera denominarse *Fuente del Idioma Castellano*. La *Literatura* está representada por una aristocrática dama, contemporánea de la mocedad de Cervantes, con un libro en la mano; figurando a ambos lados de su pedestal dos estatuas representativas de los rasgos salientes del carácter español en aquella época, o sea el *Valor militar* y el *Miticismo*.

En un espacio resultante a los pies de la matrona aparecen escritos los títulos de todas las obras cervantinas, y de él manará una fuente, cuyas aguas, al caer a un tazón inferior, bañarán los borjes de éste, en los cuales van esculpidos los escudos de todas las naciones de habla castellana. De esta suerte han pretendido los autores materializar, de modo perfectamente comprensible, el hecho histórico de la invasión del Nuevo Mundo por nuestro idioma.

Esta fuente guarda con el monumento la relación de que, siendo Cervantes la figura culminante de nuestra Literatura y el soberano de la Lengua castellana, son sus obras las que en primer término deben aparecer como principales divulgadoras de ésta.

Corona el Monumento un grupo de cinco figuras, representativas de las partes del Mundo, en derredor del cual están sentadas, y que aluden a la difusión universal del *Quijote*.

Mesa revuelta

Ha aquí el doctor Schermann, de Viena, un medio infalible de escutar el futuro por medio del estornudo.

Al comienzo de una comida, el estornudo anuncia cosas agradables. En medio de ella, indica que hay que prevenirse contra los males.

Si estornudais abriendo mucho la boca hacéis testamento: os aguarda una muerte violenta.

Si al estornudar, movéis la cabeza de izquierda a derecha, precaveos contra la enajenación mental.

Si al mover de derecha a izquierda, el estornudo promete felicidades sin cuento.

De todos modos, es mejor no estornudar.

La esfinge de Egipto la maravilla del mundo antiguo se está estropeando rápidamente y no durará mucho tiempo

CHOCOLATES MUÑOZ

EL PALADAR MÁS DELICADO Y EL BOLSILLO MÁS SENSIBLE SIEMPRE OPTAN POR ESTOS CHOCOLATES. SIEMPRE CLASES SUPERIORES A PRECIOS REDUCIDOS

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

Carlos Castel, 35 y 37

ZOTAL

Para desinfectar
pieles, secaderos,
corraleta y tinahones.

por la alteración que en el clima de Egipto a irrigación de los últimos tiempos.

Hace pocos años un chaparrón de una hora y una vez al año era una novedad en Egipto, hasta el punto de creer los indígenas que era un aviso del cielo; pero la irrigación y los muchos árboles que hay ya cerca del Delta del Nilo han cambiado la costumbre. Ahora, durante quince o diez y ocho días al año, caen fuertes chaparrones sobre la esfinge. Esto y las tormentas de arena, están estropeándola, y el antiguo monumento se desmorona literalmente.

Desde el descubrimiento de Pekín, hace cincuenta años se ha aumentado considerablemente el número de colores de anilina que pueden obtenerse del alquitrán.

Calculábase que en la actualidad es posible sacar tres millones de colores de lo cual 25.000 tienen patente.

El número de materias colorantes que se extraen por agentes naturales es relativamente pequeño, y muy pronto serán regaladas al olvido, substituyéndolas las derivadas del alquitrán.

Un animal con dos corazones, es generalmente considerado como un fenómeno. Debería, sin embargo no suceder así, porque en nuestro país tenemos varios generos de animales cuyos individuos poseen invariablemente dos corazones.

La anguila es uno de ellos. Tiene dos corazones tan distintos, de acción independiente, que mientras una de ellos acusa sesenta latidos por minuto el otro acusa ciento setenta, y cuando el uno ha cesado por completo de latir el otro continúa funcionando con la mayor regularidad.

El sapo y la rana tienen latidos arteriales independientes al corazón, y es porque tiene otro corazón si bien de forma alargada y muy distinta al órgano

conocido vulgarmente con este nombre.

Estos son los animales de dos corazones que hay en nuestro país. En regiones tropicales hay casos que presentan igual particularidad.

Un inglés curioso y aficionado a la estadística se propuso averiguar el número de palabras que se podían escribir con un solo lápiz; y con una paciencia digna de mejor causa, copió una las mejores novelas de Walter Scott «Ivanhoe». Al llegar a la palabra 400.000 tuvo que dar por terminada su tarea porque el lápiz se acortó de tal modo que era de todo punto imposible escribir con él.

Un escribiente alemán a quien le resolvió el experimento, quiso batir el cor al inglés y lo ha conseguido, escribiendo con un lápiz ordinario más de 400.000 palabras.

Un detalle: ha tenido que sacarse el lápiz hasta agotarlo 59 veces.

Cánovas del Castillo fué siempre hombre apegado al culto del hogar, cariñoso de la familia. Se casó joven por primera vez, y tuvo la desgracia de enviudar muy pronto; y aunque largo el período que pasó sin contraer segundas nupcias, de su culto a la mujer, como reina y señora del hogar da idea la siguiente frase suya:

—La mujer no es sólo un objeto de deseo, de amor y de celos, de placer de entretenimiento, como de joven piensa. Desde niño se experimenta en edad madura se sabe que hay un elemento en ella, el «eterno femenino» de Goethe, sin el cual nunca la vida humana está entera.

contrariado y molesto porque la Esfinge no habló.

Subieron luego los artistas y poetas que la dijeron mil cosas tiernas y dulces del amor, de sus delicias, de sus placeres; le cantaron la hermosura de sus ojos divinos, el encanto de su pelo, la perfección de su cara, la armonía de su busto, la belleza de su cuello, la redondez de sus hombros, la esbeltez y arrogancia de su figura...; y la invitaron a que hablara en nombre del Amor y de la Belleza...; y tan, poco afortunados como sus antecesores en el uso de la palabra la Esfinge siguió muda... y sin hablar.

Tampoco consiguió que hablase el representante de la magistratura, que iba allí para levantar acta de lo que pasara. cuando se dirigió a La Esfinge el último de todos para hablarle en nombre de la Ley y de la Justicia y cantar las excelencias y virtudes de la 2.ª virtud cardinal de hoy. Hubo, pues, que dar fe de lo sucedido y hacer constar que ninguno de los oradores encontró la palabra mágica que conmoviera a la Esfinge.

Partió, pues, el pueblo desilusionado de la fiesta, y cuando ya se habían alejado algunos centenares de metros, un rapazuelo de diez a doce años, el precursor del eterno *Gavroche* como dice Blasco Ibañez, que se había quedado dormido debajo del tablado, al verse sólo en el comienzo del desierto, sin sus padres y amigos, sintió miedo y pena, amargura y tristeza y subiendo de prisa por los tramos y escalas del tablado de la Esfinge, para ver mejor se elevó sobre los pies y temblando de emoción, suplicando cariñosamente con lágrimas en los ojos, a la vez para llamar a los suyos... gritó y llamó abrazado a La Esfinge: ¡madre! ¡madre!... para que la suya volviera por él; pero antes de acabar de decir por segunda vez la palabra madre la Esfinge se hizo de carne un momento, le abrazó cariñosamente en su regazo y le dijo: sólo tú, rapazuelo, sólo tú, has sabido decirme la palabra más dulce, más tierna y cariñosa que puede oír y sentir una mujer. Llama fuerte a tu pueblo, que te oírán ahora, y que regresen todos inmediatamente para que sepan que he hablado. Efectivamente, regresaron todos, todos, y la Corte, y pudieron oír como La Esfinge les decía lo que antes dijo el rapaz y que la palabra madre fué la voz mágica que la eternizó y le hizo hablar un momento... pero que ya no hablará más.

Dichosos aquellos seres que pueden llamar dulcemente a la suya... y más aún las que pueden llamarla y ser llamadas así dulcemente. ¡madre! ¡madre mía!

L. C. A.

Teruel, 1.º Julio.

CAPITALES

De 15 a 16.000 pesetas producirán el 15 por 100 anual en negocio dirigido y administrado por el propio capitalista, desde su mismo domicilio. Información en esta Redacción.

CEMENTO PORTLAND "ASLAND"

El mejor cemento de España

PRECIOS ESPECIALES PARA CONTRATISTAS DE OBRAS Y REVENDADORES

Precios reducidísimos para suministros importantes, a base de consumo exclusivo del ASLAND, único cemento que, desde hace más de veinte años ha dado resultados absolutamente satisfactorios en todas las obras que se ha empleado, como podrán atestiguar todos los señores ingenieros, arquitectos, contratistas y maestros de obras.

Para pedidos e informes dirigirse a

Vicente Serrano - Ronda de Víctor Prunedá, 28 - Teruel



¡Éxito! ¡Éxito!

Ráfagas

POR EL

DR. CALVO

• Versos festivos •

Librerías:

Perruca - Villanueva

Bonilla

